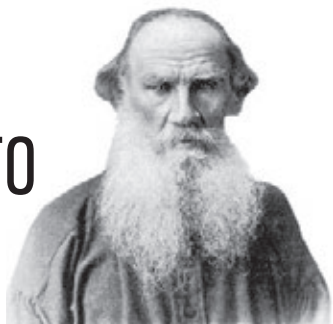


ЭПИЗОДЫ

БЫЛА ИСТОРИЯ
КОНФЛИКТ ТОЛСТОГО
С СУРИКОВЫМ **28**



НАГЛЯДНО

НОВАЯ ТЕХНИКА
ГОРОД БОРЕТСЯ
СО СНЕГОПАДАМИ **5**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
ДОРОГИ НОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ **4**

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

10-17.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 44 (27495)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



По глубокому убеждению Ольги Дроздовой, удивить современного зрителя можно лишь одним способом — быть с ним абсолютно честным. Об этом актриса и педагог постоянно напоминает своим студентам

ОЛЬГА
ДРОЗДОВА:
БУДЬТЕ
ЧЕСТНЫ

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ **26**

Для Дроздовой важно будущее ее студентов: вместе с Дмитрием Певцовым она хочет открыть студию, где будут играть их ученики

СЕМЕРО ПО ЛАВКАМ
СЕМЕЙНЫЙ ОРКЕСТР
ЦЫГАНОВЫХ **10**



АВОСЬКА

ПЕЙТЕ,
ЛЮДИ, МОЛОКО!
И БУДЕТ ВАМ
ЗДОРОВЬЕ **8**



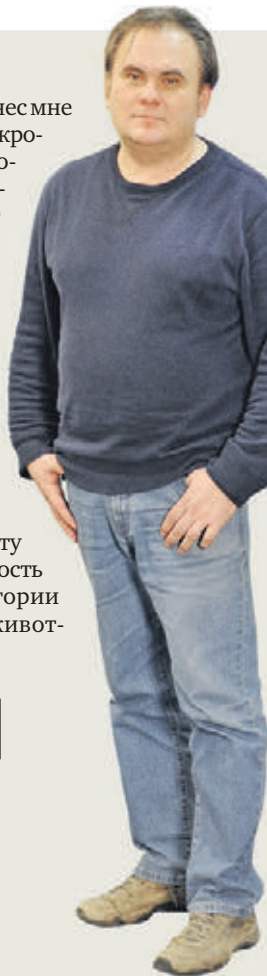
16045
4 620008 560243

ФОТО: ЛЮБАНОВ



В субботу ночью мой 10-месячный пес преподнес мне бяку. Сделал лужу на ковре в прихожей, за что, кроме гневного «фу!», получил от меня слегка поводком по филейной части. Опрометчивый поступок с моей стороны. Ведь Федька — сокращенное от Эфенди — подобных безобразий не совершал уже давно. Не виноват он был и на сей раз, потому что просился на улицу — скулил, да я не услышал: позади рабочая неделя, крепкий сон. Пес не понял — за что наказали? Он был обижен настолько, что свое любимое лакомство — шарики говяжьего фарша — из моих рук есть отказался, выплевывал. Мне стало стыдно. Если рассказывать, как я выпрашивал у него прощение, места в газете не хватит. Сейчас он снова смотрит мне в глаза, не отворачивается. Животное, говорите? Ну-ну...

Я это вот к чему. В тот же день в Москве, в парке «Сокольники», зоозащитники провели очередной митинг в защиту животных. Среди требований — ужесточить ответственность за жестокое обращение с животными, изменить категории преступления ст. 245 УК РФ «Жестокое обращение с живот-



Атрофия души как диагноз

РЕПЛИКА Дмитрий Семенов nedelya@vm.ru

ными» с преступления небольшой тяжести на тяжкое, установление ответственности за жестокое обращение с животными с 14 лет и создание зоополиции... Все это — реакция на хабаровский кошмар, на откровенные садистские наклонности двух симпатичных — «няшных», как пишут в соцсетях, — подружек. То, что они творили с братьями меньшими, в голове у здорового человека не укладывается. Посмотришь на выложенные ими в соцсети фото их «подвигов» — сознание услужливо подбрасывает защиту: может, девочки просто больны? Ну да. Именно. Больны. Диагноз — атрофия чувств. Девочки хотели славы. Они ее получили.

Вы что, серьезно полагаете, что зоополиция что-то изменит? Или потенциальное суровое наказание таких вот девочек остановит? Да бросьте! Никто из юных садистов и живодеров просто ничего не знает об этом — ни об административном кодексе, ни об уголовном. Они вообще мало что знают, мы их такими вырастили. Мы, взрослые.

Первая собака в моей семье появилась 34 года назад. Я, школьник, выходил с ней гулять. Встречался с друзьями — они, мальчишки и девчонки разного возраста, выгуливали своих питомцев. Сегодня я обратил внимание на то, что большинство собачников — мои ровесники или люди постарше. Молодых среди них практически нет. Да и откуда им взяться-то, если их родители рассуждают так: собака в доме? Да на фиг?! Есть хомячок, стоит 300 рублей. Помрет — не жалко. Выбросил — купил нового. Да и то... Пару лет назад встретил в зоомагазине папу с сыном — они покупали живых мышей на корм своему питбулю. Жалость? Нет, не слышали про такое. Да и откуда? Замечательные советские мультфильмы и фильмы сегодня показывают поздней ночью. А днем по ТВ совсем другие картинки. И вот — что выросло, то выросло.



Мнение кolumnиста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЗА РУЛЕМ

ЖИЗНЬ ВОДИТЕЛЕЙ УСЛОЖНЯТ

На этой неделе правительство России по рекомендациям МВД приняло к рассмотрению ряд мер, ужесточающих ответственность и требования к водителям. Помимо уже заявленной борьбы с лихачами и лысой резиной, для улучшения ситуации на дорогах предлагается обязать водителей использовать предупреждающие знаки.



Речь идет о подзабытых уже наклейках со знаком «Шипованная резина», «Учебный автомобиль» и «Начинающий водитель». В случае принятия изменений водители будут штрафовать за отсутствие такой таблички на 500 рублей. Также начинающим водителям запретят передвигаться со скоростью, превышающей 70 километров в час. Новшества станут частью комплекса мер по улучшению ситуации на дорогах. Вкупе с борьбой против лихачей и ужесточением контроля по состоянию шин.

Председатель Общероссийского движения автомобилистов России Виктор Похмелкин (на фото) в разговоре с «Вечеркой» выразил убежденность — одними репрессиями ситуацию не изменить. — Все изменения, которые предложены, будут находиться под контролем ин-



Водителям надо готовиться к тому, что сотрудники ГИБДД станут обращать внимание на наличие предупреждающих наклеек

спекторов ГИБДД. Никакая фотофиксация не сможет показать, шипованная резина или нет. Все субъективно. Прибавится забот и у водителей — зимой знак «Ш» надо клеить, а по весне отди- рать! Недочетов множество. Боюсь, предложенные меры станут лишь еще одной кормушкой для недобросовестных полицейских.



Запрет двигаться не выше 70 нелеп! Опасно ехать медленнее потока

Автоэксперт Игорь Моржаретто посчитал, что предложенные меры не помогут улучшить ситуацию на дорогах.

— Идеи, трудно воплотимые в жизнь. Я не понимаю, зачем нужна установка знаков в обязательном порядке. Чем другим автомобилистам поможет эта информация? Ничем! А запрет новичкам двигаться быстрее 70 километров! Всем известно, что ехать медленнее потока опасно. Представьте себе такой автомобиль на МКАД! Кроме того, как они будут это контролировать? А если за рулем не владелец-новичок, а скажем, его тесть с 40-летним стажем? Также предложено разрешить детям с семи лет ездить на заднем сиденье без автокресла. Но при чем здесь возраст? Во всем мире ориентируются на вес ребенка. Согласитесь, все дети растут разными темпами.

Предложенные поправки недоработаны.

Захар Артемьев
zahar.artemev@vm.ru

ДОКУМЕНТЫ

85 справок для получения государственных услуг больше не нужны

Кабинет министров России запретил государственным органам требовать у граждан 85 видов справок, которые предоставляются 25 федеральными органами для получения государственных услуг.

Распоряжение о запрете требовать для оказания госуслуг документы, которые уже имеются у государственных органов,

подписал премьер-министр РФ Дмитрий Медведев. В список документов граждан, которые по умолчанию в наличии у госорганов, попали в частности: сведения о лишении права управления транспортными средствами, сведения о нарушениях ПДД, сведения о наличии или отсутствии судимости, нахождения в розыске, фактах уголовного преследования, а также сведения из ЕГРЮЛ и из Единого



22 августа 2016 года. Сотрудница центра государственных услуг «Мои документы» района Сокольники обслуживает клиента

госреестра предпринимателей, сведения о прохождении военной службы по призыву, справка о смерти лица, необоснованно репрессированного, сведения о размере пенсии и других выплат, учитываемых при расчете дохода семьи. Значение запрета трудно переоценить: он экономит время и нервы граждан, ранее вынужденных часами простаивать в очереди за заветной бумажкой. К при-

меру, процедура получения справки об отсутствии судимости, без которой невозможно решить вопросы по усыновлению детей, получить разрешение на оружие, участвовать в тендерах и даже оформить или восстановить паспортные документы, раньше могла длиться несколько дней даже при ее оформлении на портале госуслуг.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



РИА НОВОСТИ



ФОТО НЕДЕЛИ

5 ноября, суббота, 21:40

Фигуристка Анна Погорилая выступает с произвольной программой одиночного катания на московском этапе серии Гран-при по фигурному катанию «Кубок Ростелекома». Она стала абсолютной чемпионкой среди женщин. Второе место заняла еще одна российская спортсменка, Елена Радионова. А вот олимпийской чемпионке Юлии Липницкой не удалось войти в число призеров из-за травмы ноги.

ГЛАВНОЕ

ЦЕНЫ НА ЛЕКАРСТВА ЗАМОРОЗИЛИ

Цены на лекарства из перечня жизненно необходимых и важнейших препаратов стоимостью до 50 рублей в 2017 году индексироваться не будут. Об этом рассказала вице-премьер Ольга Голодец.

— У нас сегодня все цены сохранятся на том же уровне, на котором они зафиксированы, — подчеркнула она.



1

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ «ВИРДЖИНИИ»

Пик заболеваемости гриппом в России ожидается в январе 2017 года. По словам заместителя министра здравоохранения РФ Сергея Краевого, в этом году распространение получат «гонконгский» вирус и вирус «Вирджиния». — Подъем заболеваемости гриппом в России начнется где-то с середины-конца декабря. Пик будет с середины-конца января, — сказал Краевой.

СМС ОТ ДОКТОРА

Программу СМС-информирования граждан о диспансеризации запустит Минздрав с 1 января следующего года.

2015 год. Повышение цен на жизненно важные препараты в столичных аптеках на ближайшие годы не прогнозируется (1). 2011 год. Московскую усадьбу Деда Мороза мечтают посетить ребяташки со всех уголков России (2)

— Мы запускаем индивидуальное СМС-оповещение всех застрахованных о необходимости прохождения диспансеризации, вакцинации, о попадании в ту или иную группу здоровья по результатам диспансеризации, необходимости диспансерного наблюдения, — сказала министр здравоохранения России Вероника Скворцова.

СТИПЕНДИИ СТУДЕНТОВ ВЫРАСТУТ

Индексацию студенческих стипендий на 5,9 процента проведет Минобрнауки в следующем году.

— Индексация в 2017 году составит 5,9 процента, 4,8 процента — в 2018, 4,5 процента — в 2019 году, — отметил директор департамента финансов Минобрнауки Андрей Зарубин.

НАШ ОТВЕТ ЗАМОРСКИМ РЕЙТИНГАМ

Международный рейтинг университетов составят Российская академия наук и Российский союз ректоров. Проект назвали «Три миссии университетов», публикация результатов рейтинга запланирована на сентябрь 2017 года. Рейтинг, помимо российских учебных заведений, будет ранжи-

ровать вузы Японии, Китая, Бразилии, Индии, Ирана, Турции и стран СНГ.

КАНИКУЛЫ ПО-МОСКОВСКИ

Москва вошла в тройку самых популярных городов РФ для отдыха с детьми на зимних каникулах. Рейтинг составлен по данным броней гостиниц. Ожидается лидирует в рейтинге Санкт-Петербург, столица занимает второе место, на третьем — Казань. Также в списке Сочи, Вологда, Иркутск, Екатеринбург, Псков и Владимир.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



2

АННА ИВАНЦОВА/АГЕНТСТВО МОСКВА

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ЛЮБИМОГО ГОРОДА

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Нуприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Сернов

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА
Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Алексей Белячев (первый заместитель главного редактора — редакционный директор),

Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Иван Юрченко (шеф-редактора сайта), Александр Лосото (редактор отдела специальных корреспондентов и специальных проектов), Алексей Зернаков (редактор отдела новостей)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва». 2016. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только

со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01, E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ
Тел. (499) 557-04-05, E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32057

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5Б.

Тираж еженедельного выпуска 906 940 экз.

ABC Сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC. www.press-abc.ru

Газета в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013

Срок сдачи номера в печать 08.11.2016, 21:00. Подписано в печать 08.11.2016, 21:00

НЕДЕЛЯ МЭРА



СОЕДИНЯЕМ КЛЮЧЕВЫЕ ТРАССЫ



**Вардан
Оганджян**
nedelya@vm.ru

Осмотр хода строительства дороги Солнцево — Бутово — Видное и реставрации особняка Зиминых, посещение выставки «Россия — моя история. 1945–2016 годы» и возложение венков к Могиле Неизвестного Солдата — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Дорога свяжет магистрали

Трасса Солнцево — Бутово — Видное пройдет от Боровского до Киевского шоссе, далее через Картмазово и Прокшино до Калужского шоссе, затем она протянется до Бутова, а через него — до Варшавского шоссе и города Видное. — Мы продолжаем активно формировать транспортный каркас Новой Москвы, — сказал Сергей Собянин, осматривая ход работ. — Сейчас мы находимся на строи-

тельстве дороги, соединяющей Калужское и Киевское шоссе. В рамках проекта будет построено больше 20 километров дорог, девять путепроводов, тоннели. Собянин добавил, что здесь также будет построена линия метрополитена до станции «Столбово».

Забота о наследии

За последние шесть лет в Москве отреставрировали более 700 памятников архитектуры. Среди них и особняк Зиминых в Дегтярном переулке, который осмотрели мэр Москвы Сергей Собянин и министр культуры России Владимир Мединский.

— В этом году в Москве закончены работы по реставрации 90 объектов, — рассказал Сергей Собянин. — Это ансамбль Донского монастыря, Казанский вокзал, гостиница «Дрезден», кондитерская фабрика «Большевик» и такие небольшие особняки, как особняк Зиминых. Один из лучших памятников XVIII–XIX веков.



3 ноября 2016 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин (первый справа) осматривают строительство дороги Солнцево — Бутово — Видное (1). 4 ноября 2016 года. Выставка «Россия — моя история. 1945–2016 годы» (2). Особняк Зиминых — один из 90 памятников московской архитектуры, отреставрированных в этом году (3)

В особняке Зиминых восстановили фасады и кладку стен, а также облицовку из мрамора, лепной декор, мозаичные полы, живопись.

— Мы плотно работаем с московским правительством, — отметил в свою очередь глава Минкульта. — Это позволяет сохранять нашу столицу в том виде, в кото-

ром замыслил ее создатель, когда такую красоту строил.

Мегаполис развивается

Президент Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин осмотрели выставку «Россия — моя

ЦИФРА

8 500

москвичей оформили пенсию в столичных центрах госуслуг. Сервис по оформлению пенсий появился в центрах «Мои документы» в октябре. Теперь их специалисты вместо сотрудников Пенсионного фонда принимают документы в любой день недели с 8:00 до 20:00.

раза — с 4 до 12 миллионов человек. Также увеличилась агломерация вокруг города.

Задача сделать столицу лучшим городом мира стоит и перед нынешними властями. Мэр отметил интенсивное развитие дорожно-транспортной инфраструктуры, в частности открытие Московского центрального кольца:

— Это одна из самых популярных и интересных магистралей города, которая разгрузила Кольцевую линию метро и перегруженные станции, — сказал Собянин.

Почтили память

В честь 75-й годовщины парада на Красной площади Сергей Собянин возложил венки и цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. Память погибших защитников Отечества почтили минутой молчания. В торжественной церемонии приняли участие ветераны — участники исторического парада 1941 года, Парада Победы 1945 года.

3

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

СНЕЖНЫЙ СПЕЦНАЗ

ЗИМНИЕ СНЕГОПАДЫ НЕ ПОМЕШАЮТ НОРМАЛЬНОМУ ФУНКЦИОНИРОВАНИЮ ГОРОДСКИХ МАГИСТРАЛЕЙ: МОСКОВСКИЕ КОММУНАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ ПЕРЕВЕДЕНЫ НА УСИЛЕННЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ. ИНФОГРАФИКА «ВЕЧЕРКИ» РАССКАЖЕТ, КАК И ЧЕМ УБИРАЮТ СНЕГ СО СТОЛИЧНЫХ УЛИЦ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Петр Бирюков
заместитель мэра
Москвы по вопросам
жилищно-
коммунального
хозяйства
и благоустройства

Из-за ухудшения погоды в готовность приведены более 10 тысяч единиц специализированной техники и около 19 тысяч рабочих. Также мы проводим противогололедную обработку улиц и тротуаров.

Новая техника

В дополнение к имеющейся технике московские коммунальщики в этом году получили 3 автогрейdera, 34 машины с пеллеторазбрасывающим, снегоуборочным, моечным оборудованием, подметальными щетками и распределителями реагентов, 6 машин-погрузчиков, 2 самосвала, 11 тракторов. Только на МКАД дежурят 20 МАЗов. Они будут отвечать за аварийные ситуации на самых напряженных участках трассы

Мобильные снегоплавки

Если по каким-либо причинам собранный с улиц снег затруднительно вывезти на стационарный снегоплавильный завод, то используют мобильные снегоплавки. Эти агрегаты работают на сжиженном газе, а получившаяся вода сливается в ливневую канализацию. В прошлую зиму на улицах Москвы работало 205 мобильных снегоплавков

Противогололедная обработка улиц

проводится после анализа прогнозов метеорологов. Внимание уделяется в первую очередь мостам, эстакадам, тоннелям, подходам к станциям метро и остановкам транспорта, подземным и надземным переходам, парковкам, пешеходным зонам и дворовым территориям

Малая техника

Во дворах, на узких улицах и в иных малодоступных местах снег убирают с помощью мини-тракторов и малых уборочных машин

Работники коммунальных служб

3,7 тысячи сотрудников, которые до этого не работали зимой, прошли дополнительную подготовку. Дополнительное образование включает в себя первую помощь при перехождении и технику безопасности

Помехи уборке

Автомобили, затрудняющие уборку проезжей части, будут переставлять или эвакуировать

Метод быстрой уборки улиц

Уборочные машины выстраиваются уступом и очищают все полотно проезжей части

Типы реагентов

Реагенты делятся на три типа: жидкие, твердые и комбинированные. Жидкие и твердые делают на основе хлористого кальция. В комбинированные добавляют мраморную крошку

Тяжелая техника

Грейдеры выводят на дороги в случае обильных снегопадов или в тех ситуациях, когда надо собрать и вывезти отвалы снега, скопившиеся вдоль дорог после уборки проезжей части. При уборке улиц используют как обычные грейдеры, снабженные только поворотным отвалом, так и специальные грейдеры, имеющие возможность загружать снег прямо в самосвалы. Для этих же целей применяют и более компактные лаповые снегопогрузчики

Нормативы уборки снега

Снег должны полностью убрать после окончания снегопада с дорог за 3 часа и за 2 часа на МКАД. А если снег идет весь день, уборщики переходят на круглосуточный режим работы. Снежные валы вдоль дорог коммунальщики стараются организовать за 6 часов. При этом они не должны задевать тротуары, а шириной не могут превышать 1,5 метра. Тротуары убирают за 6 часов на МКАД и крупных городских дорогах, а на небольших улицах их очищают за 12 часов

Переработка снега

Собранный с улиц снег грузится тракторами в самосвалы и отвозится на снегоплавильные заводы. Там слежавшийся снег дробят и растапливают горячей водой. Полученную жижу очищают и сливают в ливневую канализацию

Вновь появившиеся задачи

После ввода в эксплуатацию Московского центрального кольца возникла необходимость в уборке снега вдоль пути следования городских электричек. На железнодорожных путях будут работать специальные уборочные поезда, а платформы станций МЦК станут круглосуточно очищать 260 человек. Уборка снега никак не повлияет на расписание движения

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ГОССЛУЖАЩЕГО ИЛИ ДЕПУТАТА ПОМОГАЕТ НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ ВНЕ СТЕН ЕГО СЛУЖЕБНОГО КАБИНЕТА. ТАКАЯ СМЕНА ОБСТАНОВКИ РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕНИЮ

ГОВОРЮ ТОЛЬКО ПРАВДУ

В гостях у «Вечерки» — председатель Молодежной палаты Останкинского района, зампредела Молодежной палаты при Мосгордуме Юлия Стадник. Она рассказала, как карате помогает ей в жизни, каким качеством должен обладать мужчина, претендующий на свидание с ней, и какой совет дал ей писатель Михаил Булгаков.

Не понимаю, что значит быть «типичной девушкой».

Блюдо своего образа я всегда готовлю очень тщательно.

Я стою своего успеха.

Мама не понимает, почему я хочу заниматься политикой. Она хочет, чтобы я сидела дома и рожала детей. Но это совсем не мое. Настолько, что, если придется выбирать между семьей и карьерой политика, я выберу второе.

Лет 10 назад я стала призером чемпионата России по карате. В этом боевом искусстве самое интересное — стратегия. Просчитывать действия свои и своего противника — очень важный навык в жизни.

Помимо работы в молодежном парламенте, я занимаюсь продажами систем видеонаблюдения. У некоторых это вызывает ассоциации с романом Джорджа Оруэлла «1984». Но не думайте, что я — Большой Брат. Скорее уж Сестра.

Даже помогая людям от души, всегда думайте о последствиях.

Если мужчина сумеет меня рассмешить, я могу согласиться на свидание.

В школе из-за меня дрались мальчики. А я смотрела на них, как на идиотов. Любой конфликт можно решить словами.

Никогда ничего не просите. Особенно у тех, кто сильнее вас. Этот совет я получила от Михаила Булгакова.

Я родилась заново, когда разогналась до 230 километров в час на спортивном мотоцикле этим летом.

Я не умею врать. Когда говорю неправду, у меня меняется голос. Поэтому стараюсь говорить только правду.

Люди делятся на победителей и неудачников. Первые берут ответственность на себя, вторые же всегда сопротивляются этому.

Меня раздражает безалаберность.

Я всегда буду молодой. В душе.

Человек с драйвом для меня — это Алла Пугачева. И нравится, что она остается верна своему стилю. Постоянство — признак мастерства.

Подготовил Павел Ефимов nedelya@vm.ru

Каждая девушка должна обладать своим собственным неповторимым стилем. И, говоря о стиле, я имею в виду не только одежду

Если бы можно было получить любую суперспособность, я бы выбрала умение телепортироваться.

Может, в это трудно поверить, но когда-то я заплетала волосы в африканские косички. Полезно иногда менять себя — это открывает другую сторону вашего «Я».



Председатель Молодежной палаты Останкинского района Юлия Стадник — политик до мозга костей. А еще она готова пойти на свидание с мужчиной, способным ее рассмешить

ДОСЬЕ

Юлия Стадник родилась 1 ноября 1987 года в Обнинске. В 2008 году окончила факультет экономической организации Московского государственного университета имени Ломоносова. В 2010 году окончила магистратуру Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», факультет «Корпоративный и стратегический менеджмент». Активно занимается общественной деятельностью: 2012 г. — вице-президент, соучредитель НП «ЦМПИ «Поколение-2025». 2012–2014 гг. — заместитель председателя Комитета по молодежному предпринимательству Московского отделения «Опора России». 2014 — н. в. — председатель правления АНО ООДО «За безопасный город». 2014 — н. в. — руководитель проектов «Технологии возможностей». 2015 — н. в. — председатель Молодежной палаты Останкинского района.



Приглашение ЗА ШУБОЙ

Фабрика «ЗИМОС» — легенда меховой моды, предприятие с многолетней историей, приглашает Вас за шубой на выставку-продажу в Дом Художника МОСХ.

Для вас — меховая мода: «леопардовые» шубы, шубы «под норку с соболем», овчина-премиум, плюшевый и бархатный мутон — от 27 до 56 тыс. руб. Пушистые шубы — чернобурка, лисица, монгольская коза, королевский рекс и дикий як. Меховые жилеты — на любой вкус. Для мужчин — шубы и дубленки. Богатый выбор шуб из каракуля и норки (российская, собственного зверохозяйства, с аукционов — Copenhagen Fur, Saga Furs, BLACKGLAMA) — от 80 до 350 тыс. руб. Коллекция шуб из соболя. Шубы «ЗИМОС» идеально сидят на фигуре. Гарантия — до года. Кредит. «ЗИМОС» — шубы для Вас!

15 — 20 ноября 2016, вт — вс, 10:00—20:00,

Дом Художника МОСХ, Кузнецкий мост, 11, ст.м. «Кузнецкий мост»

www.zimos.ru
8 (800) 100 63 92

ПЛОХАЯ РАЗБОРЧИВОСТЬ РЕЧИ?

У ВАС ПОТЕРЯ СЛУХА?

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

европейских производителей

Бесплатная консультация
Пенсионерам скидки до 50%
Запас батареек в подарок
Выезд специалиста на дом

Наши центры
по всей Москве

Тел. **8-495-411-90-16**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МИР СЛУХА



Реклама

НАУЧИТЬСЯ ВОДИТЬ АВТОМОБИЛЬ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО, И ВОЗРАСТ — НЕ ПОМЕХА МЕЧТЕ. В ЭТОМ УБЕЖДЕНА МОСКВИЧКА ЛИДИЯ КЛАДОВА, КОТОРАЯ НЕДАВНО ПОЛУЧИЛА ПРАВА



31 октября 2016 года. Пенсионерка Лидия Кладова выходит из учебного автомобиля. Только что она осуществила мечту своей жизни — сдала экзамен на водительские права

ЗА РУЛЬ НЕ ПОЗДНО



Сергей Рыжков
s.ryzhkov@vm.ru

— Да-а-а, вождение мне не очень просто было сдать, — признается она, сидя за рулем иномарки с буквой «У» на крыше. — Пришлось потрудиться. Говорят, кому-то дано водить, кому-то нет, и я в принципе согласна, есть же люди, у которых с самого рождения очень хорошая реакция. Но вот что касается теоретической части экзамена, то здесь Лидия Ивановна показала весьма выдающиеся результаты. — Теория — это основа основ, и без нее на дороге никак, — убеждена Лидия Ивановна. — Почему так сложно водить на наших дорогах? Много водителей ее знают очень поверхностно, в коммерческих автошколах не всегда хорошо учат. Свой первый опыт вождения вне школы Лидия Кладова

уже получила, сев за руль машины дочери. — Ощущения потрясающие: чувствуешь себя такой свободной и независимой, когда управляешь автомобилем, — признается она. — Пока что еще немножко тревожно ехать, но с опытом это пройдет. Водить, ощущать свободу перемещения, не жаться в автобусах и не бежать за электричкой... Сел, завел и поехал, куда глаза глядят — вот такая мечта была у Лидии Ивановны еще с молодости, но в автошколе она все это время не могла пойти по одной простой, банальной причине: не было времени. На дороге ты отвечаешь не только за свою жизнь, но и других участников движения, поэтому относиться к этому нужно предельно ответственно. Да и времени тоже выделить немало. — Я главным врачом работала. Рабочий день начинался в восемь утра, заканчивался — в десять вечера. Сами понимаете, на тебе большая

нагрузка, ответственность и оставить больницу, пациентов даже ради мечты было просто непростительно. Сейчас у Лидии Ивановны появилось больше времени на вождение, семью, она даже начала учить иностранные языки! Помогать людям не перестает и сейчас, уже в должности муниципального депутата Нагатинно-Садовники: — Моим призванием всегда была медицина, управление лечебным учреждением, а общественная деятельность — это уже следствие этой работы. В больнице я видела множество проблем и понимала, что для решения некоторых из них нужно, уже работая с органами власти. На вопрос, как она все успевает, отвечает просто: — Мой рецепт — не лениться и не быть пассивным. Нужно понимать, что мы на этой земле живем один раз, и жить нужно так, чтобы получать удовольствие от каждого прожитого дня. Если трудиться, узнавать что-то новое, то начнет появляться интерес, будет много сил и здоровья.

— Я так учусь

Для суставов принимайте лучшие¹ средства серии «Хонда»



Достоинства натуральных² средств «ХОНДА»:

- Содержат максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген — 8000 мг, хондроитин — 800 мг, глюкозамин — 1350 мг, гиалуроновая кислота — 50 мг, MSM — 600 мг³
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напиток — для любых предпочтений
- Совместное применение снаружи (крем) и изнутри (таблетки и др.) усиливает их эффективность



«ХОНДА» капсулы



С хондроитином и глюкозамином — самый доступный по цене хондропротектор¹



«ХОНДА Форте» таблетки



500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в зарубежных аналогах, но по выгодной цене⁴



«ХОНДА drink»



Хондропротекторный напиток с коллагеном, гиалуроновой кислотой и MSM
С высокой степенью биодоступности ингредиентов для усиленного питания суставов



Крем «ХОНДА»



С максимумом⁵ хондроитина и глюкозамина для их глубокого проникновения через кожу, что способствует усиленному питанию и восстановлению хрящевой ткани

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP! Горячая линия «Эвалар»: 8-800-200-52-52
Покупайте продукцию «Эвалар» в аптеках! www.evalar.ru Текст на сайте аптека.ру с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

¹В серии «Хонда». ²По действующим компонентам. ³Дозировка в БАД «Хонда Drink» (напиток). ⁴Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя аптечная цена за июль 2016). Аналог для сравнения выбран по действующим компонентам. ⁵По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании «Эвалар».

Телефон рекламной службы «ВМ» **(499) 557-04-01,** доб. 112, 119

ЖИЗНЬ В ПАНСИОНАТЕ
Переезжайте в пансионат для пожилых людей на постоянное проживание!

