

ЛЕГЕНДЫ СПОРТА

БОЙЦОВСКИЙ ДУХ
БОКСЕРА АЛЕКСАНДРА
ЛЕБЗЯКА **с. 30**



ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
СТОЛИЧНЫХ
ПОЖАРНЫХ **с. 28**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛ ЦЕНТР
«МОЯ РАБОТА» **с. 4**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

04-11.03

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 8 (28768)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

БАБИЙ БУНТ

Движение феминизма
приобретает радикальный
характер. Как видят себя
россиянки в меняющемся мире

с. 10

Таков собирательный образ активисток, присвоивших знамя борьбы за равные с мужчинами права. Фото с митинга в честь 8 Марта под лозунгом «Феминизм для каждой». Санкт-Петербург, 2019 год



ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ
БЕРЕГИ СЕБЯ СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ



Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

СЛОВО МЭРА

Дорогие москвички!

Сердечно поздравляю вас с Международным женским днем! 8 Марта — праздник любви, нежности и красоты, которые воплощает в себе лучшая половина человечества. Женщина дарит жизнь и наполняет ее высоким смыслом, вдохновляет мужчин на большие дела и благородные поступки, привносит в мир гармонию и доброту. А еще у вас есть уникальный дар: сочетать заботу о семье и домашние хлопоты с профессиональной самореализацией и успешной карьерой. Вы ярко проявляете себя в культуре, науке

и других сферах, где требуется творить и открывать новое. Ваши знания, талант, безупречный деловой стиль востребованы в бизнесе, экономике, на государственной службе. Невозможно переоценить роль москвичек в развитии социальной сферы. Учитывать, лечить, заботиться — самая главная и самая ответственная работа, которую вы делаете с душой и на совесть. Пусть замечательный весенний праздник подарит вам много цветов, улыбок и приятных сюрпризов. Желаю вам, милые женщины, крепкого здоровья, благополучия, любви, красоты и обаяния!



Мэр Москвы
Сергей Собянин

ЭКОНОМИКА

ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЕ:
КАК УДЕРЖАТЬ ЦЕНЫ В УЗДЕ

Аналитическое агентство Bloomberg отнесло Россию к «горячим точкам» по дороговизне продовольствия. В число проблемных стран попали также Бразилия, Нигерия, Турция и Индия, где рост цен на продукты питания может существенно превысить среднегодовую инфляцию. Минэкономразвития РФ считает такую оценку спекулятивной.

По данным ведомства, оно вместе с Росстатом и Федеральной налоговой службой ведет мониторинг цен на продукты, что позволяет своевременно отслеживать, как колебание мировых цен и их рост влияют на стоимость продовольствия в России. «Правительство сосредоточено в целом на экономических инструментах, чтобы снизить влияние роста мировых цен на внутренние, а также на адресных мерах поддержки производителей в регионах», — заявили в министерстве.

А в декабре президент Владимир Путин подписал закон о регулировании цен на социально значимые товары. Алексей Корнев, аналитик группы компаний, считает, что один из лучших способов сдерживать цены на продукты — это давать субсидии всей цепочке: произ-



Некоторые из экспертов объясняют рост цен на продукты двумя причинами: во-первых, свою лепту внесла пандемия коронавируса, а во-вторых, резко повысившийся курс доллара

водитель — логистические компании — розница. — Цены выросли главным образом потому, что эти цепочки были из-за пандемии нарушены. Вторая причина — рост курса доллара

Правительство
старается снизить
влияние мировых
цен на внутренние

примерно на 20 процентов за 2020 год. Дело в том, что практически все, что производится в России, имеет «валютную» составляющую, — пояснил эксперт. — Это, например, импортное оборудо-

вание, импортные запчасти к нему. Даже семена многих растений у нас завозные, не говоря уже об ингредиентах для производства продуктов. Ну, например, закваску для сыра привозим из-за рубежа. Все это стало дороже, и производители вынуждены перекладывать рост затрат на плечи потребителей, иначе они просто разорятся. Про импортные товары и говорить нечего: они закупаются за валюту, которая продолжает дорожать, что напрямую отражается на их стоимости. Как пояснил Корнев, российские власти не пошли по пути раздачи «вертолетных» денег, чтобы компенсировать рост цен. Зато можно компенсировать увеличе-

ние затрат тем, кто продукты производит, доставляет и продает.

— Средства на это есть: это Фонд национального благосостояния (ФНБ). Там сейчас хранится свыше 13,6 триллиона рублей, это 12 процентов годового ВВП страны, — отметил Корнев. — Фонд, как я понимаю, создан как раз для таких случаев: когда нужно решить такую национальную проблему. Я думаю, часть запасов ФНБ вполне можно потратить. Можно, конечно, по привычке надеяться на рост цен на нефть, но вряд ли в ближайшие годы они будут сильно расти.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

ОН И ОНА | Любить не трудно, гораздо труднее не любить: чары кумиров и тепло близких

Тверди, не тверди, доказывай вредность сотворения кумиров, все одно — сотворили и будут сотворять. Отлично помню «лемешистик» — по молодости имела несчастье сказать в их присутствии что-то лестное про Ивана Козловского и получила так, что... Без счета было поклонниц у Магомаева, красавцу Борису Щербачеву фанатки не могли простить его счастливого брака, а уж у Андрея Миронова в почитательницах ходила чуть ли не вся страна... В число кумиров по благу не попасть, в очереди туда не достояться, и на входе в сонм избранных свой фейсконтроль: нет харизмы и обаяния — отойди в сторону, не мешай другим. Так было и будет, ведь поиск совершенства у женщин в крови, разве что сублимируется позорному: кто-то впадает в перфекционизм

в быту или карьере, быть может, спасая себя тем самым от очень больших проблем. Любить кумира просто. Он хорош всем, потому что не разбрасывает по квартире носки, не просыпается рядом с тобой по утрам с похмелья, не критикует омет за недостаточную высоту, не костерит жесткость новых, купленных вами, ботинок, у него не бывает несварения желудка и дурного настроения, а если все это и случается с ним, то нам и дела нет, поскольку кумир — великая, но беспредельно далекая звезда. Любить простого смертного трудно. Потому что этот «просто мужик» уже перестал быть мечтой, он — явь. И он может вдруг забурчать, отказаться идти к ус-

ловным Орловичам, неожиданно затребовать блинов, когда уже готова каша; он способен захрапеть в театре на самой модной постановке, часами перебирать коллекцию блесен, полгода готовясь к рыбалке, три часа обсуждать футбольный матч Уругвай — Бразилия 1980 года и абсолютно не способен понять очевидного: если вы три часа проговорили с подругой у метро, это не значит, что вам не о чем поговорить с ней же по телефону. Он изумляется печали по поводу сломанного ногтя, но зовет по имени свою машину и физически страдает, когда «ласточке плохо». Мужчины — это космос, инопланетяне с неподвластным женской логике разумом.

А мы? Что там с нашей логикой? Любя кумиров и бесконечно упиваясь их похождениями, мы все же ценим верных. Порой заглядываем на чужие берега, не замечая тепла того, что рядом, руку протяни. Нередко ворчим по пустякам, не задумываясь, что мир навсегда изменится, если одно место за кухонным столом вдруг останется пустым. Для меня прекрасные, но хрупкие тюльпаны — лучший символ 8 Марта и любви. Их можно сломать, даже ставя в вазу, но зато и стоят они иногда долго-долго. Надеюсь, успею завести их давним и верным читателям «Вечерней Москвы» Марту и Розе в Беляево: ей — в честь 8 Марта, им обоим — в благодарность за сохраненную на всю жизнь любовь. Им вместе — 186 лет. И они уверяют, что любить — не трудно. Трудно не любить.



Ольга Кузьмина
обозреватель
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

1 марта, понедельник, 11:45

Только поклонники певицы Наташи Королевой верят, что «желтые тюльпаны — вестники разлуки». А все остальные, и в их числе оператор техоборудования ГБУ «Озеленение» города Московский по ТиНАО Валерий Симс, напротив, считают, что цветы, выращенные их предприятием к 8 Марта, символ весны и надежды. Поэтому Валерий с радостью выполняет работу, которая не значится в его должностных обязанностях. Чего не сделаешь ради женщин! **Букет для любимой → стр. 5**

ВИКТОР ХАБАТОВ

ГЛАВНОЕ

ТЕХОСМОТР ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Переход на новую систему техосмотра, которая включает обязательную фотофиксацию заезда и выезда автомобиля из сервиса, перенесли на осень. Премьер-министр России Михаил Мишустин заявил, что все нужно сделать по-человечески, посмотреть все процедуры, чтобы не было сбоев и очередей. Поэтому реформу отложили до 1 октября этого года.

СОЛДАТ СПИТ, А СТАЖ ИДЕТ

В Совете Федерации предложили включить военную службу по призыву в трудовой стаж для досрочного выхода на пенсию. Замглавы социального комитета Совфеда Елена Бибикина объяснила это тем, что служба не личный выбор каждого человека, все должны ее пройти. И добавила, что с инициативой уже начали работать. Сейчас служба в армии включается в стаж наряду с другими нестраховыми периодами, но только для назначения пенсии на общих основаниях.

ПОСТУПАТЬ ИЛИ ОТСТУПАТЬ

Правительство упростило правила сдачи выпускных экзаменов в 2021 году. Так, девятиклассникам для получения аттестата достаточно сдать два обязательных экзамена по русскому и математике. Выпускникам 11-х классов, которые хотят учиться в вузе, предстоит написать ЕГЭ по тем предметам, которые понадобятся для поступления. Если учиться дальше пока желания



1

Оформить выплату детского пособия можно в местных отделениях Пенсионного фонда и в центрах «Мои документы» (1). Правила прохождения техосмотра автомобилей пока остаются прежними (2)

нет, то вместо ЕГЭ нужно будет сдать выпускной госэкзамен по двум предметам — русскому языку и математике. На этом основании тоже можно получать аттестат. Среди позитивных новостей и такая: у школьников сейчас есть время, чтобы определиться, какой экзамен им все же сдавать. В этом году они смогут изменить форму сдачи итогового испытания и перечень выбранных предметов.

ВЕРНУЛИ ПРЕЖНИЙ ПОРЯДОК

В России 1 марта отменили беззаявительную выдачу пособий на детей до трех лет в семьях со среднедушевым доходом ниже двух прожиточных минимумов. Об этом сообщило правительство РФ. В свое время процедуру

выдачи пособий максимально упростили из-за пандемии, а начисления продлевали автоматически. Но с начала весны возвратили прежний порядок.

ОТПУСК ЗА ЗАБОТУ

Работникам, которые постоянно ухаживают за родственниками — инвалидами первой группы, могут предоставить дополнительный отпуск, но за свой счет. Такой законопроект подготовил Совфед, сейчас документ находится в Институте законодательства и сравнительного правоведения при правительстве. Эксперты положительно оценили инициативу, но отметили, что необходимо четко определить, на кого это будет распространяться.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЛУЧАТ ОНЛАЙН

Пользователи портала госуслуг, сделавшие прививку от коронавируса, смогут получить результаты вакцинации и тестов на антитела в приложение на смартфоне в виде QR-кода или в личный кабинет, говорится в проекте Министерства цифрового развития.

ПОЙДЕМ В МУЗЕЙ

Роспотребнадзор разрешил проводить школьные экскурсии в музеях, но с условием, что будут соблюдаться все необходимые профилактические меры. В экскурсионную группу можно будет записать не более 25–30 учеников из одного класса.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru



2

КОКОШИНА, ДЕНИС АБРАМОВ / РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



24 февраля 2021 года Сергей Собянин (в центре) принял участие в открытии «Союзмультипарка» на ВДНХ (1). 25 февраля 2021 года. Новый флагманский центр «Моя работа» на Шаболовке рассчитан в основном на самозанятых и индивидуальных предпринимателей (2)



1

МАКСИМ КОПТЕВ/ТАСС

ЦИФРА

200

врачей Центра телемедицины круглосуточно наблюдают за состоянием пациентов, которые лечатся от коронавирусной инфекции на дому. Центр открылся в столице весной прошлого года. С тех пор медики провели более миллиона консультаций по аудио- и видеосвязи.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

20 февраля с коллегами из Подмосквья ввели ограничения на движение по МКАД транзитных грузовиков весом свыше 12 тонн. Перевод большегрузов на альтернативные трассы сделал движение по Московскому региону комфортнее и безопаснее. Поэтому мы продлим это решение на год, но уже сейчас понимаем, что оно будет действовать на постоянной основе.

В последние дни обсуждался вопрос об установке памятника на Лубянской площади. Мнения разделились. Но памятники должны не раскалывать, а объединять общество. Поэтому считаем правильным остановить голосование и пока оставить площадь в текущем виде.

В образовательном комплексе «Техноград» на ВДНХ открылся кластер обучения промышленным технологиям. В нем могут заниматься студенты профильных столичных вузов и специалисты, которым надо повысить квалификацию или переобучиться.

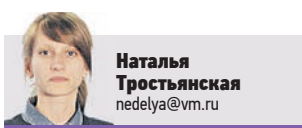
На стенах Пушкинского музея сохранились следы от осколков разорвавшейся бомбы. В годы Великой Отечественной войны пострадали Третьяковская галерея, Большой театр. Давайте сохраним историю о таких домах и памятниках. Пришлите воспоминания своих родных, архивные письма, фотографии, чертежи и планы зданий на сайт памятники-герои.рф.



2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

ПРИХОДИТЕ В СТРАНУ СКАЗОК



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Открытие мультимедийного центра «Союзмультипарк» на ВДНХ, посещение второго флагманского центра занятости населения «Моя работа» и вручение благодарностей волонтерам и руководителям благотворительных фондов и некоммерческих организаций — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Страна мультипликации

Мультимедийный центр «Союзмультипарк», созданный анимационной студией «Союзмультифильм», правительством Москвы

и Министерством культуры России, расположен на ВДНХ, в павильоне № 7, который специально для центра отремонтировали. Теперь здесь живут герои отечественных мультфильмов. Познакомиться с ними поближе помогут 18 интерактивных аттракционов.

— Самый большой аттракцион — «Путешествие внутрь мультфильма», — рассказал Сергей Собянин. — Три огромных экрана создают ощущение сказочного пространства, которое меняется, как только ребенок делает внутри него хотя бы один шаг.

На «Земле Винни-Пуха» нужно найти спрятанные для ослика Иа подарки. В «Стране непослушных красок» — помочь Алисе Селезневой и ее друзьям победить вредных роботов. В соседнем зале Карлсон приглашает ребят на безопасную прогулку по

крышам Стокгольма. Также в «Союзмультипарке» можно нарисовать собственный мультфильм, придумать саундтрек или просто посмотреть мультфильм в купольном кинотеатре.

— А еще в парке будут проходить лекции, выставки и мастер-классы по мультипликации, — добавил Собянин.

Поддержать самозанятых

В Донском районе на Шаболовке открылся второй флагманский центр занятости населения «Моя работа». Он ориентирован на горожан, которые хотят стать предпринимателями. — Центр на Шаболовке работает в пилотном режиме с осени, — рассказал мэр. — В прошлом году специалисты помогли начать свое дело семи тысячам москвичей.

Сейчас центр работает в штатном режиме и способен принять до 200 человек в день. Здесь москвичи получают консультацию и помощь в бесплатной регистрации ИП, ООО или оформлении статуса самозанятого. Также в центре постоянно проходят открытые отборы на вакансии и тренинги, во время которых будущим предпринимателям рассказывают, как построить бизнес-план, создать личный бренд и получить господдержку.

— Московский рынок труда постепенно восстанавливается после удара пандемии. По сравнению с прошлым летом уровень зарегистрированной безработицы сократился в три раза, — подчеркнул Сергей Собянин. — Но рынок труда сильно меняется, и задача московской службы занятости — помочь тем, кому сложно найти работу.

Город добрых дел

В Москве зарегистрированы 30,4 тысячи некоммерческих организаций (НКО), из которых 6,5 тысячи — социально ориентированные. Они помогают социально незащищенным слоям населения, работают в сферах образования, экологии, культуры. В преддверии Всемирного дня НКО мэр вручил благодарности сотрудникам и волонтерам благотворительных фондов и НКО. — Москву уже сложно представить без НКО и волонтеров, — отметил Собянин. — Некоммерческие организации многое делают для того, чтобы каждый человек, несмотря на болезни и житейские проблемы, не чувствовал себя одиноким. Город же обеспечивает НКО свою поддержку.

ТРИ ГОДА
ИСПОЛНИЛОСЬ
МАСШТАБНОМУ
ГОРОДСКОМУ ПРОЕКТУ
«МОСКОВСКОЕ
ДОЛГОЛЕТИЕ».
ЗА ВРЕМЯ ЕГО РАБОТЫ
К УЧАСТИЮ В ПРОЕКТЕ
ПРИСОЕДИНИЛИСЬ
БОЛЕЕ 380 ТЫСЯЧ
ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru



1

БОДРЫЕ ДУХОМ

За три года для участников проекта, инициатором которого стал мэр Москвы Сергей Собянин, было проведено почти 18 миллионов занятий. «Московское долголетие» сегодня является крупнейшим в Европе образовательным, досуговым и оздоровительным проектом для старшего поколения. В период пандемии кружки и секции перешли в онлайн-формат, который оказался

не менее востребованным. Сейчас дистанционные занятия для участников проекта проводят 622 организации, из них 397 государственных. Заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Филиппов, подводя итоги трехлетней работы проекта, отметил, что, несмотря на форс-мажорные обстоятельства в прошлом году, участники достаточно быстро адаптировались к новым условиям.

— С самого начала мы наблюдали еженедельный прирост участников, — рассказал он. — Стартовали мы с 20 тысяч участников, занимающихся онлайн в апреле прошлого года, а сейчас их уже 76 тысяч. Прирост почти в четыре раза!

Владимир Филиппов добавил, что быстрый перенос проекта в онлайн был осуществлен благодаря не только энтузиазму участников, но и сплоченной работе команды проекта.

— Несмотря на большую занятость в других важных программах, связанных с пандемией, наши сотрудники продолжили поддерживать связь с участниками. Они помогли им установить то или иное приложение, подключить к дистанционным занятиям, настроить нужную программу, — пояснил руководитель департамента. Он уточнил, что очные занятия в проекте будут возобновлены, как только позволит эпидемическая ситуация в Москве.

— Город прикладывает огромные усилия, чтобы как можно быстрее победить эпидемию. Сейчас

3 августа 2020 года. Летом, когда пандемия пошла на спад, возобновились занятия «Московского долголетия» на свежем воздухе (1). 23 января 2020 года. Участница проекта Любовь Волкова на разминке перед началом мастер-класса по скандинавской ходьбе (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Евгений Стружак
министр
правительства
Москвы,
руководитель
Департамента труда
и социальной
защиты населения

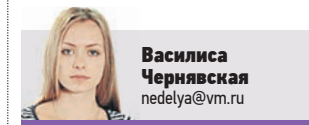
Онлайн-формат стал хорошей альтернативой очным занятиям для участников и поставщиков услуг. Несмотря на то что старшее поколение во время пандемии оказалось в группе риска, проект ни на один день не останавливал свою работу и помог москвичам «серебряного» возраста сохранить физическую активность и бодрость духа в самые сложные дни домашнего режима.

мы видим, что москвичи старшего возраста активно начали записываться на прививку, чтобы иметь возможность скорее вернуться к привычному ритму жизни, — сказал Владимир Филиппов, добавив, что для удобства участников онлайн-занятия будут сохранены и после пандемии. В честь трехлетия проекта на Гоголевском, Тверском и Чистопрудном бульварах открылись уличные выставки, посвященные участникам проекта и их достижениям. Посетить их можно до конца марта.

КСТАТИ

Самое популярное онлайн-направление программы — гимнастика, на втором месте — танцы и английский язык, на третьем — «Онлайн-экскурсии» и уроки по красоте и стилю. Активнее всего дистанционные занятия посещают москвичи в возрасте 60–70 лет, но есть и участники от 80 лет и старше. Их в проекте 3,6 тысячи человек. Более 90 процентов участников программы — женщины.

БУКЕТНОЕ НАСТРОЕНИЕ



Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Если 23 февраля для многих ассоциируется с такими традиционными подарками, как пена для бритья и носки, то 8 Марта — это обязательный букет для милых дам. В этом году цены на цветы подскочили, а вот предпочтения горожан остались прежними. В основном столичные жители покупают тюльпаны и розы. Причем сегодня их можно приобрести как непосредственно в цветочном магазине, так и заказав доставку на дом. Онлайн-рынок разнообразен: здесь и тюльпаны разных сортов, и орхидеи, и мимоза, и розы, и экзотические

50 рублей. Но чтобы букет смотрелся внушительно, их понадобится больше 20.

— Есть и более пышные цветы — пионовидные розы, герберы, из которых можно собрать большой и не такой дорогой букет, — советует Элла Власова.

В этом году столичные жители все же планируют сэкономить на цветах. Это удастся сделать, если приобрести букет заранее. А чтобы растения не теряли свежести, попросите в магазине специальную губку с водой. В нее втыкают стебли цветов, и они сохраняют свою свежесть несколько дней. Только делать это нужно осторожно, чтобы не повредить стебли.

Попробовать сэкономить можно и более ранним заказом, забронировав букет в интернет-магазине и ого-

ворив время доставки. Расценки на уже готовые композиции начинаются от трех тысяч рублей.

Я так
покупаю

Проще и праздники показали, что такие

цены москвичей не пугают. Так, на День всех влюбленных москвичи в среднем тратили как раз порядка трех тысяч рублей за цветочную композицию для своей прекрасной половины.

— Но самый ажиотажный спрос ожидается накануне 8 Марта. Как правило, за неделю до праздника цветы стремятся покупать большими партиями, средний чек покупки вырастает в два-три раза, а число покупок превышает показатели обычных дней в 15–20 раз, — отмечают эксперты одной из платёжных систем.

При этом треть заказов приходится на онлайн-сектор.



Накануне 8 Марта на Рижском рынке всегда ажиотаж. Здесь традиционно покупают букеты и оптом, и в розницу



2

Сегодня возбудители оспы хранятся всего в двух лабораториях, тогда как почти всю человеческую историю от нее не было ни убежища, ни спасения. Как с помощью тотальной вакцинации удалось победить эту и другие страшные болезни, рассказывает врач-аллерголог-иммунолог, пульмонолог высшей квалификационной категории, заведующая консультативно-диагностическим отделением Центра аллергологии и иммунологии городской больницы № 52 Департамента здравоохранения Москвы Елена Бобрикова (на фото).



Смертельная опасность

В XVIII веке считался опасным тот, кого Variola Vera, она же оспа натуральная, лишь обезобразила, потому что убивала она каждого пятого, а порой и 9-го из 10 заболевших. И хотя о вирусах и вообще инфекционных заболеваниях человечество узнало значительно позже, уже тогда было отмечено, что часть заболевших переносит болезнь в относительно легкой форме. И еще — что оспой не болеют второй раз.

Описание оспы оставил еще великий Абу Али Хусейн ибн Абдаллах ибн Сина, которого мы знаем как Авиценну, а уж в Европе позднего Средневековья не осталось мест, где оспа не собрала бы свой урожай, так что в наблюдателях недостатка не было, как и в материале — особой приметой считалось, скорее, отсутствие оспин на лице, чем их наличие. К началу правления Екатерины II оспа вволю нагулялась и в России: приходила и при Петре I, и при Елизавете Петровне, убила Петра II, забрала жизнь графини Анны Шереметевой, невесты Никиты Панина, наставника будущего Павла I, сына императрицы и Петра III. Последний, к слову, до конца недолгой жизни стеснялся того, что сделала болезнь с его лицом. Неудивительно, что и его жена, просвещенная императрица, опасалась этого заболевания.

Личный пример императрицы

Екатерина II вошла в историю медицины как первый пациент, вакцинированный от оспы в Рос-

сийской империи. В 1768 году в Царское Село был приглашен английский врач Томас Димсдейл, один из самых искусных в деле оспопрививания. И императрица в обстановке строгой секретности поехала вакцинироваться, что в те времена означало — болеть. Ее ждали жар, озноб, жжение в горле, набухшие железы.

Методика оспопрививания существовала, но у нее было много противников. В 1768-м прививка убивала двух человек из ста, а еще пару десятков награждала тяжелой формой оспы. И только в 1796 году английский врач Эдвард

от пандемий. А ведь они сопровождали человечество всю его историю. И оспа — не единственная угроза.

Удар по детям

Полиомиелит — высококонтагиозное вирусное инфекционное заболевание, вызывающее спинномозговой паралич у детей. Это мы знаем сейчас. В Древнем Египте, где, по некоторым данным, вспыхивали эпидемии полиомиелита, к этому относились иначе: шансов выжить у заболевших детей вообще не было. Во втором тысячелетии полиомиелит считали такой же «болезнью грязных рук», как, к примеру, сальмонеллез, дизентерию или

ВАКЦИНАЦИЯ СТАЛА МОЩНЫМ ОРУЖИЕМ, ПЕРЕЛОМИВШИМ ХОД ВОЙНЫ, КОТОРУЮ ЛЮДИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ ВЕДУТ ПРОТИВ БОЛЕЗНЕЙ, УНОСЯЩИХ СОТНИ ТЫСЯЧ ЖИЗНЕЙ: НАЧИНАЯ С ОСПЫ И ЗАКАНЧИВАЯ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИЕЙ

МАССОВОЕ ПОРАЖЕНИЕ

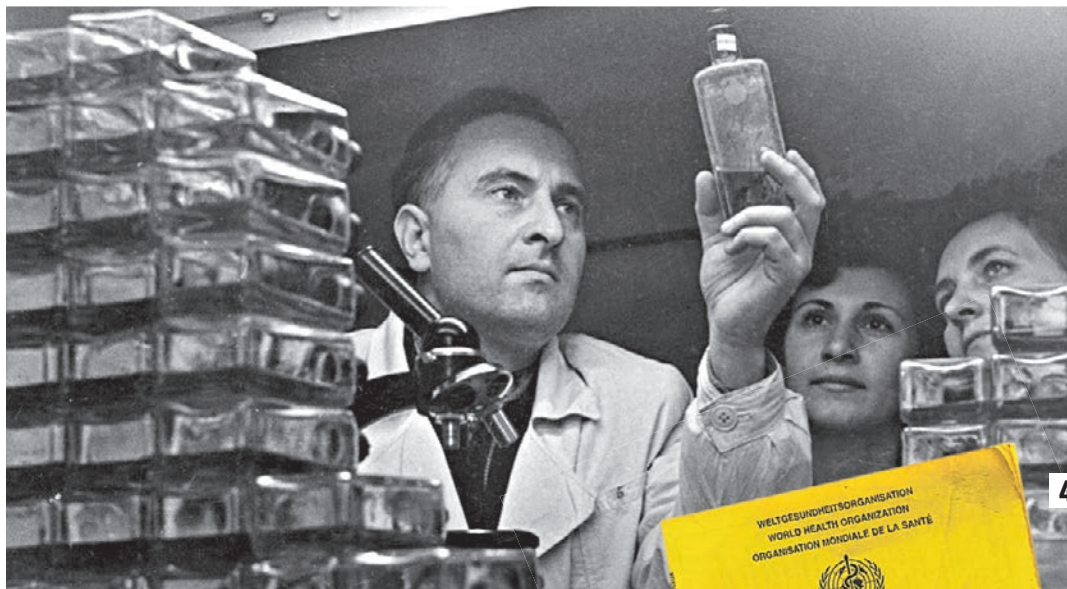
Дженнер прославился созданием действительно безопасной вакцины на основе коровьей оспы.

Однако Екатерина II после вакцины поправились и тут же повелела привить цесаревича Павла и провела крупнейшую пиар-акцию, посвященную пользе оспопрививания. Она повелела обнародовать историю своей болезни и выздоровления и не ошиблась — личный пример сработал. Оспопрививание в России стало модным среди аристократии. И теперь даже не сосчитать, сколько жизней наших с вами соотечественников спасло оно за две сотни лет, до 1970-х, когда Variola Vera капитулировала окончательно перед мощным иммунитетом всего человечества. У каждого родившегося в СССР до начала 1980-х точно есть на плече шрам в память об этой войне. Но медицинская наука, которую в XVIII веке и наукой-то считать можно было лишь с натяжкой, все же победила и заодно начисто отучила



Вакцинация от оспы в Нью-Йорке в 1885 году (1). Первый компонент вакцины «Гам-КОВИД-Вак» (торговое название «Спутник V») (2). Вакцинация детей от полиомиелита в яслях. Москва, 1943 год (3). Работа в одной из лабораторий Института по изучению полиомиелита (с 1960-го — Институт полиомиелита и вирусных энцефалитов Академии медицинских наук СССР). Конец 1950-х — начало 1960-х годов (4). Международный сертификат о профилактических прививках, в котором регистрируются данные о пройденной вакцинации (5). 24 декабря 2020 года. Вакцинация от кори и краснухи в Бангладеш (6)

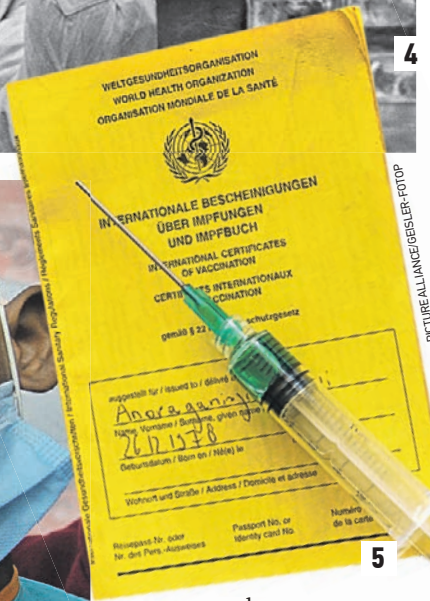




ГЛАВАРИВ МОСКВЫ



ВЕРХИВЕР / ZUMA / TASS



4

5

который в подавляющем большинстве случаев бил по детям. Переболевший в детстве полиомиелитом Франклин Рузвельт вошел в историю и как величайший президент в инвалидном кресле, и как основатель национального фонда борьбы с полиомиелитом. Это случилось в 1938 году. Вакцину изобретут лишь через десять лет. Первым человеком, испытавшим ее, стал Хилари Копровский — иммунолог, вирусолог, изобретатель аттенуированной или, как ее называют в обиходе, живой вакцины. Она была получена путем многократного пересева вируса и содержала новый его штамм, вызывающий иммунный ответ к «обычному» полиомиелиту. Проще говоря, доктор Копровский в 1948 году добровольно выпил коктейль из живых вирусов полиомиелита. У него не было ни электронного микроскопа, ни современных методов работы с нуклеиновыми кислотами, но он знал, что делает, и был уверен в безопасности вакцины. Рисковали изобретатель? Еще как. Но по-другому поступить не мог: «Кто-то должен был сделать следующий шаг». Первая массовая вакцинация от полиомиелита была проведена спустя годы в бельгийском Конго. Тогда это была уже не единственная вакцина, но именно середину и конец 1950-х можно считать точкой отсчета последних «подвигов» этого вируса.

тиф, и лишь к середине XIX века стало ясно, что антисанитария тут ни при чем. К началу XX века инфекционная природа полиомиелита была полностью доказана, но средств борьбы с ним по-прежнему не было. Тогда же, на границе веков, мир столкнулся с действительно крупными вспышками полиомиелита,

НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

В центре «Космонавтика и авиация» на ВДНХ проходит выставка «Первые в мире». На ней представлено около 100 плакатов 1950–1960-х годов, посвященных освоению космоса. Выставка сделана совместно с московским Музеем космонавтики. Осмотр экспозиции лучше начинать с зала «Человеку путь открыт!», в котором собраны иллюстрации к первым победам отечественной космонавтики. Здесь и запуск первого искусственного спутника, и полеты Юрия Гагарина, Валентины Терешковой, и первые экспедиции к другим планетам и Луне. — Я всегда мечтал полететь на Луну, — признается президент центра «Космонавтика и авиация», летчик-кос-



19 февраля 2021 года. Наталья Задворная, и. о. главы департамента музейно-выставочной деятельности ВДНХ, и летчик-космонавт Федор Юрчихин показывают экспозицию

монавт Федор Юрчихин. — В 1959 году Советский Союз отправил к спутнику Земли три аппарата, последний из которых сделал знаменитую фотографию обратной стороны Луны. Аппарат

«Луна-3» был оснащен настоящей фотолaborаторией. Снимки, сделанные на пленку, тут же проявлялись, сушились, сканировались, переводились в двоичный код и в виде радиосигнала

передавались на Землю. Ни одна страна мира такими технологиями не обладала. Второй зал назван «Да будет мир!». В нем собраны плакаты, призывающие следовать за мечтой о полетах в космос. На одном из них изображены мальчик с девочкой, наблюдающие за ракетой, и лозунг: «Будем учиться, трудиться, расти. К звездам далеким проложим пути!». По словам Юрчихина, благодаря таким плакатам многие хотели стать космонавтами. Образцы агитационного искусства собраны в зале «Сыны Октября — пионеры Вселенной!». Представленные здесь плакаты украшали стены школ, библиотек, заводов.

Наталья Тростьянская nedelya@vm.ru

Критическая отметка

Что вы знаете о кори? Может, считаете, что ею болеют только дети и что она опасна примерно так же, как ветряная оспа, бледная тень оспы натуральной? Увы, это ошибочное мнение. Только в прошлом году корь унесла жизни 200 тысяч человек, в основном детей, но и взрослых тоже. И число вспышек этого почти побежденного в свое время заболевания в последние пять лет пугающе растет, причем отмечаются они не только в странах третьего мира, но и, например, в столице нашей страны. В развивающихся же странах корь — причина смерти одного-двух детей из каждой сотни умерших. Вакцина от кори была создана в 1963 году. До ее изобретения болезнь уносила больше двух миллионов жизней ежегодно. Мало какое другое заболевание может сравниться по степени заразности с корью. В среднем один больной корью заражает 9 из 10 контактировавших с ним человек. Поэтому вакцинация имеет важную особенность — для того чтобы избежать периодических вспышек кори, привиты от нее должны быть 95 процентов популяции. Между тем движение антипрививочников, которое сегодня набирает популярность, призывает избегать вакцинации. Переболеть корью, для лечения которой нет средств даже сейчас, им кажется лучшим выходом.

И вспышки кори последних лет связаны как раз с тем, что число привитых упало ниже критического уровня. Результат уже наблюдают профессионалы, а если тенденция к отказу от прививки сохранится — обыватели тоже увидят последствия своими глазами, и это им точно не понравится. Ведь корь — вовсе не ветрянки. Болеют ею тяжело, а выздоравливают не все.

