

НАДО ПОНИМАТЬ

ЖЕЛАЕМ ПОРУЛИТЬ
ТЮРКИ БРОСАЮТ ВЫЗОВ
МИРОПОРЯДКУ **с. 8**



ZUMA/TASS

ТРЕНД

СТАРЫЕ КАДРЫ
НУЖНЫ ТЕ, КТО
УМЕЕТ ПАХАТЬ **с. 12**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ПОМНИМ ПОДВИГ
НАРОДА **с. 4**



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

10-17.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 44 (29275)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ПОМОЖЕМ ЧЕМ СМОЖЕМ

с. 7

По всей Москве
люди собирают
посылки для ребят
на передовой.
Теплые вещи, аптечки,
спальники...
«Вечерка» не остается
в стороне и начинает
свою акцию
**СВЯЖИ НОСКИ
СОЛДАТУ!**

Организатор акции «Тепло
родного дома» Татьяна
Гребенкина отправит
собранные москвичами
носки участникам СВО



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



4 620008 560243



Испугались, мальки. Дрожат, хотя мобилизация кончилась. «В этом году Грузия должна стать одной из самых быстрорастущих экономик мира после притока более 100 000 россиян. По данным международных организаций, эта страна с населением 3,7 миллиона человек зафиксирует 10-процентный рост экономического производства в 2022 году на фоне бума, вызванного потреблением», — прогнозирует агентство Reuters.

Похожая ситуация в Армении, Казахстане, Киргизии, Узбекистана, Турции. Люди сдали московские квартиры (а кто-то и вовсе продал жилье) и свалили поскорее подальше. На всякий случай. Ну чисто премудрые пискари. Помните у Салтыкова-Щедрина? Пискарь, осознав, что вокруг смертельная опасность, схоронился в тине. «Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может». Пискарь вырыл себе маленькую норку, где и затаился. И только ночами рисковал высунуть нос.

Премудрые пискаришки

МНЕНИЕ

Никита Миронов nedelya@vm.ru

Так и наши «беженцы»: вылезают в интернет из Еревана, Тбилиси, Алма-Аты, Белграда... Тишком, потому что там, в ужасной бывшей Родине, как зомби, бродят, сверкая кровавым оскалом, орды полицейских, военкомов и патриотов. И любой — друг, сослуживец, сосед, жена — может сверкнуть глазом и спросить: «Так чей, значит, Донбасс и Крым?» Это, разумеется, гипербола и сарказм. Да и понаухавших понять можно. Выросли в эпоху потребления, когда тебя оценивали не по человеческим качествам, а по марке машины и брендовым штоткам. Забыли (да толком и не знали, не ощущали), что есть Родина, семья, своя земля. Не менее очевидно, что многие свалили из страны вовсе не из-за пацифистских убеждений и несогласия с волей большинства, а потому что им банально стало страшно. Это тоже можно понять: все боятся, это нормально. Но есть надличностные ценности, позволяющие желать чего-то сильнее, нежели тупо длить свое беспроблемное биологическое существование.

Впрочем, это не про «премудрых пискарей». У этих собственное благополучие — абсолютная и единственная ценность. Осуждаю я их? Нет. Скорее жалею. Жить в какой-нибудь Грузии, среди чужих людей, страшно вернуться? Врагу не пожелаешь! Кстати, помните, чем история премудрого пискаря закончилась? Он прожил сто лет и под конец жизни задумался: «Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал о нем? Кто об его существовании вспомнит?» А потом пискарь сгинул: то ли щука проглотила, то ли сам от старости помер. Для чего жил — неясно. Так и уехавшие... Для чего вы, ребята, были и есть? Думайте. Не то ведь так и сгинете в нетях.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ИНИЦИАТИВА

ШКОЛЬНИКОВ ОБУЧАТ ВОЕННОМУ ДЕЛУ

В Минобороны РФ поддержали идею депутатов Госдумы о введении начальной военной подготовки в школах, колледжах и техникумах. Ведомство считает, что к этой работе можно привлекать офицеров с боевым опытом, а время обучения должно составлять не меньше 140 часов. Чему именно будут учить на этих уроках детей?



По мнению авторов законопроекта, преподавать НВП следует в течение последних двух лет обучения. Поддержать инициативу готовы во всех фракциях парламента.

— Вопрос очень неоднозначный. Задача НВП понятна — подготовить ребят к службе в армии. Но согласно данным Минобороны, из граждан призывного возраста служат срочную лишь около 10 процентов. У остальных — отсрочки. — говорит кандидат социологических наук, преподаватель МГУ имени Ломоносова Виталий Караев. — А ведь учить НВП будут еще и девушек. Поэтому первый и главный вопрос: а зачем учить военному делу тех, кто в армию никогда не попадет? Особенно если учесть, что школьная программа и без того сильно перегружена. Военный эксперт, полковник ВС РФ в отставке Андрей Земцев не согласен. — В этом году президент России подписал указ об уве-



ВАЛЕРИЙ МАТВИШИН / ТАСС

Уроки начальной военной подготовки когда-то проводили во всех школах, сейчас они остались только в специализированных

личении штатной численности военнослужащих на 137 тысяч человек с 1 января 2023 года. Да, частично Вооруженные силы увеличат за счет контрактников. Но, я уверен, будет расти и призыв по срочной службе, —

Идея, что Родину нужно не абстрактно любить, но и защищать, должна быть в головах детей

говорит эксперт. — Второй момент: детей нужно где-то учить патриотизму. Сама идея, что Родину нужно не просто абстрактно любить, но и вполне конкретно защищать, должна в головах детей присутствовать. Вместе с тем, как считает Земцев, многое зависит от качества преподавания.

— Ходить строем, надевать и снимать противогаз, зубрить устав, я уверен, ребятам будет крайне скучно, — отмечает эксперт. — Нужно почаще проводить военные сборы, как это делают, например, Москва и область в лагере «Патриот» в Кубинке. Разбирать и собирать автомат, стрелять, изучать тактику — вот что интересно. Крайне важно, кто именно будет учить. Какой-нибудь тыловик, всю карьеру проработавший на складе, ребят вряд ли «зажжет». А пойдут ли на учительскую зарплату офицеры-отставники с боевым опытом — большой вопрос. В Москве, где учителя зарабатывают прилично, может, и да. А в регионах — на 15–20 тысяч — вряд ли. В общем, вопросы есть. Но идея интересная.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

ТРАНСПОРТ

Проезд по Московскому скоростному диаметру станет платным для транзитных автомобилей

Стоимость поездки по скоростному диаметру составит 950 рублей. Плату введут с 2 января 2023 года.



Об этом заявил заммэра Москвы по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов. — Мэр Москвы Сергей Собянин поставил задачу: сделать так, чтобы МСД работал прежде всего как

внутригородская магистраль для жителей Москвы и области. По нашим прогнозам, после запуска всего Московского скоростного диаметра число машин вырастет до 400 тысяч. Поэтому мы на основе предложений экспертов и москвичей сформировали механику работы платного проезда по МСД таким образом, чтобы жителям столицы и области не мешал транзитный трафик, — пояснил заммэра.



Тестировать систему оплаты проезда начнут в декабре

Оплатить проезд можно будет с помощью сайта, приложения «Парковки России», транспондеров. Тестирование системы начнется в декабре. Платно проехать по скоростному диаметру смогут транзитные автомобили с номерами других регионов, которые воспользуются любым въездом на МСД и съездом с него в течение двух часов и пересекут границы ЦКАД в течение 24 ча-

сов. Контроль проезда будет осуществляться с помощью действующей системы фотовидеофиксации. — Мера логичная. Если водители транзитного транспорта хотят пересечь столичный регион, то пусть объезжают Москву по ЦКАД, — считает автоэксперт Андрей Ревич. — Лишние машины — это пробки, дополнительный шум и выхлопы.

Мирон Никитин
nedelya@vm.ru

20 УНИКАЛЬНЫХ ИДЕЙ ПО РАЗВИТИЮ РОССИИ

Открытое письмо Президенту Российской Федерации Путину В. В. от автора проекта «20 идей по развитию России» Давыдова Д. В.

**Уважаемый
Владимир Владимирович!**
Прошу Вас рассмотреть
мое публичное обращение.

Я родился и вырос в Казахстане. Россия является моей исторической родиной, там мои корни. С Россией меня связывает не только история моих предков, но и общие культурные ценности. Мой прадед и другие родственники погибли на поле битвы в Великой Отечественной войне, сражаясь против фашизма. Вот почему мне хочется видеть Россию в числе самых процветающих стран мира. Для этого я вкладываю время и усилия, чтобы сделать все зависящее от меня.

Уверен, что Россия с ее колоссальными ресурсами и огромным интеллектуальным

потенциалом за короткий период времени может войти в двадцатку мировых лидеров по таким показателям, как Индекс человеческого развития и ВВП на душу населения. На пути к этой цели будет полезен пример стран, которые уже продемонстрировали значительные успехи в той или иной сфере экономики и общественной жизни. Адаптация эффективного доказанного зарубежного опыта к российским реалиям ускорит прогресс.

Взяв на вооружение такой подход, еще в 2015 году я впервые начал формировать идеи и предложения, направленные на повышение уровня жизни россиян. Так в 2016 году зародился проект «20 идей по развитию России», который и по сей день продолжает пополняться новыми предложениями.

Миссия проекта заключается в изучении успешного мирового опыта в различных областях социально-экономической деятельности и внедрение его в контексте России с целью кратного повышения качества жизни ее граждан. Проект не преследует никаких политических целей, и я, как его единственный автор, не связан с политиками из России или других стран. Со своей стороны я прилагаю максимум усилий, чтобы успешные реформы, тщательно выверенные и составленные с учетом специфики России, были поддержаны общественностью и стали реальностью. Все мои предложения публикуются на сайте 20idei.ru, а также широко освещаются в средствах массовой информации и социальных сетях. Таким образом, я стремлюсь не только привлечь внимание к проекту, но и вызвать интерес среди всех, кому небезразлично будущее страны.

Безусловно, государство, в первую очередь по Вашей инициативе, принимает решительные действия в плане разработки и реализации стратегии по развитию страны и повышению уровня жизни общества. **Изданный Вами в 2020 году указ «О национальных**

целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» четко определяет приоритетные для нации цели:

- сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- возможности для самореализации и развития талантов;
- комфортная и безопасная среда для жизни;
- достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство;
- цифровая трансформация.

Идеи, разработанные мной и представленные вниманию общественности и государства в 2021–2022 годах, как раз были составлены с тем расчетом, чтобы способствовать достижению поставленных национальных целей. Каждая из более пятидесяти тем содержит в себе конкретные шаги, воплотив которые можно приблизиться к достижению целевых показателей в рамках государственной стратегии.

Ниже перечислены преимущества, которые проект «20 идей по развитию России» может дать государству:

- Большинство предлагаемых мной решений не требуют финансирования из государственного бюджета. Остальные либо содержат предложения об источниках финансирования и пополнения госбюджета, либо демонстрируют быструю окупаемость с получением дальнейшей выгоды для него.
- Уверенность в успешности предлагаемых мер основана на скрупулезном изучении экономического и социального эффекта, который проявился в странах, где они были применены. (Стоит отметить, что некоторые мои предложения основаны на собственных рассуждениях и не имеют практического внедрения в мире, но таковые являются редким исключением).
- Предлагаемые меры помогут органам государственной власти в решении сложных социально-экономических проблем, убрав

часть бремени по разработке концепции и обоснованию внедряемых мер с плеч госслужащих.

- Со своей стороны, с целью реализовать предлагаемые мной идеи, я готов выполнить посильные задачи, поступающие от органов государственной власти.

Очевидно, что без поддержки государства такой проект не достигнет своей цели. Поэтому я неоднократно обращался к органам государственной власти с просьбой инициировать то или иное изменение, направленное на благо общества, в первую очередь на законодательном уровне. В ответах, полученных от Совета Федерации, Государственной думы, Администрации президента и профильных министерств, содержалась различного рода реакция: от категорического несогласия до положительной оценки с готовностью госоргана учесть мои предложения в его дальнейшей деятельности. Но, тем не менее, ни одно из множества предложенных мною инициатив в различных сферах до сих пор не получило ожидаемого развития со стороны государства в виде положительных решений или поставленных задач.

Прошу Вас как президента Российской Федерации оказать поддержку проекту «20 идей по развитию России», рассмотрев содержащиеся в нем предложения и обратив внимание органов государственной власти на необходимость внедрения наиболее актуальных для страны, на Ваш взгляд, мер.

Движимый бескорыстным желанием сделать жизнь россиян лучше, я уверен, что при должном внимании со стороны государства мои предложения способны привести Россию к еще большему процветанию.

Благодарю за внимание и надеюсь на Ваш положительный ответ.
С уважением,
Давыдов Дмитрий Викторович

РЕКЛАМА



ФОТО НЕДЕЛИ

7 ноября, понедельник, 11:30
Актриса Мария Насальская в образе советской летчицы участвует в интерактивном представлении на Красной площади. Из-за временных ограничений традиционный парад 7 ноября решено было не проводить, но и оставить без внимания такой день тоже было нельзя. На выставке представили около 60 образцов техники времен войны, в том числе танки Т-34-76, Т-26, Т-38 и дирижабль 1941 года.

НЕДЕЛЯ МЭРА



МАКСИМ МИШИН. ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

7 ноября 2022 года. Мэр Москвы Сергей Собянин принял участие во встрече ветеранов в Большом театре, посвященной 81-й годовщине военного парада на Красной площади (1). Транспортно-пересадочный узел «Окружная» открыт для пассажиров (2)



1



2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ. ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПОМНИТЬ ПОДВИГ НАРОДА



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Открытие ТПУ «Окружная», подписание распоряжения о продлении проекта «Московский предуниверсарий», вручение наград жителям столицы и встреча с ветеранами в Большом театре — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Чтим героев

В честь 81-й годовщины парада на Красной площади, который прошел 7 ноября 1941 года, Сергей Собянин возложил венок к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. Затем мэр пообщался с ветеранами Великой Отечественной войны. По тради-

ции они собираются в Большом театре. Среди ветеранов был 99-летний Борис Уткин, участвовавший в параде 1941-го.

— Вместе с армией ополчения жители города, москвичи, вынесли на себе тяжелейшую часть в обороне Москвы, — сказал Собянин. — Во многом благодаря их мужеству и массовому героизму страна выстояла и сумела собрать силы для победы в 1945 году.

На отлично

Проект «Московский предуниверсарий» запустили еще в 2013 году. У школьников 8–11-х классов появилась возможность получить общее образование в высших учебных заведениях столицы, познакомиться с преподавателями и осознанно выбрать будущую профессию.

— Проект показал хорошие результаты, и мы решили сделать его постоянным, — сообщил Сергей Собянин. За время существования проекта количество вузов-участников выросло в три раза. Сегодня занятия проводят преподаватели 15 учебных заведений. Количество школьников, которые учатся в предуниверсариях, выросло почти в девять раз. — Среди выпускников предуниверсариев — многочисленные победители и призеры международных и всероссийских олимпиад, — подчеркнул Собянин.

Пара минут

На севере Москвы открыли крупный транспортно-пересадочный узел (ТПУ) «Окружная». Он соединил Люблинско-Дмитровскую линию метро, Московское центральное кольцо

(МЦК), первый Московский центральный диаметр (МЦД) и «Аэроэкспресс». Рядом с железнодорожными станциями находятся автобусные остановки. — Раньше платформой в сутки пользовались всего две тысячи пассажиров. Теперь же на «Окружной» ежедневно пересаживаются около 40 тысяч человек, — рассказал мэр. — ТПУ улучшил транспортное обслуживание почти 400 тысяч жителей районов Бескудниковский, Тимирязевский, Отрадное и Марфино. Пересадочный узел построили по московскому стандарту. По сути, получился городской вокзал с кассами и бесплатным интернетом. Благодаря новым вестибюлям пассажирам, которым нужно пересестись с МЦД на МЦК или на метро, не надо выходить на улицу — станции соединили переходами.

Награды

В преддверии Дня народного единства мэр вручил награды выдающимся москвичам. — Мы гордимся тем, что у нас в городе есть такие талантливые люди, — констатировал Сергей Собянин. Так, звание заслуженного работника здравоохранения страны получил сотрудник Научно-практического центра медицинской реабилитации и спортивной медицины Владимир Адилов. Орденом «За заслуги перед Отечеством» наградили заместителя главврача больницы № 17 Татьяну Бакланову, врача больницы № 31 Александра Конорева и шестикратного чемпиона Паралимпийских игр Сергея Шилова. Звание заслуженного учителя России присвоили преподавателю Наталье Васюк.

ЦИФРА

1 200

участников Национального чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс» за 8 лет проведения соревнований в Москве нашли работу по специальностям, в которых они выступали. В этом году москвичи стали абсолютными чемпионами в ИТ-компетенциях.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

До конца года завершим все работы в новом детском саду на 300 мест в районе Косино-Ухтомский. В проезде Русанова в Свиблове будем строить школу на 550 мест. Сейчас проектируется здание. В Некрасовке идет строительство крупного образовательного комплекса для детей разных возрастов. В 2023 году введем в эксплуатацию школу для начальных и средних классов на 1150 мест.

Завершили благоустройство двух новых участков «Парка Яуза». Вдоль Северодвинской сделали общественное пространство с амфитеатром, детской площадкой с фонтаном и досуговым центром, где смогут заниматься и участники проекта «Московское долголетие». На участке от Широкой до Енисейской созданы два спорткластера и провели экологическую реабилитацию водоема.

Новый скорпомощный комплекс на территории больницы имени Буянова построен больше чем наполовину. Современный медицинский центр сможет принимать до 300 экстренных пациентов в сутки.

Каховская ветка вскоре полностью войдет в состав Большой кольцевой линии метро. Пассажиры смогут без пересадок ездить в десятках районах, сэкономят массу времени в дороге. Так, путь от «Каширской» до «Университета» станет короче почти в два раза.

ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

ЕСТЬ В КАЖДОМ РАЙОНЕ ГОРОДА: ЭТО ПАРКИ, ШКОЛЫ, МУЗЕИ, ОФИСЫ, ЗАВОДЫ И СПОРТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА. СОЗДАНИЕ КАЖДОГО ТАКОГО ОБЪЕКТА СТАНОВИТСЯ БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ

МАРФИНО

Программа реновации на северо-востоке Москвы, благодаря которой жители 499 домов получают новые квартиры, идет полным ходом. В жилой фонд уже добавлена 31 новостройка, а в скором времени его пополнят почти полсотни домов. При этом возведение объектов идет ускоренными темпами. Так, в частности, в районе Марфино новостройка выросла всего за полтора года, а еще через полгода все новоселы получили возможность обжить свои современные квартиры. По словам депутата Госдумы Владимира Ресина, сегодня программа реновации почти на 100 процентов реализуется без импортных материалов из недружественных стран. Таким образом, все, что было намечено, идет без изменений.

ДЕГУНИНО

Высокие темпы строительства позволят досрочно завершить первый этап программы реновации и в районе Западное Дегунино. Всего до 2025 года здесь планировалось расселить 11 домов. Однако жители восьми из них уже отпраздновали новоселье, а сегодня ключи от квартир в новостройке на Путейской улице получили проживающие в оставшихся трех домах. Руководитель Департамента градостроительной политики Сергей Левкин отметил, что в доме запроектировано 272 квартиры: 123 однокомнатные, 116 двухкомнатных, 31 трехкомнатная и две четырехкомнатные. Около дома оборудованы зоны отдыха, детские и спортивные площадки. А в непосредственной близости находятся парки «Ангарские пруды» и Грачевский.

ХАМОВНИКИ

Район Хамовники стремительно завоевывает звание спортивного центра столицы. Легендарные Луж-



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

2 ноября 2022 года. Нина Ивановна Шевякова получила ключи от квартиры в доме на улице Академика Комарова, построенном по программе реновации (1). Юные москвичи Эмиль (слева) и Марк играют на новой площадке на Малой Пироговской улице (2)

ДОСРОЧНОЕ НОВОСЕЛЬЕ

ники, получившие новый импульс развития, уже сегодня готовы поспорить за первенство с самыми современными мировыми площадками. Не отстает от кластера и район. Так, комплексное благоустройство завершилось на территории, прилегающей к центру, прилегающей к центру самбо и бокса, и улице Луж-

нички. Здесь обустроили ком-

ЯСЕНЕВО

Новый скейт-парк на окраине Битцевского леса оборудовали на месте гаражей в созданном рекреационном центре «Двор в лесу». Площадка рассчитана на спортсменов разного уровня подготовки. Кататься в парке можно на самокатах, роликах и трюковых

ЗЯБЛИКОВО

Выставочно-деловой центр «Теремъ» в необычном архитектурном стиле построен в районе Зябликово. Фасад семиэтажного здания на Ореховом бульваре облицован витражами, а на крыше расположились удобные террасы. На прилегающей территории помимо парковки появилось пространство для демонстрации деревянных загородных домов.

МЕЩАНСКИЙ

Шедевр модерна 1917 года постройки капитально отремонтировали в Мещанском районе. Дом является архитектурной изюминкой района. Оконные пространства его главного фасада подчеркивают сандрики и наличники. Первый и второй этажи разделяет

велосипедах, и, естественно, скейтбордах. Разноуровневый каскад фигур имитирует уличные препятствия. В парке есть и бетонный бол — специальная чаша, фигуры в которой имеют разную глубину и высоту. Наличие подобных комплексов позволяет проводить в новом скейт-парке соревнования по скейтбордингу мирового класса в олимпийских дисциплинах «парк» и «стрит». По словам заместителя руководителя Департамента капитального ремонта Сергея Мельникова, для комфорта горожан установлены лавочки и обустроена парковка.

декоративный пояс, выполненный из фактурной штукатурки. Главный вход оформлен ризалитом. Эффектно выделяется витражное окно в три этажа над входной дверью. — Сложной задачей для мастеров стало сохранение архитектурного декора, которым богато украшен фасад. Было важно не только восстановить элементы, но и дофрагментировать те, что имеют высокий износ, — рассказал заместитель гендиректора Фонда капитального ремонта Владимир Кожиченков. — Специалисты применяли передовые технологии для изучения точного объема утрат, а затем создавали недостающие фрагменты из современных полимерных составов.

БАБУШКИНСКИЙ

Будущий парк «Яуза» приобретает отчетливые черты нового облика. Сразу три площадки для выгула и дрессировки «братьев меньших» уже обустроили на его территории. Прийти погулять со своим верным другом можно на улицы Тайнинская, Осташковская и Джамгаровская. Хозяева активных животных, несомненно, оценят и новые «тренажеры»: мостики, барьеры, слалом для бега «змейкой», балансир, подиумы разной высоты, кольца и другие. А от непогоды как владельцев, так и питомцев защитят навесы.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

Демократы, на выход!

Илон Маск, став владельцем Twitter — одной из крупнейших социальных сетей, круто повернул руль информационной политики. Оказалось, что развлекаться цензурой можно не только лишь Белому дому.

В эту игру можно играть вдвоем. Сначала Маск уволил из головного офиса соцсети приверженцев демократов, а потом стал помещать сообщения украинских аккаунтов как пропаганду. Раньше так маркировали только сторонников республиканцев и тех, кто высказывался в пользу России.

Бензину в огонь плеснул и провал демократов на прошедших 8 ноября выборах в Конгресс. Хотя винить надо не Маска, а нынешнего президента США Джо Байдена, действующего в интересах военно-промышленных концернов, а не на благо простых американцев. Некоторые в итоге и страдают от резкого роста цен на все.

Схожие процессы наблюдаются и у ближайших американских сателлитов в Европе. В Польше доверие людей

к президенту Анджею Дуде и правительству Матеуша Моравецкого пошатнулось. Критика в их адрес звучит все громче. Гоноровым шляхтичам не добавляют

ПОЛИТИКА: ВАЖНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

радости ни подорожание топлива, ни участвовавшие сообщения о гибели польских наемников на Украине. Все больше вопросов к властям и у жителей других

европейских стран. Люди недовольны стремительным ростом цен на коммунальные услуги и тем, что огромные деньги тратятся не на поддержку населения, а на военную помощь Киеву. Большинство государственных деятелей Европейского союза либо врет своему народу, либо, подобно канцлеру Германии

Олафу Шольцу, попросту плюет на мнение граждан. Но кое-кто начал понимать, что в условиях топливного кризиса дело даже и керосином уже не пахнет. Нету его,



7 ноября 2022 года. Перед промежуточными выборами в Конгресс США в Огайо прошел митинг республиканцев

керосина-то. И предпринимает первые шаги, чтобы потихому отползти в сторонку. Вот и правительство Италии как может волокитит отправку очередного крупного военного груза на Украину под тем предлогом, что отныне каждый такой транш требует более тщательного рассмотрения. В переводе с политического языка на человеческий это означает, что хотелки Киева будут рассматривать дольше и не факт, что удовлетворят целиком и полностью.

Украинские же политики продолжают соревноваться, кто успешней нахамит европейцам. Посол Украины в США Оксана Маркарова давеча пеняла папе римскому Франциску за его симпатии к русским. Понтифик благожелательно высказался о творчестве Федора Достоевского, отражающем присущий русскому народу гуманизм. На что посольская гарна дивчина заявила, что папа плохо знает Достоевского. Дескать, русские от природы злы — это и по произведениям Пушкина, Булгакова, Куприна видно. И ведь не понимают, что нынешняя их вольница закончится (скорее рано, чем поздно). А они останутся...

Геннадий Окорочков
nedelya@vm.ru



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК/ТАСС

3 ноября 2022 года. Первый замминистра МЧС Александр Чуприян награждает Илью Семенова медалью «За проявленное мужество»

ШКОЛЬНИКА НАГРАДИЛИ ЗА СПАСЕНИЕ ТОВАРИЩА

Подлинный героизм не зависит от таких факторов, как возраст, образование, профессия. Пример тому — история 14-летнего Ильи Семенова, школьника из поселка Красный Яр Луганской Народной Республики.

Минувшей весной паренек вынес с минного поля раненого друга. В апреле украинские националисты, отступая из Красного Яра, заминировали берег реки Северный Донец.

Чтобы избавиться от заложенных противопехотных мин, местные жители подожгли прошлогоднюю траву. Прогремела серия взрывов, и люди решили, что путь к реке свободен. Илья и его друг Кирилл отправились по выжженной полосе на рыбалку. Илья шел первым, Кирилл — следом.

— Я услышал громкий хлопок. Поворачиваюсь, а Кирилл лежит на земле, нога вся в крови. Я понял, что он наступил на мину. Собрал я волку в кулак и думал только о том, как бы вытащить его. Взвалил на спину, бы-

стро понес обратно, к дороге, — вспоминает Илья. Там подросткам оказали помощь взрослые, которые и вызвали скорую помощь, доставившую раненого мальчика в больницу. Рассказывая о том, каким он представляет свое будущее, Илья Семенов говорит, что уже определился с выбором: он хочет стать спасателем

Юлья Семенов давно выбрал будущую профессию, хочет работать в МЧС

и работать в МЧС. Профессию он выбрал еще до случая с его товарищем. Мама Ильи, Наталья Семенова, сыном и гордится, и волнуется за него.

— У нас все дети смелые, ничего уже не боятся. Конечно, мы хотим, чтобы война поскорее закончилась, — вздыхает она.

На церемонии в Москве, проходившей в здании Совета Федерации, Илье Семенову вручили памятную медаль «За проявленное мужество».

Александра Ерошенко
nedelya@vm.ru



СВО: ФОТОФАКТ

4 ноября, пятница, 13:10

В тот момент, как дети в освобожденном Мариуполе начнутся на качелях рядом с новостройкой на Иртышской улице, их родители заняты не менее приятным делом: получают ключи от новых квартир в этом доме. Счастливого новоселья!

ВЕРИМ В ПОБЕДУ!

—
Я так
помогаю

ЕЛЕНА ПРЕСНЯКОВА 19 НОЯБРЯ ОТМЕТИТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. НАКАНУНЕ СОЛИСТКА ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «САМОЦВЕТЫ» РАССКАЗАЛА «ВЕЧЕРКЕ», ЧТО ДЛЯ ИХ СЕМЬИ ОЗНАЧАЕТ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ, КАК ПАТРИОТИЗМ



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

Наш разговор с заслуженной артисткой Российской Федерации Еленой Пресняковой начался с вопроса о том, как она восприняла поступок сына — певца и композитора Владимира Преснякова, который перечислил все средства от сольного концерта участникам специальной военной операции.

Елена, до концерта сын рассказывал вам о своих планах, советовался?

Нет. Володя очень давно стал самостоятельным. Никогда заранее не оповещает нас о своих решениях. В основном я узнаю о его добрых делах из газет. А в этот раз — во время концерта. Слава богу, он этим не кичится. Мне, конечно, было приятно такое услышать. Когда

мы пришли домой, я Вове позвонила и сказала, что мы с папой им гордимся.

А сам Пресняков-младший поблагодарил за возможность помочь участникам СВО зрителей...

Да, он считает их главными действующими лицами. Ведь на концерт пришло больше семи тысяч его поклонников.

Что касается благотворительности, это ведь не первый случай...

И уверена, что не последний. Вообще, у сына весь коллектив такой — все ребята классные, понимающие, отзывчивые. И я просто уверена в том, что когда Вову и его коллектив позвонит поехать на Донбасс, он точно туда отправится — и концерты даст, и гуманитарку

привезет, и с нашими бойцами и жителями пообщается. В общем, сделает все, что в его силах.

Ваши «Самоцветы» тоже готовы к такому шагу?

Конечно! Что касается Донбасса, здесь не может быть никаких размышлений — как только пригласят, сразу поедем. И хвала всем нашим артистам, кто уже там побывал. Сейчас это просто необходимо. А тем, кто покинул Россию в такое время, Бог судья. Но Родина ведь может и не простить...

В свое время вы с ансамблем «Самоцветы» выступали перед российскими воинами в Афганистане.

Да, это было дважды. Один раз выступали там вместе с Иосифом Кобзоном, а вто-

рая единственная женщина в коллективе. Наш руководитель, Юрий Маликов, всегда говорил: «Не будет Лены, не будет ничего». Так что я даже заболеть не могу. **Вы, наверное, уже не представляете себе свою жизнь без концертов?**

Если честно, пандемия сделала свое дело — привыкли находиться дома. Но когда отправляешься на гастроли, переезжаешь из города в город — снова оживаешь. Раньше случалось, что выступали по двадцать дней на одной площадке. А сейчас — день в одном городе, день — в другом. Это немножко изматывает. Но радует то, что на наших концертах всегда присутствует публика разного возраста, в том числе и молодежь. И отдача из зала всегда классная.

Какую песню во время концертов зрители просят исполнить чаще всего?

Попробуй только не спеть «Все, что в жизни есть у меня». Эта композиция пользуется наибольшей популярностью до сих пор. Впрочем, и остальные наши песни по-прежнему любимы. Только начинаешь их исполнять, зал тут же подхватывает. Надеюсь, в такой же теплой атмосфере пройдут концерты и перед нашими бойцами.

Вскоре вы будете отмечать 76-летие. Не сочтите за лесть, но вы на этот возраст не выглядите совершенно. Как вам это удается?

Здесь особых секретов нет. Я не могу пожаловаться на нехватку энергии. Я до сих пор на сцене и прыгаю, и на шпагат могу сесть, можно сказать, шибутная я. Утром встаю, бегу на кухню, одновременно включаю кран, плиту. Потом Петрович (муж певицы — музыкант Владимир Пресняков-старший) кричит: «Лен, что ты там делаешь? Плита уже вся красная». А мне хочется успеть везде и одновременно. Что касается моего возраста, то как-то в медцентре мне делали тест, который показал, что мой биологический возраст — 52 года. Когда после концертов зрительницы спрашивают меня,

рой раз дали сольный концерт. А сейчас договариваемся с одним из столичных госпиталей, хотим там выступить, поддержать наших раненых бойцов.

Вокально-инструментальному ансамблю «Самоцветы» уже больше сорока лет. Как вам удается до сих пор быть на плаву?

Мы просто все делаем с душой, у нас замечательный коллектив, мы как одна семья. Каждый отвечает за свой фронт работы. Трудимся одинаково и получаем одинаково. Еще и поэтому коллектив так долго держится. Знаю, что когда в группах принято иначе, многие из них по этой причине распадаются. Правда, на мне лежит чуть больше ответственности, поскольку



Солистка ВИА «Самоцветы» Елена Преснякова с сыном — певцом Владимиром Пресняковым

мол, как это вы так молодо выглядите, я отшучиваюсь, говорю, что под рукой всегда нужно иметь новые запчастки, на которые в случае необходимости можно заменить старые. А если серьезно, то все дело в характере: что бы ни было, стараюсь радоваться жизни, настраиваю себя и окружающих только на позитив и верю в то, что все будет хорошо.

Кстати, мы с сыном в этом похожи. С возрастом Вовка, конечно, стал поспокойнее себя вести, он ведь отец двух мальчишек, за которых несет ответственность. А раньше зажигал по полной программе, был невероятно активным экстремалом.

Скажите, а как вам сегодняшняя эстрада?

Есть очень даже хорошие исполнители. Я вообще та-

кой человек, который не умеет критиковать. Но мне правда нравятся различные современные направления в музыке. Скажем, я обеими руками за рэп.

Как в целом воспринимаете все, что происходит сейчас на Донбассе?

Переживаю. Иногда нервы не выдерживают, каналы переключаю. Но все мы, безусловно, верим в победу!

СВЯЖИ НОСКИ СОЛДАТУ!



Эта зима будет непростой для солдат. Если вы умеете держать в руках спицы и вам небезразлична судьба наших бойцов, помогите им бороться с холодами. Свяжите носки и принесите их в редакцию «Вечерки».

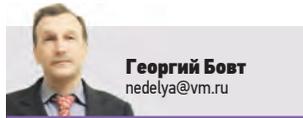
ЖДЕМ ВАС ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ И ВТОРНИКАМ С 10:00 И ДО 17:00

Адрес редакции: Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. Звоните нам снизу 8 (499) 557-04-24, доб. 108



**ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

АКТИВНОСТЬ ТУРЦИИ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ ГОВОРIT О НОВОМ ВОЗМОЖНОМ ВЫЗОВЕ С ВОСТОКА. ПОЛИТОЛОГИ ДАЖЕ ПРИПОМНИЛИ ПОДЗАБЫТЫЙ ТЕРМИН «ПАНТЮРКИЗМ». ЧЕМ ЭТО МОЖЕТ ОБЕРНУТЬСЯ ДЛЯ РОССИИ?



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

Основопологающей идеей пантюркизма является не просто признание общего языкового и исторического наследия тюркоязычных народов. Пантюркизм исходит из того, что во всем мире тюркские народы, такие как азербайджанцы, татары, казахи, узбеки и киргизы, вообще представляют собой единую нацию и способны создать мощную коалицию, которая бросит вызов как минимум установленному региональному порядку. Это было основополагающей идеей создания Тюркского совета в 2009 году. А в прошлом году состоялся первый саммит Организации тюркских государств, членами которой стали Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Турция и Узбекистан. Статус наблюдателей имеют Венгрия и Туркменистан. Почему Венгрия? Потому что, по одной из теорий, до конца не доказанной (зато ее разделяет премьер Виктор Орбан), венгры имеют тюркские корни и происходят от тюркоязычных кипчаков.

Пантюркизм уходит корнями глубоко в прошлое. Именно он стал идеологическим обоснованием для Османской империи вступить

в Первую мировую войну против Антанты в 1914 году. Хотя эта война империю затем и похоронила. Но изначально Османская Турция стремилась не только расширить границы своих ближневосточных владений, но и расширяться за счет всех остальных регионов, населенных тюрками, в том числе в Средней Азии. При этом попутно Османская Турция стремилась уничтожить коренные христианские народы, жившие на этих землях, то есть армян, ассирийцев и греков. Геноцид армян и ассирийцев в 1915–1923 годах в этом смысле был крайним проявлением пантюркизма.