- Полное обеспечение
- Внимание персонала
- Постоянное общение
- Забота 24 часа

Только для жителей Москвы и области! Тел. (495) 120-10-03

Реклама

Реклама

ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ тот или иной продукт и не прогадать с качеством читателям «Вечерней Москвы» помогают эксперты. Сегодня в центре внимания очередной публикации нашей рубрики «Авоська» — молоко

ПЕЙТЕ, ЛЮДИ, МОЛОКО!

Я так покупаю

жает цену продукта, но этот вариант скорее всего не выберет покупатель, стремящийся использовать наиболее экологичную упаковку. Натуральное молоко неоднородно. На его вкус влияет многое: рацион питания коровы, ее порода и условия содержания и даже погодные условия.

Крупные производители собирают молоко от разных поставщиков, так что оно может быть совершенно разным. Поэтому продукт проходит особую пастеризацию. Сначала вакуумом откачивается воздух, чтобы убрать посторонние запахи. Затем проводится гомогенизация —

перемешивание молока до однородного состояния — и нормализация продукта. Последнее необходимо для того, чтобы привести молоко к одному из стандартов жирности.

Срок годности молока составляет примерно десять дней. Важно помнить, что речь идет о сроке хранения до вскрытия упаковки. После соприкосновения с воздухом в молоке начинают просыпаться бактерии, из-за которых оно и киснет.

Производителей натурального молока часто обвиняют в том, что они добавляют в него сахар. Но сладкова-

тый вкус молока объясняется содержанием в нем молочного сахара — лактозы. Он сохраняется, если обработка продукта была минимальной.

Инфекция — реальная опасность при употреблении молока. Нельзя исключать человеческий фактор из его производства, причем главная проблема связана в первую очередь с чистотой оборудования. Если вы хотите обезопасить себя от инфекции, можно нагреть молоко до температуры примерно 75 градусов. Температура выше 80 градусов значительно ухудшит качество этого продукта.

Следует знать, что современные покупатели практически застрахованы от передачи вирусов, которым может болеть животное: ежедневная ветеринарная проверка животных — непременное условие их содержания.

Хранить молоко следует при температуре 2–4 градуса. Чем быстрее оно окажется в холодильнике после покупки, тем лучше. Так что возьмите за правило при походе по магазинам покупать его в последнюю очередь, когда ваш вояж по торговым точкам подходит к завершению. Чтобы ускорить процесс охлаждения молока, придя домой, сразу же поставьте его в холодильник, вытащив из пакета с остальными продуктами.

В самом молоке содержатся ферменты, которые позво-

ляют организму расщеплять и усваивать этот продукт. Так что неусвояемость молока, которая иногда встречается у взрослых людей, часто бывает связана с тем, что они давно не употребляли этот продукт. Вот почему врачи рекомендуют пить молоко регулярно или не пить вовсе.

Если говорить о сроках хранения молока, то лучше всего хранится топленое молоко, которое производится из цельного путем кипячения и последующего длительного равномерного нагревания. Оно дольше не скисает в сравнении даже с кипяченым молоком.

КСТАТИ

Если у человека нет индивидуальной непереносимости молока, то продукт может считаться идеальным для питания, так как содержит все необходимое для организма. В пастеризованном молоке сохраняются все микроэлементы и часть витаминов, содержащихся в сыром продукте. При пастеризации молоко нагревают до 76–78°C, выдерживают 40 секунд, охлаждают до 2–4°C и разливают. При стерилизации — нагревают до 120–150°C, выдерживая 20–30 минут. Продукт теряет многие полезные вещества, зато может храниться почти год.



ВЛАДИМИР НОВИЦОВ

1



Арина Лицкая
a.gnilitskaya@vm.ru

2016 год. Молочный отдел одного из сетевых магазинов предлагает своим покупателям широчайший ассортимент продуктов (1). Корова, содержащаяся на одной из животноводческих ферм ТИНАО — в деревне Кленово (2)

О том, как найти на полках городских магазинов качественное молоко, «Вечерке» рассказал фермер Михаил Понарский, занимающийся производством молочных продуктов и сыроварением. Не стоит пытаться определить натуральное молоко по вкусу, запаху и цвету, поскольку их очень легко подделать с помощью химии. Зато о многом говорит послевкусие от молока. Если после глотка во рту остается неприятный химический привкус, значит, продукт некачественный.

Понять, использовалось ли при производстве продукта сухое молоко, достаточно просто. Если за сутки хранения в холодильнике на молоке не появился слой сливок, это верный признак того, что в продукт добавляли сухое молоко. Зато по вкусу всегда можно судить о том, насколько продукт свежий. Горьковатый привкус молока говорит о том, что в нем начала развиваться патогенная микрофлора, продукт уже портится и может быть очень опасным для здоровья. Такое молоко ни в коем случае нельзя пить! Горький привкус в нем

появляется из-за того, что патогены неправильно расщепляют молочные белки. Упаковка не оказывает никакого влияния на вкус молока. Так что единственным критерием, которым следует руководствоваться при ее выборе, должно стать ее удобство лично для вас. Например, стеклянная бутылка считается самой безопасной, но при этом является и самой дорогой из упаковок. Использование пластика сни-



2

ВИКТОР ХАБАРОВ

СОКРАТИТЬ СРОК ИПОТЕКИ НЕ УДАСТСЯ



**ЮРИДИЧЕСКИЙ
ЛИКБЕЗ**

Олег Чурсин
юрист, специализируется
на гражданском праве
и вопросах ЖКХ

У меня умер муж, который являлся опекуном его двоюродного брата (признанным по суду недееспособным с диагнозом олигофрен). У недееспособного двоюродного брата есть приватизированная квартира, в которой мы сейчас проживаем с детьми. Мои дети не были усыновлены мужем, т.е. не являлись ему родными. Я сейчас оформляю опеку над его недееспособным родственником. У подопечного из родственников осталась только тетя, которая является моей свекровью, но опекуно по она не может оформить по состоянию здоровья. Вопрос: что будет с квартирой подопечного после его смерти?

Елена

Согласно российскому законодательству недееспособность — это неспособность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать для себя гражданские обязанности и исполнять их. Гражданин признается недееспособным в силу недостижения определенного возраста либо вследствие психического расстройства и олигофрении. Олигофрены, по определению психологов, безвольны, склонны к самооговору, подвержены чужому влиянию, социально инертны. Поэтому, хотя некоторые правозащитники это оспаривают, недееспособный гражданин-олигофрен, к сожалению, ограничен в своих правах. Ограничение это заключается в его праве завещать свою собственность. Даже если это завещание имеет место быть, то оно может быть оспорено в суде. Сле-

довательно, наследство недееспособного будет получено наследниками по закону в порядке очереди. В вашем случае наследником имущества недееспособного ближайшей (третьей) очереди будет его тетя. Сами же вы как опекун не можете претендовать на имущество недееспособного, а также не имеете права составлять завещание вместо своего подопечного.

В апреле я взяла в Сбербанке ипотечный кредит (с господдержкой) на покупку однокомнатной квартиры. В заключенном со Сбербанком договоре была прописана возможность досрочного погашения кредита. Но также был прописан срок погашения кредита — 10 лет. При заключении договора я сразу сообщила менеджеру Сбербанка, с которым работала, что уже продаю дачу и буду вносить большую сум-

му для досрочного погашения в ближайшее время. Когда через месяц я внесла эту сумму, оказалось, что срок погашения кредита

Я так считаю

я изменить не могу. Я понимаю, что сама виновата, т.к. не выяснила это заранее, но и менеджер не обратил на это мое внимание. В настоящий момент Сбербанк мне отказал в изменении срока кредитования, сказали, что я только могу вносить большие ежемесячные суммы. Можно ли теперь оспорить этот пункт договора и изменить срок погашения кредита с десяти на пять лет? Я работающая пенсионерка и не хочу на столько лет растягивать кредит и переплачивать.

Галина

Да, к сожалению, вы действительно не можете изменить срок погашения кредита, сократив его с десяти до пяти лет. Однако пунктом 3.9.5. Общих условий кредитования Сбербанка России вам предоставлено

право досрочного погашения части кредита, если остаток задолженности не превысит 300 рублей. Пункт гласит: «Если после досрочного погашения части кредита остаток задолженности по кредиту не превышает 300 рублей/9 евро/15 долларов США (в зависимости от валюты кредита), количество последующих платежей до одного. Остаток задолженности по кредиту, проценты за пользование кредитом, неустойки должны быть погашены в ближайшую платежную дату». Иными словами, вы можете досрочно погасить кредит только в полном объеме. Теоретически можете попытаться добиться сокращения срока погашения. Для этого нужно обратиться в банк с письменным заявлением (оно должно быть написано в двух экземплярах, на втором сотрудник банка поставит отметку о принятии документа), в котором вы мотивированно обосновали бы свою позицию. В этом случае банк будет обязан

ВНИМАНИЕ!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»! ЕСЛИ У ВАС ВОЗНИКНУТ ВОПРОСЫ, ТРЕБУЮЩИЕ КОМПЕТЕНТНЫХ РАЗЪЯСНЕНИЙ ОПЫТНОГО ЮРИСТА, ПИШИТЕ НАМ!

Наш электронный адрес NEDELJA@VM.RU. Или присылайте письма на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2. Не забудьте сделать на конверте пометку «Консультация».

в установленные законом сроки в письменной форме ответить на вашу просьбу. Если банк пойдет вам навстречу, новые условия кредитования должны быть оформлены соответствующим письменным соглашением об изменении условий кредитного договора. В случае отказа банка вы вправе обратиться в суд.

Tensoval® duo control*

**2 метода измерения.
Точный контроль артериального давления даже при аритмии!**

С 01 ноября по 31 декабря 2016 года в обмен на старый тонометр любого типа вы можете купить по специальной цене Tensoval duo control* в аптеках города:

«ФАРМАЭКСПРЕСС», ул. Бориса Галушкина, д. 9, 8 (495) 980-00-00, м. «ВДНХ»
 «АПТЕКА НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ», ул. Кузнецкий мост, д. 18/7, 8 (495) 623-68-11, м. «Кузнецкий мост»
 «ЕВРОФАРМ 1», ул. Бутырская, д. 86 Б, 8 (495) 228-04-03, м. «Дмитровская»
 «ФОРМУЛА ЗДОРОВЬЯ-5», ул. Снежная, д. 13, 8 (901) 519-65-97, м. «Свиблово»
 «ФОРМУЛА ЗДОРОВЬЯ-2», ул. Просторная, д. 4, 8-495-626-47-72, м. «Преображенская площадь»
 АПТЕКА 24, ул. Верхняя Красносельская, д. 34, 8 (499) 264-31-95, м. «Красносельская»
 «ФОРМУЛА ЗДОРОВЬЯ (ВОСТОК)», ул. Б. Черкизовская, д. 5а, 8 (495) 963-29-89, м. «Преображенская площадь»
 «АНСИМЕД-КЦ», Измайловский б-р, д. 67, кор. 1, 8 (925) 595-52-18; 8-495-468-52-25, м. «Первомайская»
 «ЗОЛОТОЙ ДОКТОР», ул. Уральская, д. 11/19, стр. 1, 8 (495) 460-24-10, м. «Щелковская»
 «ВИВАФАРМ», ул. Новокосинская, д.19, 8 (495) 703-88-88, м. «Новокосино»
 «СОЮЗТЕХКОММЕРЦ», ул. Большие каменщики, д. 21/8, 8 (495) 912-39-98, м. «Таганская»
 «УНИМАК», ул. Волжский б-р, д. 49, 8 (499) 742-01-33, м. «Волжская»
 «МЕДТЕХНИКА», Зубовский б-р, д. 29, 8 (499) 246-83-96, 499-246-59-37, м. «Парк Культуры»
 «МЕДМАГ-24», Шипиловский пр-д, д. 43, к. 2, 8 (495) 506-09-97, м. «Орехово»
 «АГАТ», ул. Нагатинская, д. 1, стр. 1, 8 (499) 611-20-50, м. «Нагатинская»
 «СОЛНЫШКО НА ШАБОЛОВКЕ», ул. Шаболовка, д. 65, стр. 1, 8 (495) 633-95-78, м. Шаболовская»
 «ВЕСТА», ул. Молодогвардейская, д. 28, к. 1, 8 (499) 141-34-14, м. «Молодежная»
 «СОФРИНО», ул. Пречистенка, д. 6, 8 (495) 637-75-68, м. «Кропоткинская»
 «ЮСЕРП», ул. Новопеределкинская, д. 8, 8 (495) 731-64-95, м. «Юго-Западная»

АКЦИЯ! «Поменяй тонометр»

Гарантия 5 лет • Сделано в Германии • Бесплатная горячая линия: 8-800-505-12-12 • hartmann.info/ru-ru/ • www.tensoval.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ИЗУЧИТЕ ИНСТРУКЦИЮ.

* Тенсовал Дуо Контрол Сертификат №34125-07 реклама

ПИАНИСТ И СКРИПАЧКА
 ДМИТРИЙ И ОЛЬГА
 ВСТРЕТИЛИСЬ КОГДА-ТО
 НА КОНЦЕРТЕ И БОЛЬШЕ УЖЕ
 НЕ РАССТАВАЛИСЬ. СЕГОДНЯ
 ГЕРОИ «ВМ» — ЧЛЕНЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
 СЕМЬИ ЦЫГАНОВЫХ

МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА



Милена Мебиус
 m.mebius@vm.ru

Дмитрий и Ольга Цыгановы познакомились в консерватории в 90-х годах, оказавшись на соседних местах на концерте классической музыки. Тот вечер стал для них судьбоносным.

Священная церемония

Они встречались два года, не торопясь переступили порог загса. — Поженились мы в Москве в 1996 году, — рассказывает Ольга. — Да нет же, в 1997-м, — поправляет ее глава семейства.

Дату Дмитрий держит в голове цепко, а вот сама свадьба, говорит, слегка подзабылась. Зато оба супруга отлично помнят, как прошло их венчание. — Мы поехали во Владимирскую область, — говорит Ольга. — Там есть очень красивый поселок Боголюбово. — В церкви были только батюшка и мы, — вспоминает Дмитрий.

Именно эта оторванность от всего суетного, что окружало их каждый день в городе, делала момент венчания особенно торжественным, и запомнился он молодой паре больше, чем веселое празднование в кругу многочисленных друзей и родных.

Строгий и справедливый

Ольга всегда мечтала о теплом семейном очаге и куче маленьких детишек. — Как видите, мечта сбылась, — с улыбкой говорит многодетная мама. — У нас



29 октября 2016 года. Дружная семья Цыгановых — (слева направо) Таня, папа Дмитрий, Дима, Леша, мама Ольга, Маша, Коля и Саша — каждый вечер собирается за большим столом

с Дмитрием шесть прекрасных детей: три дочери и три сына.

Сегодня Ольга — музыкальный работник в детском саду. Первую половину дня

стоянные разъезды по всему миру. Ведь так сложилось, что часть своего рабочего времени он тоже посвящает родным.

— Все наши дети учатся в музыкалке, — с гордостью объясняет Дмитрий Цыганов. — И могу сказать, что они уже многого добились. Разумеется, занятия у младших Цыгановых ведет Цыганов-старший. Но поблажек не дает никому.

— У нашего папы руки золотые, он все умеет! — говорит Ольга. — На фортепьяно играет превосходно — заслушаешься! А какой ремонт он сам сделал!

Раньше семья жила в двухкомнатной квартире. Но долго тесниться им не пришлось — государство выделило супругам новое жилище.

— Кухню Дима сам обустроивал, — вспоминает Ольга Цыганова. — Обычно ремонт так долго длится, что все семья научилась успевать, но Дима все сделал быстро и качественно.

При этом глава семейства и на работу ходил, и детьми

продолжал заниматься. Действительно, золотые руки.

Яблоко от яблони

Самый старший из детей Цыгановых — 16-летний Дима. Он лауреат 30 международных и 10 российских конкурсов. Своей виртуозной игрой на фортепьяно он уже покориł Москву, Санкт-Петербург, Киев, Париж. Упорные занятия даром не прошли.

— Мне нравится играть, но если честно, то преподавателем музыки я становиться не собираюсь, — смеется Дима. — Я себя вижу на сцене... Концертирующий пианист. Вот это точно мое. Выступать интереснее, чем преподавать.

Не отстают от Димы и его младший брат Леша. Участие в десятке музыкальных конкурсов принесло ему восемь первых премий и Гран-при. Но мальчик пока не определился, кем хочет стать в будущем.



СОЦПОДДЕРЖКА

ЛЬГОТЫ МНОГОДЕТНЫМ СЕМЬЯМ

- Скидка 30 процентов на отопление, воду, электроэнергию и газ
- Пособие на школьную форму — 5000 рублей
- Ежемесячная выплата семьям с пятью и более детьми — 750 рублей на человека

- Ежемесячная выплата на приобретение товаров — 900 рублей на семью
- Ежемесячная выплата за пользование телефонными услугами — 230 рублей
- Компенсация растущих цен на питание — 675 рублей

ЦИФРЫ



ЦЫГАНОВЫ-МЛАДШИЕ

- Дима — 16 лет
- Маша — 14 лет
- Леша — 12 лет
- Саша — 10 лет
- Таня — 8 лет
- Коля — 3 года

— Время покажет, — совсем как взрослый отвечает 12-летний Леша.

Не исключено, что будущее мальчика будет связано с литературой. Свободное от учебы время он больше всего любит проводить с книгой.

— В основном читаю русскую классику, — рассказывает он. — Современные писатели мне не нравятся. Маша, самая старшая из девочек, тоже неоднократно побеждала на многочисленных конкурсах. Но недавно у нее открылся еще один талант.

— Люблю математику! — признается она. — Я даже в олимпиадах участвовала. А десятилетняя Саша Цыганова мечтает стать педиатром.

— Она у нас очень любит детей, — говорит о дочери Ольга. — И еще есть у нее одна особенность — она умеет сострадать, ей хочется помочь всем.

Девочка в ответ лишь скромно улыбается.

— Я еще и в футбол играю, — тихо говорит она.

— Так вот где ты пропадешь после школы! — мама явно не в курсе этого увлечения дочки.

— Как говорил великий Пеле: «Футбол — игра сложная. Играть нужно ногами, а думать — головой», — смеется Дмитрий.

Фортепьяно, медицина и спорт — это далеко не все увлечения Саши. Вместе с младшей сестренкой Таней они занимаются мультипликацией.

— Я рисую и фотографирую рисунки на телефон, — объясняет Таня. — Смотрите, вот к этой палочке добавляется другая, потом еще одна... Теперь подрисовываю листики — и получается дерево. Как настоящий мультик, правда?

Коля, как самый младший, внимательно наблюдает за старшими братьями и сестрами. Для своих трех лет он очень хорошо рисует. Ну а то что поэт замечательно — это никого не удивляет: любовь к музыке — это у Цыгановых семейное.

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.20 Контрольная закупка
 09.50 Жизнь здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Про любовь 16+
 13.20 Время покажет 16+
 14.00 Новости
 14.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Миньшовой 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Давай поженимся! 16+
 19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
 21.00 Время
 21.35 **МАЖОР** [S] 16+
 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.00 Познер 16+
 01.00 Ночные новости
 01.15 Время покажет 16+
 02.05 Наедине со всеми 16+
 03.00 Новости
 03.05 Модный приговор
 04.05 Контрольная закупка



МОСКВА ДОВЕРИЕ

06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
 11.25, 23.45 **ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 12.40, 04.55 Раскрывая тайны звезд. Валерий Баринов 12+
 13.30 Ваше телевидение 12+
 14.30 Доверяй, но проверяй 12+
 15.00 Это по-нашему 16+
 15.30 Звезды решают все 12+
 16.00, 05.45 Вспомнить все 12+
 16.05 **ГАЛИНА** 16+
 18.10, 02.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00, 01.00 **БЛИЗНЕЦЫ** (СССР, 1945) 0+
 Режиссер Константин Юдин
 В ролях: Людмила Целиковская, Михаил Жаров, Вера Орлова и др.
Найдя на вокзале двух близнецов, Люба Карасева решает их усыновить. Все пытаются помочь молодой маме, кроме начальника базы Еропкина, который имеет собственные виды на девушку...
 21.35 Русская Аляска. Продано! 12+
 22.25 Раскрывая мистические тайны 12+
 23.15 В теме 16+
 04.25 **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 11.55 **СВАТЫ** 12+
Наступает весна. Авантюрный характер Ивана Будько толкает его заняться цветочным бизнесом. Бизнес бизнесом, но и о подарках любимым женам к 8 Марта нельзя забывать. Иван и его верный друг Митяй пускаются во все тяжкие, чтобы удивить свои вторые половинки оригинальным подарком...
 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 17.00 Вести
 17.20 Вести. Местное время
 17.40 Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ЧЕРНАЯ КОШКА** 12+
 23.00 Специальный корреспондент 12+
 00.00 Расследование Эдуарда Петрова 16+
 01.00 **СВАТЫ** 12+
 03.05 **ДАР** 12+



НТВ

05.00 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
 06.00 Новое утро
 07.30 Студия Юлии Высоцкой 0+
 08.00 Сегодня
 08.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 12.00 Суд присяжных 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
 18.00 Говорим и показываем с Леонидом Закошанским 16+
 19.00 Сегодня
 19.45 **БРАТ ЗА БРАТА** 16+
 23.30 Итоги дня
 00.00 Поздняков 16+
 00.10 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 01.10 Место встречи 16+
 03.10 И снова здравствуйте! 0+
 03.40 Их нравы 0+
 04.00 **ХВОСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 **ДЖИНН** (Россия, 2016) 12+
 Режиссер Андрей Селиванов
 В ролях: Артем Осипов, Полина Гришина, Сергей Астахов, Татьяна Догилева, Светлана Тома, Артем Михалков и др.
Актер Николай Демидов служит в детском театре, а Джинн — одна из его ролей. Эту роль он продолжает играть и в жизни: добряк, альтруист и фанатик-любитель, упорно верящий в чудеса...
 11.30 События
 11.50 Постскрипум с Алексеем Пушкиным 16+
 12.55 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
 13.55 Осторожно, мошенники! 16+
 14.30 События
 15.00 Город новостей
 15.15 Городское собрание 12+
 16.00 Обложка.
 Война карикатур 16+
 16.35 Естественный отбор 12+
 17.30 **ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ** 12+
 19.30 События
 20.00 Право голоса 16+
 21.45 Петровка, 38 16+
 22.00 События
 22.30 Война за мир 16+
 23.05 Без обмана. Съедобные порошки 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 **МУЖ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ** (Россия, 2016) 12+
 04.15 Она не стала королевой 12+
 05.10 Рыцари советского кино 12+



ДОМАШНИЙ

06.30 Жизнь вкусно с Джейми Оливером 16+
 07.30 Домашняя кухня 16+
 08.00, 03.15 По делам несовершеннолетних 16+
 10.00, 04.15 Давай разведемся! 16+
 12.00 Свадебный размер 16+
 13.00 Ты нам подходишь 16+
 14.00 **ОСТРОВА** (Россия, 2014) 16+
 15.55 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА** 16+
 18.00, 00.00 6 кадров 16+
 18.05 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 19.00 **СВАТЫ** 16+
 21.00 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+
 23.00 Свадебный размер 16+
 00.30 **ДОКТОР ХАУС** 16+
 01.25 **САМАЯ КРАСИВАЯ-2** (Россия, 2008) 16+
 05.15 Тайны еды 16+
 05.30 Жизнь вкусно с Джейми Оливером 16+

КУЛЬТУРА

07.00 Евроньюс
 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
 10.15, 01.40 Наблюдатель
 11.15 Библиотека приключений. Ведущий А. Казакевич
 11.30 **БРАЗИЛИЯ. ЦВЕТ КРАСНЫЙ** (Канада, 2012)
 14.45 Сказки из глины и дерева
 15.10 К 100-летию со дня рождения Михаила Дудина. Я пел, любил и воевал
 15.40 **В ЧЕТВЕРГ И БОЛЬШЕ НИКОГДА** (Мосфильм, 1977)
 17.05 Анатолий Эфрос
 17.50 Великие имена Большого театра. Елена Образцова
 18.35 Поль Сезанн
 18.45 Жизнь замечательных идей
 19.15 Спокойной ночи, малыши!
 19.45 Главная роль
 20.05 Сати. Нескучная классика
 20.45 Правила жизни
 21.15 Ольга Яковлева. Какая есть
 21.45 Цвет времени. Михаил Врубель
 22.00 Тем временем с Александром Архангельским
 22.45 Потерянный мир. Авторский фильм Валерия Тимощенко
 23.45 Худсовет
 23.50 Уроки русского. А. Чехов. Читает Владимир Васильев
 00.20 Дитрих Фишер-Дискау. Послесловие
 01.15 Климат. Последний прогноз
 02.40 П. Чайковский. Размышление и Pezzo Capriccioso

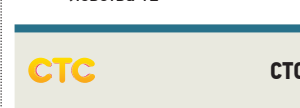


ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.10 Истребители Второй мировой войны 6+
 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня
 09.15, 10.05 **ЗОННЕНТАУ** 16+
 10.00, 14.00 Военные новости
 13.25, 14.05 **МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ** 12+
 18.30 Артиллерия Второй мировой войны. Бог войны 6+
 19.20 Теория заговора. Вторжение в мозг 12+
 20.05 Специальный репортаж 12+
 20.30 Особая статья 12+
 22.25 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
 23.15 Звезда на Звезде с Леонидом Якубовичем 6+
 00.00 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+
 01.45 **ТОРПЕДОНОСЦЫ** (Ленфильм, 1983)
 03.40 **КАКОЕ ОНО, МОРЕ?** (К/ст им. Горького, 1964)
 05.20 Хроника Победы 12+

МАТЧ!

06.30 Безграничные возможности 12+
 07.00, 07.25, 08.55, 12.20, 14.55, 17.20, 21.25 Новости
 07.05 Зарядка ГТО 0+
 07.30, 12.25, 15.00, 00.00 Все на Матч!
 09.00 500 лучших голов 12+
 09.30 Десятка! 16+
 09.50 Звезды футбола 12+
 10.20 Футбол. Чемпионат мира. Бельгия — Эстония
 12.55 Профессиональный бокс. Луис Ортис против Малика Скотта. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в супертяжелом весе. Дмитрий Чудинов против Мартина Мюррея 16+
 15.30 Смешанные единоборства. Bellator. Андрей Корешков (Россия) против Дугласа Лимы (США) 16+
 17.25 Спортивный интерес
 18.25 Континентальный вечер
 18.55 Хоккей. КХЛ. Торпедо (Нижегород) — Салават Юлаев (Уфа)
 21.30 ЕвроТур 12+
 22.00 Профессиональный бокс. Максим Власов (Россия) против Карлоса Насименто (Бразилия). Бой за титул чемпиона мира по версии IBO
 00.50 Быть Марadonaй 16+
 01.25 Просто Валера 16+
 02.10 Кубок войны и мира 12+
 02.55 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада
 05.30 Звезды шахматного королевства 12+



СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.10, 08.10, 09.30 **МУЛЬТ-СЕРИАЛ** 0+
 08.30, 01.00 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
 11.05 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ** (США, 2014) 12+
 13.30 **КУХНЯ** 12+
 15.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 21.00 **ПРИВИДЕНИЕ** (США, 1990) 16+
 23.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
 00.30 Уральские пельмени. Любимое 16+
 02.00 **ПАПА НА ВЫРОСТ** 16+
 04.00 **КОСТИ** 16+
 04.55 **FUNTAСТИКА** 16+
 05.25 Ералаш 0+
 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

05.00 Странное дело 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Нити Вселенной 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Званый ужин 16+
 14.00 **ДОСПЕХИ БОГА-3: МИССИЯ ЗОДИАК** (Гонконг — Китай) 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00, 03.20 Тайны Чапман 16+
 18.00, 01.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА** (США, 1995) 16+
 Режиссер Роберт Родригес
 В ролях: Джордж Клуни, Харви Кейтель, Квентин Тарантино и др.
Братья Гекно скрываются от полиции. Пытаясь добраться до границы, они захватывают фургон семейства Фуллеров и с ними покидают страну. Гекно собираются встретиться с представителями мексиканской мафии в местном баре. Однако они еще не знают, что заведение принадлежит вампирам...
 22.00 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 **ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ** (США, 1995) 16+
 02.20 Странное дело 16+
 04.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+



360°

06.00 Вертолет 360
 09.00 Новости 360
 09.25, 10.15 Вкусно 360 12+
 11.05 Хороший врач 12+
 12.00, 19.00, 04.00 Большие новости
 13.00, 14.00 **АТЛАНТИДА** 16+
 15.00, 15.30, 01.30, 02.00 Все просто! 12+
 16.00 Растем вместе 6+
 17.00, 18.00 Разведчицы 16+
 21.00 **ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ** (США — Великобритания, 2008) 16+
 22.50, 23.20 Самое яркое 16+
 23.50 **ГИТЛЕР КАПУТ!** (Россия, 2008) 16+
 02.30 Небо 360 0+
 03.30 Самое яркое 16+



ЕСЛИ В ВАШЕЙ СЕМЬЕ АЛКОГОЛИК

Здравствуйте, у меня такая проблема... Сын (ему 41 год) почти каждый день напивается и кричит на меня. Обычно он такой, заботливый, добрый... Но как только выпьет — в него как будто бес вселяется...

Н. А. Сафронова, г. Брянск

Конечно, зависимость от алкоголя не возникает «вдруг». На самом деле путь от безобидной «рюмочки за столом» до металкогольных психозов может быть гораздо короче. Алкогольная зависимость не имеет возраста и пола.

Нашей дочери 43 года. После развода с мужем все чаще «прикалывается к рюмке». Приходит домой «навеселе». Прячет

от нас бутылки, а когда мы их находим — начинает скандалить...

Куликова Ю. В., г. Москва

Если вы замечаете, что кто-то из ваших близких проявляет к алкоголю устойчивую тягу, если ищет любой повод «выпить» — не молчите! Редко человек, попавший в алкогольную зависимость, признается себе в этом. Еще реже — расскажет о проблеме другим и попросит помощи.

Сделать решительный шаг, поддержать, проявить внимание и заботу — вот главное, что вы можете сделать в подобной ситуации. Поэтому — обратитесь к специалистам «горячей линии» по телефону 8 (495) 500-03-16. Сегодня существуют разные способы помочь людям с алкогольной зависимостью. Одним из средств, способствующих этому, является Антиалкогольная программа АПП. Она не вызывает отравлений и аллергических реакций. После продолжительного использования Антиалкогольной программы АПП у человека может сформироваться неприязнь к алкоголю.