Новая угроза

Сейчас весь мир борется с COVID-19. Вакцина против этой инфекции «Спутник-V» не содержит нестерильного биоматериала, не может заразить ни легкой, ни тяжелой формой коронавируса, не вызывает тяжелых осложнений. В нашей больнице личный пример всем подала Марьяна Анатольевна Лысенко, которая за десять лет совместного труда доказала, что доверять ей можно и нужно. Мы вакцинируем всех желающих сотрудников. Небольшие побочные эффекты, как и после других прививок, бывают: у кого-то ненадолго поднимается температура, возникает боль в месте инъекции. Но все это мелочи по сравнению с возможностью не болеть ковидом, гадким и коварным даже через год всестороннего изучения. И уж точно лучше сложнейшей коронавирусной инфекции, угрожающей дыхательной, сердечно-сосудистой и нервной системам.

Подготовила Елена Бодриенко nedelya@vm.ru

СКОВАННОСТЬ В ДВИЖЕНИЯХ? СЛОЖНО ПЕРЕДВИГАТЬСЯ? ДИСКОМФОРТ В СУСТАВАХ?

Новый усиленный природный комплекс "Меланекс Сустолад" разработан для здоровья костей и суставов из природного сырья высшего качества ведущими технологами Алтая!

В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ"*
КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ **2 УПАКОВКИ "МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД" СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.**
Просто позвоните, назовите промокод программы, и мы вышлем Вам посылку!

Компоненты в составе "Меланекс Сустолад" способствуют: облегчению движений; улучшению циркуляции крови; комфорту в спине и суставах



ВНИМАНИЕ!
Программа работает только **до 04 апреля 2021** **1112**
КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО, ВЫДАЕТСЯ СТРОГО НЕ БОЛЬШЕ 2 УПАКОВОК В ОДНИ РУКИ.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ
Телефон горячей линии: **8-800-100-15-78** Звонок бесплатный

**НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД
ВЕСЬМА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ
ФИНАНСОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОГУТ
ОКАЗАТЬСЯ СОВЕРШЕННО НЕ ВЫГОДНЫ
ПОТРЕБИТЕЛЮ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ЕГО
НАМЕРЕННО ВВЕЛИ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ
ПРИ ПРОДАЖЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО
ФИНАНСОВОГО ПРОДУКТА. НА ЯЗЫКЕ
СПЕЦИАЛИСТОВ ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ
«МИССЕЛИНГ»**

Типичный пример мисселинга — пенсионер пришел в банк, чтобы открыть вклад, будучи уверенным в том, что средства на нем застрахованы государством и их можно забрать в любой момент. Но менеджер банка, ссылаясь на низкие ставки по вкладам, уговорил его заключить договор инвестиционного страхования жизни (ИСЖ), уверяя, что это «тот же вклад, но процент по нему выше». Наш пенсионер даже не догадывается, что досрочное расторжение договора ИСЖ крайне невыгодно — за возврат денег придется заплатить до половины вложенной суммы, а стандартный срок договора составляет от 3 до 5 лет. Кроме того, ИСЖ не подпадает под защиту Агентства по страхованию вкладов. Когда вам пытаются продать финансовый продукт или услугу и при этом не сообщают о важных особенностях договора, значит, вы столкнулись с мисселингом. Финансовые продукты и услуги сами по себе могут быть прекрасными, но не подходящими по условиям именно вам.

Наибольшая доля жалоб потребителей приходится на банки и страховые компании. Касательно инвестиционных продуктов, чаще всего люди жалуются на инвестиционное страхование жизни (ИСЖ) — более 50 процентов всех жалоб. Случаи мисселинга можно обнаружить в любой финансовой организации: в банке, страховой компании, брокерской фирме, негосударственном пенсионном фонде (НПФ) или управляющей компании паевого инвестиционного фонда (ПИФ). На практике же мисселинг чаще всего встречается в банках. Банки зачастую становятся агентами страховых, брокерских и иных компаний и получают доход за продвижение их услуг. Предлагая своим клиентам партнерские финансовые продукты, банковские сотрудники иногда полагают уместным умолчать о не-

Проблема недобросовестных продаж, из-за которых вкладчик неожиданно для себя может оказаться инвестором, является достаточно острой. Чтобы граждане могли оценить свои знания о сложных финансовых инструментах, будет введено тестирование частных инвесторов на понимание сложных продуктов. Пока же Банк России рекомендовал не прода-



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Ирина Тимоничева
заместитель начальника
Главного управления
Банка России по ЦФО

вать сложные инструменты с высокими рисками гражданам без достаточных знания и опыта. Также чтобы потребители лучше осознали, куда им предлагают разместить средства, идет работа над внедрением паспорта финансового продукта (или, как его называют иначе, ключевой информационный документ). Этот документ будет содержать краткую информацию о сути финансовых продуктов, рисках и комиссиях. Знание ключевой информации поможет клиентам финансовых организаций осознанно принимать решения о вложениях. Многие участники финансового рынка уже размещают ключевую информацию о продуктах в добровольном порядке. В скором времени для части продуктов это станет обязательным. Если же потребители недовольны качеством финансовых услуг, считают, что пострадали от мисселинга, они могут пожаловаться в интернет-приемную Банка России или по телефону 8-800-300-30-00. Однако наша статистика показывает, что далеко не все обращения требуют надзорного рассмотрения, зачастую гражданам просто необходимы разъяснения особенностей тех или иных финансовых продуктов. Теперь задать вопрос о финансах можно в мобильном приложении «ЦБ онлайн», наши эксперты отвечают оперативно. Также в этом приложении можно узнать, есть ли лицензия у банка или страховой компании, внесена ли микрофинансовая организация в Госреестр, оставить отзыв о работе финансовой организации.

которых их ключевых особенностях. Да и сами люди приходят в банк с определенным запасом доверия и не слишком критично относятся к рекомендациям менеджеров.

Под видом «более доходного вклада» в банке могут предложить: полисы инвестиционного страхования жизни (ИСЖ); паи в паевых инвестиционных фондах; договоры негосударственного пенсионного обеспечения; инвестиции в ценные бумаги.

Доходность по таким финансовым инструментам действительно может быть

выше дохода по банковскому вкладу, но нельзя забывать и о рисках — доход от таких инвестиций не гарантирован. Под действие системы страхования вкладов такие вложения также не подпадают. Всегда нужно помнить о том, что только вклады застрахованы государством на сумму 1 млн 400 тыс. рублей, а в некоторых определенных законом случаях эта сумма возрастет до 10 млн рублей.

Сотрудники банков могут предложить комбинированный вариант: часть денег положить на вклад, а часть — инвестировать

ГОВОРЯТ, А ТЫ ПРОВЕРЬ!



в другие инструменты. Инвестиционные инструменты действительно могут принести доход, значительно превышающий проценты по банковским вкладам, но они сопряжены с повышенным риском. Всегда важно понимать принцип работы финансового инструмента. Это знание поможет оценить — подходит ли он для вашей финансовой стратегии или нет. Стоит начинать инвестировать, если у вас уже сформирована финансовая подушка безопасности и есть свободная сумма денег, которыми вы готовы

рисковать, а главное — морально готовы потерять эту сумму. При этом начинать лучше с простых финансовых инструментов, особенности работы которых вы понимаете. Если рискованные стратегии не для вас — не соглашайтесь на странные предложения банковских сотрудников. Как бы убедительно ни звучали условия менеджера, помните: вы действуете в своих интересах, а не в интересах финансовой организации. Внимательно изучайте все условия договора перед его подписанием, даже если он содержит несколько десят-

ков страниц. Взвешивайте свои решения, ведь когда речь идет о деньгах — торопиться не стоит.

На что следует обращать особое внимание при подписании договора? Проверьте наименование компании, с которой вы заключаете договор. У финансовой организации должна быть действующая лицензия на оказание соответствующих финансовых услуг. Проверить наличие лицензии можно на официальном сайте Банка России www.cbr.ru. Обратите внимание на доходность предлагаемого

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Денис Михайлов
руководитель ГБУ
«Мосфинагентство»
Департамента
финансов города
Москвы

Почему выбор товара или услуги на финансовом рынке не всегда оказывается удачным? Это случается, потому что изначально потребитель не обладает полной информацией, а продавец может намеренно использовать те или иные маркетинговые приемы, чтобы продать услугу, не отвечающую его потребностям. Неслучайно наибольшее число случаев мисселинга приходится на банки и страховые компании. Услуги банков давно уже не ограничиваются депозитами, кредитами и другими исключительно банковскими продуктами. Среди прочего менеджеры предлагают потребителям также приобрести страховые программы. Продажа страховых продуктов приносит высокие комиссионные доходы банку, а менеджерам — дополнительные бонусы. Поэтому клиент часто некорректно информируют об условиях договора и, например, ложно выдают ИСЖ за высокодоходный депозит, не упоминая о рисках. К тому же у потребителей возникает соблазн получить большую доходность от своих сбережений, поэтому они соглашаются на такой вариант инвестирования, не учитывая возможные риски. Регулятор в лице Банка России проводит профилактические меры по выявлению подобных случаев: проводятся «контрольные закупки», внедрен «период охлаждения» (когда в течение двух недель можно расторгнуть без финансовых потерь договор страхования), практикуются контрольные звонки клиентам сразу после продажи полиса ИСЖ банком, чтобы убедиться, правильно ли покупатель понимает ключевые условия договора страхования и т.д.

финансового продукта. Доход по вкладу гарантирован и определяется процентной ставкой. Гарантировать доходность инвестиций запрещено законом.

Уточните стоимость обслуживания финансового продукта и какие комиссии установлены финансовой организацией.

Определите срок, на который вы планируете заключить договор. Уточните, как изменится ваш доход, если возникнет необходимость вывести инвестированные деньги раньше, и сможете ли вы вернуть всю сумму. Если какие-то из пунктов договора вам не ясны, не стесняйтесь уточнять информацию у менеджера. Задавайте вопросы и требуйте разъяснений, пока все не станет понятно. Верить на слово тоже не стоит, утверждения менеджера должны быть отражены в договоре. Если суть финансового предложения вам не ясна — лучше отказаться от подписания договора.

Формально мисселинг не является нарушением закона, но тем не менее он признается недобросовестной практикой.

Человек должен получать полную информацию о товаре или услуге перед их приобретением.

Эта информация позволяет каждому принять обдуманное решение. Все особенности финансового продукта обычно прописаны в договоре довольно подробно. Кроме того, договор зачастую содержит оговорку о том, что клиент ознакомился со всеми рисками и принимает их.

Зачастую люди подписывают договор, внимательно его не изучая. Ставят подписи и галочки в нужных местах по указанию менеджера, веря ему на слово. Тем не менее подпись клиента под договором автоматически означает то, что он с ним ознакомился и принимает все его условия. В случае подписания договора крайне сложно доказать, что имели место обман или введение в заблуждение со стороны продавца.

Главная рекомендация по защите от мисселинга — внимательно изучайте договор и все приложения к нему. При необходимости договор можно взять домой и изучить в спокойной обстановке.

Для продаж полисов страхования жизни действует профессиональный стандарт.

При заключении такого договора менеджер обязан вручить вам короткую и ясную памятку, которая содержит самую важную информацию о продукте. В частности, в памятке должно быть отражено, что инвестиционное страхование жизни не является банковским вкладом и что такие инвестиции не защищены государством. Гарантии инвестиционного дохода по такому продукту не существует, а в случае досрочного расторжения договора можно получить меньше денег, чем вы внесли изначально.

За нарушение стандарта и требований Банка России страховым компаниям или их агентам грозят штрафы, приостановление или даже отзыв лицензии.

Если все-таки у вас на руках оказался полис инвестиционного страхования жизни, который вам не нужен, вы можете воспользоваться «периодом охлаждения». В течение 14 календарных дней с момента заключения договора его можно расторгнуть и вернуть себе деньги. Страховая компания может увеличить этот срок по своей инициативе, оговорка об этом должна содержаться в договоре или приложениях к нему.

Если суть финансового предложения вам не ясна, вполне разумно отказаться от подписания договора

Если о периоде охлаждения в документах нет никакой информации — это нарушение.

Отметим, что в Банке России действует институт тайных покупателей — сотрудники мегарегулятора приходят в банки под видом обычных клиентов и наблюдают за их работой. Если такой сотрудник обнаружит, что под видом вклада ему предлагают другой продукт, то это становится поводом для принятия мер к конкретному менеджеру и банку в целом. Проводятся и дистанционные проверки: изучается реклама банков, содержание их сайтов и мобильных приложений.

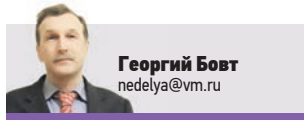
Любовь Максимова
nedelya@vm.ru

Публикация подготовлена в рамках проекта Департамента финансов города Москвы «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»



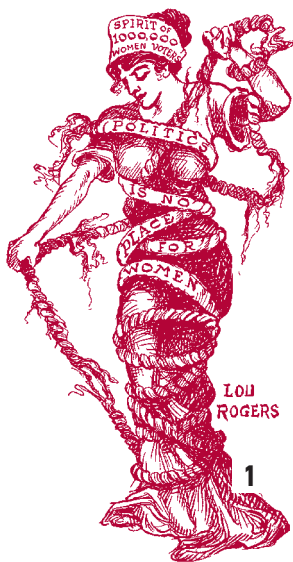
Картина Квентина Массейса (1466–1530) «Договор купли-продажи»

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ 8 МАРТА — ХОРОШИЙ ПОВОД ЗАДАТЬСЯ ВОПРОСАМИ: А ЧТО ЗА ПРАЗДНИК МЫ, СОБСТВЕННО, ОТМЕЧАЕМ, КАКОЕ ОН ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ РАДИКАЛЬНОМУ ФЕМИНИЗМУ, А ПОСЛЕДНИЙ — К БОРЬБЕ ЗА РАВНОПРАВИЕ



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

В классическом виде общественно-политическое течение феминизма восходит к середине XIX века, когда в Европе началось движение за равные права с мужчинами, включая право голоса. Хотя еще раньше (в конце XVIII века) появилось движение против дискриминации и угнетения женщин — скорее на бытовом уровне. С тех пор в части равноправия женщины в подавляющем большинстве стран формально равноправия добились. Как в 1893 году Новая Зеландия первой из стран предоставила женщинам право голоса, так и свершилась — страна за страной — мечта суфражисток. В России женщин уравнивали во всех правах с мужчинами сразу после Октябрьской революции. В США как с отменой рабства отстали от России, так и с предоставлением права голоса «слабому полу», предоставив его лишь в 1920 году. Однако борьба продолжалась. В 1960-х годах возник так называемый радикальный феминизм, который, по сути, поставил под сомнение традиционное распределение ролей в обществе, каковое даже не всегда формально закреплено в законах. Пора кончать с «патриархатом» — провозгласили эти феминистки. И добились на этой стезе немало. Некоторые представители радикального феминизма активны и сейчас, выступая в поддержку полного размежевания мужчин и женщин в обществе и культуре. Есть те, кто ставит под вопрос само значение понятий «мужчина» и «женщина». Другие додумались до того, что роли и половая идентификация, а также сексуальная принадлежность обусловлены «всего лишь» общественными факторами, но никакой не матерью-природой. Есть даже такие феминистки-экстре-



TEARING OFF THE BONDS.

мистки, которые считают, что если бы в мире было меньше мужчин, то он от этого стал бы только лучше. Современный феминизм на Западе постоянно развивается. Сейчас он развернул борьбу за права женщин в еще большем их разнообразии, поскольку сложнее и разнообразнее стало само современное общество. Это уже фокусирование не столько на политических правах, сколько на отчасти экономических, но еще в большей мере социальных. А также сексуальных. Общественно-политическая активность современных феминисток (к которым, надо сказать, теперь присоединяются часто и мужчины-феминистки)

ЗА И ПРОТИВ ФЕМИНИЗМА

Рисунок из журнала Judge к публикации о борьбе женщин за равные политические права, 1912 год (1). Обложка книги Юбертин Оклер «Голосование женщин», издание 1908 года (2). 8 марта 2020 года. Участница митинга в поддержку закона, защищающего от домашнего насилия и сексизма (3)

в развитых странах. Основной постулат — права, привилегии и положение в обществе не должны определяться половой принадлежностью. Современный западный феминизм при этом порой забывает о своих истоках — о том, что изначально целью было равноправие с мужчинами, прежде все в политике и экономике. Но сам термин «равноправие» многими радикальными феминистками, по сути, за-

(по данным ВЦИОМ) считают, что нужно стремиться к еще большему равенству. 59% выступают за одинаковые обязанности полов. Не стремятся к равным правам 33% граждан, к равным обязанностям — 37%. Феминизм как движение (хотя как такого в виде оформленного движения в нашей стране его нет) поддерживают не более трети россиян. Среди молодежи таковых побольше — до 44%.

По большей части население нашей страны считает феминизм с его современными западными «заморочками», включая озабоченность пресловутым харассментом (сексуальное домогательство), неактуальным для России. Так, согласно данным соцопроса, который провела компания «Михайлов и Партнеры. Аналитика» совместно с ТАСС, лишь 24% россиян считают проблему неравенства между мужчиной и женщиной важной, а 42% мужчин и 27% женщин считают ее абсолютно неактуальной. Актуальными проблемы харассмента и домашнего насилия полагают 17% и 39% опрошенных, соответственно. Еще россияне в большинстве своем (70%) одобряют женщин, зарабатывающих больше мужчин. Но при этом не готовы принять женщин, концентрирующихся на карьере: такой выбор одобрил 31% опрошенных. Большинство респондентов положительно относятся к мужчинам, берущим на себя домашние дела (85%), даже уходящим в отпуск по уходу за ребенком (63%) или ведущим домашнее хозяйство полностью (53%). 73% россиян (66% мужчин и 79% женщин) высказались за равноправие в семье, но 24% все-таки выступили за главенство мужчины. Так что, судя по этим опросам, Россия не такая уж патриархальная страна, как полагают некоторые. Однако и феминизма — ни как массового движения, ни как распространенного общественного настроения — у нас тоже нет. С чем мы всех нас и поздравляем.



2



3

сты) сосредоточена на таких проблемах, как права деторождения, домашнее насилие, отпуск по беременности и родам, равная заработная плата, сексуальное преследование, дискриминация и сексуальное насилие. Тут и такие специфические проблемы, как насильственное обрезание в каком-нибудь Судане, так и более понятная нам тема ограничения карьерного роста

быт. Или выброшен на свалку истории сознательно. Феминизм в их исполнении — это нечто против мужчин, против «маскулинности», отдающее порой «муженравистничеством». Считается, что страной победившего феминизма является Америка. Хотя женщины там по-прежнему не так много в топ-менеджерах корпораций, да и в конгрессе. Зато в армии они служат вполне на равных. А уж если дойдет до развода, то экс-мужа «разденут» и «поставят на счетчик» алиментов так, что мало не покажется. Тем не менее более 60% американок считают, что термин «феминистка» к ним подходит. Они, кстати, преимущественно голосуют за демократов.

Ну а что у нас? Российское общество считается ведь более традиционалистским. Сама по себе идея равенства полов в плане политических и экономических возможностей не подвергается сомнению большинством общества. Две трети россиян



ОБ АВТОРЕ

Мы продолжаем рубрику «Надо понимать», которую ведет известный политолог и журналист Георгий Бовт. И где также выступают приглашенные эксперты в сфере политики, экономики, общества, медиа.



Рафаэль Гусейнов
nedelya@vm.ru

Решение литовских властей ввести санкции против Белоруссии после того, как на президентских выборах этой страны победил Александр Лукашенко, в итоге ударило по литовской же экономике. Классический капитализм предполагает, что экономика управляет политикой. Любые другие подходы нарушают законы бизнеса, подрывают принципы, приносящие прибыль. Но если власть выбирает звонкий политический лозунг, стремится завоевать голоса избирателей (при этом лишив их в ближайшем будущем работы), старается понравиться богатым соседям, призывающим отказаться от партнеров в угоду идеологическим пристрастиям, наносит вред и соседским отношениям, и экономике. Интерес и внимание России к странам Прибалтики по-

ламенте в любой ситуации, когда обсуждается и осуждается Россия. Несмотря на обширные границы, многолетние исторические связи, руководители этих государств — редкие гости в Москве, да и к себе не очень охотно приглашают. Официальный визит президента Латвии Валдиса Затлерса в Россию состоялся в 2010 году (впервые за 16 лет). Президент Литвы Валдас Адамкус побывал в Москве в 2001 году (20 лет назад). С президентом Эстонии Керсти Кальюлайд получилось еще оригинальнее. Дама решила посетить российскую столицу в 2019 году по случаю открытия отреставрированного исторического здания посольства Эстонии. Ее визит и короткая встреча с президентом Владимиром Путиным вызвали в странах Прибалтики такую резкую реакцию, что надолго отобьет у прибалтийских политиков желание общаться с российскими коллегами. При этом руководители этих стран рассчитывают,



РУСОФОБИЯ ОБОЙДЕТСЯ ДОРОГО

**СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ
МОСКВОЙ И МИНСКОМ О ТРАНЗИТЕ БЕЛОРУССКИХ
НЕФТЕПРОДУКТОВ ЧЕРЕЗ РОССИЙСКИЕ ПОРТЫ,
ПОДПИСАННОЕ В ФЕВРАЛЕ, ВСЕРЬЕЗ БЬЕТ ПО ЭКОНОМИКЕ
ЛИТВЫ И ДРУГИХ ПРИБАЛТИЙСКИХ ГОСУДАРСТВ**

Российские порты в Ленинградской области продолжают наращивать мощности по перевалке нефтепродуктов, что неуклонно «убивает» портовую инфраструктуру прибалтийских стран

няты. Там сегодня проживает более миллиона русскоязычных. Жизнь многих из них складывается непросто. За официальной статистикой проглядывает, увы, суровая реальность. В Прибалтике давно бьют тревогу в связи с катастрофическим уменьшением численности населения, эмиграцией, ростом смертности и спадом рождаемости. Так, только Литву с момента обретения независимости покинуло в поисках лучшей доли около миллиона (!) жителей. Есть и другие «достижения»: Эстония занимает первое место в Европе по уровню инфантильности взрослого населения ВИЧ, а Литва — самая пьющая, по данным ВОЗ, страна в мире.

■ Политическая напряженность в отношениях с Россией продолжается много лет. Депутаты из Прибалтики в компании с Польшей — самые крикливые и скандальные в Европар-

ламенте в любой ситуации, когда обсуждается и осуждается Россия. Несмотря на обширные границы, многолетние исторические связи, руководители этих государств — редкие гости в Москве, да и к себе не очень охотно приглашают. Официальный визит президента Латвии Валдиса Затлерса в Россию состоялся в 2010 году (впервые за 16 лет). Президент Литвы Валдас Адамкус побывал в Москве в 2001 году (20 лет назад). С президентом Эстонии Керсти Кальюлайд получилось еще оригинальнее. Дама решила посетить российскую столицу в 2019 году по случаю открытия отреставрированного исторического здания посольства Эстонии. Ее визит и короткая встреча с президентом Владимиром Путиным вызвали в странах Прибалтики такую резкую реакцию, что надолго отобьет у прибалтийских политиков желание общаться с российскими коллегами. При этом руководители этих стран рассчитывают,

го угольного транзита через Латвию. Сократилось также количество насыпных, наливных грузов, нефтепродуктов. В целом грузооборот Рижского порта упал на 20 процентов. Российский институт международных политических и экономических стратегий, исследовав эту проблему, указал: «Важно отметить, что упомянутые 20 процентов сокращения — это не предельное прекращение перевалки угля, лишь первая лапочка. По мере расширения мощностей новых российских портов в Ленинградской области в перспективе ближайших 3–5 лет порты Латвии лишатся еще по меньшей мере половины оставшихся грузов».

■ Еще в Прибалтике очень гордятся тем, что они стали «настоящими европейцами». Однако попытки новых кура-

торов из Брюсселя объяснить им сложившееся в цивилизованном мире отношение к холокосту, преступлениям нацистов натываются на непонимание. Демонстративное уничтожение, перенос памятников советским воинам-освободителям, оскорбления ветеранов, их преследование по суду, приравнивание советской символики к нацистской стало обыденным в общественной жизни этих стран. Преступления людей, служивших в вермахте и СС, в этих странах не только не осуждают, но и героизируют. Всего в вермахте и СС служили 150 тысяч латышей, 90 тысяч эстонцев и 50 тысяч литовцев. Об этом надо помнить и о том, что в составе подразделений Красной армии честно воевали и прибалтийские дивизии и корпуса. По оценке российского историка Алексея Исаева, число жителей Прибалтики, служивших под советскими

знаменами, можно оценить в 200 тысяч человек. Они доблестно сражались, приближая общую победу над фашистами. 46 граждан советской Прибалтики были удостоены звания Героя Советского Союза. Однако именно их власти Латвии, Литвы и Эстонии упорно не замечают. Вероятно, это единственные европейские страны, где престарелые нацистские преступники окружены почетом, а освободителей от фашизма стараются забыть. В современной Европе очень пристально относятся к дожившим до наших дней нацистским преступникам. Вне зависимости от возраста, невзирая на десятки лет, которые прошли после окончания войны, этих людей отправляют на скамью подсудимых. Сегодня в Европе политическая карьера, научная либо журналистская репутация любого будет уничтожена при малейшем его сомнении в существовании

холокоста. Но при этом те же европейские политические институты не замечают, как «уважение к собственной истории» в Прибалтике превращается в открытое воспевание нацизма, дискриминацию «неграждан», оскорбление ветеранов войны, победивших Гитлера.

**Я так
оцениваю**

ОБ АВТОРЕ

Рафаэль Гусейнов — кандидат исторических наук, секретарь Союза журналистов России. Работал в газетах «Комсомольская правда», «Рабочая трибуна», «Труд», «Трибуна», лауреат Национальной премии журналистики «Искра» МедиаСоюза, лауреат премии Артема Боровика «За выдающиеся заслуги в развитии исследовательской журналистики».

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Рубрика «Наш век» посвящена подготовке к празднованию 100-летнего юбилея «Вечерки». В газете № 7 от 25 февраля — 4 марта мы рассказывали о первом адресе, где располагалась редакция. Сегодня мы знакомим читателей с новой публикацией.

УЖЕ ПОЧТИ ВЕК, КАК «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» СТАЛА ТРИБУНОЙ ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ КУЛЬТУРНУЮ ПОВЕСТКУ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. У НАС ПЕЧАТАЛИСЬ ИЛЬЯ ИЛЬФ И ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ, ЛЕВ СЛАВИН И МИХАИЛ ЗОЩЕНКО. СТИХИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ВЕЧЕРКИ» ПИСАЛИ ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ И ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО. А НЕДАВНО, ЛИСТАЯ ПОДШИВКИ, МЫ НАШЛИ В НОМЕРЕ ОТ 7 МАРТА 1940 ГОДА ТРОГАТЕЛЬНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПОЭТА-ПЕСЕННИКА АНТОНА ПРИШЕЛЬЦА

Стихи поэта-песенника Антона Пришельца перекладывали на музыку Дмитрий Покрасс, Сергей Прокофьев, Дмитрий Кабалевский и другие маститые советские композиторы 1930–1960-х. Их с удовольствием исполняли такие звезды, как Людмила Зыкина, Алла Йошпе, Майя Кристалинская... И как великолепно пела «Ой ты рожь» неподражаемая Гелена Великанова! А песню «Наш край» (помните: «То березка, то рябина, / Куст ракиты над рекой»?) многие до сих пор считают народной. Как и песенку из детства «У дороги чибис».



жизни почестями человека, собирается буквально по крупицам, отрывочным воспоминаниям современников, экспонатам, хранящимся в музее на его родине и... строчкам из произведений поэта.

Поэт-солдат

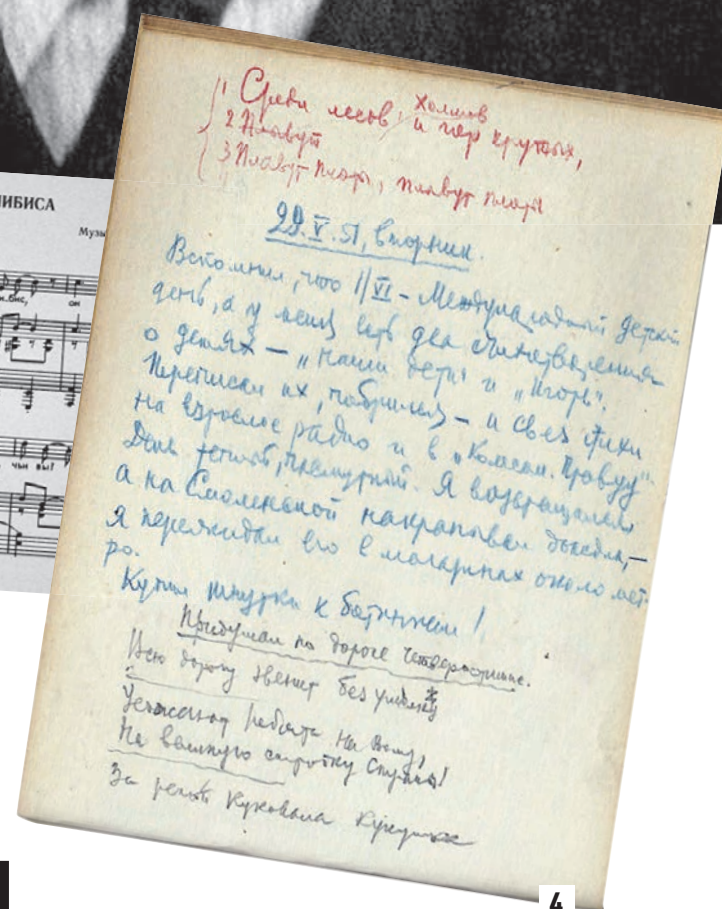
Село Безлесье Балашовского уезда Саратовской губернии, владения прославленного рода Нарышкиных. Здесь в 1892 году в крестьянской семье Ходаковых родился Антон.

Рос мальчишкой смышленным, грамоте выучился в Безлесновской земско-общественной школе, куда поступил в восемь лет. К знаниям, особенно литературным, тянулся, да где там! От силы четыре года провел за партией, потом крестьянский сын работал землекопом, десятником, помощником садовода.

Сочинять стихи Антон начал с двенадцати лет. Молодого поэта-самородка заметили, и уже в 1913 году его первые четыре стихотворения были опубликованы в балашовской газете «Наш край». А через год началась Первая мировая война. Крестьянскому парню 21 год. Куда деваться? На фронт, в солдаты! «Не мечтал прославиться героем», но, по рассказу его земляка, писателя Михаила Алексева, однажды Ходаков «под огнем переплыл с товарища-

ми реку и пять часов оборонялся от жестокого натиска на узком клочке земли». Домой вернулся уже в 1917-м. Мир другой! Ему, в боях закаленному, революция явно по душе пришлась. И литературный дар пригодился. Реализовываться Ходаков начинает журналистом в уездной газете.

— Она в те годы по-разному называлась: «Известия», «Красный пахарь», «Борьба», — рассказывает хранитель Балашовского краеведческого музея Галина Самородова. — А почему псевдоним такой взял, точно не скажу. Но в 1920 году, когда вышел его первый сборник стихотворений «Зорьные зовы», уже подписывался именно так — Антон Пришелец. Уникальный экземпляр этой книги хранится в нашем музее вместе с другими экспонатами выставки «Незабываемые имена». Мы бережно храним память о наших знаменитых земляках, в том числе и об Антоне Ильиче Ходакове.



ДЕВОЧКА И ПРИШЕЛЕЦ

«И весь он, Антон, русский, цельный», — так отзывался о Пришельце известный советский поэт Лев Ошанин. «Помню, сидели, случайно встретившись, несколько поэтов, в том числе авторы многих и многих песен, — вспоминал он. — Сидели, читали стихи. Один из нас — Сергей Васильев — сказал: «Вот уже неделю, как меня не отпускает от себя песня. Только не обижайтесь, ребята, но она не ваша. И какая могла быть тут обида...» Речь шла о песне «Куда бежишь, тропинка милая» на слова Антона Пришельца. Ее и сегодня, кстати, исполняют Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо». В 1940-м, накануне Международного женского дня, в «Вечерке» вышло трогательное и очень весеннее стихотворение «Девочка». И, судя по всему, это была единственная публикация: сколько мы ни искали, перерывая в библиотеках поэтические сборники и рыская в интернете, «Девочку» не нашли. Нигде, кроме как в «Вечерке», это стихотворение больше не выходило! Скучны сведения и о судьбе Антона Ильича Ходакова, взявшего еще в молодости творческий псевдоним Антон Пришелец. Биография этого очень талантливого, но не избалованного при



Встречай, столица

Он очень быстро становится известным — как журналист и поэт. Его стихи публикуются в известных изданиях: например, в первом появившемся после революции «толстом» литературном журнале «Красная новь», в «Новом мире», «Молодой



ночь, до сих пор я считаю себя больше безлесником — жителем улицы Макаровщина, чем московского Арбата».

Целый день в редакции без смены — Как в базар на рыночной толкучке. Люди мучают и дают стены... Телефон, пенсне, бумага, ручка... Пухнет мозг и больно грудь — устала... «Выйду вон и в тень у клена лягу»... Но — звонок: «Еще оригиналов!» — И опять перо скребет бумагу.

В принципе, в рабочих редакционных буднях с тех пор мало что изменилось. В столице Антон Пришелец до 1927 года работает журналистом «Рабочей газеты»,

новые любви к родной земле, людям, прошедшим ад и нашедшим в себе силы выстоять. Строки цепляют, будоражат, достают до души...

Рядовой москвич

А чего стоит история создания песни на стихотворение «Край родной!» Известный композитор Дмитрий Кабалевский решил летом 1952 года отдохнуть в Доме творчества под Рузой. Рядом — пионерский лагерь, из которого к композитору однажды заявила делегация девочек и мальчишек. Принесли потрепанную книжицу стихов и заявили: мол, послезавтра будет торжественная линейка, срочно нужна песня. И ткнули пальчиком: «На эти стихи!» Пионерское задание Кабалевский, ясное дело, выполнил. Апостольцы Дома творчества, говорят, услышав распевную мелодию, друг у друга потом долго выясняли, что это за песня, не народная ли? Она стала такой.