Турция стремилась сделать свою империю полностью этнически и религиозно гомогенной.

На место рухнувшей Османской империи в 1923 году пришло светское государство — Турецкая Республика, созданная Мустафой Кемалем Ататюрком. Турция потеряла все территории на Ближнем Востоке и Балканах, кроме Восточной Фракии. В отличие от мусульманской и многонациональной Османской империи, кемалистская республика была построена на секуляризме, турецком этнонационализме и прозападной ориентации. Ататюрк понимал, что

ГЕЙ, ОСМАНАЕ!

Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган (1). Купола мечети Султана Ахмеда в Стамбуле (2). Участники антиармянского митинга в Стамбуле вышли на улицы с флагами Турции и Азербайджана, 4 октября 2020 года (3). Памятник Ататюрку (4)



SHUTTERSTOCK/PHOTO.COM



SHUTTERSTOCK/PHOTOFORM

для укрепления новой республики необходимо ставить человеческое развитие выше территориальной экспансии. Это стало его девизом — «мир дома, мир во всем мире». Однако это не помешало ему составить политическое завещание, написанное во вполне реваншистском духе, а именно он завещал выполнить «историческую миссию» по «воссоединению» Иракского Курдистана, Кипра, Эгейских островов и Западной Фракии. Кроме того, хотя кемализм явно не следовал идеям пантюркизма, он никогда не критиковал и не выступал против пантюркистских идеалов. Они находились как бы в «спящем состоянии», ожидая своего часа. Ждать пришлось довольно долго.

Проведя период Второй мировой войны фактически в состоянии нейтралитета, затем Турция вписалась в западную внешнюю политику. В 1952 году страна вступила в НАТО и начала получать помощь от США. Это позволило Анкаре создать вторую по величине армию НАТО. В 1963 году Анкара заключила соглашение об ассоци-

ации с тогдашним Европейским экономическим сообществом. В годы холодной войны Турция в основном не выходила за рамки своей геополитической функции по «сдерживанию СССР в Черном море». Однако она при этом не упускала возможностей иногда бросить вызов статус-кво и в Восточном Средиземноморье, как это было во время греко-турецких кризисов 1964, 1996 и особенно 1974 года, когда Турция вторглась на Кипр и создала Турецкую Республику Северного Кипра.

Окончание холодной войны создало, как ни парадоксально, условия для возрождения пантюркистского реваншизма в Турции. Постепенно начался и демонтаж кемалистской системы и формирование более независимой от Запада внешней политики. Хотя в 1990-х годах Анкара еще проводила курс на сближение с Западом: было подано заявление о членстве в ЕС в 1987 году и создание таможенного союза с ЕС в 1996 году.

Поворотным моментом стал приход к власти в 2002 году Реджепа Эрдогана — сторонника исламистской и консервативной Партии

справедливости и развития. Он ускорил процесс национально-исламской переориентации и еще более решительного отхода от идей Кемала Ататюрка. Основным положением турецкой внешней политики, разработанным бывшим министром иностранных дел Ахметом Давутоглу,

Сегодня пантюркизм используется для распространения влияния Анкары на земли в «мягком подбрюшье России»

стала концепция, согласно которой Анатолия (Турция) является мостом между Европой, Африкой и Азией, и поэтому геополитические интересы Анкары должны охватывать все три континента. Фактически речь шла о неоосманстве в его либеральной версии.

После распада Советского Союза Турцию энергично поддержал тогдашний президент Казахстана Нурсул-

тан Назарбаев, который еще на заре постсоветской независимости выдвинул идею «тюркского союза» по аналогии с Европейским союзом. Казахстан, кстати, изначально и сам продвигал тюркскую культуру и историю, рассматривая ее как инструмент историко-культурного постсоветского «возрождения». В 2017 году Назарбаев повторил слова первого президента Турции Мустафы Кемала Ататюрка: «Пришло время объединиться всем тюркоязычным народам. Если мы объединимся,

мы сможем стать очень эффективной силой в мире». В следующем году Назарбаев подписал указ о переименовании Южно-Казахстанской области в Туркестанскую. Подчеркивается, что историческое значение смены названия заключается в том, что «священный город» Туркестан по праву считается «духовной столицей тюркского мира».

Сейчас Назарбаев более не удел, однако внутри страны по этой части преемственность курса сохраняет нынешний президент Токаев. А вот на международной арене инициатива и лидерство в полной мере перешли к Анкаре. Для расширения своего влияния Турция активно использует рычаги «мягкой силы», предлагая многие тысячи стипендий студентам из Центральной Азии и Азербайджана. Еще пять лет назад в Азербайджане, Турции, Казахстане и Кыргызстане был разработан и одобрен для школ единый учебник по «Всеобщей тюркской истории» для детей среднего школьного возраста, запланированы аналогичные проекты и по другим предметам. Учебник охватывает историю тюркоязычных народов с древнейших времен до XV века. В дальнейшем планируется запустить аналогичные проекты по таким направлениям, как «Общетюркская география» и «Общетюркская литература».

Косвенно все это противопоставляется прежде всего России, пользующейся влиянием по-прежнему на основе постсоветского наследия. Которое, как ни крути, все же осталось в прошлом. Турция старается предложить нечто большее — чувство общности, общий культурный фон, общую идею, согласно которой единая сильная тюркская нация может управлять целым регионом, как НАТО пытается «рулить» в Евразии. И эта сила, согласно такой концепции, сможет успешно противодействовать и России, и Китаю.

«Мирное наступление» Турции на Среднюю Азию и Кавказ потенциально может затронуть экономические интересы России. Сейчас Москва пытается продвинуть региональное сотрудничество посредством Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ) и Евразийского экономического союза (ЕАЭС). Казахстан и Кыргызстан являются полноправными членами обоих.

В принципе, дальнейшее углубление их сотрудничества в рамках Организации тюркских государств может составить конкуренцию (или конфликт интересов) для ОДКБ и ЕАЭС. А планируемый газопровод из Туркменистана в Европу через Азербайджан и Турцию может поставить под угрозу остаток российского влияния на европейском газовом рынке.

На прошлогоднем саммите Организации тюркоязычных государств Эрдоган особо подчеркнул важность развития совместных логистических проектов между тюркскими странами. Он предложил развивать так называемый Транскаспийский транспортный коридор Восток — Запад — Средняя Азия, который пройдет через Грузию, Азербайджан и Каспийское море и достигнет Китая уже по маршруту Туркменистан — Узбекистан — Кыргызстан.

Пантюркизм довольно часто путают с неоосманством (в основе которого — идея восстановления Османской империи в том или ином виде, хотя бы в виде сотрудничества). Однако важным отличием на сегодня является то, что пантюркизм в первую очередь ориентирован на постсоветский мир, над большей частью которого Османская империя никогда не имела контроля. Так что именно пантюркизм, считают многие, находится сейчас в приоритетах политики Турции по отношению к Средней Азии и Кавказу. По сути, сейчас пантюркизм используется для распространения влияния Анкары на территорию, которая на протяжении веков была «мягким подбрюшьем России». Можно вспомнить, как еще в 2019 году, обращаясь к главам стран Тюркского совета, президент Турции Реджеп Эрдоган провозгласил: «Мы будем самыми могущественными — шесть государств и одна нация».

Процессы в рамках «тюркского мира» развиваются сегодня не так стремительно и не так агрессивно, как во времена создания империй, той же Османской. Но, надо понимать, что турки последовательно идут в одном направлении и к одной цели.



АЛЕКСЕЙ ЗОТОВ/ТАСС

90 ЛЕТ
ИСПОЛНИЛОСЬ
МОСКОВСКОМУ СОЮЗУ
ХУДОЖНИКОВ.
ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ
И СЕКЦИЯ ПЛАКАТОВ.
ЕЕ ТРУДЫ ДОЛГИЕ
ГОДЫ БЫЛИ ЧАСТЬЮ
НАШЕЙ ЖИЗНИ, А НЫНЕ
ЯВЛЯЮТСЯ ОБЪЕКТОМ
НОСТАЛГИИ



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

О прошлом и будущем плаката мы говорили с Камилем Зайнетдиновым, доцентом кафедры дизайна Российской государственной специализированной академии искусств, председателем секции плаката Московского Союза художников (на фото).

...Я думала, начнем мы разговор с далекой истории. Но как только Камиль Зайнетдинов вручил мне альбом «Плакат в Старосадском», все, пропала я: оторваться невозможно, до вопросов ли... Не стенаю по поводу невнимания общества к культуре, Московский Союз художников, арендуемый под свое представительство особняк в Старосадском переулке, 5, на территории внутреннего двора уже два года проводит тематические выставки плаката. И даже в пандемию эти выставки работали, так как они — под открытым небом. И народ пошел! Все — бесплатно и открыто для всех с 9.00 и до десяти вечера. И никаких ограничений по количеству визитеров, тут рады всем. Здесь есть плакаты исторические, а есть — современные, ибо плакат не умер и не собирается, просто стал он чуть другим, часто ироничным, задающим вопросы, не дающим готовых решений, но призывающим к размышлениям.

Почему плакатная секция образовалась в 1932-м, Камиль Фаттахович, а не раньше?

В 1932 году вышли постановления правительства России «О создании творческих союзов и объединений», но где-то за полгода до этого знаменитый художник Дмитрий Моор, он же Дмитрий Орлов, собрал вокруг себя порядка 140 графиков, и они оформились как «Общество работников революционного плаката».

Это была его инициатива, ну а когда начались некие движения наверху, Моор просто пришел в Союз художников с готовой структурой. Сегодня Московский Союз художников состоит из девяти различных секций, и одна из них — плакатная. Так что 90-летие этой осенью отмечает и она. Большая выставка по этому поводу прошла летом в Новой Третьяковке, а также была выставка в выставочном зале МСХ на Кузнецком Мосту, 20, но там мы показали плакаты только за последние пять лет. Предмет нашей гордости — это, конечно, постоянные тематические выставки в Старосадском. И альбом — наш своеобразный отчет о работе. Мы, кстати, обращались в столичный Департамент культуры с предложением содействовать внесению этой части городской среды с нашими выставками в какой-нибудь туристический маршрут. Пока тишина, но надеемся быть услышанными. Ведь я сам наблюдаю, как люди эти выставки рассматривают. Ходят, смотрят, молодежь так вообще: когда тепло — сидят на газонах, благо у нас это не запрещено, смотрят...

А что за QR-коды на страницах?

У нас все современно. Если навести на QR-коды смартфон, зазвучит голос: увиденное прокомментирует

тот или иной известный актер, посетивший выставку. (Навожу: говорит актер Владимир Епифанцев. Здорово!) **Секция плаката на «ковидный вызов» отвечала?** Конечно. В самом начале пандемии была организована выставка плаката в Старосадском. Московские плакатисты вообще живут довольно активно. Раз в два года проходит Международный конкурс плаката, это масштабное мероприятие. В 2020 году пришло большое количество работ, более чем из тридцати стран. А еще у нас была очень любопытная выставка к юбилею революции 1917 года — «Переворот. Сто лет и три года». В альбоме немало интерес-

Этот жанр не умер, просто стал он чуть другим, часто ироничным, не дающим готовых решений и призывающим к размышлениям

ных работ, которые были представлены на выставке. Того же Моора посмотрите! ...О да! Изобразить Ильича почти что с олимпийским факелом и дьявольски хитрой полуулыбкой в 1919 го-

ШЕРШАВЫМ ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА



ду... Н-да. А вот плакат со-временный. Несется на зри-теля, страшно дыма, черный «революционный» паровоз. А в клубах дыма проступа-ют лица — и Ильича, и его окружения, и тысяч тех, кто превратился в дым в пламе-ни революционных сверше-ний. Автор плаката, кстати, Камиль Зайнетдинов.

О чем будет следующая вы-ставка в Старосадском?

Начинаем проект «На-следие». Это будут персо-нальные выставки мэтров московского плаката. Стар-тует цикл с работ Ефима Цвика — потрясающего, невероятного художника. Потом будет, думаю, Кон-стантин Константинович Иванов, Олег Михайлович Савостюк, мой учитель. К новогодним праздникам мы представим выставку циркового плаката.

Скажите, а началась история плаката с революции?

Нет, конечно. Плакат вооб-ще как жанр начал оформ-ляться примерно во второй половине XIX века. С раз-витием техники появилась возможность недорогого тиражирования плакатов

талантливые авторы. Во Франции театральные пла-каты создавал Тулуз Лотрек, у нас — Валентин Серов (вспомните его изумитель-ный плакат к выступлениям Анны Павловой). Нарисо-вать это надо было убедит-ельно. Так что плакатная культура сформировалась до революции.

Ну а потом наступил 1917 год и появились «агитки»?

Нет, агитационный плакат появился еще во время Пер-вой мировой. Его создавали такие именитые художники, как Иван Билибин, Казимир Малевич, Леонид Пастернак и другие авторы. Ну и рево-люции, конечно, нужны бы-ли и агитация, и пропаган-да. Помните, у Маяковского: «Улицы — наши кисти, пло-щадки — наши палитры...»

Поражает дальновидность советского правительства: оно понимало, как все это важно. Нельзя говорить о во-йне и не вспомнить плакат «Родина-мать зовет!».

Кстати, существует вер-сия, по которой Ираклий Тоидзе изобразил на пла-кате свою родную мать. Не знаю, так ли это. Знаю

ДОСЬЕ

Камиль Фаттахович Зайнетдинов родился в 1963 году в Москве. Доцент, председатель секции плаката Мо-сковского Союза ху-дожников, постоянный участник и лауреат Все-российских и междуна-родных выставок и кон-курсов.

считая это достаточным. Но все закончилось, когда ис-чез госзаказ и развалились плакатные издательства. В конце 80-х и начале 90-х создавались талантливые социально-политические плакаты, получившие на-звание «перестроечный плакат» — это было целое произведение, как правило, не доходило и экспониро-вались только на выставках.

А как вообще происходила, скажем так, технология ис-полнения госзаказа?

и дружелюбно. Что-то про-ходило, что-то нет, в случае провала тему твою могли отдать другим. Но так было до 1992 года, потом — все. Мне рассказывали, что бес-ценный архив одного из издательств при ЦК КПСС, например, люди просто раз-бирали по домам — все было брошено. Ну и в нашем «Агитплакате», где хранил-ся архив с 1952 года, тоже немало пропало — здание много лет стояло запущен-ным, потом там и вовсе упа-ла крыша...

же изредка печатают плака-ты... Но я могу лишь повто-рить, что, как мне кажется, государству нашему кажет-ся достаточным количество тех пропагандистских пере-дач, что идут по ТВ. Кстати, насколько я помню, послед-ний раз министр культуры РФ посещал выставки Мос-ковского Союза художни-ков двадцать лет назад.

Можно ли выразить в каких-то цифрах количество плака-тов, производимых прежде и ныне?

Думаю, это нереальная зада-ча. Сотни тысяч, мне кажет-ся, можно насчитать... Но как могло быть иначе, если в них была огромная нужда, а государство понимало, что это колоссальное сред-ство воздействия. Но это было уникальное явление в СССР. Нигде в мире такого не было!

В настоящее время тема-тические плакатные акции и выставки под открытым небом проходят во многих странах. Причем в городах создаются специальные площадки в местах большо-го скопления людей: на пло-щадях, парках, бульварах. К сожалению, у нас в Рос-сии пока этого нет. «Пла-кат с Старосадском» — это первый опыт регулярных тематических выставок под открытым небом.

Камиль Фаттахович, вы преподаете сейчас плакат в Российской государственной специализированной академии искусств. Как со-временные дети относятся к этому виду искусства?

Думаю, вы удивитесь отве-ту — с восторгом! Им нра-вится учиться. Плакат, как дисциплина, прежде всего учит креативному мышле-нию, умению формировать, оценивать и отражать в изо-бразительной, образной форме различные процессы и события. Студентам нра-вится мыслить, излагать свои мысли четко и нагляд-но, и в силу этого они уча-ствуют в выставках и побеж-дают в различных конкурсах. Смотришь на то, что они де-лают, и настраиваешься как-то позитивнее.



ДАЧНЫЙ КАРАНТИН — ИЗОЛЯЦИЯ НА ПРОСТОРЕ

Плакат Д. Моора (Д. Орлова) 1919 года (1). Плакат Г. Шубиной «Колхозники! С бахчей, садов и огородов богатый урожай готовьте для народа!», 1953 год (2). Плакат, представленный на онлайн-выставке «Вирусу — бой! Победа близко». Экспозиция была создана на основе советских агитационных плакатов 1920–1930-х годов (3)

В вузах, в Суриковском, на-пример, сначала учились два года на факультете гра-фики, а после второго курса мы выбирали направления в соответствии со своими интересами. Три года то-то занимался только плакатом, изучал, в чем его особен-ность, как с его помощью можно ясно, грамотно и вы-разительно донести какую-то идею, добавив, возможно, некую метафору или гротеск, но при этом нарисовав все убедительно и точно — для чего параллельно шли занятия по рисунку. Как все происходило? В издатель-стве «Агитплакат», где я ра-ботал, был огромный стол, вокруг которого собирались художники и поэты, а во главе его всегда сидел мэтр — Борис Ефимов. Объявлялись темы — из тех, что волнова-ли в данный момент: сель-ское хозяйство или пьян-ство, разные. Их разбирали, первым выбирал себе тему Ефимов, до нас, молодых, доходили остатки, но мы были счастливы — в такой-то компании находиться! Потом поэты показывали свой материал, а эскизы выстав-лялись на общее обозрение и обсуждались вслух: что не так и почему.

Это было волнительно?
Очень волнительно, но при этом все было как-то весело

С ностальгией вспоминаете времена, когда труд плакати-ста ценился?
Не без этого. Художники то-гда выезжали на те же «твор-ческие дачи»: государство обеспечивало условия для работы, не скупясь. Сейчас, например, острый для мно-гих вопрос с мастерскими стоит на повестке дня. Куда бежать, если тебя выселяют из помещения, которое ты занимал лет тридцать, в ко-торое ты врос?
Не знаю... Понимаю только, что вложения государствен-ные были огромными. Но был и результат. А недавно я по-нял, что у нас практически пропала карикатура, особен-но политическая.
Да, это так. В газетах карика-туры иногда печатают, так



большого формата. Пла-катистов как таковых еще не было, плакаты создава-ли живописцы и графики. Одними из первых рекла-му стали заказывать теа-тры, так появились первые афиши (плакаты). Быстро развивалась промышлен-ность, открывались про-мышленные и художествен-ные выставки, и на пороге была эпоха кино, и все это надо было как-то реклами-ровать. А ни радио, ни теле-видения не было. И возник плакат — как бы объявле-ние, хорошее, качествен-ное, с рисунками, привле-кающими внимание. Этим жанром заинтересовались

другое: в советские време-на существовала масса из-дательств, а у предприятий и организаций в бюджетах были заложены средства на наглядную агитацию. И ты, хочешь или не хочешь, дол-жен был эти средства по-тратить на ее закупку. Ког-да я служил в армии, к нам раз в полгода приходили стопки разных плакатов. Существовала система: если есть такая статья рас-ходов, то найдутся и масте-ра-исполнители, и изда-тельства... Мы вот дружим давно с Российской Госу-дарственной библиотекой. В нее в обязательном поряд-ке поступали все издания,

включая плакаты, и сейчас у них просто колоссальная коллекция роскошных со-ветских плакатов. А мы им помогаем, как можем, по-полняя фонды РГБ совре-менными работами.
Во времена СССР на плакаты был госзаказ?
Конечно. И за плакат плати-ли очень хорошо, особенно за политический. Сейчас со стороны государства заин-тересованности подобной я не замечаю. Иногда вижу образцы некой социальной рекламы в городе, но она по большей части выпол-нена не профессионально. На мой взгляд, вкладывают деньги в те же телеканалы,

КСТАТИ

За время пандемии в из-дании для метро «Моск-ва вечерняя» мы опубли-ковали 100 плакатов с призывом прививаться от COVID-19. Стихотвор-ные тексты написал шеф-редактор еженедельни-ка Артем Чубар, а арт-директор «Вечерки» Александр Костриков превратил их в плакаты.





**Наталья
Покровская**
nedelya@vm.ru

То, что ведущие рекрутинговые компании сегодня одна за другой отмечают повышение интереса работодателей к возрастным сотрудникам, конечно, не может не радовать. Эйджизм, то есть дискриминация по возрасту, давно стал серьезной проблемой во многих странах мира. В России от дискриминации при трудоустройстве старым и малым тоже достается. Подтверждают это и многочисленные исследования, которые с изрядной периодичностью проводят российские сервисы по трудоустройству. Аналитики рекрутинговой компании HeadHunter утверждают: порядка 80 процентов работодателей в той или иной степени практикуют возрастную дискриминацию. А 55 процентов респондентов Фонда общественного мнения в аналогичном опросе сообщили, что им лично известны ситуации, когда соискателю было отказано по причине преклонного возраста. 29 процентов россиян знают случаи, когда увольняли или отказывали в трудоустройстве молодым. — Все это очень субъективно, — считает эксперт по найму персонала Антон Горячев. — Конечно, по факту эйджизм и у нас процветает. Но необоснованный отказ в заключении трудового договора законом запрещен, в том числе и по причине молодости или преклонного возраста соискателя — об этом четко сказано в 64-й статье Трудового кодекса. Кодекс также запрещает указывать в вакансиях желаемый возраст кандидата. Поэтому работодатели из-за риска попасть под ответственность и штрафы стараются просто-напросто не рассматривать «возрастных» соискателей, отсеивая их анкеты до собеседования. Причины, по которым предпочтение отдается людям среднего возраста от 30 до 40 лет, вполне понятны: уже есть опыт, амбиции, до пенсии далеко. У молодежи камнем преткновения чаще всего становится отсутствие опыта, что, как известно, дело наживное. Старшему поколению в качестве не слишком объективных причин отказа что только не предъявляется: и трудности в коммуникации, и сложные отношения с современными технологиями, и приверженность к устаревшим знаниям и нежелание учить-

ся новому. Оттого пожилые работники, согласно стереотипному мнению, менее перспективны, нежели молодежь, им удержаться на работе в случае сокращения штата, а уж тем более трудоустроиться, сложнее. — Но не все так безнадежно! — утверждает консультант по найму. — О кадровом голоде на рынке труда сообщается регулярно. «Проваливаются» целые сферы экономики по разным причинам. Во многом, кстати, сами работодатели в этом виноваты. Ведь если стремиться нанять исключительно людей «эпохи расцвета карьеры», то у такого идеального соискателя

Год назад премьер-министр Михаил Мишустин объявил о запуске новой федеральной программы, цель которой — оказание помощи в трудоустройстве выпускникам колледжей и вузов, которые закончили обучение, но из-за распространения коронавируса не смогли найти работу. Работодатели получили право на государственную субсидию в размере трех минимальных размеров оплаты труда, увеличенных на соответствующий районный коэффициент, сумму страховых взносов и количество трудоустроенных граждан. Как отметил председатель

чтобы молодые получили возможность осваивать передовой опыт прямо на производстве. И, надо сказать, бизнес откликнулся на эти призывы, компании стали активнее сотрудничать с колледжами, в которые, в свою очередь, увеличилось число абитуриентов. Под напором государственной политики многие работодатели нашли такие положительные моменты в привлечении молодой силы. Думаете, какие? Согласно опросам, очевидными плюсами здесь оказались возможность платить меньше, а также снижение риска оплаты больничных листов и иных расходов, связанных

ВОЗРАСТ ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ПРЕПЯТСТВИЕМ ДЛЯ ТРУДОУСТРОЙСТВА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ. АНАЛИТИКИ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО РАБОТОДАТЕЛИ ВСЕ ЧАЩЕ И ОХОТНЕЕ НАНИМАЮТ ЛЮДЕЙ С ОПЫТОМ. РЕШИТ ЛИ ЭТА ТЕНДЕНЦИЯ ПРОБЛЕМУ ДИСКРИМИНАЦИИ НА РЫНКЕ ТРУДА, РАЗБИРАЛАСЬ «ВЕЧЕРКА»

ПУСТЬ ОНИ НАУЧАТ

Герой Роберта Де Ниро в фильме «Стажер» убедительно доказал, что опытный сотрудник — благо для коллектива

получится очень маленький возрастной период — от силы лет пятнадцать. Вот вам и одна из причин кадрового дефицита. А в случае его возникновения волей-неволей приходится принимать на работу граждан непопулярного возраста. Кому отдадут предпочтение в этом случае — молодому или пожилому специалисту, — всегда непредсказуемо. Тут уже начинают играть роль профессиональные качества и другие немаловажные факторы. Вообще, если проанализировать приоритеты работодателей за последние несколько лет, становится ясно, что они меняются с учетом обстановки на рынке труда, экономической и даже политической ситуации. Вот и получается, что эйджизм как явление продолжает иметь место. У одних временно проходит, у других автоматически усугубляется. Хотя, по-хорошему, неплохо бы находить золотую середину, чтобы по максимуму использовать все плюсы представителей разных возрастных групп. Тогда и минусы нивелируются.

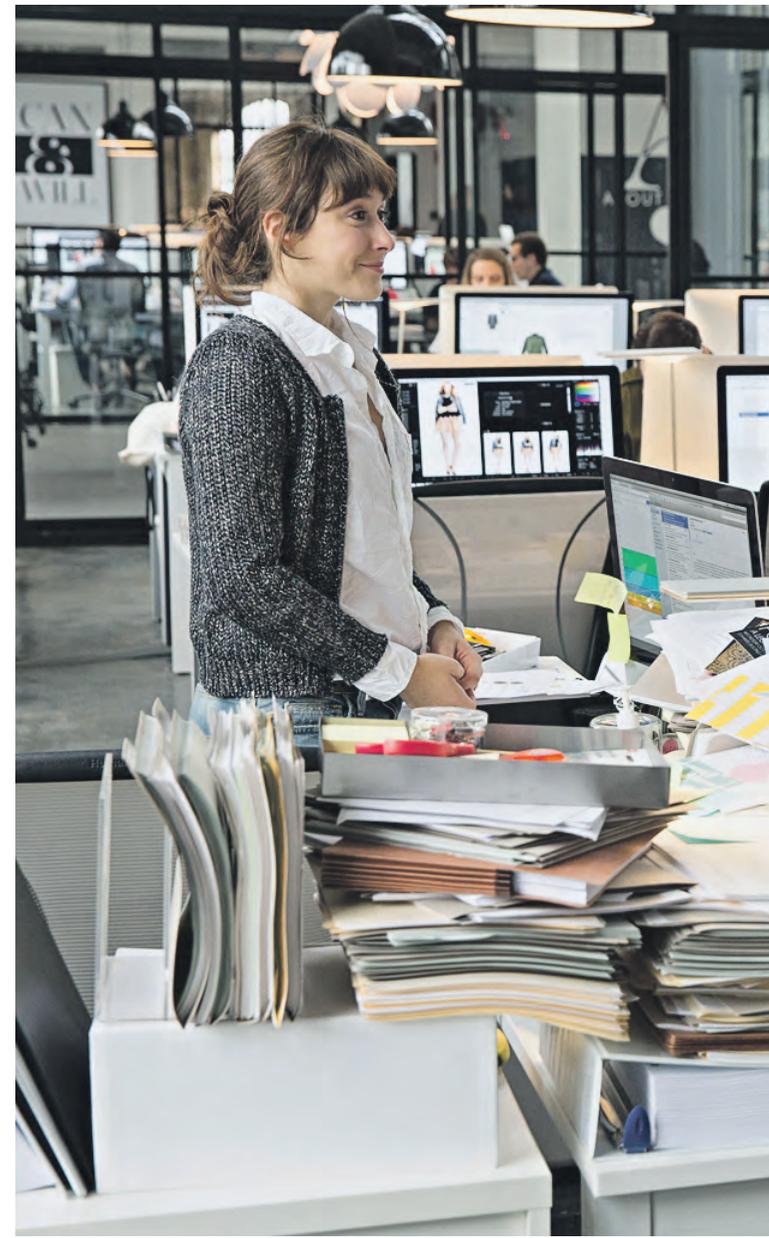
правительства, «это решение поможет предприятиям привлечь молодежь к своим проектам, а тысячам молодых специалистов — найти работу». На господдержку тут же отреагировал рынок. По данным рекрутингового агентства HeadHunter, число вакансий для молодежи от работодателей резко выросло. Причем особый интерес к молодым кадрам начали проявлять московские предприятия: вакансии для молодых в столице в прошлом году составили 25 процентов общего числа предлагаемых рабочих мест. — После пандемии правительство действительно активно стимулировало компании трудоустроить молодежь, — говорит социолог Алексей Егоров. — Необходимость такой поддержки отмечал и президент страны. Речь зашла об инновационных технологиях, актуальности подготовки к смежным профессиям, а также об острой потребности экономики в том,

**Я так
работаю**

с социальным страхованием. Не имеющая опыта и явно меньше болеющая молодежь оказалась привлекательнее представителей старшего поколения. А совместное исследование сервиса по трудоустройству «Работа.ру» показало, что на фоне активного найма молодежи в прошлом году только 3 процента работодателей заявили о готовности принять на работу людей в возрасте 50 плюс. Однако в этом году тенденция иная: без «старой гвардии», оказалось, все-таки не обойтись. По итогам первого полугодия 24 процента представителей бизнеса заявили о спросе на сотрудников старшей возрастной категории. При этом теперь руководители предприятий утверждают, что именно они способны обеспечить максимальную стабильность бизнесу. А вот интерес к молодежи, напротив, вновь стал снижаться. Правда, пока всего на 2 процента. — В том, что рынок откликается не только на эконо-

мические, но и политические, социальные вызовы, нет ничего удивительного, — комментирует социолог. — Пандемия серьезно подтолкнула развитие инновационных технологий, что, естественно, заставляет работодателей в большей степени обращать внимание на молодежь, которая способна их быстро осваивать, развивать. Отсутствие опыта здесь даже в какой-то степени может играть роль на руку: прогресс стремителен, многое приходится схватывать на лету. С другой стороны, средний возраст соискателя с каждым годом увеличивается за счет поэтапного повышения пенсионного возраста. То есть с экономической активностью старшего поколения тоже нужно считаться. В этом году в переменах настроений на рынке труда сыграла определенную роль и частичная мобилизация. Но давайте не будем забывать, что люди так называемого приоритетного возраста, нынешние тридцатилетние, родились в начале девяностых, а в этот период в стране начался серьезный демографиче-

ский кризис. Острая нехватка кадров «в расцвете», естественно, заставляет компенсировать ее за счет специалистов других возрастов. На что делать ставку — на опыт или инновации, — вопрос, который многие работодатели сегодня пытаются решить. И, на мой взгляд, напрасно: и то, и другое приносит пользу, а в тандеме молодость и зрелость способны, образно говоря, свернуть горы. — О том, что в условиях антироссийских санкций стране особенно необходима стабильность на рынке труда, сегодня говорят многие эксперты. И время, и ситуация сами подсказывают решение многолетней проблемы эйджизма. — Грамотным перспективным руководителям, заинтересованным в развитии своих компаний, сегодня уже очевидно, что ставить в антагонизм специалистов, за плечами которых многолетний опыт, и талантливую молодую поросль, ориентированную на перспективу и карьерный рост, нет никакого смысла, — считает консультант по подготовке пер-





ный опыт, умение ответственно подходить к выполнению задач», — транслируют одни. «Молодежь гибче, менее конфликтна и ориентирована на освоение новых знаний и умений», — твердят другие.

как креативность, гибкость мышления, выносливость, легкую адаптацию и, к слову, более низкие зарплатные ожидания. Молодые тоже не возражают работать бок о бок с «ветеранами труда». Порядка 82 процентов

работают сообща. Одни, работая в команде опытных профессионалов, наберутся того самого опыта, которого им не хватает, чтобы дальше подниматься по карьерной лестнице. А менее амбициозные сотрудники старшего поколения, получив статус наставника, будут меньше бояться потерять работу, чувствуя и эту свою полезность. И молодежь ведь, в свою очередь,

В трудовых коллективах необходимо создавать такую атмосферу, чтобы и пожилым, и молодым сотрудникам было одинаково комфортно

— Сравнивать, находя плюсы и минусы у тех и других, можно до бесконечности, — говорит социолог Алексей Егоров. — Но изжить эйджизм, защищая права лишь одной возрастной категории, невозможно. Просто потому, что такая сортировка людей по возрасту — и есть дискриминация. Главным условием для найма должна быть компетенция. Но на втором месте практически всегда стоит способность работать в коллективе, который, как правило, все-таки состоит из людей разного возраста. Создать комфортные условия труда для работников разных возрастных категорий и по максимуму использовать их преимущества — вот задача грамотного работодателя.

Примечательно, что в социологических опросах рекрутинговых агентств соискатели категории 50 плюс не видят проблему в сотрудничестве с молодыми коллегами. 86 процентов респондентов старшего поколения в исследовании сервиса HeadHunter признают такие объективные преимущества молодежи,

студентов, опрошенных на одной из молодежных онлайн-платформ, отмечают, что рассчитывают на помощь пожилых коллег, имеющих большой жизненный и профессиональный опыт. А исследование «Особенности социальных взаимодействий между пожилыми людьми и молодежью в современном российском обществе», проведенное Финансовым университетом при правительстве РФ, показало, что основным фактором, провоцирующим негативное отношение к пожилым людям, большинство молодых людей считает стереотипы, навязанные СМИ. Тем не менее 57,3 процента молодежи считают старшее поколение мудрым и уважаемым.

— Да, многие говорят, что ужиться в коллективе представителям разных поколений сложно, — говорит психолог Илья Суровцев. — Ну так и в семейных отношениях проблемы «отцов и детей» не вчера возникли. И что? Договариваются же. И в рабочих коллективах важно создать такую атмосферу, чтобы пожилым и молодым было выгодно

может им в случае чего помочь с освоением тех же новых технологий, подкинуть идею, которую более опытный профессионал подхватит и поможет реализовать. По всей вероятности, современный тренд отечественного рынка труда будет направлен на привлечение разновозрастных сотрудников, считает эксперт. «Уравнение силы» сведет на нет возрастную дискриминацию, а главное — явно пойдет на пользу отечественному производству.

— Учтесть это необходимо не только работодателю, но и соискателям, — считает эксперт по найму персонала Антон Горячев. — Молодым, может быть, пора пригормозить с амбициозностью и излишней самоуверенностью, а пожилым — перестать снисходительно относиться к юным коллегам.

В любом случае, как демонстрирует нынешняя ситуация на рынке труда, работы в стране хватит на всех. А вопрос договоренности старых и малых вполне решаем, если весь трудовой коллектив будет заинтересован в результатах своего совместного труда.

сонала Олег Сивцев. — Напротив, однобокая политика выбора между молодыми и пожилыми работниками создает никому не нужные трудности. Преемственность поколений важна не только когда речь идет о се-

мейных отношениях. В трудовых коллективах этот фактор не менее значим. Стереотипы изжить сложно. Особенно если всевозможные опросы, исследования и публикации авторитетных порталов, связанных с во-

просами трудоустройства, по старинке выдают исключительно сравнительную аналитику преимуществ и недостатков молодого и пожилого работника. «Возрастных сотрудников выгодно отличают жизнен-

**Гипертония — это смертельная угроза...
Защитите сосуды и продлите жизнь!**



«Мне уже за 70 лет. У меня целый букет болячек, но больше всего я переживаю из-за высокого давления. Самочувствие соответствующее. Постоянное чувство усталости, ноги отекают, ночью кашель, давит в груди, тяжело дышать. И я очень сильно боюсь гипертонических кризов. Слышала, что появилось новое средство Корсикистал, не химия, которое помогает всей сердечно-сосудистой системе, и кровь чистит и сосуды, и давление поддерживает в норме. Расскажите о нем поподробнее». Валентина, 72 года

Гипертония — это смертельная угроза, которая очень коварна! Сначала это легкое недомогание, головные боли или усталость. И только когда давление постоянно высокое, начинаются скачки и кризы — становится очень страшно, и мы кидаемся искать способы лечения. Но риск ужасных последствий вплоть до инфарктов и инсультов уже есть! Поэтому не доводите до крайности! Врачи советуют заранее позаботиться о здоровье своих сосудов. Помните — бороться со следствием гораздо сложнее, дольше и дороже, чем с причиной.