Это не панацея, ведь пристрастие к спиртному — это еще и психологическая зависимость. Но сочетание психологической помощи и использование Антиалкогольной программы АПП может дать положительный эффект.

Узнайте об Антиалкогольной программе АПП по телефону «горячей линии» и получите помощь специалистов.

Звоните: 8 (495) 500-03-16, с 9:00 до 20:00.

РЕКЛАМА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.20 Контрольная закупка
 09.50 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Про любовь 16+
 13.20 Время покажет 16+
 14.00 Новости
 14.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Наедине со всеми.
 Программа Юлии Мендосовой 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 19.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России — сборная Румынии. Прямой эфир [S]
 21.00 Время
 21.35 **МАЖОР S** 16+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.15 Ночные новости
 00.30 Команда навсегда 12+
 01.35 Время покажет 16+
 02.25 Наедине со всеми 16+
 03.00 Новости
 03.05 Наедине со всеми 16+
 03.25 Модный приговор
 04.25 Контрольная закупка

МОСКВА
Доверие
ДОВЕРИЕ

06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
 11.20 **ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 12.40 Раскрывая тайны звезд. Хочу в Москву 12+
 13.30 Ваше телевидение 12+
 14.30 Доверяй, но проверяй 12+
 15.00 Это по-нашему 16+
 15.30 Звезды решают все 12+
 16.00 Вспомнить все 12+
 16.05 **ГАЛИНА** 16+
 18.10, 02.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (СССР, 1941) 0+
 21.40 Док. фильм Гениальный примитив. Загадка Исаковского 12+
 22.30 Раскрывая мистические тайны. Установка на смерть 12+
 23.20 В теме 16+
 23.50 **ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 01.05 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (СССР, 1941) 0+
 04.40 **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** 12+
 05.05 Раскрывая тайны звезд. Хочу в Москву 12+

РОССИЯ 1
РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 11.55 **СВАТЫ** 12+
 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 17.00 Вести
 17.20 Вести. Местное время
 17.40 Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ЧЕРНАЯ КОШКА** 12+
 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 23.55 Команда с Рамзаном Кадыровым 12+
 01.00 **СВАТЫ** 12+
 03.05 **ДАР** 12+

НТВ

05.00 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
 06.00 Новое утро
 07.30 Студия Юлии Высоцкой 0+
 08.00 Сегодня
 08.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 12.00 Суд присяжных 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
 18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Закошанским 16+
 19.00 Сегодня
 19.45 **БРАТ ЗА БРАТА** 16+

 23.30 Итоги дня
 00.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 01.00 Место встречи 16+
 02.55 Квартирный вопрос 0+
 04.00 **ХВОСТ** 16+

TBU
ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.45 **ДОБРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1955) 12+
 10.30 Последняя любовь Савелия Крамарова 12+
 11.30 События
 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 13.40 Мой герой. Ток-шоу с Татьяной Устиновой 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.15 Без обмана. Съедобные порошки 16+
 16.00 Обложка. Звезды без макияжа 16+
 16.35 Естественный отбор. Ток-шоу 12+
 17.30 **ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ** 12+
 19.30 События
 20.00 Право голоса 16+
 21.45 Петровка, 38 16+
 22.00 События
 22.30 Осторожно, мошенники! 16+
 23.05 Прощание. Юрий Щекочихин 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Право знать! 16+
 01.55 **ЗАТВОРНИК** (Россия, 1999) 16+
 04.05 **ДЕПАРТАМЕНТ** 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+
 07.30 Домашняя кухня 16+
 08.00 По делам несовершеннолетних 16+
 10.00 Давай разведемся! 16+
 12.00 Свадебный размер 16+
 13.00 Ты нам подходишь 16+
 14.00 **СВАТЫ** 16+
 16.00 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+
 18.00 6 кадров 16+
 18.05 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 19.00 **СВАТЫ** 16+
 20.55 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+
 23.00 Свадебный размер 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **ДОКТОР ХАУС** 16+
 01.25 **САМАЯ КРАСИВАЯ-2** (Россия, 2008) 16+
 03.15 По делам несовершеннолетних 16+
 04.15 Давай разведемся! 16+
 05.15 Тайны еды 16+
 05.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+

РОССИЯ К
КУЛЬТУРА

06.30 Евроньюс
 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
 10.15, 01.55 Наблюдатель
 11.15 **КОЛОМБО**
 12.50 Гавайи. Родина богини огня Пеле
 13.05 Эрмитаж
 13.35 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
 15.10 Уроки русского. Чтения. А. Чехов. Анна на шее. Читает Владимир Васильев
 15.40 Острова. Аркадий Мигдал
 16.20 Сати. Нескучная классика
 17.05 Потерянный мир
 17.50 Великие имена Большого театра. Юрий Гуляев
 18.35 Арман Жан дю Плесси де Ришелье
 18.45 Жизнь замечательных идей. Эффект присутствия
 19.15 Спокойной ночи, малыши!
 19.45 Главная роль
 20.05 Искусственный отбор
 20.45 Правила жизни
 21.15 Ольга Яковлева. Какая есть Экспедиция в неизвестное
 22.00 Кто мы? Приключения либерализма в России
 22.30 Витус Беринг
 22.40 Станиславский и йога
 23.45 Худсовет
 23.50 Уроки русского. Чтения. Н. Гоголь. Записки сумасшедшего
 00.20 **КОЛОМБО**
 01.50 Елена Блаватская

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.10 Истребители Второй мировой войны 6+
 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня
 09.15, 10.05 **ЗОННЕНТАУ** 16+
 10.00, 14.00 Военные новости
 13.25, 14.05 **МИНЫ В ФАРМАТЕРЕ** 12+
 18.30 Артиллерия Второй мировой войны. Трудная цель 6+
 19.20 Легенды армии. Юнус-Бек Евкуров 12+
 20.05 Теория заговора 12+
 20.30 Особая статья 12+
 22.25 Улика из прошлого. Петр I 16+
 23.15 Звезда на Звезде с Леонидом Якубовичем 6+
 00.00 **ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИДЕТСЯ УТОЧНИТЬ** (Н/ст им. Горького, 1979) 12+
 01.55 **ВПЕРЕДИ ДЕНЬ** (Н/ст им. Горького, 1970) 12+
 03.50 **КОМАНДИРОВКА** (Н/ст им. Горького, 1961)

МАТЧ!
МАТЧ-ТВ

06.30 Безграничные возможности 12+
 07.00, 07.25, 08.55, 14.30, 14.55, 16.55 Новости
 07.05 Зарядка ГТО 0+
 07.30, 11.30, 15.00, 19.25, 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 Спортивный интерес 16+
 10.00 Инспектор ЗОЖ 12+
 10.30 ЕвроТур. Обзор матчей недели 12+
 12.00 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада. Трансляция из Канады 0+
 14.35 Шахматы. Матч за звание чемпиона мира 0+
 15.30 Профессиональный бокс. Бой за титул чемпиона мира по версии IBO 16+
 17.00 Ирландец без правил 16+
 17.20 Смешанные единоборства. UFC 16+
 19.20 Новости
 19.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Анадолю Эфес Турция — УНИКС Россия. Прямая трансляция
 01.40 Звезды шахматного королевства 12+
 02.10 Кубок войны и мира 12+
 02.55 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада
 05.30 Спортивный интерес 16+

СТС
СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.40 **БАРБОСКИНЫ** 0+
 07.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА** 6+
 08.10 **ТРИ КОТА** 0+
 08.30, 01.00 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
 09.30 **ПРИВИДЕНИЕ** (США, 1990) 16+
 12.00, 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 13.00 **КУХНЯ** 12+
 15.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 21.00 **ГОСПОЖА ГОРНИЧНАЯ** (США, 2002) 16+
 23.00 Шоу Уральских пельменей. Грачи пролетели. Часть I 16+
 00.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
 02.30 **ПАПА НА ВЫРОСТ** 16+
 04.30 **КОСТИ** 16+
 05.25 Ералаш 0+
 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрим утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Космические хищники. 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Званый ужин 16+
 14.00 **ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА** (США, 1995) 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **БЕГЛЕЦ** (США, 1993) 16+
 22.30 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 **АДВОКАТ ДЬЯВОЛА** (США, 1997) 16+

 02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.00 Тайны Чапман 16+
 04.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°
360

06.00 Вертолет 360
 09.00 Новости 360
 09.25, 10.15 Вкусно 360 12+
 11.05 Хороший врач 12+
 12.00, 19.00, 04.00 Большие новости
 13.00, 14.00 **АТЛАНТИДА** 16+
 15.00, 15.30, 01.40, 02.00 Все просто! 12+
 16.00 Растем вместе 6+
 17.00, 18.00 Разведчицы 16+
 21.00 **МУЖЧИНА, КОТОРОГО СЛИШКОМ СИЛЬНО ЛЮБИЛИ** (Франция, 2014) 16+
 23.10, 03.30 Самое яркое 16+
 23.40 Добродель 360 12+
 00.10 **ПЕРВОКУРСНИЦА** (Россия, Украина, 2002) 16+
 02.30 Небо 360 0+

Капитал-Консалтинг +7 495 294-99-26; +7 495 203-92-98

«Мой пенсионер» 15,5%*

*Сумма вложения до 5 млн руб.
 Денежные средства застрахованы
 Возможность пополнения и частичного снятия средств
 Денежные средства принимаются на основании договора займа
 Автоматическое продление договора займа
 Капитализация процентов не предусмотрена
 При досрочном закрытии договора ставка рассчитывается как 0,1% годовых

Наш адрес: м. «Рижская», 129110, Москва, проспект Мира, 79 <http://capitalc.ru>
 ООО МФО «Капитал-Консалтинг», ОГРН 1167746187872, Пер. № МФО 001603045007598. Застрахованы в АСК «Росмед». Реклама

СТОМАТОЛОГИЯ www.dentolux.com
 ООО «Денто-Люкс» Лиц. 77-01-001032
«ДЕНТО-ЛЮКС»
 ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ АКЦИЯ действительна до 31.12.2016
 При высоком качестве – низкие цены! Звоните, приходите и убедитесь!
 ЦЕНЫ ДЛЯ ПРЕДЪЯВИТЕЛЯ КУПОНА:

предъявителю
СКИДКА на 12% протезирование на лечение
30%

- Анестезия ~~200~~ **150 р.**
- Безметалловая керамика (коронка, цирконий) ~~15000~~ **9900 р.**
- Металлокерамическая коронка (ед.) ~~3300~~ **2500 р.**
- Съёмный протез (отеч.) ~~8500~~ **7000 р.!!!**

ИМПЛАНТ (Ю. КОРЕЯ) 24 000 руб. = **18000 р.**
ПАНОРАМНЫЙ РЕНТГЕН 470 руб. = **400 р.**

Работаем без выходных. Скидки действуют при оплате **НАЛИЧНЫМИ!**

м. «Медведково» ул. Тихомирова, д. 1, (495)656-956-1/-96-85
 м. «Медведково» Студеный пр., 14 (495)656-94-42/-94-27
 м. «ВДНХ» Ярославское ш., д. 6, к. 1 (495)656-13-13, (499)183-19-19

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.20 Контрольная закупка
 09.50 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Про любовь 16+
 13.20 Время покажет 16+
 14.00 Новости
 14.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Меньшовой 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Давай поженимся! 16+
 19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
 21.00 Время
 21.35 **МАЖОР** [S] 16+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.15 Ночные новости
 00.30 Александр Блок. Я медленно сходил с ума 16+
 01.35 Время покажет 16+
 02.25 Наедине со всеми 16+
 03.00 Новости
 03.05 Наедине со всеми 16+
 03.25 Модный приговор
 04.25 Контрольная закупка

Москва
ДОВЕРИЕ

06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
 11.20 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 12.40 Раскрывая тайны звезд. Александра Яковлева 12+
 13.30 Ваше телевидение 12+
 14.30 Доверяй, но проверяй 12+
 15.00 Это по-нашему 16+
 15.30 Звезды решают все 12+
 15.55 Стиль жизни 12+
 16.10 **ГАЛИНА** 16+
 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **ВЕСНА** (СССР, 1947) 0+
 22.00 Секрет его молодости. Карел Готт 12+
 22.50 Раскрывая мистические тайны. Вампиры 12+
 23.40 В теме 16+
 00.10 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 01.25 **ВЕСНА** (СССР, 1947) 0+
 03.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 05.20 **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** 12+
 05.45 Стиль жизни 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 11.55 **СВАТЫ** 12+
 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
На пульте дежурного Заневского УМВД поступает вызов из сверхсекретного учреждения, адрес которого даже отсутствует на карте района. Но, прибыв на место предполагаемого убийства, оперативники просто не могут попасть на порог «ящика», потому что у них нет специального допуска...
 17.00 Вести
 17.20 Вести. Местное время
 17.40 Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут.
 Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ЧЕРНАЯ КОШКА** 12+
 23.00 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 01.05 **СВАТЫ** 12+
 03.15 **ДАР** 12+

НТВ

05.00 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
 06.00 Новое утро
 07.30 Студия Юлии Высоцкой 0+
 08.00 Сегодня
 08.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 12.00 Суд присяжных 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
 18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Закошанским 16+
 19.00 Сегодня
 19.45 **БРАТ ЗА БРАТА** 16+
 23.30 Итоги дня
 00.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 01.00 Место встречи 16+
 02.55 Дачный ответ 0+
 04.00 **ХВОСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.05 Доктор И 16+
 08.35 **РУССКОЕ ПОЛЕ** (Мосфильм, 1971) 12+
 10.25 Вести
 Неужели это я? 12+
 11.30 События
 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 13.40 Мой герой.
 Ток-шоу с Татьяной Устиновой 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.15 Прощание.
 Юрий Щекочихин 16+
 16.00 Обложка.
 Битва с папарацци 16+
 16.35 Естественный отбор 12+
 17.30 **ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ** 12+
 19.30 События
 20.00 Право голоса 16+
 21.45 Петровка, 38 16+
 22.00 События
 22.30 Линия защиты 16+
 23.05 Хроники
 московского быта.
 Без детей 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.25 Русский вопрос 12+
 01.10 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 03.00 Годунов и Барышников.
 Победителей не судят 12+
 04.05 **ДЕПАРТАМЕНТ** 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+
 07.30 Домашняя кухня 16+
 08.00 По делам несовершеннолетних 16+
 10.00 Давай разведемся! 16+
 12.00 Свадебный размер 16+
 13.00 Ты нам подходишь 16+
 14.00 **СВАТЫ** 16+
 15.55 **УСЛОВИЯ Контракта-2** 16+
 18.00 6 кадров 16+
 18.05 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 19.00 **СВАТЫ** 16+
 21.00 **УСЛОВИЯ Контракта-2** 16+
 23.00 Свадебный размер 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **ДОКТОР ХАУС** 16+
 01.25 По делам несовершеннолетних 16+
 02.25 Давай разведемся! 16+
 04.25 Ты нам подходишь 16+
 05.25 6 кадров 16+
 05.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Евроньюс
 10.00, 15.00, 19.30, 23.30
 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.15 **КОЛОМБО**
 12.50 Балахонский манер
 13.05 Пешком.
 Москва зоологическая
ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
 14.45 Старый город Гаваны
 15.10 Уроки русского
 15.40 К 90-летию со дня рождения Котэ Махарадзе
 16.20 Искусственный отбор
 17.05 Станиславский и його
 17.50 Великие имена Большого театра. Ирина Архипова
 18.35 Эдгар По
 18.45 Жизнь замечательных идей. Поймать неуловимое и взвесить невесомое
 19.15 Спокойной ночи, малыши!
 19.45 Главная роль
 20.05 Абсолютный слух
 20.45 Правила жизни
 21.15 Ольга Яковлева. Какая есть
 21.45 Дрезден и Эльба.
 Властский канал
 22.00 Правды факта. Демографический фактор истории
 22.45 Борис и Ольга из города Солнца
 23.45 Худсовет
 23.50 Уроки русского
 00.20 **КОЛОМБО**
 01.50 Тихо Браге
 01.55 Наблюдатель

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.10 Истребители
 Второй мировой войны 6+
 09.00, 13.00, 18.00, 22.00
 Новости дня
 09.15, 10.05, 13.15 **МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ** 12+
 10.00, 14.00 Военные новости
 14.05 **КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ** 16+
 18.30 Артиллерия
 Второй мировой войны 6+
 19.20 Последний день.
 Эдуард Хиль 12+
 20.05 Специальный репортаж 12+
 20.30 Процесс 12+
 22.25 Секретная папка 12+
 23.15 Звезда на Звезде
 с Леонидом Якубовичем 6+
 00.00 **ЗАВТРАК С ВИДОМ НА ЭЛЬБРУС**
 (Россия, 1993) 6+
 01.35 **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА** (СССР, 1955) 6+
 03.50 **ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ**
 (Ленфильм, 1980) 12+

МАТЧ!

06.30 Безграничные
 возможности 12+
 07.00, 07.25, 08.55, 12.30, 14.55, 17.30, 19.05, 22.10 Новости
 07.05 Зарядка ГТО 0+
 07.30, 12.00, 15.00, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 Драмы большого спорта 16+
 09.30 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада 0+
 12.35 Футбол. Чемпионат мира. Отборочный турнир. Чили — Уругвай
 14.35 Шахматы. Матч за звание чемпиона мира 0+
 15.30 Футбол. Чемпионат мира. Отборочный турнир. Аргентина — Колумбия
 17.35 Культ тура 16+
 18.05 500 лучших голов 12+
 18.35 Звезды шахматного королевства 12+
 19.10 Лучшая игра с мячом. Прямой эфир
 20.10 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Дарюшафака Турция — ЦСКА Россия. Прямая трансляция
 22.15 После футбола с Георгием Черданцевым
 23.10 Футбол. Live 12+
 00.00 Смешанные единоборства. Fight Nights. Трансляция из Ростова-на-Дону 16+
 01.15 Баскетбол. Кубок Европы. Мужчины. Летувос Ритас Литва — Химки Россия
 03.15 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины
 05.15 Звезды шахматного королевства 12+
 05.45 На Оскар не выдвигался, но французам забивал 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.40, 07.15, 08.10 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+
 08.30, 01.00 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН** 12+
 10.00 **ГОСПОЖА ГОРНИЧНАЯ** (США, 2002) 16+
 12.00, 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 13.00 **КУХНЯ** 12+
 15.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 21.00 **ПЛАН Б** (США, 2010) 16+
 23.00 Шоу Уральских пельменей. 16+
 00.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
 02.30 **ПАПА НА ВЫРОСТ** 16+
 04.30 **КОСТИ** 16+
 05.25 Ералаш 0+
 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Кочевники
 во Вселенной 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Званый ужин 16+
 14.00 **БЕГЛЕЦ** (США, 1993) 16+
 16.05 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ** (США, 2000) 16+


360°

06.00 Вертолет 360
 09.00 Новости 360
 09.25, 10.15 Вкусно 360 12+
 11.05 Хороший врач 12+
 12.00, 19.00, 04.00 Большие новости
 13.00, 14.00 **АТЛАНТИДА** 16+
 15.00, 15.30, 01.30, 02.00 Все просто! 12+
 16.00 Растем вместе 6+
 17.00, 18.00 **РАЗВЕДЧИЦЫ** 16+
 21.00 **НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ** (США, 2008) 16+
 22.50, 23.20, 03.30 Самое яркое 16+
 23.50 **ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ** (США, Великобритания, Франция, 2008) 16+
 02.30 Небо 360 0+

КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ МОЗГА? КАК УБЕРЕЧЬ СЕБЯ ОТ ИНСУЛЬТА?

Старение мозга человека — исключительное явление. В природе этот недуг поражает только человека, который вынужден расплачиваться за свое доминирующее положение на планете.



Начиная со среднего возраста это и нарушение мозгового кровообращения, это инсульты и, как следствие, парализация, это ухудшение и потеря памяти, рассеянность и развитие необратимых дегенеративных процессов. К тому же самый здоровый человек имеет 18%-ную вероятность развития болезни Альцгеймера, согласно статистике. А это означает в конечном итоге потерю долговременной памяти и общее самоустранение большого от жизни по мере затухания сознания.

Как уберечь свою память от старения? Возможно ли не дать забывчивости стереть образы близких людей? Как остановить дегенерацию мозговой активности? Как защитить клетки мозга? Комплексным нейропротекторным действием, защищающим организм человека от преждевременного старения и повышающим его устойчивость к развитию заболеваний, свойственных старческому возрасту? Отмечено, что клетки мозга реактивируются, а нейронный поток снова оживляется, что само по себе замед-



ляет процесс угасания мозга и организма в целом. Быть здоровым, дееспособным, а главное, нужным себе и близким может каждый!

НЕ БУДЬТЕ ОБУЗОЙ, ОБРАЩАЙТЕСЬ НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ «ЗАЩИТЫ МОЗГА»
 Звонок бесплатный. С 9:00 до 21:00

8 (800) 333-83-03

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.20 Контрольная закупка
 09.50 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Про любовь 16+
 13.20 Время покажет 16+
 14.00 Новости
 14.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Миньшовой 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Давай поженимся! 16+
 19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
 21.00 Время
 21.35 **МАЖОР** [S] 16+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.15 Ночные новости
 00.30 Семь морей Ильи Лагутенко 12+
 01.35 Время покажет 16+
 02.25 Наедине со всеми 16+
 03.00 Новости
 03.05 Наедине со всеми 16+
 03.25 Модный приговор
 04.25 Контрольная закупка



ДОВЕРИЕ

06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
 11.10 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 12.40 Раскрывая тайны звезд. Замуж в 18 12+
 13.30 Ваше телевидение 12+
 14.30 Доверяй, но проверяй 12+
 15.00 Это по-нашему 16+
 15.30 Звезды решают все 12+
 16.00 Стиль жизни
 16.10 **ГАЛИНА** 16+
 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (СССР, 1941) 0+
 21.45 Не спорь с Богом. Анатолий Ромашин 12+
 22.35 Раскрывая мистические тайны. Венцы безбрачия 12+
 23.25 В теме 16+
 23.55 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 01.25 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (СССР, 1941) 0+
 03.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 05.00 **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** 12+
 05.30 Звезды решают все 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 11.55 **СВАТЫ** 12+

 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 17.00 Вести
 17.20 Вести. Местное время
 17.40 Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ЧЕРНАЯ КОШКА** 12+
 23.00 Поединок. Программа Владимира Соловьева 12+
 01.00 **СВАТЫ** 12+
 03.10 **ДАР** 12+



НТВ

05.00 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
 06.00 Новое утро
 07.30 Студия Юлии Высоцкой 0+
 08.00 Сегодня
 08.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 12.00 Суд присяжных 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
 18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Закошанским 16+
 19.00 Сегодня
 19.45 **БРАТ ЗА БРАТА** 16+
 23.30 Итоги дня
 00.00 Большие родители. Дуров 12+
 00.50 Место встречи 16+
 02.50 Их нравы 0+
 03.00 **ЗАКОН И ПОРЯДОК** 18+
 04.00 **ХВОСТ** 16+

TBU

06.00 Настроение
 08.05 Доктор И 16+
 08.35 **СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ** (Мосфильм, 1974)
 10.30 Александр Кайдановский. По лезвию бритвы 12+
 11.30 События
 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 13.40 Мой герой. Ток-шоу с Татьяной Устиновой 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.15 Хроники московского быта. Без детей 16+
 16.00 Обложка. Голосуй или проиграешь! 16+
 16.35 Естественный отбор 12+
 17.30 **ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ** 12+
 19.30 События
 20.00 Право голоса 16+
 21.45 Петровка, 38 16+
 22.00 События
 22.30 Обложка. Тайна смерти звезд 16+
 23.05 Закулисные войны в кино 12+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 02.25 Засекреченная любовь. Служебный брак 12+
 03.15 Короли эпизода 12+
 04.05 **ДЕПАРТАМЕНТ** 16+

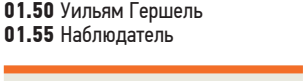


ДОМАШНИЙ

06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+
 07.30 Домашняя кухня 16+
 08.00 6 кадров 16+
 08.05 По делам несовершеннолетних 16+
 10.05 Давай разведемся! 16+
 12.05 Свадебный размер 16+
 13.05 Ты нам подходишь 16+
 14.05 **СВАТЫ** 16+
 16.00 **УСЛОВИЯ Контракта-2** 16+
 18.00 6 кадров 16+
 18.05 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 19.00 **СВАТЫ** 16+
 20.55 **УСЛОВИЯ Контракта-2** 16+
 23.00 Свадебный размер 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **ДОКТОР ХАУС** 16+
 01.25 По делам несовершеннолетних 16+
 02.25 Давай разведемся! 16+
 04.25 Ты нам подходишь 16+
 05.25 6 кадров 16+
 05.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+

РОССИЯ К

06.30 Евроньюс
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.15 **КОЛОМБО**
 12.45 Мировые сокровища
 13.05 Россия, любовь моя!
 13.35 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
 14.50 Франц Фердинанд
 15.00 Новости культуры
 15.10 Уроки русского
 15.40 115 лет со дня рождения режиссера. 50-е: Иван Пырьев. Иван-строитель
 16.20 Абсолютный слух
 17.05 Борис и Ольга из города Солнца
 17.50 Великие имена Большого театра. Евгений Нестеренко
 18.40 Герард Меркатор
 18.45 Жизнь замечательных идей
 19.15 Спокойной ночи, малыши!
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Черные дыры. Белые пятна
 20.45 Правила жизни
 21.15 Ольга Яковлева. Какая есть
 21.45 Цвет времени. Леонид Пастернак
 22.00 Культурная революция
 22.45 Золотой теленок НЭПа
 23.30 Новости культуры
 23.45 Худсовет
 23.50 Уроки русского
 00.20 **КОЛОМБО**
 01.50 Уильям Гершель
 01.55 Наблюдатель

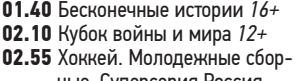


ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.10 Истребители Второй мировой войны 6+
 09.00 Новости дня
 09.15, 10.05, 13.15 **МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ** 12+
 10.00 Военные новости
 13.00 Новости дня
 14.00 Военные новости
 14.05 **КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ** 16+
 18.00 Новости дня
 18.30 Артиллерия Второй мировой войны. 6+
 19.20 Легенды кино. Леонид Гайдай 6+
 20.05 Теория заговора 12+
 20.30 Процесс 12+
 22.00 Новости дня
 22.25 Поступок 12+
 23.15 Звезда на Звезде 6+
 00.00 **ГРУЗ 300** (Свердловская к/ст., 1989) 16+
 01.35 **МЕРТВЫЙ СЕЗОН** (Ленфильм, 1968) 12+
 04.25 **КОМЕТА** (К/ст им. Горького, 1983) 12+

МАТЧ!

06.30 Безграничные возможности 12+
 07.00 Новости
 07.05 Зарядка ГТО 0+
 07.25 Новости
 07.30, 11.30, 14.30, 18.25, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 08.55 Новости
 09.00 Бесконечные истории 16+
 09.30 Лучшие бои Дениса Лебедева 16+
 10.15 Новости
 10.20 Смешанные единоборства. Fight Nights 16+
 12.00 Смешанные единоборства. UFC 16+
 14.00 Десятка! 16+
 14.20 Новости
 15.00 Профессиональный бокс. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO в полусреднем весе. Мэнни Пакьяо против Джесси Варгаса 16+
 16.45 Тайсон 16+
 18.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. УНИКС (Россия) — Маккаби (Израиль)
 20.55 Новости
 21.00 **ВОЛЕВОЙ ПРИЕМ** (Россия, 2016) 16+
 23.45 **БОЛЬШОЙ БОСС** (Гонконг, 1971) 16+
 01.40 Бесконечные истории 16+
 02.10 Кубок войны и мира 12+
 02.55 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада. Прямая трансляция из Канады
 05.30 Звезды шахматного королевства 12+
 06.00 Драмы большого спорта 16+

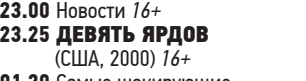


СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.40 **БАРБОСКИНЫ** 0+
 07.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА** 6+
 08.10 **ТРИ КОТА** 0+
 08.30 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯ** 12+
 10.00 **ПЛАН Б** (США, 2010) 16+
 12.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 13.00 **КУХНЯ** 12+
 15.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 20.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 21.00 **КЕЙТ И ЛЕО** (США, 2001) 12+
 23.20 Уральские пельмени 16+
 00.30 Уральские пельмени 16+
 01.00 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯ** 12+
 02.00 **ПАПА НА ВЫРОСТ** 16+
 04.00 **ПИСЬМО МИЛОСЕРДИЯ** (США, 2010) 16+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Званый ужин 16+
 14.00 **РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ** (США, 2000) 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ВРЕМЯ ВЕДЬМ** (США, 2010) 16+
 Режиссер Доминик Сена
 В ролях: Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Грэм
Средневековая Европа охвачена чумой. В эпидемии обвиняют молодую девушку, которая якобы владеет колдовством. Умирающий кардинал поручает рыцарю Бэймену отвести «ведьму» в далекий монастырь...
 21.45 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 **ДЕВЯТЬ ЯРДОВ** (США, 2000) 16+
 01.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
 02.20 Минтранс 16+
 03.10 Ремонт по-честному 16+
 03.50 Территория заблуждений 16+



360°

06.00 Вертолет 360
 09.00 Новости 360
 09.25, 10.15 Вкусно 360 12+
 11.05 Хороший врач 12+
 12.00, 19.00, 04.00 Большие новости
 13.00, 14.00 **КАТИНА ЛЮБОВЬ** 16+
 15.00, 15.30, 01.50, 02.20 Все просто! 12+
 16.00 Растем вместе 6+
 17.00, 18.00 **РАЗВЕДЧИЦЫ** 16+
 21.00 **СПОКОЙНОЙ НОЧИ** (США — Великобритания — Германия, 2005) 16+
 22.40, 23.10, 03.30 Самое яркое 16+
 23.40 **МУЖЧИНА, КОТОРОГО СЛИШКОМ СИЛЬНО ЛЮБИЛИ** (Франция, 2014) 16+
 02.30 Небо 360 0+

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
 единовременная выплата до 4 500 000 руб. | ежемесячные выплаты до 40 000 руб.