А вот — уже моя старенькая фотография: пионерлагерь «Азовский», 6-й отряд. Деревянная открытая сцена. Поем хором «То березка, то рябина...». Пели и «Чибиса», причем, признаюсь, не понимая толком, что это за птица такая. Классе в третьем к учительнице пристали с вопросами, ей пришлось даже в библиотеку бегать за энциклопедией, чтобы нам, несмышленишам, картинку «птички из песенки» показать. Стихи нравились, и не знали мы тогда, что песней они стали тоже по случаю. Антон Пришелец в 1947 году отдал их в редакцию ежемесячного журнала станции детских развлечений Наркомпроса «Затейник». Не все его сегодня и вспоминают: издание выходило с 1921 по 1953 год. Стихи тогда журналисты дали прочесть композитору Михаилу Иорданскому. «В этих строчках уже была музыка: и шажки чибисят в траве, и радостный та-

нец птицы, и это солнечное утро — мелодия родилась сразу», — рассказывает в своей книге о композиторе Майя Вайнштейн.

Почему автор слов к известным на весь Советский Союз патриотическим песням, поэт Антон Пришелец, не снискал наград, не стал лауреатом ни одной из множества существующих тогда премий — загадка. Жил не в хоромах и лишь в начале 1970-х вместе с женой переехал в «двушку» нового дома жилищно-строительного кооператива «Советский писатель» на Аэропортовской улице. Светлый, добрый человек, дружил с соседями, особенно с детской писательницей-анималистом Верой Чаплиной.

Но, кажется, все равно в большом городе чувствовал себя... пришельцем. То есть — чужим, пришлым, оказавшимся в тени славы именитых композиторов, написавших музыку к его стихотворениям. А среди них — лауреат шести Сталинских премий Сергей Прокофьев, народный артист РСФСР Сигизмунд Кад, народные артисты СССР Серафим Туликов и Ваню Мурадели. Где уж было тягаться.

...Конечно, он скучал по родному краю. Но писал Пришелец стихи и о Москве. Теплые, нежные, ласковые, и все — нараспев.

А «Девочка» наша — настоящий городской репортаж! И миллион москвичек 40-х, 70-х, да и нового века наверняка узнают себя в этой очень трогательной девчужке, стоящей на остановке. Я — узнала. Боясь опоздать в редакцию заводской многотиражки, где набиралась журналистского опыта после школы, каждый день ждала трамвай на Преображенке, мечтая и думая о своем... А читаешь эти стихи и словно напеваешь вполголоса о чем-то очень родном, близком и понятном каждому.

Прислушайтесь... Это — точно песня! На все времена, про нашу, московскую, девочку. Может, снова поможет случай и родится мелодия на слова Антона Пришелеца?

Наталья Покровская
nedelya@vm.ru

Миллионы горожанок наверняка узнают себя в этой очень трогательной девчужке, которую заметил талантливый поэт однажды на трамвайной остановке

пишет для «Вечерней Москвы» и других московских изданий. С «Вечеркой» поэт сотрудничает многие годы и пишет стихи, вошедшие не только в его 15 поэтических сборников, но и опубликованные в различных периодических изданиях, в том числе и в нашей газете.

Сороковые, роковые

Сотрудничал Пришелец с «Вечеркой» и в годы Великой Отечественной войны. Участника Первой мировой, на фронт его не взяли по состоянию здоровья. Штык он вынужденно заменил пером. 12 июля 1941 года наша газета публикует его стихотворение «У родного дома»:

*Мать-страна!
Ты знаешь,
Нам ты — дорога.
Встань, семья родная,
Опрокинь врага.*

В 1944 году в бою под Витебском погибает единственный сын Антона Ильича и его жены Любоми Ивановны — Дмитрий. Юноше было всего девятнадцать. Пронзительная лирика, цикл «Свидание», вышедший отдельным сборником в 1945-м. Отчаянная надежда, что сын вернется невредимым. Боль... И снова стихи, пол-

5

Антон ПРИШЕЛЕЦ

ДЕВОЧКА

На трамвайной остановке Ты стоишь. Трамвай идет. Хмуро сдвинутые бровки Говорят: опять не тот!

Под ногами тает снег, С клена падают сосульки. И летит из переулка Первый великий Гром телег.

Март раскинул над тобой, Над бульваром, Над Москвою Покрывало голубое С паутинкой золотой.

В зазвеневшем ручейке Солнце плавится, стекая. Солнце на твоей щеке Светлой бабочкой мелькает.

Вот И всныхнули глаза Огоньками синими. Что бы мне тебе сказать? Подойти б к тебе, назвать Ласково, по имени.

В небе тают облака, Ты задумалась слегка. Ты стоишь, трамвай ждешь, Узелок руками скомкав... Кем ты будешь, подрастешь, Маленькая незнакомка?

Будешь строить города? Агрономом? Летчицей? Будешь тем, придут года, Кем тебе захочется!

Все исполнятся мечты, И гадать тут нечего! Кем ни будешь в жизни ты — Счастье обеспечено.

Я смотрю и не пойму — С радостью ль, с обидой! Будто счастьем твоим Тайно я завидую...



Антон Пришелец (1). Материалы, переданные «Вечерке» Балашовским краеведческим музеем: номер газеты «Наш край», в которой впервые были напечатаны стихи поэта (2), и рукопись из его блокнота (4). Партитура песенки про чибиса (3). Стихотворение «Девочка» (5), опубликованное на 6-й странице «Вечерней Москвы» 7 марта 1940 года, рядом с материалом «Патриотки» (6). Сборник стихов Антона Пришелеца «Дикий сад» (7). Пластинка «Куда бежишь, тропинка милая» с песней на стихи Антона Пришелеца (8). Журнал «Затейник» (1934 год), из его редакции стихи Пришелеца про чибиса были переданы композитору М. Иорданскому (9)



гвардии». Дома — хорошо, «солнцем залиты долины», но «все бегут, бегут дороги, / и зовут они вперед». И в мае 1922 года Антон Пришелец переезжает в столицу. А край родной навек остается любимым. Он продолжает поддерживать связь с земляками и однажды в письме к учащимся Безлесновской семилетней школы напишет: «Не был там более сорока лет, но до сих пор край родной все снится мне почти каждую



**СПРОСИТЕ
НИКИТИЧА**

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru

Вызовите к нарушителям наряд полиции. Запишите его номер и фамилии полицейских, чтобы протокол точно составили

ЭЙ ВЫ ТАМ, НАВЕРХУ: ОЧЕНЬ СПАТЬ ХОЧЕТСЯ!

Никитич, земельный участок с видом разрешенного использования «Для индивидуального жилищного строительства» и расположенный на нем жилой дом принадлежат мне по праву собственности. Могу ли я построить еще один дом и гараж?

Татьяна Ласточкина

Татьяна Васильевна, специалисты Росреестра ответили «Вечерке», что количество построенных домов на участке не является нарушением земельного законодательства. Если они, конечно, со-

ответствуют виду разрешенного использования «Для индивидуального жилищного строительства». Также не является нарушением размещение гаражей, сараев и иных вспомогательных строений. Вместе с тем при строительстве необходимо соблюдать требования градостроительного законодательства: предельную плотность застройки земельного участка, предельную высоту зданий, строений, сооружений, максимальный процент застройки в границах земельного участка.

За теплые батареи в подъезде тоже приходится платить собственникам квартир (1). С шумными соседями, которые постоянно лишают вас ночного сна, бороться сложно, но можно (2)

Никитич, в «Вечерке» № 45 прочел, что пенсионеров старше 80 лет освобождают от оплаты вывоза мусора в Подмосковье. Рекомендовано: «...обратиться в МФЦ района, предоставить нужные документы и получить скидку на вывоз мусора...» У меня дом в деревне Серпуховского района, в котором я живу только летом. При обращении в МФЦ Серпухова мне сказали, чтобы я обратился в МФЦ города Москвы — по месту регистрации. А в Москве оператор ответила, что по вопросу скидки следует обращаться в МФЦ по месту регистрации дома. Так куда мне стоит обратиться, чтобы оформить скидку на вывоз мусора?

Виктор Ростокин

Виктор Иванович, скидки на вывоз мусора предоставляются и в Москве, и в районе расположения вашей дачи. Очевидно, в МФЦ Серпухова

вас просто не поняли. Обратитесь туда со всеми документами еще раз.

Никитич, у нас такая проблема: более года молодой человек, живущий этажом выше, с компанией друзей систематически лишает нас ночного сна. Полицейские отказываются составлять протокол об административном правонарушении и рекомендуют жаловаться в управу района. Управа сообщает, что из полиции протокола не получила, поэтому привлечь нарушителя к административной ответственности не может. Посоветуйте, как нам добиться тишины в ночное время?

Борис, 68 лет

Борис, сделайте так. Вызовите к нарушителям наряд полиции, запишите фамилии и должности полицейских, номер наряда. Напишите на них жалобу (в двух экземплярах) в Управление МВД по вашему округу. Сообщите, что полицейские отказываются исполнять свои служебные обязанности.

Подкрепите свои подписи еще и подписями соседей, старших по подъезду и дому. Уверен, будет составлен и протокол на хулиганов, и меры к ним примут такие, какие прописаны в законе.

Никитич, я пытался добиться от районного «Жилищника» информации о том, какую часть платежа за тепло составляет стоимость оплаты теплоснабжения мест общего пользования в нашем доме. Но так и не получил ответ на этот вопрос. Провел расчеты самостоятельно. По ним получилось, что стоимость моей доли в отоплении мест общего пользования в 20 раз (!) превышает платеж за тепло в моей квартире. Коммунальщики с этим не согласны. Твое мнение по этому поводу?

Игорь Соколов

Игорь Александрович, как сообщили редакции юристы НП ЖКХ-контроль, сегодня каждый собственник квартиры в многоквартирном доме, в котором установлен общедомовой счетчик тепла, имеет право установить у себя в квартире индивидуальный счетчик тепла и по его показателям оплачивать отопление квартиры. В таком случае размер платы за отопление состоит из: стоимости платы за индивидуальное потребление и стоимости за общедомовое потребление, рассчитываемое по нормативу.

Сверхнормативное потребление тепла, возникающее у потребителей без счетчиков, распределяется по всем жителям, независимо от наличия у них счетчиков. То есть сверхнорматив оплачивают и жители со счетчиками, но только в составе платы за общедомовое потребление. Но обратите внимание на следующее: как утверждают специалисты, «выгодно ставить прибор учета тепла в квартире только тогда, когда они есть во всех квартирах и ими оснащены все места общего пользования».

Специальное предложение для пенсионеров!



Занавеска «Кармен»

Узорчатая воздушная занавеска с круглой выемкой создает ощущение легкости и зрительно увеличивает площадь кухни.

Материал: 100% полиэстер. Размер: 170x223 см. Беларусь. Лот 202 156

скидка 50% ~~890 р.~~ **490 р.**

Научиться пользоваться мобильным поможет книга Ивана Жукова с крупным шрифтом и пошаговыми иллюстрациями. Вы сможете делать интернет-звонки, находить нужную информацию, использовать фоторедатор и многое другое.



Формат 130x200, переплет, 352 с., ч/б илл. 16+ Лот 137 6357

395 р.

Пончо синее

Никогда не выходящее из моды пончо – самая женственная и практичная одежда на весну! Свободный фасон скроет недостатки, теплая ткань защитит от весенней прохлады.

Материал: 50% шерсть, 50% акрил. Размер: универсальный (50–64). Длина: 82 см. Россия. Лот 135 3336



скидка 50% ~~3990 р.~~ **1990 р.**

ВАШ ПОДАРОК НА ВЫБОР за заказ от 1000 р.!

Набор из 3 стеклянных емкостей

Материал: стекло, пластик. Размеры: 0,36 л – Ø12,5 см; 0,23 л – Ø10 см; 0,13 л – Ø9 см. Подходят для посудомоечной машины и микроволновки. Рисунок в ассортименте. КНР.



Классические настенные часы

Материал: пластик, стекло, металл. Кварцевый часовой механизм с плавным ходом. Питание: 1 батарейка AA (в комплект не входит). Размеры: 31x26x4,5 см. Россия.



Телефон ТМ-130

Идеальный помощник за сущие копейки! Набор функций обширен: поддержка двух SIM-карт, вибровозвон, встроенное FM-радио, аудио и видеоплеер, яркий светодиодный фонарик. Поддержка форматов MP3, AAC, 3GP, JPG, TXT, Bluetooth, слот расширения: microSD/SDHC (до 32 Гб). Цвет – черный. КНР. Лот 140 4461



всего **990 р.**



8 шт.

Набор полотенец «Неделя», 8 шт.

Вафельные полотенца с днями недели, разными принтами и рецептами популярных блюд!

Материал: 100% хлопок. Размер: 35x60 см. Россия. Лот 137 5318

скидка 50% ~~990 р.~~

490 р.

Ножницы педикюрные удлиненные

С длинными ручками и коротким захватом. Они создают большее усилие при обрезании ногтя на пальцах ног.

Материал: сталь, пластик. Размер: 21 см. КНР. Лот 689 883



Удлиненная ручка

Специальный рельеф, не скользит

Щипцы для ногтей

Материал: нерж. сталь, пластик. Размер: 11x6 см. КНР.

Щипцы для ногтей в ПОДАРОК **690 р.**



Белые сабо с хлястиком

Мягкая ортопедическая стелька, перфорированный верх из натуральной кожи, удобная танкетка, нескользящая подошва.

Материал: верх и подпятник – натуральная кожа, подошва – пвх. Размеры 36–41, спрашивайте у оператора при заказе!

скидка 50% ~~2600 р.~~ **1290 р.**



Теплые бабуши

Настоящее спасение для тех, у кого мерзнут ноги в любую погоду. Зимой они защитят от сквозняков и холодного пола, а летом, благодаря литой непромокаемой подошве, будут прекрасно носиться на улице.

Материал: сукно, ПВХ, искусственный мех. Россия. Размеры 37–42, спрашивайте у оператора при заказе!

скидка 40% ~~1490 р.~~ **890 р.**



Анатомическая подушка, 2 шт.

Обеспечит правильное положение головы, больше никакого храпа и ломоты в теле!

Материал верха: тафета. Наполнитель: полиэфирное синтетическое волокно. Размер: чехол 50x60 см. Россия. Лот 131 4920

2=1 ~~1580 р.~~ **790 р.**



Полотенце «Сумерки», 2 шт.

Это полотенце из натурального хлопка подарит вам комфорт после сауны или водных процедур. Яркое, стильное и нежное, оно займет достойное место в ванной комнате!

Материал: 100% хлопок. Размер: 150x78 см. Россия. Лот 134 4031

2=1 ~~980 р.~~ **490 р.**

МОЙ МИР

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ!**

8-800-250-21-76

код заказа: **PM-21-453-ТЕЛ**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении – не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 31.08.2021 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-21-453-ТЕЛ. Реклама.

НЕ ПУТАЙТЕ МЕЧТУ С ФАНТАЗИЕЙ

**УЗНАТЬ
ХАРАКТЕР
ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ
ОБЩЕНИЕ С НИМ
ВНЕ РАБОЧИХ СТЕН.
НЕФОРМАЛЬНАЯ
ОБСТАНОВКА ОБЫЧНО
РАСПОЛАГАЕТ
К ОТКРОВЕННОМУ
РАЗГОВОРУ**

Сегодня гостем нашей рубрики «Начистоту» стал профессор, доктор медицинских наук, заместитель главного врача по хирургической помощи Государственной клинической больницы № 17 Сергей Ларичев.

- 1 С детства мечтал стать врачом. Потом мечта стала формироваться в цель. И исполнилась.
- 2 Мечта отличается от фантазии. Фантазия, как и фантастика — редко осуществима, а мечта, если она тобою движет, в результате воплощается в реальность.
- 3 Самым приятным сурпризом для меня, абитуриента из региона, стало поступление с первого захода в лучший медицинский вуз страны.
- 4 Если бы не медицина, я стал бы адвокатом.
- 5 Заповеди здорового человека — уважать свой организм, вести подвижный образ жизни и не переборщить со стремлением стать абсолютно здоровым.
- 6 Семейные традиции связаны с духовностью, они очень важны.
- 7 Лучшие человеческие качества, по моему мнению, — справедливость и порядочность.
- 8 Люблю Новый год. Этот праздник для меня — всегда ожидание чуда.
- 9 Восстановить силы после работы помогают хорошие фильмы и книги.
- 10 Хотел бы обладать сверхпроницательностью, чтобы понять пациента и прочувствовать причину его болезни.
- 11 Счастье, когда твои родные рядом и смеются.
- 12 Суеверия не имеют надомной власти. Я каждый раз доказываю это сам

себе, переходя дорогу после того, как ее перебежит черная кошка.

- 13 Лучшая музыка для меня — джаз, а раньше я отдавал предпочтение року. Поэтому возвращаюсь и к рок-операм Ллойда Уэббера «Призрак Оперы», «Кошки», «Эвита» и другим.
- 14 В студенчестве любил гулять по Столешникову переулку. Это мое место силы и какой-то особой энергетики.
- 15 Телевизор практически не смотрю. Если включаю, то только посмотреть выпуск новостей.
- 16 Считаю, что мудрость приходит с годами. Но не ко всем.
- 17 Девиз моей жизни: «Через тернии к звездам».
- 18 Настоящий друг может быть в жизни один, максимум два. И чаще таких людей ты встречаешь уже во взрослой жизни.
- 19 Себе двадцатилетнему я посоветовал бы продолжать идти своим путем, к своей мечте.
- 20 Не считаю, что путь к сердцу мужчины лежит через желудок. Во-первых, сам люблю готовить, а во-вторых — еда не является для меня культом.
- 21 Человек не может обойтись без трех вещей: воды, воздуха и земли.
- 22 Настоящий мужчина должен понимать, куда он идет. Быть способным к движению и идти, работать, достигать, стремиться, добиваться цели и предвидеть следуюшую. А для этого нужны упорство, сила, смелость, ответственность, работоспособность и интеллект.

Я так живу



АЛЕКСАНДР КОЖОХИН

- 23 Идеальный начальник видит лучшие профессиональные и человеческие качества сотрудника и дает возможность их развивать и совершенствовать.
- 24 Я приветствую научно-технический прогресс во всех сферах нашей жизни и особенно в медицине.
- 25 Жить надо здесь и сейчас. И стараться на своем отрезке пути творить будущее.
- 26 В свободное время люблю порыбачить. Это для меня идеальный отдых.
- 27 Люблю отдыхать на Нижней Волге, Куршской косе, в Крыму. Там потрясающей красоты места!
- 28 К любому экстриму в спорте и вне его отношусь положительно.
- 29 Социальные сети — это всего лишь очередная форма коммуникации. Люди и телевизор когда-то считали злом, и книги сжигали.
- 30 Милостыню нужно подавать действительно нуждающимся.
- 31 Не изменяй себе. Пожалуй, это главное правило, которому стоит следовать по жизни.
- 32 У меня никогда не было идолов, поэтому и героев — реальных или вымышленных, — на которых бы я хотел быть похожим, нет.
- 33 Считаю, что добро рано или поздно к тебе возвращается.
- 34 Человеку дан коридор возможностей, по которому нужно достойно пройти, используя все свои ресурсы. Это русло широкой реки, которое, конечно, имеет свои берега, но глубина его порой бывает непредсказуема.
- 35 Из литературных персонажей мне импонирует Штольц. У него много положительных черт, хотя, мне кажется, и много скрытых комплексов. Он не однозначный герой, но в любом случае ближе мне, чем Обломов.
- 36 Принцип «не навреди» крайне важен во всех сферах. В экологии, в науке, в искусстве и, конечно, в медицине. Страшно, когда человек, не разобравшись в вопросе, начинает предпринимать действия, которые могут иметь крайне негативные последствия.
- 37 Лучшее время дня для меня утро, так как впереди прекрасный и интересный день.

Подготовила **Дженни Самойлова** nedelya@vm.ru

ДОСЬЕ

Сергей Евгеньевич Ларичев родился 29 июля 1966 года в Брянске. В 1989 году окончил 2-й Московский ордена Ленина государственный медицинский институт имени Н. И. Пирогова (ныне Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н. И. Пирогова). Трудиться начал еще в студенческие годы, работал санитаром в Первой городской больнице имени Н. И. Пирогова. В 2016 году назначен заместителем главного врача по хирургической помощи Городской клинической больницы № 17.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.10 **КАРНАВАЛ** (СССР, 1970) 0+
- 06.00 Новости
- 06.10 **КАРНАВАЛ** (СССР, 1970) 0+
- 08.00 **НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ** (СССР — Италия, 1973) 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.20 Праздничный концерт
Объяснение в любви [S] 12+
- 12.35 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 6+
- 14.10 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977) 0+
- 17.10 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
- 20.00 Евровидение 2021.
Национальный отбор.
Прямой эфир [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.20 **КРАСОТКА** (СССР, 1981) [S] 16+
- 23.30 **ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА** (Франция — Бельгия, 2019) [S] 18+
- 01.30 Модный приговор 6+
- 02.20 Давай поженимся! 16+
- 03.00 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.10 Тайны кино
- 06.55 Раскрывая тайны звезд
- 07.40 Тайны кино
- 08.30 Раскрывая тайны звезд
- 09.20 Песни нашего кино
- 09.50 **БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (СССР, 1981) 12+
Режиссеры: Виктор Макаров, Александр Польшинников
В ролях: Андрей Градов, Марина Шиманская, Светлана Пенкина, Елена Тонунц, Галина Венивитинова, Игорь Скляр
Дочки партовых служащих — красивые, умные, талантливые, которым уготовано блестящее будущее, — пошли в матросы на буксир, наплевав на все родительские мечты. Чтобы показать строптивцам, как трудна морская служба, родители позаботились, чтобы девушкам досталось старое, отслужившее свое судно...
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ**
- 16.15 **САМАЯ КРАСИВАЯ**
- 19.25 **САМАЯ КРАСИВАЯ-2**
- 22.45 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+
Режиссер Виктор Титов
В ролях: Александр Калыгин, Армен Джигарханян, Михаил Козаков, Олег Шкловский, Михаил Любэзов
Ангелия начала XX века. Безработный Бабс волею случая попадает в богатый дом, где вынужден, спасаясь от преследования полицейских, играть роль тетушки-миллионерши, чтобы помочь двум юношам жениться на их возлюбленных. Самозванная бразильская миллионерша должна очаровать опекуна девушек...
- 00.30 **КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА** (США, 1951) 12+
- 02.10 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ**
- 05.15 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 **ЗИНКА-МОСКВИЧКА** (Россия, 2018) 12+
- 08.55 **ДЕВЧАТА** (СССР, 1962) 0+
- 11.00 Вести
- 11.15 Петросян и женщины 16+
- 13.45 **УПРАВДОМША** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Владимир Устюгов
В ролях: Нина Усатова, Ксения Лукьянчикова, Павел Трубинер, Иван Оганесян, Алексей Демидов
Баба Глаша — управдом. Каждый ее день расписан по минутам. Это по паспорту Глафира Ивановна — пенсионерка, но на деле спуска никому не дает. Она лихо управляется с нерадивыми соседями, с дворниками и даже с участковым. Но стоило Глафире Ивановне ненадолго отлучиться в санаторий, как ее хозяйство тут же пришло в упадок — дворники распустились, какой-то чужак повадился парковать машину во вверенном ей дворе, а пожилая соседка куда-то пропала...
- 17.50 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ** (СССР, 1984) 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЛЕД 2** (Россия, 2019) 6+
- 23.30 Праздничное шоу
Валентина Юдашкина
- 01.55 **ДЕВЧАТА** (СССР, 1962) 0+
- 03.35 **ЛЮБЛЮ 9 МАРТА!** (Россия, 2010) 12+

НТВ **НТВ**

- 05.05 Все звезды для любимой [S] 12+
- 06.15 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **АФОНЯ** (СССР, 1975) 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ДЕЛЬФИН** (Россия, 2019) [S] 16+
Режиссер Мурад Алиев
В ролях: Сергей Жарков, Дарья Румянцева, Макс Максимов, Сергей Колос, Алексей Шаблюк, Кира Кауман, Денис Синявский, Алексей Байдаков
В небольшой приморский городок возвращается уроженец этих мест, московский оперативник Андрей Кораблев. Вернуться его заставляет известие о скоропостижной смерти деда — старого рыбака и единственного близкого родственника. Здесь Андрея помнят: когда-то он служил в местном УМВД, и у него осталось много знакомых по обе стороны закона. Общаясь с ними, он понимает, что гибель деда не была случайной...
- 14.15 **ЛИХАЧ** [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 **ЛИХАЧ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.25 **ЛИХАЧ** [S] 16+
- 21.20 **МАРЛЕН** [S] 16+
- 23.30 Сергей Пенкин.
Мой медиамир [S] 12+
- 01.50 **НАВОДЧИЦА** (Россия, 2014) [S] 16+
- 04.45 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.30 Золушки советского кино 12+
 - 06.15 **УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ** (Ленфильм, 1954) 0+
 - 08.10 **ЖЕНЩИНЫ** (СССР, 1965) 0+
 - 10.20 Женская логика-2021 12+
 - 11.30 События
 - 11.45 **ОДИНОКИМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (Мосфильм, 1983) 12+
 - 13.35 **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!** (Мосфильм, 1975) 12+
- 
- 15.30 **В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПРОЩАЮСЬ** (Россия, 2017) 12+
 - 17.40 **СЕРЬГА АРТЕМИДЫ** (Россия, 2020) 12+
 - 21.30 События
 - 21.45 Приют комедиантов 12+
 - 23.35 Ирина Печерникова.
От первой до последней любви 12+
 - 00.25 Андрей Миронов. Клянусь, моя песня не слета 12+
 - 01.10 **ОБМАНИ СЕБЯ** (Россия, 2018) 12+
 - 04.15 **В СТИЛЕ JAZZ** (Россия, 2020) 16+
 - 05.45 Петровка, 38 16+

D **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 **ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ** (К/ст им. Горького, 1980) 16+
- 08.00 **ЕСЕНИЯ** (Мексика, 1971) 16+
- 10.05 **ЗОЛУШКА '80** (Италия, 1983) 16+
- 14.25 **БУМ** (Франция, 1980) 16+
- 16.45 **БУМ 2** (Франция, 1982) 16+
- 19.00 **НАСЛЕДСТВО** (Россия, 2020) 16+
Режиссер Александр Буденный
В ролях: Ольга Гришина, Сергей Комаровский, Екатерина Вайвала
Таня счастливо жила с мужем-бизнесменом Олегом. Олег внезапно погиб — упал с крыши. А к Тане домой заявилась... беременная вдова Олега Карина со штампом в паспорте...
- 23.20 **ВСЕ О ЕГО БЫВШЕЙ** (Россия, 2018) 16
- 01.30 **ЗОЛУШКА '80** (Италия, 1983) 16+
- 05.05 **ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ** (К/ст им. Горького, 1980) 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 **ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД. БЮРО НАХОДОК**
- 07.30 **МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ** (Мосфильм, 1962)
- 09.10 Андрей Миронов. Bravo, Артист! Киноконцерт
- 09.35 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)
- 11.55 Голливуд Страны Советов
- 12.10 Тайны сингапурских лесов с Дэвидом Аттенборо
- 13.00 Голливуд Страны Советов
- 13.15 Гала-концерт Медиакорпорации Китая по случаю праздника Весны
- 13.50 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО** (Запись 1973)
- 16.40 Андрей Миронов. Смотрите, я играю.
- 17.25 Признание в любви.
Концерт группы Кватро
- 18.40 Голливуд Страны Советов
- 18.55 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (Мосфильм, 1982)
- 21.25 Голливуд Страны Советов
- 21.40 Летний концерт в парке дворца Шенбрунн
- 23.10 **МАНОН 70** (Италия-Франция-ФРГ, 1967)
- 00.55 Тайны сингапурских лесов с Дэвидом Аттенборо
- 01.40 Искатели
- 02.30 Балерина на корабле

★ **ЗВЕЗДА**

- 05.35 **ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ** (Ленфильм, 1979) 0+
- 07.25, 08.15 **ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ** (К/ст им. Горького, 1967) 12+
- 08.00 Новости дня
- 09.20 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 11.00 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ** (Россия, 2008) 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. СНОВА** (Россия, 2012) 16+
- 15.35 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. НА СВАДЬБЕ** (Россия, 2013) 12+
- 17.35, 18.15 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. ОТЕЦ НЕВЕСТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 18.00 Новости дня
- 19.55 **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ** (Россия, 2009) 16+
- 22.10 **ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
- 00.20 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (Мосфильм, 1982) 6+
- 02.45 **ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ** (Ленфильм, 1979) 0+
- 04.20 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 05.40 Оружие Победы 6+

ТВ 3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.00 **ЗАКОЛДОВАННАЯ ЭЛЛА** (США — Великобритания — Ирландия, 2004) 12+
- 11.00 **УЖАСТИКИ** (США — Австралия, 2015) 12+
- 13.00 **МАСТЕР И МАРГАРИТА** 16+
- 00.15 **УПРАВЛЯЯ ПОЛЕТАМИ** (США — Германия, 1999) 16+
- 02.15 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.15 Громкие дела 16+
- 04.00 Городские легенды 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.30 Охотники за привидениями 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.15 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
- 07.00 **ОДНОКЛАССНИЦЫ. НОВЫЙ ПОВОРОТ** (Россия, 2017) 16+
- 08.20 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. НАШЕ ВРЕМЯ** (Россия, 2011) 16+
- 10.10 **ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?** (США, 2000) 16+
- 12.45 **ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ** (США, 2004) 12+
- 14.45 **ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ-2** 6+
- 16.40 **МАЛЕФИСЕНТА** (США — Великобритания, 2014) 12+
- 18.35 **МАЛЕФИСЕНТА. ВЛАДЫЧИЦА ТЬМЫ** (США — Великобритания — Канада, 2019) 6+
- 21.00 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (США, 2017) 16+
Режиссер Билл Кондон
В ролях: Эмма Уотсон, Дэн Стивенс, Люк Эванс, Джош Гад, Кевин Клайн, Хэтти Морахэн, Хейдн Гвин, Юэн МакГрегор
Принц Адам отличался самовлюбленностью и эгоизмом, от которого страдало все его королевство. Но однажды он поплатился за свое поведение — волшебница наложила на него страшное проклятие и превратила в чудовище. Теперь у принца есть одна возможность снять чары — его искренне должна полюбить девушка...
- 23.35 **ЗОЛОТОЙ КОМПАС** (Великобритания — США, 2007) 12+
- 01.40 **ПРО ЛЮБОВЬ** (Россия, 2015) 18+
- 03.35 **С ГЛАЗ — ДОЛОЙ, ИЗ ЧАРТА — ВОН!** (США, 2007) 16+
- 05.05 **ХАЛИФ-АИСТ** 0+
- 05.25 **СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ** 0+
- 05.45 Ералаш 0+

REN **REN ТВ**

- 05.00 Задорнов детям. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 05.55 Смех в конце тоннеля.
Концерт Михаила Задорнова 16+
- 08.00 Закрыватель Америки.
Концерт Михаила Задорнова 16+
- 10.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК** (США, 1988) 16+
- 12.30 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 2** (США, 1990) 16+
- 14.55 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 3: ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 1995) 16+
- 17.25 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0** (США — Великобритания, 2007) 16+
- 20.00 **КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ** (США, 2013) 16+
- 22.00 **ВЕЛИКАЯ СТЕНА** (США — Китай — Гонконг — Австралия — Канада, 2016) 16+
Режиссер Чжан Имоу
В ролях: Мэтт Деймон, Энди Лау, Педро Паскаль, Уиллем Дефо, Цзин Тянь
Дюжжина воинов из Европы отправляется в поход на Дальний Восток. По пути на них нападает нечто — зловещее чудовище Таоте, получающее энергию от вторжения в 60 лет. Монстры рвут на части весь отряд, выживают только Перо Товар и Уиллэм Гэрин. Теперь рыцарям нужно объединиться с китайскими солдатами, чтобы уничтожить тварей. Их единственная защита — Великая Китайская стена. Смогут ли восточные и западные воины сплотиться, чтобы выстоять полувекую битву и спасти народ от кровожадных монстров?
- 23.55 **ВО ИМЯ КОРОЛЯ** (Германия — Канада — США, 2006) 16+
- 02.05 **СУПЕРБОБРОВЫ** (Россия, 2016) 12+
- 03.35 **КОЛЛЕКТОР** (Россия, 2016) 16+

360° **360**

- 05.00, 00.00 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00 Чудо-людя 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.20, 13.20, 14.20, 15.15, 16.15, 17.10, 18.10, 19.05 **УХОДЯЩАЯ НАТУРА** 16+
- 20.30, 21.25, 22.15, 23.05 **ВАСИЛИСА** 16+



ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 УГРИЙ-РЕКА [S] 16+
- 23.15 Вечерний Ургант [S] 16+
- 23.55 К 80-летию тренера. Фабрика чемпионов Алексея Мишина 12+
- 00.55 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 06.00 Тайны кино
- 06.45 Раскрывая тайны звезд
- 07.30 Тайны кино
- 08.15 **ЦЫГАН** (СССР, 1979) 12+
Режиссер Александр Бланк
В ролях: Клара Лучко, Михай Волонтир, Алексей Никульников и др.
После тяжелых испытаний цыган Будулай возвращается в родные края, где он когда-то оставил беременную жену, уйдя на фронт. В деревне крестьянка Клавдия растит двух детей, и ее приемный мальчик — настоящий цыганенок...
- 10.05 Это было смешно 12+
- 10.35 Мистические тайны кино
- 11.30 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1968) 12+
- 14.05 **ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА** (СССР, 1962) 12+
- 15.50 **САМАЯ КРАСИВАЯ**
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00, 01.15 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1968) 12+
- 22.30 **ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА** (СССР, 1962) 12+
- 00.00 Тайны кино
- 00.50 Москва на все времена. Архитектура Москвы в XVIII веке
- 02.55 Тайны кино
- 03.40 Раскрывая тайны звезд
- 04.25 Тайны кино
- 05.10 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым. 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ** (СССР, 1984) 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **НЕБЕСА ПОДОЖДУТ** 16+
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 04.05 **ЧЕРЧИЛЬ** 12+