КОРСИКАТАЛ — это новое средство, созданное французскими и норвежскими учеными для нормализации давления, сохранения сосудов в тонусе и улучшения кровообращения.

Формула КОРСИКАТАЛА состоит из натуральных растительных компонентов с доказанной эффективностью! Запатентованный Винитрокс расширяет и расслабляет сосуды и разжижает кровь, не давая образовываться сгусткам. А МенаQ7 — очищает сосуды от наростов кальция и холестерина бляшек. Только представьте, разработчики компонентов

КОРСИКАТАЛА за их эффективность получили 2 Нобелевские премии.

КОРСИКАТАЛ — это помощь сосудам даже в запущенных случаях:

- + очищение сосудов и восстановление их гибкости и эластичности;
- + разжижение крови и нормализация кровотока;
- + снижение давления.

КОРСИКАТАЛ позволит Вам держать давление в норме! Без скачков! Без головных болей! А когда сосуды здоровы, то и давление будет в норме, а самочувствие на высоте!

**Звоните по бесплатному номеру телефона:
8 (800) 100-55-60
и назовите код Вашего подарка «ВМ-7»**



При покупке 3-х упаковок. ООО «Национальный центр здоровья», ОГРН 1167746824354, РФ, 127287 г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, помещение I, комната 24. БАД. СГР № RU.77.99.88.003.R.002986.08.21 от 10.08.2020 г. Акция действует с 01.10.2022 по 01.05.2023 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по т. 8 (800) 100-55-60. РЕКЛАМА.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

НАЙТИ ВЫХОД из НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Ольга, здравствуйте! Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что в последнее время со мной творится что-то неладное: меня все перестало радовать, преследуют тревожные мысли... Почти каждую ночь я просыпаюсь часа в три-четыре и бржжу до утра, потом еду на работу, где меня все стало раздражать: коллеги, их рассуждения о политике и ситуации в стране и мире. Я стараюсь не срывать на них, но не всегда получается. Мне кажется, что они говорят вещи, в которых ничего не смыслят. Ведь я, в отличие от них, неотрывно слежу за новостями в соцсетях и в телеграм-каналах самых разных людей и считаю, что причина для оптимизма у меня быть не может. А коллеги живут так, словно их ничто из происходящего не волнует: умудряются шутить, смеяться, рассказывают о каких-то бытовых проблемах. Когда я сказала, что они живут как в барокамере, не интересуясь, что происходит вокруг, одна из них мне ответила: «Нина, мы тоже в курсе всего происходящего, но ты, в отличие от нас, стала информационной наркоманкой, пожирательницей плохих новостей. Прекрати без конца выискивать в сети всякий негатив! Посмотри на себя, ты разучилась улыбаться! Ты понимаешь, что это плохо кончится?» Ольга, скажите, со мной действительно что-то не так? И что мне делать, чтобы перестать постоянно думать о плохом, перестать тревожиться?

Нина Л.



МНЕ ТРЕВОЖНО

Добрый день, Нина, спасибо, что написали. Ведь с тревожными мыслями и в дурном настроении трудно найти опору в другом человеке, довериться ему. Такие состояния депрессивного круга связаны с глубинными проблемами, накоплен-



ПСИХОЛОГ

Ольга Маховская

психолог и публицист, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Института психологии РАН. Окончила факультет психологии Харьковского госуниверситета. Специализация — детская психология, психология семьи. Автор статей и бестселлеров, по которым родители воспитывают детей.

ными годами. Кажется, что причина в новостях. Новости, давление извне, тестируют нашу психику на прочность, сбалашированы, гармоничность. Депрессия — сигнал истощения на базовом уровне, разочарования в отдаленной перспективе, ослабления механизмов психологической защиты. Хуже, если депрессия перейдет на физиологический уровень, проявится через болезни.

Если мы понимаем, что внутренний ресурс истощен и уже не выдерживает давления извне, нужно предпринимать особые меры, чтобы восстановить доверие к миру. Интуитивно человек в таком состоянии стремится уединиться, избегать контактов, закрыться в спальне, укрыться одеялом и спать как можно дольше, чтобы не сталкиваться с пугающей его реальностью. Депрессия сопровождается чувством разрыва связей с окружающими. В этот период важно «ухватиться» за новые отношения: одни люди уходят из вашей жизни или отступают на задний план, другие приходят, а вместе с ними проступают и контуры будущего. Больше не обсуждайте свои тревоги со старыми знакомыми, скептически относящимися к вашим переживаниям:

они предпочтут отмахнуться, посоветуют не париться, не думать о плохом, поменьше смотреть телевизор, расскажут об опасностях думскроллинга (избыточного потребления негативных новостей)... Словом, вы не получите от них искреннего сочувствия, а ваши страдания будут обесценены.

УМОМ И СЕРДЦЕМ

Бессознательное никогда не врет, но плохо, неразборчиво разговаривает. Возможно, оно напоминает вам о том, что ваше одиночество слишком затянулось и кто-то должен подставить вам плечо, прикрыть, чтобы вы не чувствовали себя как былинка на ветру. Я бы советовала вам обратить внимание на мужчин в вашем окружении, потому что если подруги не могут выслушать и утешить, мужчина зачастую способен оказать психотерапевтический эффект. Согласитесь, даже сантехник, который починит кран, может серьезно улучшить настроение: человек пришел и решил пусть маленькую, но проблему. Если разговоры травмируют, то действия лечат...

Когда не можешь исправить Вселенную, можно попробовать заняться, на первый

взгляд, не столь уж важными делами: скажем, пересадить цветы или сделать омлет по новому рецепту, как-то украсить свою жизнь. Если вы, конечно, считаете себя живой, переживающей женщиной с тонкой интуицией. Заниженная самооценка, скорее всего, помешала вам сбалансироваться, вы слишком быстро сложили крылья, оценили перспективы как ужасные, отказались от возможности благоприятных перемен. Новости тут

тоже ни при чем, самооценка формируется в контактах, начиная с детства. Кто-то должен говорить вам, что вы справитесь. Вы обратились ко мне, психологу, и я вам говорю: вы справитесь, Нина! Раз запрос прозвучал в публичном поле, вы чутко понимаете, что нуждаетесь во внешней поддержке. Это очень правильно: просить помочь, когда чувствуешь себя в беде. Если вы нуждаетесь в массажной, скажем так, поддержке, а люди не догадываются об этом, говорите им прямо, чего от них ждете, только делать это следует спокойным, нейтральным, а не приказным или ноющим голосом.

Потребление новостей, конечно, тоже придется сократить: 3–5 минут в день, чтобы просто ориентироваться в информации. Психика не

выдерживает долгого напряжения. Суть психологического выгорания как раз и состоит в истощении. Чтобы избежать этого, нужны перерывы, периоды восстановления, когда вы бываете там, где любите, делаете то, что вас увлекает и радует. На «плохих» гормонах далеко не уедешь, а плохие новости быстро резонируют с давними тревогами, дурными ожиданиями, накопившимися за всю жизнь. Неотработанные травмы — так психологи называют ужасы прошлого, призраки которых встают у вас за спиной, когда вы погружаетесь в новостную ленту. Жанр, в котором вы проживаете свою жизнь, вы выбираете сами, автор — вы, а не редакторы новостей. Превратится ваша жизнь в хоррор или останется мелодрамой, как у большинства женщин, зависит от вас.

КАК БЫТЬ

- Не надо делиться своими тревогами с людьми, которые не почувствуют, а предпочтут просто отмахнуться от вас, посоветовав «не париться».
- Задумайтесь над своей самооценкой: не она ли во многом стала причиной ваших тревожных мыслей и пессимистичных прогнозов на будущее?
- Сократите количество ежедневного потребления новостей до минимума, помните о том, что психика человека не выдерживает слишком длительного напряжения.

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

Сию пью чай. Никого не трогаю. Вдруг звонок в дверь. Да не просто звонок, а какой-то прямо-таки настывший трезвон! Иду открываю, и ко мне врывается Димка. Ну как Димка. Уважаемый, солидный пенсионер, ветеран труда Дмитрий Максимович. И весь в ажитации начинает кричать с порога — «Я хожу!» И тут только до меня доходит, что он сам ко мне пришёл. Что тут удивительного? А то, что он уже года два только от дивана до кухни ходил! До магазина с палочкой и «скрипом». И то только потому, что врач сказал, если не ходить, то вообще в инвалидном кресле окажется.

Порадовался я за товарища! И за рюмкой чая поинтересовался — как же это ему удалось с болью справиться?

Оказывается, у него новый доктор. И он порекомендовал постепенно переходить с обезболивающих на использование медицинских аппаратов. Аппаратов, которые снимают боли без вреда для организма. У них нет передозировки. Боли снимаются быстро. И они — лечат! Я удивился — как так? Обычно же медикаменты помогают, лекарства потому и лекарства, что они лечат! Оказалось, всё не так!

СНИМАЮТ БОЛЬ

Поговорка «одно лечим, другое калечим» родилась не на пустом месте. Побочные действия есть у всех лекарств. И они действуют на всех. А на многих очень сильно — по данным ВОЗ, сильные побочные действия проявляются у каждого пятого больного. В США считают, что побочные действия лекарств являются четвёртой по значимости причиной смерти.

Вы думаете, что надо просто осторожнее пить анальгетики? Увы, как ни осторожничай, а их побочные действия накапливаются! И болезни незаметно для нас «разгоняются». Дело может дойти до инвалидности.

А ещё анальгетики могут вызывать зависимость и многие другие последствия. Передозировка может стать даже причиной летального исхода.

Что — уже страшно? Ещё бы! Потому и ищут медики другие пути-способы обезболить без лекарств. Ищут тысячелетия! И ведь находят!

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ БИТВА С БОЛЬЮ

Представляете, почти 5000 лет назад в Древнем Египте жрецы-медики для снятия болей использовали электричество! Откуда его брали? От электрических сомов! Невероятно! Но это изображено на рисунках в храмах. И обезболивание срабатывало! Даже находили мумифицированных электрических сомов, чтобы и в загробной жизни можно было избавляться от боли.

А в Древнем Риме 2000 лет назад для электротерапии использовали электрических скатов.

Но древний мир рухнул. Пришло Средневековье, и всё было забыто. Но наука не остановилась.

НОВОЕ — ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ!

К XIX веку были изобретены доступные источники тока — батарейки. И французский врач Сарландье для обезболивания при ревматизме и подагре скрестил электричество с иглотерапией. Но вокруг иглы получался сильный ожог. Восторга у пациентов это как-то не вызывало.

А к концу XIX века изобрели генераторы тока. И французский физиолог Арсен д'Арсонваль открыл высокочастотную электрическую стимуляцию (выше 5000 Гц). Лечение и обезболивание были успешными.

В XXI веке медики глубоко изучили механизмы влияния электротерапии на боль.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ БЕЗ БОЛИ?

Никаких обезболивающих таблеток и мазей!



Что делать, если боль мешает жить?

механизмы влияния электротерапии на боль. Началась разработка уникальных медицинских аппаратов для обезболивания и лечения без анальгетиков!

А Вы бы хотели обойтись без обезболивающих? Разорвать тиски боли без отравления организма?! Теперь это стало доступно с современным компактным медицинским аппаратом электротерапии — «Мувер» («Мувер»!)

МАЛ, ДА УДАЛ!

Что это за «Мувер»? Это воплощение новейших достижений медицины в области обезболивания и лечения без медикаментов. Современный, сверхкомпактный (величиной с сотовый телефон), противоболевой чрескожный электронейростимулятор (ЧЭНС). Не требующий для использования медицинского образования и контроля!

Полная автоматизация! Потрясающе! Всего две кнопки. Включите аппарат, нажмите кнопку — «Боль» или «Сильная боль». Прижмите к больному месту и выберите комфортную силу действия. Всё! Процесс пошёл. Его ход отобразится на дисплее. Выключение автоматическое — не надо засесть время. Передозировки нет — можно провести сеанс несколько раз подряд!

А главное — аппарат доступный и автономный! Вы можете всегда держать боль под контролем. Ведь «Мувер» можно всегда носить с собой. Хоть в сумочке, а то и просто в кармане!

ЧТО ЖЕ ДАСТ ВАМ «МУВЕР»?

Вы только представьте — боли прошли. Снимаются спазмы. Нормализуется мышечный и сосудистый тонус. Улучшается состояние центральной нервной системы. Вы больше не «прислушиваетесь» к своему состоянию, с ужасом ожидая очередного приступа. Мысли не путаются. Память отличная!

Наконец-то можно выспаться! А хороший сон очень ускоряет выздоровление. Усиливается иммунитет. Стресс от боли больше не угнетает его. Даже вес нормализуется, потому что стресс перестанет сбивать гормональный баланс. При этом ещё и ускоряется обмен веществ.

ЖИЗНЬ С НОВА СТАНЕТ ПРЕКРАСНОЙ!

Аппараты электронейростимуляции (ЭНС) выручат Вас при острой боли: при ушибах, повреждениях, коликах и т. п. Они помогут и при хронических заболеваниях — артрозах и артритах, остеохондрозе, язве желудка и двенадцатиперстной кишки, хроническом панкреатите, холецистите.

Только представьте, какая же это радость — жить без боли! И ведь именно это официальные показания к применению «Мувера»:

Острые и хронические боли, связанные с патологией внутренних органов; Острые и хронические боли, связанные с заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата.

«7» ЗА «МУВЕР»

Способен помочь при снятии боли любого происхождения; Действует быстрее таблеток; Не только обезболивает, но и лечит; Сочетается с любыми лекарственными препаратами; Нет привыкания и передозировки; Прост в применении. Настройка и калибровка не требуются; Всегда с собой (портативен и автономен, на батарейках). Как же работает этот потрясающий аппарат ЧЭНС-терапии?

ЧТО ДЕЛАЕТ ЭЛЕКТРОНЕЙРОСТИМУЛЯЦИЯ

ЭНС работает через рефлекторный механизм. Боль часто снимается с первого раза! И быстрее, чем таблетками!

Электростимульсы передаются в гипофиз мозга, и происходит выброс в кровь эндорфинов — безвредных обезболивающих, вырабатываемых самим организмом. Помните, что происходит, когда Вы, например, уколете руку. Больно, но быстро проходит — это сработали эндорфины.

А ещё лечебные электростимульсы подавляют импульсацию болевых зон. Вот Вы знаете, что болевой центр мозга может реагировать только на один сигнал? Если Вы уколете палец и нажмёте на мочку уха, то боль в пальце ослабнет. Ушибли ногу — потрите место ушиба, и боль станет меньше. Так можно заблокировать центр боли, подавая на него электростимульсы и снижая острую боль.

А ещё очень важно для Вас импульсные токи ЧЭНС-терапии имеют широкий спектр. Подобраны так, что подходят всем! Никакой калибровки и настройки аппарата!

ПРОВЕРЕНО МЕДИКАМИ!

Метод ЭНС разрешён и зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития № ФС-2005/004 от 4 марта 2005 г. Клинические исследования проведены в пяти авторитетных специализированных клиниках Москвы и Минска. **Какие результаты? Великолепные!**

КЛИНИЧЕСКИ ПОДТВЕРЖДЕНО!

Вот посмотрите. Позвоночник: Уже после первой процедуры интенсивность боли уменьшалась. К

концу лечения ремиссия в 91,9–95,8 % случаев.⁴

Суставы: Значительное улучшение достигнуто в 71,9–86,9 % случаев.

ЖКТ: Значительное улучшение у 72,1–89,4 % пациентов.

Мочеполовая система: Значительное улучшение получено в 70,3–82,2 % случаев.

Особенно высокая эффективность при лечении пиелонефрита — 78,8%.

Простатит: купируются боли. Снижается частота мочеиспускания. Улучшается эрекция. УЗИ предстательной железы показало, что её размеры уменьшились после лечения у 80 % больных, а в контрольной группе — только у 57 %.

Мало того! При такой нейростимуляции потрясающе увеличивается длительность ремиссии! То есть боли долго не возвращаются! Например, при болях в шее и спине число обострений после ЭНС снижалось примерно в три раза!

Медики рекомендовали ЭНС как перспективный метод безлекарственного лечения и реабилитации больных.

Обратите внимание — «лечения», а не просто обезболивания!

Представляет, какой потрясающий аппарат для ЧЭНС-терапии — «Мувер» — Вы можете получить в полное своё распоряжение!

«MOVER»² — ВАШ НАВСЕГДА

Да! Попробовав его действие однажды, Вы не захотите расстаться с ним никогда!

«Мувер» — это настоящий «персональный специалист» по снятию боли! Доступный по цене. Несколько минут — и боли нет!³ Лечение пошло!

И никаких «ударов» по печени и почкам!

Никаких проблем с ЖКТ и кровью! Меньше отравления лекарствами — дольше жизнь! Меньше боли — целее нервные клетки — дольше и приятнее жизнь!

«Мувер» — это Ваша страховка от боли в любой момент. Ведь он всегда с Вами — дома, на даче, в поездке. Лёгкий, компактный, современный, технологичный. Да это же просто мечта!

У Вас что-то заболело? Не проблема! Просто достаньте «Мувер»!

Ну разве такой аппарат не должен быть у каждого?! И он доступен! Стоит позвонить — и спаситель от боли «Мувер» станет Вашим.

И он даст Вам возможность продлить на долгие годы здоровую жизнь без боли! Годы активной жизни, а не существования! Не сдавайтесь боли! Действуйте! Ваше здоровье в Ваших руках!



Внимание!
Остерегайтесь подделок!

На упаковке оригинального аппарата имеется защитная голограмма

ЗАКАЗЫВАЙТЕ «МУВЕР»

по телефону горячей линии:

8 (800) 505-89-82

433507, г. Димитровград, а/я 476

В письме укажите номер телефона

WWW.PRODEX.RU

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Рег.уд. РЗН № 2021/16055. Реклама. ¹Результат может отличаться. ²Мувер. ³Продолжительность сеанса - 15 минут. ⁴На основании клинических исследований БГМУ в 2010 году и клинических испытаний УГМУ в 2015 году

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Большинство взрослых людей хотели бы вырастить своих детей и внуков думающими и читающими. Да и сами с удовольствием вспоминают любимые произведения, которые с интересом прочитывали когда-то. И сейчас неплохо бы взять книгу и, сидя в кресле, почитать — делать это если не каждый день, то хотя бы время от времени.

Мы хотели бы читать хорошую литературу, а не вздорное или что-то сомнительное и детям своим стремимся давать в руки достойные произведения.

Уверен, что и педагоги, библиотекари, издатели тоже, в основной своей массе, хотят предложить своим ученикам и читателям качественные, полезные книги. К сожалению, порой получается иначе. Это случается, когда писатели или издатели, когда ими движет лишь желание обогащения, не понимают своей ответственности за будущее страны, за будущее нашей молодежи. Но нельзя забывать: автор уходит из этого мира, а книга продолжает говорить. И хорошо, если это полезная, хорошая книга.

Книжные магазины — учреждения, которые просто необходимы людям всех возрастов, испытывающим потребность в чтении и обладающим читательским

СЛОВО ТРЕБУЕТ АККУРАТНОСТИ И ТОЧНОСТИ

вкусом. Развивать человека как читателя — в их интересах. Казалось бы, о чем вообще здесь говорить? Все и так ясно. А говорить на самом деле есть о чем. О важном аспекте — о словах, которые мы используем, говоря о книгах. Нередко мы не задумываемся, что слышит или понимает собеседник из наших слов. И это может оказаться не совсем то, что мы вкладывали в свое высказывание. «Это читается тяжело, но надо же прочитать. Как не знать такое?» — говорит мама дочери или сыну школьного возраста. Мама хочет сказать, что произведение, о котором идет речь, обязательно нужно прочитать, оно одно из самых глубоких в нашей художественной словесности. Говоря «тяжело», мама имеет в виду, что такое чтение требует от читателя интеллектуальных усилий, душевного участия, размышлений, то есть интенсивной работы прежде всего. Но что услышал ее подросток? «Читается тяжело». И это заранее сформировало его настрой. Он уже заранее ожидает тяжелого процесса чтения, без удовольствия, без интереса. Будут и те, кто сразу постарается такого чтения избежать. А на самом деле, если бы не такое родительское «предисловие», подросток мог бы взяться за чтение с удовольствием или хотя бы без ожиданий чего-то неинтересного и обнаружить, что книга ему по-настоящему понравилась и захватила его. Мама хотела только добра. Ее ошибка в одном: выбор неточного слова. У всех нас есть любимые писатели. Есть и те, чей талант мы признаем, но их произведения нам менее близки. Для нас очевидно, что это хорошая литература,

у автора настоящий писательский дар и что такие произведения нужно читать и знать. Так как это очевидно для нас, вслух мы это не проговариваем, зато в разговоре с детьми признаемся, что не очень любим этого автора, бросаем короткую фразу о том, что не в восторге от его произведений. А через некоторое время с удивлением слышим, как наш подросток, стоя у книжных полок и выбирая, что бы почитать, про некоторые книги говорит: «Это я не буду, ты же сказал, что это неинтересно, что тебе не нравится». Мы в недоумении. Разве мы так сказали? Да, примерно так. Вот только мы понимали, что, говоря: «Я Чехова люблю, а этого автора не очень», — имели в виду, что самый любимый наш писатель — Антон Павлович Чехов, а другой нам нравится несколько меньше, что вовсе не означает, что его не надо читать. Мы вообще не имели в виду «не нравится». Мы говорили только о наших симпатиях к автору, к его стилю изложения. А подросток воспринял сказанное нами совсем по-другому: мы не любим этого автора, книги его не так уж хороши, мы их не рекомендуем ему для прочтения. Почему он именно так воспринял? Мы были неаккуратны, неточны в использовании слов, вот и эффект получился вовсе не тот. Хорошо, если это замечено вовремя и можно уточнить,

что имелось в виду. И здесь надо вспомнить слова премудрого Соломона: «При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои — разумен» (Притч. 10:19).

Вспомню еще пример. Одна женщина не любила произведения о природе. Точнее, она больше любила книги с выраженным сюжетом, действием, чем рассказы о природе, некоторые из которых ей вовсе не нравились. Не задумываясь, она передала свое отношение к этим произведениям дочери, тогда ученице младшей школы. Они читали все, что рекомендовано на лето, но, открывая книгу о природе, женщина говорила: «Это не очень интересно, скучновато, но будем читать полностью, постепенно, коль это есть в школьном списке». Дочка восприняла материнское «о природе скучновато» и довольно долго уже по собственной инициативе книги о природе в руки не брала, хотя была активно читающей девочкой. Спустя годы она случайно открыла книгу с поэтичными новеллами Николая Сладкова о птицах — и не смогла оторваться. Она пришла в восторг от прочитанного.

Так как же вместо интереса к чтению не вызвать заранее негативное отношение к книге, автору, направлению, теме? Быть более точным и аккуратным в словах! Чтение и слово нераздельно связаны. Тут есть над чем задуматься.

И еще один аспект, он очень серьезен. Это слова Спасителя о глубокой ответственности человека за свои слова: «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься»

(Мф. 12:36–37). Сюда же относятся данные и невыполненные обещания. Разве не было так, что взрослый что-то пообещал ребенку, но потом забыл или передумал, а ребенок долго ждал выполнения обещанного? И в итоге потерял уважение к старшему и впоследствии сам стал обманывать. Ведь это все звенья одной цепочки. А казалось бы, всего-то одно-два сказанных по невнимательности слова. Наша словесная природа роднит нас с Творцом. Это на самом деле огромная ответственность. «Желающий обрести благую совесть и честность не должен позволять себе ни малейшего ложного и лукавого слова ни в больших делах, ни в малых», — говорит преподобный Никон Оптинский. Ведь честность и совесть не стали еще архаизмами в нашей жизни.



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

ДОБРОЕ ДЕЛО

Социальные координаторы городских больниц помогут пациентам и их родственникам

Во всех больницах Москвы появятся социальные координаторы. Об этом сообщила замэра столицы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

По словам замэра, социальные координаторы взяли на себя все немедицинские вопросы и помогают пациентам, нуждающимся в поддержке. — В первую очередь это одинокие пожилые, люди с инвалидностью, пациенты после тяжелых операций, те, кто нуждается в профессиональном уходе, бездомные и другие, — сказала она. Сейчас такие координаторы помогают пациентам

и их родственникам уже в 17 стационарах, в том числе в Городской клинической больнице № 52, Московском многопрофильном центре паллиативной помощи и Городской клинической больнице им. В. П. Демикова. В последнем учреждении соцслужбой руководит Татьяна Силаева. Она рассказала, что соцкоординаторы сами выявляют пациентов, которые нуждаются в помощи.

— Кому-то требуется консультация в оформлении инвалидности или получении технических средств реабилитации, необходимых при ограничении возможностей здоровья, другим нужна помощь с оформлением до-



Руководитель соцслужбы больницы имени В. П. Демикова Татьяна Силаева помогает решать проблемы пациентам и их родственникам

кументов при выписке или с организацией социального обслуживания после завершения лечения, — объяснила Силаева.

Каждый день координаторы обходят пациентов, общаются с ними. Бывает, что люди сами просят о помощи. И запросы бывают разные. — Однажды к нам поступил пациент, который не слышит и не говорит. Мы обратились в Координационный центр Департамента труда и социальной защиты населения, чтобы они направили нам сурдопереводчика. С его помощью по телефону с пациентом мы смогли понять, в какой именно помощи нуждается человек и каким образом

мы сможем оказать ему эти услуги лучше всего, — рассказала координатор Городской больницы № 52 Ольга Бондарева.

Такой подход будет реализован и в шести новых скорпомощных медкомплексах. Они будут работать по новому стандарту экстренной помощи, который предполагает акцент на пациентоориентированность. Для этого в медцентрах будут не только работать соцкоординаторы, но и родственники пациентов смогут расположиться в уютных комнатах отдыха, кафе и при необходимости обратиться к психологу.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.20 АнтиФейк 16+
 09.55 Жить здорово! 16+
 10.45 Информационный канал 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Информационный канал 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.20 Информационный канал 16+
 21.00 Время
 21.45 **ШИОР** [S] 16+
 22.40 Большая игра 16+
 23.40 Информационный канал 16+
 03.00 Новости
 03.05 Информационный канал 16+

Москва
ДОВЕРИЕ

06.05, 09.25, 05.00, 05.35
 Мой район. Энциклопедия. Топ-5 12+
 06.15 Мой район. Навигатор 16+
 06.25 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ЭКЗАМЕН** 16+
 07.55 Мой район. Навигатор 16+
 08.05 Тайны нашей эстрады 12+
 08.35 Тайны кино 12+
 09.35, 20.00 **САДКО** (СССР, 1952) 6+
 11.15 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
 11.45 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
 Режиссер Элем Климов. В ролях: Виктор Косых, Евгений Евстигнеев, Арина Алейникова, Илья Рутберг, Лидия Смирнова, Алексей Смирнов и др. В пионерлагере над всеми властвует директор Дынин, покровительствуя свирепой докторше. Все напуганы угрозой эпидемии. Поэтому порядок — это единственное оружие для всех и каждого. Несчастье пионера Иночкина именно в том, что ему никак не удается вписаться в лагерные инструкции...
 13.05 **НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДЫ** (СССР, 1992) 16+
 14.50, 00.35, 04.10 Мой район. Энциклопедия 12+
 15.20 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ЭКЗАМЕН** 16+
 17.05 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
 17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 19.50 Мой район. Навигатор 16+
 21.35 Мой район. Навигатор 16+
 21.45 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+
 23.00 **ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР** (СССР, 1970) 6+
 01.00 Мой район. Навигатор 16+
 01.10 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 02.45 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
 03.15 Тайны кино 12+
 04.00 Мой район. Навигатор 16+
 04.40 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
 05.10 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 Кто против? 12+
 16.00 Вести
 16.30 Малахов 16+
 17.30 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **БАРЕНЦЕВО МОРЕ** 16+
 1944 год, Мурманск. На портовой проходной происходит мощный взрыв. Офицеры контрразведки — подполковник Сергей Сабуров и майор Елена Солей понимают, что в городе действует группа диверсантов. Ее конечной целью является уничтожение порта — ключевого пункта для приема западных союзнических судов...
 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 03.00 **МОРОЗОВА** 16+
 Два брата рассказывают полиции историю, в которую трудно поверить. По их словам, к ним в гараж пришел странный парень, сломал зеркало на их машине, а потом схватил нож и нанес себе несколько ударов в грудь, после чего скончался. Их рассказ кажется абсолютно неправдоподобным, но у Морозовой другое мнение. Экспертиза указывает следствию совершенно неожиданное направление...
 04.55 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **ЛЕСНИК** [S] 16+
 Призванный помогать и защищать, Рындин, глава семейного детского дома, унижает и истязает воспитанников. Леня, один из его приемных детей, сбегает и ищет защиты у Веры, но заглянувший в медпункт Зубов заставляет мальчика вернуться домой. Там его жестоко избивают. За мальчика пытаются вступить мать, Геннадий бьет и ее...
 10.00 Сегодня
 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
 22.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 00.25 **БЕГЛЕЦЫ** (Россия, 2011) 16+
 02.05 **ЗВЕРОВОЙ** [S] 16+

НТВ

04.55 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **ЛЕСНИК** [S] 16+
 Призванный помогать и защищать, Рындин, глава семейного детского дома, унижает и истязает воспитанников. Леня, один из его приемных детей, сбегает и ищет защиты у Веры, но заглянувший в медпункт Зубов заставляет мальчика вернуться домой. Там его жестоко избивают. За мальчика пытаются вступить мать, Геннадий бьет и ее...
 10.00 Сегодня
 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
 22.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 00.25 **БЕГЛЕЦЫ** (Россия, 2011) 16+
 02.05 **ЗВЕРОВОЙ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.20 Большое кино. Доживем до понедельника 12+
 08.55 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-5** 12+
 10.45 Петровка, 38 16+
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30 События
 11.50 **ЧЕРНАЯ МЕССА** 12+
 13.40 Мой герой. Uma2rman 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 16.55 Прощание. Павел Смеян 16+
 17.50 События
 18.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА** 12+
 22.00 События
 22.40 Адаптация к реальности 16+
 23.10 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Обжалованию не подлежит. Фотограф 12+
 01.25 Прощание. Юрий Шатунов 16+
 02.05 Мэрилин Монро и ее последняя любовь 12+
 03.00 Петровка, 38. 16+
 03.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 04.40 Юрий Назаров. Злосчастный триумф 12+
 05.20 Мой герой. Uma2rman 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
 09.20 Давай разведемся! 16+
 10.20 Тест на отцовство 16+
 12.35 Понять. Простить 16+
 13.35 Порча. Невидимая няня 16+
 14.05 Знахарка 16+
 14.40 Верну любимого 16+
 15.15 **БАРХАТНЫЙ СЕЗОН** (Россия, 2019) 16+
 Режиссер Леонид Пляскин
 В ролях: Орит Блейзер, Станислав Бондаренко, Сергей Астахов, Жанна Эппле, Валерий Новиков, Марк Вдовин, Ольга Спиркина, Анар Халилов и др.
 У Маши Заречкой есть все, о чем может мечтать девушка: квартира, перспективный жених, предстоящая работа светским хроникером в гламурном журнале. Есть одна проблема. Маша не уверена, что ей нужно выходить замуж за Костю и идти работать в журнал. Маша хочет поехать в экспедицию на Камчатку, ее мечта с детства — изучать тайны Мирового океана. Ее желания кажутся смешными и родителям. Поддавшись уговорам отца, Маша дает согласие на брак. Год спустя Маша узнает, что Костя невольно подставил ее отца, крупного чиновника...
 19.00 **ПО ТУ СТОРОНУ СОЛНЦА** (Россия, 2021) 16+
 23.00 Порча. Непосильная ноша. Кнопка вызова 16+
 00.05 Знахарка 16+
 00.35 Верну любимого 16+
 01.00 Понять. Простить 16+
 01.50 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
 02.40 Тест на отцовство 16+
 04.20 Давай разведемся! 16+
 05.10 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.40, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва бородинская
 07.05 Легенды мирового кино.
 07.35 Невский ковчег
 08.00 Черные дыры. Белые пятна
 08.50, 16.35 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
 10.15 Наблюдатель
 11.10 XX век. Хоккей Анатолия Тарасова. 1992
 12.15 Дороги старых мастеров. Балахонский манер
 12.30, 22.15 **КЛУБ ЖЕНЩИН** (К/ст им. Горького, 1987)
 13.35 Линия жизни. Алексей Гуськов
 14.30 История русского быта
 15.05 Новости. Подробно. АРТ
 15.20 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
 16.25 Цвет времени. Иван Мартос
 17.50, 01.50 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты
 19.00 Жизнь замечательных идей
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Больше, чем любовь. Юрий Яковлев и Ирина Сергеева
 21.30 Сати. Нескучная классика
 23.20 Первые в мире. Иван Павлов
 00.00 Юрий Пименов. Дорога очарования жизнью
 00.55 Бастионы власти

ЗВЕЗДА

04.25 **ТЕМНЫЙ ИНСТИНКТ** 16+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00, 13.00, 18.00, 20.30
 Новости дня 16+
 09.15, 01.00 **НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ** (Мосфильм, 1966) 12+
 Режиссер Леонид Пляскин
 11.20 Открытый эфир 16+
 13.20, 15.05 **СМЕРШ** 16+
 15.00 Военные новости 16+
 18.15 Специальный репортаж 16+
 18.50 Оружие холодной войны 16+
 19.40 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
 21.15 Открытый эфир 16+
 22.55 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.25 **ГОНКА С ПРЭСЛЕДОВАНИЕМ** (Свердловская к/ст, 1979) 12+
 02.20 Набирая высоту. Истории про больших мечтателей 16+
 03.20 **КАДЕТЫ** 12+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Знаки судьбы 16+
 11.50 Знаки судьбы 16+
 12.20 Вернувшиеся 16+
 13.30 Гадалка 16+
 14.00 Гадалка 16+
 14.30 Гадалка 16+
 15.00 Гадалка 16+
 15.40 Гадалка 16+
 16.05 Я хочу такой дизайн 12+
 16.10 Гадалка 16+
 16.45 Секреты 16+
 17.20 Слепая 16+
 17.55 Слепая 16+
 18.30 Слепая 16+
 19.00 Слепая 16+
 19.30 **ГРИММ** 16+
 20.30 **ГРИММ** 16+
 21.15 **ГРИММ** 16+
 22.15 **ЭПИДЕМИЯ** 16+
 23.15 **ПОМПЕИ** (США — Германия — Канада, 2014) 12+
 01.15 **БЕЛОСНЕЖКА: СТРАШНАЯ СКАЗКА** (США, 1997) 18+
 02.45 **КАСЛ** 16+
 03.30 **КАСЛ** 16+
 04.15 **КАСЛ** 16+
 05.00 **КАСЛ** 16+
 05.30 **КАСЛ** 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
 06.20 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ** 6+
 06.40 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 6+
 07.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 07.55 100 мест, где поесть 16+
 09.00 **ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦ** (США, 1997) 0+
 10.40 **МОЙ ПАПА — ВОЖДЬ** (Россия, 2022) 6+
 12.30 **КОРНИ** 16+
 19.00 **КОРНИ** 16+
 19.30 **КОРНИ** 16+
 20.00 **КРАСОТКА** (США, 1990) 16+
 22.30 **ПОЛТОРА ШПИОНА** (США — Китай, 2016) 16+
 00.40 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
 01.40 **ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ** 16+
 03.20 6 кадров 16+
 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00
 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки 16+
 17.00, 04.05 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 20.00 **ОТМЕЛЬ** (США, 2016) 16+
 21.25 **ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА** (Швеция — США, 2020) 16+
 23.25 Документальный спецпроект 16+
 00.30 **ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА** (США, 1993) 16+
 02.30 **РАНГО** 12+