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ
 Оплачиваются коммунальные платежи и телефон. Предоставляется уход и помощь по хозяйству. **МЫ ГАРАНТИРУЕМ НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ И ЗАБОТУ О ВАС**

8 (495) 920-5001, 8 (499) 284-1034
 Реклама ООО "Благовест - социальные услуги" ОГРН 1167746588756

г. Москва, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1, подъезд 2, ст. м. «Китай-город». 8 (499) 705-68-28; (доб. 331, 329) 8 (800) 100-81-75 бесплатный, www.flotrusich.ru

Расписание теплохода «Русь Великая»

| | | |
|------------------|--|----------------------------------|
| 30.04/18.05/2017 | «Севастопольский вальс» САМАРА – КАМЫШИНИ – ИЛЬВКА (ЭЛИСТА) – РОМАНОВСКАЯ – ЕЙСК (ТАМАНЬ) – Темиок, вулкан Гефест) – КЕРЧЬ (4 дня: СЕВАСТОПОЛЬ – 9 МАЯ; ЯЛТА, СУДАК, ФЕОДОСИЯ, БАХЧИСАРАЙ) – РОСТОВ НА ДОНУ – КОНСТАНТИНОВСК – ВОЛГОГРАД – САРАТОВ – САМАРА – НИЖНИЙ НОВГОРОД | Азовское море, Керченский пролив |
| 20.05/03.06/2017 | «Северные пилигримы» автобусом в ПОДАРОК МОСКВА-ЯРОСЛАВЛЬ-МОСКВА ЯРОСЛАВЛЬ – РЫБИНСК – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня: о. Кузова, о. Анзер) – АРХАНГЕЛЬСК (2 дня: СЕВЕРОВИНСКИЙ, ХОЛМОГОРЫ, колесный паром «Н. В. Гоголь») – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – ПЕТРОВЗВОДСК (ВАЛААМ, РУСКЕАЛА, КОНДОПОГА) – СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, САУНИНО, Б. ЛЯДИНЫ) – ЯРОСЛАВЛЬ | Двинская губа на Белом море |
| 01.08/15.08/2017 | «Русский Север» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ВАЛААМ – СВИРЬСТРОЙ – ПЕТРОВЗВОДСК (РУСКЕАЛА, КИВАЧ, КОНДОПОГА) – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 дня о. Анзер, Б. Зяцкиий, Б. Муксалма) – КИЖИ – СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, САУНИНО, Б. ЛЯДИНЫ) – МЫШКИН (СОЛЬБА) – КАЛЯЗИН – МОСКВА | |
| 01.09/26.09/2017 | «Вот она какая – сторона родная» МОСКВА – КАЛЯЗИН (СОЛЬБИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ) – УГЛИЧ – КОСТРОМА – ПЛЕС – Н. НОВГОРОД – САМАРА – ВОЛГОГРАД – ИЛЬВКА (ЭЛИСТА) – РОМАНОВСКАЯ – ЕЙСК – КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ФЕОДОСИЯ, ЯЛТА) – РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) – ВОЛГОГРАД – КАМЫШИНИ – САРАТОВ – САМАРА – КАЗАНЬ – ЧЕБОКСАРЫ – НИЖНИЙ НОВГОРОД – ЯРОСЛАВЛЬ – МОСКВА | |

Раннее бронирование 2017 г. Взнос 50%

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

СтудияСлуха www.ssluha.ru

- “Измайловская” (495) 761-73-45
- “Багратионовская” (495) 411-39-63
- “Китай-город” (495) 585-56-92
- “Коломенская” (499) 612-29-81
- “Коньково” (495) 922-90-58
- “Красногвардейская” (495) 769-21-91

СИEMENS, PHONAK, ReSound, oticon PEOPLE FIRST, ИСТОК-АУДИО

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА!
 * о возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом

Дом | Строительство | Ремонт

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
 ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
АКЦИЯ! задвижка + утеплитель в подарок
СКИДКИ ГАРАНТИЯ 10 лет
 ОТДЕЛКА: порошковое напыление NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
 ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
 СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам
 8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ГС-1-50-02-1027-0-5002079654-037621-1
АСК "Починки" 25 лет
РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ
 + ПЕРЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА
 СТРОИМ МЫ И НОВЫЕ ДОМА (И ХОРОШО!!!)
 (499) 391-29-58; (495) 589-77-23;
СПАСЁМ ВАШ ДОМ www.spasemvashdom.ru

ШВЕДСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ РЕМОНТ ОКОН
 ТЕПЛО, ПЫЛЕ, ШУМОИЗОЛЯЦИЯ УТЕПЛЕНИЕ, ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ 000 «Ренесанс»
 БЕЗ ВЫХ. 8 (495) 642-41-60

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ
ДВЕРИ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!
 ЗАВОД-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ
МАГАЗИНЫ: 8(495) 973-12-92
 Алтуфьево, Алтуфьевское ш., 24/1, 1эт Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22 Технопарк, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87 Бул. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1, холл
 Интернет-магазин: www.zakaz-dverei.ru
 БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА. СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ

РЕМОНТ ОКОН ПО ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ 12 ПРИЧИН ЗАКАЗАТЬ У НАС!
 1) УСТРАНЯЕТ ПРОДУВАНИЕ, УТЕЧКУ ТЕПЛА
 2) ТЕПЛЕЕ ЗИМОЙ, ПРОХЛАДНЕЕ ЛЕТОМ
 3) ДЕРЕВЯННЫЕ ОКНА ДЫШАТ, НЕ ВЫДЕЛЯЮТ ВРЕДНЫХ ПРИМЕСЕЙ 4) ЭКОЛОГИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 5) УЛУЧШАЕТ ЗДОРОВЬЕ И РАБОТОСПОСОБНОСТЬ
 6) ОБЛЕГЧАЕТ ОТКРЫВАНИЕ И ЗАКРЫВАНИЕ ОКНА
 7) СЛУЖБА ОКНА ОТ 20 ЛЕТ 8) ПРОФЕССИОНАЛЫ
 9) БЕСПЛАТНО: ВЫЕЗД И ДИАГНОСТИКА ОКНА
 10) ЦЕНА ВЫГОДНЕЕ ЗАМЕНЫ 11) ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
 12) ПЕНСИОНЕРАМ - БОЛЬШИЕ СКИДКИ
Звоните по тел.: 8-495-638-05-51
 ВНИМАНИЕ! ОПАСАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

завод металлоконструкций
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
 ВИНИЛ, ПОРОШОК, ЛАМИНАТ, МДФ, ШПОН, ПЛАСТИК, МАССИВ
АКЦИЯ! петля на подшипниках и поворотная задвижка в ПОДАРОК!
 ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА КОЗЫРЬКИ И НАВЕСЫ РЕШЕТКИ (сварные, кованные) ОГРАДЫ
БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА
 8 (499) 136-00-54, 8 (499) 136-00-56

ОКНА УТЕПЛЕНИЕ РЕМОНТ РЕСТАВРАЦИЯ ШВЕДСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
 Компания «Теплые окна» 15 ЛЕТ РАБОТЫ
 тепло-, пыле-, шумоизоляция ОТКОСЫ, ПОДОКОННИКИ, МОСКИТНЫЕ СЕТКИ
 Гарантия Договор
скидки до 50%
8 (495) 773-00-93
 ЗАМЕР БЕСПЛАТНО, по Москве и МО, без выходных

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ И НОВОСЕЛАМ!
РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ
 • Договор • Гарантия • Доставка материалов
Выгода 50%
 Позвоните и запишитесь в очередь на бесплатный выезд нашего специалиста!
 Мы - ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА РОССИЯ-1
 Если Вы - пенсионер, то Вы заслужили жить в красивой квартире! Мы бережем Вас, поэтому все заботы по ремонту берем на себя!
8(495) 211-36-84 ежедневно с 9.00 до 21.00

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ
 ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ для ПЕНСИОНЕРОВ до 15 ДЕКАБРЯ
МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем работаем честно без доп. работ!!!
 укладка плитки 450 р. м. кв. поклейка обоев 80 р. м. кв.
8 (499) 110-37-23
 ПРОВЕРЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ РЕМОНТ
 КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!
НАШ СПЕЦИАЛИСТ ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО! **СКИДКИ до 50%***
 Договор. Смета. Гарантия.
 *Действует до 30.11.2016г.
 Наш мастер Федор И. Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!
8(495) 928-46-71 eraremont.ru

ФИРМА **"ПОЛ МАСТЕР"**
 Сделает ВАМ **НОВЫЙ ПОЛ!**
 11 ЛЕТ ОПЫТА. ПРОФЕССИОНАЛЫ.
 • Ковролин
 • Ламинат
 • Паркетная доска
 • Линолеум
 • Циклёвка
 • Плитка
 • РЕМОНТ ПОЛОВ
 • ПЕНСИОНЕРАМ - БОЛЬШИЕ ЛЬГОТЫ!
 ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ. ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. ВЫВЕЗЕМ МУСОР.
ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ ПО ДОГОВОРУ
 Выезд замерщика с образцами БЕСПЛАТНО
8(962) 9-0000-91

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ
 БЕСПЛАТНЫЙ выезд к Вам нашего специалиста.
Пенсионерам скидки до 30%
 Звоните ежедневно:
8(495)960-01-16
 umas-stroy.ru
цены 2014 года!

НЕДОРОГИЕ ЦЕНЫ ОТ ЗАВОДА ДВЕРИ ДВЕРИ
 межкомнатные ламинат АКЦИЯ* от 2499р
 входные стальные АКЦИЯ* от 3500р
 межкомнатные экошпон, натуральный шпон АКЦИЯ* от 6499р
 межкомнатные ПВХ АКЦИЯ* от 4499р
5-я дверь - бесплатно! ШКАФЫ-КУПЕ
 Замер, доставка, установка ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКИ!
 8-499-381-18-87, 8-925-401-51-75

СРУБОВЫЕ ДОМА, БАНИ
 ФУНДАМЕНТ. СБОРКА. ОПЛАТА ПО ФАКТУ, ПОЗТАПНАЯ.
 ИЗ ЦЕЛЬНОГО БРЕВНА. ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ПОД ЗАКАЗ ЛЮБЫЕ РАЗМЕРЫ

| | | | |
|-------|-----------|----------|-----------|
| 9x9 | 370 т. р. | 12x9 | 420 т. р. |
| 6x6 | 230 т. р. | 5x6 | 200 т. р. |
| 6x8 | 295 т. р. | 9x8 | 355 т. р. |
| 10x10 | 400 т. р. | 12x12 | 485 т. р. |
| 7x9 | 340 т. р. | и другие | |

 Выставочная площадка: г. Видное, ул. Берёзовая, 1
www.RUSLES58.ru.
(495) 765-00-81, (927) 368-53-29

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04,
 доб. 132, 138

Недвижимость

Квартиры с отделкой за 24 000руб. в месяц

Зелёные кварталы
Новокрасково

- Авторская архитектура
- Закрытые двory (без машин)
- Пешеходные бульвары
- Зона для активного отдыха
- Водоем и лес под окнами

На правах рекламы

Засройщик ООО «ЖСИ-проект» **+7 (499) 110-79-74**

Тройка РЭД Проектная декларация на сайте www.novokraskovo.ru

ЦНА-1 8 (495) 542-66-00
8 (925) 094-38-98
www.cna-1.ru

Строительная организация

ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА «ЛЮБЛИНО»

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ КРУГЛЫЙ ГОД В КРЕДИТ И ПО ИПОТЕКЕ*
МИНИМАЛЬНЫЕ СРОКИ СТРОИТЕЛЬСТВА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СКИДКИ И ПОДАРКИ!
Кол-во подарков ограничено. Подробности у менеджеров

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Дачные коттеджи от 725 000 руб.** | Дома из СИП-панелей от 171 000 руб.** |
| «Нева-2К» (Дом 9x8) | «Дон-К» (Дом 10,8x10,9) |
| «Кама-П-СИР» (Дом 6x8) | «Урал-П-СИР» (Дом 8x11,5) |
| Дачные дома от 165 000 руб.** | Деревянные бани от 190 000 руб.** |
| «Ангара-3-К» (Дом 6x17) | «Печора-2К» (Дом 6x19) |
| 5Б-Б (Баня 4,8x4,9) | 25Б-Б (Баня 6x6) |

Выставочные площадки: г. Москва, ул. Люблинская, д. 72, стр. 21 (ст. м. «Марьино»); г. Москва, 25 км МКАД (внешняя сторона), ТК «Конструктор» (вход через «Мир растений»). *Кредит предоставляет: 1/ АО «Кредит Европа Банк», ген.лиц. № 3311 от 04.02.2015 г.; 2) АО «АЛЬФА-БАНК», ген. лиц. № 1326 от 16.01.2015 г.; 3) АО «Солид-Банк», ген. лиц. №1329 от 18.11.2015 г.; ипотеку предоставляет АО «Россельхозбанк», ген. лиц. № 3349 от ЦБ РФ 12.08.2015 г. **Указана цена для базовой комплектации на момент публикации. Реклама. Не является публичной офертой.

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

Как узнать стоимость квартиры для продажи или обмена?

Ардова Е.

Сейчас на рынке жилья разброс цен большой. Спросом пользуются не все квартиры. Чтобы продать или обменять квартиру в кризис, важно изначально грамотно определить её рыночную стоимость. Звоните 8(495)374-64-64 в агентство недвижимости «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру, что купить взамен: вторичное жильё или новостройку. С 9 до 21 без вых.

Реклама

8 (495) 374-64-64 ankqvartira.ru

пригород 1.0 лесное

1,8 млн руб.

плати после заселения*

ЗА КВАРТИРУ С ОТДЕЛКОЙ

(495) **135 17 16** ...самолет
девелопмент

www.prigorod77.ru

проектная декларация на сайте застройщик ООО «Мегагород»

*предложение действительно для однокомнатных квартир и однокомнатных квартир-студий, любой площади, при оформлении договора ипотечного кредитования в период с 1 ноября по 30 ноября 2016г. программа действует при оформлении ипотечного кредита в ПАО «Сбербанк России», при условии первого взноса не менее 20%, срока кредитования до 30 лет и минимальной ставке 10,9%. Максимальная сумма кредитования 8 000 000 руб. Генеральная лицензия Банка России от 11.08.2015 г. № 14818. Данное предложение не является публичной офертой. Проектная декларация на сайте www.prigorod77.ru

Реклама

люберцы 2017
жилой комплекс

2,3 млн руб.

за квартиру с отделкой

(495) **181 43 62**
www.lubercysamolet.ru

Застройщик ООО «Самолет Девелопмент». На правах рекламы.

ВОЕННАЯ ИПОТЕКА

ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ», ВОЕННАЯ ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ БАНКОМ ОАО «АБ «РОССИЯ», ПРИ УСЛОВИИ ПЕРВОГО ВЗНОСА НЕ МЕНЕЕ 20%, СРОКЕ КРЕДИТОВАНИЯ 20 ЛЕТ И МИНИМАЛЬНОЙ СТАВКЕ 10,50%. РАЗМЕР КРЕДИТА ОТ 300 000 ДО 2 МЛН 290 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 328 ОТ 03.09.2012 Г. ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.LUBERCYSAMOLET.RU

Поколение
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

НОВОСТРОЙКИ
— НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ —

КВАРТИРЫ У МЕТРО И МЦК
от **125 000 Р/М²** до 9% СКИДКИ

ЛИДЕР 495 **995 888 0**

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СИГНАЛСТРОЙГРУПП». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ WWW.DOMPOKOLENIE.RU

СТАРТ ПРОДАЖ
ЖК «Скандинавия»

A101

Квартиры в Новой Москве
от **1,99** млн. руб.*

15 минут до метро

- «Теплый стан»
- «Бунинские аллеи»
- «Саларьево»

a101.ru

495 | 241-92-81

*Открыта продажа квартир в первой очереди ЖК «Скандинавия». Реклама АО «A101 ДЕВЕЛОПМЕНТ». Проектные декларации размещены на сайте a101.ru. Предложение ограничено. Настоящее изображение только для общей информации, не является обязательством.

эко-район
БОРИСОГЛЕБСКОЕ

Квартиры от **1.8** млн. руб.

в Новой Москве

Застройщик: ООО «Атлантика СЗ»

СДАЧА ГОСКОМИССИИ. ОФОРМЛЕНИЕ В ПОДАРОК!

(495) **135 11 16**

Ипотека от Сбербанка

ПАО «Сбербанк России» Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015 г.

СИТ

Как оценить квартиру и не продешевить?!

За последние два года вместе с рынком недвижимости изменились критерии оценки жилья. Различные категории жилья стали востребованы по-разному. В то же время в Москве и в МО появилось много вариантов квартир по привлекательным ценам для покупки или обмена. Специалисты АН «Кутузовский проспект» помогут выявить те преимущества, которые позволят максимально выгодно продать или обменять Вашу квартиру. Звоните нам и используйте в полной мере новые возможности по решению Вашего квартирного вопроса!

25 лет на рынке!

+7 (499) 322-86-94
www.kutuzov.ru

КУТУЗОВСКИЙ АГЕНТСТВО ПРОСПЕКТ

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636. Реклама.

РЕДАКЦИОННЫЙ ПОРТФЕЛЬ, ТО БИШЬ СКОЛЬКО-ТО МАТЕРИАЛОВ, ПОДОЛГУ ЖДУЩИХ ВЫХОДА, ЕСТЬ У КАЖДОЙ РЕДАКЦИИ. ПОРОЙ ОН СТАНОВИТСЯ ДОСТАТОЧНО ПУХЛЫМ, ЧТОБЫ ИЗ НЕГО СДЕЛАЛИ ОТДЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ВРОДЕ ЭТОЙ ВКЛАДКИ «ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ»



БЕСЕДА 18

Елизавета Боярская сыграет новую Анну Каренину в многосерийном фильме Карена Шахназарова. Актриса рассказала, чему ей пришлось научиться ради роли

НЕПОЗНАННОЕ 28

Десять крупнейших российских катастроф последних лет нельзя было предвидеть. Возможно, именно поэтому эксперты начали подозревать между ними связь...



СУДЬБА 24

Ретроспектива жизни Рины Зеленой: любовные скитания миссис Хадсон



Воскресное чтение



ПАМЯТЬ 2

Руководители поисковых отрядов рассказали «ВМ» об особенностях своей работы



СТИЛЬ В ЖИЗНИ 22

Кокошник, лабутены и маленькое черное платье. Существует ли понятие «русская мода»?



ГИПОТЕЗА 30

Ученые и уфологи предупреждают: если у вас отрицательный резус-фактор, это повод задуматься, а не инопланетянин ли вы?



ЗВУКИ МУ 16

Известный музыкант и не менее известный актер Петр Мамонов отмечает 65-летие. Корреспонденту «Вечерки» он рассказал о нынешнем этапе творчества, своей жизни в деревне и собственном видении настоящей веры в Бога

ОТКРОВЕНИЕ 20

От заводского станка до красной дорожки Берлинского кинофестиваля. Триумфы и падения режиссера Глеба Панфилова



ЗАВЕРШИЛСЯ ПОИСКОВЫЙ СЕЗОН

В МЕСТАХ СРАЖЕНИЙ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. МОСКОВСКИЕ
ПОИСКОВИКИ В ГОСТЯХ У «ВЕЧЕРКИ»
РАССКАЗАЛИ О СВОЕЙ РАБОТЕ



1

ОНИ ВЕРНУТСЯ НА РОДИНУ

□ Приближается 75-я годовщина победы Красной армии в Битве за Москву. В ее преддверии «ВМ» совместно с поисковиками объявляет о старте акции по поиску родственников москвичей, погибших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. А незадолго до этого представители ведущих общественных организаций и поисковых отрядов в эфире сетевого вещания «ВМ» огласили результаты своей

работы и рассказали о неповторимых особенностях самой исторически и морально важной работы по увековечиванию памяти героев. Связь с родственниками, установление личностей, поиск захоронений — все это на духовном уровне меняет любого. В год 75-летия Битвы за Москву труд поисковиков особенно важен — неизвестно, сколько еще наших земляков, погибших в боях за советскую столицу, числятся пропавшими без вести...

— В год по всей России «поднимают» около 12–14 тысяч солдат, и это достаточно большая цифра, — рассказывает председатель Совета Московской общественной организации по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поиск» Андрей Фетисов. — Примерно в 2–5 процентах случаев мы можем определить личность павшего. В первую очередь внимание обращается на солдатские медалионы. Однако проблема в том, что после 1941 года года их

уже не было. Далее в ход идут подписные вещи и армейские книжки. Необходимо проверить все возможные источники информации. Большинство обнаруженных солдат оказались, как говорили в годы войны, «похороненными во время боя». В хаосе сражения раненым бойцам просто не удалось выбраться из разбитых бомбами блиндажей и засыпанных землей окопов. Поиск потенциально важных для раскопок мест и сами экспедиции — долгий



2

АКЦИЯ!

ВМЕСТЕ С ПОИСКОВИКАМИ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» НАЧИНАЕТ АКЦИЮ ПО ПОИСКУ РОДСТВЕННИКОВ МОСКВИЧЕЙ, ПОГИБШИХ НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

Просим родных отозваться. Письма направляйте на электронный адрес A.ZERNAKOV@VM.RU или на адрес редакции: 127015 Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.



ТАСС 3

техника, оружие и личные вещи представляют особый интерес. Встречаются и опасные «клады»: неразорвавшиеся мины, снаряды. По уставу, даже прикасаться к таким находкам запрещено, все должно оставаться на своем месте.

Однако стоит помнить, что героями являются именно люди, солдаты. Поисковики бережно обращаются даже с обнаруженными немцами. — У нас заключен договор с Германией, — объясняет Сергей Щербинин. — И их павшие в полной мере заслуживают уважительного отношения. Так что в случае подобных находок с их представительствами устанавливается связь.

Работа по увековечиванию памяти погибших солдат не останавливается на протяжении многих лет.

Официальное перезахоронение павших осуществляется в преддверии знаменательных дат: 9 Мая, Дня памяти и скорби, дней освобождения городов. При этом, что за время войны, по последним данным, погибло больше 12 миллионов солдат, один год работы поисковых отрядов восстанавливает приблизительно полдня военных событий. Все больше найденных семей, все меньше фамилий в списках пропавших без вести.

— Это работа навсегда, — без тени сомнения говорит руководитель Департамента поисковой и реконструкторской работы Российского военно-исторического общества Сергей Мачинский. — Не зря она в руках общественников: все держится на личной инициативе, и это намного лучше, чем работа в рамках бюджета из-под палки.

Сейчас мы воспитываем новое молодое поколение поисковиков. И можно с уверенностью заявить, что никто из героев забыт не будет.

Подготовили **Евгения Стогова** nedelya@vm.ru, **Алексей Зернаков** a.zernakov@vm.ru



ТАСС 4

1941 год. Пост ПВО на крыше гостиницы «Москва» (1) и на площади Коммуны (ныне площадь Суворова) (2). 27 октября 1941 года, Московская область. Командир 1-й батареи 174 ЗАП Турунало и связист Епифанов (3). 1942 год. Бойцы на фоне танка Т-34 (4)

и серьезный процесс, требующий не только недюжинного энтузиазма, но и специальных навыков, а также физической подготовки. Необходимо разбираться в формах медальонов, видах захоронений, постоянно помнить о правилах техники безопасности... Когда дело доходит до практики, на-

ступает настоящая проверка духа. Не каждый способен правильно извлечь найденные останки. Все-таки это очень непросто морально. — Одним из самых важных моментов, скрытых от посторонних глаз, является поиск родственников, — говорит руководитель Межрегиональной молодежной

общественной организации «Поисковое объединение Тризна» Кирилл Долинский. — После установления личности погибшего все силы бросаются на поиск потомков. Поднимаются архивные материалы, направляются письма в район призыва, прорабатывается информационная база. Но район может перейти к другой административной единице, не все документы сохраняются. А иногда и вовсе оказывается, что никого из родственников в живых не осталось.

За каждое новое имя поисковики борются до самого конца. Когда в дело вступают газеты и телеканалы, все становится в разы проще: на опубликованные фамилии через несколько часов реагируют знакомые и родственники. Личная переписка — дело куда более тонкое. Доставка одного письма в район поиска может затянуться на месяц. Но и такие методы дают свои результаты: процент найденных семей павших героев растет каждый год.

На всех этапах поисковых работ вплоть до перезахоронений общественные организации активно привлекают молодежь. По законодательству, в целях личной безопасности детям до 18 лет запрещено напрямую участвовать в поисковых экспедициях. Однако энтузиастов от этого меньше не становится.

— Подростки приходят сами, каждый — со своими целями и ожиданиями, — утверждает руководитель Московского городского отделения Общероссийского общественного движения «Поиск России» Сергей Щербинин. — Мальчишки сначала просто горят желанием подержать за настоящее оружие и собственноручно откопать пару патронов. Но уже после первой экспедиции мировоззрение полностью меняется. А видели бы вы лица тех, кому довелось лично услышать благодарность родственни-

ков найденного героя. Ребята взрослеют моментально. Однако стать поисковиком не так уж и просто. Лишь десяток из сотни кандидатов принимает участие в действительно важных действиях. А уж поход в полноценную экспедицию — и высшая награда, и лучшая мотивация.

— Туристический поход, палатки, кажущаяся романтика — все это хоть и привлекательно, но второстепенно, — считает Сергей Щербинин. — Мы не имеем права забывать о нашей миссии. Однако коллектив, который складывается во время

обсуждений раскопок у костра, общего завтрака часов в шесть на рассвете, — старт для очень близкой дружбы. И самое главное, этот коллектив делает реальную работу, необходимую стране, открывает новую страницу в истории.

В ходе поисков возможны и случайные находки:

Я так помню

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ИЩЕТ РОДСТВЕННИКОВ ПОГИБШИХ СОЛДАТ

ЯРМОЛЮК ПЕТР НАЗАРОВИЧ

Уроженец Киевской обл., призывался Замоскворецким райвоенкоматом, останки подняты на территории Смоленской области. Жена Нефелова Антонина Васильевна. Последний известный адрес семьи: г. Москва, ул. Метростроевская, 6.

ТЮРИН ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1913 г.р.)

Уроженец г. Москвы. Рядовой 162-й стрелковой дивизии. Останки подняты в Брянской области. Личность установлена по записке, в которой указан адрес: г. Куйбышев. Жена Хохлова Мария Павловна. Удалось установить в архивах, что она была эвакуи-

рована в начале войны вместе с московским авиационным заводом № 1 из Москвы в г. Куйбышев (ныне Самара). Позже вернулась в Москву.

УШАКОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1901 г.р.)

Житель г. Москвы. Останки подняты в Смоленской области, Ярцевский р-н, личность

установлена по солдатскому медальону. Жена Сучкова Александра Федоровна проживала по адресу: г. Москва, улица Лесная, 55, кв. 9.

ШАГОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1907 г.р.)

Уроженец Смоленской области, капитан, летчик, помощник командира авиационной эскадрильи. Останки

пилота вместе с обломками самолета были обнаружены в 2016 году на территории Смоленской области. Дочь — Шагова Любовь Михайловна, 1932 г.р.

ШИМАНОВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (1925 г.р.)

Призван Краснопресненским райвоенкоматом Москвы. Домашний адрес: Мо-

сква, ул. Марксистская, 32, кв. 12. Числится пропавшим без вести с 1941 года. Останки обнаружены в 2016 году в Ельнинском районе Смоленской области.

С полным списком бойцов, чьих родственников разыскивают поисковики, можно ознакомиться на сайте vm.ru



Александр Хохлов
nedelya@vm.ru

После войны Иосиф Сталин приказал построить в стране 16 швейных фабрик — пообносился народ-победитель, четыре года отдававший все для фронта, все для Победы. Одну стали строить в городе оружейников Ижевске. Уже коробки промышленных корпусов возвели, но тут из-за океана нам стали грозить

ракетно-ядерным ударом. В общем, вместо «швейки» появилась в Ижевске еще одна «оружейка» — военный завод, выпускающий комплексы противовоздушной обороны (ПВО). Городские власти решили тогда развивать сеть ателье. Развили. Но почему-то очень скоро и ателье были переведены на пошив военной формы... А Ижевский электромеханический завод (ИЭМЗ) «Купол» и до сегодняшнего дня производит самые совершенные средства борьбы с воздушным противником:

самолетами, вертолетами и крылатыми ракетами. Более того, сейчас здесь готовятся эффективные средства борьбы с высокоточным и гиперзвуковым оружием.

«Тор»: что в имени тебе моем

Паче чаяния, имя знаменитому российскому зенитно-ракетному комплексу (ЗРК) «Тор» досталось не от бога грома и бури

древних скандинавов-викингов. ЗРК полностью контролирует обозначенное ему воздушное пространство геометрической тороидальной формы — отсюда и наименование.

— Да, наш «Тор» — не бог, но все-таки что-то близкое — в небе над полем боя он всемогущ, — говорит директор музея Ижевского электромеханического завода «Купол» Виталий Попонин. — Этот ЗРК способен сбивать все воздушные цели, не опознанные системой «свой-чужой».

Тор, которого уважали викинги, обладал невероятным аппетитом и защищал людей от великанов-йотунов и прочих невероятных чудовищ. — И тщательно «защищает» всех, туда залетевших чудовищ века научно-технического прогресса.

А говорили, в Греции все есть...

— Ввооруженные силы всех промышленно развитых государств скоро начнет поступать большое количество ударных беспилотников — мы готовим ответ, — рассказывает генеральный директор Ижевского электромеханического завода «Купол» Фанил Зиядинов. — Сегодня у нашего «Тора» конкурентов нет. Нигде и ни у кого нет. Не будите их и завтра.

Сегодня зенитно-ракетные комплексы ближнего радиуса действия «Тор» производства ИЭМЗ «Купол» — единственное в мире средство войсковой ПВО, обеспечивающее высокоэффективную борьбу с высокоточным оружием. Этот комплекс нарасхват берут

на мировом оружейном рынке.

— Мы поставляем продукцию как в рамках Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ), так и в страны дальнего зарубежья, — говорит директор по военно-техническому



КОРОТКО

ТТХ ЗРК «ТОР»
Количество одновременно обнаруживаемых целей — 48.

Зона обнаружения целей:

- по дальности — 27 км
- по высоте — 23 км
- по азимуту — 360 град.