НТВ НТВ

- 05.15 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **МАРЛЕН** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **МАРЛЕН** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.50 **ДАЛЬНОБОЙЩИК** (Россия, 2017) 16+
Режиссер Андрей Мармонтов
В ролях: Сергей Жарков, Егор Губарев др.
Сюжет фильма разворачивается вокруг главного героя — водителя по имени Федюнич. Нелегальные перевозки, которыми периодически занимается Федор, регулярно делают его заложником драматических ситуаций...
- 01.35 Место встречи 16+
- 03.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
- 03.45 **ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.50 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (Мосфильм, 1983) 12+
- 10.40 Тамара Семина. Всегда наоборот 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.40 Мой герой. Алексей Агранович 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.10 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+
- 16.55 Хроники московского быта. Нервная слава 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ЦВЕТ ЛИПЫ** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Бизнесмен из хрущевки 16+
- 23.05, 01.35 Евгений Жариков. Две семьи, два предательства 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.55 90-е. Водка 16+
- 02.15 Засекреченная любовь. Служебный брак 12+
- 03.00 Петровка. 38 16+
- 03.15 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+
- 04.35 Сергей Маковецкий. Неслучайные встречи 12+
- 05.20 Мой герой. Алексей Агранович 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.15 Давай разведемся! 16+
- 09.20 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика. Баба Дуля 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 13.35 Порча 16+
- 14.05 Знахарка 16+
- 14.40 **ДРУГАЯ Я** (Украина, 2018) 16+
- 19.00 **ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ** (Украина, 2020) 16+
- 23.15 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 01.15 **ПРОВОДНИЦА** 16+
- 03.05 Порча 16+
- 03.30 Знахарка 16+
- 03.55 Понять. Простить 16+
- 04.45 Реальная мистика 16+
- 05.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва музейная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Девушка из Эгтведа
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Цвет времени. Клод Моне
- 08.40 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (Мосфильм, 1982)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Владимир Мигуля. Здравствуй и прощай!
- 12.10 Цвет времени. Карандаш
- 12.20 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 13.50 Влюбиться в Арктику. Покорители Арктики. Первые шаги
- 14.20 Страна волшебника Роя
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Книжки Крамской
- 15.50 Книжки, заглянувшие в будущее. Александр Беляев
- 16.20 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)
- 17.25 Оперный дом музея-заповедника Царицыно. Сергей Догадин и Филипп Колпачевский. Л. Бетховен. Сочинения для скрипки и фортепиано
- 18.25 К 90-летию Шалвы Амонашвили. Линия жизни
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Искусственный отбор
- 21.25 К 75-летию Владимира Гостюхина. Линия жизни
- 22.20 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО**
- 23.50 Новости культуры
- 00.10 Тонино Гуэрра. Окно в детство мира
- 01.05 XX век. Карпов играет с Карповым. Документальный фильм. 1980
- 02.00 Оперный дом музея-заповедника Царицыно. Сергей Догадин и Филипп Колпачевский. Л. Бетховен. Сочинения для скрипки и фортепиано

★ ЗВЕЗДА

- 06.10 Битва оружейников. Реактивные системы 12+
- 07.00 Сегодня утром
- 09.00 Новости дня
- 09.20 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 13.50 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Крылатый космос. Стратегия звездных войн. Летящие лапы. Путь на орбиту 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Василий Баданов 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+
- 03.10 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (Мосфильм, 1982) 6+
- 05.25 Влюбленные в небо 12+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Старец 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 19.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
- 20.20 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
- 21.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
- 22.10 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
- 23.00 **ЯДОВИТАЯ РОЗА** (США, Италия, 2019) 16+
- 01.15 **УПРАВЛЯЯ ПОЛЕТАМИ** (США, Германия, 1999) 16+
- 03.00 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.45 Громкие дела 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.30 Охотники за привидениями 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ 0+**
- 06.15 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 07.20 **НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ** (США — Канада, 2008) 16+
- 09.35 **ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ** (США, 2004) 12+
- 11.25 **БОЛЬШОЙ И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН** (США, 2016) 12+
- 13.45 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (США, 2017) 16+
- 16.20 **ДЫЛДЫ** 16+
- 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
- 20.00 **ЛЮДИ ИКС** (США, 2000) 16+
Режиссер Брайан Сингер
В ролях: Хью Джекман, Патрик Стюарт, Изн МакКеллен, Фамке Янссен, Джеймс Марсен, Холли Берри, Анна Пакуин, Шон Эшмор, Ребекка Ромейн, Тайлер Мэйн и др.
Люди Икс — новое звено в цепи эволюции. Они родились с уникальными генетическими мутациями, наделившими каждого из них различными необыкновенными способностями. Под руководством телепата с мировым именем профессора Чарльза Ксавьера одаренные ученики учатся контролировать и управлять своими удивительными способностями...
- 22.00 **ТЕМНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ** (США, 2018) 16+
- 00.05 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.05 **ДРАКУЛА БРЭМА СТОКЕРА** (США, 1992) 18+
- 03.15 **НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ** (США — Канада, 2008) 16+
- 04.55 6 кадров 16+
- 05.10 **АЛИМ И ЕГО ОСЛИК 0+**
- 05.20 **БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА 0+**
- 05.30 **ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ 0+**
- 05.40 **ОН ПОПАЛСЯ! 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КОРОЛЬ АРТУР** (США — Великобритания — Ирландия, 2004) 12+



Режиссер Антуан Фукуа
В ролях: Клайв Оуэн, Кира Найтли, Мадс Миккельсен, Рэй Уинстон, Стеллан Скарсгард, Тиль Швайгер, Йоан Гриффит, Джоэл Эдгертон, Хью Дэнси, Рэй Стивенсон и др.
Пятый век н.э. Римский военачальник Луций Артурий Каст, более известный как Артур, уже 15 лет защищает Британию, северные рубежи империи. Когда Артур уже задумывается о возвращении к мирной жизни, командование направляет его в последний поход. Артур должен сопроводить высокопоставленную римскую семью за стену Адриана. Эта миссия изменит его жизнь и судьбу всех Британских островов...

- 22.30 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Знаете ли вы, что? 16+
- 00.30 **ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ** (Великобритания — Испания — США, 2014) 12+
- 03.05 **ДЕНЬ СУРКА** (США, 1993) 12+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 17.00, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 6+**
- 07.45 **ДОМИК В СЕРДЦЕ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 **ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ** 16+
- 13.25 **МИФ ОБ ИДЕАЛЬНОМ МУЖЧИНЕ** 12+
- 15.15, 16.10, 22.30, 23.10 **САМАРА** 16+
- 18.00, 19.00 **ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО...** 12+

Московская меховая фабрика Мех-экспо
УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!
ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ
СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ
И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!
Акция действует и на головные уборы из меха
Пенсионерам дополнительная скидка
Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.
Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулок», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.
При себе иметь документ, удостоверяющий личность.
www.mech-expo.ru
Предъявителю купона скидка на шубы **3000** рублей
АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 31 марта
Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядках, сроках и месте их получения узнавайте по телефону.
Акция действительна с 01.12.19 до 31.03.21 г. Реклама

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.50 Жизнь здорово! 16+
 10.55 Модный приговор 6+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 На самом деле 16+
 19.45 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **УГРЮМ-РЕКА** [S] 16+
 22.25 Док-ток 16+
 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.05 К 95-летию Александра Зацепина. Мне уже не страшно 12+
 01.00 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+
 03.25 Мужское / Женское 16+

МОСКВА
Delafina
ДОВЕРИЕ

06.05 Раскрывая тайны звезд
 06.55, 10.25, 00.15, 03.05, 04.40 Тайны кино
 07.40, 03.50, 05.25 Раскрывая тайны звезд
 08.30 **ЦЫГАН** (СССР, 1979) 12+
 09.55 Это было смешно 12+
 11.15, 20.00 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (СССР, 1970) 12+
 14.10, 22.45 **СТАРШИНА** (СССР, 1979) 12+
 Режиссер Николай Кошелев
 В ролях: Владимир Гостюхин, Наталья Сайко, Иван Бортник, Александр Васильев и др.
После госпиталя старшина Кацуба, распрощавшийся с фронтовой службой, едет в провинциальный городок обучать курсантов военному делу. Но отношения с 17-летними ребятами не складываются: они считают своего наставника несправедливым и слишком придирчивым...
 15.50 **САМАЯ КРАСИВАЯ**
 17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
 01.00 Москва на все времена. Иностранцы в средневековой Москве
 01.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 **СКЛИФОВСКИЙ** 12+
Полина едва не попадает под машину, но в последний момент прохожий успеет оттолкнуть ее с дороги и сам попадает под колеса. Спасителя Полины привозят в «Склиф». Оказывается, что он бывший космонавт и старый знакомый Брславца...
 17.00 Вести
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 21.05 Вести. Местное время
 21.20 **НЕБЕСА ПОДОЖДУТ** 16+
 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 04.05 **ЧЕРЧИЛЛЬ** 12+

НТВ

05.15 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 ДНК 16+
 18.30 **ПЕС** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ПЕС** 16+
 21.20 **МАРЛЕН** 16+
 23.30 Сегодня
 23.50 Поздняков 12+
 00.00 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
 00.35 Мы и наука. Наука и мы 12+
 01.25 Место встречи 16+
 03.00 **ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.40 **НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!** (Мосфильм, 1975) 12+
 10.40 Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени 12+
 11.30 События
 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 13.40 Мой герой. Татьяна Лютаева 12+
 14.30 События
 14.55 Город новостей
 15.10 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+
 16.55 Хроники московского быта. Многомужницы 12+
 17.50 События
 18.10 **СМЕРТЬ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ** (Россия, 2019) 12+
 22.00 События
 22.35 Линия защиты 16+
 23.05 Прощание. Звездные жертвы пандемии 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 Удар властью. Эдуард Шеварднадзе 16+
 01.35 Прощание. Звездные жертвы пандемии 16+
 02.15 Засекреченная любовь. Нелегальное танго 12+
 03.00 Петровка, 38 16+
 03.15 **ТАКАЯ РАБОТА** 16+
 04.35 Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы 12+
 05.20 Мой герой. Татьяна Лютаева 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.35 По делам несовершеннолетних 16+
 08.10 Давай разведемся! 16+
 09.15 Тест на отцовство 16+
 11.25 Реальная мистика. Мама всегда рядом 16+
 12.25 Понять. Простить 16+
 13.30 Порча 16+
 14.00 Знахарка 16+
 14.35 **НАСЛЕДСТВО** (Россия, 2020) 16+
 19.00 **СЕРДЦА РИТЫ**
 23.15 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
 01.15 **ПРОВОДНИЦА** 16+
 03.05 Порча 16+
 03.30 Знахарка 16+
 03.55 Понять. Простить 16+
 04.45 Реальная мистика 16+
 05.30 По делам несовершеннолетних 16+
 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
 06.35 Пешком... Особняки московского купечества
 07.05 Правила жизни
 07.35, 18.35, 00.10 Ступени цивилизации. Женщины-викинги
 08.35 Цвет времени. Эдгар Дега
 08.45 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (Мосфильм, 1982)
 10.15 Наблюдатель
 11.10 XX век. Встреча с Алексеем Баталовым. 1989
 12.20 **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО**
 13.50 Влюбиться в Арктику
 14.20 Архив особой важности
 15.05 Новости. Подробно. Кино
 15.20 Михаил Фокин, Ида Рубинштейн. Танец семи покрывал в программе Библийский сюжет
 15.50 Книжки, заглянувшие в будущее. Жюль Верн
 16.20 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)
 17.35 Большой дворец музея-заповедника Царицыно
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Абсолютный слух
 21.25 95 лет Александру Зацепину. Линия жизни
 22.20 **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО**
 01.05 XX век. Встреча с Алексеем Баталовым. 1989
 02.10 Архив особой важности
 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

06.10 Битва оружейников
 07.00 Сегодня утром
 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 09.20, 10.05, 13.15, 13.50, 14.05 **МАЙОР ПОЛИЦИИ** 16+
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 Крылатый космос 12+
 19.40 Последний день. Евгений Урбанский 12+
 20.25 Секретные материалы 12+
 21.25 Открытый эфир 12+
 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.40 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+
 03.10 **ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
 04.50 Несломленный нарком 12+
 05.40 Оружие Победы 6+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Врачи 16+
 12.25 Гадалка 16+
 13.00 Гадалка 16+
 13.35 Гадалка 16+
 14.10 Гадалка 16+
 14.40 Мистические истории 16+
 15.45 Гадалка 16+
 16.20 Гадалка 16+
 16.55 Старец 16+
 17.25 Слепая 16+
 18.00 Слепая 16+
 18.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
 19.30 **МЕНТАЛИСТ** 12+
 20.20 **СЛЕДСТВИЕ ПО Телу** 16+
 21.15 **СЛЕДСТВИЕ ПО Телу** 16+
 22.10 **СЛЕДСТВИЕ ПО Телу** 16+
 23.00 **НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АДЕЛЬ** (США — Франция, 2010) 12+
 01.15 **ЯДОВИТАЯ РОЗА** (США — Италия, 2019) 16+
 02.45 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
 03.30 Громкие дела 16+
 04.15 Городские легенды 16+
 05.00 Тайные знаки 16+
 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
 06.15 **БОСС-МОЛОКОСОС. СНОВА В ДЕЛЕ** 6+
 06.35 **МАГИ. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 08.00 **ДЫЛДЫ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.55 **ДЕВЯТЬ ЯРДОВ** (США, 2000) 16+
 11.55 **ТЕМНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ** (США, 2018) 16+
 13.55 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
 18.30 **ДЫЛДЫ** 16+
 19.00 **ДЫЛДЫ** 16+
 20.00 **ЛЮДИ ИКС-2** (США — Канада, 2003) 12+
 22.40 **НАЧАЛО** (США, 2010) 12+
 01.35 Стендап Андеграунд 18+
 02.30 **С ГЛАЗ — ДОЛОЙ, ИЗ ЧАРТА — ВОН!** (США, 2007) 16+
 04.05 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
 05.15 **ЗЕРКАЛЬЦЕ** 0+
 05.25 **ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО** 0+
 05.35 **ОГОНЬ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 09.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Неизвестная история 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00, 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
 20.00 **ОВЕРЛОРД** (США — Канада, 2018) 16+
 Режиссер Джулиус Эйвери
 В ролях: Джован Адепо, Уайатт Рассел, Матильда Олливе, Йохан Филипп Асбек, Джон Магаро и др.
Июнь 1944 года, союзники готовятся высадить свои войска в Нормандии. Отряд американских десантников терпит крушение своего самолета и оказывается в оккупированном немцами поселке — с целью разрушить их радиомачту. Разведчикам предстоит столкнуться не только с военными, но и с чудовищными результатами нацистских экспериментов. Какие ужасы скрывает это мрачное место?
 22.05 Смотреть всем! 16+
 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **ПАРОЛЬ РЫБА-МЕЧ** (США — Австралия, 2001) 16+
 03.05 Тайны Чапман 16+
 04.40 Документальный проект 16+

360°

05.00, 17.00, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
 07.30, 08.30, 18.00, 19.00 **ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО...** 12+
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
 11.30 Самое вкусное 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 12.30 **МИФ ОБ ИДЕАЛЬНОМ МУЖЧИНЕ** 12+
 14.10 **СЕДЬМОЕ НЕБО** 12+
 15.15, 16.10, 22.30, 23.10 **САМАРА** 16+

МедФарм ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ Акция до 15 марта 2021 г.

Сумма от 50 тыс. до 5 млн руб. Срок от 4 до 24 мес.

8,5% ГОДОВЫХ

Сумма сбережений	Срок, мес.	Ставка, % годовых	Ваш доход
50 000	12	5,5% 8,5%	2750 4250
500 000	12	7,0% 8,5%	35 000 42 500
1 000 000	12	8,0% 8,5%	80 000 85 000
2 000 000	24	8,5%	340 000

8 (499) 444-24-73

Адрес: г. Москва, ул. Раевского, д. 3
 Режим работы: будни — с 10:00 до 20:00; сб, вс — с 11:00 до 17:00
 www.pkmedfarm.ru

Кредитный потребительский кооператив «МедФарм», ОГРН 1205000094441. Член Ассоциации СРО «НСКК «Содействие» (регистрационный номер № ЮФ-0134 от 25.11.2020 г.). Ответственность застрахована в НКО ПОВС «ВЗАИМОПОМОЩЬ». Предложение действительно только для членов КПК. Единственный вступительный взнос 50 рублей. *Подробности условий договора, страхования и информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте на сайте, либо по тел. 8 (499) 444-24-73. Денежные средства принимаются на основании договора передачи личных сбережений от 50 000 рублей. Сбережения принимаются у граждан РФ с 18 лет без верхнего возрастного предела. Срок сбережения 4–24 мес., доход 8,5%. При досрочном расторжении договора проценты выплачиваются по ставке 0,1%. Реклама

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 УГРЮМ-РЕКА [S] 16+
- 22.30 Большая игра 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 К юбилею Владимира Гостюхина. Она его за муки полюбила 12+
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.35 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие

- 06.10 Тайны кино
- 07.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.45 Тайны кино
- 08.30 ЦЫГАН (СССР, 1979) 12+
- 10.00 Это было смешно 12+
- 10.30 Тайны кино
- 11.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (СССР, 1982) 12+
- 13.55 ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (СССР, 1964) 12+
- 15.50 САМАЯ КРАСИВАЯ-2
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (СССР, 1982) 12+



- 22.20 ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (СССР, 1964) 12+
- 00.10 Тайны кино
- 00.55 Москва на все времена. Образ средневековой Москвы
- 01.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 03.00, 04.30 Тайны кино
- 03.45, 05.15 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 СКЛИФОВСКИЙ 12+



- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 НЕБЕСА ПОДОЖДУТ 16+
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 04.05 ЧЕРЧИЛЛЬ 12+

НТВ НТВ

- 05.15 ЛИТЕЙНЫЙ 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК [S] 16+
- 18.30 ПЕС [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС [S] 16+
- 21.20 МАРЛЕН [S] 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.50 ЧП. Расследование [S] 16+
- 00.20 Крутая история. Ангел и демоны. К 80-летию Андрея Смирнова [S] 12+
- 01.15 Место встречи 16+
- 02.55 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+

ТВЦЕНТР ТВЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.40 ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ (К/ст им. Горького, 1985) 0+
- 10.20 Георгий Юматов. О герое былых времен 12+
- 11.30 События
- 11.50 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 13.40 Мой герой. Павел Артемьев 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.10 ТАКАЯ РАБОТА 16+
- 16.55 Хроники московского быта. Личные маньяки звезд 12+
- 17.50 События
- 18.10 ПОЧТИ СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ (Россия, 2019) 12+ Режиссер Иван Щеголев В ролях: Марина Коняшкина, Александр Арсентьев, Матвей Семенов, Эра Зиганшина, Ольга Булакова, Александр Подобед и др. Ганна боялась признаться себе, что до сих пор любит Илью Галицкого, успешного бизнесмена, с которым у нее много лет назад случился роман. Тогда она сама разрушила их отношения — не желала больше делить его с женой. Она решила, что будет одна воспитывать их сына Вовку. Но когда Галицкого задерживают по подозрению в убийстве любовника его жены, Ганна не раздумывая бросается на помощь и начинает собственное расследование, чтобы доказать его невиновность...
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Дружба после развода 16+
- 23.05 Актерские драмы. У роли в плену 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Брежнев против Косыгина. Ненужный премьер 12+
- 01.35 Бедные родственники советской эстрады 12+
- 02.15 Засекреченная любовь. Жажда жизни 12+
- 03.00 Петровка, 38 16+
- 03.15 ТАКАЯ РАБОТА 16+
- 04.35 Александр Кайдановский. По лезвию бритвы 12+
- 05.20 Мой герой. Павел Артемьев 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.15 Давай разведемся! 16+
- 09.20 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика. Яблоко раздора 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 13.35 Порча 16+
- 14.05 Знахарка 16+
- 14.40 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Украина, 2020) 16+
- 19.00 СУРРОГАТНАЯ МАТЬ (Россия, 2020) 16+
- 23.35 ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 16+
- 01.35 ПРОВОДНИЦА 16+
- 03.20 Порча 16+
- 03.45 Знахарка 16+
- 04.10 Понять. Простить 16+
- 05.00 Реальная мистика 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва боярская
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Женщины-викинги. Наследство Иовы и падение Хедебю
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Красивая планета. Португалия. Исторический центр Гимарайнша
- 08.50 ИНСПЕКТОР ГУЛЛ (Экран, 1979)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Волшебный фонарь. Режиссер Е. Гинзбург. 1976
- 12.05 ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО
- 13.35 Цвет времени. Рене Магритт
- 13.50 Влюбиться в Арктику. На льдине, как на бригантине
- 14.20 Острова. Аркадий Мигдал
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Пряничный домик. Национальный костюм аланов
- 15.50 Книжки, заглянувшие в будущее. Рэй Брэдбери
- 16.20 ИНСПЕКТОР ГУЛЛ (Экран, 1979)
- 17.25 Цвет времени. Василий Кандицкий. Желтый звук
- 17.35 Большой дворец музея-заповедника Царицыно. Дмитрий Маслеев. Л. ван Бетховен. Сочинения для фортепиано
- 18.35 Ступени цивилизации. Женщины-викинги. Наследство Иовы и падение Хедебю
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.10 Открытая книга. Александр Сегень. Знамя твоих побед
- 20.40 Спокойной ночи, малыши!
- 20.55 Кино о кино. Собачье сердце. Пиво Шарикову не предлагать!
- 21.35 Энигма. Барри Коски
- 22.20 ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО
- 23.50 Новости культуры
- 00.10 Женщины-викинги. Наследство Иовы и падение Хедебю
- 01.05 XX век. Волшебный фонарь. Режиссер Е. Гинзбург. 1976
- 01.55 Большой дворец музея-заповедника Царицыно. Дмитрий Маслеев. Л. ван Бетховен. Сочинения для фортепиано
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 06.10 Битва оружейников. Гаубицы 12+
- 07.00 Сегодня утром
- 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 09.25, 10.05, 13.15, 14.05 ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Крылатый космос. Стратегия звездных войн. Буран над миром 12+
- 19.40 Легенды космоса. Елена Кондакова 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 РОССИЯ МОЛОДАЯ 6+
- 03.40 БРАК ПО РАСЧЕТУ (Россия, 2002) 12+
- 05.15 Железный остров 12+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.30, 10.05, 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Вернувшиеся 16+
- 12.25, 13.00, 13.35, 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Врачи 16+
- 15.45, 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Старец 16+
- 17.25, 18.00 Слепая 16+
- 18.30, 19.30 МЕНТАЛИСТ 12+
- 20.20, 21.15, 22.10 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+
- 23.00 ДОМ У ОЗЕРА (США, 2006) 12+
- 01.15, 02.00, 02.45, 03.30, 04.15 ВИКИНГИ 16+
- 05.00 Властители 16+
- 05.45 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 ФИКСИКИ 0+
- 06.15 МАГИ. ИСТОРИИ АРКАИМ 6+
- 07.00 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 08.00 ДЫЛДЫ 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.10 МАТРИЦА. РЕВОЛЮЦИЯ (США, 2003) 16+
- 11.45 НАЧАЛО (США, 2010) 12+
- 14.45 СЕНЯ-ФЕДЯ 16+
- 18.30, 19.00 ДЫЛДЫ 16+
- 20.00 ЛЮДИ ИКС. ДНИ МИНУВШЕГО БУДУЩЕГО (США — Великобритания — Канада, 2014) 12+
- 22.35 ВСПОМНИТЬ ВСЕ (США — Канада, 2012) 16+



- Режиссер Лен Уайзман В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Брайан Кранстон, Букем Вудбайн, Билл Найи, Джон Чо, Уилл Юн Ли, Милтон Барнс, Джеймс Макгоун и др. В 2132 году после глобальной химической войны на Земле осталось два острова, где может жить человек: Объединенная Британская Федерация и колония в Австралии. Даг Куэйд — простой рабочий на конвейере по сборке полицейских киборгов. Он измучен монотонной работой и беспрестанными кошмарами. Пытаясь разобраться в себе, он идет в компанию, которая обещает своим клиентам имплантировать приятные воспоминания...
- 00.55 Стендап Андеграунд 18+
- 01.55 КОПЫ В ГЛУБОКОМ ЗАПАСЕ (США, 2010) 16+
- 03.30 ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКАН 12+
- 05.05 ПОПАЛИСЬ ВСЕ 0+
- 05.15 КАК ЛЬВЕНКО И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ 0+
- 05.25 ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО 0+
- 05.35 ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00, 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Знаете ли вы, что? 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ (США — Германия — Китай — Канада, 2008) 16+



- Режиссер Роб Коэн В ролях: Брендан Фрэйзер, Джет Ли, Мария Белло, Люк Форд, Мишель Йео, Джон Ханна, Изабелла Люн, Энто-ни Вон и др. Действия переносятся из Египта в Китай. Исследователь Рик О'Коннелл вместе с повзрослевшим сыном Алексом и женой Эвелин возвращаются, чтобы сразить воскресшего императора Цинь Шу Хуана. Заколдованный волшебницей, безжалостный император-дракон и его 10 000 воинов провели вечность в забвении. О'Коннелл-младший случайно пробуждает властителя от сна, и единственные, кто знает, как вернуть мертвеца обратно, — это его родители...

- 22.05 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ (ЮАР — США, 2015) 18+
- 02.35 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.25 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 17.15, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 07.30, 08.30, 18.00, 19.00 ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО... 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 СЕДЬМОЕ НЕБО (Россия — Украина, 2005) 12+
- 15.30, 16.25 САМАРА 16+
- 22.30, 23.10 САМАРА-2 16+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75 участвуем в программе НСПК «МР»

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

28.04.2021-12.05.2021 «БЕЛАЯ РЕКА – ПЛАНЕТА АРКАИМ». ОТ 67 100 Р. МОСКВА – УГЛИЧ – ЯРОСЛАВЛЬ – ГОРОДЕЦ – НИЖНИЙ НОВГОРОД – КАЗАНЬ – Р. БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ 3 ДНЯ (ТУР: УФА – АБЗАКОВО – АРКАИМ) – ЧЕБОКСАРЫ – ЧКАЛОВСК – КОСТРОМА – КАЛЯЗИН – МОСКВА

12.05.2021-22.05.2021 «О ДИВНЫЙ ОСТРОВ ВАЛААМ» ОТ 44 800 Р. МОСКВА – КАЛЯЗИН – КУЗИНО – ГОРИЦЫ – ВАЛААМ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – СТ. ЛАДОГА (ТЖВИН) – ВЬЕТГРА – МОСКВА

22.05.2021-09.06.2021 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСКИЙ И ПИТЕРА НОЧИ» ОТ 106 600 Р. МОСКВА – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – МОСКВА

28.05.2021-09.06.2021 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ» ОТ 73 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – СТ. ЛАДОГА – ГОРИЦЫ – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТ. ЛАДОГА – СВИРЬСТРОЙ – ЧЕРЕПОВЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

10.06.2021-16.06.2021 «ФИНСКИЙ ВАЛААМ» ОТ 43 900 Р. МОСКВА – УГЛИЧ – ГОРИЦЫ – СО-РТАВАЛА (МРАМОРНЫЙ КАНЫОН РУСКЕАЛА, ГОРА ФИЛИНА + КУРКИЁКИ) – О. ВАЛААМ – О. КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

07.07.2021-18.07.2021 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» ОТ 79 200 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – КИЖИ – СОСНО-ВЕЦ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – МЫШКИН – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

14.08.2021-27.08.2021 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 87 800 Р. МОСКВА – ДУБНА – КАЛЯЗИН – ЧЕРЕПОВЕЦ – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ) – АРХАНГЕЛЬСК – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – МЫШКИН – МОСКВА

11.09.2021-22.09.2021 «ВАЛААМ – ДУШИ ПРИЮТ» ОТ 48 900 Р. МОСКВА – УГЛИЧ – ГОРИЦЫ – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТ. ЛАДОГА – СВИРЬСТРОЙ – ЧЕРЕПОВЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

СКИДКА НА 2021 ГОД 12%. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55, 02.35 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Дети [S] 0+
- 23.05 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 К 80-летию Андрея Смирнова. Фильм Жила-была одна баба [S] 18+
- 03.25 Давай поженимся! 16+
- 04.05 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00, 07.30, 10.25 Тайны кино
- 06.45 Раскрывая тайны звезд
- 08.20 **ЦЫГАН** (СССР, 1979) 12+



- 09.55 Это было смешно
- 11.15, 20.00 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (СССР, 1986) 12+
Режиссер Вениамин Дорман.
В ролях: Георгий Жженов, Петр Вельяминов, Николай Прокопович, Леонид Броневой и др.
Перед тем как операция «Резидент», длившаяся 15 лет, окончательно завершится в пользу СССР, империалисты решаются на страшное злодеяние: посылают матерого диверсанта Брокмана убить изобретателя сверхсекретного противоракетного оружия Нестерова. КГБ приходится обратиться к помощи Тульева с тем, чтобы найти диверсанта...

- 13.55, 22.30 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский.
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий и др.
Из-за своей финансовой ошибки служащему сберкассы Диме Горину пришлось ехать на далекую сибирскую стройку, где он встретил совершенно незнакомую жизнь и девушку своей мечты...
- 15.45 **САМАЯ КРАСИВАЯ-2**
- 17.30 Золотая рыбка
- 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 00.15 Мистические тайны кино
- 01.00 Москва на все времена. Москва в XVIII веке
- 01.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 03.05, 04.40 Тайны кино
- 03.50 Раскрывая тайны звезд
- 05.25 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **СКЛИФОВСКИЙ** 12+
13-я серия.
Эмма уезжает в Питер. У Брагина не заживает рука. Ему нужно принять непростое решение — делать операцию или нет. Если исход будет неудачным, он больше никогда не сможет оперировать. Бреславец хочет покинуть свой пост и предлагает место главврача Брагину...
- 14-я серия.
Сергей уговаривает Ларису Сергеевну уехать в Петербург. У Брагина не заживает рука. Ему нужно принять непростое решение — делать операцию или нет. Если исход будет неудачным, он больше никогда не сможет оперировать. Бреславец хочет покинуть свой пост и предлагает место главврача Брагину...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **НЕБЕСА ПОДОЖДУТ** 16+
- 23.30 Дом культуры и смеха 16+
- 01.55 **БЕЛАЯ ВОРОНА** (Россия, 2011) 12+



НТВ

- 05.15 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК [S] 16+
- 17.30 Жди меня [S] 12+
- 18.30 **ПЕС** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** [S] 16+
- 21.20 **МАРЛЕН** [S] 16+
- 23.30 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ [S]
- 01.15 Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.05 **ВЫЗОВ** (Россия, 2015) [S] 16+
- 03.35 **ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15, 11.50 **КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК** (Россия, 2020) 12+
Режиссер Артем Насыбулин
В ролях: Елена Великанова, Максим Щеголев, Любовь Германова и др.
Корзухина решает отойти от расследований, больше времени уделять дочери и завязавшемуся роману с доктором Виталием Милюхиным. Однако эти планы рушатся, когда в отдел расследований поступает очередное дело. Убита врач-анестезиолог, бывшая коллега Милюхина. Убийство необычное: использован редкий психотропный препарат, а в сумочке жертвы найдена антикварная кукла...
- 11.30, 14.30 События
- 12.30, 15.10 **ЧЕРНАЯ ВДОВА** (Россия, 2020) 12+
- 14.55 Город новостей
- 16.55 Актерские драмы. Нет жизни без тебя 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+
- 20.00 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ГРАДУС СМЕРТИ** (Россия, 2020) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Список Лапина. Запрещенная эстрада 12+
- 00.20 **СЕРЬЕ ВОЛКИ** (Мосфильм, 1993) 12+
- 02.15 **УСНУВШИЙ ПАССАЖИР** (Россия, 1993) 12+
- 03.35 Петровка, 38 16+
- 03.50 **ТУЗ** (Италия, 1981) 12+
- 05.20 **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ** 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.15 Давай разведемся! 16+
- 09.20 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика. Тещин язык 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 13.35 Порча 16+
- 14.05 Знахарка 16+
- 14.40 **СЕРДЦА РИТЫ** (Украина, 2020) 16+
- 19.00 **ИДЕАЛИСТКА** (Россия, 2020) 16+
- 23.25 Про здоровье 16+
- 23.40 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 01.40 **ПРОВодница** 16+
- 03.20 Порча 16+
- 03.45 Знахарка 16+
- 04.10 Понять. Простить 16+
- 04.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.25 Давай разведемся! 16+
- 06.15 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва. Литературные дома
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Черные дыры. Белые пятна
- 08.15 Роман в камне. Австрия. Зальцбург.
- 08.45, 16.20 **ИНСПЕКТОР ГУЛЛ** (Экран, 1979)
- 10.20 **ПЯТЫЙ ОКЕАН** (Киевская н/ст, 1940)
- 11.45 Петр Алейников. Неправильный герой
- 12.30 Открытая книга. Александр Сегень. Знамя твоих побед
- 13.00 Цвет времени. Василий Поленов. Московский дворик
- 13.10 Власть факта. Арабский халифат и Реконкиста
- 13.50 Влюбиться в Арктику. Арктика. Жизнь на краю земли
- 14.20 Острова. Григорий Горин
- 15.05 Письма из провинции. Горная Адыгея
- 15.35 Энигма. Барри Коски
- 17.35 Большой дворец музея-заповедника «Царицыно». Государственный квартет им. А. П. Бородина. Л. Бетховен. Сочинения для струнного квартета
- 18.45 Красивая планета. Чехия. Исторический центр Чески-Крумлова
- 19.00 Смехоностальгия
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 80 лет Андрею Смирнову. Линия жизни
- 20.40 **ОСЕНЬ** (Мосфильм, 1974)
- 22.10 2 Верник 2. Игорь Миркубанов и Дарья Аврагинская
- 23.00 Новости культуры
- 23.20 **ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ** (Великобритания, 1970)
- 01.05 Большой дворец музея-заповедника «Царицыно». Государственный квартет им. А. П. Бородина. Л. Бетховен. Сочинения для струнного квартета
- 02.10 Искатели. Пропавшая крепость

ЗВЕЗДА

- 06.05 Не факт! 6+
- 06.40, 09.20, 10.05, 13.15, 14.05 **ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА** 16+
- 09.00, 13.00, 18.00, 18.40, 21.15 Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 21.25 **ВИКИНГ** 16+
- 22.55 Сделано в СССР 6+
- 23.10 Десять фотографий. Павел Трубинер 6+
- 00.00 **22 МИНУТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 01.35 Финансовые битвы Второй мировой 12+
- 02.20 Оружие Победы 6+
- 02.30 Бастионы России 6+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30, 10.05, 10.40, 17.25, 18.00, 18.30, 19.00 Слепая 16+
- 11.15 Новый день 12+
- 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 15.45, 16.20 Гадалка 16+
- 14.40 Вернувшиеся 16+
- 16.55 Старец 16+
- 19.30 **ЖАЖДА СМЕРТИ** (США, 2017) 16+
- 21.45 **НЕУДЕРЖИМЫЙ** (США, 2012) 16+
- 23.45 **КОБРА** (США, 1986) 16+
- 01.30 Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 02.15 Громкие дела 16+
- 03.15 Городские легенды 16+
- 04.00, 04.45 Властители 16+
- 05.30 Охотники за привидениями 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.15 **МАГИ. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ДЫЛДЫ** 16+
- 09.00 **ВСПОМНИТЬ ВСЕ** (США — Канада, 2012) 16+
- 11.15 Русские не смеются 16+
- 12.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 13.45, 18.30 Шоу Уральских пельменей 16+
- 20.00 Между нами шоу 16+
- 21.00 **ЛЮДИ ИКС. АПОКАЛИПСИС** (США, 2016) 12+
Режиссер Брайан Сингер
В ролях: Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженнифер Лоуренс, Николас Холт, Оскар Айзек, Роуз Бирн, Эван Питерс, Джош Хелман, Софи Тернер и др.
Древний Египет, 3600 год до нашей эры. Люди приветствуют своего правителя как божество. Древний и сильный мутант Эн Сабах Нур готовится к ритуалу по переселению его сущности в тело мутанта, способного к быстрому самоисцелению, что даст ему способность не стареть и быть неуязвимым...