360°

05.30 Новости Московской области
 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
 Новости 360
 07.35 Интервью 360 12+
 08.05 Быстрые деньги 12+
 08.25, 08.35 Личное дело с Марией Филипповой 12+
 11.00 ЧП 360 16+
 11.05, 11.40 Быстрые деньги 12+
 11.35, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05
 Погода 360
 12.30, 13.25, 14.40, 16.10
 Внимание! Еда! 12+
 13.00 Тет-а-тет с Марусей 12+
 14.10 Поездка со вкусом 12+
 15.10 Вкусно 360 12+
 16.30 Простая медицина 12+
 17.10 Маршрут построен 12+
 17.40 Формула успеха 12+
 18.10, 19.10 Семь веков Сергия Радонежского 12+
 19.30, 23.25, 23.55 Вместе с наукой 12+
 20.10 Армагеддон. Дрожь земли 12+
 21.05 Невероятная наука-2 12+
 22.10 Бойня на майдане 16+
 23.15 Чп 360 16+
 00.25 Блиц Подмосковья 12+

Московская меховая фабрика МЕХ-ЭКСПО

Производство и продажа с территории фабрики по цене производителя огромного ассортимента меховой продукции

ЖЕНСКИЕ ШУБЫ ИЗ МЕХА НОРКИ, МУТОНА, КАРАКУЛЯ И КРОЛИКА
ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!
ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ

СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ, ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ НА ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ИЗ МЕХА

Пенсионерам дополнительная скидка

Время работы: пoned. - субб. с 10:00 до 18:00, вых. - воскр.
 Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулoк», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.
 При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

8 (495) 979-66-66
8-926-843-95-55
 Внутренний телефон 43-53

АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 30 НОЯБРЯ

www.mech-expo.ru
 Предъявляйте купона скидка на шубы 3000 рублей

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Добре утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.20 АнтиФейк 16+
 09.55 Жить здорово! 16+
 10.45 Информационный канал 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Информационный канал 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.20 Информационный канал 16+
 21.00 Время
 21.45 **ШИОР** [S] 16+
 22.45 Большая игра 16+
 23.45 Информационный канал 16+
 03.00 Новости
 03.05 Информационный канал 16+

МОСКВА
Delo prima **ДОВЕРИЕ**

06.20, 07.50, 19.50, 21.35, 00.50,
 03.30 Мой район. Навигатор 16+
 06.30, 15.25 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+



08.00 Тайны нашей эстрады 12+
 08.30 Тайны кино 12+
 09.20, 04.25, 05.40 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
 09.30 **НЕПОДСУДЕН** (СССР, 1969) 12+
 11.05, 03.00, 05.15 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
 11.35, 21.45 **ТРАКТОРИСТЫ** (СССР, 1939) 6+
 13.10 **ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР** (СССР, 1970) 6+
 14.55, 01.00, 05.40 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
 17.20 Звезды советского экрана. 12+
 18.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 20.00 **НЕПОДСУДЕН** (СССР, 1969) 12+
 23.15 **НА ДЕРИБАСОВОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ** (Россия, 1992) 16+
 01.25 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 03.40 Тайны кино 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

по вертикали: 1. Дюжур. 2. Устье. 3. Боротово. 5. Литр. 6. Юсь. 7. Ривз. 9. Се-кста. 10. Кокос. 11. Укрон. 12. Мойка. 13. Мар-кетриат. 14. Менья. 15. Кокос. 19. Втора. 21. Нониза. 22. Эскадр. 26. Кресс. 27. Кучер. 28. Бисер. 31. Париж. 34. Мь-нан. Кант. 36. Голубикина. 37. Батарейка. 38. Эспандер. 39. Странник. 42. Камбала. 45. Винер. **Сканворд**

по горизонтали: 4. Шлягер. 8. Тол-кроссворд. 9. Стасов. 10. Бульчозер. 15. Коррек-тор. 16. Казимов. 17. Стройка. 18. Карпов. 20. Стерх. 23. Зонт. 24. Мопс. 25. «Фрмак». 30. «Трипачка». 30. Бумик. 32. Баконкр. 33. Терем. 35. Рыжик. 40. Роман. 41. Сит-ков. 43. Самурей. 44. Асадов. 46. Никитон-ов. 47. Дьян. 48. Земляничка. 49. Р. Руми. 50. Регуляровщик. Кардамон. Лобер. Хета. 51. Коан. Настин. Анкета. Радия. Знак. Ленка. 52. Стрели. Жетон. Слон. Пинг. Савельева. 53. Веннок. Пшено. **Кроссворд**

по горизонтали: 4. Шлягер. 8. Тол-кроссворд. 9. Стасов. 10. Бульчозер. 15. Коррек-тор. 16. Казимов. 17. Стройка. 18. Карпов. 20. Стерх. 23. Зонт. 24. Мопс. 25. «Фрмак». 30. «Трипачка». 30. Бумик. 32. Баконкр. 33. Терем. 35. Рыжик. 40. Роман. 41. Сит-ков. 43. Самурей. 44. Асадов. 46. Никитон-ов. 47. Дьян. 48. Земляничка. 49. Р. Руми. 50. Регуляровщик. Кардамон. Лобер. Хета. 51. Коан. Настин. Анкета. Радия. Знак. Ленка. 52. Стрели. Жетон. Слон. Пинг. Савельева. 53. Веннок. Пшено. **Сканворд**

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

1. Черепашка. 2. Кот Васька спит на зеленой подушке. Барсик — на синей. 3. Завтра. 4. Муржик на желтой.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 Кто против? 12+
 16.00 Вести
 16.30 Малахов 16+
 17.30 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **БАРЕНЦЕВО МОРЕ** 16+
 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 03.00 **МОРОЗОВА** 16+
 47-я серия. «Печать зла». Убита молодая женщина — общественный юрист, представляющий жителей небольшого поселка в деле против владельцев городской свалки. Следствие предполагает, что малолетняя дочь жертвы была свидетелем преступления и могла видеть убийцу своей матери...
 48-я серия. «Оборотень». Туманов помогает Авдееву выйти на след преступников. Но Авдеев вынужден пойти на серьезные нарушения закона, что может иметь для него последствие. Туманову удается «прикрыть» Авдеева...
 Морозова признается Туманову, что он отец ее будущего ребенка.

НТВ

04.55 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
 08.25: 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.20, 23.35 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 20.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
 22.00, 00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 00.20 Англия — Россия. Коварство без любви. Мокрая дипломатия 16+
 01.20 **ЗВЕРБОЙ** [S] 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение
 08.20 Доктор И... 16+
 08.50 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-5** 12+
 10.40 Актерские судьбы. Мировые мамы 12+
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
 11.50 **ЧЕРНАЯ МЕССА** 12+
 13.40 Мой герой. Александр Семчев 12+
 14.50 Город новостей
 15.05, 03.15 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** 12+
 16.55 Прощание. Владимир Сошальский 16+
 18.10 Петровка. 38 16+
 18.20, 20.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА** 12+



22.40 Закон и порядок 16+
 23.10 Секс-бомбы со стажем 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка. 38. 16+
 00.45 Прощание. Лаврентий Берия 16+
 01.25 Актерские судьбы. Однолюбый 12+
 02.05 Екатерина Фурцева. Женщина в мужской игре 12+
 03.00 Петровка. 38 16+
 04.40 Короли эпизода. Борис Новиков 12+
 05.20 Мой герой. Александр Семчев 12+

ДОМАШНИЙ

06.30, 05.10 По делам несовершеннолетних 16+
 08.45, 04.20 Давай разведемся! 16+
 09.45, 02.40 Тест на отцовство 16+
 12.00, 01.00 Понять. Простить 16+
 13.00, 23.00 Порча
 13.30, 00.05 Знахарка 16+
 14.05 Верну любимого 16+
 14.40 **ЮРОЧКА** (Россия, 2015) 16+
 18.45 Про здоровье 16+
 19.00 **НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОКТОРА КАЛИСТРАТОВОЙ** (Россия, 2021) 16+
 00.35 Верну любимого 16+
 01.00 Понять. Простить 16+
 01.50 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва торговая
 07.00 Новости культуры
 07.05 Легенды мирового кино. Борис Чирков
 07.30 Новости культуры
 07.35 Бастионы власти. Жизнь за стенами европейских замков
 08.30 Новости культуры
 08.35 Цвет времени. Василий Поленов
 08.45, 16.35 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 00.00 XX век. В апреле у Акимова. 1973
 12.15 Забытое ремесло. Прачка
 12.30, 22.15 **КЛУБ ЖЕНЩИН** (К/ст. им. М. Горького, 1987)
 13.50 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Астрид Линдгрэн.
 14.30 История русского быта
 15.00 Новости культуры
 15.05 Новости. Подробно. Книги
 15.20 Передвижники. Савва Мамонтов
 15.50 Сати. Нескучная классика с Маквалой Касрашвили
 17.50 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты. Евгений Нестеренко
 18.45 Цвет времени. Леонид Пастернак
 19.00 Жизнь замечательных идей. Неживая жизнь
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Искусственный отбор
 21.30 Белая студия
 23.40 Новости культуры
 01.00 Бастионы власти. Враг у ворот
 01.55 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты. Владимир Атлантов

ЗВЕЗДА

05.00 **КАДЕТЫ** 12+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00 Новости дня 16+
 09.15 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ** (Мосфильм, 1968) 12+
 10.55 Специальный репортаж 16+
 11.20 Открытый эфир 16+
 13.00 Новости дня 16+
 13.20 **СМЕРШ. КАМЕРА СМЕРТНИКОВ** 16+
 15.00 Военные новости 16+
 15.05 **СМЕРШ. КАМЕРА СМЕРТНИКОВ** 16+
 17.35 Смешка фронту 16+
 18.00 Новости дня 16+
 18.15 Специальный репортаж 16+
 18.50 Оружие холодной войны 16+
 19.40 Улика из прошлого 16+
 20.30 Новости дня 16+
 21.15 Открытый эфир 16+
 22.55 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.25 **ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ** (к/ст. им. М. Горького, 1976) 12+
 01.05 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ** (Мосфильм, 1968) 12+
 02.25 **ГОНКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ** (Свердловская к/ст., 1979) 12+
 03.55 Панфиловцы. Легенда и быль 12+
 04.40 Москва фронту 16+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
 08.30 Дом исполнения желаний 16+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Знаки судьбы 16+
 11.50 Знаки судьбы 16+
 12.20 Слепая истории 16+
 13.30 Гадалка 16+
 14.00 Гадалка 16+
 14.30 Гадалка 16+
 15.00 Гадалка 16+
 15.40 Гадалка 16+
 16.10 Гадалка 16+
 16.45 Секреты 16+
 17.15 Слепая 16+
 17.55 Слепая 16+
 18.30 Слепая 16+
 19.00 Слепая 16+
 19.30 **ГРИММ** 16+
 20.30 **ГРИММ** 16+
 21.15 **ГРИММ** 16+
 22.15 **ЭПИДЕМИЯ** 16+
 23.15 **МЕЧ ДРАКОНА** (Китай, 2015) 18+
 01.15 Западные звезды 12+
 02.30 **КАСЛ** 16+
 03.15 **КАСЛ** 16+
 04.00 **КАСЛ** 16+
 04.45 **КАСЛ** 16+
 05.15 **КАСЛ** 16+

СТС

06.00, 05.50 Ералаш 0+
 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
 06.25 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ** 6+
 07.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 08.00 **КОРИ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.10 **ВОРОНИНЫ** 16+
 10.45 **ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ** 6+
 13.00, 18.30, 19.00, 19.30 **КОРИ** 16+
 20.00 **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (США, 2009) 16+

360° **360**

05.30 Новости московской области
 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 Новости 360
 07.35 Интервью 360 12+
 08.05, 11.05, 11.40 Быстрые деньги 12+
 08.25, 08.35 Личное дело с Марией Филипповой 12+
 11.00 ЧП 360 16+
 11.35, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05 Погода 360
 12.30, 13.40, 14.40, 16.10 Внимание! Еда! 12+
 13.00 Викторина 360
 14.10 Маршрут построен 12+
 15.10 Вкусно 360 12+
 16.30 Простая медицина 12+
 17.10 Поездка со вкусом 12+
 17.40 Формула успеха 12+
 18.10, 19.10 Семь веков Сергия Радонежского 12+
 19.30, 23.30, 00.00 Вместе с наукой 12+
 20.10 Армагеддон. Ковчег спасения 12+
 21.05 Невероятная наука-2 12+
 22.10 Кругосветка по подмосковью 12+
 22.40 Маршрут построен 12+
 23.10 Прогулка 12+
 00.30 Бизнес подмосковья 12+



Режиссер Энн Флетчер
 В ролях: Сандра Буллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крэйг Т. Нельсон, Бетти Уайт и тд.
 Маргарет Тейт — бизнесвумен, главный редактор книжного издательства. Эндрю Пакстон — ее подчиненный. Вдруг обнаруживается, что Маргарет угрожает депортация на родину. Чтобы остаться в США, ей нужно срочно и как будто не фактивно выйти замуж за американца. Она делает предложение Эндрю. Парочке предстоит увлекательное свадебное путешествие на Аляску к родителям жениха, чтобы доказать иммиграционной службе правдивость их намерений

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.20 АнтиФейк 16+
 09.55 Жить здорово! 16+
 10.45 Информационный канал 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Информационный канал 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.20 Информационный канал 16+
 21.00 Время
 21.45 **ШИОР** [S] 16+
 22.45 Большая игра 16+
 23.45 Информационный канал 16+
 03.00 Новости
 03.05 Информационный канал 16+

МОСКВА
Delafina
ДОВЕРИЕ

06.05 Мой район. Навигатор 16+
 06.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ** 16+
 07.55 Мой район. Навигатор 16+
 08.05 Тайны кино 12+
 08.55 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
 09.05 **КО МНЕ, МУХТАР!** (СССР, 1964) 12+
 10.35 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
 11.05 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (СССР, 1957) 6+
 12.55 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+
 14.30 Мой район. Энциклопедия 12+
 15.00 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ** 16+
 16.50 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
 17.15 Звезды советского экрана 12+
 17.50 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 19.50 Мой район 16+
 21.35 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (СССР, 1957) 6+
 23.20 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+
 00.45 Мой район. Навигатор 16+
 01.00 Мой район. Энциклопедия 12+
 01.25 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
 03.10 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
 03.40 Мой район. Навигатор 16+
 03.50 Тайны кино 12+ 04.35 Мой район. Энциклопедия 12+
 05.05 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
 05.25 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
 05.35 Мой район. Энциклопедия. Москино 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 Кто против? 12+
 16.00 Вести
 16.30 Малахов 16+
 17.30 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **БАРЕНЦЕВО МОРЕ** 16+
 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 03.00 **МОРОЗОВА** 16+
Убита молодая женщина — общественный юрист, представляющий жителей небольшого поселка в деле против владельцев городской свалки. Помощница вспоминает, что за несколько дней до убийства покойная встречалась с одним из бывших работодателей, который был связан с криминалом. Следствие выясняет, с кем именно она встречалась и неосознанно узнает о ее возможной связи с бизнесменом Тумановым. А тот соглашается неофициально помочь следствию...
 04.43 Перерыв в вещании

НТВ

04.55 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 ЛЕСНИК [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 ЛЕСНИК [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
 22.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
 00.20 Англия — Россия. Коварство без любви. Крым и Корона 16+
 01.20 **ЗВЕРБОЙ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.20 Доктор И... 16+
 08.55 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-6** 12+
 10.40 Актерские судьбы. Доигрались! 12+
 11.30 События
 11.50 **КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК** 12+
 13.40 Мой герой. Дмитрий Дибров 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
 16.55 Прощание. Роман Виктюк 16+
 17.50 События
 18.10 Петровка, 38 16+
 18.25 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЛЮБОВНЫЙ КВАДРАТ** 12+
 20.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА БЕЛОСНЕЖКИ** 12+
 22.00 События
 22.40 Хватит слухов! 16+
 23.10 Хроники московского быта. Страшная сказка 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Актерские судьбы. Тайные аристократы 12+
 01.25 Знак качества 16+
 02.05 Григорий Бедоносец 12+
 03.00 Петровка, 38 16+
 03.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
 04.40 Короли эпизода 12+
 05.20 Мой герой 12+
 05.55 Перерыв в вещании

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+
 08.40 Давай разведемся! 16+
 09.45 Тест на отцовство 16+
 12.00 Понять. Простить 16+
 13.10 Порча. Пустота 16+
 13.40 Знахарка 16+
 14.15 Верну любимого 16+
 14.50 **ПО ТУ СТОРОНУ СОЛНЦА** (Россия, 2021) 16+
 19.00 **ПРОЗРЕНИЕ** 16+
 23.20 Порча. Пыль. За решеткой 16+
 00.25 Знахарка 16+
 00.50 Верну любимого 16+
 01.15 Понять. Простить 16+
 02.05 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
 02.55 Тест на отцовство 16+
 04.35 Давай разведемся! 16+
 05.25 6 кадров 16+
 05.35 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40
 Новости культуры
 06.35 Пешком...
 07.05 Легенды мирового кино
 07.35 Бастионы власти. Враг у ворот
 08.35 Цвет времени. Ван Дейк
 08.45, 16.35 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 00.00 XX век. В честь королевы романса... Изабелла Юрьева. 1993
 12.20 Забытое ремесло
 12.35, 22.15 **ТАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ** (Мосфильм, 1987)
 13.45 Эпизоды
 14.30 История русского быта
 15.05 Новости. Подробно. Кино
 15.20 Библийский сюжет
 15.50 Белая студия
 17.50, 02.05 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты
 18.45 Цвет времени. Тициан
 19.00 Жизнь замечательных идей
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Абсолютный слух
 21.30 Острова
 23.20 Первые в мире
 01.10 Великая французская революция. Страх и надежда (1789–1791 годы)

ЗВЕЗДА

05.00 **КЛАССНЫЕ ИГРЫ** (Россия, 2006) 16+
 07.00 Сегодня утром 12+
 09.00 Новости дня 16+
 09.15, 01.05 **КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ** (Мосфильм, 1971) 12+
 10.45 Специальный репортаж 16+
 11.20 Открытый эфир 16+
 13.00 Новости дня 16+
 13.20, 15.05, 03.45 **ТРАССА** 16+
 15.00 Военные новости 16+
 17.35 Москва фронту 16+
 18.00 Новости дня 16+
 18.15 Специальный репортаж 16+
 18.50 Оружие холодной войны 16+
 19.40 Секретные материалы 16+
 20.30 Новости дня 16+
 21.15 Открытый эфир 16+
 22.55 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.25 **СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА** (Свердловская к/ст, 1989) 16+
 02.10 **ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ** (К/ст им. Горького, 1976) 12+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Знаки судьбы 16+
 11.50 Знаки судьбы 16+
 12.20 Мистические истории 16+
 13.30 Гадалка 16+
 14.00 Гадалка 16+
 14.30 Гадалка 16+
 15.00 Гадалка 16+
 16.45 Секреты 16+
 17.20 Слепая 16+
 17.55 Слепая 16+
 19.30 **ГРИММ** 16+
 20.30 **ГРИММ** 16+
 21.15 **ГРИММ** 16+
 22.15 **ЭПИДЕМИЯ** 16+
 23.15 **ДЕЛО РИЧАРДА ДЖУЭЛЛА** (США, 2019) 18+
 01.45 **КАСЛ** 16+
 02.30 **КАСЛ** 16+
 03.00 **КАСЛ** 16+
 03.45 **КАСЛ** 16+
 05.15 **КАСЛ** 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
 06.35 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ БЕССТРАШНЫХ. НАЧАЛО** 6+
 07.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 08.00 **КОРНИ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.10 **ВОРОНИНЫ** 16+
 10.10 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК** (США, 2012) 12+
 13.00 **КУХНЯ** 16+
 18.30 **КОРНИ** 16+
 20.00 **СОНИК В КИНО** (США — Япония — Канада, 2020) 6+
 Режиссер Джефф Фаулер
 В ролях: Джеймс Марсден, Бен Шварц, Наташа Ротуэлл, Тика Самптер
Внеземной синий человекоподобный еж Соник содержит в себе колоссальный источник энергии, он способен бегать со сверхзвуковой скоростью. В детстве Соник жил на другой планете, где сова Длинный Коготь напутствовала его скрывать свои силы, но Соник ее не слушался...
 22.00 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ** (США, 2014) 16+
 00.45 **ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ** 16+
 02.35 6 кадров 16+
 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
 06.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2** (США, 2018) 16+
 22.15 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 **ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА 3** (США, 2001) 16+
 01.55 Самые шокирующие гипотезы 16+
 02.45 Тайны Чапман 16+

360°

05.30 Новости Московской области
 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
 Новости 360
 07.35 Интервью 360 12+
 08.05, 11.05, 11.40 Быстрые деньги 12+
 08.25, 08.35 Личное дело с Марией Филипповой 12+
 11.00 Чп 360 16+
 11.35, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05 Погода 360
 12.30, 13.40, 14.40, 16.10 Внимание! Еда! 12+
 13.00 Викторина 360
 14.10 Поездка со вкусом 12+
 15.10 Вкусно 360 12+
 16.30 Простая медицина 12+
 17.10, 22.40 Маршрут построен 12+
 17.40 Формула успеха 12+
 18.10, 19.10 Семь веков Сергия Радонежского 12+
 19.30, 23.30, 00.00 Вместе с наукой 12+
 20.10 Армагеддон. Свалка отходов 12+
 21.05 Невероятная наука-2 12+
 22.10 Кругосветка по Подмосковию 12+
 23.10 Прогулка 12+
 00.30 Бизнес Подмосковию 12+

КРУГЛОСУТОЧНЫЙ РИТУАЛЬНЫЙ ОПЕРАТОР

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после случившейся трагедии. Служба 105 (сайт в интернете www.105.ru) информирует об участвовавших случаях мошенничества и значительном завышении цен на ритуальные услуги.

Рекомендуемый порядок действий:

- Вызовите по круглосуточному номеру **8 (495) 133-75-95** или ***105** сотрудника ритуальной службы, запишите его ФИО и табельный номер.
- По приезду сотрудника проверьте его **ФИО и табельный номер**, чтобы убедиться, что это не черный агент, узнавший о вашем горе от неизвестных информаторов.
- Вызовите скорую помощь (тел. 103) и полицию (тел. 102).
- Если горе случилось в медицинском учреждении, вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления необходимых для похорон документов

Бесплатная консультация по вопросам:

- Льготы и социальные гарантии** — получение пособия на погребение и компенсации расходов на похороны, организация бесплатных похорон.
- Получение места на кладбище** — помощь в получении БЕСПЛАТНОГО места на открытых кладбищах, консультация по созданию семейного захоронения.
- Прижизненный договор** — позаботьтесь о достойной прощальной церемонии для себя или своих близких с помощью договора со службой 105.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 133-75-95 или на сайте www.105.ru

ООО «Ритуал.ру» ОГРН 1177847142307 Реклама 18+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости (с субтитрами)
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 09.55 Жить здорово! 16+
- 10.45 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.20 Информационный канал 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **ШИОР** [S] 16+
- 22.45 Большая игра 16+
- 23.45 Информационный канал 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Информационный канал 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.10, 09.25 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
- 06.20 Мой район. Навигатор 16+
- 06.30, 15.30 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА** 16+
- 07.55 Мой район. Навигатор 16+
- 08.05 Тайны нашей эстрады 12+
- 08.35 Тайны кино 12+
- 09.35, 20.00 **СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ** (СССР, 1947) 6+
- 11.30 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
- 12.00, 22.00 **ВОЛГА-ВОЛГА** (СССР, 1938) 6+
- 13.55 **ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 17.10 Мой район. Энциклопедия 12+
- 17.45, 05.10 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
- 18.05, 01.55 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 19.50 Мой район. Навигатор 16+
- 21.50 Мой район. Навигатор 16+
- 23.50 **ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 01.15 Мой район. Навигатор 16+
- 01.25 Мой район. Энциклопедия 12+
- 03.25 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
- 03.50 Мой район. Навигатор 16+
- 04.00 Тайны кино 12+
- 04.50 Мой район. Энциклопедия 12+
- 05.30 Мой район. Энциклопедия. Москино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30, 17.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.55 Кто против? 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 20.00 Вести
- 21.20 **БАРЕНЦЕВО МОРЕ** 16+ Елена принимает непростое решение, которое изменит ее жизнь. Диверсанты совершают дерзкий налет на отделение госбанка, куда после пожара перевезли архив местного НКВД. Сабурову и его людям предстоит разобраться, какие дела были похищены из этого архива и зачем они понадобились Лаури?
- 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 03.00 **МОРОЗОВА** 16+ Услышав шум и крики в квартире Смирновой — заместителя начальника Следственного комитета, — соседи вызывают полицию. Смирнова взята в заложники... бизнесменом Варламовым. Он согласен вести переговоры только с подполковником Маевским. Однако когда Маевский входит в квартиру для переговоров, звучат два выстрела...

НТВ

- 04.55 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
- 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 20.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
- 22.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
- 00.25 Поздняков 16+
- 00.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.35 **ЗВЕРБОЙ** [S] 16+
- 04.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.50 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-6** 12+
- 10.40 Актерские судьбы. Кто в доме хозяин? 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК** 12+
- 13.40 Мой герой. Виктория Токарева 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 03.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** 12+



В лесу возле загородного поселка найден труп акдемика Валюева. Никто не мог предвидеть, что эта смерть связана с таинственным ключом, который Евгения извлекла из трупа бывшего заключенного. Расследование уведет Женю в далекое прошлое и положит конец кошмару, в который превратилась жизнь героев...

- 16.55 Прощание. Наталья Гундарева 16+
- 17.50 События
- 18.10 Петровка, 38 16+
- 18.25 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ШОКОЛАДНОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 20.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЭФФЕКТ БАБОЧКИ** 12+
- 22.00 События
- 22.40 10 самых... Актрисы-затворницы 16+
- 23.10 Актерские драмы. Осторожно: фанаты! 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Актерские судьбы. Восход — дело тонкое 12+
- 01.25 Ирина Цывина. Не могу одна 16+
- 02.05 Советский космос: четыре короля 12+
- 03.00 Петровка, 38 16+
- 04.45 Сергей Бондарчук. Триумф и зависть 12+
- 05.20 Мой герой. Виктория Токарева 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30, 05.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.45 Давай разведемся! 16+
- 09.45, 02.35 Тест на отцовство 16+
- 12.00, 00.55 Понять. Простить 16+
- 13.00 Порча. Мертвый сон 16+
- 13.30, 00.00 Знахарка 16+
- 14.05 Верну любимого 16+
- 14.40 **НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОКТОРА КАЛИСТРАТОВО** (Россия, 2021) 16+
- 18.45 Спасите мою кухню 16+
- 19.00 **ГОРЬКИЙ МЕД...** (Россия, 2021) 16+
- 22.55 Порча. Поскребыш. Младшая сестра 16+
- 00.30 Верну любимого 16+
- 01.45 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
- 04.15 Давай разведемся! 16+
- 05.05 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва барочная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Легенды мирового кино. Михаил Пуговкин
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Великая французская революция. Страх и надежда (1789–1791 годы)
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Цвет времени. Эль Греко (Экран, 1977)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Юрий Трифонов. Страницы творчества. 1985
- 12.15 Цвет времени. Павел Федотов
- 12.35 **ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ** (Мосфильм, 1987)
- 13.45 К 85-летию со дня рождения Льва Николаева. Под знаком Льва
- 14.30 История русского быта
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Пряничный домик. Деревянное зодчество Русского Севера
- 15.50 2 Верник 2. Евгений Князев
- 17.50, 02.00 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты
- 18.40 Забытое ремесло. Прачка
- 19.00 Жизнь замечательных идей. Загадка письменности мая
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Сергей Дмитриев. Русские поэты и Иран
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Кино о кино. Зеркало для героя. Заело время
- 21.30 Дмитрий Синьковский
- 22.15 **ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ** (Мосфильм, 1987)
- 23.25 Первые в мире. Виктор Сарияниди. Золото Бактрии
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 XX век. Юрий Трифонов. Страницы творчества. 1985
- 01.05 Великая французская революция. Энтузиазм и террор (1792–1795 годы)

ЗВЕЗДА

- 05.20 **ТРАССА** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00, 13.00, 18.00, 20.30 Новости дня 16+
- 09.15, 00.55 **КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ** (Мосфильм, 1971) 12+
- 10.45 Специальный репортаж 16+
- 11.20 Открытый эфир 16+
- 13.20 **СЛЕД ПИРАНИИ** 16+
- 15.00 Военные новости 16+
- 15.05 **СЛЕД ПИРАНИИ** 16+
- 17.10 Легенды госбезопасности. Виталий Бояров. Игра со многими неизвестными 16+
- 18.15 Специальный репортаж 16+
- 18.50 Оружие холодной войны 16+
- 19.40 Код доступа 12+
- 21.15 Открытый эфир 16+
- 22.55 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.25 **ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ** (Одесская к/ст, 1985) 12+
- 02.05 **ТОРМОЗНОЙ ПУТЬ** 16+
- 05.00 Гомбожаб Цыбинов. Паломник особого назначения 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30 Гадалка 16+
- 14.00 Гадалка 16+
- 14.25 Я хочу такой дизайн 12+
- 14.30 Гадалка 16+
- 15.00 Гадалка 16+
- 15.40 Гадалка 16+
- 16.10 Гадалка 16+
- 16.45 Секреты 16+
- 17.20 Слепая 16+
- 17.55 Слепая 16+
- 18.30 Слепая 16+
- 19.00 Слепая 16+
- 19.30 **ГРИММ** 16+
- 20.30 **ГРИММ** 16+
- 21.15 **ГРИММ** 16+
- 22.15 **ЭПИДЕМИЯ** 16+
- 23.30 **МЕДАЛЬОН** (США, 2012) 16+
- 01.15 **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** 16+
- 01.45 **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** 16+
- 02.00 **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** 16+
- 02.30 **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** 16+
- 02.45 **ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ** 16+
- 03.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+
- 03.45 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+
- 04.30 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+
- 05.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+

СТС

- 06.00, 05.50 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 6+
- 06.40 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ** 6+
- 07.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00, 18.30, 19.00, 19.30 **КОРНИ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 10.10 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ** (США, 2014) 16+
- 13.05 **КУХНЯ** 12+
- 20.00 **НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ** (США, 2010) 16+ Режиссер Тони Скотт В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн и др. *Машинист Френк Барнс и помощник машиниста Уилл Колсон впервые работают вместе. Их работа в этот день — провести небольшой грузовой поезд на локомотиве по дороге на север. Разница в возрасте и опыте затрудняют их совместную работу. В это время в северной части штата грузовой поезд опаздывает с отправкой. Смотрители поездов в спешке не соединяют должным образом все рукава тормозной магистрали... В вагонах находится 110 тысяч литров высокотоксичного химиката, разлив которого неминуемо приведет к масштабной экологической катастрофе...*

СТС

- 06.00, 05.50 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 6+
- 06.40 **КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ** 6+
- 07.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 08.00, 18.30, 19.00, 19.30 **КОРНИ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 10.10 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ** (США, 2014) 16+
- 13.05 **КУХНЯ** 12+
- 20.00 **НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ** (США, 2010) 16+ Режиссер Тони Скотт В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн и др. *Машинист Френк Барнс и помощник машиниста Уилл Колсон впервые работают вместе. Их работа в этот день — провести небольшой грузовой поезд на локомотиве по дороге на север. Разница в возрасте и опыте затрудняют их совместную работу. В это время в северной части штата грузовой поезд опаздывает с отправкой. Смотрители поездов в спешке не соединяют должным образом все рукава тормозной магистрали... В вагонах находится 110 тысяч литров высокотоксичного химиката, разлив которого неминуемо приведет к масштабной экологической катастрофе...*

РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 05.10 Документальный проект 16+
- 06.00, 18.00, 02.05 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **СХВАТКА** (США, 2011) 16+ Режиссер Джо Карнахан В ролях: Лиам Нисон, Фрэнк Грилло и др. *На заснеженной Аляске терпит крушение самолет с работниками нефтяных скважин. Уцелевшие пассажиры оказываются лицом к лицу с жестокой стихией. Холод, голод и отсутствие шансов на спасение приводят пострадавших в отчаяние. Но это не самое страшное — к незваным гостям начинает проявлять интерес стая голодных волков. Кто победит в этой схватке — люди или природа?*
- 22.05 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КОЛЛЕКТОРЫ 2** (США, 2020) 18+
- 02.55 Тайны Чапман 16+
- 04.30 Документальный проект 16+

360°

- 05.30 Новости Московской области
- 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 Новости 360
- 07.35 Интервью 360 12+
- 08.05, 11.05, 11.40 Быстрые деньги 12+
- 08.2, 08.35 Личное дело с Марией Филипповой 12+
- 11.00 ЧП 360 16+
- 11.35, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05 Погода 360
- 12.30, 13.40, 14.40, 16.10 Внимание! Еда! 12+
- 13.00 Викторина 360
- 14.10, 22.40 Маршрут построен 12+
- 15.10 Вкусно 360 12+
- 16.30 Простая медицина 12+
- 17.10 Поездка со вкусом 12+
- 17.40 Формула успеха 12+
- 18.10, 19.10 Семь веков Сергея Радонежского 12+
- 19.30, 23.30, 00.00 Вместе с наукой 12+
- 20.10 Армагеддон. Разрыв планеты 12+
- 21.05 Невероятная наука-2 12+
- 22.10 Кругосветка по Подмосковию 12+
- 23.10 Прогулка 12+
- 00.30 Бизнес Подмосковию 12+

Социальные услуги РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ!

- до 4 000 000 рублей сразу
- до 30 000 рублей ежемесячно
- помощь по дому
- патронаж

ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком аренды

27 лет стабильной работы!

Звоните: 8 (495) 626 45 55

Реклама

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости (с субтитрами)
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 09.55 Жить здорово! 16+
- 10.45 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.45 Фантастика [S] 12+
- 23.50 Софи Лорен. Несравненная 16+
- 00.50 СУДЬБА НА ВЫБОР [S] 16+
- 01.50 Информационный канал 16+

Москва Доверие

- 06.00 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
- 06.20 Мой район. Навигатор 16+
- 06.30 РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА 16+
- 07.55 Мой район. Навигатор 16+
- 08.05 Тайны нашей эстрады 12+
- 08.35 Программа наших передач 12+
- 09.25 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
- 09.35 УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ (СССР, 1958) 12+
- 10.55 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
- 11.25 ПРЕДСКАЗАНИЕ (Россия, 1993) 12+
- 13.35 ГАРАЖ (СССР, 1979) 12+
- 15.30 РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА 16+
- 17.15 Мой район. Энциклопедия 12+
- 17.45 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
- 18.10 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДИПЛОМАТ 16+
- 19.50 Мой район. Навигатор 16+
- 20.00 УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ (СССР, 1958) 12+
- 21.15 Мой район. Навигатор 16+
- 21.25 ПРЕДСКАЗАНИЕ (Россия, 1993) 12+
- 23.30 ГАРАЖ (СССР, 1979) 12+
- 01.10 Золотая рыбка. 16+
- 01.55 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДИПЛОМАТ 16+
- 03.20 Мой район. Навигатор 16+
- 03.30 Мой район. Энциклопедия 12+
- 04.00 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
- 04.25 Мой район. Навигатор 16+
- 04.40 Мой район. Энциклопедия. Москино 12+
- 05.00 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
- 05.25 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
- 05.35 Мой район. Энциклопедия 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30, 17.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30, 21.15 Вести. Местное время
- 14.55 Кто против? 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 20.00 Вести
- 21.30 Музыкальное гранд-шоу Дуэты 12+
- 23.45 Улыбка на ночь. Программа Евгения Петросяна 16+
- 00.50 ДЕРЖИ МЕНЯ ЗА РУКУ (Россия, 2017) 16+



Режиссер Петр Борисов
В ролях: Елена Дудина, Евгений Воловченко, Валентина Ляпина, Мария Лобанова и др.
Год назад в результате несчастного случая у Ани погиб маленький сын. С тех пор счастье ушло из ее дома, муж Юра совсем спился. Аня отдала бы все, чтобы снова стать матерью, но Юра больше не хочет иметь детей. Неудивительно, что Анна разочаровалась в жизни и больше не ждет от нее чудес. А тут еще Юра попадает в больницу, и чтобы оплатить счета за его лечение, Ане приходится искать вторую работу. Она устраивается в дом оwdо-вешего бизнесмена на должность няни трех маленьких, избалованных и непослушных дочерей. Сумеет ли Аня справиться со сложными детьми и сохранить работу?