Время реакции комплекса (от обнаружения цели до пуска ракеты) — 7,4 с

Зона поражения, км:

- по дальности — 1–12 км
- по высоте — 0,01–6 км

Скорость полета ЗУР — 700–800 м/с

Масса ракеты — 165 кг
Масса боевой части — 14,5 кг

НАРОД, КОТОРЫЙ НЕ ЖЕЛАЕТ КОРМИТЬ СВОЮ АРМИЮ, БУДЕТ КОРМИТЬ ЧУЖОЮ. ЭТУ ФРАЗУ ПРИПИСЫВАЮТ НАПОЛЕОНУ. В КОНЦЕ 90-Х КАЗАЛОСЬ, ЧТО ТАК БУДЕТ И У НАС: БУДЕМ КОРМИТЬ ЧУЖИЕ АРМИИ. НО НЕТ. СЕЙЧАС РОССИЙСКАЯ АРМИЯ — ОДНА ИЗ САМЫХ МОЩНЫХ В МИРЕ

«ТОР» ВСЕМОГУЩИЙ

«Тор» — общее название всепогодного тактического зенитного ракетного комплекса, предназначенного для решения задач противовоздушной и противоракетной обороны на уровне дивизионного звена (1)



1



2

Барановичи, Белоруссия. Зенитно-ракетный комплекс «Тор-М2» на колесном шасси, принятый на вооружение 120-й зенитно-ракетной бригадой (2). Автономный боевой модуль 9А331 комплекса «Тор-М1» с зенитными ракетами малой дальности на гусеничном ходу меняет место дислокации во время учений (3)



3

сотрудничеству (ВТС) ИЭМЗ «Купол» Игорь Иванов. Удивительный случай: продукция ижевского завода «Купол» стоит на вооружении страны НАТО. Закупив у России 25 комплексов 9К331 «Тор-М1», Греция полностью прекратила провокационные полеты над своими островами в Средиземном море «дружественной» турецкой военной авиации.

Комплекс цели выбирает самостоятельно

Изготовленные на предприятии системы ПВО находятся на вооружении более чем в 20 странах мира. Но, конечно, главная забота заводчан — работа на оборону родной страны. — По Гособоронзаказу «Купол» обеспечен контрактами на производство продукции военного назначения для Российской армии до 2018 года, — рассказал генеральный директор предприятия Фанил Зиятдинов. Уникальные ЗРК «Тор» очень нужны сегодня Вооруженным силам России. Безупречно надежные, высококомбинированные, всегда готовые к применению — они способны обеспечить надежную оборону от ударов с воздуха. Эти комплексы могут уничтожать самолеты, вертолеты, беспилотники, крылатые ракеты, управляемые авиабомбы. Этакий пылесос фронтового неба. Ракеты «Тора» эффективно уничтожают цели, летящие на предельно малых, малых и средних высотах со скоростью до 700 метров в секунду, в том числе в условиях

массированного налета и радиоэлектронного и огневого противодействия. Один ЗРК способен «вести» сразу 48 находящихся в воздухе объектов. «Умная» аппаратура «Тора» выбирает 10 наиболее опасных целей и гарантированно поражает их по четыре одновременно. Мало того, новейший «Тор-М2У» обнаруживает летательные аппараты, созданные с использованием технологии «стелс».

Зенитные управляемые ракеты (ЗУР) «Тора» — «безжалостны». Они не оставляют противнику никаких шансов уцелеть. Боевое снаряжение зенитной управляемой ракеты — это элементы сложной геометрической формы, изготовленные из специального высокоплотного сплава вольфрам-никель-железо. Пробивная способность таких осколков очень высока, и поражение воздушной цели одной ракетой «Тора» происходит с вероятностью не ниже 0,98.

«Тор-М2У» может применяться как в составе системы ПВО, так и автономно. Комплекс может функционировать в ручном и автоматическом режимах. Его можно использовать для борьбы с массированными атаками любых современных средств воздушного нападения. Поразив первую воздушную цель, аппаратура ЗРК автоматически начинает поиск следующей. Определив ее, без «подсказок» человека берет на сопровождение. Стрельба ведется по мере освобождения каналов до тех пор, пока в воздухе будут цели, а в ракетном модуле — ракеты.

В воде не утонет, Арктику прикроет

До 2017–2018 годов Ижевский электромеханический завод «Купол» планирует завершить опытно-конструкторские работы по морскому ЗРК «Тор». На боевых кораблях Военно-морского флота России он заменит комплексы «Кортик» и «Кинжал». Серийные поставки военному флоту страны морской модификации уникального комплекса могут начаться уже в 2018–2019 годах. Для проверки стрельбы в условиях морской качки ходовые испытания ЗРК будут проведены уже в ближайшее время.

Также на «Куполе» недавно создан модульный вариант ЗРК — «Тор-М2КМ», который может устанавливаться на любое шасси грузоподъемностью не менее

опытно-конструкторских работ по теме «Разработка модификации зенитного ракетного комплекса малой дальности «Тор-М2» на шасси двузвездного тягача для применения в условиях Арктики и Крайнего Севера (ЗРК «Тор-М2ДТ»)»...

— Все модификации нашего ЗРК «консервативны» только в одном, — говорит заместитель гендиректора ИЭМЗ «Купол»

Олег Кардаполов. — Комплекс остается «оружием двух кнопок». Солдат-оператор зенитно-ракетного комплекса «Тор» на поля боя должен нажать «Захват», а потом «Пуск».

Остальное наша техника сделает сама.

О Родине

...Воевать — можем. Сыто жить — как-то исторически не очень хорошо получается. На нынешней Украине («це Европа») русских называют «ордынцами» и «ватниками», а на Западе все чаще сравнивают Россию со Спартой. Ну не складывается у нас со швейными фабриками, а с военными заводами, с оружием — выходит замечательно.

Может, мы и живы потому и потому не разодрали наши просторы на мелкие клочья наполеоны-гитлеры-клинтоны, что российские ватники всегда оказываются крепче их бронжилетов?

Зенитные управляемые ракеты «Тора» — безжалостны. Они не оставляют противнику никаких шансов уцелеть

15 тонн. Возможности боевого применения «Тора» заметно выросли. А на сайте госзакупок завод уже разместил информацию о заявке на право заключения договора на выполнение

«ТОР» ЗАЩИЩАЕТ НЕ ТОЛЬКО НЕБО РОССИИ

ГДЕ ДЕЛАЮТ «Ижевский электромеханический завод «Купол» входит в «Концерн ВКО «Алмаз-Антей». На протяжении многих лет завод производит системы ПВО ближнего действия, основным разработчиком которых является московский Научно-исследовательский электромеханический институт (НИЭМИ). Сегодня ИЭМЗ «Купол» осуществляет производство ЗРК «Тор» различных модификаций, модернизацию ЗРК «Оса-АКМ», изготовление бортовой аппаратуры ракет класса «земля-воздух» и широкой номенклатуры изделий гражданского назначения.

КАК ПРИМЕНЯЮТ Автономный самоходный зенитно-ракетный комплекс 9К331 «Тор-М1» предназначен для противозенитной обороны мотострелковых и танковых дивизий. Эффективен во всех видах боевых действий и в районах сосредоточения, защиты ответственных объектов (командных пунктов, узлов связи, радиотехнических средств, мостов, аэродромов) от ударов высокоточного оружия, управляемых и противорадиолокационных ракет, управляемых авиабомб, самолетов, крылатых ракет и дистанционно-пилотируемых летательных аппаратов.

КАК СТРЕЛЯЮТ Раньше «Тор» мог стрелять только с короткой остановки. Год назад его «научили» поражать цели с высокими скоростными и маневренными характеристиками на ходу. Это качественно новый технический уровень. Сегодня у ЗРК «Тор» есть тактическое преимущество, которое позволяет сопровождающим колонны комплексам отражать воздушный налет противника в движении.

ЧЕМ СТРЕЛЯЮТ Зенитно-ракетный комплекс «Тор-М2» вооружен восемью зенитными управляемыми ракетами 9М33. Боевая часть ракеты —

осколочно-фугасного типа. После старта ракета специальной катапультной выбрасывается из контейнера вверх со скоростью 25 м/с, на высоте 20 м включаются маршевые двигатели, которые могут разогнать ее до скорости 700–800 м/с на дистанции 1,5 км. Наведение на цель начинается на дистанции 250 метров.

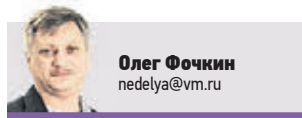
ГДЕ СЛУЖАТ «Тор» — высококонкурентный зенитно-ракетный комплекс. Он состоит на вооружении подразделений ПВО Китая, Греции, Ирана, Азербайджана, Белоруссии, Венесуэлы, Египта и Кипра.

ВСЕ МАЛЬЧИШКИ
СОВЕТСКОГО
СОЮЗА БРЕДИЛИ
ЭТИМИ СБОРНЫМИ
МОДЕЛЯМИ ВОЕННОЙ
ТЕХНИКИ: ФАБРИКИ
ВЫПУСКАЛИ НЕПЛОХИЕ
ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ НАБОРЫ.
А ЧТО МАЛЬЧИШКИ
СОБИРАЮТ СЕЙЧАС...

АРМИЯ НАШЕГО ДЕТСТВА



9 мая 2015 года. «Армату» впервые показали на параде Победы на Красной площади (1). Сотрудница наблюдает за работой литейной машины (2). В одном из цехов фабрики (3). За качеством следят на всех этапах производства моделей (4). Те самые «вежливые люди» с котенком (5). Артиллерийский расчет ЗИС-3 (6)



Олег Фочкин
 nedelya@vm.ru

В канун дня народного единства в магазины игрушек и любителей сборных моделей в продажу поступили танки Т-14 «Армата». Так что теперь и юным и профессиональным коллекционерам сборных моделей есть чем заняться. Конечно, модель получилась недешевой, под две тысячи рублей, но и делали ее долго и очень точно. Корреспондент «ВМ» побывал в подмосковной Лобне, чтобы своими глазами увидеть, как делаются танки «Армата» и другие модели. Как рассказал «ВМ» Евгений Панов, директор фабрики, «масштабная копия танка Т-14 была разработана при участии конструкторов оборонного предприятия НПК «Уралвагонзавод», которое как раз занимается выпуском прогретых на весь мир тяжелых гусеничных платформ». Перед тем как утвердить модель к выпуску она прошла согласование с экспертом «Уралвагонзавода» по

секретности. Точность модели по сравнению с оригиналом составляет 90 процентов. Танк представлен в масштабе 1/35 и состоит из 410 деталей. Они выпущены в виде маркировки «Арматы» на Параде Победы в 2015 году. По словам замгендиректора предприятия Артема Радина, подготовка пластиковой модели заняла полтора года.

Мой первый самолет

В солдатиков в детстве играли все мальчишки, а некоторые продолжают это делать и повзрослев. Вот и у меня дома целая коллекция оловянных и пластиковых солдатиков. Правда, различие между коллекционными солдатиками и теми, что склеивают наши мальчишки последние лет пятьдесят, огромное... Моей первой сборной моделью самолета в далеком 1972 году был истребитель «Як-3». Он и сейчас пылится под потолком прихожей. Тогда эти несколько склеен-

ных и покрашенных деталей казались мне верхом совершенства. Потом были более сложные модели самолетов, обязательный крейсер «Аврора» с двигающимися пушками на борту, модель космического корабля «Союз» и многочисленные танки с резиновыми гусеницами. Некоторые даже можно было при

умелом исполнении запустить с помощью пульта и батареек в недолгое путешествие. А уж подводной лодке не устроить погружение в ванной — первое и последнее — было бы просто преступлением.

Фирма «Пластикарт» из ГДР производила более качественные модели, способные заинтересовать и нынешних коллекционеров, но и стоили они дороже, и найти их было непросто. Поэтому покупали, что попроще, хотя и с большим числом заусенцев и нестыковок — продукцию московского «Кругозора», «Огонька» или любого другого советского завода, выпускавшего сборные модели. Сборных солдатиков тогда почти не делали. Разве что

большого масштаба, а не привычных сегодня 1/35 и 1/72. Они появились после перестройки, когда каждый пытался выжить и конкурировать с вдруг хлынувшими на наш рынок «итальянцами», «японцами», «немцами»... Они поражали и удивляли. И качеством, и удивительной детализацией, и стоимостью. Отечественные солдатки и техника им явно проигрывали, хотя и старались держать марку.

Так, московский «Кругозор» в начале 90-х отлил из олова всех главных героев фильмов в исполнении Шварце-

неггера и бойца «Альфы» в полном облачении. Но это были единичные и очень малочисленные партии, расхитившиеся среди коллекционеров за считанные дни. Нужно было что-то массовое.

А тут появилась отечественная — во всех смыслах — продукция: пехота Красной армии, пушка и артиллеристы, минометный расчет... Любители приезжали за новыми

Я так играю





ВЛАДИМИР НОВИЦОВ



3



4

ОЛЕГ ФОЧНИН

него мира, работали со скульпторами, лепившими из пластилина персидских боевых слонов или тевтонских рыцарей.

В Лобне солдатики льют с начала 90-х. «Все этапы производства сборных игрушек — изготовление пресс-форм, литье деталей и фигур, формирование конечного изделия — сосредоточены в одном месте.

В 1927 году здесь была Румянцевская артель игрушек. Тогда она делала наборы парикмахера (у меня был такой пластиковый, розового цвета, которым было интересно выдирать волосы из друзей во дворе), машинки и луноходы.

А новая команда моделлистов выпускала свои журналы, придумывала пошаговые стратегии, создавала целые замки и крепости.

солдатиками в магазин на Лубянке чуть ли не каждую неделю, авиация и флот тоже прирастали неожиданными новинками. В итоге секцию сборных моделей в срочном порядке пришлось расширить. Это сейчас появились специализированные магазины, а тогда новые солдатика из пластика и комплектующие к ним стали лучшим выходом для подарков мальчишкам.

В начале 90-х наши моделлисты только начинали сотрудничать с крупнейшими производителями во всем мире, создавали новые модели из эпохи Средневековья и Древ-

Пехота не в почете

Директор фабрики Евгений Панов говорит, что солдатики теперь не в почете, их стали покупать мало. А вот техника как была популярной, так и осталась. Он связывает это со стремительным развитием военно-промышленного комплекса. Ранее самую большую динамику демонстрировали миниатюры и модели времен Великой Отечественной войны. А теперь особым спросом пользуются истребители МиГ-29 и Су-27, самоходная гаубица Мста-С, а также машины огневой поддержки БМПТ-72 «Терминатор-2». Из новых солдатиков особо стоит отметить «Вежливых людей» с обязательным котом, ставшим знаменитым после известной репортажной фотографии, сделанной во время недавних событий в Крыму. Но по-прежнему самая популярная модель — легендарный танк Т-34.

Технологии

Если раньше все делалось вручную, то теперь на фабрике есть свое конструкторское бюро, сотрудники которого на компьютере рисуют эскизы, моделируют детали и создают макеты, используя специальное программное обеспечение. От их работы



5

Солдатики пользуются спросом разве что у коллекционеров, а у детей — военная техника, причем Т-34 остается самой популярной моделью

зависит достоверность будущей модели. В КБ работают 10 человек, как рассказал «ВМ» главный конструктор Сергей Николаевич Сергеев:

— Мы делаем не абстрактные модели, — говорит он. — Наша цель — получить точную копию с повторением всех элементов конструкции, от заклепок до антенн. А для этого необходимо собрать информационный пакет, что занимает много времени. Это и киноматериалы, и фотографии, и архивные материалы, доступ к различным образцам техники, работа с музеями, где есть уникальные образцы. Сэтого все и начинается, хотя иногда кажется, что конструкторы просто играют, а не проектируют новые модели. А уж когда они берут в руки готовую продукцию и выдвигают различные фигуры пилотажа, это ощущение только возрастает.

Как это делают

Но как только вы попадете в следующий цех,

это ощущение пропадает. Здесь делают пресс-формы. Самые популярные, из особо стойкого металла, выдерживают до 20 тысяч штамповок, а потом их отдают в ремонт. Те, что предназначены для маленьких партий, делаются из другого металла. Это ювелирная работа.

И мастера здесь тоже высшей категории. Мы разговаривали с мастером производства, оказалось, что еще 15 лет назад он работал на судовой верфи и знает, как делать не только модели кораблей, но и их прототипы. Не случайно вся его комната завешана фотографиями боевых кораблей. Он даже признался, что периодически устраивает настоящие фотовыставки. И поверьте, таких фотографий вы не видели.

...В литейном цехе форма монтируется на автоматический пресс, и начинается непрерывный процесс литья. Измельченная и нагретая пластмасса заливается в форму, и спустя двадцать секунд давления форма открывается и щипцы переносят в бункер готовую и охлажденную очередную деталь игрушки.

На производстве используются роботизированные, автоматизированные станки с числовым управлением, машины, перемалывающие полипропиленовые гранулы, изготавливающие пресс-формы для заливки жидкого пластика, оборудование по фрезеровке и электроэрозированию деталей и форм.

Расплавленная пластмасса вытекает из желоба. Серая — для фашистов, кремовая — для «наших». Все строго по регламенту.

На завершающем этапе наборы комплектуются и упаковываются. Здесь в основном работают женщины, они и за качеством следят, и заботливо проверяют комплектацию наборов.

Спрашиваю Татьяну, стоящую у новейшего станка по отливке моделей, собирают ли ее продукцию мужчины в ее доме.

— Сын уже вырос, а внуков пока нет. Но раньше собирали, улыбается она.

Возле проходной фабрики небольшой фирменный магазинчик.

— Кто чаще всего покупает, посетители или свои? — спрашиваю продавщицу.

— А и те, и другие, — отвечает она. Берут и технику, и солдатиков. У каждого свой интерес. Но техника сейчас вне конкуренции.

О патриотизме

Нашей целью является воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, чтобы у ребят сложилось правильное представление о нашей армии, о ее современном оснащении, проявился интерес к военным наукам, к истории страны, чтобы они не были равнодушны к ее, а значит и своему, будущему, — сказал напоследок Евгений Панов.

Теперь бы еще выкроить время, чтобы склеить подаренных «вежливых людей» и ГАЗ «Тигр». Ну и кота обязательно.

КСТАТИ

Когда этот материал готовился к публикации, иностранные СМИ сообщали, что британская разведка назвала танк «Армата» революцией в танкостроении.



6

ОНИ НЕ КАК ВСЕ: ЧЛЕНЫ КЛУБА БРУТАЛЬНЫХ МУЖЧИН, КОТОРЫХ ОТЛИЧАЕТ ОТСУТСТВИЕ ШЕВЕЛЮРЫ НА ГОЛОВЕ, ВЫДЕЛЯЮТСЯ В ЛЮБОЙ ТОЛПЕ, НО ГЛАВНОЕ — УМЕЮТ УДЕРЖИВАТЬ ВНИМАНИЕ ЖЕНЩИН



Ксения Петрова
k.petrova@vm.ru

Столица пестрит разнообразными сообществами — от привычных уже клубов военно-исторической реконструкции до всевозможной экзотики, например, клуба поедателей потрохов. В этом обширном списке можно найти и сообщество лысых мужчин. Как они сами себя называют — Brutalmen*. Зачем лысым объединяться и почему своей родиной они считают Марс, узнала корреспондент «Вечерки».

Лысина — это особый шарм

Девять лет назад москвич Андрей Попов, в прошлом подполковник спецподразделения «Альфа-антитеррор», решил организовать клуб лысых. Шевелюру он потерял сразу по возвращении из армии, поэтому столь необычная идея появилась сама собой.

С чего все началось?

Изначально наш клуб состоял из двух человек: меня и моего друга-программиста, который, честно признаться, не был лысым. Я его просил бриться... Мы с ним устраивали посиделки в кафе на «Маяковской». В меню, на окнах и дверях было изображение бритого под ноль Маяковского с папиросой. Я подумал, что он может стать олицетворением нашего, тогда еще небольшого клуба.

Как складывалась компания лысых?

Началось все с сайта знакомств, который я использовал как доску объявлений. В одном из параметров поиска этого сайта нужно было вбить предпочтения. Например, «лысый мужчина». Так вот, оказалось, что многих девушек привлекали именно лысые. А поскольку я был организатором этих встреч и публику нужно было как-то зазывать, то мне прихо-



1

ИРИНА

ЛЫСЫЙ, ТЫ С МАРСА, ЧТО ЛИ?

дилось писать и девушкам (разумеется, с волосами), и парням... Последние, конечно, не всегда с пониманием к этому относились... А когда появились соцсети, стало намного легче объединить нас, лысых. Мы стали регулярно собираться, каждый четверг, и по сей день устраиваем встречи в одном из столичных ресторанов.

Член вашего клуба должен быть абсолютно лысым?

Если вы приглядитесь, то все-таки заметите волосы на моей голове (Андрей проводит рукой по чуть замет-

ФАКТ

Ученые определили, что наибольшему риску потери волос подвержены темноволосые мужчины, вслед за ними идут обладатели русых волос. А вот блондинам нужно переживать по этому поводу меньше всего, поскольку риск потерять волосы для них минимален. Хотя и не гарантируют их потерю.

ному ежику). Так что под микроскопом мы, конечно, никого не рассматриваем. А мужчинам с пышной шевелюрой вход в клуб закрыт? Вообще нет. Но, признаться, среди нас они чувствуют себя не в своей тарелке. Был один комичный случай, когда парень с волосами вдруг понял, что девушки в нашей компании не обращают на него внимания. Ему объяснили: это потому, что ты не лысый. И он решил прямо во время посиделок сбрить волосы. Это, конечно, был смелый шаг. Мы оценили,

и присутствовавшие девушки тоже...

Один из пунктов, считай, кодекса вашего клуба говорит, что вместе вы должны сформировать образ положительного лысого человека. А разве лысина — это признак отрицательного персонажа?

И кинематографисты, и газетчики навязали нам некий стереотип, согласно которому лысый — это злодей и бандит. Возьмите хотя бы Дмитрия Нагиева: блестящий актер, во всех смыслах (смеется), но играет бру-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Андрей Кагановский
юрист, 42 года.
В клубе девять лет

В клуб меня пригласил его идейный вдохновитель Андрей Попов. Мне пришло сообщение в одной из модных в то время социальных сетей. Я удивился, рассмеялся и пришел. В интернете полно сообществ, групп, связанных с лысыми, но все они виртуальные. А здесь реальные люди. Было интересно, я пришел и не прогадал. С Андреем мы очень быстро сдружились. А сейчас большинство моих друзей — это мои лысые братья по клубу. Мы вместе отмечаем дни рождения, праздники, ездим отдыхать.



Дарья Новикова
PR-специалист,
30 лет. В клубе полгода

Однажды я зашла на сайт клуба, посмотрела фотографии, видео, одним словом, узнала, как живут ребята. Понравилась идеология клуба, доброжелательность и порядочность участников. До этого я не встречала подобного сообщества, где в реале встречаются такие девушки, как я, да еще и без париков! И мужчины, которые спокойно и даже с симпатией относятся к тому, что ты тоже лысая. В большинстве случаев девушки с алопецией избегают мужского общества. А здесь мы все вместе! Я, наверное, впервые в жизни почувствовала себя уютно и комфортно в обществе абсолютно незнакомых мне людей. А теперь они моя вторая семья.

тальных персонажей, которые любые вопросы решают силой.

И каким же образом вы помогаете формированию положительного образа мужчины, лишенного растительности на голове?

Мы международная организация, основанная на принципах доброжелательности, и за мир во всем мире.

То есть вы еще и пацифисты?

Отчасти. Например, на недавних соревнованиях по отжиманию на брусьях принимали участие команды из Германии, Италии, Украи-



2

ны, России... Несмотря на распри, которые существуют сейчас между Евросоюзом, Украиной и нашей страной, мы отлично общались с ребятами. Если сообщество, подобных нашему, будет больше, то конфликтов, на мой взгляд, — меньше. Ну а поскольку мы brutальные мужчины, то по определению пропагандируем здоровый образ жизни.

Не курите и не пьете?

И пьем (умеренно), и кто-то из нас курит... Но мы за традиционные ценности, в том числе и семейные.

Но я слышала, что 90 процентов участников вашего клуба — холостяки...

Это действительно так. Но если участник клуба нашел свою вторую половинку, то мы с пониманием к этому относимся и отпускаем его. Говорим, ты мысленно с нами, бро. Если хочешь, то приходи с супругой.

Но есть и обратная ситуация, понятная многим мужчинам. Любимая начала пилить или что-то не клеится. Так вот в нашей компании он всегда найдет поддержку. Мол, парень, такая же беда, с каждым может случиться, ничего страшного.

А как еще помогаете друг другу?

Мы называем друг друга братьями, поэтому у нас сильна взаимовыручка. Например, помогаем устроить-

ся на работу. Много чего может случиться в жизни, и мы всегда приходим на помощь друг другу.

Помимо того, что всех вас объединяет brutальная лысина, чем участники клуба занимаются в жизни?

К нам в клуб заглядывали разные люди, и понятно, что с течением времени качественный состав менялся. Изначально это были люди с сайтов знакомств, в большинстве своем они были заиклены на знакомстве с девушками. Но им на смену пришли самодостаточные, интересные и внешне, и внутренне люди.

Мы с Красной планеты

И сколько лысых вам удалось объединить?

Сейчас в московском клубе состоит около 500 человек. У нас открылись фили-

алы и представительства в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Ростове-на-Дону, в Казахстане и на Украине, в Германии и Италии. Мы даже учредили Международный день лысых — 2 июня.

Лысые являются носителями гена марсиан и лучше всего приспособлены к условиям Красной планеты. Именно они спасут землян

А из знаменитостей кто-то примкнул к вам?

С нами Гоша Куценко... Мы ведем переговоры с другими знаменитостями. Мечтаем, чтобы в наши ряды вступил Дмитрий Нагиев, Николай Валув.

Ленина приняли бы?

А почему бы и нет?

Мне кажется, что присутствие Ленина разбило бы ваш клуб на два лагеря...

Вы знаете, у нас на встречах никто не говорит о политике, религии, национальностях... В общем, мы стараемся избегать всех тем, которые ведут к разобщению.

Но при всем этом у нас в клубе пятый год проходят крещенские купания, в которых принимают участие и люди другого вероисповедания.

А среди участников клуба есть иностранцы?

Да, наш почетный участник — ирландец Тони Уоткинс. Он живет и работает в Москве и популяризирует наш клуб. Еще один почетный член клуба — Чарли Армстронг (недавно он принял участие в шоу «Голос» на Первом канале), внук Луи Армстронга.

В нашей стране есть клубы, подобные вашему? Например, клуб блондинок?

Как ни странно, нет. Лысые оказались самыми компанейскими.

Относительно недавно вы начали принимать в клуб

девушек и детей, страдающих алопецией (патологическое заболевание, связанное с выпадением волос и приводящее иногда к их полному исчезновению. — «ВМ»). Как это произошло?

Мы организовали благотворительный фонд для

таких детей. На встречах общаемся с ребятами и личным примером показываем, что они такие же, как и все. Началось все с мальчика Даниила Огородникова. Когда ему было семь лет, у него начали выпадать волосы,

из-за этого парень довольно глубоко ушел в себя. Надел кепку, начал стесняться. Чтобы адаптировать мальчика, мама привела его к нам. И эти встречи помогли ему. Он снял кепку и начал нормально общаться со сверстниками.

А что касается девушек, то в один прекрасный момент нам просто позвонила представительница прекрасного пола и попросилась на встречу. Мы были не против.

А все лысые мужчины смирились с выпадением волос?

Нет, некоторые мужчины тоже приходят в головных уборах и говорят, что это часть их имиджа. Но таких сразу видно. Лысиной можно гордиться, и даже больше — надо уметь ее преподнести, это ведь мужественно и brutally!

Статистику не ведете, кто чаще лысеет — брюнеты или блондины?

Ой, у нас другая концепция. Все лысые — с Марса...

Вы ведь даже книгу пишете в поддержку этой теории — «Домой на Марс».

Да, планирую через год, как раз к юбилею нашего клуба, ее закончить.

В чем заключается сюжет?

Если кратко, то лысые являются носителями гена марсиан (см. стр. 30 «Воскресного чтения». — «ВМ»), и они лучше всего приспособлены к условиям Красной планеты. И именно им предстоит отправиться с экспедицией на Марс, поскольку Землю ждет катастрофа...

Именно поэтому вы приветствуете друг друга легким столкновением лбов?

Именно! На Марсе в скафандре из-за пыли лица не видно и забрала не поднять. Поэтому «чокаемся» лысынами.

*Brutal men — brutальные мужчины (англ.).

ЦИФРА

50 000

процедур по пересадке волос ежегодно совершается в США



САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЫСЫЕ АКТЕРЫ

БРЮС УИЛЛИС



«Крепкий орешек» возглавляет подобные списки с давних пор. Кажется, никто уже и не помнит Брюса с волосами. Стоит отметить, что лысина придала актеру шарма и сексуальности.

ВИН ДИЗЕЛЬ



Звезду экшен-фильмов сложно представить с пышной шевелюрой. Лысина Вина Дизеля стала его визитной карточкой и лишь усилила образ brutального парня, который вечно спешит на помощь.

ДУЭЙН СКАЛА ДЖОНСОН



Его прическа с каждым годом становилась все короче и короче, пока не исчезла совсем. Но кто скажет, что это его испортило? Лысина лишь упрочила имидж несокрушимого и сексуально-го актера.

ФЕДОР БОНДАРЧУК



«Крепкий орешек» по-русски. Именно так журналисты называют Федора Бондарчука. Не имея возможности экспериментировать с прическами, актер часто меняет образ, отпуская щетину и меняя форму усов.

ГОША КУЦЕНКО



Бритоголовость актера давно стала предметом воздыхания женщин и зависти мужчин. Однако на съемочной площадке Гоше Куценко часто приходится перевоплощаться и примерять парики.

ДМИТРИЙ НАГИЕВ



Артист проделал заметный путь от героя прапора Задова в шоу «Осторожно, модерн» до brutального и независимого бритоголового мужчины в сериале «Физрук», который покорила тысячи сердец.

ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС К СОВМЕСТНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ПОДТВЕРДИЛИ ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ВЛАДИМИР ПУТИН И ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ЯПОНИИ СИНДЗО АБЭ НА ВСТРЕЧЕ В РАМКАХ ВОСТОЧНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФОРУМА ВО ВЛАДИВОСТОКЕ. А ИНТЕРЕС ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ К ЯПОНИИ, К ЕЕ МНОГОВЕКОВЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ ОСТАЕТСЯ НЕПРЕХОДЯЩИМ ЯВЛЕНИЕМ. СЕГОДНЯ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» РАССКАЗЫВАЕТ О ТЕХ МЕСТАХ МОСКВЫ, КОТОРЫЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАНЫ СО СТРАНОЙ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

ЯПОНСКИЙ АКЦЕНТ

Москва из года в год становится все популярнее для экспатов из Японии. Мы решили узнать, что привнесли жители Страны восходящего солнца в культурный облик нашего города. В столице можно найти немало интересных мест, к созданию которых причастны японцы.