- 23.55 **ХИЩНИКИ** (США, 2010) 18+
- 02.00 **АНАКОНДА-2. ОХОТА ЗА ПРОКЛЯТОЙ ОРХИДЕЕЙ** (США, 2004) 12+
- 03.30 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
- 05.05 **МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ** 0+
- 05.15 **ЛЕСНАЯ ХРОНИКА** 0+
- 05.25 **МУХА-ЦОКОТУХА** 0+
- 05.35 **ЖИРАФА И ОЧКИ** 0+
- 05.45 **НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 20.00 **МУМИЯ** (США — Китай — Япония, 2017) 16+
Режиссер Алекс Куртцман
В ролях: Том Круз, София Бутелла, Аннабель Уоллис, Рассел Кроу и др.
Дочь египетского фараона по имени Аманет погребли живую на 2000 лет за то, что она безжалостно убила всю свою семью. В современном Иране солдат Ник Мортон и его друг Крис Вейл случайно обнаруживают гробницу после авиакатастрофы. По неосторожности герои выпускают древнее зло — принцесса Аманет оживает, и теперь ее душа связана с душой Ника. Вместе с ней на землю выходят гадкие твари из загробного мира и всюду сеют хаос. Сумеют ли главные герои исправить ситуацию, уничтожить зло, а главное, разрушить проклятье, из-за которого Ник стал одним целым с демоном?
- 22.05 **МУМИЯ** (США, 1999) 12+
- 00.25 **МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (США, 2001) 12+
- 02.40 **НЕВЕРОЯТНАЯ ЖИЗНЬ УОЛТЕРА МИТТИ** (США — Великобритания, 2013) 12+
- 04.20 Невероятно интересные истории 16+

360°

- 05.00, 17.15, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30, 18.00, 19.00 **ПЕТР ЛЕЩЕНКО. ВСЕ, ЧТО БЫЛО...** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 новости 360
- 12.30, 13.25, 14.30 **ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ** 12+
- 15.30, 16.25, 22.30, 23.10 **САМАРА-2** 16+
- 22.00 Взрослые люди 16+

ВНИМАНИЕ!

ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ РОССИЙСКИМ ПЕНСИОНЕРАМ

ВТОРАЯ ПЕНСИЯ ДО 50 000 РУБЛЕЙ

ПРОГРАММЫ:

«ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ»

«ОБРАТНАЯ ИПОТЕКА»

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ

НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР!

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ

ОФОРМИТЕ ЗА 3 ДНЯ. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СИДЕЛКИ.

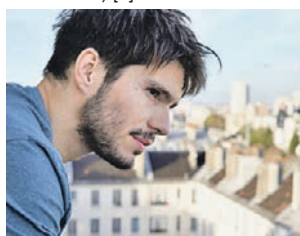
WWW.МОССОЦРЕНТА.РФ 8 (495) 641-66-41

ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Юлия Пересильд. Все женщины немного ведьмы 6+
11.15 Честное слово. Елена Малышева 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Видели видео? 6+
13.35 БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (СССР, 1970) 0+
15.30 Белорусский вокзал. Рождение легенды 12+
16.30 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
17.55 К 95-летию Александра Зацепина. Юбилейный вечер [S] 12+
19.30 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.20 Сегодня вечером 16+
23.00 ОН И ОНА (Франция) — Бельгия, 2019) [S] 16+



- 01.05 Вечерний Unplugged 16+
01.45 Модный приговор 6+
02.35 Давай поженимся! 16+
03.15 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие

- 06.15 Тайны кино
07.05 Раскрывая тайны звезд
07.50 Тайны кино
08.35 Песни нашего кино
09.10 Тайны души
09.35 НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ (СССР, 1991) 16+
12.05 Раскрывая тайны звезд
13.00 ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ (СССР, 1972) 12+
17.45 ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН (СССР, 1989) 12+
20.10 НОЧНЫЕ ЗАБАВЫ (СССР, 1991) 16+
22.45 ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ (Италия, 1962) 6+
00.40 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ (СССР, 1971) 12+
05.00 Раскрывая тайны звезд

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд: 1. Зубы, 2. Подосежники, 3. Ручеёк. Скандинавский: 1. Мафия, 2. Лессы, 3. Вербас, 4. Минералы, 5. Минералы, 6. Чили, 7. Киви, 8. Вербас, 9. Минералы, 10. Минералы, 11. Минералы, 12. Минералы, 13. Минералы, 14. Минералы, 15. Минералы, 16. Минералы, 17. Минералы, 18. Минералы, 19. Минералы, 20. Минералы, 21. Минералы, 22. Минералы, 23. Минералы, 24. Минералы, 25. Минералы, 26. Минералы, 27. Минералы, 28. Минералы, 29. Минералы, 30. Минералы, 31. Минералы, 32. Минералы, 33. Минералы, 34. Минералы, 35. Минералы, 36. Минералы, 37. Минералы, 38. Минералы, 39. Минералы, 40. Минералы, 41. Минералы, 42. Минералы, 43. Минералы, 44. Минералы, 45. Минералы, 46. Минералы, 47. Минералы, 48. Минералы, 49. Минералы, 50. Минералы, 51. Минералы, 52. Минералы, 53. Минералы, 54. Минералы, 55. Минералы, 56. Минералы, 57. Минералы, 58. Минералы, 59. Минералы, 60. Минералы, 61. Минералы, 62. Минералы, 63. Минералы, 64. Минералы, 65. Минералы, 66. Минералы, 67. Минералы, 68. Минералы, 69. Минералы, 70. Минералы, 71. Минералы, 72. Минералы, 73. Минералы, 74. Минералы, 75. Минералы, 76. Минералы, 77. Минералы, 78. Минералы, 79. Минералы, 80. Минералы, 81. Минералы, 82. Минералы, 83. Минералы, 84. Минералы, 85. Минералы, 86. Минералы, 87. Минералы, 88. Минералы, 89. Минералы, 90. Минералы, 91. Минералы, 92. Минералы, 93. Минералы, 94. Минералы, 95. Минералы, 96. Минералы, 97. Минералы, 98. Минералы, 99. Минералы, 100. Минералы.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Загадки: 1. Зубы, 2. Подосежники, 3. Ручеёк.

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
08.00 Вести. Местное время
08.20 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
12.35 Доктор Мясников 12+
13.40 РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО 12+
18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести в субботу
21.00 ВИКТОРИЯ (Россия, 2020) 12+
Режиссер Андрей Селиванов
В ролях: Соня Присс, Павел Кузьмин, Алексей Фатеев, Елена Сафонова, Илья Акинтьев, Катя Немцова
Виктория и Олег празднуют первую годовщину свадьбы. Они молоды, счастливы и по-прежнему влюблены. Внезапно происходит ужасная новость — Олег разбился насмерть в автомобильной аварии...
01.05 ВСЕ ВЕРНЕТСЯ (Россия, 2015) 12+

НТВ

- 05.05 ЧП. Расследование 16+
05.30 АФЕРИСТКА (Россия, 2010) 16+
07.25 Смотр 0+
08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
08.20 Готовим с Алексеем Зиминим 0+
08.50 Поедем, поедим! 0+
09.25 Едим дома 0+
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоозом 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.10 Основано на реальных событиях 16+
15.00 Своя игра 0+
16.20 Следствие вели 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.00 Новые русские сенсации 16+
21.00 Ты не поверишь! 16+
22.00 Секрет на миллион. Александр Панкратов-Черный 16+
23.50 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 18+
00.30 Квартирник НТВ у Маргулиса. Sitrotkin 16+
01.35 Дачный ответ 0+
02.30 АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР 16+
03.00 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.40 ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ (СССР, 1985) 0+
07.10 Православная энциклопедия 6+
07.40 10 самых. Дружба после развода 16+
08.10 ФАНФАН-ТЮЛЬПАН (Франция — Италия, 1952) 12+
Режиссер Кристиан-Жак
В ролях: Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Марсель Эрран, Ноэль Роквер, Оливье Юссено, Жене-вьев Паж, Сильви Пелайо
Франция, XVIII век. Чтобы избежать свадьбы, Фанфан записывается в армию. Цыганка нагадала ему, что он женится на дочери короля и станет маршалом...
10.20, 11.45 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА (СССР, 1955) 12+
11.30 События
12.35, 14.45 СЕРЬГА АРТЕМИДЫ (Россия, 2020) 12+
14.30 События
17.00 ПОЯС ОРИОНА (Россия, 2020) 12+
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.15 Право знать! 16+
23.45 События
00.00 Женщины Сталина 16+
00.50 Удар властью. Виктор Гришин 16+
01.30 Линия защиты 16+
01.55 Хроники московского быта. Нервная слава 12+
02.40 Хроники московского быта. Многомужницы 12+
03.20 Хроники московского быта. Личные маньяки звезд 12+
04.00 Владимир Гостюхин. Герой не нашего времени 12+
04.40 Осторожно, мошенники! Бизнесмен из хрущевки 16+
05.05 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
07.20 СЕМЕЙНАЯ ТАЙНА (Россия, 2018) 16+
11.20 ЛЮБИМЫЕ ДЕТИ (Украина, 2019) 16+
19.00 МОЯ МАМА 16+
22.00 ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА (Россия, 2017) 16+
01.50 Ночная смена 18+
02.45 ЛЮБИМЫЕ ДЕТИ (Украина, 2019) 16+
05.40 6 кадров 16+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету? Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Михаил Фокин, Ида Рубинштейн. Танец семи покрывал в программе «Библейский сюжет»
07.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ
08.15 ПОЦЕЛУЙ (СССР, 1983)
Режиссер Роман Балаев
В ролях: Олег Янковский, Александр Абдулов, Олег Меньшиков, Сократ Абдукадыров, Ирина Алферова, Александр Адабашьян, Александр Вокач
Гуляя по усадьбе уездного помещика, пригласившего к себе на вечер офицеров, Марсель Эрран, Ноэль Роквер, Оливье Юссено, Жене-вьев Паж, Сильви Пелайо
Франция, XVIII век. Чтобы избежать свадьбы, Фанфан записывается в армию. Цыганка нагадала ему, что он женится на дочери короля и станет маршалом...
09.20 Передвижники. Иван Крамской
09.50 К 95-летию со дня рождения Георгия Юматова. Больше, чем любовь
10.30 ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС (СССР, 1958)
12.05 Невидимый Кремль
12.50 Земля людей. Ижемцы. Хорошо там, где ты есть
13.15 Большие и маленькие в живой природе
14.10 Жертва. Андрей Боголюбский
15.05, 00.25 ЛЮДИ НА МОСТУ (СССР, 1959)
16.45 Великие мифы. Илиада. Яблоко раздора
17.15 Репортажи из будущего. Что на обед чертит сто лет
18.00 Вспоминаю Виталия Вульфа. Мой серебряный шар. Марлон Брандо
18.45 САЙОНАРА (США, 1957)
21.05 Фильм Бориса Добродеева Сюжеты вокруг сюжетов. Брат мой — враг мой
22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.00 Кинескоп с Петром Шепотинником
23.40 Эдмар Кастанеда на Монреальском джазовом фестивале
02.05 Большие и маленькие в живой природе

ЗВЕЗДА

- 05.30 ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ (СССР, 1975) 12+
06.55, 08.15 СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА (СССР, 1987) 0+
08.00 Новости дня
08.40 Морской бой 6+
09.45 Легенды музыки 6+
10.10 Легенды кино. Алексей Баталов 6+
11.00 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
11.55 Не факт! 6+
12.30 Круз-контроль. Кировск — Ловозеро 6+
13.00 Новости дня
13.15 СССР. Знак качества с Гарриком Сукачевым 12+
14.05 Улика из прошлого 16+
14.55, 18.25 РОЗДРОННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ 6+
18.00 Новости дня
18.10 Задело! с Николаем Петровым
01.05 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ (Россия, 2008) 16+
02.40 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. СНОВА (Россия, 2012) 16+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
11.00 НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ (США, 1991) 16+
13.30 КОБРА (США, 1986) 16+
15.15 НЕУДЕРЖИМЫЙ (США, 2012) 16+
17.15 ПАСТЫРЬ (США, 2011) 16+
19.00 Последний герой 16+
20.30 ДЖОН УИК (США — Китай, 2014) 16+



22.30 РЕПРОДУКЦИЯ (США — Великобритания, 2018) 16+
Уильям Фостер, ученый-биолог, работает в засекреченной биокорпорации, где занимается проблемой переноса сознания. К сожалению, все его попытки перенести сознание человека в синтетический мозг терпят неудачу. Чтобы как-то перезагрузиться, Уильям со всей семьей отправляется в путешествие, которое заканчивается автомобильной катастрофой. В живых остается только он. В полном отчаянии Фостер решает наплевать на законы природы, этики и общества и вернуть своих близких...

- 00.45 ИГРА В ИМИТАЦИЮ (США, 2014) 16+
02.30 Дневник экстрасенса 16+
03.15 Громкие дела 16+
04.00 Городские легенды 16+
05.00 Тайные знаки 16+
05.45 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.05 ФИКСИКИ 0+
06.15 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 6+
07.00 ТРИ КОТА 0+
07.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
08.00 ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ 6+
08.25 Шоу Уральских пельменей 16+
09.00 ПроСТО кухня 12+
10.00 Саша готовит наше 12+
10.05 Шоу Уральских пельменей 16+
10.45 ЛЮДИ ИКС (США, 2000) 16+
12.45 ЛЮДИ ИКС-2 (США — Канада, 2003) 12+
15.25 ЛЮДИ ИКС. ДНИ МИНУВШЕГО БУДУЩЕГО (США — Великобритания — Канада, 2014) 12+
18.05 ЛЮДИ ИКС. АПОКАЛИПСИС (США, 2016) 12+
21.00 МСТИТЕЛИ (США, 2012) 12+
23.55 ЭКСТРАСЕНСЫ (США, 2014) 18+
01.45 СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО (США, 2007) 16+
03.45 ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКОН 12+
05.00 6 кадров 16+
05.10 КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ? 0+
05.20 ЖИХАРКА 0+
05.30 ПЕТУХ И БОЯРИН 0+
05.40 ПИЛЮЛЯ 0+
05.50 Ералаш 6+

ПЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
06.25 РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ (ЮАР — США) 16+
08.30 О вкусной и здоровой пище 16+
09.05 Минтранс 16+
10.10 Самая полезная программа 16+
11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
13.15 СОВБЕЗ 16+
14.20 Сколько оно должно стоить? 16+
15.20 Засекреченные списки. Заговор на деньги и тайные обряды славян 16+
17.25 ЖИВАЯ СТАЛЬ (США — Индия, 2011) 16+
Режиссер Шон Леви
В ролях: Хью Джекман, Дакота Гойо, Эванджелино Лилли, Энтони Маки, Кевин Дюран, Хоуп Дэвис, Джеймс Рехборн, Карл Юн, Ольга Фонда, Джон Гэйтинс
События фильма происходят в будущем, где бокс запрещен за негуманность и заменен боями 2000-фунтовых роботов, управляемых людьми. Бывший боксер решает, что наконец нашел своего чемпиона — спящего, но очень способного робота. Одновременно на жизненном пути героя возникает 11-летний парень, оказывающийся его сыном. И по мере того, как машина пробивает свой путь к вершине, обретшие друг друга отец и сын учатся ладить друг с другом...
19.55 ДЖОН КАРТЕР (США, 2012) 12+
22.30 БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049 (США — Великобритания — Венгрия — Канада — Испания, 2017) 16+



- 01.30 ЦАРЬ СКОРПИОНОВ (США — Германия — Бельгия, 2002) 12+
02.55 ДНЕВНИК ДЬЯВОЛА (Канада — США, 2007) 16+
04.25 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 11.00, 22.55 Самое яркое 16+
06.30 Взрослые люди 16+
07.00, 13.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+
08.00 Будни
09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
12.00, 20.00 Новости 360
12.30 Чудо-Люда 12+
14.25, 15.20, 16.20, 17.05 ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА 16+
18.00, 19.00 РАЗВОД И ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ 12+
20.30, 21.50 ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН 0+

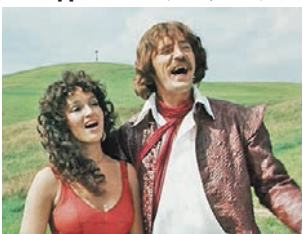
В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.30 С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ** (СССР, 1979) 12+
- 06.00** Новости
- 06.10 С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ** (СССР, 1979) 12+
- 06.55** Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40** Часовой [S] 12+
- 08.10** Здоровье 16+
- 09.20** Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00** Новости (с субтитрами)
- 10.15** Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15** Видели видео? 6+
- 12.00** Новости (с субтитрами)
- 12.15** Видели видео? 6+
- 14.45** Кино в цвете. Весна на Заречной улице 12+
- 16.35** Я почти знаменит [S] 12+
- 18.20** Точь-в-точь [S] 16+
- 21.00** Время
- 21.50** Три аккорда. Большой праздничный концерт [S] 16+
- 23.45** Владимир Познер и Иван Ургант в проекте Их Италия [S] 18+
- 01.25** Вечерний Unplugged 16+
- 02.00** Модный приговор 6+
- 02.50** Давай поженимся! 16+
- 03.30** Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00** Тайны кино
- 06.30** Раскрывая тайны звезд
- 07.15** Тайны кино
- 08.00** Раскрывая тайны звезд
- 08.50** Тайны кино
- 09.40 ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН** (СССР, 1989) 12+



Режиссер Ян Фрид
В ролях: Михаил Боярский, Анна Самохина, Юрий Богатырев, Наталья Лапина и др. *Обедневший граф любит уличную танцовщицу, а она — его. Но их союзу противостоит самодовольный испанский король! Он положил глаз на прекрасную барышню и посадил несчастного графа в тюрьму. Дни узника сочны...*

- 12.05** Раскрывая тайны звезд
- 13.00 ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ** (СССР, 1971) 12+
- 17.35 ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ** (Италия, 1962) 6+
Режиссер Андре Юнебель
В ролях: Жан Марс, Дани Робен, Джилл Хаворт и др. *Маркиз Рудольф — умен, красив, азартен и великодушен. Он любит женщин, уважает дуэли и часто заключает пари. Одна из таких невинных великосветских забав приводит к смерти простого горожанина, вдова которого вскоре умирает в нищете, а красавица-дочь исчезает в лабиринте криминальных кварталов...*
- 19.30 ЦЫГАН** (СССР, 1979) 12+
- 01.35 ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ** (СССР, 1972) 12+

РОССИЯ 1

- 04.30 ДОЧЬ БАЯНИСТА** (Россия, 2012) 12+
- 06.00 ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ** (Россия, 2011) 12+
- 08.00** Местное время. Воскресенье
- 08.35** Устами младенца
- 09.20** Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10** Сто к одному
- 11.00** Вести
- 11.30** Парад юмора 16+
- 13.40 РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО** 12+



Даша и Павел договариваются о взаимопомощи — он поможет ей искать Олега, а она ему — некоего Глеба, из-за которого Павел отсидел три года в тюрьме. На похороны почтальонши приезжает Рая — бывшая девушка Мирона. Даша вынуждена вернуться домой. Даша узнает, что Рая знает что-то страшное про Мирона, но та ни в чем не признается. Настя похищает документы и драгоценное ожерелье из сейфа отца и сбегает из города. Лена мучает совесть — она уже готова во всем сознаться. Мирон приходит к Виктору с требованием разыскать Олега. Даша и Павел ищут Настю. Полиции сближают их, Даша обретает друга и даже больше. Мирон решает избавиться от Лены — она вот-вот проболтается. Виктор убит, все указывает на то, что виновик — Лена. Лена в состоянии аффекта рассказывает правду о том, что случилось двадцать лет назад. Но ей не верят...

- 17.45** Ну-ка, все вместе! 12+
- 20.00** Вести недели
- 22.00** Москва. Кремль. Путин
- 22.40** Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 ДОЧЬ БАЯНИСТА** (Россия, 2012) 12+
- 03.15 ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ** (Россия, 2011) 12+

НТВ

- 05.15 ВЫЗОВ** (Россия, 2015) 16+
- 07.00** Центральное телевидение 16+
- 08.00** Сегодня
- 08.20** У нас выигрывают! 12+
- 10.00** Сегодня
- 10.20** Первая передача 16+
- 11.00** Чудо техники 12+
- 11.50** Дачный ответ 0+
- 13.00** НашПотребНадзор 16+
- 14.05** Однажды. 16+
- 15.00** Своя игра 0+
- 16.00** Сегодня
- 16.20** Следствие вели. 16+
- 19.00** Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10** Маска 12+
- 23.20** Звезды сошлись 16+
- 00.50 СКЕЛЕТ В ШКАФУ** 16+
- 03.35 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.25 В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПРОЩАЮСЬ** (Россия, 2017) 12+
- 07.15** Фактор жизни 12+
- 07.45** Нина Ургант. Сказка для бабушки 12+
- 08.35 ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ГРАДУС СМЕРТИ** (Россия, 2020) 12+
- 10.40** Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30** События
- 11.45 ДЕЛО РУМЯНЦЕВА** (Ленфильм, 1955) 0+
- 13.55** Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30** Московская неделя
- 15.05** 90-е. Звезды из ящика 16+
- 16.00** Прощание. Савелий Крамаров. 16+
- 16.55** Тайны советских миллионеров 16+
- 17.45 ПОЕЗДКА ЗА СЧАСТЬЕМ** (Россия, 2017) 12+
Режиссер Роман Барабаш
В ролях: Екатерина Кузнецова, Иван Жидков, Анатолий Котенев и др. *У Кати — богатый папа и романтический жених. Эти два любящих мужчины сговорились сделать ее счастливой. Нужно, чтобы Катя перестала тратить время на работу и занялась домом и семьей. Убедить Катю бросить мечты о карьере не получается. И тогда папа посылает ее в командировку в заштатный городишко, где терпит бедствие региональное издание...*
- 21.35, 00.40 ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2015) 12+
- 00.25** События
- 01.35** Петровка, 38 16+
- 01.45 ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+
- 03.10 ФАНФАН-ТЮЛЬПАН** (Франция, 1952) 12+
- 04.50** Тамара Семина. Всегда наоборот 12+
- 05.30** Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ** (Россия, 2018) 16+
- 10.00 СУРРОГАТНАЯ МАТЬ** (Россия, 2020) 16+
- 14.30** Пять ужинаов 16+
- 14.45 ИДЕАЛИСТКА** (Россия, 2020) 16+
- 19.00 МОЯ МАМА** 16+
- 22.10** Про здоровье 16+
- 22.25 ПАПАРАЦЦИ** (Украина, 2016) 16+
Режиссер Виктория Круглая
В ролях: Валерия Ходос, Дмитрий Сова, Александр Писчунов, Остап Ступка, Алексей Богданович и др. *Талантливый фоторепортер глянцевого журнала Александра мечтает выйти замуж за главного редактора Марата. Но все планы Саше придется отложить ради спасения собственного брата. Саше необходимо срочно достать крупную сумму денег, ради чего она берет-ся за скандальный материал про известного футболиста Артема Соболева...*
- 02.25** Ночная смена 18+
- 03.10 ЛЮБИМЫЕ ДЕТИ** (Украина, 2019) 16+
- 06.10** 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.30** Страна волшебника Роу
- 08.10 КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ** (Союздетфильм, 1944)
Режиссер Александр Роу
В ролях: Сергей Столяров, Александр Ширшов, Галина Григорьева, Георгий Милляр, Иван Рыжов, Сергей Филиппов и др. *Русская красавица Марья Моревна ждет своего суженого, богатыря Никиту Кожеемяку. Близок час желанной встречи, но на русскую землю налетают несметные полчища Кащея Бессмертного...*
- 09.15** Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 09.45** Мы — грамотеи!
- 10.25 ТАНЯ** (Экран, 1974)
- 12.20** Ольга Яковлева. Тихим голосом
- 13.00** Диалоги о животных. Сафари Парк в Геленджике
- 13.45** Другие Романовы. Вторая леди
- 14.15 ВЫБОР ОРУЖИЯ** (Франция, 1981)
- 16.30** Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10** Алибек
- 18.05** Пешком... Москва Любимова
- 18.30** Романтика романа. Григорий Пономаренко посвящается
- 19.30** Новости культуры. с Владиславом Флярковским
- 20.10 ОХОТА НА ЛИС** (Мосфильм, 1980)
- 21.45** Шедевры мирового музыкального театра. Мисти Коупленд и Роберто Болле в балете С. Прокофьева Ромео и Джульетта. Постановка театра Ла Скала. Хореография Кеннета Макмиллана. 2016 год
- 00.20 ВЫБОР ОРУЖИЯ** (Франция, 1981)
- 02.35** Королевский бутерброд. Русские напевы

ЗВЕЗДА

- 06.00 ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ** (Ленфильм, 1986) 16+
- 07.20 22 МИНУТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 09.00** Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25** Служу России 12+
- 09.55** Военная приемка 6+
- 10.45** Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Альманах № 42 12+
- 11.30** Секретные материалы. Последняя тайна Холодной войны 12+
- 12.20** Код доступа 12+
- 13.15** Специальный репортаж 12+
- 14.00 ВИКИНГ-2** 16+
- 18.00** Главное с Ольгой Беловой
- 19.20 КРЫМ** (Россия, 2017) 16+
- 21.05** Незримый бой 16+
- 22.45** Федотов в СССР 6+
- 23.00** Детисов 12+
- 23.45 ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ** (Ленфильм, 1972) 12+
- 01.35 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ НА СВАДЬБЕ** (Россия, 2013) 12+
- 03.05 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. ОТЕЦ НЕВЕСТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 04.35 В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.00** Новый день 12+
- 09.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 10.45 ДОМ У ОЗЕРА** (США, 2006) 12+
- 12.45 РЕПРОДУКЦИЯ** (США — Великобритания, 2018) 16+
- 14.45 ДЖОН УИК** (США — Китай, 2014) 16+
- 16.45 ЖАЖДА СМЕРТИ** (США — 2017) 16+
- 19.00 НАЕМНИК** (США, 2017) 16+
Режиссер Майкл Куэста
В ролях: Дилан О'Брайен, Санаа Лэтэн, Шива Негар, Тейлор Китч и др. *Тайный наемник ЦРУ Митч Рэпп раздавлен потерей невесты в результате теракта. Заместитель директора ЦРУ назначает Стэна Херли обучать убитого горем для предотвращения террористических операций и охоты на преступников. Вместе они исследуют волну случайных нападений на военные и гражданские объекты. Но позже напарникам предстоит объединиться с турецким агентом, чтобы предотвратить начало Третьей мировой войны...*
- 21.15 47 РОИНОВ** (США — Великобритания, 2013) 12+
- 23.30** Последний герой 16+
- 01.00 НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ** (США — Япония, 1991) 16+
- 03.00** Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной 16+
- 03.45, 04.45** Громкие дела 16+
- 05.30** Охотники за привидениями 16+

СТС

- 06.00** Ералаш 6+
- 06.05 ФИКСИКИ 0+**
- 06.15 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 ЦАРЕВНЫ 0+**
- 07.55** Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00** Рогов в деле 16+
- 10.00** Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.20** Между нами шоу 16+
- 12.25 ТРОЛЛИ** 6+
- 14.15 ТУРБО** 6+
- 16.05 ТАЧКИ-3** 6+
- 18.05 МСТИТЕЛИ** (США, 2012) 12+
- 21.00 МСТИТЕЛИ. ЭРА АЛЬТРОНА** (США, 2015) 12+
Режиссер Джосс Уидон
В ролях: Роберт Дауни-мл., Крис Хемсворт, Крис Эванс, Скарлетт Йоханссон, Марк Руффало и др. *Человечество на грани уничтожения. На этот раз им угрожает Альтрон — искусственный интеллект, ранее созданный для того, чтобы защитить Землю от любых угроз. Люди вновь обращаются за помощью к Величайшим Героям Земли — Мстителям...*
- 23.45** Стендап Андеграунд 18+
- 00.45 ЯРОСТЬ** (Китай — США — Великобритания, 2014) 18+
- 03.05 АНАКОНДА-2. ОХОТА ЗА ПРОКЛЯТОЙ ОРХИДЕЕЙ** (США, 2004) 12+
- 04.35** 6 кадров 16+
- 05.10 ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК 0+**
- 05.30 ЧУДО-МЕЛЬНИЦА 0+**
- 05.50** Ералаш 6+

РЕН ТВ

- 05.00** Тайны Чапман 16+
- 08.20 КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 3: ВОЗМЕЗДИЕ** (США, 1995) 16+
- 10.40 КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0** (США, 2007) 16+
- 13.15 КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ** (США, 2013) 16+
- 15.10 ЖИВАЯ СТАЛЬ** (США — Индия, 2011) 16+
- 17.40 ДЖОН КАРТЕР** (США, 2012) 12+
- 20.15 KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО** (Великобритания — США, 2017) 16+
Режиссер Мэттью Вон
В ролях: Тэрн Эдвертон, Колин Ферт, Марк Стронг, Джулианна Мур и др. *Члены британской службы Кингсман обнаруживают, что по ту сторону океана, в США, работает организация, преследующая точно такие же цели. Обе команды вынуждены познать себя, только объединив навыки и усилия, они смогут найти и обезвредить банду неизвестных, которые пытаются посеять хаос по всему Свету...*
- 23.00** Добров в эфире 16+
- 00.05** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 02.00** Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.25** Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 23.55** Самое яркое 16+
- 07.00, 13.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00** Вкусно 360 12+
- 11.00** Все просто! 12+
- 12.00, 20.00** Новости 360
- 12.30** Чудо-Люда 12+
- 14.20, 15.10 РАЗВОД И ДЕВЧЬЯ ФАМИЛИЯ** 12+
- 16.10, 17.10, 18.05, 19.05** БОЛЬШОЕ ЗЛО И МЛККИЕ ПАКОСТИ 12+
- 20.30** Взрослые люди 16+
- 21.00 МЕКСИКАНСКИЙ ВОЯЖ СТЕПАНЫЧА** 16+
- 22.30 ВЕСЕЛЫЕ ГАСТРОЛИ НА ЧЕРНОМ МОРЕ** 12+

Частности

Туризм и отдых

Тверькурорт

ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ в санатории КАРАЧАРОВО (на Волге)

ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКИ

8 (495) 784-06-84

8-800-200-48-45

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Татьяна Еременко
netelya@vm.ru

Наш разговор с режиссером Николаем Хомерики, в фильмографии которого есть и фантастический детектив, и психологический триллер, и фильм-катастрофа, разумеется, начался с вопроса о его спортивной драме «Белый снег». **Николай Феликсович, в вашем фильме главная героиня — «королева лыжни» Елена Вяльбе — совершает, надо признать, довольно неоднозначные поступки.** Если бы все ее действия были однозначными, наверное, она не добилась бы такого успеха в спорте. Мне кажется, для того, чтобы чего-то достичь, иногда нужно принимать неоднозначные решения.

Вы снимали фильм про то, на что способен человек при движении к цели?

Отчасти да — про преодоление трудностей, которые возникают на этом пути. Но еще для меня это история о женщине в России, о том, как маленькая девочка пробивается к высотам.

В последнее время вышло несколько фильмов про женщин-спортсменок. Это новый тренд?

Мне кажется это просто стечением обстоятельств. Если бы вышло несколько спортивных фильмов про мужчин, то никто бы ничего не сказал. А тут сразу: «А, значит, это тренд!» Может, где-то на Западе и занимаются формированием трендов, но не у нас. У меня просто было желание снять кино про сильный характер, про жизнь спортсменки Елены Вяльбе. К сожалению, не все удалось вместить в двухчасовой фильм. Но и в том, что вошло, есть много эпизодов, в которых зрители смогут сравнить поведение главной героини со своим, задуматься: «А как бы я поступил на ее месте?» В этом есть определенный смысл. **Расскажите о том, что не вошло в фильм...**

Например, нам не удалось показать линию жизни бабушки и дедушки Елены Вяльбе. Эти персонажи в картине есть, но нет всей их удивительной истории, рассказа, через что им пришлось пройти. А про это можно снять отдельный полнометражный фильм! Так, дедушку Елены, который работал военным аташе в Санкт-Петербурге, по ложному обвинению отправили в Магадан. Бабушка поехала за ним на перекладных. Месяц туда добиралась,

выступала с баяном на проходящих поездах, потому что надо было что-то есть. Потом работала в лагерной столовой. Когда она заболела, муж отрубил себе руку, чтобы его комиссовали из лагеря, перевели в город, чтобы жене было легче. И бабушка обварила руку в кипящей каше для того, чтобы ее отправили к нему. У них отобрали первого ребенка, когда тот родился... Там такое было, что, когда я читал, у меня слезы капали.

В этом году заявлен выход еще одного вашего фильма — «Любовь».

Этот сложный авторский фильм про любовь, наверное, предназначен не для широкого зрителя. Я снял его прошлой осенью. Сейчас монтирую.

В чем разница при работе над авторским и зрительским кино?

При создании зрительского кино режиссер заточен на то, чтобы каждая сцена вызвала у человека определенную эмоцию. И не дай бог, чтобы он заскучал или испытал негатив, потому что в результате скажет, что фильм тяжелый, и люди на него не пойдут.