НТВ

- 04.55 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
- 09.25 Следствие вели... 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 Следствие вели... 16+
- 11.00 ДедСад 0+
- 12.00 Неизлечимого все меньше. Научное расследование Сергея Малоземова 12+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 ДНК 16+
- 17.55 Жди меня 12+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 СПЕЦБАТ [S] 16+
- 22.00 СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+
- 00.00 Своя правда с Романом Бабаяном 16+
- 01.45 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 02.10 Квартирный вопрос 0+
- 03.05 ЗВЕРБОЙ [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Большое кино. Берегись автомобиля 12+
- 08.50, 11.50 КОЧЕВНИЦА (Россия, 2022) 12+
Режиссер Дмитрий Магонов
В ролях: Татьяна Казюциц, Всеволод Болдин и др.
Следователь Виктория Беляева — единственная в отделе, у кого нет семьи. Поэтому именно ей достаются все командировки. На этот раз в Ярославле при скандальных обстоятельствах убит московский полковник МВД. Виктория должна не только помочь местным коллегам найти убийцу, но и постараться избежать огласки...
- 11.30 События
- 12.40, 15.05 СУДЬБА ПО КНИГЕ ПЕРЕМЕН (Россия, 2022) 12+
- 14.30, 17.50 События
- 14.50 Город новостей
- 16.55 Дорогие товарищи. Бриллианты для Галины Брежневой 12+
- 18.10 Петровка, 38 16+
- 18.25 ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ (Россия, 2021) 12+
- 20.10 ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ТАЙНА ЧЕРНОГО БОЛОТА (Россия, 2022) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.00 Приют комедиантов 12+
- 00.40 ТУЗ (Италия, 1981) 12+
- 02.10 БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2006) 12+
- 03.45 Петровка, 38 16+
- 03.55 РОК (Россия, 2017) 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.20 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Понять. Простить 16+
- 12.30 Порча. На пределе 16+
- 13.00 Знахарка 16+
- 13.35 Верну любимого 16+
- 14.10 ПРОЗРЕНИЕ 16+
- 18.45 Про здоровье 16+
- 19.00 НАЙДИ МЕНЯ, СЧАСТЬЕ (Россия, 2022) 16+
Режиссер Евгений Татаров
В ролях: Анастасия Сорокина, Владимир Курцеба, Игорь Теплов и др.
Женя, как и любая женщина, мечтает найти мужчину своей мечты, но сейчас ей совсем не до этого — ее доверчивая мама стала жертвой мошенников и практически потеряла свой дом. Чтобы мама не оказалась на улице, риелторы требуют откупные. Сумма для Жени оказалась неподъемной, но помог случай — она познакомилась с Иваном Кирилловым, владельцем крупного холдинга, который предложил решить ее проблему, но с одним условием...
- 22.55 Порча. Табакерка. Ответный удар 16+
- 00.00 Знахарка 16+
- 00.30 Верну любимого 16+
- 00.55 Понять. Простить 16+
- 01.45 ВОСТОК-ЗАПАД 16+
- 02.35 Тест на отцовство 16+
- 04.15 Давай разведемся! 16+
- 05.05 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва сельскохозяйственная
- 07.05 Легенды мирового кино. Марина Ладынина
- 07.35 Великая французская революция
- 08.35 Цвет времени. Леонардо да Винчи. Джоконда
- 08.45, 16.30 ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ (Экран, 1977)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ (Советская Беларусь, 1939)
- 13.00 Открытая книга
- 13.30 Власть факта. Викторианская цивилизация
- 14.15 Острова. Патриарх Тихон
- 15.05 Письма из провинции
- 15.35 Энигма. Дмитрий Синьковский
- 16.15 Цвет времени. Жан Огюст Доминик Энгр
- 17.40, 02.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Вокалисты
- 18.45 Билет в Большой
- 19.45 ЖЕСТОКИЙ РОМАНС (Мосфильм, 1984)
- 22.05 Необычный Рязанов. Гала-концерт в Московском международном Доме музыки
- 00.05 МЕСЯЦ МАИ (К/ст им. Довженко, 1965)
- 01.25 Искатели. Святая Анна. Затерянная во льдах
- 06.10 СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА (Рижская к/ст, 1975) 12+
- 08.05 Память. Человек с киноаппаратом Роман Кармен 16+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+
- 09.20 Специальный репортаж 16+
- 09.55 СУВЕНИР ДЛЯ ПРОКУРОРА (Свердловская к/ст, 1989) 16+
- 11.55, 13.20, 15.05, 18.40 МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ 12+
- 15.00 Военные новости 16+
- 22.00 Здравствуйте, товарищи! 16+
- 23.00 Музыка+ 12+
- 23.55 ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И КАТЮША (Ленфильм, 1967) 12+
- 01.20 ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ (Одесская к/ст, 1985) 12+
- 02.40 Восхождение 16+
- 03.35 Оружие Победы 12+
- 03.50 АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ (Рижская к/ст, 1964) 6+
- 05.15 АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ СНОВА В БОЮ (Рижская к/ст, 1968) 6+

театральная афиша

Детский сказочный театр

Ул. Таганская, 15А (здание театра на территории Таганского детского парка), © (985) 400-86-99

10/XI в 17 ч., 12/XI в 12 и 15 ч. Царевна-лягушка. 13/XI в 12 и 15 ч. Заколдованный лес. 16/XI в 17 ч. Заколдованный лес. 17/XI в 17 ч. Золушка. 19/XI в 12 и 15 ч. Золушка. 20/XI в 12 и 15 ч. Не буду просить прощения. 23/XI в 17 ч. Не буду просить прощения. 24/XI в 17 ч. Королевство кривых зеркал.

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Музей-усадьба Ф. И. Шляпина (филиал Российского национального музея музыки)
Новинский бул., 25-27, © (915) 168-07-14
26/XI в 16 ч. Фортепианные произведения С. Рахманинова. В. Скоморохов (фортепиано).

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.35 Я хочу такой дизайн 12+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Новый день 12+
- 11.50 Слепая 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30 Гадалка 16+
- 14.00 Гадалка 16+
- 14.30 Вернувшиеся 16+
- 15.40 Вернувшиеся 16+
- 16.45 Секреты 16+
- 17.20 Слепая 16+
- 17.55 Слепая 16+
- 18.30 Слепая 16+
- 19.00 Слепая 16+
- 19.30 ДОСПЕХИ БОГА: МИССИЯ ЗОДИАК (Китай — Гонконг, 2012) 12+
- 22.00 ГЕРАКЛ: НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ (Болгария — США — Германия, 2014) 12+
- 00.00 ЛЕГЕНДА СИНЕГО МОРЯ 16+
- 02.00, 02.45, 03.30, 04.15, 04.45
- 05.30 СЛЕДСТВИЕ ПО Телу 16+

СТС

- 06.00, 05.50 Ералаш 0+
- 06.05 ТРИ КОТА 0+
- 06.20 КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ 6+
- 06.40 ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА 6+
- 07.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 08.00 КОРНИ 16+
- 09.00 Маска. Танцы 16+
- 11.10 НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ (США, 2010) 16+
- 13.10 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СЕМЬЮ (Беларусь, 2021) 16+
Режиссер Владимир Зинкевич
В ролях: Владимир Сычев, Светлана Камынина, Петр Булов и др.
Красавица Мира — любимая дочь могущественного и грозного авторитета Леонида Ивановича. Все потенциальные ухажеры обходят ее стороной, чтобы не навлечь на себя гнев крестного отца. Все, кроме Саши, который влюбляется в Мира, ничего не подозревая о ее семье...
- 23.25 ПРЕДЛОЖЕНИЕ (США, 2009) 16+
- 01.35 6 кадров 16+
- 05.20 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00, 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 20.00 РУССКИЙ РЕЙД (Россия, 2019) 16+
- 21.25 БУЛЬТЕРЬЕР (Россия, 2022) 16+
- 23.15 Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ. Суперсерия. Владимир Минеев — Фернандо Родригес 16+
- 00.35 СХВАТКА (США, 2011) 16+
- 02.25 ДЭННИ — ЦЕПНОЙ ПЕС (Англия — Франция — США, 2005) 18+
- 04.00 ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА (Швеция — США, 2020) 16+

360°

- 05.30 Новости Московской области
- 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 Новости 360
- 07.35 Интервью 360 12+
- 08.05, 11.05, 11.40 Быстрые деньги 12+
- 08.25, 08.35 Личное дело с Марией Филипповой 12+
- 11.00 ЧП 360 16+
- 11.35, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05 Погода 360
- 12.30, 13.40, 14.40, 16.10 Внимание! Еда! 12+
- 13.00 Викторина 360
- 14.10 Поездка со вкусом 12+
- 15.10 Вкусно 360 12+
- 16.30 Простая медицина 12+
- 17.10, 22.40 Маршрут построен 12+
- 17.40 Формула успеха 12+
- 18.10, 19.10 Семь веков Сергея Радонежского 12+
- 19.30, 23.30, 00.00 Вместе с наукой 12+
- 20.10 Армагеддон. Океан яда 12+
- 21.05 Невероятная наука-2 12+
- 22.10 Кругосветка по Подмосковию 12+
- 23.10 Прогулка 12+
- 00.30 Бизнес Подмосковию 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 ПроУют [S] 0+
- 11.10 Поехали! 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 0+
- 13.40 Софи Лорен. Несравненная 16+
- 14.45 **ГРАФИНЯ ИЗ ГОНКОНГА** (США — Великобритания, 1967, 120) 12+
- 16.55 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2022. Короткая программа. Этап V. Прямой эфир [S]
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Снова вместе. Ледниковый период [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 00.15 Бой за титул чемпиона мира по версии WBA. Алексей Егоров Россия — Арсен Гуламирян Франция. Прямая трансляция из Парижа [S]
- 01.15 Великие династии. Голицины 12+
- 02.05 Моя родословная 12+
- 03.25 Наедине со всеми 16+
- 04.10 Россия от края до края 12+

ДОВЕРИЕ

- 06.05, 07.10, 05.20 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+
- 06.15, 07.45, 08.25, 12.00, 14.55, 18.05, 20.00, 23.20, 02.35, 04.00 Мой район. Навигатор 16+
- 06.25 Тайны кино 12+
- 07.25, 04.40 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+
- 07.55 Тайны души 12+
- 08.35 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 10.10 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1956) 12+
- 12.10, 02.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 15** 12+
- 15.05, 18.15, 20.10 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
- 23.30 **БИТВА В ПУТИ** (СССР, 1961) 12+
- 03.35, 05.30 Мой район. Энциклопедия 12+
- 04.10 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+
- 05.00 Мой район. Энциклопедия. Москино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Доктор Мясников 12+
- 12.35 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 17.00 Вести
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 **ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ** (Россия, 2022) 12+ Режиссер Марат Ким В ролях: Наталия Вдовина, Алексей Колган, Тамара Акулова, Сергей Паршин, Иван Паршин и др. *Слезкины — потомственные водители маршруток — получают квартиру в престижном районе и тут же сталкиваются с классовой неприязнью. Миллионеры Котловы — Сергей, его жена Екатерина и теща Тамара Павловна — не готовы мириться с новыми соседями низшего происхождения...*
- 00.45 **СЕРДЕЧНЫЕ РАНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 04.00 **ЛЮБОВЬ ПО РАСПИСАНИЮ** (Россия, 2012) 12+

НТВ

- 05.10 Спето в СССР 12+
- 05.55 **ИНСПЕКТОР КУПЕР** [S] 16+
- 07.30 Смотр 0+
- 08.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Поедем, поедим! 0+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Секрет на миллион. Владимир Березин 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение
- 20.20 **ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИБИРСКИЕ МОРОЗЫ** [S] 12+
- 22.30 Ты не поверишь! 16+
- 23.30 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 16+
- 00.10 Квартирник НТВ у Маргулиса [S] 16+
- 01.35 Дачный ответ 0+
- 02.25 **ЗВЕРОБОЙ** [S] 16+
- 04.35 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.30 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЛЮБОВНЫЙ КВАДРАТ** 12+
- 07.00 Православная энциклопедия 6+
- 07.25 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ** (Россия, 2021) 12+
- 09.05 **ЗИМНЯЯ ВИШНЯ** (Россия, 1985) 12+ Режиссер Игорь Масленников В ролях: Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и др. *Ольга — красивая молодая женщина, одинокая мать маленького сына. У нее роман с сослуживцем, но Вадим женат и все никак не решится оставить семью. Неожиданно в жизнь Ольги входит уважаемый Герберт...*
- 10.40 Актерские драмы. Зимняя вишня — ягода горькая 12+
- 11.30, 14.30, 23.20 События
- 11.45 Петровка. 38 16+
- 11.55 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968) 6+
- 13.40, 14.45 **ЗАЛОЖНИЦА** (Россия, 2017) 12+
- 17.30 **ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ** (Россия, 2022) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.05 Право знать! 16+
- 23.30 Власть без любви 16+
- 00.10 Приговор. Валентин Ковалев 16+
- 00.50 Адаптация к реальности 16+
- 01.20 Хватит слухов! 16+
- 01.45 Прощание. Роман Виктюк 16+
- 02.30 Прощание. Павел Смеян 16+
- 03.10 Прощание. Владимир Сошальский 16+
- 03.50 Прощание. Наталья Гундарева 16+
- 04.30 Закон и порядок 16+
- 04.55 10 самых... Актрисы-затворницы 16+
- 05.25 Ольга Аросева. Расплата за успех 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 Предсказания 2.2 16+
- 07.35 **БАРХАТНЫЙ СЕЗОН** (Россия, 2019) 16+
- 11.15 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ** (Россия, 2018) 16+
- 19.00 **ВЕТРЕННЫЙ** 16+
- 22.30 **РАДИ ЖИЗНИ** (Россия, 2020) 16+
- 01.55 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ** (Россия, 2018) 16+
- 04.55 Порочные связи 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **ЖЕСТОКИЙ РОМАНС** (Мосфильм, 1984)
- 09.25 Мы — грамотеи!
- 10.05 Обыкновенный концерт
- 10.35 **БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ** (Мосфильм, 1983)
- 12.10 Земля людей. Эскимосы
- 12.40 Черные дыры. Белые пятна
- 13.20 Одиссея. Закат богов
- 13.50 Земля, взгляд из космоса
- 14.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.50 Отсекая лишнее. Олег Буров. Диалог
- 16.35 **ТРИ ТОЛСТЯКА** (Ленфильм, 1966)
- 18.05 Страна амазонок
- 18.35 **О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО** (Мосфильм, 1980)
- 21.15 Премьера. Эстрада, которую нельзя забыть
- 22.00 Агора
- 23.00 **ДЭЙЗИ МИЛЛЕР** (США, 1974)
- 00.35 Земля, взгляд из космоса
- 01.25 Искатели. Куда ведут Соловьиные лабиринты?
- 02.15 Персей. Возвращение с Олимпа

ЗВЕЗДА

- 06.40, 04.00 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...** (СССР, 1985) 6+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+
- 08.15 Морской бой 6+
- 09.15 19 ноября — День ракетных войск и артиллерии 16+
- 09.45 **ЗЕМЛЯ САННИКОВА** (Мосфильм, 1972) 12+
- 11.45 Военно-оркестровая служба ВС РФ 12+
- 12.10 Легенды телевидения. Анна Шатилова 12+
- 13.15 Время героев 16+
- 13.35 Главный день. Штурм Эвереста и Юрий Сенкевич 16+
- 14.20 СССР. Знак качества 12+
- 15.10 Не факт! 12+
- 15.35 Война миров. Советские саперы против минеров вермахта 16+
- 16.25, 18.30 **СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ** 16+
- 20.45 Чемпионат мира-1990. Хоккей. Финальный этап. СССР — Чехословакия 12+
- 23.45 **СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА** (Рижская к/ст, 1975) 12+
- 01.05 **ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И КАТЮША** (Ленфильм, 1967) 12+
- 02.25 **ЗЕМЛЯ САННИКОВА** (Мосфильм, 1972) 12+
- 05.20 Кашира. Южный рубеж 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 **ХОББИТ: ПУСТОШЬ СМАУГА** (США — Новая Зеландия, 2013) 12+
- 11.45 **ХОББИТ: БИТВА ПЯТИ ВОИНСТВ** (США — Новая Зеландия, 2014) 12+
- 14.45 **РОБИН ГУД: НАЧАЛО** (США — Гонконг — Хорватия, 2018) 16+
- 17.00 Наследники и самозванцы 16+
- 18.45 **ВУРДАКИ** (Россия, 2016) 12+
- 20.30 **ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ** (Россия, 2017) 12+
- 22.45 **ЧЕЛОВЕК-ВОЛК** (США, 2010) 16+
- 01.00 **МЕДАЛЬОН** (США, 2012) 16+
- 02.30, 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+

СТС

- 00.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.25 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 06.45 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ОТЕЛЬ У ОВЕЧЕК** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25, 11.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00, 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 100 мест, где поесть 16+
- 11.45 **МЕГАМОЗГ** 0+
- 13.40 **СОНИК В КИНО** (США — Япония — Канада, 2020) 6+
- 15.30 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ** 6+
- 17.20 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2** 6+
- 19.05 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-3. МОРЕ ЗОВЕТ** 6+
- 21.00 **ДУША** 6+
- 22.55 **КРАСОТКА** (США, 1990) 16+ Режиссер Гэрри Маршалл В ролях: Ричард Гир, Джулия Робертс, Ральф Беллами, Джейсон Александер, Лора Сан Джаккомо, Алекс Хайд-Вайт и др. *Эдвард — корпоративный рейдер, который покупает компании, испытывающие финансовые затруднения, и распределяет их по частям. Покидая деловую вечеринку, он случайно заезжает в квартал красных фонарей, где встречает проститутку Виван Уорд...*
- 01.20 **РОКОВОЕ ИСКУШЕНИЕ** (США, 2017) 18+
- 03.00 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 **ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА** (Швеция — США, 2020) 16+
- 05.20 Невероятно интересные истории 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.00 О вкусной и здоровой пище 16+
- 08.30, 12.30, 16.30 Новости 16+
- 09.00 Минтранс 16+
- 10.00 Самая полезная программа 16+
- 11.00, 13.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 14.20 **СОВБЕЗ** 16+
- 15.25 Документальный спецпроект 16+
- 17.00 Засекреченные списки 16+
- 18.00 **Я — ЧЕТВЕРТЫЙ** (США — Индия, 2011) 12+ Режиссер Ди Джей Карузо В ролях: Алекс Петтифер, Тимоти Олифант и др. *Обычный с виду подросток Джон Смит — один из последних выживших обитателей далекой планеты. Джон вынужден скрываться от врагов, ему приходится менять имена и постоянно переезжать с места на место вместе со своим опекуном Генри...*
- 20.00 **ТЕРМИНАТОР: ГЕНЕЗИС** (США, 2015) 16+
- 22.25 **ТЕРМИНАТОР 3: ВОССТАНОВЛЕНИЕ МАШИН** (США — Германия — Великобритания, 2003) 16+
- 00.30 **ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ** (США — Германия — Великобритания — Италия, 2009) 16+
- 02.15 **КОЛЛЕКТОРЫ 2** (США, 2020) 18+
- 03.45 Тайны Чапман 16+

360°

- 06.00 Быстрые деньги 12+
- 06.30 Личное дело с Марией Филипповой 12+
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.05 Простая медицина 12+
- 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 20.00 Новости 360
- 11.05, 13.05, 14.05 Погода 360
- 11.10, 14.10, 15.05 Вкусно 360 12+
- 12.30 Жеребцова и точка 12+
- 13.10 Внимание! Еда! 12+
- 16.05 Поездка со вкусом 12+
- 17.00 Маршрут построен 12+
- 18.20, 19.10, 20.30, 21.20, 22.10 Армагеддон. Дрожь земли 12+
- 23.00 Украина в огне 16+
- 00.45 Семь веков Сергея Радонежского 12+
- 02.00 Бизнес Подмосковья 12+

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

- ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
- ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ♦ Статуэтки, фарфор.
- ♦ Серебро, бронзу, часы.
- ♦ Монеты, значки, автографы.
- ♦ Картины, соцреализм.
- ♦ Старинную мебель.
- ♦ Любый антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

КУПЛЮ ДОРОГО!!!

Ёлочные игрушки и Куклы СССР, Фарфоровые статуэтки, Иконы, Самовары, Серебро, Янтарь.

8-905-109-32-82
8-915-097-38-38

- Книги, иконы, пластинки, фарфор, значки, награды. Т. 8 (925) 626-97-59
- Покупаем почтовые марки. Т. 8 (999) 928-12-17

Светлана ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.

Архивы • автографы • плакаты
Гравюры • рукописи • журналы
Фарфор • статуэтки • сервисы
Янтарь • бижутерию • часы
Серебро • бронзу • золото
Монеты • значки • ст. награды
Иконы • картины • соцреализм

8-925-835-80-33
Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Значки. Иконы. Картины. Елочные игрушки. Посуда. Т. 8 (916) 155-34-82

ДОРОГО КУПИМ ЛЮБОЙ АНТИКВАРИАТ

ФАРФОР, ИКОНЫ, СЕРЕБРО, КАРТИНЫ, СТАТУЭТКИ, БУДДА.

ЛЮБЫЕ СТАРИННЫЕ ВЕЩИ.

Выезд, оценка
8 (915) 128-37-18

- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09

Куплю елочные и детские игрушки, монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, часы, самовары, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Сервисы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, значки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости куплю дорого! Выезд и оценка бесплатно. Москва, МО. Оплата сразу. Т. 8 (999) 333-33-72

Покупаем все: марки, монеты, значки, акции, кинофотоаппаратуру, документы, банкноты, открытки, часы, бижутерию, самовары, статуэтки, иконы, картины, ноутбуки, золото, серебро, елочные игрушки, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

● **Куплю моделики авто,** железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.10, 06.10 ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ (СССР, 1960) 12+

06.00 Новости

06.55 Играй, гармонь любимая! 12+

07.40 Часовой [S] 12+

08.10 Здоровье 16+

09.20 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+

09.40 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+

10.00 Новости с субтитрами

10.15 Жизнь других [S] 12+

11.10 Повара на колесах 12+

12.00 Новости с субтитрами

12.15 К 95-летию со дня рождения Эльдара Рязанова. Человек-праздник [S] 16+

13.55 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+

16.40 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2022. Произвольная программа. Этап V. Прямой эфир [S]

18.05 Романовы [S] 12+

19.05 Поем на кухне всей страной [S] 12+

21.00 Время

22.35 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+

23.45 Романовы [S] 12+

00.45 К 95-летию со дня рождения Михаила Ульянова. Маршал советского кино 12+

01.40 Моя родословная 12+

02.20 Наедине со всеми 16+

03.05 Россия от края до края 12+

Москва Доверие

06.00, 04.20 Мой район. Энциклопедия. Топ 5 12+

06.15, 03.50 Мой район. Энциклопедия 12+

06.45, 04.50 Мой район. Энциклопедия. Москва Раевского 12+

07.10, 10.05, 16.25, 18.20, 20.05, 23.10, 00.55, 02.45, 03.40 Мой район. Навигатор 16+

07.20, 20.15 **ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** (СССР, 1964) 12+

10.20 В главной роли 12+

11.10 Кинодача 12+

12.10 К 95-летию со дня рождения Михаила Ульянова. Раскрытая тайны звезд 12+

13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 14** 12+

16.35, 18.30 **БИТВА В ПУТИ** (СССР, 1961) 12+

01.05 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1956) 12+

02.55 Раскрытая тайны звезд. 12+

04.30 Мой район. Энциклопедия. Сделано в Москве 12+

05.20 Мой район. Энциклопедия. Москино 12+

РОССИЯ 1

05.30, 02.30 **ОСТОРОЖНО! ВХОД РАЗРЕШЕН** (Россия, 2016) 12+

07.15 Устами младенца

08.00 Местное время. Воскресенье

08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым

09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым

10.10 Сто к одному

11.00 Вести

12.00 **КУЗНИЦА СЧАСТЬЯ** (Россия, 2021) 12+ Режиссер Валерий Девятилов

В ролях: Валерия Ланская, Дмитрий Пчела, Максим Щеголев, Эрик Яралов и др.

Учительница Ольга Логинава была уверена, что судьба у нее счастливая: любящий супруг Андрей, дочка, безбедная жизнь. Но все меняется, когда муж попадает в аварию. В больнице Ольга узнает, что Андрей в момент аварии находился в машине вместе с няней их дочери, которая представлялась врачам его женой...

16.00 Вести

17.00, 19.00 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+

18.00 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя Птица

20.00 Вести недели

22.00 Москва. Кремль. Путин

22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+

01.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+

НТВ

05.05 **ИНСПЕКТОР КУПЕР** [S] 16+

06.40 Центральное телевидение 16+

08.00 Сегодня

08.20 У нас выигрывают! 12+

10.00 Сегодня

10.20 Первая передача 16+

11.00 Чудо техники 12+

11.55 Дачный ответ 0+

13.00 НашПотребНадзор 16+

14.05 Однажды... 16+

15.00 Своя игра 0+

16.00 Сегодня

16.20 Следствие вели... 16+

18.00 Новые русские сенсации 16+

19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой

20.20 Суперстар! Возвращение. Новый сезон [S] 16+

23.20 Звезды сошлись 16+

00.50 Основано на реальных событиях 16+

03.30 **ЗВЕРБОЙ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.05 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968) 6+

07.35 **ТАЕЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ТАЙНА ЧЕРНОГО БОЛОТА** 12+

09.15 Здоровый смысл 16+

09.45 **БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2006) 12+

11.30 События

11.45 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+

13.35 Москва резиновая 16+

14.30 Московская неделя

15.00 Один веселый день 12+

16.10 **СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ** (Россия, 2017) 12+

18.00 **АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ** (Россия, 2022) 12+ Режиссер Сергей Краснов

В ролях: Ангелина Поплавская, Владимир Гуськов, Евгения Ярушникова, Александр Пашков и др.

Следователь Алиса возвращается в город детства. Много лет назад в этом городе погибла сестра Алисы — актриса Дина. Ее нашли на сцене, одетую в театральный костюм Марины Мнишек, со связанными ногами. Убийцей, по общему мнению, был режиссер, свихнувшийся от любви к Дине. После убийства он исчез из города. И вот новое убийство. Жертва также одета в сценический костюм, ее ноги связаны. А вскоре появляются сомнения в том, что убийство Дины расследовали правильно...

21.25 **АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ-2** (Россия, 2021) 12+

00.35 События

00.50 **АДВОКАТЪ АРДАШЕВЪ. УБИЙСТВО НА ВОДАХЪ** 12+

03.50 **ЗИМНЯЯ ВИШНЯ** (Россия, 1985) 12+

05.20 Петровка, 38 16+

05.30 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+

07.00 **ЮРОЧКА** (Россия, 2015) 16+

10.45 **ГОРЬКИЙ МЕД...** (Россия, 25021) 16+

14.40 **НАЙДИ МЕНЯ, СЧАСТЬЕ** (Россия, 2022) 16+

18.45 Пять ужинов 16+

19.00 **ВЕТРЕННЫЙ** 16+

22.30 **ИРОНИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2019) 16+

02.00 **УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2** (Россия, 2018) 16+

04.55 Порочные связи 16+

КУЛЬТУРА

06.30 **ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК. СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ**

07.20 **ТРИ ТОЛСТЯКА** (Ленфильм, 1966)

08.45 Тайны старого чердака. Пейзаж

09.15, 02.05 Диалоги о животных. Калининградский зоопарк

10.00 Передача знаний

10.50 **МЕСЯЦ МАЙ** (К/ст им. Довженко, 1965)

12.05 Невский ковчег. Теория невозможного. Алексей Ухтомский

12.35 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Лев Толстой. Детство

13.15 Элементы с Антоном Успенским

13.45 100 лет российскому джазу. Легендарные исполнители. Ансамбль Аллегро под управлением Николая Левиновского

14.45, 00.20 **БАНДА ЧЕСТНЫХ** (Италия, 1956)

16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком

17.10 Пешком... Москва. Немецкая слобода

17.40 Юбилей Виктории Токаревой. Линия жизни

18.35 Романтика ромansa

19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским

20.10 95 лет со дня рождения Михаила Ульянова. Ульянов про Ульянова

21.00 **БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ** (Мосфильм, 1983)

22.35 Московский театр Геликон-опера. Опера Альфа & Омга в постановке Д. Бертмана. 2022 год

02.45 **РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ...**

ЗВЕЗДА

05.50 **СЛЕД ПИРАНЬИ** 16+

09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым 16+

09.25 Служу России 12+

09.55 Военная приемка 12+

10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндайкиным 16+

11.30 Код доступа 12+

12.20 Легенды армии с Александром Маршалом. Алексей Мазуренко 12+

13.05 Специальный репортаж 16+

13.40 Освобождение 16+

14.10 **СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО** 16+

18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+

19.45 Легенды советского сыска 16+

23.00 Фетисов 12+

23.45 **МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ** 16+

ТВ-3

06.00, 06.05, 09.30, 01.30 Дом исполнения желаний 16+

06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

09.00 Новый день 12+

10.30, 11.00, 11.30 Слепая 16+

12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.45 **ПОСТУЧИСЬ В МОЮ ДВЕРЬ** 16+

18.45 **РОБИН ГУД: НАЧАЛО** (США — Гонконг — Хорватия, 2018) 16+

21.00 **ДИКИЙ, ДИКИЙ ЗАПАД** (США, 1999) 12+

23.15 **ДОСПЕХИ БОГА: МИССИЯ ЗОДИАК** (Китай — Гонконг, 2012) 12+

01.35, 02.15, 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ** 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+

06.05 **ФИКСИКИ** 0+

06.25 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

06.45 **ТРИ КОТА** 0+

07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+

07.55 Шоу Уральских пельменей 16+

09.00 Рогов+ 16+

10.00 Шоу Уральских пельменей 16+

10.55 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ** 6+

12.40 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2** 6+

14.20 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-3. МОРЕ ЗОВЕТ** 6+

16.15 **ЧЕРНАЯ ВДОВА** (США, 2021) 16+ Режиссер Кейт Шортланд

В ролях: Скарлетт Йоханссон, Дэвид Харбор, Флоренс Пью, Рэйчел Вайс, Рэй Уинстон, О. Т. Фагбенли, Роберт Дауни-мл., Уильям Херт, Мишель Ли (II) и др.

Наташе Романофф предстоит лицом к лицу встретиться со своим прошлым. Черной Вдове придется вспомнить о том, что было в ее жизни задолго до присоединения к команде Мстителей и узнать об опасном заговоре, в который оказываются втянуты ее старые знакомые — Елена, Алексей (известный как Красный Страж) и Мелина...

18.55 **ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ-2** 6+

21.00 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+

23.00 Маска. Танцы 16+

01.00 **ДЖЕК РАЙАН. ТЕОРИЯ ХАОСА** (США — Россия, 2013) 12+

02.55 6 кадров 16+

05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Тайны Чапман 16+

07.00 С бодрым утром! 16+

08.30 Новости 16+

09.00 Самая народная программа 16+

09.30 Знаете ли вы, что? 16+

10.30 Наука и техника 16+

11.30 Неизвестная история 16+

12.30 Новости 16+

13.00 **ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН** (США, 2009) 16+ Режиссер Ф. Гэри Грей

В ролях: Джейми Фокс, Джерард Батлер, Колм Мини, Брюс МакГилл, Лесли Бибб, Майкл Ирби, Грегори Итцин и др.

Клайд Шелтон теряет жену и дочь в результате нападения бандитов. Преступников ловят, но один из них заключает сделку с прокурором и выходит на свободу всего лишь через три года. Жаждающий справедливости Шелтон совершает жестокую казнь над убийцей своих родных. Мститель попадает в тюрьму, где ставит ультиматум всей судебной системе страны...

14.40 **ВАРЯГ** 16+

23.00 Итоговая программа с Петром Марченко 16+

23.55 Самые шокирующие гипотезы 16+

04.05 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

05.00 Будни

06.00 Быстрые деньги 12+

06.30 Личное дело с Марией Филипповой 12+

08.00, 10.10 Вкусно, как в кино 12+

10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.00 Новости 360

10.05, 11.05, 13.05, 16.05, 18.05 Погода 360

10.40, 11.10, 13.10 Внимание! Еда! 12+

12.30 Жеребцова и точка 12+

13.40 Тет-а-тет с Марусей 12+

14.05 Кругосветка по Подмосковию 12+

15.05 Охлобыстин в Подмосковье 12+

16.10 Семь веков Сергея Радонежского 12+

17.35, 18.10 Ближний космос 12+

18.20, 19.05, 20.30, 21.20, 22.10 Невероятная наука-2 12+

23.00 В октябре 44-го. Освобождение Украины 12+

23.50 Итоги недели

00.50, 03.55 Бизнес Подмосковья 12+

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● **Куплю** марки, старые открытки, серебро с эмалью, старые проездные билеты метро и наземный транспорт. Т. 8 (985) 968-59-99

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, награжденные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, иконы, картины, портсигары, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

● **Библиотеку домашнюю**: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

● Покупка часов. Т. 8 (495) 723-19-05

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Недвижимость

● Абсолютно срочно снимаю квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31

● Продаю зем. уч. 15 сот., МО, д. Острово. Т. 8 (905) 798-95-62

● Куплю квартиру себе, оплата наличными Т. 8 (985) 923-17-78

● Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74

● Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

● Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93

● Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92

● Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Авто, запчасти, транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

● Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Знакомства

● **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

● Вера. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Медицинские услуги

Вывод из запоя на дому

АНОНИМНО КРУГЛОСУТОЧНО

Кодирование, скорая помощь, реабилитация, снятие наркотической ломки, помощь при любых видах отравлений

Консультация бесплатно

8(495)235-07-33

Идентификационный номер: 7705-71-01-015729 от 02.03.2016 г.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

● СТРИЖКА

● БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ

● КРЕМАЦИЯ - ВЕТРИТУАЛ

8 (495) 142-40-67

8 (495) 728-45-03

АЛЕКСАНДР НОСИК ОТМЕТИЛ 51-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ОН РАССКАЗАЛ «ВМ» ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, КОТОРУЮ НА НЕГО НАКЛАДЫВАЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ИЗВЕСТНОЙ АКТЕРСКОЙ ДИНАСТИИ



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

Наша беседа с Александром Носиком началась с вопроса о том, меняется ли с годами его отношение к такому личному празднику, как день рождения.

Александр, помните слова из песни Игоря Николаева «День рождения — грустный праздник»... А для вас этот праздник какой?

Скорее философский, некое подведение итогов сделанного за год. Отчетное собрание. И возможность задуматься над тем, что ждет впереди.

Став взрослым, понимаешь, что день этот по-настоящему можно рассматривать как праздник, если рядом с тобой находятся люди, которых ты любишь.

Поделитесь приятными воспоминаниями, связанными с этим днем уже во взрослой жизни.