Знак дружбы

Аллея сакуры появилась в Москве шесть лет назад. 72 саженца особого морозостойчивого сорта «курульская сакура» привез к нам тогдашний вице-губернатор Токио Канди Мурояма. Редкое растение посадили на Воробьевых горах — у главного здания МГУ. Там, кстати, сакура растет давно: у здания Высшей школы бизнеса ее посадили в 2001 году в знак дружбы и сотрудничества народов России и Японии.

А в северной части Главного ботанического сада РАН располагается Японский сад. Его разбили в 1983–1987 годах — это был подарок СССР от Японии. Примечательно, что по всем синтоистским канонам сад освятил священник — канниси. Сад открыт с конца апреля по октябрь. Обратите внимание: даже в этот период он работает не каждый день, поэтому перед поездкой стоит уточнить расписание на официальном сайте.

Синтоистская история

Еще один восточный дворик со скульптурами из японских легенд находится в парке искусств «Музеон». Пруд с деревянными мостиками и фигурой дракона, статуя самурая на небольшом островке, богиня солнца Аматэрасу... Посетители говорят, что площадка пользуется особой популярностью у детей. Интересная деталь — надпись на веере статуи Аматэрасу гласит: «Люби и будь любим».



30 апреля 2016 года. Москвичка Наташа Стуканова в Бирюлевском дендропарке во время праздника цветения сакуры «Ханами». Цветет японское дерево недолго, около двух недель, а сроки варьируются в зависимости от погоды. Пик цветения в столице обычно приходится на середину апреля (1). Бизнес-центр «Японский дом» на Саввинской набережной (2)

Дом с душой

Относительно недавно начавший свою деятельность центр «Японский дом» предназначен для бизнес-встреч, также японцы могут арендовать там офис для небольших фирм или подразделений.

Специально для Аллеи сакуры в Москву привезли особый сорт дерева, устойчивый к морозам

Москвичам же предлагают познакомиться с разными аспектами японской культуры и искусства, от традиционных до современных. Здесь регулярно работают клубы по живописи суми-э и комиксам манга, а также знакомые многим курсы икебаны и оригами. Подружки, сходящие с ума по

глазастым персонажам анимэ, посещают ежегодную выставку фигурок по мотивам японских мультфильмов. Еще в центре организуют фестивали, образовательные семинары, лекции, круглые столы и мастер-классы с выступлениями артистов из Японии.

Не умрут с голоду

Японцы — истинные ценители национальной кухни. Многие из них даже в путешествия берут с собой пакетики растворимого мисо-супа или лапши. Неудивительно, что и в нашем городе предприимчивые азиаты открыли собственную сеть супермаркетов

«Ниппон». Японский рис, сухие водоросли, бобовая паста — там можно купить ингредиенты для любых блюд. Цены, однако, не радуют: за пакетик риса просят тройную цену. В магазине можно найти аналоги по приемлемой цене.

Они тоже учат русский

Многие руководители компаний и посольские работники перебираются в Москву вместе с семьями. Для маленьких японцев в 1967 году на Ленинском проспекте была открыта «Японская школа в Москве». Здесь дети получают полное среднее образование, то есть шесть классов начальной школы и три класса средней (старшая школа не входит в обязательное японское образование. — «ВМ»). Ребята обязательно осваивают азы русского языка.



Туристическое доверие восстанавливается очень долго

В прошлом году столицу посетили более 17 миллионов туристов. Среди них, правда, японцев маловато — менее одного процента. Почему японские туристы не едут в Москву? — Непопулярность нашей столицы у японцев можно объяснить несколькими факторами, — рассказывает член Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров Михаил Филитарин. — Во-первых, большие затраты на дорогу: Москва далеко. Кроме того, самолеты летают в основном из Токио, что, конечно, неудобно для жителей регионов. Во-вторых, японцы мало что знают о России в целом и Москве в частности. В СМИ про нашу страну хорошего говорят мало, больше ругают, формируя негативный образ. А в-третьих, японцы панически боятся катастроф и террористических актов, даже если они происходят не в том городе, куда они направляются отдыхать. Например, после аварии на Чернобыльской АЭС туристы из Страны восходящего солнца вообще перестали к нам ездить. Туристическое доверие к стране восстанавливалось очень долго.

Но в последние годы можно наблюдать возрождение турпотока.

— На днях туристы мне рассказали, что в Японии стали активно рекламировать поездки по России, чего раньше не было, — говорит эксперт.

Японцы приезжают в теплое время года, с середины апреля. Зимой практически никого нет — боятся холода. По словам Михаила Филитарина, японские туристы отмечают доброжелательность москвичей и чистоту города.

ЦИФРА

58000

японцев посетили Россию в прошлом году. Больше всего туристов из Страны восходящего солнца интересовали Музей Московского Кремля, Арбат и Третьяковская галерея.

ПАЛОЧКАМИ СЫТ НЕ БУДЕШЬ

Мода на японскую кухню внесла коррективы в столичное меню. Практически в каждом кафе посетителю предложат суши или роллы. Чтобы узнать, насколько аутентичны японские блюда в Москве, вместе со студентом МГПУ Седзи Китамура мы отправляемся в ресторан одной из сетей японской кухни.



Я так живу

Рядом много бизнес-центров, время обеденное. Среди посетителей японцев нет. Китамура осматривает интерьер — на пер-

вый взгляд, придаться не к чему. Но Седзи качает головой: неаппетитный стиль столичного ресторана выдают мелочи, которые может разглядеть только носитель культуры или специалист. Смущает его и характер предлагаемых блюд:

— Для иностранца меню выглядит по-японски, но если присмотреться, то здесь много европейских блюд на азиатский манер, в настоящем японском ресторане их быть не может, — говорит Китамура. — Еще одна важная деталь: меню есть только на русском и английском языках, а значит, японцы сюда не ходят.

По его словам, японцы, проживающие в нашей столице, хорошо знают места, где еду готовят соотечественники. В сетевых кафе их не встретить.

Официант приносит по паре деревянных палочек для еды. Я вспоминаю, что, когда впервые приехала в Японию, вместе со знакомыми

японками отправилась в суши-бар. Тогда я еще не очень хорошо управлялась с палочками и боялась опозориться.

— Суши можно есть и руками, это вполне нормально, но надо соблюдать правила, — объясняет мне Седзи. — Суши нужно брать за рисовую часть, не касаясь рыбы. А вот опускать в соевый соус — именно ее: рис должен оставаться пресным.

В отличие от вилки и ножа, палочки для еды не меняют при подаче следующего блюда.

— В японском доме у каждого члена семьи есть собственные палочки, которыми может пользоваться только их хозяин, — говорит Седзи Китамура. — Поэтому есть одними приборами не возбраняется. Если первое блюдо было острое или жирное, а следующее будет пресное, то палочки можно промыть. То же самое и в ресторане: если боитесь испортить вкус, попробуйте новую пару.

Еще одна важная деталь: меню есть только на русском и английском языках, а значит, японцы сюда не ходят.

По его словам, японцы, проживающие в нашей столице, хорошо знают места, где еду готовят соотечественники. В сетевых кафе их не встретить.

На «первое» нам подали мисо-сиру — суп из бобовой пасты. Китамура откладывает в сторону деревянную ложку, предназначенную для супа, и, помешивая содержимое блюда палочками, выпивает его. Заметив мое удивление, поясняет:

— Мисо-сиру не принято есть ложкой, как европейский суп. Мы съедаем тофу, водоросли и грибы палочками, а жидкость выпиваем из пиалы. Кстати, по-японски так и говорят: «выпить суп».

Во время обеда Китамура делится со мной интересным наблюдением: у москвичей популярны роллы вроде «Калифорнии» или «Филадельфии», то есть закрученные рисом наружу. На самом деле эти блюда — американский вариант азиатской кухни, и вкус у них не японский:

— В «Калифорнии» есть майонез, который японцы не добавляют в национальные блюда. Даже если не знаете традиционных ингредиентов, отличить настоящие японские роллы просто: их оборачивают сухими водорослями нори. По-японски это называется «макидзуши».

В ЯПОНСКОМ ЭТИКЕТЕ СУЩЕСТВУЮТ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛОЧКАМ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ, КОТОРЫМ УЧАТ С МАЛЫХ ЛЕТ



11 июня 2016 года. Седзи Китамура демонстрирует, как правильно есть мисо-суп: тофу, водоросли и грибы берут палочками, а жидкость выпивают, держа пиалу двумя руками

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО САМОЗАЩИТЫ



М в Москве я преподаю Окинава карате как боевое искусство, поэтому в нашей школе нет никаких турниров и соревнований. Уточню, что карате бывает двух типов — спортивное и боевое. Первое — это то, к чему привыкли большинство москвичей. Спортивное единоборство возникло на маленьком острове Окинава, распространилось по Японии, а затем стало популярно и во всем мире. По спортивному карате проводятся соревнования на различных уровнях. Карате также планируется включить в программу Олимпийских игр. Каратисты, участвующие в соревнованиях, стремятся продемонстрировать все свои лучшие качества: выносливость, ловкость, быстроту и силу.

Второй вид карате, тоже окинавское, — это настоящее боевое искусство. Тренеры по боевому карате обучают различным приемам защиты и самообороны. У него совсем другая цель: если спортивное карате направлено на развлечение, то боевое искусство поможет победить в схватке.

Я не против спортивного карате как такового, но нужно четко понимать различие и не подменять понятия. То, что нам обычно показывают по телевизору, никак не относится к древнему виду боевого искусства.

Секций по карате в России не так уж и много — около ста, и большинство из них находятся в столице. К сожалению, во многих школах происходит смешение стилей, поэтому четко различить, что именно преподается в конкретном учебном заведении, бывает трудно.

В Москве довольно популярны спортивные варианты традиционных японских боевых искусств. Радует, что родители выбирают карате в качестве физической подготовки для своих детей. Отмечу, что в столице много школ и по другим видам японского боевого искусства: дзюдо, айкидо, кэндо (*искусство фехтования, происходящее от традиционных самурайских техник. — «ВМ»*). Что касается тренерского состава, то большинство из них, как по карате, так и по другим видам единоборств, — русские. Японцев, преподающих боевые искусства, в Москве мало. Я думаю, потому, что у местных тренеров очень хороший, высокий уровень. Вообще надо заметить, что по спортивным единоборствам россияне — одни из сильнейших в мире.



12 августа 2016 года. Тренеры считают, что начинать обучение детей карате следует в 6–7 лет

Важен не только продукт, но и процесс приготовления

В чем же секрет настоящего японского вкуса, нам рассказал шеф-повар ресторана «Мамото» Мунечика Бан (*на фото*).

Возможно ли приготовить настоящую японскую еду из российских продуктов?

Возможно, но вкус будет немного отличаться.



Как тогда добиться истинно японского вкуса?

Японский акцент у блюд появляется благодаря традиционным приправам: соевому соусу, бобовой пасте мисо, мирину (*сладкое sake для приготовления еды. — «ВМ»*). Эти ингредиенты нужно закупать напрямую.

Если приправы заменить на аналогичные китайские, то японец, безусловно, заметит разницу. Это как положить в борщ майонез вместо сметаны.

Чем отличаются рестораны японской кухни в Москве и Токио?

Самая большая ошибка, которую я видел в московских ресторанах, — одна разделочная доска на все виды

продуктов. У нас это невозможно. Дело ведь не только в продуктах, но и в процессе приготовления. Важно соблюдать санитарные условия: если резать все одним ножом, то есть вероятность занести опасные бактерии. Японские повара помнят об этом. Еще в Японии у каждого работника должна быть лицензия. Человека с улицы на кухню не допустят.

ОСВОИТЬ ПРОФЕССИЮ

БАРИСТА ПОСТОЯННЫЙ ВЕДУЩИЙ ЭТОЙ РУБРИКИ АНАТОЛИЙ СИДОРОВ ПРЕДЛОЖИЛ МОЛОДОМУ РЕПОРТЕРУ И СОБСТВЕННОЙ ДОЧЕРИ. ЧИТАТЕЛИ «ВЕЧЕРКИ» ПОМНЯТ РЕПОРТАЖИ НИКИТИЧА, В КОТОРЫХ ОН РАССКАЗЫВАЛ, КАК ОСВАИВАЛ ПРОФЕССИИ КУЗНЕЦА, САНТЕХНИКА, МОНТАЖНИКА, СЛЕСАРЯ... ОДНИМ СЛОВОМ, ПРОФЕССИИ РЕПОРТЕР СИДОРОВ ВСЕГДА ВЫБИРАЕТ МУЖСКИЕ, А ПИТЬ ПРЕДПОЧИТАЕТ ЧАЙ. ПОЭТОМУ УЧИТЬСЯ ВАРИТЬ КОФЕ В ОДНО ИЗ КАФЕ ОТПРАВИЛАСЬ АНТОНИНА СИДОРОВА

Недавно я наткнулась на наполненный злорадством пост одного из известных представителей СМИ, который, рассуждая о сложной экономической ситуации в стране, подытожил: «Погодите, скоро мы увидим журналистов-официантов». Я подумала, что не буду ждать, когда жизнь заставит, и решила перекалифицироваться в работника сферы общественного питания заранее — правда, не прощаясь при этом с профессией журналиста, благо два дня в неделю у меня были свободными.

Официанткой в любимый паб меня не взяли — «штат укомплектован». Зато на необозримых просторах интернета наткнулась на пост: «Иногда нам бывают нужны бариста и хостес. Писать туда-то».

Отправляясь на собеседование, чувствовала себя странно, поскольку представления не имела о том, что и как делать. Придя в кафе, честно сообщила об этом симпатичной молодой женщине-соучредителю. Вечером меня догнало письмо: «У меня от встречи осталось приятное впечатление. Может, все-таки попробуем?»

Пенные радости

Чтобы молочная пена была плотной, нужно опускать питчер (специальная посуда для молока. — «ВМ») плавно, прислушиваясь к звуку. Если сви-



ДЕВУШКА ИЗ БАРА

стит — значит, ты напускала пузырей, если звук глухой — опустила капучинатор (устройство для взбивания молочной пены. — «ВМ») слишком глубоко, — Андрей, второй соучредитель заведения, повторял мне одно и то же уже в десятый раз с бесконечным терпением. — Потом крупные пузыри сбиваешь, а пену выливаешь в чашку...

Легко сказать... Молочная пена взбивалась плохо, текстура была неплотной и быстро опадала. Это доводило меня до бешенства. Я снова

и снова взбивала моеющее средство, стараясь отработать на нем технологию. А из-под рук Андрея и моей напарницы Кати выплывали чашки с нежным капучино, плотным и слоистым латте. Мне латте не давался. Я его за это почти ненавидела. Не меньшую ненависть вызывал у меня и чайный налет от пакетиков. Он восхитительно крепко приживался на чашках! Выход был один — сода. Я возилась и фыркала в раковине, как енот-полоскун, и чуть не плакала, глядя на свои руки.

Они всегда были моей гордостью, а теперь от постоянного мытья посуды кожа на них покраснела, потрескалась, бесконечно сохла и болела... Психологический шок оказался не менее сильным. Мозг отказывался воспринимать кульбит из интеллектуальной профессии в рабочую. Нервы были вздернуты, и даже после 15-часовых смен уснуть не получалось. В крови курсировали адреналин и кофе-

ин: последний поглощался мной в нездоровых количествах — по 7–8 чашек в день.

Будни и праздники

Дни в кафе были невероятно длинными. Утром нужно привести залы в порядок, подготовить все к приему гостей: протереть столы, проветрить помеще-

ние, расставить вазочки с печеньем, долить воду в бойлеры, наполнить кувшины водой, добавить чистую посуду, включить кофемашину на про-

грев... Кофемашину я полюбила с неожиданной для себя страстью. Она была восхитительна, эта норовистая итальянка, о которую я вечно обжигала руки. Длина метра полтора, ряды чашек и стаканов на верхней панели, три группы для рожков, два капучинатора, выпускающие

пар и взбивающие молоко... Этот агрегат под давлением выгонял из прессованной кофейной таблетки эспрессо, на основе которого делались остальные напитки.

— Пробуй! — Андрей по утрам нередко приходил пораньше и начинал регулировать помол и время пролива. Кофе имел свой характер, капризничал, давал разные результаты в зависимости от погоды. Приборы приходилось перестраивать. — В эспрессо должен быть соблюден баланс между кислотой и горечью. Напиток не должен быть ни густым, ни водянистым.

Я пила эспрессо и кривилась: рецепторы были шокированы крепостью напитка, я поначалу не чувствовала ни кислоты, ни горечи — только острый вкус. После добавления взбитого молока и корицы продукт становился приятным и отлично шел с куском лимонного пудинга из соседней кондитерской. Утром в будни кафе напоминало маленький рай — много света, теплая чистая

Я так работаю



посуда (процесс ее мойки и натирания оказался бесконечен; если видите в кино бармена, который трет стаканы, знайте — в реальности он занимается этим с утра до вечера), добродушные гости, сидящие по одному-двое за уютными столиками. С ними можно было поболтать, пока варишь чашку кофе или какао. К вечеру поток гостей начинал уплотняться, к семи-восьми достигал максимума. О том, чтобы присесть, не могло быть и речи. В это время за баром работали два бариста. Мы толкались полами в узком проходе за барной стойкой, хихикали, перешептывались, увеличивая громкость звука в колонках: — Сделай, пожалуйста, два эспрессо, один на латте, второй на капучино, а я займусь какао! — и работали как отлично отлаженный, стабильный механизм. В один особенно бурный вечер я отвернулась от машины, посмотрела через плечо: за спиной стояла целая толпа людей. Огромная, занимающая все пространство кафе. Когда поток посетителей спал, мы с напарницей спустились вниз, на улицу, задышали, отпили чай из стаканчиков. Было чувство, как будто взяла рекорд: усталость и гордость одновременно. На кухне ждала гора немой посуды.

В ногах правды нет

Говорят, где тонко, там и рвется. Но такого «предательства» от собственных ног я никак не ожидала. Вообще-то у меня отличные крепкие ноги: могу пройти 20 километров и при этом не особо устать. Но к длительному стоянию за стойкой мои бедные ноги, видимо, не приспособлены. После нескольких смен я уползала домой, хромая. Это не ради красного

слова — я действительно добиралась до квартиры, привлекая левую ногу. Нагрузка на когда-то сломанный палец ноги вызвала такую боль, что перед глазами появлялся рой искр,



как на августовском южном небе. Я сменила ботиночки на шлепанцы и подумала, что решила проблему раз и навсегда. Не тут-то было. Через несколько недель стали появляться рой искр,

как на августовском южном небе. Я сменила ботиночки на шлепанцы и подумала, что решила проблему раз и навсегда. Не тут-то было. Через несколько недель стали появляться рой искр,

от злости и надеялась, что пройдет.

Не прошло. Дважды вызывала подружку-массажистку — минус деньги, но зато и минус боль. Потом очередная рабочая смена — и все заново. Измучившись, пошла на покупку компрессионного белья: пара чулок — почти 3000 рублей. И хотя мои ноги стали похожи на ноги пенсионерки, зато чувствовали себя в этих дорожущих чулках, как в райских кушках.

Так как возвращаться из кафе приходилось ночью, я перешла на растянутую толстовку, джинсы и шапку-чулок, которую натягивала на лоб.

— Боюсь ходить в час ночи с зарплатой по Чертанову, — пожаловалась я как-то напарнице. — Вдруг отберут?

Та критически осмотрела меня с головы до ног:

— Иди спокойно, моя девочка. У тебя такой вид — ты сама кого угодно ограбишь!

Работа и социум

И все-таки, несмотря ни на что, в один прекрасный день я почувствовала себя счастливой. Я расслабилась, потому что все стало простым и понятным: на ногах я стояла, руками носила подносы и мыла посуду, трамбовала таблетку тэмпером (маленький кусок специально обработанного металла или пластика, который применяется для трамбовки молотого кофе в портафильтре кофемашин). — «ВМ», губами улыба-

целая наука! Есть экстракция, давление в 9 бар, тонкости обжарки и крупность помола, попробуй, добейся того, чтобы твой эспрессо можно было пить! А вы в курсе, что с гостями нужно уметь говорить и радоваться им? Наконец, знаете ли вы, как умопомрачительно пахнут правильно сваренные кофе и какао? Да у вас, между прочим, есть повод завидовать мне: я работаю в прекрасном коллективе, мы с коллегами дружим и даже — тссс! — ходим в нерабочее время в паб пропустить бокальчик-другой.

Я тренировалась не стесняться признаваться в том, что работаю в кафе, но в разговоре нет-нет, да и упоминала, что это только подработка, есть еще и основной проект, в котором я не персонал, а уважаемый человек, журналист. Решения как не биться лбом об общественное мнение я так и не нашла. А потом просто перестала его искать — потому что устала: две смены в кафе по 12–14 часов на ногах, три рабочих дня в офисе, где я сидела на совещаниях, выпучив глаза как сова, чтобы не уснуть. Сил не хватало даже на то, чтобы постирать вещи и убрать дом. Ответом на любую критику стало простое: «Да пошли вы!»

Здравствуйте, гости!

Гости — та ось, вокруг которой вращался наш двухэтажный мир. Их полагалось любить, радоваться им и заботиться о них. Но гости, я вам скажу, бывают разные. О, вы даже представить себе не можете, какие разные бывают гости!

Некоторых хочется немедленно причислить к родным, не только напоить, но и накормить, да еще и дать с собой в дорогу, расцеловав на прощание; других — лично закопать где-нибудь и убе-

диться, что не вылез. Справедливости ради скажу, что вторых было немного. В основном они брались объяснить, что я — криворукая бестолочь, а кафе наше недостойно того, чтобы стоять на земле. Оставалось лишь мягко отвечать им: «Очень жаль, что вам не понравилась» — и улыбаться. В остальном мы были залюблены, как коты. Нам оставляли фрукты и пирожные, угощали конфетами, писали

записочки и приглашали на свидания.

Посидев несколько часов за барной стойкой, многие превращались в заведдате-ев нашего заведения. Как-то днем раздался телефонный звонок: вчерашние посетители заведения интересовались, кто из бариста работал накануне, и сообщили, что хотят прийти именно ко мне. Я расплылась в улыбке до ушей.

Мне, пожалуйста, латте

Через пару месяцев кафе перестало быть подработкой. Закинув щупальца во все сферы моих интересов, оно превращалось в образ жизни. В свободное время я с радостью пекла плюшки с корицей, чтобы взять их на работу и угощать любимых коллег, покупала цветы для барной стойки, звала друзей на чашку кофе...

Работа пробралась и в личную жизнь. Вячеслав был частым гостем в нашем кафе. Он был красив как Аполлон. Не, не так: как викинг норвежский. У него были длинные рыжие волосы, рост под метр девяносто, торс Тора, голубющие глаза и детская непосредственность. Он всегда просил готовить ему латте с сиропами — пробовал новые вкусы. Работал он неподалеку, поэтому регулярно заглядывал к нам сыграть в «Мафию» с толпой веселых коллег. Дело дошло до кино, от кино — до пивняка, от пивняка — до дома.

— Будь добр, помой посуду, — скомандовала я однажды после ужина.

— Вот так все и начинается, — вздохнув, наставительно отметил Вячеслав. — Сначала «Попробуйте нашу масалу, она так прекрасно согревает!» А потом ты вдрог обнаруживаешь, что стоишь у раковины и моешь тарелки...

Пять месяцев спустя

Я до сих пор называю себя бариста и часто произношу: «Когда работала на кофе...» Сейчас нахожусь на другом конце страны, и мне очень не хватает аромата зерен и тяжести рожка в руке. Когда коллеги из кафе провожали меня в командировку, никто из них не думал, что я уезжаю навсегда. Значит ли это, что еще вернусь?

Антонина Сидорова nedelya@vm.ru

Вы не представляете, какими разными бывают посетители! Кого-то хочется напоить, накормить, да еще и дать с собой в дорогу, расцеловав на прощание...



ЛОВКОСТЬ РУК и НИКАКОГО МОШЕННИЧЕСТВА — ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ ФОКУСНИКА. ГЕРОИНЯ «ВМ» БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ МОЖЕТ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ВЛАДЕЕТ ЭТИМ МАСТЕРСТВОМ В СОВЕРШЕНСТВЕ

4 мая 2016 года. Екатерина Медведева — президент Российской ассоциации иллюзионистов (1). 1986 год. Выступает иллюзионистка Катя Медведева. А в 83-м она вышла на сцену впервые (2)

ПРОСТО Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИЦЕЙ



Марина Бойкова
nedelya@vm.ru

Екатерина Медведева — первая женщина, ставшая президентом Российской ассоциации иллюзионистов. Кроме того, она единственная представительница прекрасного пола, внесенная в 2000 году в список лучших фокусников мира. И именно она возглавляет жюри конкурса по микромагии на Олимпийских играх иллюзионистов. До нее там «жюрили» исключительно мужчины. **Катя, для начала расскажите, что это за Олимпийские игры иллюзионистов?** Мировой чемпионат фокусников — ФИСМ, — если

проводить аналог со спортивными соревнованиями, можно назвать Олимпийскими играми иллюзионистов. Последний чемпионат проходил в прошлом году в Италии. Масштабное мероприятие! Съезжаются на эти состязания до 5 тысяч человек. За титул чемпиона мира по фокусам в восьми номинациях сражаются те, кто признан лучшим в своих странах, на своих континентах. Тот, кто получает Гран-при, становится на три года чемпионом мира. Дважды такой титул завоевывали россияне: Владимир Данилин в 1991 году и Иван Нечипоренко в 1997 году. **Нам есть чем гордиться!** Да. Но с 1948 года на чемпионате мира фокусников не было ни одного члена жюри

от России. Лишь в 2009-м впервые пригласили меня. **Существует в мире иллюзионистов свой пантеон, свои самые-самые?** Есть фокусники, которых знает весь мир, они повлияли не на одно поколение артистов. Это Гарри Гудини, Дэвид Копперфилд... Но есть и другие, менее известные широкой публике, но в мире фокусников они звезды. Например, Майкл Вебер. Он создал фокусы для фильмов «Иллюзионист» и «Престиж». В нашем профессиональном сообществе его считают великим мыслителем и изобретателем. **Какая страна особенно плодотворна на хороших фокусников?** Более всего это искусство популярно в США. На втором месте Германия и Ан-

глия, а дальше — с миру по нитке. **Почему среди фокусников так мало женщин?** Весь предыдущий многовековой опыт — мужской, и приспособить его к женским «нуждам» непросто. У нас другая одежда, маленькие руки — в ладонях трудно что-то спрятать. А в нашем деле все важно! **Но вот вы отважились — и преуспели. Мужчины не насторожились?** С дискриминацией мне сталкиваться не приходилось. Хотя совсем недав-

но она еще существовала. К примеру, я являюсь членом Магического Круга Англии с 1997 года, даже награждена орденом «Серебряная Звезда». Так вот, они стали допускать женщин в свой круг только 25 лет назад. Почти 100 лет это был закрытый мужской клуб. Но солидарна с Татьяной Тарасовой, которая однажды сказала: «Хочешь быть в числе лучших — тренируйся, не давай себе поблажек на то, что ты женщина, и все получится».

Думали ли вы в детстве, что станете членом Магического Круга!

Я в детстве мечтала быть врачом. А когда спрашивали, зачем мне фокусы, отвечала: «Они нужны, чтобы делать людей счастливее». Я думала: вот стану доктором, буду больному показывать фокусы, он и не заметит, что ему в это время укол делают.

Ваш отец в прошлом офицер. Знаю, что это один из его коллег пристрастил вас с братом к фокусам. Этому человеку известно, каких высот вы добились?

Конечно. Его зовут Василий Руденко, он занимал довольно высо-

Вы с братом стали выходить на большую сцену с десятилетнего возраста, участвовали даже в правительственных концертах. Кто в вашем тандеме главный?

Мы абсолютно равны. Никакого соперничества — только взаимная помощь во всем. Мы с ним оба окончили ГИТИС (РАТИ). Но после института брата забрали в армию. А я могла выступать, ездить на фестивали и конкурсы, совершенствоваться. Поэтому чуть-чуть опередила его в своем становлении. Но «технически» мы равны.

По аналогии с известной поговоркой фокусник фокусника может увидеть издали?

Как правило, люди нашей профессии очень общительные. Фокусы показывают везде и всюду. Кстати, мне это не раз помогало в конкретных ситуациях. Мой брат очень высокий, и каж-

дый перелет был для него мучением: ноги плохо помещаются в обычном ряду. Он стеснялся, а я ходила к стюардессам и при содействии фокусов просила места удобнее.

А что можно показать в такой ситуации? Надо же что-то при себе иметь?

Я всегда вожу с собой колоду карт, резиночки... О! Вот как можно узнать фокусника — по многочисленным резиночкам на запястье. Фокусы с ними самые простые, но эффектные. Вообще, фокусы — хороший способ наладить контакт. Но если человек их вдруг не любит... **Разве такие есть?**

Есть. Например, ученые. Мы часто выступали в Доме ученых. Так вот они не могут смотреть, как показывают фокусы. Потому что у них по-другому работает мышление. Им надо обязательно



Мировой чемпионат фокусников можно назвать Олимпийскими играми иллюзионистов. До пяти тысяч человек борются за звание чемпиона мира

кую должность в Генштабе. А фокусы всегда были его увлечением. Но пришли трудные 1990-е годы, и он увидел, что за вечер в ресторане зарабатывает свою зарплату в Генштабе! Тогда Василий понял, чем будет заниматься, когда выйдет на пенсию. И сегодня он профессиональный фокусник.

но понимать, как это происходит. Требуют во что бы то ни стало раскрыть секрет! Исключением был разве что Сергей Петрович Капица (Ученый-физик, ведущий телепрограммы «Очевидное — невероятное». — «ВМ»). Вот Сергей Петрович, в отличие от своих коллег, очень любил фокусы, нам доводилось перед ним выступать.