При создании же авторского кино можно рассчитывать на тех, кто приходит в кинотеатр готовым чуть-чуть потрудиться, произвести некую работу, чтобы ответить себе на какие-то вопросы. На подобное кино идут не для развлечения. На него не заскакивают между покупками в торговом центре, а собираются как на серьезный спектакль в театр. И при создании такого фильма думаешь уже совершенно о другом — о том, как заставить зрителя включиться в эту внутреннюю работу.

Какова цель режиссера, когда он снимает кино на волнующую его тему — вынести ее на обсуждение, самому в ней подробнее разобраться?

Хороший авторский фильм всегда ставит вопрос. Мне кажется, что правильно его сформулировать — куда сложнее, чем дать на него ответ. Ведь искусство — это процесс. Это когда тебя что-то тревожит, и ты ищешь, что это. Мне было бы интересно снимать фильм, заранее зная ответ.

Для меня мои авторские картины — это возможность, написав некую историю, создав сценарий, поработав с артистами, исследовать волнующую тему. Поэтому, думаю, когда фильм будет смонтирован, мы вместе с вами будем изучать, а что же такое получилось, почему именно так, а не иначе? Во время же работы все делается интуитивно.

ХОЧУ ПОНЯТЬ СЕБЯ

РЕЖИССЕР НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ СНЯЛ СПОРТИВНУЮ ДРАМУ «БЕЛЫЙ СНЕГ», КОТОРАЯ ВЫШЛА В ПРОКАТ. В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» ОН РАССКАЗАЛ О СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ, ОБ АВТОРСКОМ И ЗРИТЕЛЬСКОМ КИНО



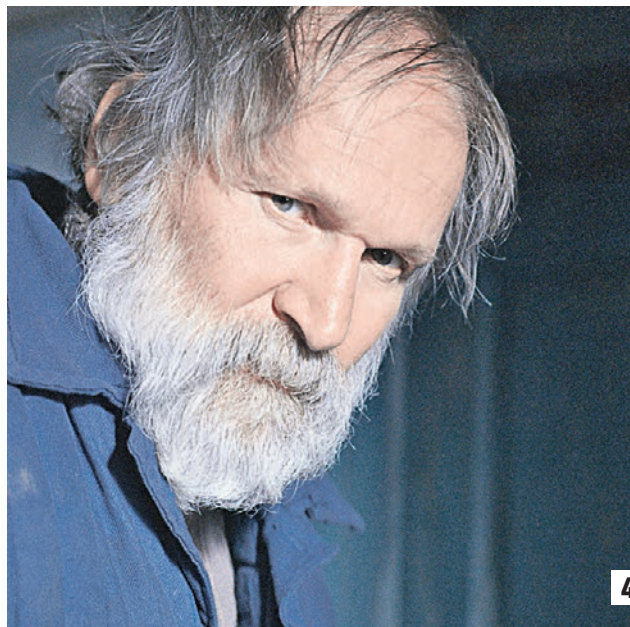
ЕКАТЕРИНА ЧЕРНОВА/РИА НОВОСТИ



Режиссер Николай Хомерики на съемочной площадке нового фильма «Белый снег», июль 2020 года (1). Ольга Лерман в роли Елены Вяльбе (2). Внучка спортсменки Ангелина Вяльбе в фильме сыграла свою знаменитую бабушку в детстве (3). Федор Добронравов в роли деда Виктора (4). В картине режиссера Хомерики «Сказка про темноту» (2009 год) главную героиню Ангелину сыграла Алиса Хазанова (5). Кадр из фильма Николая Хомерики «Сердца бумеранг», 2011 год (6)

ДОСЬЕ

Николай Хомерики родился 17 апреля 1975 года в Москве. Окончил экономический факультет Московского международного университета. Затем учился и работал в Амстердаме. Вернулся в Москву, осваивал профессию на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской Владимира Хотиненко. Обучался в аспирантуре французской киношколы La Femis. Его авторские фильмы «977», «Сказка про темноту», «Сердца бумеранг» тепло приняли на фестивалях, включая международные. В сериальном формате снял «Синдром дракона», «Тайны города Эн». В его фильмографии около 20 лент, включая «Ледокол» (2016), «Селфи» (2017), «Девятую» (2019) и многие другие проекты.



Авторское кино создается для тех, кто готов чуть-чуть потрудиться, чтобы ответить себе на какие-то вопросы



Но это не означает, что я не знаю, про что снимаю свое кино. Нет. Просто как, например, ответить на вопрос, что такое любовь? Тот, кто даст однозначный ответ, будет выглядеть глупо. Ведь есть то, что нельзя конкретно определить, к чему ты можешь лишь попробовать прикоснуться, исследовать это. Сказать: «Может, оно устроено так, а может, вот так или вообще иначе». И такое кино нужно, чтобы в человеке начался процесс осмысления, который, вероятно, поможет ему нащупать свой ответ.

Вам не кажется, что авторское кино находится в несколько ущемленном положении по сравнению с кино зрительским?

Не только в нашей стране, но и во всем мире даже на самые крупные фестивали сегодня в основном отбирают фильмы, которые не задают вопросы, а дают ответы, я бы так сказал. Раньше брали примерно половину картин зрительских, а половину — сложных, экспериментальных, просмотр которых требует труда. Сейчас баланс нарушен — где-то 90 на 10, в лучшем случае. Так происходит, потому что те же фестивали все больше подстраиваются под зрителя.

Почему?

Из-за денег, конечно. Спрос рождает предложение. Многие кинодеятели ищут востребованные сюжеты. Вот смотришь фестивальные фильмы, а они все об

одном. Думаешь: «Значит, и мне надо подобное снять». И это замкнутый круг. Происходит некоторая коммерциализация киноискусства.

Повезло музыке — сколько бы все ни коммерциализировалось, люди всегда будут отличать консерваторию от рок-клуба. И у них всегда будет возможность пойти послушать классический концерт. А кино — искусство, связанное с шоу. И шоу в нем поедает остатки искусства.

Печально.

Но есть и плюсы, как говорится.

Например, по сравнению с тем временем, когда я был студентом. Тогда надо было иметь деньги на пленку, на камеру, а на других носителях ты просто не смог бы снять фильм.

Сейчас у любого выпускника творческого вуза есть возможность сделать кино самому. Мне в 2000 году пришлось квартиру поменять, чтобы на разницу в деньгах снять дипломную работу. А сегодня достаточно иметь айфон или какую-то недорогую камеру и найти, где можно записать звук. Это можно сделать за небольшие деньги.

У меня друг ведет мастерскую в Санкт-Петербурге, и его студенты буквально за 200 тысяч рублей снимают полный метр и делают неплохие фильмы. Это в некотором смысле дает надежду, что не всем обязательно придется проходить через комитеты, где выдают деньги, через продюсеров, которые тебе скажут — это интересно, а это нет. Ты можешь выложить работу в сеть, и люди посмотрят, оценят. Это большой плюс!

Как вы относитесь к мнению, что режиссерское образование стоит получать уже в зрелом возрасте? Ведь вы

и сами пошли учиться этой специальности не сразу — первое образование у вас экономическое.

Полностью поддерживаю. Я думаю, что человеку, когда он идет на режиссерский факультет, должно быть минимум 25 лет. А раньше... Знаете, это все равно, что в 18 лет становиться тренером в большом спорте. Для того, чтобы что-то понять в жизни, надо ее хоть чуть-чуть узнать.

Мне было примерно 25, когда я стал учиться на Высших режиссерских курсах, и я там был самым молодым. Средний возраст студентов — 33–35 лет. И я тянулся к ним, узнавал у сокурсников что-то про жизнь. Меня это очень обогатило. Но я к тому моменту уже и сам что-то успел увидеть.

Как вы поняли, что хотите быть режиссером?

Я часто ходил в Музей кино на Краснопресненской, его сейчас уже нет. Там собирались люди, которым было интересно кино. И я влился в ту среду. Ходил из зала в зал, где можно было посмотреть подряд три разных фильма: и Эйзенштейна, и Годара, и на закуску, например, «Начало» Панфилова. Там все крутилось, вертелось, и, попав в этот котел, мне очень захотелось быть к нему причастным. Самый интересным же было что-то создать самому. И я стал думать о том, чтобы стать режиссером.

И когда жил за границей, там тоже была видеотека, где я набирал по пять кассет и смотрел по несколько фильмов разных режиссеров, которые занимались настоящим киноискусством. И заразился этим. Потом поступил, стал учиться. А там уже у меня стало что-то получаться...

Как вы воспринимаете сегодняшний мир? Что вас беспокоит?

Я считаю себя антиглобалистом. Думаю, в мире много разных проблем. Но для меня главная та, что он становится слишком одинаковым. Приезжаешь в одну страну, в другую, а там одни и те же магазины, скоро будут одни и те же продукты продавать...

Происходит какая-то унификация. Теряется самобытность каждого народа, каждого человека. Вот это меня очень сильно беспокоит. Почему, скажем, фермеры во Франции должны покупать огурцы из Испании, а не имеют права выращивать свои? Но это если говорить про мир...

Так-то я занимаюсь тем, что стараюсь понять хотя бы что-то про себя.



Исполнители главных ролей в сериале «За час до рассвета»: Андрей Бурковский (в центре) и Алена Михайлова (1); Константин Хабенский (слева, в образе Шумейко) и Бурковский — Денис (2)

В ДЕТАЛЯХ

Сериал режиссера Игоря Зайцева «За час до рассвета» уже выходит на трех онлайн-площадках и чуть позже будет показан по НТВ. По сюжету, в послевоенные годы майор милиции, прозванный Сатаной (Константин Хабенский), никак не может вычислить Клеца, возглавляющего банду грабителей-головорезов. С ним работает следователь Ольга (Алена Михайлова), понимающая начальника с полуслова. А еще с неожиданным предложением появляется новенький — Денис (Андрей Бурковский), недавний военный разведчик.

Стильные переходы и оформление кадра, адресуемое зрителю к комиксу, налицо: то героя покажут через прореху в стене, то укрупнят стоп-кадр потасовки, раскрашенный в сепию, то изображение разделят по диагонали, показав одновременно два, а то и три, ракурса или нескольких персонажей. Однако куда важнее детали, проявляющие характеры людей.

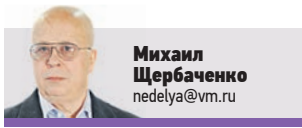
Пожалуй, этот сериал — из числа тех, где ошибочным

будет сказать, что в нем есть один главный герой. Ярких персонажей много — выбери, кто интересней тебе. А как по-разному проявляют себя герои рядом с другими персонажами. Например, Кот (Максим Белобородов), который навязчиво клеится к Ляльке (Агния Дитковските) и выглядит пустышкой-ловеласом — глупым, сластолюбивым котярой. А вот он же выступает за Марину (Мария Лисовая), и одна фраза — «Нам в детстве одни штаны на два года давали, привык беречь» — рисует его совсем с другой стороны.

Каков вердикт? «За час до рассвета» — довольно интересный и странный сплав нуарного комикса с ментовско-бандитскими войнами. Он словно хочет понравиться и тем, кто ценит эстетику и любит красочные картинки, и тем, кому хочется, чтобы говорящий на воровском жаргоне преступный элемент сидел в тюрьме. Посмотрим, получится ли.

Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru





Михаил Щербаченко
nedelya@vm.ru

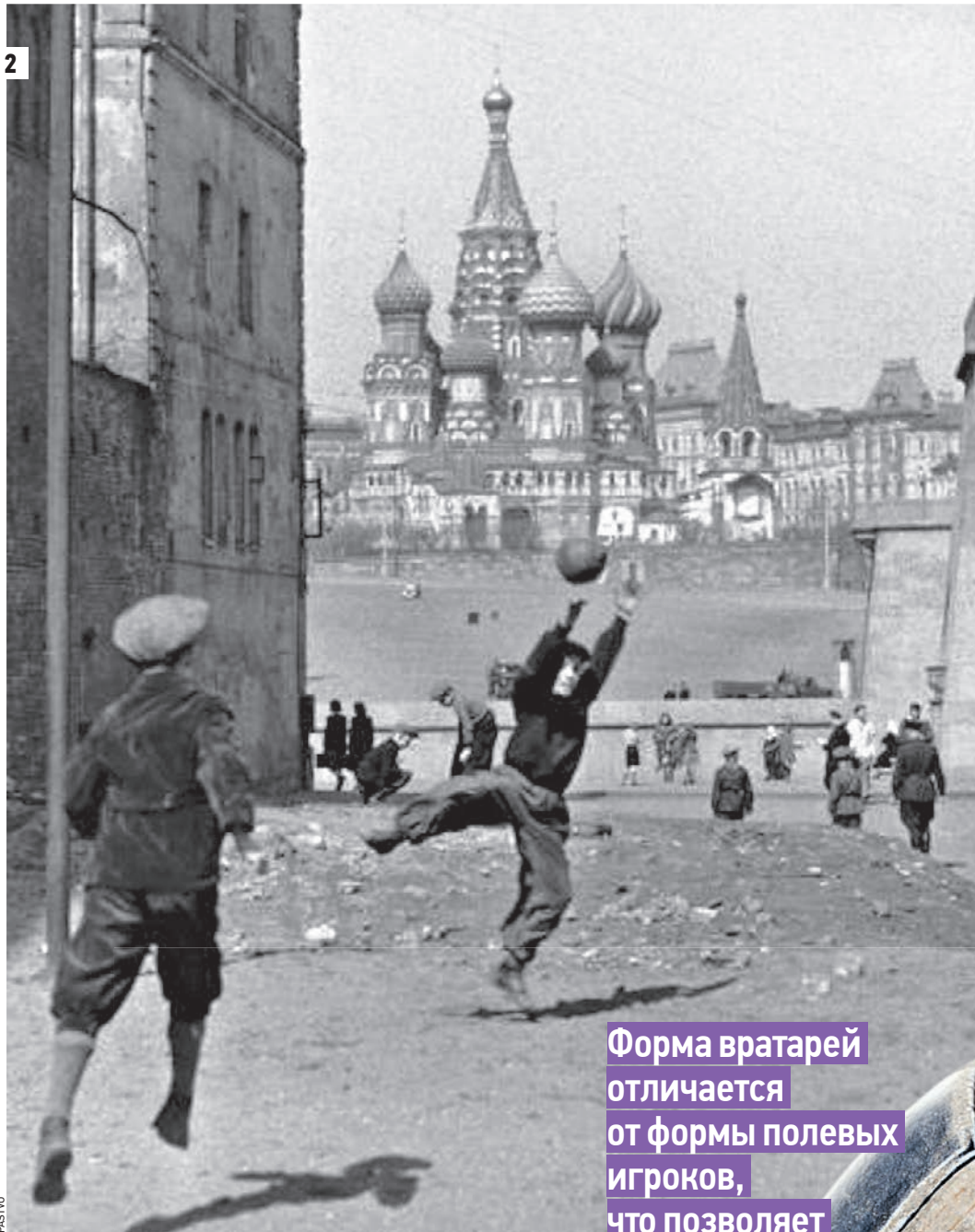
Поддача шла с правого края, на одиннадцатиметровой отметке алчно дождались мяча сразу два нападающих противника, так что надо было идти на перехват. Я рванул с места, сильно оттолкнулся и выпрыгнул, крикнув: «Играю!». Этот возглас вратаря адресован как своим защитникам (беру, не мешать!), таки чужим атакующим (поберегись, зашибу!). Летел я, наверное, красиво, вытянув вперед руки, на которых красовались впервые надетые вратарские перчатки последней модели. Когда до мяча оставалось не более полуметра, собственный защитник врезался в меня со всей дури. Небо и земля поменялись местами, и я спикировал на вытянутую левую руку. А дальше все по схеме: жуткая боль, перелом в локте, скорая помощь, наркоз, гипс, два месяца ежедневных занятий со спортивным врачом-реаниматологом и его прощальное напутствие: «Теперь для вас самый активный вид спорта — прогулки на свежем воздухе». «А футбол?» — с едва тлеющей надеждой спросил я. «В паспорт загляните», — посоветовал добрый доктор. Уходя из футбола, полевые игроки, как принято выражаться, вешают бутсы на гвоздь. Покидающие лю-

бимую игру вратари туда же вешают перчатки. Свои я вешал дважды: сначала в 16 лет, а потом в 55. И, будучи не чужд фетишизма, храню обе пары.

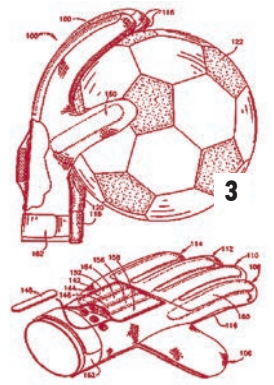
Но начнем, как водится, с отрочества. Есть смысл парой штрихов описать дворовый футбол шестидесятих годов прошлого столетия, а то молодежь чего доброго подумает, что в ту пору пацаны могли отовариться в спортивных магазинах комплектами спартаковской, динамовской или торпедовской футбольной формы. С надписями на спине: «Нетто», «Численко», «Воронин». На манер того, как сейчас подростки наряжаются в «Messi» и «Ronaldo».

Так вот, никакой формы не было в помине. Только тем, кто занимался в спортивной секции, могли перепасть какие-нибудь застиранные бледно-желтые или тускло-голубые футболки да линялые черные трусы с такими же гетрами. Бутсы с шипами — несбыточный сон; зашнуровал китайские кеды «Дружба» — и жонглируй себе мячом, состоящим из бугристой покрышки и засунутой в нее камеры, которую надувают велосипедным насосом или, при отсутствии оного, ртом.

А самыми горемычными были вратари. О щитках и наколенниках, о футболках с утолщением на локтях мы даже не мечтали. Стоять в воротах в штанах считалось недостойным правиль-



PASTVU



Автор материала (слева) с голкиперами Сергеем Овчинниковым (в центре) и Владимиром Пильгумом (1). В советские времена футбольные уличные баталии были обычной картиной, 1958 год (2). Схема из патента на вратарские перчатки, полученного Уильямом Сайксом в 1885 году (3). Боевые товарищи — мяч и перчатки (4). Фестиваль детского футбола в Чертанове, 2019 год (5). Немецкий голкипер Оливер Кан, 2009 год (6), и легендарный советский вратарь Лев Яшин, 1960 год (7)

Форма вратарей отличается от формы полевых игроков, что позволяет нарядиться по своему вкусу

ДВОРОВЫЙ ФУТБОЛ

В СССР БЫЛ МАССОВЫМ ЯВЛЕНИЕМ: СРЕДИ МУЖЧИН, ЧЬЕ ДЕТСТВО ПРИШЛОСЬ НА 50–60-Е, СЕГОДНЯ ТРУДНО НАЙТИ ХОТЬ ОДНОГО, КТО НЕ ГОНЯЛ МЯЧ ВО ДВОРАХ

ПЕРЧАТКИ НА ГВОЗДЕ



1

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



4

ного пацана, поэтому ноги наши и особенно колени были украшены ссадинами, которые от игры к игре не успевали зажить и вечно кровоточили. С ладоней и с костяшек пальцев не сходили краснота и трещины, и хотя это было знаком доблести, каждый юный кипер грезил о перчатках.

Ну, вот и подошли к главной теме. Мальчишками мы знали, что футбол зародился в Англии в середине XIX века, в ту пору вратари надевали обычные шерстяные либо садовые перчатки от холода, но чаще всего играли с голыми руками, периодически на них поплеывая. Позднее появились кожаные либо замшевые перчат-

ки, на ладони которых крепились кусочки шершавой резины — для улучшения сцепления с мячом. Причем вратари всяк по-своему их совершенствовали. К примеру, знаменитый динамовец Алексей Хомич варил особый клей и мазал им перчатки. Но однажды машинально потерял руки друг о друга — ладони слипились, и мяч спокойно вкатился в ворота. После этого с клеем было покончено. Конечно же, нашим идолом был Лев Яшин. Обладатель «Золотого мяча». «Черный паук», как называла его восхищенная планета. Лучший вратарь всех времен и народов. Свой прощальный матч против сборной мира он провел в 1971 году, ему бы-

джинсы и короткую куртку. Костюмчик смотрелся как натуральная фирма — с удачением на «а». Увидев его на мне, завистливый приятель попросил продать ему модную обновку, но просьба была отклонена. Тогда он сделал расчетливый ход: предложил выменять вельветовый костюм на раздобытую неведомо где вратарскую экипировку, в которую входили черная футболка с длинными рукавами и цифрой «1» на спине, голубые трусы и белые гетры. А форма вратарей,

стоил на порядок дороже, чем вратарский комплект (который, как я подозреваю, приятель бесплатно где-то выпросил), обмен состоялся мгновенно. На следующий день я вышел на турнир окрестных дворов в новом обличье и произвел фурор.

В этих перчатках я простоял в воротах еще около года. А потом быстро развилась близорукость, попробовал играть в очках, получил несколько раз по ним мячом и однажды ногой и, собирая осколки, осознал перспективу передвигаться оставшуюся жизнь с тросточкой для слепых. О контактных линзах тогда никто и не мечтал, так что пришлось расстаться с любимой игрой и связан-

ными с ней надеждами. Черные перчатки были уложены в мемориальную коробку и спрятаны среди домашнего скарба.

Шли годы, я продолжал наблюдать за вратарями, в том числе — за их амуницией. И вот на чемпионате мира 1978 года произошла сенсация: на здоровенных лапах голкипера немецкой сборной Зеппа Майера красовались белые перчатки. И хотя команда ФРГ выступила скверно, с того времени началось преобразование перчаток.

Их конструкция совершенствовалась год от года. Для большей «липучести» ладонную часть начали обрабатывать латексной пеной. Позднее дополнительный слой латекса появился и внутри перчаток, чтобы они не скользили на руках. Тыльную сторону покрывали поливинилхлоридом, а в подкладку помещали сочлененные пластины, которые защищали кисть голкипера от травм. Плотно фиксировали перчатки эластичные манжеты на липучке, обладающие высокими компрессионными свойствами. Все это — технология, но есть же и мода! Появились перчатки всевозможных цветов и расцветок, с фамилиями владельцев на запястье. Оливер Кан, Петер Шмейхель, Джанлуиджи Буффон, Эдвин ван дер Сар, Икер Касильяс — эти выдающиеся вратари запомнились не только игрой, но и своим образом, стилем. И роль перчаток тут была не последней.

Но при всем том даже самые надежные стражи ворот в самых навороченных перчатках совершали ляпы. Как раньше говорили, пускали «пенки» или «бабочки». Обидные мячи заходили в ближний угол, падали киперу «за шиворот», залетали с центра поля, и от издевательства удара под названием «черпачок»... Ну, и венец кошмара — гол между ног.

Вратарская судьба несправедлива. Когда форвард мажет по пустым воротам, его освистанный стадион промах забывают максимум к следующему матчу. «Бабочка», пропущенная голкипером сборной России Александром Филимоновым от Андрея Шевченко, осталась в памяти народной навечно. Поэтому я всегда сочувствовал проколовшемуся вратарю, не подозревая, что по прихоти фортуны самому еще предстоит пустить немало «пенек». Оказалось, навыки, приобретенные в детстве, никуда

не деваются. И незадолго до своего полувекового юбилея я снова встал в ворота. Наш футбольный клуб был любительским, но в своем роде элитарным, в нем играли московские чиновники и депутаты, политики, ученые, актеры... И особенно ценили партнеров — «выдающихся» мастеров любительского футбола, как именovali их в пору расцвета. Анатолий Бышовец, Юрий Семин, Геннадий Логофет, Юрий Гаврилов, Михаил Гершкович, — если вы не знаете этих имен, погуглите, мало не покажется. И кто бы предсказал мне, что сам Владимир Пильгуй будет учить меня разным вратарским фокусам!

Полюбуйтесь на фотографию: какая счастливая физиономия у автора, взятого в компанию двух выдающихся голкиперов — того же Пильгуя (справа) и Сергея Овчинникова (в центре). Вратарское счастье длилось без малого семь лет. Я ловил и пропускал мячи в те же самые ворота, где в разные времена стояли Лев Яшин, Владимир Маслаченко и Анзор Кавказашвили, Ринат Дасаев, Станислав Черчесов и Дмитрий Харин и в абрис которых на веки вечные впечатана волшебная нога Игоря Акинфеева, отбивающая испанский пенальти на чемпионате мира — 2018! За все хорошее, как известно, надо платить. Я заплатил описанной в начале этих заметок травмой, несовместимой с дальнейшим футболом.

Только что купленные изумительные сине-желтые перчатки, в которых я провел всего полтайма, легли в коробку рядом с самыми первыми. Я оплатил эту сладкую парочку и вновь предался наблюдениям за вратарями и их примочками-фенечками.

Инновации не снижали темп. На смену латексу пришел силикон, оказавшийся более «цепким». При изготовлении перчаток ныне используют специальные материалы для отвода влаги и улучшения вентиляции, для обогрева рук при холоде и охлаждении при жаре. Подкладку делают из ткани, обработанной чистым серебром. Дошло до того, что голкиперы могут выбирать модели с различным кроем и типами швов. Им даже шьют перчатки по индивидуальным меркам руки. Говорят, уже появились перчатки, которые наносятся на руки с помощью аэрозоли. После матча они просто смываются водой. Вот только на гвоздь их уже не повесишь.



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



6

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Пильгуй
вратарь сборной СССР
и московского «Динамо»

Футбольные мифы — штука красивая, но не всегда достоверная. Это я к тому, что в прощальном матче Лев Иванович Яшин свои перчатки мне не передавал. У него рука была на два размера больше моей, я бы в них утонул. Он просто обнял меня, покидая поле. А подарил он мне другие перчатки: в 1970-м привез с чемпионата мира в Мексике первые «адидасы». Но сам продолжал играть в советских перчатках. Видимо, привык, да и вообще вратари — люди суеверные, не любят перемен. Иностранные фирмы предлагали Льву Ивановичу рекламные контракты, чтобы он играл в их амуниции. Но в то время такими вещами ведал Совинтерспорт, он все держал в своих руках. В 1972 году на Олимпийские игры мы, игроки сборной СССР по футболу, приехали с адидасовскими бутсами, с тремя белыми полосками. Так нам приказали их закрасить! А вратарь Женя Рудakov наотрез отказался, — у него был подписан персональный рекламный контракт. Времена менялись. А что касается перчаток Яшина, то, по тогдашним правилам, по окончании сезона футболист форму возвращал клубу. Завершив карьеру, Лев Иванович так и поступил. Так что яшинских перчаток нет даже в его семье...



ВАЛЕРИЙ МАСЛАНОВ/ТАСС

ло 44 года. Во втором тайме он покинул ворота, передав свои фартовые перчатки молодому наследнику — Владимиру Пильгую. Всей душой завидуя Пильгую, разве мог я тогда помыслить, что спустя три десятилетия окажусь с ним в одной футбольной команде... Впрочем, не будем забегать вперед.

Так вот, в далеком отрочестве я, вратарь чемпионской дворовой команды, подавал надежды, усердно тренировался, меня хвалили за быструю реакцию и цепкость пальцев, позволяющую ловить мячи намертво. Для полного счастья не хватало одного — перчаток. Голь на выдумки хитра, — я упрямил маму укоротить пальцы на старых отцовских перчатках и приклеил на ладони кусочки пупырчатой резины, оторванной от ракеток для пинг-понга. Это было уже кое-что, но, конечно же, не отвечало амбициям парня, мечтавшего со временем занять место в воротах какого-нибудь уважаемого клуба. Удача пришла, откуда не ждали. На день рождения я выклянчил у родителей отрез бордового вельвета, отнес его знакомому учителю музыки, который втихаря портняжничал, и он сшил расклеванные

DEPOSITPHOTOS

В КАНУН 8 МАРТА КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ПРОШЛО ЕЕ ДЕЖУРСТВО В ДОЛЖНОСТИ РАДИОТЕЛЕФОНИСТА С МОСКОВСКИМИ СПАСАТЕЛЯМИ- ПОЖАРНЫМИ

Главная задача отдельного поста 32-й специализированной части по тушению крупных пожаров Управления по ЮАО Управления МЧС России по Москве — следить за безопасностью в Бирюлеве Западном, а это 8500 квадратных метров и чуть больше 10 тысяч жителей. Промзоны превалируют здесь над спальными кварталами. Но даже в таком «укромном» уголке пожарным скучать не приходится, объясняет мне телефонистка Татьяна Гальцева, у которой я прохожу стажировку.

9:30

На рабочем месте радиотелефониста пожарной части средств связи — целый арсенал. Только стационарных телефонов — четыре, еще мобильный, две постоянно включенные рации, факс... На мониторе компьютера регулярно обновляются сведения об оперативной обстановке в городе. С разницей в несколько минут сыплются сообщения: дорожно-транспортное происшествие, задымление в подъезде дома, сработала пожарная сигнализация, прорыв водопроводной трубы... К счастью, не все заявки подтверждаются на месте. Я пытаюсь вчитаться в разрастающиеся строчки: «10:29 следуем... 10:30 прибыли... здание панельное... разведка со стилом Б... проникли в подъезд». С таким информационным потоком новичку справиться сложно. А ведь параллельно еще необходимо вести записи в журнале, держать в голове десятки условных обозначений. Татьяна за свои шесть с небольшим лет службы довела все действия практически до автоматизма, одновременно выполняет несколько дел сразу. — Такое, наверное, только Цезарю и женщине по плечу, — наставница демонстрирует мне полку с томами инструкций и планов. Во время пожара от каждого действия не только спасателей, но и радиотелефониста зависят человеческие жизни. От того, насколько слаженно и быстро работает вся команда, зависит успешный исход спасательной операции.

МОИ ВЫЕЗЖАЮТ!

Слева направо: пожарный Александр Воронин, командир отделения Игорь Чикин, водитель Егор Рассихин, помощник начальника караула Павел Блиников; на переднем плане: журналистка Наталья Науменко (слева) и радиотелефонистка Татьяна Гальцева (1). А на этой фотографии Татьяна с общим любимцем Шариком. Снимок сделан 23 февраля 2021 года (2)



14:30

Раздается резкая трель телефонного аппарата, помеченного цифрами «01». Сержанта Гальцеву вызывает Центр управления в кризисных ситуациях (ЦУКС). — Поехали дополнительно вместе с 32-й, Дорожная улица, — проговаривает Татьяна в трубку, быстро заносит в блокнот несколько коротких строчек и нажимает красную тревожную кнопку. По всему зданию разносится вой сирены. Что-то случилось в Чертаново. Рация отзывается голосом помощника начальника караула Павла Бли-

никова. Татьяна спокойна и сосредоточена, а у меня уже подсасывает где-то под ложечкой от нарастающего волнения. — Пожар в квартире на 10-м этаже, — сообщает Татьяна командиру своего поста. Я не успеваю сосчитать до трех, а она уже передает через специальное окошко маршрутную путевку. Автоцистерна, мигая желтыми огнями, скрывается за воротами. Авдиспетчерской трезвонят уже три телефона и рация бормочет без остановки. — На Дорожную едете по первому номеру, — на связь опять выходит ЦУКС. — Если «по первому номеру», это означает, что обработка вызова — наша, — объясняет мне Татьяна. — Основная часть возвращается с другого вызова, не успевает.

На мониторе рядом со строкой заявки уже полный

столбец дополнительной информации набрался: шесть пожарных машин с двумя лестницами и прочей спецтехникой выдвинулись по указанному адресу. И скорая помощь на подъезде. Чтобы уточнить обстановку на месте происшествия, Татьяна связывается с заявителем.

— Я что, заново должен все описать? — возмущается соседзагоревшейся квартиры. Как признается Таня, довольно часто такое бывает. Люди же не знают, что заявка передается от одного боевого звена

на к другому, от центра — к исполнителям. А еще на пожаре ситуация постоянно меняется. Чем больше фактов удастся собрать радиотелефонистке, тем легче ее коллегам-спасателям будет работать. Наконец Павел сообщает, что вместе со своими подчиненными они поднялись на нужный этаж. Никаких внешних признаков бедствия они не обнаруживают. Наконец я слышу:

— В квартире легкое задымление, выраженный запах подгоревшего жира, хозяин с гостями шашлык жарил на балконе, — коротко констатирует помощник начальника караула.

Улыбка мгновенно расплывается на лице Гальцевой: ее ребятам ничего грозит.

15:45

Еще одна страница в рабочем журнале заполнена. У сержанта Гальцевой появи-

лась минутка свободного времени, и она по моей просьбе вспоминает «свой» первый серьезный пожар. — Я тогда еще стажером опыт нарабатывала. Горела квартира на втором этаже, а на восьмом две бабушки вышли на лестничную площадку из любопытства. Из квартиры потерпевшего вынесли, откачали, а бабули в клубах дыма задохнулись. Очень тяжело справиться с переживаниями, когда приходят сообщения о погибших...

00:54

Жители Даниловского района наблюдают густые черные клубы дыма в промзоне. — Несколько частей уже выехали, — говорит моя наставница. — Горит ангар с мебелью, слышны громкие хлопки. 750 квадратных метров. 23 единицы боевой техники, 66 спасателей прибыли на ликвидацию загорания. С рассветом начинается разборка металлоконструкций. И мы обе облегченно выдыхаем. Обошлось без потерпевших, без жертв.

8:40

Сутки дежурства подходят к концу. И вдруг вновь трезвонит аппарат «01»: в 14-этажном жилом доме на Чертановской подозревают пожар. — Выезжают мои. Наша смена еще не закончилась, — в спешке говорит Татьяна. Вскоре прибывшие на место пожарные докладывают обстановку: — На этот раз все спокойно. Возвращаемся на базу.

Наталья Науменко
nedelya@vm.ru



Я так
работаю

ВСПОМНИТЬ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПОИМЕННО, ВОССТАНОВИТЬ ПАМЯТЬ О НИХ — НЕ ТОЛЬКО ЛИШЬ СВЯТАЯ НАША ОБЯЗАННОСТЬ. ЖИЗНЕННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ. ФРОНТОВОЙ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ ОЛЬГА ИГНАТОВИЧ — ОДНО ИЗ ТАКИХ НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫХ И ВНОВЬ ОБРЕТЕННЫХ ИМЕН



1

снимала. Но сберегла архив негативов — свой и Бориса. В послевоенное время она занималась исключительно темами культуры и искусства. Будучи натурой очень скромной, Ольга оставалась в тени своего брата — и поэтому многие фотографии, которые сделала она, подписаны «Б. Игнатович». — В прошлом году в Музее Москвы впервые прошла персональная выставка «Борис и Ольга Игнатович. Два лица войны», — говорит сокуратор экспозиции, сотрудник музея Владимир Самарин. — Работая над описанием фотографий, я обратил внимание, что снимки из Освенцима, приписываемые Борису Игна-

товичу, не могли быть им сделаны в то время. По документам он находился совсем в другом месте, фотографировал работу художников в московской студии Грекова и физически не мог оказаться в это время в Польше. Изучая архивы, я убедился, что автор снимков — его сестра. В подшивке газеты «За честь Родины» ставший каноническим снимок Освенцима опубликован за подписью Ольги Игнатович! Сейчас, когда проведена большая работа по сканированию негативов Ольги Игнатович, переданных в музей ее родственниками, мы отследили ее боевой и творческий путь — и даже с уверенностью можем сказать, какие снимки делала она, а какие — ее брат. У Ольги все-таки был свой, женский взгляд на войну. И снимала она ее по-другому.