С удовольствием! Их довольно много. Часто «отмечал» день рождения на сцене. Был доволен, когда видел счастливые лица зрителей. Это лучший подарок. И помню, как однажды на гастролях всей творческой группой мы собрались в маленьком номере гостиницы — пели, шумели, рассказывали анекдоты до самого утра. Когда ночью выпал снег, выбежали дружно на улицу — поиграть в снежки. **А помните, каким вы росли мальчиком?**

Да. Вечно искал приключения. Когда хотел казаться хорошим, мне это удавалось. Рос я пацаном довольно хитрым, любознательным, энергичным, болтуном и шутником. Были и такие моменты, за которые стыдно.

Вы познакомились со сценой в девятилетнем возрасте. Помните свои ощущения, особенно когда играли в спектаклях вместе с отцом — Валерием Носиком?

Поначалу я испытывал безумный страх, восторг, удивление и любопытство. Сильно нервничал, несмо-



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ДОСЬЕ

Родился 6 ноября 1971 года в Москве в семье актеров — Валерия Носика и Марии Стерниковой. В 1996 году окончил Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина в Москве, на четвертом курсе был принят в труппу Московского театрального центра «Вишневый сад». Позже работал в театре «Миллениум», творческом объединении «Дуэт». Сотрудничает с Московским театром комедии, много играет в антрепризе. В фильмографии актера около 60 ролей, в том числе в таких проектах, как «Любовь императора», «Месье», «Торгсин», «Горячая точка», «Спецназ», «Возвращение Мухтара» и других.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТН-РОССИЯ

Александр Носик в жизни, 2021 год (1). Народный артист Валерий Носик в фильме «Большая перемена» (2). Александр Носик в сериале «Возвращение Мухтара» сыграл старшего лейтенанта Артема Колосова (3). Носик (Таранов) и Алексей Шемес (Габар) в сериале «Горячая точка» (4). Александр Носик в роли председателя правления «Торгсина» Матвея Ярового в сериале «Торгсин» (5)



ПРЕСС-СЛУЖБА ТН-РОССИЯ

ОТЕЦ БЫ ОТВЕТИЛ



ПРЕСС-СЛУЖБА «МОСФИЛЬМ»

тря на то, что обе роли были короткие. Понимал, что я не актер, а просто мальчик, но требования ко мне предъявляли очень высокие. Отец с точки зрения профессии всегда был очень требовательным. После спектаклей устраивал разбор полетов,

делал замечания, но иногда и хвалил. Я прекрасно его понимаю. Ведь с ним на сцену выходил сын, за которого он нес двойную ответственность. Кто-то считает, что моя карьера началась в девять лет, но это неправда. Я стал ее строить

лишь тогда, когда получил профессиональное образование и навыки. Безумно волнуюсь и сейчас, даже если играю в давних спектаклях. Считаю, что это нормально. Если актер выходит на сцену с холодным носом, значит, делать ему там нече-

го. Так же как и боксеру на ринге, если он уже ничего не боится.

У вас уже в детстве возникло желание стать актером?

Нет. Сначала эта профессия казалась мне притягательной и интересной, но классе в десятом я стал понимать,

что она, скажем так, не мужская, неровная...

Именно поэтому решили заняться экономикой?

Да. Поступал в Плехановский институт, но при сдаче экзаменов недобрал один балл. Жаль. Ведь экономика структурирует сознание



3



4

успели. А что хотели бы спросить тогда и сейчас?

Наверное, как и любой другой молодой парень, я бы поинтересовался у папы, как жить в этом мире, что такое любовь и предательство, как найти общий язык с девушками, когда нужно драться, а когда нет, во что верить, кто хороший, кто плохой... Такие вопросы, ответы на которые молодому человеку знать необходимо. Маму ведь не обо всем можно спросить...

И еще я задал бы отцу вопросы о нем самом: от чего в той или иной ситуации он принял определенные решения, почему его жизнь сложилась именно так, что считает своей победой, а что — поражением, исполнил ли свой долг, приблизился ли к мечте, счастлив ли он?

Часто ли вас с отцом сравнивают?

Постоянно. И это естественно. В первые годы после института, когда спрашивали не однофамилец ли я Валерия Носика, отвечал утвердительно. Не хотел афишировать наше родство. А когда работа пошла и начались первые успехи, я стал говорить правду. И с радостью делаю это до сих пор. Очень благодарен зрителям, которые помнят роли моих папы и мамы. Это безумно приятно.

Конечно, я никогда не собирался соревноваться с отцом. Дело это бессмысленное. Он — великий актер, удивительный, потрясающий. Его персонажи были и трогательными, и пронзительными, и юморными, и экспрессивными, и ранимыми, и обаятельными. С детства я обожаю роль знаменитого старшины

Дорожкина, которую папа сыграл в киноэпопее «Освобождение». До сих пор с большим интересом смотрю все фильмы с его участием. Пытаюсь понять, как он воплощал тот или иной характер, задаю себе вопросы, сравниваю с тем, что делаю я. Это отличный рабочий материал. В любом случае отец имел свой творческий мир, а я — свой. Мне всегда крайне важно было доказать, что

я не просто сын известных родителей, а профессионал своего дела. Кому-то я нравлюсь, кому-то нет, но моему зрителю я отдаю всего себя и творчество, а он за это щедро благодарит своими эмоциями. Думаю, если бы отец был бы жив, он, оценивая мою работу, сказал бы, что я — молодец, хороший актер.

В кино вам чаще всего достаются роли спецназовцев, офицеров, работников спецслужб... Как считаете, почему доверяют именно таким персонажам?

Здесь, наверное, сыграла роль моя внешность и первые роли. У нас же система восприятия такая — в каком амплуа увидели человека из

После спектаклей папа устраивал разбор полетов. Ведь с ним на сцену выходил сын, за которого он нес ответственность

начально, так и продолжалют его использовать. Хотя в кино у меня есть одна комедийная роль, где я играю того самого известного Шуррика. Не знаю, насколько удалось воплотить его образ в фильме, но в театре мне доверяют очень много ролей острохарактерных и комедийных. Здесь я это точно умею делать. В театре добирал то, чего нет в кино. Но я с большим удовольствием снялся бы еще в какой-нибудь комедии. Хотя рассмешить зрителя — дело непростое.

С радостью сыграл бы и в картине, посвященной Великой Отечественной войне. Так что пусть список хороших ролей расширяется, будет разнообразным и богатым. Это же касается и театральной сцены.

А отказываться от ролей приходилось?

Да. Например, не стал «брат» полицейского с собакой сразу после фильма, в котором я сыграл одну из главных ролей, — «Возвращение Мухтара». Не соглашался и тогда, когда не понимал, что играть — настолько была расплывчата роль. Режиссура может оказаться слабой, но в итоге потом станут говорить про актера, что это он не смог справиться с поставленной задачей.

Появление в кадре ради появления — это неправильно. Хотя кто-то может сказать: вот, мол, надо же, роли выбирает — значит, может себе позволить.

Считается, что широкий успех к вам пришел после исполнения роли спецназовца в популярном боевике «Спецназ» и оперативника в сериале «Возвращение Мухтара». Вы с этим согласитесь?

Да. Это такой накопительный эффект. Но у меня были еще очень интересные, глубокие работы в таких картинах, как «Любовь императора», «Месть», «Торгсин», «Горячая точка»... А сейчас жду начала репетиций в двух спектаклях. Подробности рассказывать пока не могу. Как говорится, если хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах.

Я так живу

Вы росли в семье известных актеров. Слава родителей на вас когда-нибудь давила?

Нет. Ни папа, ни мама — актриса Мария Стерникова — никогда не создавали благодатную для этого атмосферу. Они просто здорово выполняли свою работу. В остальном были обычными людьми со своими минусами и плюсами.

Но со стороны моих ровесников иногда возникало некое агрессивное восприятие и раздражение. Периодически приходилось отстаивать себя и свою семью.

А сегодня?

Главное — фамилию не опозорить. Этим и занимаюсь.

Что вы унаследовали от отца и матери?

Трудолюбие и перфекционизм. Вообще я обычный человек с набором как положительных, так и отрицательных качеств. Я — равнодушный, взрывной, эмоциональный, упрямый, иногда властный, порой — наоборот.

И все-таки гены дали о себе знать?

Вероятно. Иначе я не находился бы в данной профессии столько времени и не получал бы от игры удовольствие и радость. В любом случае это ремесло. Здесь нельзя прийти с кондачка что-то сделать. Не получится.

Вы как-то сказали, что вопросы, которые пацаны, как правило, адресуют папам, своему отцу, вы задать не

и мышление, чего мне иногда не хватает, тогда как эмоций — выше крыши. Все мои попытки заниматься мелким бизнесом пока были неудачны. Но допускаю, что все же я мог стать крутым бизнесменом и в то же время хорошим актером.



5

ПРЕСС-СЛУЖБА ТИРОССИЯ

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

«ПРОДАВЕЦ ИГРУШЕК» СОСТОИТСЯ 10 НОЯБРЯ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ». «ВЕЧЕРКА» ПОБЕСЕДОВАЛА С ПОСТАНОВЩИКОМ АНДРЕЕМ ПЕТРОВЫМ



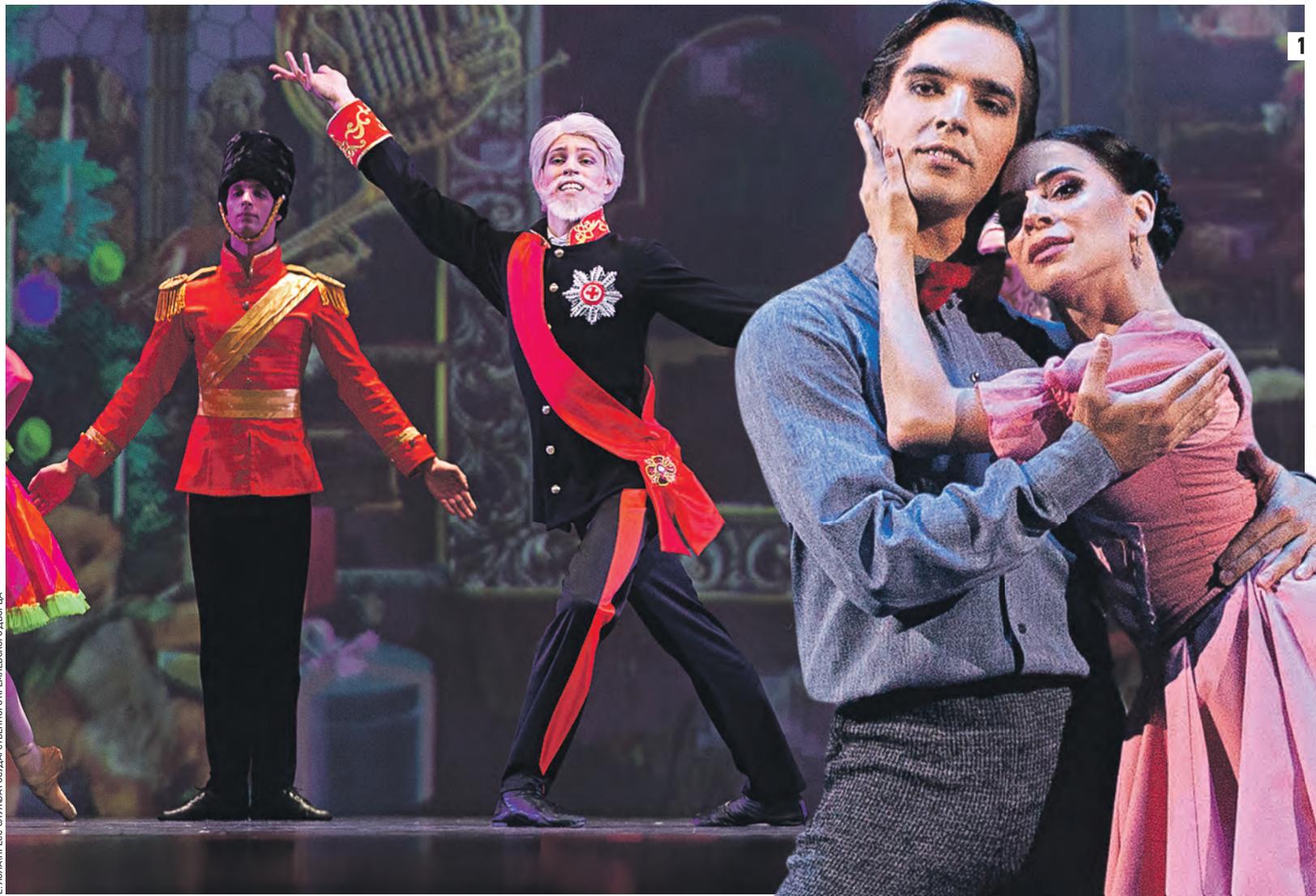
Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

Народный артист России, главный балетмейстер труппы, хореограф-постановщик Андрей Петров (на фото) назвал стилистику танца в спектакле «Продавец игрушек» неоклассикой. В разговоре с «Вечеркой» он объяснил, что это такое, а также рассказал о сегодняшнем дне и перспективах развития классической хореографии. **Андрей Борисович, к балету «Продавец игрушек» вы обращаетесь повторно — ранее была постановка в Воронеже. В чем отличие московской премьеры?**

Учитывая размер труппы «Кремлевского балета» (она задействована в постановке полностью) и возможности нашей сцены, мы немного усложнили спектакль технически и хореографически. В основе этой истории лежит одноименный роман Виктора Добросоцкого об одном парижанине, потомке русских эмигрантов первой волны, мастере изготовления кукол, который оказывается в России, влюбляется в русскую переводчицу и открывает в Москве свой магазин игрушек. В Воронеже этот балет два года назад был очень востребован. И до сих пор на него там аншлаги. В нынешней версии мы, по сути, ничего не меняли. Хотя в сегодняшних политических реалиях, может быть, как-то иначе осмысливал бы эту историю.

Для постановки вы выбрали музыку современного композитора Алексея Шельгина. Чем она вас привлекла?

Мне очень нравится музыка этого композитора. Хотя, за исключением некоторых эпизодов, она не была написана специально для балета. Когда я ее услышал, то сразу понял — из этого может получиться спектакль. В ней есть развитие и образы, ко-



Е. ПОЛАПРЕСС-СПУНГА/ГОСДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

торые мне показались очень подходящими. Наша премьера — это современная сказка, поэтому музыка... достаточно сказочная. Вообще Алексей Шельгин — очень интересный композитор. У него такой богатый музыкально-лексический запас, запас интересных ритмов, мелодий, и это современная музыка.

А как современная музыка уживается в одном спектакле с классической хореографией?

В последних своих двух спектаклях — это «Безымянная звезда» и «Продавец игрушек» — я как-то перешел по стилистике к другому формату балетного спектакля. Это современные балеты. Но это не означает сплошной современной хореографии, когда артисты катаются без конца по полу и ничего невозможно понять. У нас хорошая драматургическая основа и все-таки классическая хореография — я имею в виду пальцевую технику прежде всего. То есть весь балет делается на пальцах, артисты танцуют в пуан-

тах, но элементы современных систем танца, разных спортивных движений тем не менее органично входят в спектакль. Так диапазон и эмоциональной, и хореографической па-

Сцена из спектакля «Продавец игрушек» (1). Артист Даниил Росланов сыграл владельца магазина игрушек в Париже Николая Берски, Екатерина Первушина — переводчицу и гида по Санкт-Петербургу Наташу, а также куклу Натали (2)

литры расширяется. Поэтому сказать, что это чистая балетная классика, нельзя. Это новый тип танца. Наверное, его можно назвать неоклассикой. С его помощью можно создать образ современного человека — не выдуманного сегодняшнего человека, а настоящего, с его проблемами и переживаниями!

Некоторые ваши коллеги иногда сетуют на то, что российские молодые артисты балета имеют недостаточную подготовку. Приходилось слышать?

Я сам преподаю в Московской академии хореографии. Правда, преподаю в высшем звене — балетмейстерам и педагогам. Однако ежегодно бываю членом госкомиссии при выпуске учащихся. Лично я вижу, что уровень

ЗРИТЕЛЬ ХОЧЕТ СОПЕРЕЖИВАТЬ

подготовки наших ребят не падает, а наоборот — все время повышается! Несмотря на то, что в какой-то год бывают более талантливые ученики, в какой-то — менее, общий уровень все время растет. То есть мы готовим артистов, с которыми можно абсолютно все, что хотите, осуществить на сцене! Наши выпускники легко осваивают и то, что делают наши коллеги за рубежом, и то, что предлагают современные отечественные хореографы.

В балетной академии проходят современный танец?

Там для учащихся проводят много посвященных этой теме семинаров. Сложность

разглядеть что-то действительно стоящее. Но тем не менее оно есть.

А зритель готов заниматься подобным отбором?

Это самое важное в вопросе современного балета. Все-таки современный зритель в России тяготеет, как выяснилось, к классическому театру. Театры, которые считали, что современный танец важнее всего, насыщали большие классические коллективы вот этими различными современными — абсолютно все они западного происхождения — произведениями. Наш зритель мало на них реагирует, не принимает. Ему нужны пе-

художественный тон. В этот раз ничего ни с кем не согласовывалось, все делалось исключительно Министерством культуры, в узком кругу. Я также не был по этой причине приглашен на конкурс. Попасть на него было трудно, так что я не видел ни одного выступления...

Зато в сентябре у вас прошел X Международный фестиваль балета в Кремле. Все сложилось, как задумывали? Участники из многих стран приглашать оказалось слож-

но. Кто-то не хочет к нам ехать, кто-то не может, потому что боится давления внутри своей страны... И мы подумали: у нас в России так много театров, столько замечательных танцовщиков, пар, которые никогда не выступали в Москве. Гастроли в столице у них редкие, и для них это всегда событие, которое случается, может быть, раз в 25 лет. Соответственно, кто-то из балерин и вовсе никогда не выступит на московской сцене. Мы поступили так: пригласили из 12 самых крупных российских театров ведущих танцовщиков, и они показывали свое искусство в большом гала-концерте. Это был очень разнообразный концерт, прежде всего по стилю. Танцевали и современные номера, и классические. Причем классические иногда в разных редакциях, которых мы еще не видели. Было очень яркое зрелище. У многих театров ведь сегодня очень интересный репертуар, есть спектакли, которых Москва вообще не видела. На нашем фестивале хотя бы фрагменты можно было посмотреть. И такое направление творческого сотрудничества в настоящее время развивать гораздо перспективнее.

И напоследок поговорим о цензуре в искусстве. Нужна она?

Цензура всегда существовала и будет существовать. Она может быть в разных формах, явная или тайная, но всегда обществом диктуется. А когда не диктуется, это очень плохо, потому что появляется черт знает что! Думаю, если в обществе приняты какие-то определенные правила — морали, жизни, общения, то вот это и есть цензура для тех, кто занимается конкретно искусством. Вот и все.



Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

В Студии театрального искусства играют премьерные показы спектакля Сергея Женовача «Лабардан-с», сочиненного с Александром Боровским, Дамиром Исмагиловым, Григорием Гоберником по комедии Гоголя «Ревизор». Спектакль идет в декорациях римской бани, вокруг бассейна с водой. В нем, как

Костюмы — простыни и полотенца, как должно в бане. Это облегчает восприятие мотивов героев, избавляя от лишних масок. Вот хочет выслужиться ценой других попечитель богоугодных заведений Земляника (Вячеслав Евлантьев). Лениво испытывает свою силу судья Ляпкин-Тяпкин (Александр Антипенко). С упоением зачитывает чужие письма почтмейстер Шпекин (Александр Суворов). Они выбрали работу по нраву, или она сделала их такими?

того, кто если уж не спасет, то хотя бы грехи отпустит? Городничий, не сломленный, но с выбитой из-под ног почвой, идет нести ответ, силуэтом напоминая то ли Цезаря, то ли Пилата...



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ПРЭСС-СЛУЖБА СТУДИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дмитрий Липинский сыграл городничего в спектакле «Лабардан-с» по «Ревизору»

ПОЛНЫЙ ЛАБАРДАН-С

стайка мальков, сбиваются чиновники, подчиненные городничему (Дмитрий Липинский). Слово золотые рыбки, красуются его жена (Варвара Насонова) и дочь (Виктория Воробьева). Хлестаков (Никита Исаченков) расправляет «плавники», как бойцовая рыбка, хаотично смешивая изящную ложь с полуправдой.

При лаконичности костюмов сохраняется устремление к роскоши и глянцу. Но размах тут не внешний, а внутренний, с тонкими образами. Хлестакова вносят так, что мизансцена напминает библейские мотивы. Может, потому, что на столичного чиновника местные надеются, как на

ситуации в том, что у нас никак не могут определиться, какой тип современной хореографии нам ближе. У всех современных российских трупп совершенно разный стиль, они иногда выдумывают его сами, не беря за основу какие-то аналоги, восходящие, допустим, к Марте Грэхем (американская

С помощью нового типа танца можно создать образ современного человека и расширить хореографическую палитру

танцовщица и хореограф, одна из основоположников американского танца модерн. — *ВМ*) или к другим основоположникам современного танца. Однажды я даже возглавлял жюри Всероссийского конкурса современного танца, и это было любопытно. Постепенно все эволюционирует в сторону интересных сочетаний. Другое дело, что общая масса современных постановок не слишком хорошего уровня, в ней трудно

новые «варианты» той же «Жизели». Не думаю, что это находки для классического балета.

Вы посещали XIV Международный конкурс артистов балета в Большом театре этим летом?

Организация конкурса проходила без участия широкого круга тех людей, которые всегда раньше входили в оргкомитет. Это всегда был коллективный большой орган, который задавал хотя бы определенный

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22 **495 181 01 01**

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. www.eta-stom.ru
Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

- Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**
- Панорамный рентген — **400 р.**
- Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**
- Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**
- Металлокерамическая коронка (ед.) — **от 4600 р.**
- Съемный протез (отеч.) — **9500 р.**
- Циркониевая коронка (КНР) — **12-000 9900 р.**
- Винир (Е-MAX, диоксид циркония) — **20-000 12 800 р.**
- Установка имплантата «под ключ» — **32 000 р.** (Osstem с циркониевой коронкой)*

*данная акция не суммируется с другими скидками

АКЦИЯ

Предъявителю рекламы скидки

- 20%** на лечение
- 10%** на протезирование
- 10%** на хирургию и имплантацию
- 5%** на детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до 30.11.2022 г.

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ООО «ЭТА». Лицензия ЛО-77-01-020888 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

КОНСЕРВАТИВНЫЙ РЕФОРМАТОР

ПЕРЕМЕНЫ, КОТОРЫЕ ЗАТЕЯЛ ЮРИЙ АНДРОПОВ ПОСЛЕ СВОЕГО ПРИХОДА К ВЛАСТИ СОРОК ЛЕТ НАЗАД, В НОЯБРЕ 1982 ГОДА, МОГЛИ СПАСТИ ОТ КРАХА СССР. НО АНДРОПОВ НЕ УСПЕЛ: ОН ПРАВИЛ ВСЕГО ПЯТНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ



Павел Воробьев
nedelya@vm.ru

Недолгое правление Юрия Андропова в истории нашей страны отметились попыткой разрядить напряженную международную обстановку и навести порядок в советском бюрократическом аппарате, все больше буксующем и скатывающемся в коррупцию. Ряд историков считают, что если бы Юрию Владимировичу, который оказался у руля государства уже тяжело больным человеком, было бы отпущено побольше времени, то был реальный шанс обновить СССР и не допустить развала страны. И предпосылки для подобных суждений есть. Заняв пост Генерального секретаря ЦК КПСС, Андропов плотно занялся четырьмя основными направлениями государственной работы: разрядка и обоюдное разоружение Советского Союза и стран НАТО во главе с США, сохранение соцлагеря в Европе и по всему миру, борьба с коррупцией и кумовством в госорганах СССР, контроль над диссидентским движением внутри страны. Именно эти четыре задачи были главными. И взялся за них Ан-

дропов не вдруг: этой проблематикой он занимался задолго до того, как стал генсеком, и для отработки идей у него было достаточно возможностей.

— Надо учитывать, что до поста генсека Юрий Владимирович занимал пост председателя КГБ, и в его распоряжении долгие годы была вся мощь госбезопасности, — говорит доктор исторических наук Иван Белоконов. — При Андропове КГБ был значительно усилен и в кадровом, и в техническом отношении, и Андропов, как глава Комитета госбе-

зопасности, был если не самым, то одним из самых информированных людей в СССР. Он и сам обладал хорошими аналитическими способностями и был человеком прагматичным

до цинизма. Все это давало ему хорошие возможности для ведения государственных дел.

По словам историка, Андропов в сфере отношений с Западом предвосхитил многие действия Михаила Горбачева, только делал это гораздо грамотнее будущего «архитектора перестройки».

— Например, почти сразу после прихода к власти Андропов предложил американцам серьезный тур разоружения и крупное сокращение балли-

стических ракет. Причем взаимовыгодно, с сохранением общего паритета. Американцы оказались не готовы к такому, — отмечает Белоконов.

Но при всех инициативах в сфере международной разрядки Андропов, как отмечает историк, ни в коем случае не действовал во вред СССР и не сдавал международных позиций.

— Я уверен, что Юрий Владимирович не стал бы делать такие разрушительные шаги, какие совершил Горбачев. Он был из той когорты идейных коммунистов, которые не мыслили себя вне социалистической системы. Он понимал, что СССР образца начала 1980-х нуждался в обновлении, но ни в коем случае не в сломе, — говорит Иван Белоконов.

«Ремонт» госсистемы Юрий Андропов начал с антикоррупционных исследований и «посадок» наиболее проворовавшихся пар-

тийных и государственных работников. Был дан ход и расследованию дела «хлопковой мафии» в Узбекистане, до того прикрывавшейся дружескими отношениями узбекских партаппаратчиков с Леонидом Брежневым. Пошли расследования масштабных злоупотреблений в торговле — за решеткой оказались 25 работников Московского Главторга и директора крупных столичных универмагов. Началась чистка партаппарата и силовых структур — МВД и КГБ. Расследование убийства коррумпированными милиционерами сотрудника КГБ привело к отставке министра внутренних дел Николая Щелокова и арестам десятков офицеров милиции, замешанных в преступных схемах. За короткое правление Андропова были заменены 18 министров союзного и республиканского уровней и 37 первых секретарей обкомов.

Именно Андропов заложил основы перестройки в СССР. Но тут надо отметить два важных момента. Во-первых, прежде чем запустить реформы, Андропов поручил проработать их большому

коллективу ученых — экономистов и партноменклатурщиков. Чтобы одни давали реальные идеи, а другие прорабатывали административные возможности их воплощения. Общая идея заключалась в переводе СССР на смешанную рыночно-плановую экономику по образцу позднесталинской, с частной собственностью, кооперативами и акционированием предприятий и госконтролем над ключевыми отраслями. А во-вторых, кооперативы и частные предприятия обязаны были быть производственными — что-то выпускать или оказывать какие-то услуги. А простая спекуляция — перепродажа с накруткой цен и без производства — оставалась под запретом. Таким образом, в СССР должно было установиться что-то типа «скандинавского социализма с человеческим лицом».

— Такие меры могли модернизировать Союз так, что он стал бы экономически устойчивым, — пояснил Иван Белоконов. — Это могло спасти СССР, но насколько это было выполнимо, мы уже и не узнаем, потому что после смерти Андропова реформы были пущены Горбачевым по совсем другому пути.

Я так управлял

Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов, фото 1983 года

БОРИС НАУМАН / РИА НОВОСТИ

ПОЛИЦИЯ
ОТМЕЧАЕТ ОЧЕРЕДНУЮ
ГОДОВЩИНУ: 105 ЛЕТ
НАЗАД, 10 НОЯБРЯ
1917 ГОДА БЫЛ
ПОДПИСАН ДЕКРЕТ
НКВД РСФСР
О СОЗДАНИИ РАБОЧЕЙ
МИЛИЦИИ. ЧЕМ ЖЕ
ОТЛИЧАЛИСЬ
МИЛИЦИОНЕРЫ
ОТ ПОЛИЦЕЙСКИХ?

Слово «милиция» имеет латинское происхождение и переводится как «воинство». В конце XIX века милицией в России называлось добровольческое конное ополчение, которое составляли народы Кавказа и Закаспийского края. Но никаких функций по охране порядка эти ополченцы не выполняли.

После Октябрьской революции 1917 года появился декрет «О рабочей милиции». «Рабочая милиция находится всецело и исключительно в ведении Совета рабочих и солдатских депутатов, военная и гражданская власти обязаны содействовать вооружению рабочей милиции и снабжению ее техническими силами вплоть до снабжения ее казенным оружием», — говорилось в документе. Большевики взяли на вооружение опыт Парижской коммуны: в 1871 году революционные силы в очередной раз взяли власть в столице Франции и установили самоуправление — тогда-то впервые и была создана народная милиция как служба правопорядка. Первые шаги новой советской милиции были слабыми и неубедительными: необходимого опыта у милиционеров не было, четкая структура и набор функций отсутствовали, взаимодействие между рабочими от-



Постовой милиционер на улице Охотный ряд в Москве, 3 ноября 1943 года

После реформы, проведенной в НКВД в 1918 году, рабоче-крестьянская милиция стала обретать знакомые нам черты

— Они часть бандитов убили, другую разогнали. Но в неравном бою Шварков погиб, а Пекалов был смертельно ранен, — рассказывает председатель Совета ветеранов отдела полиции Замоскворечья Иван Печенкин. — Похоронили героев у Кремлевской стены. Лицом столичной полиции считается Уголовный розыск, знаменитый МУР. Славу ему обеспечили отнюдь не фильмы и книжки, а профессионализм сотрудников, в частности, высочайший класс работы с агентурой. Но, как полагает один из летописцев полиции, литератор Эрик Котляр, сегодня муровцу необходимо хорошо владеть компьютером и разбираться в современных технологиях, которые внедряются сейчас по программе «Безопасный город».

Андрей Обьедков
nedelya@vm.ru

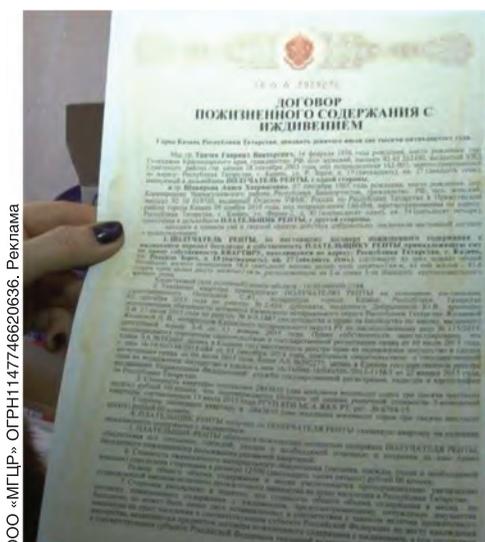
МОЯ БЕРЕГИНЯ

рядами отвратительное. Не удивительно, что обуздать разгул преступности народные милиционеры толком не сумели. Поэтому уже весной 1918-го были приняты необходимые решения по реформе милиции и наделении ее полицейскими по сути функциями. И тут уже пригодился опыт русской полиции, история которой к тому времени

насчитывала три века: в Санкт-Петербурге Полицейская канцелярия существовала уже в 1715 году, в Москве с начала 1722-го была учреждена должность обер-полицмейстера. Ее занял полковник Максим Греков. Главной задачей полиции была охрана общественного порядка, хотя хватало и других обязанностей. К примеру, надо

было следить, чтобы заборы в городе строились не выше трех метров. — Максим Греков проработал на должности до 1928 года и был снят с привлечением к уголовной ответственности, — рассказывает начальник Студии художников МВД России Олег Леонов. — История покрыта мраком: за что привлекли, чем закончилось — не известно. Даже

ни одного его портрета не сохранилось. К концу XIX века Московский уголовный сыск считался одним из лучших в мире. На его известность хорошо поработал легендарный криминалист Аркадий Кошко, к которому не считали зазорным приехать поучиться представители лондонского Скотленд-Ярда. После реформы 1918 года



ГОРОДСКОЙ ПРАВОВОЙ ЦЕНТРА РЕНТЫ

Помощь пенсионерам по договору ренты и пожизненного содержания с иждивением

- Единовременная выплата до 5 000 000 рублей**
- Вторая пенсия до 50 000 рублей**
- Пожизненное проживание в своей квартире**
- Помощь по хозяйству**

РАБОТАЕМ ТОЛЬКО В РАМКАХ ЗАКОНА

8 (495) 641-66-41

WWW.MOSSOЦЕНТА.PF





КАРТИНА

«ИРИСЫ»
НИДЕРЛАНДСКОГО
ХУДОЖНИКА ВИНСЕНТА
ВАН ГОГА КОГДА-ТО
СЧИТАЛАСЬ САМОЙ
ДОРОГОЙ В МИРЕ.
35 ЛЕТ НАЗАД,
11 НОЯБРЯ 1987 ГОДА,
ОНА БЫЛА ПРОДАНА
НА АУКЦИОНЕ «СОТБИС»
ЗА 53,6 МИЛЛИОНА
ДОЛЛАРОВ



Александр
Лосото
nedelya@vm.ru

На тот момент это был мировой рекорд, который, впрочем, не продержался и трех лет: в 1990 году «Портрет доктора Гаше» того же Ван Гога ушел за 82,5 миллиона. С 2017-го рекорд удерживает приписываемый Леонардо да Винчи «Спаситель мира» — 450 миллионов долларов с учетом комиссии. При этом авторство Леонардо подтверждают не все эксперты. «Ирисы» же ныне находятся в собрании Музея Гетти в Лос-Анджелесе и не попадают даже в топ-40 самых дорогих произведений искусства, проданных когда-либо на аукционе.

А в 1987 году потрясенный арт-рынок долго не мог прийти в себя. В самом деле, ну что такого драгоценного в этой картине Ван Гога? Да, безусловная декоративность в модном тогда японском стиле. Изящные ирисы — цветы романтиков, синие, фиолетовые, нежно-голубые и один совершенно белый. Такие картины прекрасно смотрятся в гостиницах. Вы можете убедиться в этом: сделайте заказ, и вам из Китая привезут дешевую копию «Ирисов» на холсте или доске. В любом размере — от совсем маленького до оригинального. Забавно, что сам художник считал свои «Ирисы» эту-



Две картины Винсента Ван Гога: «Автопортрет перед мольбертом» (1887–1888), Музей Ван Гога, Амстердам, Нидерланды (1) и «Ирисы» (1889), Музей Гетти, Лос-Анджелес, США (2)

ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ

дом, не более. Его брат Тео был благосклоннее: «прекрасный набросок, полный воздуха и жизни». «Ирисы» — первая картина, написанная Ван Гогом в приюте для душевнобольных при монастыре Сен-Поль-де-Мозоль, где он оказался в мае 1889 года. За несколько месяцев до этого он бросился с бритвой на своего собрата по искусству Поля Гогена, который приехал по его же приглашению. Затем Ван Гог отрезал себе мочку уха, и его немедленно отвезли в психиатрическую больницу, где определили в палату для буйных. В периоды про-

светления бедняга просился домой, в свою мастерскую. Однако врачи не хотели рисковать. А жители прованского городка Арля, где Ван Гог искал вдохновение для

Что такого драгоценного в этой картине? Кстати, сам художник считал ее этюдом, не более того

творчества, требовали умеренности, сумасшедшего живописца. И тот, как говорится, в добровольно-принудительном порядке перебрался в приют, чтобы

продолжить лечение. Впрочем, тамошний режим был достаточно либеральным: художнику даже нашли место для студии, где за ним присматривал санитар.

Несчастный Ван Гог осознал свой недуг и надеялся, что лечение и работа помогут ему выздороветь, спасут от безумия. Эта надежда и запечатлена на холсте. Легкость и безмятежность «Ирисов», которые цвели той весной в монастырском садике, не характерны для Ван Гога.