НЕЖЕНСКАЯ РАБОТА — ТАКИЕ СЛОВА ЧАСТО ПРИХОДИТСЯ СЛЫШАТЬ ГЕРОИНЕ ЭТОЙ ПУБЛИКАЦИИ, КОГДА ОНА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ ПРОФЕССИИ. «ЗАТО ЛЮБИМАЯ!» — ВСЕГДА С ГОРДОСТЬЮ ОТВЕЧАЕТ ОНА

ШЕВАЛЬЕ СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ



Единственная в Москве девушка спасатель-водолаз Оксана Шевалье всегда чувствовала, что она и посильнее, и повносливее многих. В итоге, попробовав себя во вполне «земных» профессиях, девушка все-таки не выдержала и распрощалась со спокойной и вполне благополучной жизнью, чтобы рисковать собственной. Ради других. Вот уже более трех лет она работает на поисково-спасательной станции «Строгино» ГУ МЧС РФ по Москве.

— Когда я только пришла на службу, то читала в глазах парней недоуменный вопрос: мол, что она здесь делает?! — рассказывает Оксана. — Поэтому какое-то время мне пришлось им доказывать, что я имею право считаться членом их команды. Мы работаем в Строгинской пойме — это самая высокая водная точка в Москве, глубиной до 27 метров. Часто приходится спасать человека, который уходит под воду прямо на твоих глазах. Поэтому время



для нас на вес золота: у тебя есть максимум 6–8 минут, чтобы поднять тонущего на поверхность, реанимировать, вдохнуть жизнь... После окончания школы, по настоянию родителей Оксана пошла в педагогическое училище, стала учителем начальных классов. Отец у нее был военным, мама — педагог, причем потомственный, в роду все женщины были преподавателями. Но, не проработав по профессии и года, Оксана решила уйти: ну не получалось у нее с детьми быть авторитарной, предпочитала общаться на равных... Потом экс-

терном закончила университет, стала адвокатом, вела гражданские арбитражные дела. Практически все выигрывала. Но, несмотря на это, ощущала себя не на своем месте: чувствовала, что занимается не своим делом. И в начале 2000-х поступила на каскадерские курсы. Из 16 предложенных дисциплин выбрала для себя три самые привлекательные: подводная подготовка, парашютный спорт и альпинизм. Преподаватели — ребята из МЧС, параллельно работали спасателями-добровольцами в «Спасрезерве» и «Лиза Алерт». Они рассказали

о волонтерских клубах, занимающихся поиском пропавших людей, и Оксана, недолго размышляя, вступила в ряды добровольцев.

— Я родилась на Иртыше, реке быстрой и коварной. И до сих пор помню наши небезопасные детские игры: сначала — попасть в водоворот, а потом — вынырнуть, спастись. Многим из сверстников мне пришлось тогда помогать... Так что, как видите, азы работы спасателя освоила еще в детстве, — улыбается



25 августа 2016 года. Спасатель Оксана Шевалье на дежурстве (1). Оксана отрабатывает погружение на глубину (2). В случае беды спасатель Шевалье мгновенно придет на помощь (3)

КСТАТИ

Фамилия Шевалье ведет свое начало от французского слова *chevalier*, которое в переводе на русский язык означает рыцарь, кавалер. Носители французских фамилий в основном происходят от французских эмигрантов времен революции 1789 года или от пленных солдат наполеоновской армии, оставшихся в России. Героине публикации «Вечерки» Оксане Шевалье ее фамилия досталась от прабабушки.

Оксана Шевалье своим воспоминаниям. Со временем она поняла, что ей придется делать выбор: совмещать работу адвоката и поисковика-добровольца становилось все труднее. И тут произошло то, после чего она окончательно и бесповоротно решила изменить свою жизнь. — Прыгала с парашютом. Не рассчитав силы, сильно ударилась о землю, буквально воткнувшись в нее головой. В итоге — перелом шейных позвонков и год реабилитации. Времени поразмышлять было предостаточно. Я каждый день задавала себе вопрос: зачем я трачу жизнь на то, к чему у меня не лежит душа? Ради чего я это делаю? А дальше помог его величество случай. Оксане удалось в неформальной обстановке «закинуть удочку» высокопоставленным военным: можно ли записаться в МЧС? Первой их реакцией был... смех. Ну надо же, придумала! Девчонка-спасатель не бывает! Но ты не расстраивайся, приходи, что-нибудь придумаем... — В конце концов, закончила я курсы судоводителя, отучилась на водолаза, но главное — теперь я точно знала, чем хочу заниматься, и дала себе слово, что от своей цели уже не отступлю. На равных с мужчинами девушка выполнила все спортивные нормативы, сдала

экзамены и только тогда заслужила право носить звание спасателя. Свой первый случай спасения на воде она хорошо запомнила. Это был День десантника. Здоровенный, не очень трезвый мужчина попытался доплыть до небольшого островка. Но вдруг начал тонуть... — Это произошло мгновенно. Я была на гребной лодочке, быстро подплыла к нему, с трудом, но дотащила до берега. Когда все благополучно завершилось, пришло осознание: я только что спасла жизнь человеку! Этот случай окончательно убедил меня в том, что я нашла свое дело, свою дорогу... Сегодня спасатель Оксана Шевалье готова помочь практически в любой ситуации. Она постоянно тренируется, проходит обучение по разным специальностям: альпинизм, судоходство, погружение на глубины: летом — на открытой воде, зимой — под лед... В летний сезон, когда у столичных спасателей работы особенно много, Оксана, как и другим ее коллегам, порой приходится буквально жить на станции. — Летом больше всего проблем связано с пьяными купальщиками, а самая большая зимняя беда — рыбаки, которые готовы даже по тонкому льду лунки бурить. Но такая жизнь ее полностью устраивает и изменять профессию, в которой она наконец-то нашла себя, Оксана Шевалье не планирует.

Я так работаю

Татьяна Белоножкина nedelya@vm.ru

ПОЛЮБИТЬ НЕЗНАЙКУ

ПЕТР МАМОНОВ, МУЗЫКАНТ, АКТЕР И ПОЭТ, В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТ 65-ЛЕТИЕ КОНЦЕРТАМИ ПО ГОРОДАМ РОССИИ СО СВОИМ КОЛЛЕКТИВОМ «СОВЕРШЕННО НОВЫЕ ЗВУКИ МУ»

СПРАВКА

Петр Мамонов родился в Москве в 1951 году. Вырос в том же дворе в Большом Каретном переулке, что и Владимир Высоцкий. Известен как актер (снялся в 16 фильмах, играл как минимум в шести спектаклях), музыкант (основатель группы «Звуки Му», с которой записал почти два десятка альбомов и дал сотни концертов) и литератор (изданы уже 4 тома поэтических афоризмов под общим названием «Закорючки»).

1

2012 год. Петр Мамонов на сцене Театра имени Станиславского со своим спектаклем «Дед Петр и зайцы» (1)



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

На прошедшем недавно II Международном православном студенческом форуме одним из главных культурных событий стал показ фильма «Остров» с Петром Мамоновым в главной роли. То есть, спустя десять лет после выхода в прокат для многих эта картина режиссера Павла Лунгина продолжает оставаться откровением! Вдохновившись фильмом, корреспондент «ВМ» отправилась поговорить с актером и узнать, чем он живет сейчас.

Нетворческая личность

Петр Николаевич, квартиру в Большом Карет-

ном переулке вы променяли на деревню Ефаново, где сейчас живете. Выборы в Госдуму, наверное, пропустили.

Я уже сделал свой выбор 20 лет назад — голосую за себя, за Бога в себе, за любовь между людьми.

Что мне до дядек в костюмах, которые, вещают о высоком — о внутренних проблемах страны. У нас в деревне иногда отключают свет — очень полезная вещь! Ни телевизора, ни компьютера, ни магнитофона. Лежишь в темноте со всем своим ужасом, что внутри тебя. И решаешь, как с этим быть, как с собой бороться. А нас призывают обращать внимание на внешнее — Госдума, операция в Сирии, ИГИЛ. Если мы не очухаемся, не начнем бороться со всей своей вонью, которая так и проступает, — только свет выключи да всякие прибабасы новомодные убери, то без террористов себя уничтожим.

Понятно. То есть политика — не ваша?

Вы в курсе, что самая распространенная фамилия в России — не Иванов, а Смирнов? Смирнов от слова «смирение». Это глав-

Достоевский говорил: русский человек без Бога — проходимец. Но никто не потерял для Бога. Он в любую минуту примет ваш искренний, от всего сердца порыв...

ное качество нашего народа. Сколько горя, и все перенесли. Ленин — от «лень». Небольшая кучка террористов взяла власть почти без единого выстрела, власть просто «валялась». Лень, обеспеченная жизнь и само-

успокоенность обернулись гражданской войной.

Сталин — от «стали», лезвие ножа, кровь. Хрущев: «оттепель», кукуруза вместо хлеба, борщевик — трескотня и хруст.

Брежнев — безбрежное болото, казалось, никогда не кончится. Андропов — что-то от антропологии, мертвечина и гробовая тишина. Горбачев: горбатого могила исправит, только сломать и заново. Ельцин — сплошные елки-палки! Путин — путь. Но куда?

По поводу разгула бесовщины в Европе (однополюсные браки, повальная толерантность) у вас, наверное, точно есть мнение.

Вся христианская Европа отдала Христа, отказалась от креста. Там огромные собо-

ры, тот же Сент-Пол в Лондоне. Раньше они были полны народу, потому их такими большими и строили. Теперь там одни туристы. Содом и Гоморра — это не сказочки! Был блуд не слабее сегодняшнего, ничего нового дьявол не изобретает, он нетворческая личность.

Мы тоже в известной степени от Христа отказались. Если девка идет по улице разодетая, как проститутка, это разве хорошо и толерантно по отношению к окружающим? Вдоль трассы по дороге из Москвы стоят проститутки — они уже не знают, как им одеться! В итоге одеваются целомудреннее, чем остальные женщины. Все перевернулось и у нас.

Достоевский говорил: русский человек без Бога — проходимец. Что и имеем. Но никто не потерял для Бога. Он в любую минуту примет ваш искренний, от всего сердца порыв. Вот где чудо.

Не может же все исправить-ся, если все вдруг станут молиться!

Молитва, посещение храма, чтение Священного Писания. Проблемы не исчезнут, Бог — это не волшебник, изменится отношение к ним. Богу нужен ты лично. Откажись от блуда, наркотиков — имею в виду все, и табак с алкоголем в том числе, — и ты увидишь, как преобразится жизнь. Мне трудно видеть на экране насилие, полуголых наших красивых русских женщин, я к этому привыкать не хочу. Поэтому я за цензуру руками и ногами! Если нравственная воля народа будет явно выражена, то государство будет вынуждено следовать ей. Наша страна — это наш дом, и если мы — хозяева, то мы должны требовать определенных запретов. Вы же не позволите мне делать ремонт у вас дома или хотя бы поклеить обои — вы там хозяйка.

В чем любовь

На пути к Богу встречается много препятствий. В том числе и активные православные бабушки в храмах.

Да, есть такое. Это должен исправлять настоятель. Дьякон рассказывал: идет на службу, на пути — мужичок, может, первый раз зашел. Она его за руку как бортанула — он в угол так и отлетел! Ведьмы православные, что тут говорить. Им легче бегать в храм, читать псалмы, чем ломать свою гордыню, эгоизм. У меня жена одно время перестала даже из-за них в храм ходить. Стоят в полутьме, гундосят себе под нос молитвы, страсти разжигают только свои. Все за канон держатся, за предписания. Красный уголок, обособимся, уединимся. Нельзя есть мясо, с женой спать на одном ложе. Да можно все! Туфта все это. Идите вперед, от огня должен зажигаться огонь, а не от тлеющей груды хлама. Если в вас светит Бог, то вы зажжете тысячи людей. Делайте что хотите. Все дело в приоритетах. На первом месте должен быть Бог. Бог есть любовь.

Если исходить из того, что Бог — это все сущее, то все любить ну никак не получится!

А вы думаете, наверное, что любовь — это сюси-пуси, миленький мой?! Любить — это жертва, это отдать, это терпеть. Уступить, промолчать, выслушать. Сосед делает ремонт, днями сверлит у вас над потолком, с утра до ночи. Пойти, покричать, сказать гадости — это проще всего. А вы попробуйте потерпеть. Простейшее упражнение на кротость духа. Он же не специально, чтобы испортить всем жизнь, делает ремонт. А вечером вы уже лежите и думаете, а от чего это так хорошо на душе у меня? А это не дали лукавому завладеть вами, отстояли себя перед ним. И так везде: упал человек на улице — помоги, подними. Дел — одна минута. Из таких мелочей складывается то, что называется жить по любви. Но! Отец Исаак Сирин пишет: добродетель — матерья печали. Готовишься делать кому-то добро, знай — будет скорбь. **Смиряться?**

Без смирения нет спасения. Господь говорит: что сделал одному из малых сих, то сделал мне. Самое главное — это отношения между людьми. Схема проста: если Бог — это круг, а мы — лучи,



2

то чем ближе мы друг к другу, чем больше между людьми любви, тем ближе мы к Богу. Удалось ли нам изжить в себе гадость, свое эго побороть — вот это вопросы посильнее выборов.

Честно говоря, не верится, что вы всему, о чем проповедуете, образцово соответствуете.

Бывают и переэкзаменовки. А как же?! Если я на старых привычках тащусь, вспоминаю их, то я готов. Я упал. Но я упал — я встал. Я не лежу.

Все мы можем упасть и завтра выпить. Суть не в этом, а в векторе, куда мы все направляемся. Если все для наслаждения, если Дарвин, тогда, конечно, —

не вопрос. Но я не от обезьяны произошел. Меня Бог создал при помощи моих родителей! Поэтому я буду жить вечно и душа моя бессмертна.

Зубы — лишние

Недавно патриарх Кирилл подписал петицию о запрете абортов. Что вы об этом думаете?

У меня трое сыновей, но в свое время заставлял жену делать аборты. Очень жалею об этом сейчас. Вон у Охлобыстина какая семья (у Ивана Охлобыстина в браке с Оксаной Арбузовой родились двое сыновей и четыре дочери. — «ВМ»)! Завидую белой завистью. Удо-



3



4

вольствие как цель полового акта — это очень призрачно. Родить! Человека нового можно создать! Вот это круто. О чем разговор, где тут скучка? Сегодня я категорически против детоубийства, но все стало понятно слишком поздно. Жизнь дает Бог. Рожайте все!

Вы не вставляете зубы. Чтобы не терять кинотипажа отшельника?

Какие типажи? Я снимаюсь в кино, но мне есть, о чем еще думать! Ну выпали и выпали, Господь дал и взял. Мне кажется, что зубы — это лишнее у человека, что Бог сделал их последними и по настоятельной просьбе человека. Именно этим «инструментом» Адам надкусил яблоко.

Судя по нашей беседе, вы живете верой. Между тем в ваших концертах как-то мало православия.

Вам так кажется. Многие думают, Бог — это дядька с палкой, который следит за порядком. Это большое заблуждение. Последний мой спектакль «Приключения Незнайки» — это про каждого из нас. Незнайку все

КСТАТИ

Последний фильм с участием Петра Мамонова «Иерей-сан» (2015 год, в ролях: Любовь Толкалина, Людмила Чурсина, Иван Охлобыстин и звезда Голливуда Кэри-Хироюки Тагава) большого успеха не получил. На что Мамонов заметил: «фильм точно не зря сняли», поскольку «Тагава решил креститься и принять православие», а также «подал заявление на получение российского гражданства».

2006 год. Петр Мамонов в роли старца Анатолия. Кадр из фильма «Остров», режиссера Павла Лунгина (2). 2012 год. Петр Мамонов на выступлении в кинотеатре «Ударник» (3). 2008 год. Петр Мамонов в роли Ивана Грозного в фильме «Царь» Павла Лунгина (4)

гнали, все его осмеивали. Вместо того чтобы выслушать, помочь, попытаться понять, полюбить. Это разве не проблема православного человека?

Всем же хочется счастья — это в нас воспоминание той райской жизни, которой жили Адам и Ева.

Незнайка честно старался понять мир этот, приблизиться к тому счастью. Да, у него не всегда получалось. Но он старался! Не за пять минут, совершив гнусность или ублажая страсти свои, а совершенствуя себя.

Не было мысли бросить творчество?

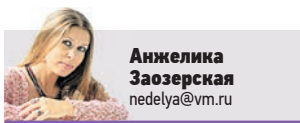
Были, но они быстро ушли. Святой Павел говорил, где призван, там и служи. Господь дал всем способности — нет бездарных людей. Жить по талантам — это то, чего от нас всех хочет Бог. Я умею петь, танцевать, что-то в кадре делать, у меня это получается.

По силам своим пытаюсь зажечь людей, как выше говорил. Стараюсь как могу. Надо все делать на пределе своих возможностей. Мимо пролетать уже нельзя.

Я так думаю

ГРОМКИЕ ПРЕМЬЕРЫ
ЭТОЙ ОСЕНИ —
ВОСЬМИСЕРИЙНЫЙ
ФИЛЬМ «АННА
КАРЕНИНА» И КАРТИНА
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»
С ЕЛИЗАВЕТОЙ
БОЯРСКОЙ
В ГЛАВНОЙ РОЛИ

ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕЙ БУДЕТ ЛЮБОВЬ



Анжелика
Заозерская
nedelya@vm.ru

Актриса поделилась с «Вечеркой» своими впечатлениями от съемок в картинах, рассказала, чему ей пришлось научиться ради участия в этих фильмах, и о том, легко ли ей работается на съемочной площадке с мужем и отцом.

Как за каменной стеной

Лица, в фильме «Анна Каренина» Вронского играет ваш муж — Максим Матвеев. А в фильме «Контрибуция» герой Максима Матвеева и ваша героиня скорее враги, чем друзья. Что сложнее играть с Матвеевым — любовь или нелюбовь?

С Максимом мне легко играть и любовь, и нелюбовь, потому что он хороший артист. Не важно, что мы муж и жена. На съемках мы партнеры. К тому же на съемочных площадках фильмов «Анна Каренина» и «Контрибуция» были выдающиеся режиссеры Карен Шахназаров и Сергей Снежкин, которые ставили перед нами очень точные



1



2

задачи. Бывают случаи, когда режиссер не особенно озабочен актерскими работами, и нам приходится полагаться только на себя. Максим одинаково хорошо играет как в первом, так и во втором случае. Он дает партнеру много информации, чувств и мыслей для игры. Он уважает свою профессию и очень серьезно к ней относится. К счастью, наполненных партнеров в нашем кино много, и играть с ними — одно удовольствие.

А ваш папа Михаил Сергеевич Боярский какой партнер?

С папой я снималась не так много, как хотелось бы. Он всегда тщательно готовится к роли, все прорабатывает, у него есть несколько вариантов игры, он постоянно

полон идей. Папа — представитель петербургской актерской школы, как и я. А Максим — воспитанник Школы-студии МХАТ, где несколько иной подход к роли. С папой так же, как с Максимом, очень комфортно, надежно, как за каменной стеной.

Нельзя терять надежду

Я присутствовала на съемках фильма «Анна Каренина» под Тулой, где ваша героиня наблюдала за игрой в теннис Вронского. А вы умеете играть в теннис? Гораздо хуже, чем Максим. Поскольку моя героиня играет в теннис, чтобы не

ударить в грязь лицом, мне пришлось брать уроки — причем учили меня играть в старой манере, так, как это было принято до революции.

Чему вы еще учились для роли Анны?

Ездить верхом в дамском седле. В мужском я держусь хорошо, чувствую себя достаточно уверенно, а вот в дамском — не очень. Это оказалось, пожалуй, самой сложной для меня наукой. Замечу, что моя героиня в имени Вронского очень много времени катается на лошади.

А как вы чувствуете себя в историческом костюме?

К корсетам привыкли? Давно, поскольку много снималась в костюмиро-

ванных фильмах. В платьях той эпохи — 70–80-е годы XIX века — мне очень комфортно.

Как вы думаете, «Анна Каренина» вызовет интерес у зрителя?

Время покажет. Сам процесс съемок приносит огромное удовольствие. Было время на репетиции, на тщательную проработку каждой сцены, а это в современном кино происходит не часто.

В Голливуде любят истории счастливим концом, тогда как в России предпочитают трагедии. Как вы думаете, почему мы так любим страдать?

Мне кажется, ощущение безысходности и бессмысленности рано или поздно приходит к каждому художнику. Это есть у Чехова, есть и у Шекспира. Но если об этом много думать и постоянно с этим жить, наверное, можно сойти с ума. Поэтому

я предпочитаю относиться к жизни оптимистично, я веселый человек. Считаю, что зрителям всегда нужно оставлять глоток надежды. При этом нельзя показывать мир только через розовые очки, это неправильно. Я люблю смотреть настоящую жизнь, переживать подлинные чувства и эмоции. Я не хочу отворачиваться от действительности, пусть она не всегда приятная, а порой и страшная. Но все равно есть хорошие люди, добро, любовь и вера, которые помогают многое пережить и превозмочь.

Вы родились и выросли в Санкт-Петербурге. Неужели его вечные дожди не отразились на вашем характере?

При желании даже в самые ненастные дни в Петербурге можно найти то, что вызывает радость. Например, когда мы снимали сцены фильма «Ромео и Джульетта холодной войны» в Петербурге, целый день плавали на теплоходе по Неве.

2016 год. Кадр из нового фильма режиссера Карена Шахназарова «Анна Каренина»: в роли Анны — Елизавета Боярская, в роли Алексея Вронского — Максим Матвеев (1, 2). 2016 год. Кадры из фильма Игоря Зайцева «Ромео и Джульетта холодной войны»: Елизавета Боярская — прима-балерина Мария Симонина, в роли Андрея Плетнева — Павел Трубинер (3, 4)

Погода была так себе, но при этом было удивительно красиво, этот съемочный день мне очень запомнился.

Акцент — на отношения

В фильме Игоря Зайцева «Ромео и Джульетта...» вы исполняете роль балерины. А как вы сами относитесь к этому виду искусства?

Сочетание музыки и танца — для меня это высшее проявление искусства. Мне кажется, что тело может выразить намного больше, чем слово. Я сама драматическая актриса, но балет для меня — одно

из самых выразительных видов искусств. Соперничать с ним может разве что музыка. Она способна передать любое настроение, она проникает в тебя, она настаивает на тот или иной лад. Но если человек при помощи пластики тела талантливо рассказывает под музыку свою историю — это завораживает! Мне кажется, эмоционально это действует на человека сильнее, чем театр, живопись и кино вместе взятые. Я искренне люблю балет, как классический, так и современный. В моей жизни танец занимал и занимает не последнее место: в детстве я 13 лет занималась классическими и джазовыми танцами, и, когда в спектакле или фильме нужно танцевать, делаю это и с удовольствием, и с легкостью, потому что какой-никакой опыт есть.

Как много в фильме «Ромео и Джульетта...» холодной войны и танца? Долго ли вы готовились к роли?

Готовиться практически не пришлось. Это не тот случай, когда проект зреет долго: у нас был не очень большой съемочный период. А акцент в картине сделан на человеческие отношения, на любовь двух людей на фоне противостояния идеологий и спецслужб СССР и США. Влюбленные хотят быть вместе, но все вокруг против них. Отсюда параллель с Ромео и Джульеттой. Плюс они танцуют «Ромео и Джульетту» — это главный спектакль в их жизни, который они репетировали еще в студенчестве, когда полюбили друг друга. Но упор у нас все-таки не на танец. Собственно балету у нас было посвящено всего два съемочных дня. И я смело говорю, что мне было несложно, потому что

я долго занималась балетом и какие-то вещи могла делать самостоятельно. Но в остальных случаях в кадре были наши замечательные дублеры (дублериша Елизаветы — балерина Оксана Бондарева из Мариинки. — «ВМ»). Поэтому и не пришлось год готовиться. Если бы история была другой, более танцевальной, мы, конечно же, репетировали бы в совершенно другом ритме и в других объемах.

Назад, в прошлое

Возможно, у ваших героев есть прототипы, и в основе сценария — реальная история?

Мне бы очень хотелось избежать разговоров о реальных прототипах, потому что в перипетиях сценария, в самой концепции фильма мы далеко ушли от какого бы то ни было биографизма. У наших героев такое метафизическое существование: все, что происходит в их жизни, оказывается сюжетом спектакля, который они танцуют. Это фантазия... Параллели проводить не имеет смысла. У нас другой финал, другое развитие — все другое. Но зрители окупятся в атмосферу прошедшего времени — с пристальным наблюдением КГБ за артистами, системой стукачества, поездками за границу, где человек шага не мог сделать самостоятельно... Кто-то терпел это состояние несвободы, кто-то от этого бежал, кому-то это переломало судьбу.

Наверняка у вас есть любимый балетный спектакль...

Я очень люблю «Анну Каренину» Бориса Эйфмана. Смотрела десятки раз и всегда с наслаждением. Когда я впервые увидела спектакль, поймала себя на мысли, что очень хочу сыграть роль Анны Карениной. Как видите, мечта исполнилась.



Акцент в картине «Ромео и Джульетта холодной войны» сделан на человеческие отношения, на чувства двух любящих людей

СТАТУС КАЧЕСТВА И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА НОСЯТ ФИЛЬМЫ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ ГЛЕБА ПАНФИЛОВА. ВПРОЧЕМ, ОДНА ИЗ ЕГО КАРТИН ПРОШЛА НЕЗАМЕЧЕННОЙ. О ЕЕ СУДЬБЕ РЕЖИССЕР РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ»

ЧЕЛОВЕК С УРАЛА



1

РИА.НОВОСТИ

СПРАВКА

Глеб Панфилов родился в 1934 году в Магнитогорске. Работал на заводе медпрепаратов, позже был завотделом пропаганды и агитации Свердловского горкома ВЛКСМ. На свердловском телевидении снял несколько фильмов и поступил заочно на операторский факультет ВГИКа, затем перешел на Высшие режиссерские курсы. Снял 17 полнометражных фильмов, еще к 14 написал сценарии. Известны по меньшей мере три его театральные постановки. Женат на актрисе Инне Чуриковой.



Елена Булова
nedelya@vm.ru

В арсенале Панфилова — отечественные премии киноакадемиков «Ника» и «Золотой Орел», зарубежные награды: «Золотой леопард» Локарно, «Серебряный лев» Венеции, «Золотой медведь» Берлина. Однако в жизни режиссера были не только аплодисменты, но и несправедливые минуты забвения. Например, его картина «Мать» 1989 года, получившая приз жюри Канн «За вклад в мировое киноискусство», у себя на родине прошла практически незамеченной.

Глеб Анатольевич, вы только что показали зрителям — пока на вашем родном Урале — новую оцифрованную копию «Матери». Сергей Соловьев после гала-премьеры в сердцах вспоминал, что в то время как в Каннах вам дружно аплодировало жюри, на родине фильм не замечали. Словно подчеркивая, что в «новом кинематографе» вашему кино места не будет. Картина действительно лучше известна на Западе, чем дома. В СССР ею никто не заинтересовался, она не вызвала никакого резонанса, разве что пару раз ее показали по ТВ. Возможно,

сказалось наше отношение к творчеству Максима Горького: средняя школа внесла большой вклад в то, чтобы вызвать у людей отвращение к этому произведению. Кстати, я и сам так относился к роману Горького, будучи школьником. Но потом в зрелом возрасте перечитал его и понял, что очень хочу это снимать.

Сегодня мы сделали все, чтобы фильм наконец встретился со зрителем. Картину отреставрировали: ленты порты и изнашиваются

Любой кинофестиваль затевается, чтобы мы, кинематографисты, увидели лица тех, кто смотрит наше кино, чтобы наладить тесный контакт со зрителем

не только от проката, но и от долгого лежания в архиве. Сделали хорошую копию, которая предполагает просмотр на большом экране, в хорошем качестве. И, пересматривая фильм «Мать» заново, я неожиданно осознал, что картина по-прежнему актуальна. Главную роль играет Инна Чурикова, и играет, на мой взгляд, очень глубоко.

1982 год. Съемки фильма «Валентина». Справа налево: Г. Панфилов, М. Мунзук и Л. Калашников (1) 1976 год. В. Шукшин и И. Чурикова в фильме Г. Панфилова «Прошу слова» (2)



PHOTOPRESS





2012 год. А. Зайкова (слева) и И. Чурикова в спектакле Г. Панфилова «Ложь во спасение» (3). 1999 год. И. Чурикова и Г. Панфилов с сыном (4). 1971 год. И. Чурикова и М. Кононов в фильме Г. Панфилова «В огне брода нет» (5). 1987 год. Г. Панфилов с призом Берлинского кинофестиваля «Золотой медведь» за фильм «Тема» (6)

вывели. Это переживание, эпизод моей биографии в итоге много лет спустя и дал толчок к созданию фильма «Романовы». Это же переживание толкнуло меня на создание моего самого первого фильма, отозвалось в «Матери» и стало кодой в «Венценосной семье».

А ваши одноклассники как воспринимали известие, что в этом доме был убит царь?

Я думаю, что все мы, окончившие 37-ю школу, не стовариваясь, так или иначе оказались связаны с этой темой. Когда вышел фильм «Романовы», выяснилось, что старость нашего класса занималась строительством храма на Ганиной Яме, он был в самой активной группе, которая вела поиски. Мой второй одноклассник, замечательный художник, выпустил целую серию работ, посвященных Романовым. С ним мы тоже не стоваривались. Я думаю, что во всех нас это сидело так серьезно и глубоко, что каждый что-то делал в этой теме. Для меня она важна и по сей день, но фильмом «Романовы» я ее завершил и не планирую к ней возвращаться.

А какой период нашей истории мог бы стать темой ваших киноисследований в будущем?

Думаю в ближайшее время взяться за тему очень трудную, и мой интерес к ней вы поймете: речь идет о произведении Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Там нет привычной драматургии. Точнее — она другого рода. Задача стоит непростая: сделать внятную содержательную картину, которую зритель смог бы с внутренним интересом посмотреть от начала и до конца. Это будет не сериал, а настоящее кино, рассчитанное примерно на 2,5–3 часа. То есть очень большой и сложный фильм. Я уж не говорю, как сложен и важен выбор главного героя. Вот его надо найти. Если я его увижу, то сразу скажу: «Он!»

В Год российского кино ваши коллеги пытаются оценивать состояние современного отечественного кинематографа. Пессимизм этих оценок многих тревожит. А что по этому поводу думаете вы?