Работая в условиях жесткой военной и политической цензуры, Ольга Игнатович пыталась делать хорошие фотографии. Кроме постановочных и обязательных фото с награждениями, парадных портретов, в ее архиве нашлось много снимков, сделанных «в стол» — она не могла их не снять, но публиковать их тогда не было возможно. Это и прогуливающиеся по Москве военные-отпускники, и сцены фронтового быта, очевидно, «зарубленные» цензорами за неуставщину — то гимнастерка не застегнута на все пуговицы, то оружие трофейное. Сейчас на эти кадры мы смотрим уже совсем по-другому. Пленка была дефицитом, и просто тратить ее на съемку «для себя» — так рисковали немногие. В то суровое время любой человек с камерой на улице приравнялся к шпиону, все номера фотоаппаратов и объективов фиксировались, и на каждую съемку требовалось разрешение. Потому-то в хронике тех лет так мало кадров живых, не постановочных — и тут наследие Ольги Игнатович сильно расширило представления о том времени.

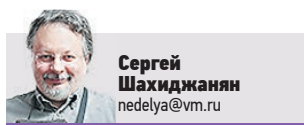
Владимир Самарин и его коллега Ирина Чмырева провели огромную работу по систематизации и описанию фотоснимков Ольги Игнатович. Впервые был обнаружен фотопортрет Ольги, сделанный в июле 1945 года в Праге, на открытии памятника советским танкистам: молодая женщина в военной форме и с неизменной «Лейкой» в потертом кожаном футляре на груди. Так в историю той войны вернулось еще одно имя — лейтенант Ольга Игнатович.

НЕЖЕНСКОЕ ЛИЦО



2

Освобождение Освенцима, конец января 1945 года (1). Ольга Игнатович возле памятника советским танкистам в Праге, 29 июля 1945-го (2). Майданек, где остались лишь больные и истощенные, предназначенные «на убой» (3), и могилы узников концлагеря, 1944 год (4)



Сергей Шахиджания
nedelya@vm.ru

Ольга Игнатович не просто однофамилица классика отечественной фотографии Бориса Игнатовича, она его младшая сестра. Как и брат, с камерой в руках прошла войну, день за днем всматриваясь в ее страшное, неженское лицо. Именно Ольга отсняла многие кадры, авторство которых впоследствии приписывали ее маститому брату. Ольга Игнатович родилась в 1905 году и выросла в большой семье: у нее было двое старших братьев и три младшие сестры. В 30-х годах работала фотокорреспондентом в «Вечерней Москве», а с началом войны — фотокором фронтовых газет. Начинала службу в «Боевом знамени» 30-й армии Калининского фронта, потом снимала для издания «За честь Родины» 1-го Украинского фронта. И стала первым советским журналистом, задокументи-

ровавшим зверства фашистов в концентрационных лагерях Майданек (июль 1944-го) и Освенцим (январь 1945-го).

28 февраля 1945 года в газете «За честь Родины» впервые публикуется статья «Немецкая фабрика смерти — Освенцим» журналиста Александра Шарова с кадрами жертв фашистского геноцида, отснятыми Ольгой. Эти фото облетели весь мир и стали горькой правдой, в которую многие не хотели верить. Даже сейчас находятся те, кто подвергает сомнению жесткость нацистов — пусть еще раз взглянут на эти снимки. Ольга Игнатович награждена орденом Красной Звезды. В конце войны работала фотокором в Центральной группе войск, затем — в Совинформбюро, а с 1961-го — в Агентстве печати «Новости», после — в издательстве «Советский художник». Однако на долгие годы ее имя было позабыто. Тому ряд причин: после войны Ольга Всеволодовна занималась редакторской деятельностью, почти не

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Ирина Чмырева
сокуратор выставки, ведущий научный сотрудник Российской академии художеств

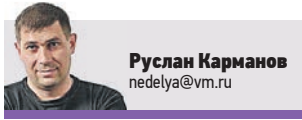
Работа длилась два года, и для меня это стало очень важным опытом! В случае с женщинами-фронтовичками можно сказать, что война как будто бы заморозила их в молодости. Но когда война закончилась, многих из них время догнало и накрыло страшным образом. Так было и с Ольгой Игнатович, которая почти перестала снимать и избегала попадать в кадр. Нам не дано понять, что происходило с ними и физически, и психически. И не дай бог никому из нас испытать такое! Но главное, что Ольга Всеволодовна и эти люди, фронтовики, оставили свидетельства, очень важные для нас, современных.



3



4



Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

Олимпийский чемпион Александр Лебзяк вернулся в Москву из Китая, где работал главным тренером страны по боксу. В беседе с корреспондентом «Вечерки» он рассказал о тренерской работе и чем занимается в настоящее время.

Как поживаете, Александр Борисович?

Хорошо, жив-здоров, чего и вам желаю. Продолжаю трудиться в Новогорске в своей академии бокса. Сегодня в ней регулярно занимаются около 120 боксеров разного возраста — и взрослые, и дети. Тренерский коллектив — три человека. Даже находясь в Китае, я помогал коллегам в академии.

Каковы особенности загадочной китайской души?

У них твердый характер, но он отличается от нашего. В России как: ты мне дал в нос, а я уже думаю, как бы ответить. Китайцы немного теряются в поединках с представителями американской и российской школ. Могу сказать: русского человека на поле битвы никто не победит, нас можно только исподволь одолеть, всякими дешевыми соблазнами, например жвачкой и шмотками.

Чем отличается российская школа бокса, скажем, от американской?

Школы разные, но главное в боксе — бойцовский характер. Без воли к победе успеха в ринге не жди. И русский характер, на мой взгляд, самый сильный в мире. Российский боксер — добрый, жесткий и порядочный. Советская школа учила нас никогда не бить соперника исподтишка, мы всегда поворачиваемся к нему лицом, смотрим ему в глаза. В отличие от американцев российские боксеры не наносят запрещенные удары специально. И если мы не правы, всегда извинимся.

Что круче для вас — любительский бокс, профессиональный или MMA?

На первое место ставлю любительский, олимпийский бокс. Потом бокс профессионалов, на третьем месте MMA, хотя я и не умаляю заслуг бойцов без правил. Ребята они сильные, крепкие. Если сойдутся на ринге профессиональный боксер и боец MMA, то успех будет зависеть от того, по каким правилам проходит поединок. Если по правилам бокса, то бойцу MMA ловить нечего, и наоборот. Одно-

ЧЕМПИОН МИРА

И ЕВРОПЫ, ВЫДАЮЩИЙСЯ БОКСЕР АЛЕКСАНДР ЛЕБЗЯК В ИНТЕРВЬЮ «ВМ» ПОДЕЛИЛСЯ МНЕНИЕМ О РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ БОКСА И ВСПОМНИЛ ЭПИЗОДЫ СВОЕЙ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ



1

СМОТРИ В ГЛАЗА СОПЕРНИКУ

значно можно сказать, что по организации соревнований MMA круче, чем любительский бокс.

Не утихают споры о том, что бокс — слишком жесткий вид спорта, чтобы входить в программу Олимпийских игр. Что вы думаете по этому поводу?

Тем, кто так думает, хочу пожелать обратиться к истории. Кулачный бой с незапамятных времен входил в программу Олимпийских игр. Бокс должен оставаться в олимпийской системе.

Говорят, что бывших боксеров не бывает. Ваш удар сохранил свою убойную силу?

Александр Лебзяк (слева) победил в бою Рэя Дауни (Канада) в весовой категории 71 кг, 31 июля 1990 года (1). До сентября 2016 года Лебзяк был главным тренером сборной России (2)

2





СЕНЦОВ АЛЕКСАНДР / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Европы, бронзовый призер Олимпийских игр. Жаль, что Олимпиада в Токио была перенесена, в прошлом году он был в прекрасной форме...

Вы не упомянули Александра Поветкина...

Поветкин — легенда. Александр — первый и пока единственный из советских и российских спортсменов боксер-супертяжеловес, кто стал олимпийским чемпионом. Более того, он чемпион мира среди профессионалов. В марте у Александра будет важная бой, и мы все желаем ему удачи!

Вы благодарны судьбе за то, что связали свою жизнь с боксом?

Да. Мне очень повезло, что к нам в поселок в Магаданскую область приехал тренер Василий Николаевич Денисенко. Он набирал ребятшек в секцию бокса. Приехал бы тренер по другому виду спорта, я бы занимался чем-то другим. В детстве я хотел быть сильным и здоровым, а со временем влюбился в бокс. С 1985 года я стал тренироваться у Геннадия Михайловича Рыжикова. И я благодарен ему за то, что бокс стал моей жизнью.

Без поражений не бывает побед. Помните ли вы самое болезненное поражение?

Были поражения, но я сидел рядом с тренером, мы делали работу над ошибками и заново начинали работать. Для меня важно, что у всех, кому я проиграл, со временем мне удалось взять реванш. Только один противник не дал мне такого шанса. На чемпионате мира в 1991 году я победил всех сильнейших в своем весе, но в финале уступил не известному итальянцу 17:22. После такой победы итальянец со спортом завязал. **А самая памятная победа в ринге?**

Все памятные, начиная с детских. Понятно, что особняком стоит победа на Олимпийских играх в Сиднее, но самую большую радость мне принесла победа на взрослом чемпионате мира в 1997 году. После финального боя у меня даже слезы потекли. Ведь я выиграл наконец «взрослый мир» через 10 лет после победы на юниорском мировом первенстве. К победе на Олимпиаде я был готов, всех соперников знал. Со стороны, наверное, казалось, что победы мне доставались легко, но я был сильнейшим. **Почему так живуч стереотип, что боксерам заказана деятельность, связанная с научной работой?**

Не верьте этому. Например, выдающиеся боксеры Попенченко, Соколов ушли в науку. Не каждый боксер связывает свою жизнь с тренерской работой. У меня было высшее образование, а в прошлом году я окончил РАНХиГС. Потому что в любом возрасте надо учиться. Эти три с половиной года

обучения, я вас уверяю, не прошли даром.

Сложно контролировать себя в конфликтной ситуации, когда есть соблазн наказать обидчика или хулигана?

Если честно, у меня были моменты, когда я дрался на улице. Но это было очень-очень давно. С тех пор я стараюсь уходить от конфликтных ситуаций. Делаю шаг назад, пока меня по маме не ругают. Любые вопросы надо решать мирно,

ным активом армейского клуба. Там была озвучена информация, что до 1 июля 2021 года на Песчаной улице будут возведены временные спортивные залы для армейских атлетов, а в течение двух-трех лет на месте прежних дворцов спорта на Ленинградском проспекте будут построены новые. **В ЦСКА вы дослужились до звания подполковника. Часто ли надевали военную форму в последнее время?**

Я стараюсь уходить от конфликтов. Любые вопросы надо решать мирно. Выдержка для представителей силовых видов спорта должна быть на первом месте

потому что один удар, и ты можешь... сесть на большой срок. Выдержка для представителей силовых видов спорта — прежде всего.

Какая школа бокса в Москве самая крутая?

Конечно, ЦСКА. Раньше еще «Динамо» было, но сейчас этого центра бокса нет уже. Еще есть «Горпедо», но ЦСКА — самая лучшая школа.

Как вы относитесь к тому, что в ближайшее время на Ленинградском проспекте столицы начнется реконструкция спортивных объектов ЦСКА? Тех объектов, где вы тренировались во время спортивной карьеры?

Реконструкция дворцов ЦСКА необходима, чтобы они стали более современными, модернизированными. Я — за обновление. Главное, чтобы вместо старых залов появились новые — светлые, красивые, масштабные. Я был на встрече руководства Минобороны и ЦСКА со спортив-

На пенсию я ушел подполковником, а потом мне присвоили звание полковника. Я надеваю военную форму два-три раза в год, конечно, 9 Мая. Для меня это не просто форма, у меня и дедушки, и бабушки воевали. Я очень им благодарен за то, что мы, их потомки, живем сегодня. Для меня День Победы действительно праздник со слезами на глазах.

Следующее звание после полковника — генерал-майор...

Я не стремлюсь к званиям и благодарен своему государству за то, как оно оценило мои спортивные успехи. Но это не означает, что я должен чего-то от него ждать. Помните слова адмирала Нахимова из кинофильма: «Что до потомков, авось разберутся. А мне надобно турок бить». Сейчас надо делать дело, а потомки уже пусть решат, чего ты стоил. Я живу в России, я ее люблю. Все, что могу, отдаю ей и любимому виду спорта.

Тому, кто рискнет проверить это на себе, мало не покажется. Я уже не в той форме, что 25 лет назад, конечно, однако стараюсь заходить в зал: турник, подтягивание, другие спортивные снаряды. К тому же я работаю с ребятами на «лапах» — это тоже хорошая нагрузка. Надеюсь, один раунд выдержу и сегодня.

Нокаутирующий удар в арсенале боксера — это подарок свыше или можно его натренировать?

Любой удар можно натренировать, надо только пахать в спортзале.

Часто ли ваши страхи побеждали вас в жизни?

Нет. Перед выходом на ринг мне постоянно говорили: ни пуха ни пера, а я отвечал: «С Богом». И по жизни мне ничего не страшно, потому что нас с Богом двое, а соперник один.

Кто, на ваш взгляд, самый сильный боксер мира в истории этого вида спорта?

Я люблю советский бокс. Для меня выдающиеся боксеры — Борис Лагутин, Виктор Агеев, Валерий Попенченко, Станислав Степашкин, Олег Григорьев, Валерий Соколов — это уважаемые, дорогие, любимые люди. Если брать профессионалов, то величайшие из них вышли из любительского бокса, становились олимпийскими чемпионами: Мохаммед

ДОСЬЕ

Александр Борисович Лебзяк родился 15 апреля 1969 года в Донецке. Боксер, тренер. Обладатель «Большого шлема» любительского бокса (Олимпийский чемпион — 2000, чемпион мира — 1997 и двукратный Европы — 1998, 2000) в полутяжелом весе (до 81 кг). Главный тренер сборной России по боксу (2005–2008, 2013–2016), сборной Туркмени (2017–2018) и сборной Китая по боксу (с 2019-го). Заслуженный тренер России. В 2015 году на чемпионате мира в Катаре признан лучшим тренером мира по версии Международной федерации бокса.

Али, Шугар Рэй Леонард, Джордж Форман. Рой Джонс тоже мог завоевать золотую олимпийскую медаль, но его засудили в финальном поединке.

Кто, на ваш взгляд, сегодня является самым сильным боксером планеты?

Для меня Мохаммед Али и Майк Тайсон — вершина мастерства. Из современных — Флойд Мейвезер. **Насколько сегодня высоко котируются в мире российские боксеры?**

Очень котируются. На последнем чемпионате мира в Екатеринбурге в 2019-м у россиян три золота. Россияне стали олимпийскими чемпионами и в 2012 году, и в 2016-м. Из сегодняшних российских боксеров мне импонирует Андрей Замковой, чемпион мира,

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43
www.redholm.ru

КРАСНЫЙ ХОЛМ

Питание по системе «шведский стол»

Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хамам

Эксклюзивные медицинские методики

Ежедневный экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

"ЗДОРОВЫЕ СУСТАВЫ - ДВИЖЕНИЕ БЕЗ БОЛИ!"
Путевка с лечением от 2 350 руб. сутки при бронировании от 10 суток

РЕКЛАМА

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

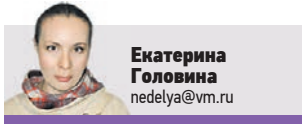
Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru



Екатерина
Головина
nedelya@vm.ru

Особенно активно романтизируют у нас упомянутые мечтатели патриархальную жизнь русской деревни — с ее молчаливыми покорными женщинами: руса коса до пояса, глаза долу и через слово — про свет очей моих да сокола ясного. В общем, этакая тихушница Настенька из давней кино-сказки про Морозко: «Тепло ли тебе, девица? — Тепло, Морозушко!» — а у самой обморожение 4-й стадии на кротком личике проклевывается...

Впрочем, до поры до времени что-то подобное в русских деревнях, может, и правда водилось. В конце концов, и богатырши-поляницы, рубившие врага наравне с мужчинами, — это всего лишь непроверенный фольклор. И деревенская врачевательница Феврония, шантажом женившая на себе вил-пациента, уж больно сказочным персонажем выглядит. Ну а про буйную Ольгу, что с явным удовольствием (аж четырежды!) устраивала вендетту несчастным древлянам, и говорить нечего: хоть и была она, как говорят, селянкой, но, во-первых, из варягов, а во-вторых, на момент кровавых бань находилась уже в статусе княгини — могла себе позволить.

В общем, благословенное царство крестьянского домостроя тихо-мирно (будем для простоты считать так, потому что всякое, конечно, бывало) просуществовало до конца XIX века. Ну а дальше коллективный женский мозг перемкнуло, и случилось то, что случилось: сплошное потрясение основ, Клара Цеткин и прочий самцовый Армагеддон. Но стоит ли винить обообщенную безмолвную Настеньку в том, что обернулась вдруг непокорной фурией?..

Несколько лет назад профессор-славист Университета Колорадо Лора Олсон и ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств Светлана Адоньева опубликовали внушительный труд, раскрывающий внутренний мир деревенских женщин трех советских поколений. Книга писалась в бесчисленных фольклорных экспедициях, так что верить ей можно. А выводы авторов довольно внятно отвечают на заданный выше вопрос. — Первое поколение наших женщин-информантов ро-



1

МЕЧТЫ О ДОМОСТРОЕ
ТАК И НЕ ВЫВЕТРИЛИСЬ ИЗ ГОЛОВ МУЖЧИН,
В ИЗОБИЛИИ ОБИТАЮЩИХ НА ОДНОЙ ДЕВЯТОЙ
СУШИ. И ДАЖЕ СЕЙЧАС, В ПРЕДДВЕРИИ 8 МАРТА,
НЕТ-НЕТ ДА И УСЛЫШИШЬ (ПРОЧИТАЕШЬ) О ТОМ,
КАК СЛАВНО ЖИЛИ ПРАЩУРЫ: ЖЕНЩИНЫ ЗНАЛИ
СВОЕ МЕСТО И «ВОТ ГДЕ У НАС БЫЛИ!». МЕЧТАТЬ,
КАК ГОВОРЯТСЯ, НЕ ВРЕДНО

ЖИЛА- БЫЛА БАБА

дилось в 1899–1916-е годы, то есть до революции, — рассказывает Светлана Адоньева. — Вторые родились в 1917–1929-е годы и воспитывались до коллективизации. И, наконец, третьи — женщины 1930–1950-х, чья молодость пришлось на послевоенное время. Почему именно они? В истории России XX века каждое из этих поколений переживало свой сюжет, свой жизненный конфликт и свою драму. И все это повлияло на то, что они транслировали вовне и передавали детям.

Итак, женщины первого поколения появились на свет в больших крестьянских семьях. Их воспитывала бабушка, которая вела дом, большушничала (большухами на Руси называли главную женщину в роду, на которой лежала ответственность за все, что происходит в женской сфере рода). Главным в семье был большак —

дед, которому подчинялся весь дом. Эти женщины получили традиционное патриархальное воспитание: ходили на деревенские «беседы» (что-то вроде танцев под присмотром старших), учились у бабушек рукоделию, соблюдали все церковные предписания, проходили инициацию первой нити (клубок, который девочка впервые спрядет сама, кидали в печь, и пока тот горел, юная рукодельница должна была сидеть голой попой в снегу: чем тоньше была нить, тем быстрее сгорал клубок и тем меньше длился ритуал)... Многих из них выдавали замуж по старинному: со сложными свадебными обрядами, непременным сговором между родителями и — довольно часто — вопреки воле. Их воспитание предполагало беспрекословное подчинение старшим и мужу. На их глазах разворачивалась



3



2



4

«Четвертая месь княгини Ольги древлянам». Миниатюра из Радзивилловской летописи XV века описывает события, произошедшие в 946 году (1). Актриса Наталья Седых в роли Настеньки в фильме-сказке «Морозко» Александра Роу. Снятый в 1964 году, фильм был когда-то культовым, но нынешние девочки уже далеко не всегда воспринимают образ главной героини с восторгом (2). Святая Феврония (3). Картина Зинаиды Серебряковой «Беление холста», 1917 год. По отзывам тогдашних критиков, женщины на полотне художницы воспринимаются не крестьянками за работой, а богинями, создающими весь мир (4). Клара Цеткин в 1929 году (5). Вышивальщицы одной из подмосковных деревень, фото 1964 года (6)



драма коллективизации, и именно они заступили на «большину» во время Великой Отечественной. — С этими женщинами было бесконечно интересно общаться, — продолжает Светлана Адоньева, — потому что это люди, абсолютно внутри себя организованные и принимавшие большие и серьезные решения. Одно из них, мой взгляд, и определило драму этого поколения, — они понимали, что «власть

дура», что все происходящее ужасно, знали, как правильно, видели, как не правильно, и — не сообщали свою точку зрения детям. Так они обеспечили следующему поколению физическую жизнь. При этом уровень духовной организации этих женщин, способность осуждать события 30-х, степень прощения, и степень понимания, и отсутствие всплесков агрессии (а все это и называется мудростью) просто потрясали.

от бабушек и свекровей. То есть дома они находились в одном режиме, а вне его — в другом. Была у этого поколения и вторая особенность: — Война и вдовство легли на них тяжелым грузом. Во многих местах мы слышали в разных интерпретациях частушку: «Не ругай же меня мама, // Что я шоферу дала, // Ты сама же говорила, // Нужно вывезти дрова». И очень, помнится, веселились по этому поводу. До тех пор, пока не услышали, в чем, собственно, дело. Часто в деревне оставалось несколько трудоспособных мужиков, которые занимали властные позиции — бригадира, председателя, шофера. От их воли зависело, помочь вдове или нет, и на каких условиях. И многие женщины были просто вынуждены идти на адюльтер, чтобы прокормить детей. И всей деревне было известно, что человек, от которого зависело выживание той или иной семьи, насильно брал женщину в обмен на картошку или те же дрова. Есть история, когда женщина, прижив от помощника двоих детей, отказалась выйти за него замуж (тот в итоге овдовел). И вся деревня дружно ее осудила. Истории, подобные этой, породили травму, которую унаследовало следующее женское поколение — про черк в графе «отец». В итоге оно оказалось фантастически пуританским. «Вот самое интересное, что и до нас были и после нас были, а вот в мое поколение — ни одного человека, — приводят рассказ одной из женщин авторы. — Все такие честные мы были, девки... Как это вот так было нам втолочь в голову, что это позор?».

А втолкли-то просто: обидным прозвищем «выб...док»: «Прозвище все равно было. Остались вдовы в 20 да в 22

года, дак чего вы хотите? Конечно, понарожено было. 47-й, 48-й, 49 год — знаете сколько? Они же молодые все были женщины. Я вот, например, нисколько их не осуждаю, что они родили там по ребенку. Причем от двух мужиков по всей деревне. Все дети были похожи».

— Еще одна женщина, староста молельного дома, жившая вместе с двумя своими младшими сестрами, подчеркивала в разговоре, что живет на другом этаже, и «вообще: они другие», — продолжает Адоньева. — Как оказалось, она была рождена перед войной

в браке, отец погиб, а те девочки появились на свет по выше приведенной схеме с дровами. То есть, осуждая или не осуждая, это поколение пропиталось страхом прослыть незаконнорожденным, и именно оно начало транслировать все те ужасы, связанные с сексом («В СССР секса нет»). Это ужас поколения, живущего под страхом осуждения собственных матерей, которые выжили как могли.

Примерно в это время и приключается первый женский межпоколенческий конфликт.

— Где-то в 1950–60-е годы начинает разыгрываться сценарий «две медведицы в одной берлоге». Младшие женщины перехватывают большую (раньше ее передавала старшая в роду добровольно) — просто узурпируют ее. Причем черпают свою уверенность не из советов с матриархами, как раньше, а, например, от знакомых, порой случайных («Я уехала в больницу, а мне там женщины говорят: да доколе ты будешь свою свекровь терпеть?»). Так, собственно, и распалась связь времен. У мужчин это произошло еще раньше. По традиции после свадьбы сына его отношения с матерью становились паритетными (они на равных подчинялись большаку). Но в советское время, когда мужчин повыкосили войны и репрессии, а выжившие перенесли свои интересы с рода и хозяйства в сферу работы на государство, большаки просто исчезли из семейной иерархии. Ее была вынуждена возглавить женщина. При этом женатый сын не становился ровней матери, а продолжал подчиняться ей, а значит, продолжал вести себя как большой ребенок. Уходила из жизни мать, ей на смену заступала жена, а он продолжал играть в подростка — неорганизованного, зависимого, уязвимого, требующего заботы и снисходительного отношения к своим слабостям (лени, агрессии, алкоголизму, неверности, разгильдяйству). Он продолжал быть ребенком, она — тащить двойной груз ответственности. В общем, наворотили вы дел, мужики, — наполеоновскими амбициями, бездарным управлением, поиском виноватых, преследованием правых... Что ж теперь слезы лить над золотым веком вашего авторитета? Смиритесь. Ну, или страдайте дальше — страданиями, говорят, душа совершенствуется.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Ирина Шилова
кандидат философских наук

Можно сколь угодно долго грезить архетипом покорной Настеньки, но всем известно: если женщину довести, мало не покажется никому. И бабы бунты у нас были не такой уж редкостью. Напомню, что столыпинские землеустроительные работы были свернуты во многом из-за массовых женских протестов. Февральская революция началась с демонстрации женщин, требовавших мира и хлеба. В коллективизации во многих районах страны именно женщины вставали во главе протестующих. За один только 1930 год ОГПУ зафиксировало 238 женских бунтов, в которых приняли участие почти 4,5 тысячи человек. Были они и в более поздние годы, включая перестроечные 90-е... Но все эти выступления крайне редко носили политическую окраску. Это была реакция на кризис и несправедливое жизнеустройство, которые угрожали существованию их семей, жизням их детей, традиционному укладу и ценностям. Женщины яростно защищали свой мир от внешнего супостата, какой бы политической силой тот ни представлялся.



Бабий бунт, рисунок 1930 года из газеты «Вятская правда»

А еще у них были особые отношения с природой и миром духов. «У всего есть свой хозяин: у камня, у куста, у поля... И со всеми нужно уметь договариваться», — говорили они и обучали нехитрой бытовой магии своих дочерей и невесток. Но делали это очень деликатно и лишь тогда, когда их об этом просили.

Второе поколение, с одной стороны, ходило в советскую школу со всеми вытекающими отсюда идеологическими заморочками. С другой — их воспитывали патриархальные бабушки. Они слышали, как причитали их матери, отправляя мужей на фронт, и многие научились тому же. Они выходили замуж «самододкой», то есть без сватов и по собственному выбору, но знали, как найти подклад, снять сглаз с ребенка и задобрить домового. — И всегда в этом поколении присутствовала некая двойственность, — продолжает фольклорист. — С одной стороны, они оценивали себя как знатную доярку, колхозницу, успешного бригадира... А с другой — мыслили себя скорее в категориях предыдущего поколения, потому что обладали навыками, полученными

**Я так
меняюсь**





Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

В конце февраля солнце было уже совсем весенним, ярким и настойчивым. А снега — как, может быть, давно, в детстве: целые сугробы. Зима не хотела сдаваться, но под напором этого беспардонного солнца начал сходить снег с крыш, наст переливался мириадами радужных искорок, а птицы, которые, конечно, обо всем узнают раньше других, чирикали радостно и жизнеутверждающе. Зиме конец! Зиме конец!

За почти целый год, проведенный в дачном домике, на удаленке, Лиза научилась понимать птиц. Собственно, они, синицы, воробьи и редкие снегири, были последние четыре месяца ее домашними питомцами, друзьями и собеседниками. В самые унылые и серые декабрьские деньки, когда утро сразу переходит в вечер и вставать с кровати кажется бессмысленным и даже разрушительным для психики занятием, пожалуй, только необходимость накормить птиц заставляла Лизу подняться и хоть что-то сделать. Надеть валенки и красную куртку. Выйти на улицу, насыпать семечек в кормушки. Вскипятить чайник и заварить чай...

А там уже и дела начинали кружить Лизу, мелкие, повседневные, но такие, оказывается, важные. Летом дачный поселок жил своей особенной жизнью: по вечерам играла музыка, носились на велосипедах мальчишки, пенсионеры обменивались садоводческими удачами, туда-сюда сновали машины. Осенью, один за другим, домики консервировались на зиму. Уехали соседи справа, потом те, что слева, уехали те, что жили напротив. К декабрю в поселке остались лишь семья староверов Копенкиных, дачный сторожа Лиза. Она все ждала, что вот-вот ковидная эпидемия пойдет на спад и ее вернут в офисный привычный когда-то режим, но все не звали и не звали в город. А она, пожалуй, уж и рада была своей уединенной загородной жизни и с какой-то тоской думала о том, что все заканчивается, закончится и этот период, и придется оставить птиц, отдать кармино-красную герань с подоконника сторожу, запереть домик на всякий замок и ехать в город нести трудовую повинность. До пенсии

было еще далеко, но надежда создать семью и как-то войти в нормальные женские рамки существования практически истаяла.

Лиза перестала печалиться по этому поводу. Ей было здесь, среди снегов и спящих деревьев, хорошо и спокойно. Значит, такая судьба; не все же обязаны жить в паре и производить себе подобных. Правда, до слез было жалко своих стареньких родителей — они так мечтали о внуках. Лиза смахнула слезинку, вспомнив свою ма — та уже наверняка затарилась семенами, а может, даже и посадила перцы и помидоры на рассаду. В середине апреля они, ма и па, обязательно примчатся сюда, на дачу, на своих груженных вещами, продуктами и рассадой «Жигулях». Дом наполнится папиным подкашливанием, маминим пением, их вечными разговорами и ссорами, шумом включенного телевизора, хлопаньем дверями и скрипом ступенек... Лиза этого ждала, она очень любила родителей, но сейчас наслаждалась покоем и одиночеством и затаенной тишиной заснеженного домика. А весна придет, об этом напоминало яркое солнце. Под его лучами выбросила неожиданно бутоны герань, и бутылка оливкового масла на подоконнике — толстое матовое стекло, будто запотевшее, — казалось, наполнена не маслом, а самым расплавленным солнцем. Оливковое масло — его прислала международной почтой подруга Инка. Носатая худенькая Инка, похожая на крыску, с рыжими кудрявыми волосами, с маленькими внимательными глазками. Инка, которая умела слушать, как никто другой; Инка, которая украла греческую мечту Лизы...

Не специально, конечно. Просто в жизни каждый сам за себя, и когда доходит до собственного светлого будущего, мало кто готов уступить его даже лучшей подруге. Лиза на Инку не сердилась. Собственно, получилось глупо. Много раз проиграв мысленно каждую деталь той истории с несостоявшимся замужеством, Лиза пришла к выводу, что, безусловно, визуализация мечты существует. Но с визуализацией такой странный выверт: обязательно что-то пойдет не так. И это что-то будет существенным, краеугольным. Так, что и сама реализация мечты приобретет черты комические или даже безобразные.

Лиза и Инка в недалеком прошлом были коллегами — двумя талантливыми дизайнерами в перспективной городской конторе, которая рисовала в 3D город будущего. Разрабатывали, например, проект парка, который надлежало разбить вместо унылого пустыря. Все: от скамеек до дорожек, от кафешек до изогнутых фонарей. Нарисованное со временем оживало, отлитое в металле и бетоне, тоже своего рода воплощение визуализации. Они работали в паре и удивительно подходили



друг другу: дородная рассудительная блондинка Лиза с крепкими, красными щеками, ясными голубыми глазами и полными руками и тихая послушная Инка, рыжие кудряшки, вечные джинсы, нос клювиком... Общим было чуть за тридцать, но к Лизе незнакомые люди на улице обращались гендерным «женщина», а Инка была всегда неизменно «девушка». «Маленькая собачка до смерти щенок», — подтрунивала над собой Инка. С Лизой их объединял не только проектируемый город будущего, но и женская неустроенность, пресловутые «часики», которые неумолимо «тикают». Лиза прочитала как-то в одном модном журнале про визуализацию. Такой прием, когда до мельчайших подробностей придумываешь свое будущее, будто рисуешь его в 3D. Чем больше подробностей, тем лучше. Ведь равнодушная, но в целом доброжелательная Вселенная регулярно откликается на просьбы человеческие, надо только уметь послать нужный запрос...

Лиза «намечтала» себе любимого мужчину. Ни много ни мало грека. Слово в магическом шаре, видела она скалистый берег, и синезеленую морскую волну, и себя в длинном шелковом сарафане. Ветер трепал Лизины светлые волосы.

За загорелые плечи ее обнимал высокий худощавый мужчина в белой рубашке с длинным рукавом — темные волосы с ча-

стой проседью, упрямый подбородок, ямочка на щеке, легкая небритость. Маленький шрамик над левой бровью. Чуть презрительная усмешка тонких губ... Такой родной, такой свой.

— В нашем климате так тяжело жить, — объясняла она Инке. — А Греция — это совершенно особый мир, одно только море чего стоит! Каждый камень — живая история. В Греции каждый день как праздник...

— Но почему именно Греция? — допытывалась Инка. — В Греции все есть! — смеялась Лиза. — Даже женихи.