Нет экспрессии, психологической напряженности, нет густого мазка и горячих красок. В Арле он пять раз принимался за ирисы, меняя композицию, пробуя разные цветовые сочетания. Сегодня, правда, трудно объективно оценить результаты его поисков. Особенно это касается двух натюрмортов, двух ваз с ирисами — на розовом фоне и на желтом. К сожалению, часть пигментов оказалась нестойкой к солнечному свету. Розовый цвет побелел и поблек, фиолетовый теперь кажется голубоватым. Кстати, с теми же проблемами стол-

кнулись и владельцы других картин Ван Гога. К примеру, желтые лепестки подсолнухов стали коричневатыми. «Картины увядают как цветы», — когда-то пророчески заметил художник.

В приюте он работал очень интенсивно, за год написав 130 картин. Увы, надежды на исцеление не сбылись, беспечальные ирисы его не спасли. Поздно расцвели они, слишком поздно! Тяжелые приступы повторялись несколько раз. Мучимый кошмарами, больной кричал так, что у него отекало горло, и еще несколько дней он не мог проглатывать пищу. Весной 1890 года Ван Гог покинул лечебницу и перебрался на север Франции, в облюбованное художниками местечко Овер-сюр-Уаз близ Парижа. 27 июля после обеда он, как обычно, отправился рисовать. Поставил мольберт рядом со стогом сена и выстрелил себе в живот из револьвера, который купил, чтобы отпугивать птиц.

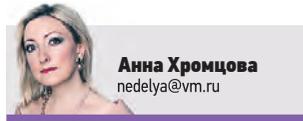
Не все картины, написанные Ван Гогом в Сен-Поль-де-Мозоль, сохранились до наших дней. Многие он раздарил, а люди даже не догадывались, какие сокровища оказались в их руках. Даже мать художника не ценила творчество своего гениального, но непонятого современниками сына. Навсегда уезжая из старого дома, его ранние работы она оставила на чердаке. За ненадобностью. Но «Ирисы» все же захватила с собой.

Имя Винсента Ван Гога сегодня снова мелькает в новостях. Экоактивисты, требующие прекращения добычи нефти, зашли в Лондонскую национальную галерею и облили томатным супом его знаменитые «Подсолнухи». При этом они выкрикивали: «Что стоит больше — искусство или жизнь?» Можно спорить, насколько адекватны нынешние цены на произведения Ван Гога. Но не стоит забывать, что сам художник сумел продать лишь несколько своих картин, да и те за бесценок. И даже считал, что «у искусства нет худших врагов, чем торговцы картинами».

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото — обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы», доктор по образованию и журналист по призванию, знаток и ценитель литературы и живописи.

ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО ИКЕБАНЫ — УМЕНИЕ ДАРИТЬ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ СРЕЗАННЫМ ЦВЕТАМ, В СВОЕ ВРЕМЯ ПОКОРИЛО МОСКВИЧКУ ТАТЬЯНУ ЗАДВОРНУЮ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА И НА ВСЮ ЖИЗНЬ. «ВМ» ЗАГЛЯНУЛА В ГОСТИ К МАСТЕРУ



Анна Хромцова
nedelya@vm.ru

□ Человек, оказавшийся в мастерской Татьяны Дмитриевны Задворной, может быть уверен, что без серии интересных фотографий он оттуда не уйдет. Здесь все притягивает к себе внимание: и разложенные на полках капли (*кап — нарост на дереве, чаще всего в виде округлого выроста на стволе или ветке. — «ВМ»*), и причудливо изогнутые корни деревьев, высушенные тыквы, кера-

гословного искусства меня заворожила. Выставка стала началом пути мастера. В 1990 году Татьяна Задворная поступила на курсы «Аранжировка цветов», где узнала не только о японском направлении, но и о европейском и русском. Разумеется, для занятий был необходим материал. — Когда мы с детьми шли гулять в парк или в лес, то обязательно собирали причудливые коряги, искали сухие травы и плоды. Все находки нашли место в творчестве, — вспоминает Задворная. — Когда летом мы выезжали

в Крым на «Жигулях», то на обратном пути машина наполнила оленя с большими рогами: багажник на крыше был заполнен изогнутыми стволами. Большой проблемой в освоение искусства стала невозможность найти керамические вазы в японском стиле. Выход из нее Татьяна Дмитриевна нашла в библиотечных национальных журналах, из которых делала зарисовки. А копии ваз делал знакомый мастер-керамист. В японском языке слово «икебана» состоит из двух иероглифов. Первый озна-



АННА ХРОМЦОВА

1

Сей, — говорит Татьяна Задворная. Благодаря этому диплому можно участвовать в выставках в качестве преподавателя японской школы. Татьяна Дмитриевна организовывала выставки икебаны в Москве и в том числе в Музее Востока, который познакомил ее с искусством. Икебана очень символична. Так, только с помощью цвета, формы, даже поворота листа можно выразить дружелюбие или враждебность. — Например, ирисы, которые ставятся в мужских композициях. Если лист повернут острой стороной к входящему, это означает, что вы испытываете к нему недружелюбные чувства. А о том, что человеквам симпатичен, расскажут ветки цветущего персика, которые означают женскую покорность, что очень ценят японцы, — отметила Татьяна Дмитриевна. При создании композиции обязательно учитывается сезонность, непре-

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЛИСТА



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

мические вазы, цветы, ветки с ягодами... Стены мастерской украшены свитками с японскими гравюрами. — Первое образование я получила в Институте прикладной биотехнологии по специальности «инженер-экономист». А икебаной начала заниматься больше 30 лет назад, — рассказывает хозяйка мастерской Татьяна Дмитриевна Задворная. — Когда дети были маленькими, я работала дома машинисткой — набирала тексты на печатной машинке. Однажды подруга пригласила меня на выставку в Музей Востока. Выставка была посвящена искусству икебаны — японской аранжировке цветов. Когда я увидела изысканные композиции в вазах строгих форм, геометрию линий веток и цветов, магия минимализма немно-

чает «цветок», второй — «оживлять». Так у срезанных цветов появилась вторая жизнь. Искусство связано с обычаем подношения цветов божественным духам. А дух, согласно религии синто, присутствует во всем окружающем мире. Поэтому у японцев и отношение к цветам — как к божествам. Случайно Татьяна Дмитриевна узнала о том, что японское посольство проводит

конкурс по отбору людей, желающих обучиться икебана в Стране восходящего солнца. Задворная конкурс выиграла.

— Для меня выигрыш этого обучения стал сбывшейся мечтой! Япония — это совсем другая планета. Особенно для нас, девушек из Советского Союза! — вспоминает Татьяна Дмитриевна. — Я проходила обучение у мастера Хироши Тасигахары. Получение знаний было сродни посвящению в религию. После обучения Задворная окончила курсы для преподавателей с правом выдачи японского диплома. При его вручении мастеру дали японское имя и печать.

— Мое имя — Глубокая Синяя Вода, или Суи

Я так создаю

зонность, непременно условие икебаны — работа только с живыми цветами.

Сейчас мастер икебаны на пенсии, но секретами искусства с радостью делится со всеми, кто хочет узнать его основы. — Философия икебаны основана на геометрии построения композиции. В нее входят три элемента, олицетворяющие небо, землю и человека. Именно они должны находиться в гармонии, — объясняет мастер.

Мастер японской аранжировки цветов Татьяна Задворная создает новую «историю» из даров осени (1). Икебана «Веселый мандарин, или новогодняя композиция» воплощает идею грядущих зимних праздников (2)

2

РЫНОК ЭЗОТЕРИКИ И УСЛУГ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЮТ ЛЮДЯМ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МАГИ, ГАДАЛКИ, АСТРОЛОГИ И ТАРОЛОГИ, ВЕСЬМА РАЗНООБРАЗЕН И НЕДОСТАТКА СПРОСА НЕ ИСПЫТЫВАЕТ



Наталья
Тростьянская
nedelya@vm.ru

Если раньше гадалки в основном снимали порчу, а астрологи помогали по звездам удачно выйти замуж, то теперь они же предсказывают, будет ли ядерная война, и предлагают обереги на защиту от военкомата. Почему люди обращаются к ним и до сих пор верят в магические ритуалы, «Вечерке» помог разобраться доцент Института философии человека РГПУ имени Герцена, председатель научной



Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма Сергей Пахомов (на фото). **Сергей Владимирович, есть ли принципиальная разница между колдунами, магами, тарологами и астрологами?**

Все они эзотерики, и это их объединяет. Но есть и разница, хотя она, может быть, не столь принципиальна, особенно в наше время, когда один и тот же человек может и Таро раскладывать, и по звездам гадать, и искать ответы в стеклянном шаре. Но в целом этих людей можно поделить на два блока. Первый — это маги, к которым относятся и так называемые колдуны. Обычно под ними подразумеваются «плохие» маги, которые занимаются чем-то зловредным. Второй — астрологи и тарологи. Объединяем их, поскольку те, и другие занимаются предсказаниями, прогностикой. Только астрологи делают это с использованием каких-то астрономо-астрологических показателей вроде звезд и планет, а тарологи раскладывают карты. Но подход у них похожий: попытаться заглянуть в будущее, обозначить судьбу.

Насколько это реально? Как вы относитесь к этому как ученый?

Как ученый я исследую тексты и мнения людей. Кто-то действительно в это верит. И, возможно, у кого-то да-

же что-то сбывалось, хотя, скорее всего, это просто совпадение. Когда у человека происходит в жизни что-то хорошее, все получается, он часто предпочитает связывать это с деятельностью божеств или покровительством планет, не обращая внимания на то, что это может быть вызвано совершенно иными причинами.

По вашим наблюдениям, есть ли сейчас в нашей стране всплеск обращений к гадалкам и астрологам?

Реальный, очень мощный всплеск интереса к эзотерике произошел в стране в конце 1980-х — начале 1990-х, когда был слом марксистско-ленинской парадигмы. С тех пор ажиотаж немного угас, но сохранился довольно стабильный интерес, что наблюдается, в общем-то, и в настоящее время. Я бы не сказал, что по сравнению с прошлыми годами он как-то заметно вырос. Просто сейчас появилось

больше каналов связи, больше источников информации, поэтому нам кажется, что к астрологам обращается чуть ли не каждый второй. Но на самом

деле противников эзотерики или тех, кто к ней относится равнодушно, гораздо больше, чем ее сторонников, поэтому я бы не стал преувеличивать ее влияние на общество.

Тем не менее людей, которые верят в астрологию и прочую эзотерику, достаточно. Почему интерес, который возник больше 30 лет назад, существует до сих пор?

Если мы посмотрим на историю эзотеризма в целом, то увидим, что в принципе на протяжении нескольких тысячелетий в голове человека ничего особенно не меняется. Когда возник Советский Союз, в стране произошли резкие изменения во всех областях жизни. Но если бы не было такого крена в сторону марксизма и атеизма, то у нас было бы точно так же, как и в других странах, где интерес к эзотерике существовал и в древности, и в Средние века, и в Новое время, и продолжается до сих пор. Да и в России до революции было примерно так же, например, были очень популярны хиромантия, теософия, масонство и так далее. Но в 1917-м произошла революция, в 1920-х годах окончательно искоренили все проявления мистического, и возрождало секулярное (независимое от церкви, светское. — «ВМ») мировоззрение, атеизм. А потом



SHUTTERSTOCK/VEGOTODOM

ЖЕЛАЮТ ЗНАТЬ, ЧТО БУДЕТ

в 1990-е годы на фоне крушения единственно верной, как считалось когда-то, парадигмы знаний, внезапно всплыл на поверхность интерес людей к неизведанному. Это можно объяснить, наверное, какими-то глубинными запросами человеческой души. Не все

наши проявления подвластны науке, нас окружает много непонятого, а люди так устроены, что им хочется неизведанное сделать известным. Мы, например, каждую ночь засыпаем. Что в это время происходит с человеком? Куда он «выпадает»? Как работает его созна-

ние? И такого рода загадок полно, даже в жизни самого рационального человека. Другое дело, что рационалисты и атеисты пытаются все это объяснить материальными причинами, и по большей части им это удается. А люди, так сказать, мистически настроенные

склонны находить различные религиозные, духовные и оккультные объяснения. **Что конкретно ими движет?** Если говорить более конкретно, то интерес к эзотерическим учениям обостряется в обществах, которые не стабильны, не устойчивы в своем развитии. Не слу-



Итальянский художник Камилло Миола в 1880 году написал картину «Оракул». Каждый месяц жрецы истолковывали изречения Пифии, которую избрали пророчицей (1). Одна из карт Таро, которую используют в предсказаниях (2)

ключать и доверять чему угодно, кроме собственных размышлений. Вот и получается, что в этот момент у человека веры к гадалкам и астрологам больше, чем к самому себе.

Кроме того, тут еще присутствует и стремление снять с себя ответственность,

Искоренить различные проявления эзотерики можно только тогда, когда мы превратимся в бесчувственных киборгов

переложить ее на плечи более авторитетного человека, как в детстве, когда мы полагались на отца и мать.

Пандемия, события на Донбассе и Украине — как это все влияет на популярность астрологии, Таро?

Как я уже сказал, в истории бывают обостренные моменты, когда будущее непонятно. Собственно, последние два года мы живем в мире, в котором совершенно неизвестно, что будет через пять-десять лет. Когда каждый день приносит какие-то неожиданные повороты, мы не можем строить далекие планы — и это настоящее раздолье для разных прогнозистов-эзотериков, которые делают выводы на основании своих специфических средств.

Да, сейчас не самое спокойное время, и люди обращаются к астрологам, например, чтобы узнать, будет ли ракетный удар на тот или иной город, просят тарологов сделать расклад, заберут ли конкретного человека в армию, покупают у гадалок защитные амулеты... Это все реальные запросы. Почему даже на такие серьезные вопросы люди ищут ответы у эзотериков?

Что касается оберегов, то вера в них уходит в очень далекое, еще архаическое время, когда процветала талисманная магия. Люди верили, что обереги, обладая определенной магической защитой, отвечают за комфортное течение настоящей жизни — той, которую ты ведешь прямо сейчас. И сегодня многие также стремятся окружить

себя предметами, которые их если не оберегают, то как-то успокаивают.

А вот обращение к экстрасенсам, гадалкам, тарологам или астрологам в связи со специальной военной операцией — это опять же попытка узнать то, что официальная наука знать не может. Будущее — тонкая материя, и не всегда можно понять, что будет дальше. Люди же, которые идут за подобными ответами, хотят определенности в жизни. Допустим, им скажут, что спецоперация в каком-то регионе продлится три месяца, и если человек доверяет этому прогнозу, то он может, например, уехать куда-то на этот период.

Стопроцентную точность прогнозов не дают ни астрологи, ни тарологи, но люди продолжают к ним идти. Почему?

Такую точность даже синоптики дать не смогут. Единственный прогноз, который стопроцентно сбывается, — это то, что мы все умрем, каждый в свой черед. Человеку важно контролировать свою жизнь, он не хочет быть пассивной щепкой на волнах. И в то же время он не знает, как это сделать, поэтому и обращается к какому-то авторитету, который утверждает, что знает за него, как ему будет лучше. Ведь так велят руны, звезды или что-то еще — это такой набор эзотерической терминологии, который претендует на то, что посвященный в них человек знает какие-то тайные законы, стоящие в основе мироздания.

На мой взгляд, люди идут к эзотерикам зачастую за психологическим утешением — так же, как они идут к психотерапевтам или священникам. Часто они хотят смягчить страхи, которые их сопровождают в реальной жизни. И когда астролог говорит кому-то, что у него все в жизни будет хорошо, потому что «его» Юпитер, например, соединился с Венерой, то такого человека охватывает такое же благостное чувство, как если бы священник сказал ему, что все будет нормально, потому что с ним Господь. В этом смысле, если оставить за скобками коммерческую составляющую, астрологи отчасти играют

роль неких успокоителей. Конечно, встречаются мошенники, которые нагло выкачивают из людей деньги, и ими должны заниматься правоохранительные органы. Однако большая часть эзотериков верит в то, что они знают какие-то законы, закономерности, хотя по большей части это могут быть просто случайные соединения форм и звуков. Но если это кому-то помогает, если человек находит для себя комфортную линию поведения, если мир вокруг него не рушится, а, наоборот, наделяется новыми красками, то зачем нам разрушать эту красивую сказку?

А как же здравый смысл, научный подход?

Наука не может всего знать, да и не претендует на это. Более того, по мере ее развития, есть даже такое мнение, растет и область незнания, которую она пытается охватить. И вот это незнание — благоприятная среда, в которой развивается эзотерика, потому что она любит говорить о тайнах. С одной стороны, тайна привлекает человека, с другой — он хочет ее понять, потому что мы, Homo sapiens, так устроены. Собственно, собираясь выйти на улицу, мы обращаемся к прогнозу погоды — будет дождь или нет? Это такой мелкий, банальный эпизод, но, в принципе, эту потребность можно распространить



и дальше — многие хотят знать, сколько им отпущено жизни или что ждет их близких. Эзотерика утверждает, что она этой тайной владеет. И чтобы получить к ней доступ, надо либо пройти какое-то посвящение, если ты хочешь сам лично все узнать, либо обратиться к специалистам, которые за определенную плату или «просто так» помогут расшифровать тебе символы и знаки.

Подобные прогнозы могут влиять на человека?

Да, они могут программировать его поведение, хотя и не всегда. И, кстати говоря, не исключено, что многие сбывшиеся прогнозы как раз связаны с тем, что человек как бы настраивался на определенный результат, то есть сам — волею или неволею — способствовал его осуществлению. Это напоминает некоторые магические практики в архаических обществах, когда какой-нибудь колдун смотрел человеку прямо в глаза и говорил: «Через три месяца ты умрешь». Тот трясется как осиновый лист и действительно начинает постепенно угасать, хотя до этого был здоров как бык. А все потому, что человек поверил словам колдуна. Вера, как ни странно, способна производить серьезные изменения в организме.

Но в современном мире с этим можно как-то бороться?

Сам по себе человек — удивительное существо. Мы менее сильные, чем хищные звери, менее зоркие, менее быстрые, но при этом обладаем хорошо развитым мозгом, который позволяет нам прекрасно приспосабливаться к самым разным условиям — собственно, это нам и помогло выжить в ходе эволюции. Вот, например, есть такое понятие, как парейдолия — способность в случайном наборе черт, звуковом или визуальном, складывать какую-то систему.

И вот уже облако похоже на лису, а на коре дерева виднеется чей-то профиль. С одной стороны, эта особенность восприятия окружающей действительности позволила нам выжить. Хрустнула в лесу ветка — и мы сразу насторожились, не медведь ли? С другой стороны, это всего лишь ветер, а мы ищем систему там, где ее нет. Все это идет с доисторических времен, поэтому вопрос, как справиться с засильем астрологов и тарологов, на самом деле бессмысленный. Потому что для этого надо поменять саму человеческую природу. Искоренить различные эзотерические проявления можно только в том случае, если мы превратимся в киборгов, которые полностью лишены эмоций и чувств, умения видеть систему в бессистемном. Но это невозможно.

чайно я сказал про 90-е. Это время, когда у нас в стране все рушилось, ломалось и при этом возникало что-то новое. Люди шли к гадалкам и экстрасенсам, чтобы получить хоть какие-то объяснения. Они хватались за них как за соломинку, которая придавала им уверенности в завтрашнем дне. Есть здесь и психологический аспект. Эзотерики всегда работают с конкретными индивидами, которые приходят к ним с определенными запросами. Как правило, маги, астрологи, тарологи хорошо подкованы психологически, поэтому не просто говорят обобщенно, а как бы разбирают непосредственно твою жизнь, пытаются заглянуть в глубины твоего подсознания. Тем самым они устанавливают с клиентом личност-

ные связи, выбирают те сведения, которые позволят сформулировать для него, так скажем, лучший ответ. Соответственно, человек получает не только нужную ему информацию, но и зачастую облегчение — как бы вает на исповеди. Ему становится лучше, он доволен и распространяет эту волну «рекламы» дальше, среди знакомых. Кроме того, есть такая особенность человеческой психики: она цепляется за удачный результат прогноза во что бы то ни стало. Поэтому если сбудется, даже чисто случайно, один из десяти прогнозов, человек сделает акцент именно на нем. **Получается, это такой самообман?** Дело в том, что наш мозг склонен критическое мышление периодически вы-



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Поздней весной, в мае, улица утопала в сиреновом цвете. В черемухе всю ночь щелкал соловей, славил наступающее лето, обещал тепло, радость и бесконечную жизнь.

Лиду Артемову все зовут Лидок. Ей пятьдесят восемь лет, невысокая, полненькая, смешливая. Глаза черные, как ягоды смородины, волосы волнистые, рыжеватые, совсем еще без седины, заправляет под белый, в цветках, платочек. Ходит быстро, будто перекачивается. На ногах галошки без задников — удобно: быстро надеть и побежать по делам. Дел у Лидочки много. У нее целое хозяйство: куры, гуси, два кота, огород. Супа наварит, кастрюльку отнесет старикам Никитиным. «Ой, не благодарите, не благодарите, вам надо есть горячее, надо есть жидкое».

Свои родители у Лидки давно умерли, а мужа-детей так и не случилось.

Лидок веселая, хохотушка. Все ее любят, со всеми у нее свои темы для обсуждения. Как-то Валька сказала:

— Тебя, Лидок, любят, потому что тебе никто не завидует. Нечему завидовать-то. Намекала на то, что жизнь Лиды — пустоцвет: детей нет, семьи нет. Только куры да гуси.

В конце мая три курицы и две гусыни сели высидывать яйца. Значит, радовалась Лида, будут птенчики. Решила расширить площадь для своей «птицефермы». Построить им новый сарайчик. Нашлась бригада узбеков: ездили по деревням, калмыки. Узбеки, конечно, стремились получить большой заказ, но где их взять, жирные заказы. Кому-то крышу перекроют, кому-то забор поставят, а кому-то и целую баню. Поэтому с радостью взялись за Лидину сараюшку для птицы.

Бригада состояла из трех человек. Начальником был Маджид, Миша. Жилистый и высокий, неулыбчивый Миша состоял в каких-то своих особенных отношениях с силами природы. Я сама видела, как однажды закапавший было дождь прекратился от строгого Мишиного окрика: «Эй ты, зачем сейчас, плитка дай высохнуть!» Дождь еще уронил несколько больших капель, а потом будто вообразил обратно в серую клочковатую тучку, которая рассеялась и улетела за лес. Самый стар-



ФАРХАД-ЛУКУМ

ший, ласковый Фархад, Федя, умел сварить настоящий узбекский плов на улице — даже не в казане, а в старом чугушке. Ох, какой это был плов!.. Сказка.

Самый молодой — лет двадцати пяти — Искандер, Сашка, Шурик, источник молодой энергии. Сверкал ослепительно-белой полоской зубов, подтягивался на толстой ветке яблони, будто на турнике.

— Эй! — увидев это, сурово прикрикнул на него Маджид-Миша. — Развлекаться дома будешь. Сюда работать приехал или клоуна представлять?

Искандер-Шурик был, кажется, его племянником. Вообще, узбеки предпочитали, чтобы их называли русскими именами.

Бригада приезжала рано, а уезжала поздно — торопились побыстрее закончить работу, получить расчет. Где-то в соседнем маленьком городишке вызревал для них большой заказ — семья питерских художников задумала построить целую галерею с окнами в пол, с причудливой конусной крышей. Шурик на пустой коробке из-под конфет пытался объяснить Лиде, как будет выглядеть галерея.

— Мама Лида, может, и у тебя для курей тоже такую крышу делать будем? Красиво!

У Лиды сладко сжалось сердце от этого «мама Лида». Никто никогда не называл ее мамой.

Фархад-Федя, невысокий, плотненький, принес Лиде большое блюдо плова. Каждая золотистая рисинка отдельно, сбоку томленое куриное мясо, зажаренная морковь и ароматный лук и сверху зубок чеснока. Кажется, каждый ингредиент отдельно, но все связано, пропитано общим соком и ароматом. Узбекский

плов — это практически произведение искусства, симфония разных продуктов, дополняющих друг друга.

— Красивой нашей хозяйшке угощение, — улыбнулся Федя. Блеснул золотой зуб. Федя держал большое блюдо обеими руками, осторожно, бережно.

— Да куда мне столько, — испугалась Лида. — Да мне это и за неделю не съесть.

— Силы нужны, надо кушать, — ответил Федя. — Красивой женщине уход требуется, как садовой розе. Лида вспыхнула. Уже дважды Федя произнес слово «красивая» про нее, Лиду.

Ее все любили, хвалили, ей доверяли. Но никогда не говорили, что она красивая. И что ей требуется уход...

Лидок блюдо с пловом поставила в центр стола. Не хотелось разрушать красоту и цельность этого яства, приготовленного специально для нее.

Теперь она уже была уверена, что специально для нее. Потому что она — красивая. — Как Федя умудрился приготовить на костре такой кулинарный шедевр? — спрашивала она Никитиных. Блюдо с пловом отнесла к ним по привычке делиться. А может, хотелось еще и похвалиться. Вот-де, как сильны ее, Лидочкины, женские чары.

Может быть, Лидок так хотела возразить Вальке. Ну, той самой, которая сказала «завидовать нечему».

Старики Никитины всполошились.

— Ты теряешь голову, Лида! Ты не знаешь, чем эти восточные сказки могут закончиться?! У таких вот Федек дома три жены и десять детей. Он тебя обкрадет, а деньги на родину отошлет. Лида только смеялась.

— Да несерьезно это все! Ну подумаешь, угостил человек пловом. Делов-то. А плов, вижу, вам понравился — весь съели.

Отнекивалась Лидочка, дескать, ничего серьезного. Но ночью спалось плохо, вспоминала хитрые черные прищуренные глаза Феде, его чуть заметную улыбку, черные волосы с проседью. По ним хотелось провести рукой: какие они на ощупь, жесткие?

Вспомнила своего несостоявшегося мужа, Андрюшу. У него волосы были мягкими, чуть кучерявились. С Андрюшей встречалась Лида со школы, с восьмого класса. Он был на год старше. Веселый Андрюша, безбашенный Андрюша когда-то давным-давно, провожая Лидочку до дома, сказал ей: «Выбирай на небе любую звезду, я тебе ее подарю».

Лида выбрала крупную, желтоватую звезду где-то над чернеющей полоской леса.

— Дарю! Она твоя! — хохотал Андрюша.

Подарил звезду на прощание и уехал в большой город. Договорились: поступит там в институт, обустроится, а через год и Лидочка к нему приедет.

Лида готовилась в педагогический.

Но в институт так и не поступила и к Андрюше в большой город не поехала. Погиб весельчак Андрюша. Вроде бы возвращался вечером домой в общежитие, увидел, как



пьяная компания пристаёт к женщине. Вмешался. Женщина убежала, а Андрюшу отлупили и бросили умирать на холодной земле. Нашли только утром, уже окоченевшего. Ночи в конце ноября холодные, да и неудивительно, уже почти зима в ноябре. А невесте Лидочке осталась на память об Андрюше только та звезда на небе.

■ Не поехала Лида поступать в институт после школы. Окончила училище в ближайшем областном центре, потом осталась там работать. Ухаживал за Лидочкой начальник смены. Усатый, пузатый, важный. Тараканище — называли его Лидочкины коллеги. Цветы дарил и духи: купал два одинаковых комплекта — один жене, другой Лидочке. В общем, как-то не сложилось с Тараканищем.

■ Лиде было под сорок, когда она вернулась в родной дом. Совсем старыми и немощными стали родители, ухаживала за ними. Как-то продавщица в областном сельпо, отгружая по списку товары для Лидочки — детское масло, крем, салфетки, фруктовое пюре в баночках и каши, спросила по доброму:

— Мальшу береге? Лида, хорошенькая, налитая как яблоко, действительно походила на молодую мамашу. — Двум малышам, — засмеялась Лидочка. — Девочке и мальчику. Маме и папе. В заботах о родителях незаметно пробежал десяток лет. Но свой женский век Лидочка как-то упустила. Ни мужа, ни детей. Куры, гуси, кошки, подружки, соседки. Такие, как Лидочка, редкие по комфорту общения люди — милые, незаметные, беспроблемные, всегда улыбкивые. На них не обращаешь внимания, они

сливаются, кажется, с воздухом, всегда готовые приветливо ответить, указать дорогу, подсказать рецепт. Их не замечаешь, но не дай бог исчезнет такой человек — ок как его не хватает. Курятник узбеки построили и уехали возводить галерею для художников. Но Федя-Фархад приезжал к Лидочке на велосипеде два раза в неделю. И хоть пробирался в уютный синий Лидин домик он затемно, а уезжал со-

Он принес Лиде плов: каждая рисинка отдельно, сбоку томленое куриное мясо, зажаренная морковь и ароматный лук...

всем рано, — его визиты не остались незамеченными для соседней.

■ Как-то в конце июня я увидела совсем молодую девушку. Полненькую, маленькую, ловко перепрыгивала она через лужи в белых босоножках, и солнце, проглянувшее наконец после дождя, переливало в ее волосах всеми оттенками золота.

Да это ж Лидок, Лида Артемова! Просто какой-то юной феей стала наша Лидочка. Босоножки вместо галош. Распущенные волосы вместо вечного пучка.

— Что любовь с человеком делает! — задумчиво сказала Валька. — Не к добру. Куда наша Лидка покатила, страшно подумать. Обманет, сто пудов, обманет нашу Лидку. Она простая, глупая, опыта-то никакого нет. Ну, я с ней поговорю. С Лидочкой говорили все подряд. Унылые старики Никитины, пропахшие корвалолом и печалью, Тонька Румянцева, всю жизнь па-

сущая собственного мужа. Даже бывший актер Колян Коляныч и тот назидательно рассказал Лидочке, что от восточных мужчин нашим славянским красоткам один обман. А она, Лидочка, лучше бы посмотрела на земляков. На тех, кто рядом, — и театрально отставил левую ногу, и рукой сделал вот так: иееех!

— Ты, Лидок, меня уж прости за непрошенный совет, но лет-то тебе сколько! Подумай! Ну посмешищем не становишься, прошу тебя, — говорила Валька. — Погулять если хочешь, то что ж, погуляй. Но если начнет твой Фархад-лукум говорить про то, что жениться надо, тут же его прочь гони! А то знай, весь аул скоро сюда к нам переедет. Всех детей перевезет, всех жен.

Лида отмахивалась и разговоров о Феде старалась избегать. Только она знала, что все про него врут: про каких-то оставленных жен, про десяток детей. Только ей читал Федя стихи на незнакомом языке и даже играл на губной гармошке какие-то протяжные песни. Только ей Федя привозил каждый раз какой-нибудь маленький подарок: платочек, корзинку клубники, сережки с красными камушками. Сережки Лида убрала в сервант, в маленькую кофейную чашечку. Носить их Лида стеснялась — наблюдательные соседки сразу заметят.

■ К концу лета узбеки достроили и галерею, бригада получила новый заказ — далеко. Под вечер приехал на велосипеде Искандер-Шурик. Сверкнул, как всегда, белоснежными зубами, пошутил про куриц, которые похорошели за лето. Сказал, что Федя приболел — тоскует по своей джан.

И его, Шурика, попросил забрать губную гармошку, резиновые шлепки, электродрель и блюдо из-под плова.

Ледяными руками собрала Лида все в холщовую сумку. От себя добавила банку крыжовенного варенья.

— Пусть выздоравливает, — только и сказала Лида. Больше всего на свете ей хотелось спросить, кто эта джан — она, Лида, или, может, узбекская жена? Побоялась, не спросила. Вдруг сейчас Шурик округлит глаза, расхохочется. Ну какая ты джан, мама Лида? Лет-то тебе сколько, помнишь? Не спросила.

Шурик легко подхватил сумку и пошел к воротам. Потом, словно что-то вспомнив, поставил ее на землю. Подошел к старой яблоне, несколько раз под-

тянулся. Довольно крикнул. Ушел. Хлопнула калитка.

Лида осталась одна. Быстро наступила августовская чернющая ночь. Стрекотали цикады, их в августе в Подмосковье великое множество. В мае правят бал соловьи, а в августе цикады.

Лида долго всматривалась в чернильную синеву неба, все чего-то ждала. И действительно: стали проявляться звезды. Одна, другая, вот уже десяток, вот сотня. Будто кто-то с той стороны протыкал иголкой темный небесный купол — и в крошечные дырочки проливался яркий потусторонний свет.

А потом Лида наконец увидела свою желтоватую звезду, ту самую, что когда-то давно подарил ей Андрюша. Звезда эта, как всегда, была на своем месте: над лесом возле реки.

■ Сейчас глубокая осень. Листья почти все облетели. По утрам на этой опавшей листве, на печальной траве серебрится иней, лужи схватывает хрусткий ледок. Только одна высоченная елка возле дома Никитиных будто из темно-зеленого бархата. На улице никого, даже кошки все куда-то спрятались. Наверное, дрыхнут по домам, возле теплой печки. И только далеко еле бредет, боясь поскользнуться в своих галошках, маленькая фигурка. Платок, синие рейтузы для тепла, старая фуфаячка. Неужели Лидок? Будто старушка. Да, она. Несет осторожно кастрюлю. Двумя руками держит. Подкармливает по-прежнему своих подопечных — стариков Никитиных. А впереди — долгая зима.





ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

- Кто из животных носит каменную рубашку?
- У бабушки живут три кота — Мурзик, Барсик и Васяна. Они спят на разных подушках: желтой, зеленой и синей. Мурзик спит на желтой подушке, а Васяна никогда не выбирает ни желтую, ни синюю. На какой подушке спит каждый из котов?
- Что все время приходит, но никак не придет?

Ответы смотрите в ТВ-программе (вторник)

ЗНАЛ ЛИ ТЫ



Эволюция никогда не останавливается — она происходит прямо сейчас вокруг нас. Обычно она протекает медленно, в течение миллионов лет. Современным людям потребовалось шесть миллионов лет, чтобы эволюционировать от лесных животных. Но иногда эволюция может произойти всего за несколько лет или даже быстрее. С пониманием процесса эволюции ученые имеют больше шансов бороться с разными болезнями. Люди могут вакцинироваться против гриппа, болезни, вызываемой вирусом. Но вирус видоизменяется, а значит, ученые должны постоянно разрабатывать новые вакцины, чтобы не отставать.

Из книги «Планета Земля» Тургеня узнал, что первый шаг к очеловечиванию сделали австралопитеки, род древних высших приматов, не ранее девяти миллионов лет назад.



Древние люди



Австралопитеки, обитавшие в Южной, Восточной и Центральной Африке и Южной Азии, начали использовать орудия труда: камни, палки и кости животных. Их умственное развитие позволяло совершенствовать эти орудия. Еще одни предки современного человека — питекантропы. Они жили первобытными стадами в пещерах, пользовались огнем и делали примитивные каменные орудия. Неандертальцы жили 400–30 тысяч лет назад. Эти вымершие представители человека разумного охотились на зверей, мясо съедали, а шкуры использовали в качестве одежды. Жили они группами в пещерах, общались с помощью примитивной речи и жестов. И именно у неандертальцев появилось разделение труда.

НАЗАД В ПРОШЛОЕ

Сегодня мы можем прочесть, какого цвета глаза были у первобытных людей, чьи останки нашли в Денисовской пещере Алтайского края и многое другое о прошлом человека. **Но это было бы невозможно без палеогенетики. Этой наукой занимается шведский биолог Сванте Паабо, получивший Нобелевскую премию за то, что расшифровал геном неандертальца и открыл ранее неизвестного «денисовского человека».**



КОНКУРС



Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



ОПЫТ

Останется на плаву



1 Положи сырое яйцо в стакан с водой. Оно сразу опустится на дно.



2 Вынь яйцо из стакана и раствори в воде несколько ложек соли.



3 Опusti яйцо в стакан с соленой водой. Посмотри, что произошло.



4 Яйцо осталось на плаву, ведь соль повышает плотность воды.