На Крит, один из самых известных греческих островов, полетели вместе. Сентябрь в Москве уже, скорее, осень. А там, на Крите, еще царило лето. Тревожное море, украшенное белыми барашками волн, оказалось именно таким, как представляла себе Лиза. И скалы. И она сама — Лиза, роскошная женщина в трепещущих на ветру одеяниях, — была совсем другой. Не такой, как в Москве, озабоченной и замкнутой, — здесь, на море, она напоминала богиню, родившуюся из морской пены. Местные мачо цокали языками и кричали что-то веселое. Инка со страхом оглядывалась, вжимала рыжеволосую голову в плечики, а Лиза принимала внимание как должное. Будто всю жизнь она только и купалась в поклонниках и комплиментах. Солнце садилось куда-то за горизонт стремительно, за несколько минут, расцвечивая оранжево-красными мазками морскую гладь. И Лиза тревожно думала: вот и еще один пре-

красный день закончился. Отпуск подходил к концу... Грека звали мультяшным именем Кастор; он подсел к Лизе с Инкой за столик в маленьком рыбном ресторанчике. Они уже поужинали и пили кофе — о, этот восхитительный курортный кофе с ароматной пенкой! Официант принес счет и комплимент от шефа — маленькую вазочку с сухофруктами. Инка взяла орешек двумя пальцами, осторожно надкусила острым кончиком зубов. Мышка. Или белочка? Тут-то и появился Кастор. Лет сорока пяти, с открытой и доверчивой, какой-то детской улыбкой, с щербинкой между передними зубами, он на плохом английском сразу рассказал о себе все. Что он фермер, что выращивает оливки и потом делает из них золотое масло — такой семейный бизнес. Что он в восторге от русских женщин и мечтает жениться, потому что этого очень хочет его мама Деметра.



СОЛНЕЧНОЕ МАСЛО ХОЛОДНОГО ОТЖИМА

Деметра огорчена, что он, Кастор, все время работает и все никак не подарит ей внука. Внук должен унаследовать семейный бизнес — оливковые плантации. И, кстати, Кастор в переводе с греческого значит «бобр». — Поэтому у меня зубы как у бобра, правда, похоже? — засмеялся Кастор. Он заказал бутылку красного вина и местный жареный сыр с помидорами. — Здесь такие помидоры, — сделала неловкий комплимент Лиза, — что можно съесть один салат и объестся до отвала. — Это все из-за оливкового масла, — пояснил Кастор. — Оливковое масло дарит здоровье, аппетит и хорошее настроение. Он улыбался — веселый добродушный бобер, Инка испуганно молчала, а Лиза чуть опьянела от терпкого красного вина, от того, как все же здорово все устроилось с этой визуализацией. Как вовремя тогда попала

ей эта статья в журнале! Правда, внешне Кастор не соответствовал изначальному запросу. Невысокий и скорее полноватый, ростком он был даже, пожалуй, пониже статной Лизы. Но зато грек! Прощаясь, на следующий день Кастор собирался на своей машине провести экскурсию «для девочек» — показать поселок, свои оливковые рощи и домик под красной черепичной крышей, где живет мама Деметры. Засыпая, Лиза улыбалась. Она думала, какое все же смешное имя, Кастор. А дети, значит, будут Кастор-вичи? Между неплотно закрытыми занавесками заглядывала яркая серебряная звезда — глаз Вселенной. Она пристально, чуть-чуть подрагивая, смотрела на засыпающую Лизу, словно хотела предупредить: бойся своих желаний, ибо они исполняются всегда не так, как задумываешь.

■ На следующий день все произошло именно так, как нарисовала в воображении Лиза. Была и извилистая дорога вдоль моря, и черные скалы, о подножие которых разбивались бирюзовые волны. И носатая шумная мама Деметра, все время восклицающая и отчаянно

Но с визуализацией мечты такой странный выверт: обязательно что-то пойдет не так, что-нибудь, да не так исполнится

жестикующая, была именно такой, как представляла себе Лиза. Невысокие оливковые деревья серебрились листвой, на них зрели крошечные плоды, а земля была потрескавшаяся от жары. Кастор много смеялся и шутил — Лиза понимала не все, но тоже все время смеялась, будто пьяная от грядущих перемен. Продолжала смеяться, по инерции, она и тогда, когда

Кастор в лучах заходящего солнца встал на одно колено перед Инкой, взял ее за худенькую, будто птичью, лапку и предложил стать его «маленькой греческой женой». Онемевшая от восторга Инка, конечно, согласилась: а кто бы отказался? На Крит Инка улетела окончательно в декабре, перед

Новым годом. Уволилась с работы, расцеловала Лизу. Обещала обязательно подыскать ей хорошего жениха — у Кастора ведь полно друзей! Билет был в один конец. У Инки началась совсем другая жизнь, подчиненная оливковым деревьям, их циклу роста и плодоношения. Благодатный греческий воздух и целебное оливковое масло сделали свое доброе дело —

ровно через девять месяцев Инка родила маленькую рыжеволосую девочку... Назвали Деметрой в честь бабушки. С Лизой Инка была в постоянной переписке, обещала пригласить в гости, вот только снимут карантинные меры. На Новый год Инка прислала Лизе подарок: греческие волшебные кремы и бутылочку оливкового масла, того самого, домашнего, с семейной фермы. Холодный отжим — самое полезное и вкусное. Лиза не обижалась на Инку. Шутка Вселенной. Всегда что-нибудь, да не так исполнится. У Лизы жизнь тоже изменилась, почти целый год прожила она в своем маленьком дачном домике. Оказалось, на удаленке очень даже можно работать, был бы только компьютер с интернетом. Лиза перестала мечтать и отправлять запросы

в далекий космос. Ее сегодняшняя реальность, белый снег, который каждый день надо было чистить большой лопатой, спящие под пушистой снежной периной розы, красногрудые снегири и веселые синички, герань, первой почувствовавшая весну... В этом всем было куда больше жизни, чем в досуговых фантазиях. Иногда Лиза представляла, что именно перед ней на колено опустился бы тогда Кастор-бобр, именно она бы вышла замуж за грека и осталась на далеком острове. Как бы тогда сейчас? Пандемия, самолеты не летают. Родители — как они перенесли бы разлуку? Разве она сама, Лиза, не тосковала бы по этой потрясающей белой зиме, точь-в-точь как в детстве. Слушала бы вместо птичьего веселого чириканья визгливый голос Деметры-старшей. А птицы-то, птицы, которых всю долгую зиму кормила Лиза, — они бы просто погибли от голода. Нет, все складывается так, как надо. В окно стукнула клювом синичка, будто звала Лизу. «Хозяйка, неси корм!» В день птицы склевывали по две кастрюли семечек. Лиза накинула куртку, сунула ноги в валеночки, вышла на улицу. Красногрудые снегири сидели на ветках яблоки, будто зимние яблоки. Синицы не боялись Лизу, не вспархивали уже с кормушки заполошно. Лиза насыпала им семечек, взяла в руки лопату, стала чистить дорожку к дому. Какая снежная в этом году зима! Краснощекая веселая Лиза сама была похожа на большого снегиря... Она прислушивалась к птичьему чириканью, думала, что птички славят грядущую весну и радуются корму. Но на самом деле птицы обсуждали совсем другое. Им с высоких веток была видна заснеженная дорога. По ней ехала машина — черный ловкий джипчик. За рулем сидел высокий и худой мужчина с узкими губами, с темными, с проседью, волосами. Над левой бровью маленький шрамик: еще в детстве упал с лестницы. Мужчина хмурился. Он сбился с пути: навигатор потерял связь, и машину уже несколько километров вел не механический женский голос, а непредсказуемая в своих фантазиях Вселенная. Среди заснеженных лесов, бескрайних полей и полного безлюдья черный джип вез своего хозяина прямо к дому Лизы. Ведь в жизни всегда все складывается так, как надо. Об этом пели птицы, но Лиза их не понимала.



Н. БУРДЫГИНА



1

СДЕЛАЙ ЕЙ СЛАДКО

8 МАРТА, ПОМИМО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ПОДАРКОВ, ХОРОШО БЫ УДИВИТЬ ЕЕ И НЕОБЫЧНЫМ ДЕСЕРТОМ. ТОЛЬКО НЕ ДАЙ БОГ ПОКУПНЫМ! ЛУЧШЕ ПОТРАТИТЬ 15–20 МИНУТ, НО УДИВИТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ!



Валентин Звезгинцев
nedelya@vm.ru

Настоящий брауни

Насыщенный вкус шоколада, теплота выпечки и потрясающий сливочный вкус никого не оставят равнодушным. И все это в одной тарелке!

Итак, приготовьте заранее 200 граммов черного шоколада, 120 граммов сливочного масла, три яйца, муку и сахар по 130 и 100 граммов соответственно плюс немного грецких орехов.

Теперь все очень просто и быстро. Берем кастрюльку и наливаем в нее немного воды. Ставим на плиту и ждем, пока закипит вода. Ставим сверху небольшую миску, чтоб ее дно не касалось воды. Это называется водяная баня. Растопите в миске шоколад и масло,



3

периодически помешивая, чтобы масса была однородной. Снимите с плиты и дайте немного остыть. Пока все остывает, не сидите без дела. Измельчите орехи и прокалите их на сковороде, затем добавьте к шоколаду. Теперь вбейте яйца, добавьте муку и сахар и замесите

тесто. Оно должно получиться как густая сметана. Немного посолите. Буквально щепоточку, чтобы лучше раскрыть вкус шоколада и сахара. Теперь разогрейте духовку до температуры 180 градусов, перелейте тесто в форму, смазанную маслом, и выпекайте 25–30

минут. Пирог должен получиться очень плотным, как будто даже немного сырым. Это и есть признак настоящего брауни. При подаче на кусочек брауни положите шарик ванильного пломбира, который пропитает пирог сливочным ароматом. Великолепно!

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ

Вишневый ленивец

Может быть так, что вы совсем не дружите с тестом. На самом деле — стандартная ситуация. Но и тут можно схитрить и найти выход из положения.

Берем... простой лаваш, самый тонкий. Покупаем замороженную вишню без косточек, немного сахарной пудры и крахмал. Видите, как мало надо для этого десерта! Ягоды размораживаем, сливаем лишнюю жидкость и смешиваем с парой ложек крахмала и сахарной пудрой. Объясню, зачем это надо. Когда начнем выпекать, потечет сок. Он будет гореть и испортит вкус всего пирога. А крахмал свяжет сок и превратит его в нежный крем. Теперь расстилаем лаваш, кладем на него ягодную начинку. Можно для вкуса даже добавить щепотку ванили и пару-тройку измельченных орехов миндаля. Поверьте, получится совершенно восхитительно! Теперь заворачиваем лаваш конвертиком и сверху немного промазываем яичным желтком. Отправляем в духовку и выпекаем 20 минут при температуре 170 градусов. При подаче посыпьте пирог пудрой.

Ванильная клубничка

Если вы категорически не хотите связываться с выпечкой, то вот вам другой вариант.

Приготовьте 300 граммов клубники, 200 граммов ванильного зефира, 300 граммов очень жирных сливок и граммов 100 сахарной пудры. Клубнику тщательно промойте и удалите хвостики. Протрите ее сквозь сито. Это надо, чтобы убрать косточки, которые потом будут неприятно скрипеть на зубах. Разогрейте ягодное пюре в миске и раскрошите в него зефир. Помешивайте, пока он полностью не растворится. Снимите с плиты и дайте хорошо остыть. Пока же очень хорошо взбейте сливки с сахарной пудрой. Взбивайте, пока сливки не станут плотными и воздушными. Только не переусердствуйте, а то вместо десерта у вас получится масло.

Теперь так: возьмите порционные стаканчики... да можно просто красивые бокалы, и наполните их наполовину ягодно-зефирной смесью. Сверху положите сливки, украсьте ягодами и веточкой мяты. Поверьте, ни одна женщина не откажется попробовать этот замечательный десерт!



ТОЛЬКО
У НАС

Конечно, достать ароматную и сладкую клубнику в марте сложно. Но возможно. В конце концов 8 Марта — это тот праздник, который требует совершить маленький, но подвиг (1). В любом блюде вкус имеет огромное значение, но и подача важна. Добавьте красок, например кондитерскую посыпку (2). Главный плюс ленивого пирога в том, что можно использовать мороженые ягоды (3)



2

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ДОК ПРОИЗВОДСТВО ДВЕРЕЙ
ДВЕРИ
 • МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
 • ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

РЕКЛАМА

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
 от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ
 ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА
 Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов...

МАТРАСЫ
 (ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ)

Скидки пенсионерам
 От 1700р.!!!

Пн-вс с 9:00 до 21:00

Доставка - бесплатно
 Делаем любые размеры

Соблюдаем все меры безопасности!
8 (495) 720-57-47 - офис продаж

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА
 шведская технология

устраним теплопотери на 90%
 избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

ТОЛЬКО ДО 14.03.2021 г. СКИДКИ 20%

без выходных

КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU

8 (495) 720-51-35

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93

Финансовые услуги

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО «МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от эконом до VIP

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
 РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

ГОРОДСКОЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
 бесплатно

- возврат вкладов
- жилищные и семейные споры
- мошенничество
- взыскание и списание долгов

для льготников скидка 70% до конца месяца

8 (495) 177-97-07

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ

Юристы
 Адвокаты

8 800 7000 813
 (бесплатная горячая линия)

Честность • Грамотность
 Порядочность

Первая консультация бесплатная!

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ
 от 400 руб.*
 Скидка 20%

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
ЭЛЕКТРОПЛИТ

ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО! **8-495-369-94-76**

ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

Нана. Сниму порчу, сглаз, предскажу судьбу, восстановлю мир в семье, верну мужа, удача в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидка.

8 (925) 502-47-51

Куплю монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстанкини, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Куплю дорого иконы, статуэтки, подстанкини, самовары угольные, портсигары, значки, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
 ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЕШИ, ВЕНОС, ШКАФЫ
 МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
 РЕМОНТ ОКОН, ХАЛЮЗИ

(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

ПОМОЩЬ
 в возврате денег:

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчет пенсии

Расторжение договоров:

- Ренты
- С юристами

БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

8(800)555-49-31

РЕМОНТ МЕБЕЛИ. Т. 8 (925) 504-54-71

Астрология, магия, гадания

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашел работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.
 Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

- Колдунье рассказывать не надо! Боевая магия! Т. 8 (916) 931-31-77
- Гадаю. Уберу негатив! Вопрос бесплатно по тел. Т. 8 (925) 676-21-20

Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстанкин., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, наградные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, посуда. Т. 8 (916) 993-36-64
- Книги до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ
 РЕМОНТ
 УСТАНОВКА

8(495)297-10-10
 круглосуточно

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

-50% на остальные услуги
 звоните прямо сейчас:
8 (495) 117-07-17

МНОГОКРАТНАЯ ПАЛОМНИЦА
 ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДАЮЩАЯ

МАТУШКА ЕЛЕНА

- Мощный разговор по фото от пагубных привычек
- Снятие порчи, родовых проклятий, ванда безбрачия
- Возвращение мужа в семью, отстранение соперницы
- Налаживаю отношения между родителями и детьми

8-931-356-13-08

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

- Иконы. Статуэтки Будды.
- Янтарь, антикварные бусы до 250 т.р.
- Статуэтки, фарфор.
- Серебро, бронзу, часы.
- Монеты, значки, автографы.
- Картины, соцреализм.
- Старинную мебель.
- Любой антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Коллекционер купит дорого! Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

Буканист купит книгу до 1927 г. за 50 000руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, значки и др. Т. 8 (925) 795-57-97

- Фарфор, статуэтки, сервизы, значки, янтарь. Т. 8 (925) 626-97-59
- Куплю книги до 1930 г. от 70 000р. и фарфор. Т. 8 (925) 835-80-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Содействие в возврате вкладов, долгов, денег
- Помощь в выписке/выселении из квартиры, без согласия
- Решение всех вопросов с недвижимостью
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием/выезд и консультация дежурного юриста по всем вопросам

8 (495) 128 83 58

Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных
8(499) 146-21-19

- Купим, вывезем радиодетали, металл любой. Т. 8 (903)125-40-10
- Ремонт плиты, холодильников, телевизоров. Т. 8 (495) 233-68-99
- Ремонт швейных машин. Т.: 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07

МАРИЯ
 ЯСНОВИДАЮЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА, УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»

РЕЗУЛЬТАТ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ
 Более 900 обрядов для решения любых проблем, разговор от пагубных привычек. Восстановление семьи. Помощь по телефону на любом расстоянии. Снятие сглаза, порчи, избавление от родовых проклятий.

ВСЕ ВИДЫ ГАДАНИЙ
 ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК. ПЕНСИОНЕРАМ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

8 (929) 977-94-66

Сельская чудотворица Анна, потомок слепого предсказателя Серифима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Лена. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04



ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

● Человек при жизни получает это трижды: два раза бесплатно, на третий раз ему приходится за это платить. Догадайтесь, о чем идет речь.

(Кристина Андреева)

● Первым вылез из темницы на проталинке. Он мороза не боится, хоть и маленький.

● В голубенькой рубашке, бежит по дну овражка.

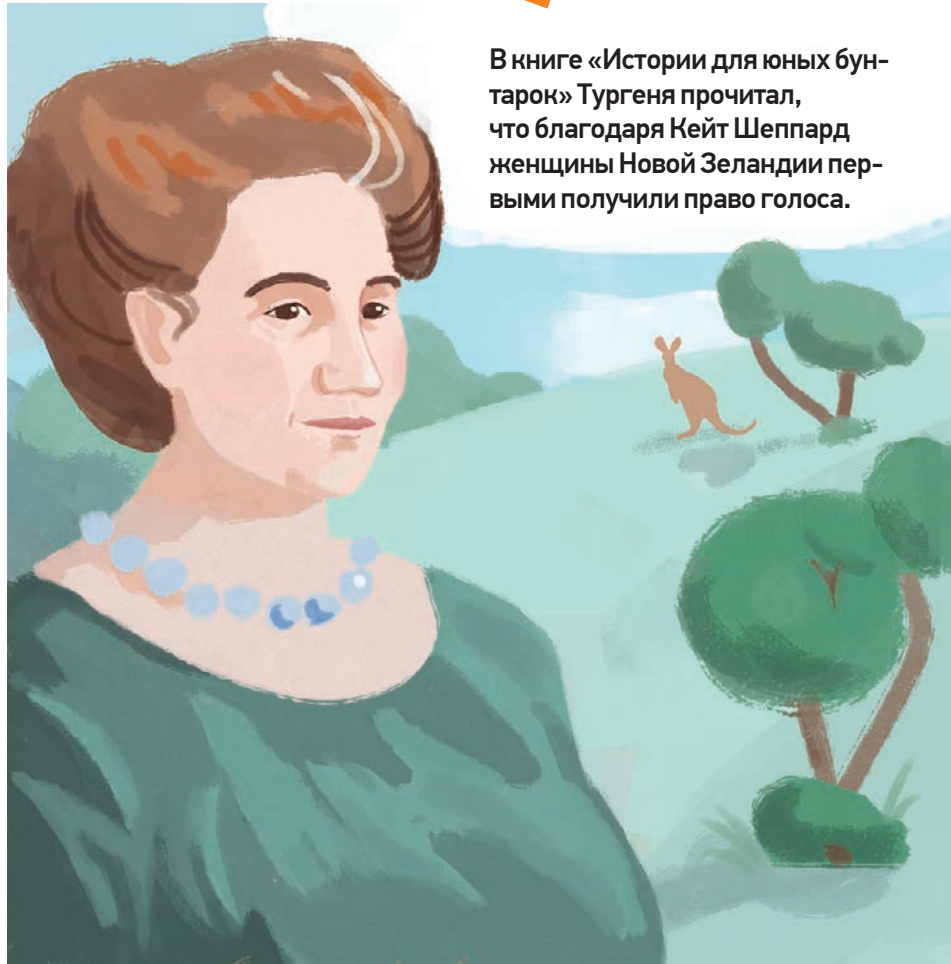
(Маша Макарова)

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

ЗА ПАРТОЙ



Когда-то девочки не ходили в школу. Так, древнегреческие гимназии, средневековые школы, были открыты только для мальчиков и мужчин. «Несправедливо!» — скажешь ты. Да, но в древности было примитивное разделение труда: мужчины охотились, а женщины обрабатывали шкуры зверей, собирали ягоды. Они могли бы поменяться местами, но мужчины не способны рожать и вскармливать детей. И женщины всегда находились в племени, чтобы ухаживать за малышами. С развитием общества нужно было учиться обрабатывать металл, строить дома, ходить по морям. А этим занимались мужчины. Поэтому долгое время некоторые науки считались мужскими.



В книге «Истории для юных бунтарок» Тургеня прочитал, что благодаря Кейт Шеппард женщины Новой Зеландии первыми получили право голоса.

Во весь голос



Кейт родилась в 1847 году в Англии. Ее знакомство с политикой началось с Христианского женского общества трезвости — и в первую очередь было обусловлено религиозными взглядами. Поскольку за трезвость выступали в большей степени женщины, борьба за женские права стала логичным продолжением. И даже необходимым условием успеха — их мнения не могли услышать, пока у его участниц не было даже права голоса. Спустя годы борьбы, множество выступлений и писем соответствующий закон приняли. В том же году две трети новозеландок приняли участие в голосовании на выборах в парламент. Это был успех. А Кейт Шеппард не стала останавливаться на достигнутом и продолжила борьбу за улучшение положения женщин в обществе.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

«Куда поступать после школы?» — обычный сегодня вопрос. А ведь буквально несколько веков назад высшее образование было недоступно для женщин. Для тех, кому институтских знаний было мало, появились высшие женские курсы. **В XIX веке в Москве открылись курсы профессора Герье и Лубянского.** Тут девушки изучали не только историю и языки, но и посещали лекции по физике, астрономии и математике. А позже могли самостоятельно выбирать, какую науку изучать.



КОНКУРС

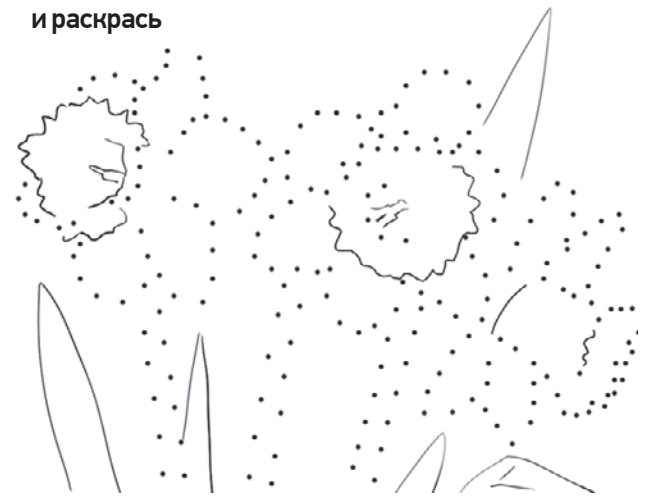


Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



ОПЫТ

Так распускаются цветы



1 Лист размером 15 на 15 см сверни пополам, потом еще раз пополам.



2 Нарисуй лепесток, отступив немного от нижнего угла квадрата. Вырежи.



3 Разверни заготовку. Кончик каждого лепестка загни к центру.



4 Опустить цветок в чашу с водой. Бумага впитает воду, и цветок раскроется.





В адептках и адептах современного радикального феминизма мне видятся новые крестовосцы, готовые огнем и мечом насаждать даже не некую новую систему социальных и экономических отношений, не «новую этику», а — бери

выше! — Новую Догму, Новую Веру. Откуда такие аллюзии? И крестовые походы, и агрессивное миссионерство последующей эпохи Великих географических открытий были направлены на одно и то же — расширение территориального и экономического пространства с неперенным главенствованием на оном.



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

Исторический факт: большинство миссионеров выступали по факту агентами колониальной политики европейских политической и финансовой элит, заинтересованных в дармовой рабочей силе, дешевых ресурсах, новых землях и рынках сбыта. И слово Божие в их арсенале занимало много меньше места, нежели оружие, зараженные смертельными для аборигенов болезнями одеяла и не менее смертельный алкоголь. Да, были среди них и люди, искренне верующие, что несут «диким народам» единственно верную истину.

Таких идеалистов, увы, всегда мало. Именно эти самые идеалисты и сегодня на переднем крае борьбы якобы за права женщин. А на заднем плане — те, кто реально управляет протестным движением, в расчете на политические и экономические дивиденды. Принцип «революцию начинают идеалисты, а ее плодами пользуются подлецы» по-прежнему работает.

В МИДЕ ПРЕДЛОЖИЛИ УСТРАНИТЬ ЗАВИСИМОСТЬ РОССИИ И СОКРАТИТЬ РОЛЬ ДОЛЛАРА, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ «ЯДОВИТЫМ ИСТОЧНИКОМ ПОСТОЯННЫХ ВРАЖДЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ». НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ХОРОШЕНЬКО ПОДУМАЛ, ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ И СОСТАВИЛ ПЕРЕЧЕНЬ И ДРУГИХ ВРЕДНОСНЫХ ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ ВАЛЮТ



**ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА**

ОБЕЗВРЕДИМ ЯДОВИТЫЙ ДОЛЛАР

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

*Мы определили в чистом виде,
Что в болото тянет и овраг,
Нас надясь оповестили в МИДе,
Кто теперь России главный враг.*

*И хотя по виду он приличен,
В серый и зеленый цвет одет,
Изначально тот субъект токсичен,
От него немало в мире бед.*

*По горам, по тундре и по долам
Он крадется много лет подряд.
Кто же гад и аспид? Это доллар,
Что распространяет жуткий яд.*

*Все в плену финансовой удавки —
У станка печатного не мы ж,
И от курсовой зависим ставки,
От цены за баррель и от бирж.*

*Крутятся мы в долларовой пасти,
Невозможен никакой прогресс,
Он опасен! Плющит и колбасит
Нас, когда захочет ФРС.*

*Но в кулак зажавши свои нервы,
Понимая, что иначе бунт,
Знаем мы: еще коварней евро,
Франк швейцарский и британский фунт.*

*Эти деньги жрут нас, как гиена,
Ты печальный слышишь перезвон?
Зубы скалит на Курилы иена,
Чуешь запах от корейских вон?*

*Украдешь по ходу или скрысишь
На работе что-то — мне ль не знать? —
Но непруха в мире — типа кризис,
И бежишь валюту ты менять.*

*Ну инстинкт такой народный сразу —
Тайники в подвалах и у бань,
Но не бойся — обезвредь заразу,
То ли дело рубль и юань!*

Другие вирши **VM.RU**
читайте на сайте

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Будем знакомы!
Актриса Стася Милославская:
о любимых ролях
и именитых партнерах

К 100- летию
«Вечерки».
Чем прославился талисман
редакции — дубовый
пень, — ответ секретаря

**Первый
и последний**
президент СССР
Михаил Горбачев.
Роль личности в истории

**Все, что есть на той
девчонке, все —
сплошная красота!**
Какую моду диктует
нам весна

Социальные услуги

РЕКЛАМА

НОВЫЕ ЗУБЫ
без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонтитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет **АКЦИЯ: СКИДКА 50%**.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

www.verastom.ru. Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

забота ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Подарите Уход и Заботу Вашим родным!

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых на время отдыха
- маломобильных людей
- о пожилых с деменцией
- БОЛЕЗНЬЮ АЛЬЦГЕЙМЕРА
- БОЛЕЗНЬЮ ПАРКИНСОНА
- о лежачих больных

РЕКЛАМА

8 (495) 127-39-78

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 www.pansion-zabota.ru

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

ЦЕНТР РЕНТЫ ДОГОВОР
ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВИЕНИЕМ

с единовременной выплатой **до 5 500 000 р.**
и ежемесячными выплатами **до 50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

- Пожизненное проживание в своей квартире
- Оплачиваются коммунальные платежи и телефон

Предоставляется уход и помощь по хозяйству

(495) 227-37-30

ОРГН 5087746196874 РЕКЛАМА

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

СТЕЗЯ ЭНИРИКО КАРУЗО	ЧТО ПАШУТ?	ЛИДЕР ЗВЕРИНОГО ЗВУЧАНИЯ								БЕСКОНЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЛАНЕТ И ЗВЕЗД		ОБЫЧНОЕ НАКАЗАНИЕ ДЛЯ ДИССИДЕНТА		ОЗВУЧКА ИСПУГА		ЧТО ИЗУЧАЕТ ЮРИСТ?
					СМОТРИТЕ ФОТО	СОВЕТСКИЙ ТЕПЛОХОД НА ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ								ПРОМЫШЛЯЕТ КРАЖАМИ		ГДЕ ЯБЛОКИ РАСТУТ?
ИСПОЛНИТЕЛЬ РЕПРИЗ		ЧТО СТРАСТИ ВЫВОДЯТ ИЗ СТРОЯ?								ГЛАВНАЯ УГОЩАЮЩАЯ РОССИЙСКОЙ ПОПСЫ		ЧТО В СССР ПРОДАВАЛИ ИЗ БОЧКИ?				
					ТИФОН ИЗ ГРЕЧЕСКИХ МИФОВ			ЗВЕРЕК ИЗ ШЛЯПЫ У ФОНКУСНИКОВ								
МАТЕРИАЛ ВАЗЫ		ЧТО БЕРУТ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПЛОМБИРА?								ОБОСНОВАНИЕ НАУЧНОЙ ГИПОТЕЗЫ		МУЧИТЕЛЬ ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ЦАРЯ				
	ГЕНИЙ НИКОЛА ...	РУССКАЯ ИГРА												КИНОГЕРОЙ ВАСИЛИЯ МЕРКУРЬЕВА	КОНСКОЕ ЯРМО	ЧТО ХИРУРГ БОЙЦУ ЗАШИВАЕТ?
					К КАКОЙ ГРУППЕ ОТНОСЯТ ПЕРМЯКОВ И ЗЫРЯН?	ЧТО СДЕЛАНО ЗНАМЕНЫМ ЛЬЮИСА ЛЕННОКСА?			ИЗ-ЗА ЧЕГО НА ДУШЕ ТОСКЛИВО?	ЧЕМ БРЕЮТСЯ?	КАК ВЕРХОВАЯ, ТАК И НЕСПЕШНАЯ	ПОЛЬСКИЙ КЛАССИК ... МИЦКЕВИЧ				
	КАПЕЛЬКИ ДЛЯ СЕРДЕЧНОГО УСПОКОЕНИЯ			ЗМЕЯ С КОРОЛЕВСКИМ СТАТУСОМ			НАРОД ИЗ ИСПАНИИ	ТРУЖЕНИК КАМЕРЫ								
						КАКОЙ ВЕТЕР ПУСТЫНИ ИССУШАЕТ?				КТО ПРОПОВЕДУЕТ В СТЕНАХ МЕЧЕТИ?	КТО ВЕЧНО КУЛАКИ РАСПУСКАЕТ?		МЫСЛЬ С ПАФОСОМ			
	НА КОГО ВСЕ В КЛАССЕ ДОЛЖНЫ РАВНЯТЬСЯ?			ГДЕ ЗАСЕДАЕТ БЕЛОРУССКИЙ ПАРЛАМЕНТ?			ФАРФОРОВАЯ УЛИТКА ИЗ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ									
						КАКАЯ РЕЛИГИЯ СВЯЗАНА С КОРАНОМ?				МОРАЛЬНЫЕ ЗАПОВЕДИ В ЙОГЕ			СЕРИАЛ «... ХАРИ»			



АНЕКДОТЫ

Вот и выросло поколение девушек, которым интересно: за что же мужчины нравились женщинам раньше, когда не было денег?

Сначала все выпендриваются, выпендриваются, а потом — бац! — и они уже сильные независимые женщины 40+.

Тем, кто начинает войну с лишним весом, главное — не брать пленных.

Наказанная дочь шести лет спрашивает маму: — А тебе не кажется, что ты как-то неправильно меня воспитываешь? — Нет, не кажется. — Ну вот представь: стоит ребенок в углу и думает о тебе плохо. Тебе оно надо?

Девушка, порабатав некоторое время в загсе, сделала вывод: «А ведь понемногу разбирают, даже долбанутых».

Парадокс мужских туалетов: стараешься не подходить слишком близко к унитазу, потому что около него всегда мокро; а мокро около унитаза, потому что все прочие тоже стараются держаться от него подалеке...

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Ездок по струнам». 8. Где выставки проходят? 9. «Окольцованная» страна. 10. Какая река фигурирует в мистической драме «Интервью с вампиром»? 15. «Судьба играет человеком, и по большей части в ...». 16. Самый восточный пятитысячник Кавказа. 17. Фантастическая повесть «Нужна свободная ...» от Кира Булычева. 18. Сколько сыра на бутерброд кладут? 20. Подпорки в забое. 23. Информация неизвестной степени достоверности. 24. «Проглученный зал» в театре. 25. Жутко ядовитый гад. 29. Компонент «селедки под шубой». 30. «Погасло дневное светило, на море синее вечерний пал ...». 32. Балет, адаптированный для книголюбов. 33. «Подведение итогов» лотереи. 35. «Переносной дождик» у огородника. 40. «Если продавец рассыпается в комплиментах, его ... никуда не годится» (японская поговорка). 41. «... поражения» у военных. 43. Какой коммерсант стал первым президентом МОК? 44. Парусник в составе «Непобедимой армады». 46. Автомобиль с уезжающей крышей. 47. Мера из счетов за электроэнергию. 48. Отснятый хит. 49. Кто из голливудских звезд «доверяет исключительно методу Станиславского»?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Она «бессмертна, пока с нею борются те, кто ее же и возглавляет». 2. Какую собаку ввел в большое кино писатель Эрик Найт? 3. Операционный стол для Буратино. 5. Юбка выше колена. 6. В какой стране можно посмотреть на скульптуру «Рука пустыни»? 7. Какой экзотический фрукт особо полезен при гипертонии? 9. Мировая катастрофа мощностью в четыре лошадиные силы. 11. Одежда для облака (по Владимиру Маяковскому). 12. «Дешевые ... дорого обходятся». 13. Кто очки прописывает? 14. Смарагдовый камень наших дней. 15. Любимая карточная игра русского композитора Петра Чайковского. 19. Какого консула сыграл Лоуренс Оливье в исторической драме «Спартак»? 21. Третий по величине город Коми, слывущий «музеем СССР в тундре». 22. Кто представляет гордый цыганский народ в комедии «Ширли-мырли»? 26. «Входная открытка». 27. Кто может стать жертвой толпы поклонников? 28. Какой классик русской живописи около двух тысяч раз запечатлел на своих работах Беллу Розенфельд? 31. Застольная «рогатина». 34. Наш фантаст Сергей Лукьяненко считает, что «головой все-таки во многом управляет ...». 36. На какой улице жила Ирина Соболевская из сериала «Место встречи изменить нельзя»? 37. Увертюра инфекции. 38. «Судебное чтение». 39. Переуступка супружеского долга. 42. Кто из производителей автомобилей использовал Эйфелеву башню в рекламных целях? 45. Какую рыбу безуспешно вылавливают герои одноименного рассказа Антона Чехова?

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.
ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 912 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ май — октябрь 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 04.03.2021 № 8 (28768)