Социальные услуги РЕКЛАМА

РАЗБИРАТЬ РЕЧЬ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ – ЭТО ПРОСТО!

ПРЕДЛАГАЕМ ЦИФРОВЫЕ СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ С ПОВЫШЕННОЙ РАЗБОРЧИВОСТЬЮ РЕЧИ!

Скидка от 20 до 50%!

Производство: Германия, Швейцария, Дания!

Аппараты в наличии!

- + Пенсионерам скидки
- + Выезд специалиста на дом
- + Пробное ношение слухового аппарата

8 (495) 411-90-16

«Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
«Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
«Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

МИР СЛУХА
www.mirsluha.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ!

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА РЕНТЫ

ДОГОВОРА ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ

МГСР РАБОТАЕМ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ

www.socrenta.ru

000 "Московская городская служба ренты" ОГРН 1157746587195. Реклама

8 (495) 226-07-07
8 (495) 625-03-88

Москва, Сретенский бульвар, дом 2, офис 8

СТАРСТЬ В РАДОСТЬ!

Заклучите договор пожизненной ренты

получите до **5 млн рублей** единовременно и до **50 тысяч** ежемесячно!

ЗВОНИТЕ
8 (495) 727-28-28

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Мебель

Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

ДВЕРИ

Межкомнатные Входные

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам – **СКИДКИ до 30%**

Более 500 моделей от простых до элитных

8 (495) 208-03-88

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

РЕМОНТ КВАРТИР

ванных комнат

кухонь

Окна ПВХ

ЦИКЛЕВКА пола

натяжные потолки

Все виды работ! **Печник**

8 (495) 643-30-33

ДОСТАВКА МАТЕРИАЛОВ

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

* Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

Ремонт квартир. Т. 8 (926) 339-60-75

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА

РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

ДОСТУПНЫЕ ОКНА

КУПИТЬ со скидкой **30%**

УСТАНОВКА ОКОН ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

РАССРОЧКА

ПОЗВОНИТЕ И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ

8 (499) 391-77-07

Оконный завод

ОКНА ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС

ЖАЛЮЗИ

без выходов, гарантия, договор

8(495) 532-71-88

ОКНА РЕНАУ

от производителя

+ ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

«под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам – скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

ВАННЫ ВОССТАНОВЛЕНИЕ АКРИЛОМ

РЕМОНТ

ВАННЫХ КОМНАТ

8(499)409-54-34
8(926)006-53-54

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

РЕМОНТ НА ДОМУ

- Стиральных машин
- Холодильников

от 400 р.

Гарантия

Скидки 30%

Выезд бесплатно

8-495-109-18-54
8-977-000-93-81

- Срочный ремонт стиральных машин любой сложности. Любая работа 500 р.! Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! Без выходов.

Т. 8 (495) 545-15-79

Юридические услуги

Городской Центр

ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры

- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

МОСКОВСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

Бесплатное составление заявлений для пенсионеров. На остальные услуги 50% скидка.

Звоните прямо сейчас

+7(495)641-63-03

Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

БЕСПЛАТНАЯ

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

ПОМОЩЬ В РАСТОРЖЕНИИ:

- Договоров ренты
- Договоров с юристами

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ:

- Из МФО, КПК, банков
- Решение жилищных и земельных споров

8(800) 555-20-16

ОГРН 1187 7464 48339

УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

ОПЫТ РАБОТЫ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ

до 30 ноября **БЕСПЛАТНО** СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ АДВОКАТА?

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС и получите консультацию судебного эксперта

8 (495) 111-77-72

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ

- Юристы
- Адвокаты
- Сопровождение сделок с недвижимостью

8 800 7000 813

- Честность • Грамотность
- Порядочность

Первая консультация бесплатная!

Московская Коллегия Юристов «ВАШ ЗАЩИТНИК»

- Хотите расторгнуть договор?
- Не возвращают деньги?
- Жилищные и наследственные вопросы?

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

Окажем помощь по **ЛЮБЫМ** вопросам! Консультация бесплатная!

Пенсионерам и инвалидам **СКИДКИ до 50%**

8 (495) 223-09-79

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц.

Т. 8 (499) 409-91-42

Астрология, магия, гадания

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж отказался от пагубных привычек, сестра вышла замуж. Хорошо гадает, предсказывает. Снимает порчу, сглаз. Молитвы, заговоры. На расстоянии и лично.

Консультация бесплатно!

Не опускайте руки: **ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**

8(968)946-78-64

МАРИЯ

ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА

Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. Помощь по телефону на любом расстоянии. Мощная любовная магия. Укрепление семейных отношений. Заговор от пагубных пристрастий. Все виды гаданий.

Предсказать будущее могут многие, изменить его – только избранные.

8-901-000-61-52

МАРИЯ Московская

ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА, УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»

Результат в день обращения

Более 900 обрядов для решения проблем

Заговор от пагубных пристрастий. Восстановление семьи. Помощь по телефону на расстоянии. Снятие сглаза, порчи, избавление от родовых проклятий.

8 (929) 977-94-66 Все виды гаданий!

Пенсионерам консультация бесплатно

Ясновидящая **ОЛЬГА ВАСИЛЬВНА МОСКОВСКАЯ**

Снимает венец безбрачия, порчу любой сложности. Делает мощный приворот. Укрепляет семейные отношения, возвращает супружескую верность. Полная любовная магия. Гадание по книге перемен, по фото, на близкое и далекое будущее. Ритуал на нахождение работы. Отводит трагические события. Избавляет от пагубных привычек по фото.

Более 700 обрядов! За работу денег не беру. Можно расплатиться продуктами.

8 (961) 644-78-75

- Экстрасенс! Таролог! Астролог! Вспрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Внимание! Матушка Галина, все-российская иерусалимская знахарка. Избавляет людей от пагубных привычек. Помогает воссоединить семьи, возвращает мужей/жен в семью, привораживает поправившегося человека. Вся любовная магия. Ставит нерушимую защиту для жизни и благополучия. Оберегает от опасностей. Позвонив ей, вы обретете покой и жизненную стабильность! Оплата после результата.

8 (916) 826-72-15

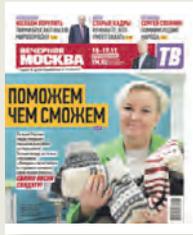
Потомственная гадалка поможет в любой ситуации. Наладит отношения в семье и на работе. Снимет порчу любой сложности. Навсегда избавит от одиночества. Ставлю нерушимую защиту для жизни и благополучия. Загляну в прошлое, предскажу будущее. И многое другое. Т. 8 (903) 794-99-45

- Сельская чудотворица из села Седино. Опыт работы более 20 лет. Людей она не выпрашивает, рассказывает все сама (настоящее, прошлое, будущее). Называет имена. Снимает сглаз, порчу, соединяет распавшуюся семью, решает семейные проблемы. Оплата по возможности. Т. 8 (968) 985-26-21

Разное

Московская санэпидемстанция. Уничтожим тараканов, клопов, кротов и других вредителей. С гарантией и навсегда. Сертифицированные дезинфекторы. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Цены от 1500 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Остались вопросы, звоните.

8 (499) 495-44-76



«Народ и армия едины!», «За ценой не постоим!», «Все для фронта, все для победы!» — знакомо, правда? После распада СССР над этими лозунгами посмеивались, ерничали. А то и вообще откровенно глумились. Не, ну а что? Свобода слова, имеем право иметь свое мнение.

Право иметь свое мнение мы сохранили. А вот ерничанье, глумление как-то незаметно, само собой растворилось в современной информационной среде. Или лишь изредка выпадает мутным осадком на страничках запрещенного ныне в России «Фейсбука». Или другой аналогичной медиапомойки. Вот казалось бы: другие времена, другие нравы,



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

нормы поведения, настроения, мотивы, запросы. «Придет война, хлебушка попросите» и все такое, ага. Вот, пришла. И что? Никто ничего не просил. Сами потянулись, начали собирать деньги, вещи, письма, детские рисунки — кто-нибудь, передайте нашим ребятам туда, на передок.

И как-то спокойно, не горлая, не митингуя, без песен, без праздников, без пафосных жестов и громких слов, люди самоорганизовались, сами все наладили и начали передачу полезных грузов нашим бойцам за «ленточку».

Сначала помалу, по капле-другой, потом поток окреп, образовались устойчивые связи с конкретными воинскими подразделениями и людьми на местах. Студенты и пенсионеры, рабочие промышленных предприятий и офисные работники,

предприниматели разного калибра и госслужащие, ученые, менеджеры, деятели культуры, женщины, мужчины... В сборах участвуют если не все, то многие и многие. Разве что из современного олигархата никто особо не замечен в активной помощи фронту. Да и хрен с ними, пусть чахнут над своим золотом, как те кощеи да скупые рыцари. Справимся и без них, честное слово.

Их — единицы. Нас — миллионы.

У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ ИСТОРИЯ. ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НАМ С НЕБОЛЬШИМ РАССКАЗОМ О ФОТО, ЛУЧШИЕ ИЗ НИХ МЫ ОПУБЛИКУЕМ НА СТРАНИЦАХ «ВМ»

НАУКИ ТОРЖЕСТВО

Уважаемая редакция, увидел, что вы объявили об акции «Фото из альбома» и решил к ней присоединиться. Отправляю вам свои воспоминания и фото с первой поездки в столицу. В мае 1961 года я, чебоксарский школьник, был премирован родителями самостоятельной поездкой в Москву. В этом городе на третьем курсе физического факультета МГУ учился мой старший брат Игорь. После «тогдашних» Чебоксар я был очарован всем, что увидел в Москве, особенно Главным зданием МГУ, где



ФОТО ИЗ АЛЬБОМА ВИКТОРА НУРМИНСКОГО

в общежитии жил Игорь. Однако больше всего меня впечатлило событие, которое и запечатлено на этой фотографии, — праздник Архимеда на физическом факультете. В свои 15 лет

брат сделал этот снимок. В центре — Нильс Бор и его жена, академики Ландау и Лившиц.

Когда я вернулся домой, твердо поставил цель — тоже стать студентом МГУ.

По окончании биофака МГУ я много лет работал на производстве и в науке, связанной с антибиотиками и другими медикаментами. Но главным импульсом к дальнейшему занятию наукой был тот самый праздник Архимеда, когда я увидел выдающихся ученых.

Виктор Нурминский
Москва

ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

я еще не понимал, каких великих ученых-физиков мне посчастливилось увидеть. Игорь мне сказал, что главный гость праздника — физик Нильс Бор, а его «переводчик» Лев Ландау. Фотоаппаратом «Смена» мой

брат сделал этот снимок. В центре — Нильс Бор и его жена, академики Ландау и Лившиц.

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Экран для двоих. Как складывался творческий тандем Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова

Звездные войны. Чем располагает Российская армия для уничтожения вражеских спутников

Призрак оперы. Какие привидения, духи и другие сущности водятся в старых московских театрах

Долой иллюзии. Чего не стоит ждать России от победы республиканцев на выборах в Конгресс

А ВОТ МЫ ВСЕ ОТДАВАЛИ В ДОБРЫЕ РУКИ

Читатели «Вечерки» присылают в редакцию письма с откликами на публикации, которые их заинтересовали. В этом номере публикуем некоторые из них.

Другой мир

Марта Веселова
Москва

Давно слежу за материалами рубрики «История одного шедевра». Мне всегда было интересно читать о художниках, как складывались их судьбы и людей, которых они изображали на своих

полотнах. Спасибо редакции и авторам, которые пишут об этом. Не так давно, в еженедельнике от 20 октября, прочитала материал Екатерины Рощиной о картине «Девочка с персиками» Валентина Серова. Вспомнила, как весной ездила с внуками в усадьбу Мамонтовых в Абрамцево. Мы гуляли по чудесному парку, любовались красотой деревянных домиков, конечно, были и на экскурсии в главном доме, где Валентин Серов создал свой шедевр. Нам рассказывали, что Вера сенансы позирования называла экзекуциями, так сложно ей



Материал Наталии Покровской из «ВМ» от 27 октября 2022 года

было часами сидеть неподвижно. Комната, в которой девочка позировала худож-

нику, совсем не изменилась. Только на стене сейчас висит совсем другая тарелка.

Конечно, Абрамцево — не просто усадьба, а отдельный мир. Это была настоящая творческая община с огромной созидательной энергией. Внуки были в восторге от деревянных домиков.

Круговорот вещей

Ирина Гурьянова
Москва

Здравствуйтесь, сотрудники «Вечерки». Получила еженедельник от 27 октября. Как всегда, было что почитать:

и прекрасный материал Оли Кузьминой к 100-летию со дня рождения удивительного Анатолия Папанова, и текст Наталии Покровской «Поиграл, и хватит!»

Даже не знала, что сейчас детские товары сдают в аренду. Помнится, мы все отдавали в добрые руки. Да и для моих детей друзья и соседи чего только не передавали: игрушки, книжки, зимние вещи. А домик для кукол, который мой муж сделал сам для старшей дочки, потом сменил аж четырех хозяек, представляете? Вот такой вот круговорот вещей.

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

КУРИ- НАЯ ЗА- КУСКА	ШВЕЙ- ЦАР- СКАЯ ДАЧА	СПЛЕТАЮТ ИЗ ЦВЕТОВ									«ОТДЕЛЬНЫЙ НОМЕР» В КОНЮШНЕ	ФИЛЬМ НА ОСНОВЕ ПЕРЕСТРЕЛОК	ГРОЗА БАСЕН- НЫХ СЛОНОВ	УБИТАЯ ГОРЕМ ...	
				ОПЕ- КУНША ПИОНЕ- РОВ	КТО В ПОСОЛЬСТВЕ ЗА ВИЗЫ ОТВЕЧАЕТ?								ХИРУРГ ... БО- КЕРИЯ	ИНДИЙ- СКАЯ ЛЕПЕШ- КА	
ЖЕЛЕ- ЗО- БЕТОН- НАЯ		ВНУТРЕННЯЯ ВАЛЮТА КАЗИНО									СМОТРИТЕ ФОТО	КТО ТРУБИТ НА ВСЕ ДЖУНГЛИ?			
				ДВИ- ГАТЬСЯ В ... МУ- ЗЫКЕ	«РОДО- ВОЕ ГНЕЗ- ДО» ПОМЕ- ЩИКА										
СИНО- НИМ ДИРЕК- ТИВЫ		ДИВЕРСАНТ «ЯПОНСКОЙ СБОРКИ»									СЕВЕРЯНКА СРЕДИ ЛОСОСЕЙ	ГОЛОВОЛОМКА У БУДДИСТОВ			
	ПОРТА- ТИВНАЯ ...	ЧТО ТАКОЕ ГАТЬ?											ЧТО УКРА- ШАЕТ РУМЯ- НЕЦ?	ПЕВЕЦ ... БОЛЕН	ПРОС- ТЕЙ- ШИЙ ГОНОЧ- НЫЙ АВТО- МО- БИЛЬ
				КТО «НОСИТ ВЕШАЛКУ НА ГОЛОВЕ»?	«В ... ПРИЗНА- ТЕЛЬНОСТИ»			НАПЕРСНЫЙ ИЛИ НАТЕЛЬНЫЙ	ОПРОС- НЫЙ ЛИСТ		ЧТО АКУШЕРКА ПРИНИМАЕТ?	ПАРАДНЫЙ ИЛИ СЛУЖЕБНЫЙ			
	ПРЯНОСТЬ ДЛЯ ГЛИНТВЕЙНА		БОЛГАРСКАЯ «ПАЛИВАЧКА»				НА ЧЕР- НЫЙ ДЕНЬ	ПОСТО- ВОЙ, НО ИНАЧЕ							
						САМОВОЛКА ИЗ ТЮРЬМЫ				СЫН ГЕРОЯ ДРАМЫ «ОФИЦЕРЫ»		«МНО- ГОЛИ- КАЯ» КАРТА	ЛЕВЫЙ ПРИТОК ЕНИСЕЯ		
	ГДЕ НА РУКЕ ПУЛЬС ЩУПАЮТ?		ВСТАВЛЯЮТ В МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН			БИБЛЕЙСКАЯ СТОЛИЦА ГРЕХА									
						МЕРОПРИЯТИЕ НА ПЛАЦУ				«НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ»			ТИТУЛ ВЛАДЫ- КИ СИТ- ХОВ		



АНЕКДОТЫ

— Дедуль, ты спишь?
— А что?
— Дай пятьсот рублей!
— Сплю, внучек, сплю.

— Все в детстве мечта-
ли: хочу стать космонав-
том, летчиком, путеше-
ственником... А я вот ни-
кого особо-то и не хотел
становиться.
— У тебя получилось.

— Вы так красивы,
так элегантны...
— Вы что, подкатываете
ко мне?!
— И так умны!

— Дорогая, хватит ука-
зывать, что мне делать!
Вот сейчас пойду в бар,
вернусь поздно в зюзу
пьяный. И угадай, кто
меня раздевать будет?
— Патологоанатом.

— Так мы в пятницу или
субботу бухать идем?
— Что это еще за «или»?

«Иэх, не любят, не любят
на Руси шибко голова-
стых», — думал Змей
Горыныч, удирая
от Ильи Муромца.

— Как называется такой
жанр в кино, в котором
всегда бывает счастли-
вый конец?
— Порнография.

Одна голова хорошо,
а две — патология.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Какая песня у всех на слуху? 8. Какого классика читает в поезде героиня драмы «Сибирский цирюльник»? 9. Кто вдохновил пятерку музыкальных классиков на создание «Могучей кучки»? 10. Какая машина служит для «уровнировки»? 15. «Редакционный грамотей». 16. Кто из мировых фантастов пожелал, чтобы после смерти его прах развеяли? 17. Где работал отец певицы Бритни Спирс? 18. Двенадцатый король на мировом шахматном троне. 20. Журавль с самым длинным клювом. 23. Что отрывало от земли Мэри Поппинс? 24. «Диванная собачка». 25. В какой исторической драме Виктор Степанов покоряет Сибирь? 29. Какой шедевр в 1919 году поручили раскрыть иконописцу Григорию Чирикову? 30. Магазин с люксовым товаром. 32. Космодром с «Гагаринским стартом». 33. «И осень тихою вдовой вступает в пестрый ... свой». 35. Каким маринованным грибом в дореволюционной России классически закусывали рюмку водки? 40. Что объединяет писателей с влюбленными? 41. Сериал «с большим чувством юмора». 43. Эталон воинской доблести у японцев. 44. «И чувствует в жизни острее тот, кто жертвует, действует, отдает» (наш классик). 46. Какое бойцовское амплуа принесло мировую славу Жан-Клоду Ван Дамму? 47. «Плод из райского сада» для арабов. 48. У кого из гоголевских героев есть тезка среди ягод? 49. «... работают, а голова кормит».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рабочие часы наоборот. 2. «Смычка» реки с морем. 3. Агроном, «сделавший съедобными» помидоры в нашей стране. 5. Четыре четвертинки. 6. Какой гоготун «свинье не товарищ»? 7. Кто подарил лицо Нео из «Матрицы»? 9. Административный отдел. 11. Овощ в основе таблеток для расширения сосудов сердца. 12. С какой рекой связана квартира-музей Александра Пушкина в Санкт-Петербурге? 13. Где-то между графиней и герцогиней? 14. Что Екатерина Медичи лечила себе табачным дымом? 15. «Ореховые опилки» на торте. 19. Музыкальная партия. 21. Злейший враг рутины. 22. «Кавалькада» военных кораблей. 26. Слово из заклинания при посеве золотых на поле Чудес в стране Дураков. 27. Роль крысы в истории про Золушку. 28. Бусинки для вышивания. 31. Куда сразу после венчания уехали Анна Ахматова с Николаем Гумилевым? 34. «Дам тебе я хлебной корки и огарочек свечи». Кому именно? 36. Какая актриса сыграла главную роль в первом черно-белом фильме Эльдыра Рязанова? 37. «Пальчиновая ...» для фонарика. 38. Что для утренней гимнастики привез Сергей Есенин из Америки? 39. «Очарованный ...» у Николая Лескова. 42. Рыба по прозвищу «морская курица». 45. Благодаря кому на купальниках гимнасток появились пайетки и стразы?

Ответы и решения
смотрите в ТВ-программе (вторник)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом
Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костринов (арт-директор), Ирина Новга (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2022.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 1 061 100 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, март 2022 — июль 2022)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 10.11.2022 № 44 (29275)

ВАШИ ЛУЧШИЕ ПОКУПКИ!*

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Матрас-топпер с анатомическим эффектом

Размеры:
70x200 см;
80x200 см;
90x200 см; 140x200 см;
120x200 см; 160x200 см

СУПЕРЦЕНА
от
1690 руб.

Делает спальное место удобным и комфортным. Высокоэластичная пена адаптируется к форме тела, обеспечивая бережную поддержку в области шеи, позвоночника, бедер, создавая условия для расслабления и отдыха. Подходит для обновления старых диванов, кроватей, матрасов, разглаживает ямки и перепады.

Корректор осанки S-M талия 60-85 см L-XL талия 86-125 см

Знакомые всем боли в пояснице, шее, грудном отделе – все это чаще всего следствие неправильной осанки. Неправильная осанка, постоянно опущенные плечи создают излишнее давление на грудную клетку, диафрагму и могут вызвать остеохондроз, сколиоз и далее всем знакомые боли в спине. Представляет универсальное средство для профилактики сколиоза, исправления дефектов осанки, облегчения боли в поясничном, грудном, шейном отделе, плечах, спине. Корректор поможет выпрямить вашу спину и научит мышцы держать правильное положение. РУ № РЗН 2018/6874 от 28.02.2018 г.



1690 руб. 990 руб.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Массажная подушка с функцией прогрева

3800 руб. 1690 руб.

Ноет спина? Мышцы словно окаменели? Массажная подушка – ваше спасение! Нефритовые камни, словно опытные руки специалиста, промассируют ваши проблемные зоны, и вы ощутите приятное тепло и легкость. Массажная подушка с подогревом. Поможет убрать спазмы мышц, расслабит и расслабит. Используйте дома, в офисе, в автомобиле. Не является медицинским прибором.



Новейший автоматический веник

1800 руб. 990 руб.

Автоматический веник необходим любой хозяйке на каждый день. По бокам прибора размещены щетки, которые вращаются и собирают мусор. Работает без батареек и электричества. Соприкасаясь с поверхностью, щетки начинают двигаться. Боковые щетины веника собирают мусор и подметают его к центральному валу. Пыль и грязь попадают в специальный контейнер. Основание ручки вращается на 360° и облегчает работу.



Утилизатор отходов «САНЭКС»

1990 руб. 1490 руб.

Хозяйка частного дома, где нет подключения к центральной системе канализации, сталкивается с вопросом очистки накопительной емкости. Поможет «Санэкс» для септиков и выгребных ям. Перерабатывает жиры, органику, бумагу, остатки пищи и отходы жизнедеятельности. Попадая в выгребную, сливную яму, туалет, канализационную систему, перерабатывает их содержимое в воду, ликвидирует неприятные запахи органического происхождения и уменьшает содержимое в объеме почти в 30 раз. Упаковки 400 г хватит на 4 летних сезона.



Отпугиватель грызунов и насекомых

2 шт. 990 руб.

Устройство предназначено для отпугивания тараканов, жуков, мышей, крыс. Защищает ваш дом, квартиру или промышленное предприятие площадью до 200 кв.м. Просто вставьте отпугиватель в розетку. Можно использовать, если в доме дети, собаки и кошки. Безопасен для ваших домашнихцев. И в него встроены уютный ночник.



1+1 купи один и получи второй в подарок!

Термоноски «Аляска» (Мужские, женские)

Суперцена!
4 пары за 790 руб.

Три слоя из микроволокна заботятся о стопе. Сохраняют воздух, который обеспечивает тепло. Защищают от размножения бактерий и появления неприятных запахов. Отвечают за впитывание влаги. Размер носков – универсальный. Согревают ноги в любую погоду!



Стул для ванной и душевой с регулируемым ножками

2990 руб. 2690 руб.

Предназначен для проведения гигиенических процедур в ванной комнате или душевой. Обеспечивает безопасность и комфорт, особенно пожилым людям. Ножки стула не скользят по мокрому полу, рама не подвержена коррозии благодаря специальному покрытию. Позаботьтесь о себе и своих близких!



Бесконтактный инфракрасный термометр

1990 руб. 1290 руб.

Вы можете легко измерить температуру на любом участке кожи всего за несколько секунд, не прикасаясь к телу. Это очень удобно, если важно узнать температуру спящего малыша, не потревожив его сон. В инфракрасном градуснике нет стекла и ртути, поэтому им нельзя париться или отравиться его содержимым. Не является медицинским изделием.



Светильник «Чемпион – солнечная батарея»

990 руб.

Отличная разработка военной промышленности, которая теперь доступна и вам! Новейшая технология светодиодной панели. Светильник сочетает в себе три устройства: кемпинговая лампа с ярким мягким светом, мощный фонарь проекторного типа, зарядное устройство power bank. Создает круговое освещение на 360° и видимость даже с расстояния 3 км. Срок службы светодиодных панелей – 100 000 часов, и при обычном использовании светильником можно пользоваться всю жизнь. Найдя на рыбалке, охоте, в походе, на даче, в кемпинге на природе и т.д., вам не придется переживать, что в ответственный момент вы останетесь без источника света, т.к. кемпинговый фонарь имеет два источника питания: солнечную батарею и встроенный аккумулятор большой емкости. Вы не останетесь без связи и сможете позвонить свой телефон от разъема USB, который встроен в фонарь.



Фотошторы + Тюль в подарок! Габардин (150x270 см) 2 шт. 3D-печать. Цветы как живые!

3990 руб. 2490 руб.



Палочки для очистки водосточных труб

690 руб.

Палочки Sani Sticks – это быстрый и эффективный способ устранить засор или неприятный запах в трубах, не прибегая к помощи сантехника. Опустите палочки в слив раковины или ванны, полностью погрузив в водосточную трубу. Концентрат, входящий в состав, – это смесь энзимов и ферментов. Попадая в воду, он начинает действовать мгновенно. Они расщепляют остатки пищи, моющих средств, жиры и волосы. Вы можете забыть о забитых раковине или сливном отверстии душевой кабины. Одной упаковки хватит на год!



1+1 купи один и получи второй в подарок!

Термобелье мужское, женское



1690 руб. 990 руб.

Современный способ оставаться в тепле в любую погоду! Можно носить под бриджи, джинсы, тонкие джемпера, блузы. Изготовлено из трехслойного волокна, которое нейтрализует размножение бактерий, устраняет запах пота, обеспечивает постоянный влагообмен, выполняет функцию корректирующего белья. Благодаря специальному утягивающим вставкам вы будете выглядеть стройнее и изящнее.

Вертикальная суперсушилка для белья

2600 руб. 1990 руб.

Суперсушилка позволит высушить три загрузки стандартной стиральной машины. 3 яруса плюс 2 дополнительные планки для плечиков позволяют сушить постельное белье и деликатные ткани, например, рубашки и блузки. Покупая одну, вы получаете сразу 3 сушилки – ведь сможете развесить на ней до 50 единиц белья. Больше не нужно ломать голову над тем, как и где это все развесить. Быстро складывается и занимает очень мало места. Имеет 4 колеса. Сушите любые вещи – от носовых платков и постельного белья до штор и мягких игрушек!



Многофункциональный парогенератор

2500 руб. 990 руб.

Прибор сочетает в себе такие функции, как паровой утюг, парогенератор, пароочиститель и увлажнитель воздуха. Выработывает непрерывный поток пара, за счет чего хорошо проникает в ткань и распрямляет складки, чистит, дезинфицирует и избавляет от неприятного запаха. Уничтожает пылевых клещей и бактерии. Попробуйте погладить им шторы, освежить кресла и диван, избавиться от аллергии и пыли на подушках и одеялах. Борется с неприятными запахами и пятнами пота. Прекрасная модель среди ручных отпаривателей.



Набор кружевных бюстгалтеров «Ажур Бра»

3 штуки в комплекте: белый, черный, бордовый

2300 руб. 1690 руб.

«Ажур Бра» – это изумительное бесшовное, кружевное белье, которое отлично поддерживает спину и грудь, но при этом не давит и не натирает. Белье поднимает бюст и сглаживает неровности, придает округлые формы. Специальное усиленное плетение посередине для создания красивого декольте. Можно носить как нижнее белье, как топ под жакет и как спортивное белье. Для увеличения объема есть потайные кармашки под поролоновые вкладыши. S-M (42-46), L-XL (48-50), 2XL-3XL (52-56), 4XL (58-60).



Говорящий хомяк

1700 руб. 990 руб.

Уникальные развивающие игрушки способны рассмешить до слез любого, попытавшегося заговорить с ними. Повторяют все произнесенные слова и звуки на любом языке мира, очень забавно получается, когда игрушка повторяет звуки кошек и собак. Когда вы что-то жуете, она жует с вами и имитирует хохот!!! Эти игрушки поднимут настроение и помогут развеселить друзей! Покоят сердце ребенка и взрослого с первой минуты знакомства.



Кукла-повторяша

1700 руб. 1190 руб.

Проточный кран-водонагреватель

1990 руб. 2490 руб.

Забудьте о проблемах с горячей водой с проточным краном-водонагревателем! Нагревает воду за несколько секунд, можно регулировать температуру. Идеальный вариант для дома и дачи. Экономит электроэнергию! Устанавливается всего за пару минут.



Набор для уборки «Чистые руки» Суперцена 1390 руб.



Это инновационное изобретение, которое состоит из легкой самоочищающейся швабры с насадками из микрофибры и специального ведра, которое имеет два отсека: отсек для отжима и полоскания, отсек со встроенной жесткой щеткой для очистки швабры от волос и шерсти и др.

Ледоходы для обуви

СУПЕРЦЕНА 790 руб.

Ледоходы – легкая и уверенная походка по скользким поверхностям. Обеспечивает прочное сцепление со льдом и избавят вас от падений, царапин и ссадин. Ледоходы легко надеваются на любую обувь размером от 35-го до 45-го. Отличительные черты новой модификации ледоходов – дополнительный противоскользящий протектор и 5 особо прочных шипов на каждой подошве, т.е. 10 шипов на паре, благодаря которым ледоходы максимально надежно держат Вас на самом скользком льду.



Подушка для ног «Здоровый сон»

2100 руб. 1290 руб.

Инновационная подушка специальной анатомической формы с эффектом памяти обеспечивает правильное положение ног во время сна. Снижается нагрузка на коленные суставы и сустав бедра. Значительно улучшает качество сна, утром вы чувствуете себя отдохнувшим и бодрым. Особенно необходима для людей пожилого возраста.



Нервущиеся японские колготки (черные или телесные)

1300 руб. 990 руб.

Благодаря новейшим японским технологиям удалось получить единственный в своем роде продукт – нервущиеся колготки! Представляют собой переплетения миллионных мелких ниток в жгуты, отличаются повышенной эластичностью, это позволяет им быть устойчивыми к внешним воздействиям. Держат свою форму, не теряют своих качеств и после 2 тыс. стирок. Благодаря высокой плотности и эластичности отлично скрывают недостатки фигуры, особенно «апельсиновую корку» в области ягодиц и галифе. Повышают тонус, защищают ноги от переутомления благодаря специальным вставкам в области носка. Не сковывают движения и не способствуют замедлению кровотока, благодаря компрессионному эффекту защищены вены и сосуды.



Лента «Супер Фикс»

2 шт. по суперцене 990 руб.

«Супер Фикс» – это специальный состав, который имеет тройную толщину и обработан сверхсильным клеем, который позволит ей моментально приклеиться к поверхности и образовывать герметичное соединение, закрывая трещины, порезы, разрывы и т.д. Легко зафиксировать на любой ровной поверхности (пластик, металл, плитка, дерево, керамика, кирпич, бетон, стекло, брезент и т.д.). Заклеит влажную поверхность даже под водой!



Ножеточка



2 шт. по суперцене 990 руб.

Правильная и эффективная заточка ножей надолго! Ножеточка имеет специальную направляющую, которые позволяют заточить нож по всем правилам – с нужным углом заточки. Моментальная и качественная заточка обеспечит долговременную остроту ножа. Заточит нож с зубчатым лезвием. Есть специальный разъем для ножниц, отверток.

Казан-вок «Сила гранита» 4 в 1. Диаметр 32 см

2600 руб. 1990 руб.



Это сковорода, сковородка, вок и кастрюля! Специальное керамическое покрытие Granitex с частицами настоящего камня. Алмазное напыление с внутренней стороны сковороды. Благодаря силиконовой ободке крышка создает давление под воздействием вакуума, что позволяет готовить в разы быстрее.

ТЕРМОКЕРАМИЧЕСКИЙ ОБОГРЕВАТЕЛЬ

1990 руб. 1490 руб.

Подключите обогреватель к розетке и выберите необходимую t от 15 до 32°C. Система климатроник-термостат (автоматически выключается, когда достигнет заданной температуры). Встроенный таймер, дисплей и система защиты от перегрева. Потребляет мало электроэнергии, способен легко согреть помещение площадью 20 кв.м!



Электрический измельчитель «Молния»

2100 руб. 1590 руб.

«Молния» – незаменимый помощник на кухне. Он один заменит несколько бытовых приборов (от кофемолки и мясорубки до яйцезреки и блендера). Компактный размер. В нем: 2 сменные самозатачивающиеся насадки из стали для порирования и нарезки кубиками; вместительная чаша; высокая скорость вращения ножей. «Молния» справляется с продуктами разной твердости (кофейные зерна, лед, овощи, фрукты, орехи), помогает приготовить широкий спектр блюд (пюре любой густоты, детское питание, соусы, заготовки для салатов и пр.).



Увеличительные очки-лупа Big Vision (Биг Вижн)

2 шт. 990 руб.

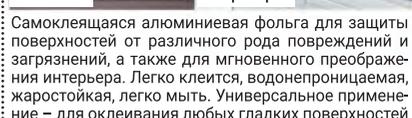
Очки-лупа дают визуальное увеличение предмета на 160% и при этом оставляют ваши руки свободными. Они прекрасно подходят для чтения, шитья и выполнения различных работ, требующих большой точности! Не являются медицинским изделием.



Чудо-пленка «Надежная защита» 3 м x 60 см

2 шт. 990 руб.

Самоклеющаяся алюминиевая фольга для защиты поверхностей от различного рода повреждений и загрязнений, а также для мгновенного преобразования интерьера. Легко клеится, водонепроницаемая, жаростойкая, легко мыть. Универсальное применение – для оклеивания любых гладких поверхностей (столешницы, фасады шкафчиков, полки, двери, стены и т.д.). Идеально подходит для использования на кухне, в ванной и жилых комнатах. Приклеивается сама к любой поверхности.



Фиксатор голеностопа «Легкий шаг»

2 шт. по суперцене 990 руб.

Бандаж фиксирует голеностопный сустав в анатомически правильном положении, обеспечивает его неподвижность и стабилизирует. Не изнашивается хрящевая ткань. Не перегружаются связки и мышцы, сводится к минимуму риск получения растяжений, ушибов, вывихов.



Наколенник «Двигайся легко»

2 шт. по суперцене 990 руб.

Фиксирует сустав при сгибании и разгибании ноги. Уменьшает нагрузку на сустав, не нарушает кровоток, незаметен под одеждой. Универсальный размер. Максимальный обхват ноги – 50 см. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МЕДИЦИНСКИМ ИЗДЕЛИЕМ



Гарантия качества! Звоните прямо сейчас!
ИП Елкин Иван Юрьевич ОГРН 321774600271012. С информацией об организаторе акций, правилах их проведения, количестве призов, сроках, месте, порядке их получения можно узнать по тел. 8 (499) 213-03-16. Акции действительны с 10.11.2022 г. по 01.12.2022 г. *По итогам продаж 2021 г. РЕКЛАМА.

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ВСЕМ РЕГИОНАМ РОССИИ
8 499 213-03-16 Работаем без выходных с 9:00 до 20:00.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.