У меня пессимизма нет. Отечественный кинематограф развивается довольно динамично и интересно. Просто времена изменились, кино стало другим. Оно —

не то, что было во время становления моего поколения. Другая страна, другие приоритеты. Но нравственные приоритеты не меняются. Для меня они лично остаются прежними, и у тех, с кем из молодежи я общаюсь, — тоже. Но страна, реакция на жизнь, и сама жизнь, безусловно, стали другими.

Вот смотрите, сегодня часто звучит мысль, что сейчас фестивалей больше, чем картин. А мне кажется, что просто на наших глазах складывается новая форма общения со зрителем.

Ибо нарушена какая-то внутренняя связь между творцами и зрителями. Любой российский фестиваль затевается для того, чтобы мы, кинематографисты, увидели лица тех, кто пришел смотреть наше кино, чтобы наладился более тесный контакт со зрителем. Нам очень важно пообщаться и, наконец, понять, что именно представляют собой наши зрители, особенно молодая их часть. И для этого лучше представлять картины на фестивалях. И я, например, счастлив, что стал первым президентом Первого открытого Уральского кинофестиваля, проходящего в городе, где я вырос. Городе, где существует одна из лучших киностудий страны — Свердловская.

Городе музыкальном, театральном, научном, ученом, вузовском. Который меня всегда подпитывал и заряжал, который меняется на наших глазах.

Екатеринбург, в котором вы выросли, действительно сильно

изменился. А нравятся ли вам те изменения, которые происходят с Москвой, городом, в котором вы живете почти полвека?

Очень нравится. В Москве строятся прекрасные дороги, новые линии метро, появились замечательные места отдыха. Развязки столичные просто ошеломляют своей необходимой нужностью: нам стало легче и удобнее ездить и по столице, и по ближайшему окружению. Тут подвижки очень серьезные.

Вы все время проводите в машине?

Нет-нет, я очень люблю Воробьевы горы, люблю там гулять, у нас там квартира. Я люблю старую Москву, ее переулочки, все это сейчас благоустроено, обновлено. Я сейчас не говорю о переделках, иногда неудачных. Я говорю о хороших решениях. Есть неудачные вещи — есть разрушение ценных памятников, был неудачный новодел вместо реставрации, но есть ведь и явные удачные решения! Москва стала какой-то невероятной светлой, помолодевшей. А в целом, когда город ухожен — дома, дворы, когда все сделано любовью и вниманием — а такого вокруг мы видим немало, это приятно. Замечательно, когда храмы возрождаются, причем очень качественно — к храмам отношение очень серьезное, когда речь заходит об их реставрации. Новые храмы в Москве строятся. Приятная, красивая жизнь, что говорить...

Одна птичка нашптала, что вы сейчас в Театре Наций репетируете новый спектакль. О чем он будет?

Он — по знаменитой пьесе Питера Моргана «Аудиенция» о королеве Елизавете II и ее премьер-министрах. Инна Михайловна Чурикова будет играть королеву. Мы с автором вместе адаптировали его пьесу на российского зрителя, сделав некоторые новые акценты. Надеюсь, что это будет интересно.

Я так работаю



СО ЗНАНИЕМ ДЕЛА МОДЕЛЬЕР ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ ПОДЕЛИЛСЯ С «ВМ» РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ОБ ИНДУСТРИИ МОДЫ И РАССКАЗАЛ, КАКИМ ОБРАЗОМ СОБИРАЕТСЯ СДЕЛАТЬ КРАСИВЫМИ РОССИЯНОК САМОГО РАЗНОГО ДОСТАТКА

РУССКАЯ МОДА: И ВСЕ-ТАКИ ОНА ЕСТЬ!



СПРАВКА

Вячеслав Михайлович Зайцев, художник-модельер, живописец и график, родился 2 марта 1938 года в Иванове. Окончил химико-технологический техникум, затем с отличием — Московский текстильный институт. Работал над созданием костюмов для звезд эстрады и фигурного катания, членов советской олимпийской сборной 1980 года, как художник-модельер участвовал в постановке фильмов.

1



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

Нынешней осенью Вячеслав Зайцев планирует реализовать давнюю мечту — запустить вторую линию своего бренда в массовое производство, а сеть магазинов с красивой одеждой, ориентированной на широкого потребителя, распространить по всей стране. Пока модельер обдумывает детали проекта, «Вечерка» разузнала у него, во что же он решил переодеть москвичек.

Секрет Зайцева

Вячеслав Михайлович, вам, что, не нравится, как одеваются россияне?

Честно говоря, есть над чем поработать. Люди сегодня очень растеряны: калейдоскоп модных, зачастую противоречащих друг другу тенденций, смешение стилей. Огромное количество предложений на рынке. Даже немного жаль покупателей — разобраться в этом непросто.

Чем это вызвано?

Сейчас мода стала крайне неоднородной. Модно все, что в голову взбредет. Коллекции разных модельеров

противоречат друг другу, хотя еще лет 15 назад в них можно было проследить некую общность форм. Есть элемент усталости, который дает такое смешение стилей. Кроме того, больших имен, задающих в моде тональность, не осталось. Умерли Ив Сен-Лоран, Оскар де ла Рента, Соня Рикель, из модной индустрии ушел Валентино. Спешим этот раздрай на смену поколений среди модельеров.

А брендомания, когда гоняются только за одной маркой, от чего?

От того же — избытка предложений и отсутствия стиля у самих покупателей. Брендомания — это верх безвкусицы, болезнь многих в верхушке нашего общества. Одежду нужно компоновать, не обязательно покупать только дорогую. Я, например, свою внучку Марусю одеваю в одном из популярных сетевых магазинов.

Создавая собственную сеть, вы хотели бы упорядочить выбор потребителей?

Начнем с того, что это мечта всей моей жизни — одеть красиво всех вне зависимости от их достатка. В наших магазинах одежда будет по ценам, доступным для рос-

сиян со средним доходом. Она будет простой, но обязательно с элементами русских традиций. Надеюсь, что это станет импульсом для возрождения производственных мощностей в нашей стране — с развалом СССР все пришло в упадок, практически всю ткань и фурнитуру приходится закупать за границей.

Как конкретно, согласно вашему новому бренду, должны одеваться москвички?

Я сторонник классики: платье в рубашечном стиле с длинным рукавом на манжете, маленький, чуть приподнятый воротничок с застежкой на низкой планке, пояс, черные чулки, черные туфли на невысоком устойчивом каблучке. На шею

—
**Я так
работаю**



2



3

4

22 апреля 2009 года. Модельер Вячеслав Зайцев на открытии своей выставки живописи в Москве (1). 1 января 1979 года. Вячеслав Зайцев (на первом плане) с манекенщицами Общедомового дома моделей одежды на Кузнецком Мосту (2). 27 марта 2014 года. Модели демонстрируют одежду из коллекции Дома моды Slava Zaitsev в рамках Недели моды в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве (3, 4)



5

можно повязать цветной шейный платок или надеть яркие бусы, обязательно браслет на руке. Волосы зачесаны назад на прямой пробор либо убраны в небольшой пучок. У русской женщины лицо должно быть всегда открытое, не люблю, когда она лахудра. Макияж нейтральный.

Стереотип мышления

Почему русские стесняются своих национальных традиций в одежде?

Это советское наследие — в СССР не приветствовалось проявлять индивидуальность. Помню, в 60-е годы,

учась в институте, я увлекся народным костюмом, сам шил себе русские рубашки. Мне это всегда нравилось — жизнь в такой одежде чувствуется радостнее, полнее. И про меня тогда говорили достаточно неприятные вещи, в том числе и «стиляга». Царила усредненность, нельзя было говорить «русский», мы все были «советские». Нас целенаправленно приучали не выделяться. И добились этого.

Вам не кажется, что в то же время женщины тогда одевались с большей элегантностью, чем сейчас?

Да, думаю, это так. Но здесь нет парадокса — даже те типовые модели одежды, которыми заполняли уни-

сразу достаем такие же с антресолей. Тоже комплекс?

С одной стороны, да: в СССР все западное выглядело образцовым, даже если это еще вчера казалось невзрачным. Этот стереотип мышления в нас еще не изжит. С другой стороны, особенность подражать свойствен-

В Советском Союзе все западное казалось образцовым. Прошло уже много времени, но этот стереотип мышления мы не изжили по сей день

мики, столицы становятся центрами мировой моды, и, как итог, престиж страны укрепляется. У нас этого нет, модой занимаются только жены, дочери и подруги богатых предпринимателей. **Которые все-таки не забывают про элементы русского стиля в своих коллекциях.**

Конечно, а как еще выделиться? Как-то приехал на показ в Париж и запомнил только одну женщину — она была одета в белый костюм, вышитый гладью в русском стиле, и единственная выделялась. Это ярко и оригинально.

Я сам в 2013 году приехал в Нью-Йорк на одну из церемоний в своем любимом жилете и пиджаке из павлово-посадских платков. Не мог спокойно пройти по улице: люди останавливали, фотографировали со мной, представители модной индустрии тоже глаз не отрывали, рассматривали...

Вам легко — вы профессионал. А как человеку, далекому от мира моды, не растеряться при выборе одежды?

Советую обращать внимание на вещи с четко очер-

в странах — законодательницах моды, на манере одеваться?

Да. Стираются национальные грани, традиции уходят. Многообразие народов заменяется многообразием всего лишь дизайнерских решений. Скажем, на улицах японских городов сегодня уже не встретишь женщин в кимоно, хотя когда я туда приезжал в 2000 году, видел таких — женщины гуляли в национальных платьях. Верность традициям вызывает не только восхищение, но и уважение к стране. Вот почему мне так хочется, чтобы россияне преодолели стереотипы в выборе одежды.

А можно ли говорить о русской моде? Некоторые историки моды утверждают, что ее нет, есть только русский стиль.

Конечно, это не так. Русский стиль — это детали и отделка. Русская мода — это конкретные формы. Отдельные элементы нашей моды совершенно отличаются от мировой и вносят свой вклад в ее развитие. Например, есть русский сарафан — с завышенной линией пояса и юбкой-колоколом. Есть мужские рубахи-косоворотки. Есть русские шубы, головные уборы, обувь из валяной шерсти, душегрейки, фуфайки. Все это уникальные формы, которые лишь отчасти видоизменяются со временем, что и есть мода. Проблема в том, что массового производства модной русской одежды нет, поэтому ее не так легко увидеть на улицах, как образцы европейской, мультикультурной, моды.

Но мода сама по себе проходит поверх народных костюмов.

Да, мода наднациональна. Но в каждой стране, помимо развития мировой моды, должна развиваться и собственная — на базе традиций. Это важно и для народа, и для имиджа страны. **Мощнейшей-то у нас нет, чтобы это делать.**

Пока нет, но потенциал огромный. Последняя выставка «Текстильлегпром» на ВДНХ показала достаточно высокий уровень изготовления вещей в России. Например, фабрика «Елецкие кружева» производит потрясающие кружевные вещи! Среди выпускников Ивановской текстильной академии очень много хороших художников — я ежегодно присутствую на защите дипломов и говорю со знанием дела. Кроме того, санкции в отношении России можно и нужно осмыслить творчески и начать делать что-то свое.

13 января 1976 года. Вячеслав Зайцев и одна из манекенщиц в примерочной Общесоюзного дома моделей: модельер работает над созданием нового платья (5). 1 июня 1993 года. Вячеслав Зайцев, художественный руководитель (с 1982 года) и директор Дома моды Slava Zaitsev (с 1988 года), с манекенщицами, представляющими одежду из новой коллекции (6). 15 августа 2012 года. Возле своего дома в Подмоскowie (7). 1 апреля 1985 года. Вячеслав (слева) и Егор Зайцевы у Новодевичьего монастыря (8)



6



8



ФОТО: РИЧАРД КЭВЕРСИ

7

вермаги, были созданы в строгих, заданных сверху, формах. Те, кто ее шил, прислушивались к рекомендациям Общесоюзного дома моделей одежды по сочетанию цветов, фасонам и прочему. Была выдержанность стилей. Например, классика: черный пиджак, черная юбка, белая блузка и цветной шейный платок — это стиль. Сейчас, когда говорят о классическом стиле, имеют в виду все что угодно, но только не его самого.

Стоит в Париже выйти на подиум в шапках а-ля рюс, мы

на всем народам. Французы носят итальянскую одежду, итальянцы — французскую, англичане — и ту и другую. Да, мы тоже носим не свое, но наша проблема в другом: государство не вкладывается в развитие моды. Поэтому мы не законодатели... В Париже, Милане и Лондоне есть государственные дотации, молодых модельеров посылают за госсчет на стажировки в разные страны. Такая политика окупается с лихвой: производство одежды и ее продажа развивается как сегмент эконо-

ческим плечевым поясом, слегка подчеркнутой линией талии. Вещи с покатою линией плеч сидят как мешок. Какой бы стиль каждый ни выбрал, советую держаться его. Тогда вы будете выглядеть гармоничнее. Не следуйте слепо моде — лучше от нее чуть-чуть отставать...

Пора уже делать свое

Как вам кажется, называется ли мультикультурализм, царящий

115 ЛЕТ НАЗАД, 7 НОЯБРЯ 1901 ГОДА, РОДИЛАСЬ РИНА ЗЕЛЕНАЯ — ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ АКТРИСА, МЛАДШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ИЗВЕСТНАЯ БЛАГОДАРЯ ОБРАЗУ ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЛЫ

РОКОВЫЕ СТРАСТИ МИЛОЙ РИНЫ



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Екатерина Зелёная всю жизнь искала любви по одной простой причине — ее не было в ее детстве. Она рано начала понимать, что родители не любят ни друг друга, ни их детей: старших, Мусю и Ваню, ее, среднюю, и младшую Зину. Мама вышла замуж в 16 лет и так и не смогла привыкнуть к мужу — педантичному Василию Ивановичу, вечно считавшему копейки чиновничьего жалования. По определению не возникло близости и между братом и сестрами. Отца перевели на работу в Москву незадолго до революции. Катерину записали в престижную гимназию фон Дервиз в Гороховском переулке, 10, — здание сохранилось и сейчас. Вера Николаевна фон Дервиз основала ее в память о своей рано умершей дочери Вареньке. Воспитанниц держали в строгости, и появление новенькой, да еще такой, что на переменах лазила по деревьям, а после уроков лихо отъезжала домой на подножке трамвая, вызвало фурор. Мальчишка просто, а не барышня!

Зелёная была импульсивна. После школы, увидев объявление о наборе в театральное училище, зашла на экзамен ради приключения. Решила прочесть драматическое стихотворение, а комиссия принялась хохотать над ее мимикой и жестами. Зелёная и обернуться не успела, как стала студенткой.

Ей понравились студенческая среда и театр. А еще, как сказали бы сейчас, она любила «тусоваться». И в компаниях была в центре внимания — все падали

от смеха, когда Катерина была «на сцене». Училище осталось за плечами в 1919 году. В этом же году она вышла замуж.

...Он был просто прелесть — Володя Блюменфельд. Юрист, вполне состоятельный, обаятельный, надежный. Он был намного старше, но Катю это не смущало — она ничего не знала о семье и любви. Володя был дружен с родителями, да и ей был просто другом. И все произошло как в тумане: ее безвольное «да», его руки, упавшие ей на плечи... Став женой, она не изменилась ни капли: шутила, разыгрывала. А он просто хотел завтрака! Просто обычного чертового завтрака вовремя, ничего особенного, и все!!! ...Развод тоже прошел как в тумане. Володя остался другом. Но в любовь она больше не верила.

Вскоре семью перевели в Одессу; без особой охоты отправилась с ними и Катерина. Но все оказалось не так плохо: в Одессе она обнаружила чудесное заведение «КРОТ» — так называлась труппа любителей театра. «Конферрия Рыцарей Острого Театра» была немногочисленна, но дружна и весела. Представления давали в подвальчике, а руководил

актерами Виктор Типот — тот, что станет знаменит как режиссер оперетты «Свадьба в Малиновке». Катерина была нарасхват. Она и пела, и плясала, и выступала как балерина — словом, делала все, что только можно делать на сцене. Она уставала, но держалась за место — папа

к этому времени ушел — нашел другую женщину, и Катерине пришлось кормить маму и младшую сестренку. Именно в «КРОТе», кстати, она обрела и новое имя: «Екатерина» на афишу не влезало, и она сократила его до «Рины». Вскоре она решила, что пора возвращаться в Москву: по слухам, там чуть ли не каждый день открывались театры. Это было правдой. На руинах

рухнувшей России «свою правду» творческие люди искали и в художественном искусстве, и на сцене, и в литературе...

Москву она не узнала. С одной стороны, она поразила ее богатством — машинами, витринами, ароматами ресторанов. Но — оборотная сторона НЭПа — и нищеты, голодом, убожеством подворотен. В шестиметровую снятую ею комнатку надо было вскоре перевезти маму и сестру, но на что жить? Оптимистка по жизни, Зелёная теперь совершенно не представляла, что делать. Както, идя по улице, она вдруг поняла, что сейчас расплывется от растерянности. Но стоило слезам наполнить ее глаза, как на другой стороне улицы ей призывно подмигнула ярко освещенная табличка «НЕРЫДАЙ!». Она утерла слезы и уверенно пошла ко входу в странное заведение.

Оказалось, «Нерыдай!» было популярнейшим в Москве ночным кабаре. Билеты в него доставали по благу, зал был битком набит богатыми нэпманами, и с полуночи до четырех-



Май 1958 года. Рина Зелёная в фильме «Девушка без адреса» (1). 1937 год. Михаил Ефимович Кольцов в редакции одной из московских газет (2)

пяти утра их развлекали актеры, певцы и музыканты. Зелёная пришлась ко двору. А вскоре ее друзьями стали Вера Инбер и Игорь Ильинский, Эраст Гарин, Эдуард Багрицкий, Сергей Есенин... С Маяковским же Зелёная играла в бильярд: ему нравилась ее азартность. Друзья были центром и смыслом ее жизни. И никакой любви! Теперь ее «любовь» была связана только с поклонниками, которых у Зелёной было море. Женщины стриглись «под Зелёную», мужчины —

Никто не знал, что с Риной происходит, какие гадости или болезни. О них знала только она, не отвлекая человечество на свои проблемы...



3

Рина оцепенела. Как глупо и нелепо он оговорился. Ну разве я ему жена?

— Малыш. — Он присел на кровати. — Ну кому, кому? Жене. Я женат, да. Но разве это имеет значение?

— Да, да, конечно, — она замотала головой. — Конечно.

Сначала она просто шла по улице. Потом бежала. Потом упала, ободрав коленку и заскочила куда-то в парадное. Там, на лестнице, на широ-

Высохая, как-то вдруг подурневшая, Рина испугала друзей. И они, несмотря на ее сопротивление, решили отправить ее поправлять здоровье в Абхазию — страну солнца. Она ворчала какое-то время, но потом равнодушно согласилась. Так — значит так.

— Ринка, ты? — знакомый журналист по-свойски поцеловал ее в щеку. — Вот так да! Какими судьбами?



РИТАВЬСКИИ

4

теперь она задавала этот же вопрос со счастьем в голосе. Это был ее мужчина. Ее культ, ее Бог, ее радость. За 40 лет брака они не устали держаться за руки и по улице ходили только так. Котэ был непростого характера, но какое это имело значение. Она боготворила его! Впрочем, его боготворили и все москвичи, зачастую не подозревая об этом. Ведь Константин Тихонович Топуридзе — автор фонтанов «Дружба народов», «Каменный цветок» и «Золотой колос». А еще именно благодаря ему можно и сейчас полюбоваться на пруды возле Новодевичьего монастыря — это он отстоял их в жаркой полемике в ЦК...

Топуридзе тоже обожал Рину. Он сопровождал ее на актерские посиделки, а она потом с благоговением наблюдала, как он ночами сидит над чертежами. Уезжая куда-либо, он не просил — приказывал: «Чтобы каждый день было по письму! Может и читать не буду, но чтобы было!» И она знала, что это вовсе не шутка. И потому строчила письма своему любимому «тирану с отзывчивым характером». Она не уставала восхищаться им, энциклопедичностью его знаний. После смерти Котэ Рина с болью признавала: «Раньше я могла все узнать у него. Теперь мне нужно спросить об этом восемь человек...»

Господь, увы, не послал им детей. Это было единственным, что печалило их семью, хотя сыновей Котэ и племянницу Рина любила как родных. Да и отношения с первой женой Котэ, развод с которой состоялся задолго до его встречи с Зеленой, сложились отлично.

Дети, стихи... Мало кто знает, что Рина Зеленая была первооткрывательницей Сергея Михалкова. Она всегда любила читать со сцены стихи для детей, и именно ей никому не известный молодой поэт Михалков принес свои стихи. Она первой прочла их со сцены, а потом всемерно помогла будущему классику, даже оплачивала ему и его молодой жене Наталье Кончаловской квартиру...

В 1969 году ночью она проснулась от крика. Страшного, идущего из души... Кричал Котэ. Она вызвала скорую, ничего не понимая. Ей сказали, и она услышала как через вату — инфаркт. Но потом им дали

надежду. Переживая его болезнь, она страдала таким высоким давлением, что это отразилось на ее зрении. Но второго инфаркта — через почти восемь лет, все равно наполненных счастьем — он не перенес...

День... Ночь... Сутки прочь. Так она и жила после него. Свет ушел вместе с ним, с Котэ. Она почти ослепла. Немного придя в себя, Рина Васильевна смотрела на мир через бинокль. Но не спасал и он. Она не оплакивала Котэ при людях, не вынося свое горе на показ и пробу как блюдо с жарким. Ее горе было таким же великим, как и ее любовь к нему.

...Как тяжело жить, зная, что ты где-то далеко, в других мирах... Ничего, милый, я приду к тебе. И мы снова пойдем с тобой куда-то далеко, держась за руки.

Она верила в это. Тамара Элиава, племянница, дочь брата Константина Топуридзе, никогда не оставляла Зеленой без внимания. Одно время ходили слухи, что Зеленая умирала в доме престарелых. Это неправда. Ее любили. И ей не дали стать одинокой.

После смерти Котэ она как-то особенно стала ощущать свой возраст. «Когда мне выдали новый паспорт, я посмотрела и не поверила глазам — там оказалось гораздо больше лет, чем я думала. Вообще неприятно жить в конце века. Едешь на дачу в электричке рядом с молодыми, слушаешь их и хочется закричать: «Возьмите меня с собой». Но я знаю, что мое место здесь, в XX веке, где все мне дорого, где все мои друзья. У нас было много хорошего».

Она не жаловалась. Никогда. Ее друг Зиновий Гердт констатировал: «Никто не знал, что с Риной происходит, какие гадости или болезни. О них знала только она сама и не отвлекала человечество на свои проблемы».

Я так любила

Что изменилось в ней после смерти Котэ, кроме потери зрения? Теперь она старалась быть незаметной. Перестала ярко одеваться. Уже было не для кого...

Рина Зеленая неоднократно шутила: «Если меня и наградят, так непременно за 40 минут до смерти». 1 апреля 1991 года президент СССР Михаил Горбачев издал указ о присвоении актрисе звания народной артистки СССР. Но спустя несколько часов Рина Зеленая скончалась. Ход документам дан не был.

дарили цветы, писали записки, слали коробки с конфетами. «Очень мило!» — говорила она и отправлялась на посиделки с друзьями в кабачок.

Она успела поработать во многих театрах — в питерском «Балаганчике», где стала звездой, в знаменитой московской «Летучей мыши», в Театре сатиры (в 1924–1928 годах).

Как-то она заглянула на посиделки в один из кабачков. Оживленная, веселая, яркая. Что-то болтала, пока не осеклась под внимательным взглядом симпатичного мужчины в круглых очках. Их представили друг другу: Рина — Михаил Кольцов.

Конечно, она знала, кто это. Один из самых известных журналистов, «стоявший у истоков» «Вечерней Москвы», создатель «Жургаза» — крупного литературного объединения, автор острейших фельетонов. Звезда! Вот и сейчас он был звездой стола. Рина замолчала — слушать его было наслаждением. А потом он просто предложил ей поехать к нему. Именно так. Просто поехать...

...Что было в нем, в Михаиле Кольцове, для Рины? Да все. Он был умен. Обаятелен. Невероятен. Она любила



ТАСС

5

Рина Зеленая и Константин Топуридзе (3). 1987 год. Рина Зеленая и главный редактор журнала «Колобок» Виктор Щеглов готовят запись новой сказки в студии звукозаписи Всесоюзного радио (4). Рина Зеленая в роли Тортиллы в фильме «Приключения Буратино», 1975 год (5)

наблюдать, как он ест, пьет, говорит по телефону. Его глаза, такие смешные без очков, совсем как у ребенка, были маленькой вселенной, в которой Рина утонула с головой. В Москве судачили — вот так роман.

Обещали ли он ей счастливую жизнь? Да нет, никаких планов они не строили. Она была счастлива их мимолетными встречами, его улыбками, шепотом. Беда была одна — он часто уезжал. И тем утром он собирался как-то особенно деловито. Она провожала его глазами, а он что-то бесконечно бормотал вслух...

— Ты опять за границу. Я так устала тебя ждать.

— Ну ведь дождешься, малыш. Ты пойми, столько дел. Писанины. Обязательств. Черт, надо купить жене... — Кому?

ких мраморных ступенях с выщербинами, она выла и билась головой в перила. Горела не коленка — душа, почувствовавшая себя использованной. Почему он не сказал?! Почему скрыл? Почему не догадалась сама?! Он уезжал в Испанию. Тогда она не знала, что его «Испанский дневник» станет бестселлером. Что в его жизни появится сумасшедшая любовь. И что через несколько лет он будет расстрелян. Ей просто было очень плохо.

Несколько дней она пролежала на кровати, уткнувшись в стенку. Все потеряло смысл — поклонники, сцена, посиделки, друзья... Все было кончено. Она не будет разбивать его семью. Если он сохранял брак, значит, он был ему нужен.

— Отпуск, — протянула она, расстроенная встречей. Абхазия была лечебна в первую очередь отсутствием знакомых.

— Как здорово! И мы тут с другом. Сейчас я вас познакомлю...

Она махнула с раздражением головой, встала, чтобы уйти, но кто-то преградил ей путь.

— Константин. Константин Топуридзе.

— Он архитектор, Рина, и вообще отличный мальчик. Она посмотрела на высокого красивого мужчину и задумалась уходить.

— Я буду называть вас Котэ! — сказала она с вызовом. — И это будет прекрасно, — улыбнулся он.

Если раньше она спрашивала «за что» у Бога с болью, то



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Он подсел к ней в аэропорту. Высокий, бородастый, немножко усталый. А может, грустный. В забавной вязаной шапочке (такие шапочки носят финны). Попросил пригладить за своей объемной сумкой, а потом предложил выпить по чашечке кофе. Представился Василием.

— Как вас зовут? Олеся? Надо же, какое милое имя! Так вам подходит!

Ну конечно, именно «милое». Про ее имя всегда говорили: «милое». И так же, не сговариваясь, про Олесяны акварели все говорили: «они пахнут арбузом». Олеся уже и не удивлялась даже... Только слегка морщилась. Не хотелось ей быть «милой»...

Все рейсы задерживались: на Москву обрушился внезапный снегопад. И, конечно, парализовал движение — так говорили в новостях. Почему снегопад оказался неожиданностью, было непонятно. В конце ноября снегопад — явление естественное, как пальмы на набережной в Сочи. Как черемуха в мае. Как золотые березы в сентябре... Художница Олеся все жизненные явления представляла сразу акварелями на бумаге. Так ее научила первая учительница по рисованию в изостудии, Лилия Константиновна. На самом первом занятии, куда Олеся привела бабушка, Лилия Константиновна объявила: художник должен не просто видеть предмет, но и представлять его внутреннюю сущность. Настоящие художники образом могут выразить и настроение, и движение, и музыку.

— Если вы меня поняли, то попробуйте изобразить слово «тяжесть» рисунком, — дала она задание.

Олеся закрыла глаза и стала представлять тяжесть... Мешок с песком? Огромный камень? Бабушку с авоськами? Нарисовала в итоге гриб. Тонкая ножка согнулась под огромной шляпкой. И даже крошечный листочек, упавший на шляпку гриба, казалось, уже неподъемная для него ноша...

Лилия Константиновна долго рассматривала ее рисунок, а потом обняла Олеся за худенькие плечики, притянула к себе и сказала:

— Умница, детка. Если на гриб упадет еще хоть один, самый маленький, листик — он переломится. Ты станешь настоящей художницей...

Так и случилось. Как в воду глядела мудрая Лилия Константиновна. Художницей Олеся стала. Довольно-таки востребованной художницей... И сейчас как раз летела в Португалию, в город Лиссабон. Ее работы удостоены специального приза на книжной выставке; с ней будет делать самое настоящее большое интервью, ее рисунки уви-

дит много-много народу... Олеся думала: напишут ли в португальских газетах про ощущение «арбузной свежести» от ее акварелей? Или арбузный эффект ощущается только на родине? В Португалии сейчас солнечно и ярко — не то что в заснеженной Москве. Вот только бы переждать этот снегопад! Олеся с надеждой смотрела на табло. Но

там по-прежнему горело: «Вылет задерживается». — В эскимосском языке, например, более пятидесяти определений слова «снег». Представляете, Олеся?! Кто-то даже утверждает, что больше ста. Снег падающий, снег лежащий, мокрый снег, снежная крупка, поземка, первый снег... Мы живем в своем мире и говорим своими словами. У нас

свои понятия. Своя ментальность. У них — своя. Они живут среди снега и оленей. Оленей эскимосы, кстати, обозначают почти тысячей определений, — оказывается, Василий все это время увлеченно рассказывал Олеся об эскимосах.

— Откуда вы все это знаете? — Ну, я же геолог. Исследователь. Вы простите, что я вам все это рассказываю. Вам, наверное, неинтересно... Просто вы так похожи на одну женщину... Я ей не успел все объяснить. Просто не успел. А может, не захотел. Теперь уже поздно, и ничего не поправить. Я увидел вас в этом дурацком зале ожиданий — и чуть с ума не сошел, вы так похожи на эту женщину, Леру. Ее звали Лера. Она была моей женой... А вы, конечно, не Лера — вы Олеся. Лера это огонь, кипящая смола, громкий смех,

страсти-мордасти. А скажешь «Олеся» — и представляешь березовую рощу, девочку в платочке красненьком, она собирает ромашки и колокольчики...

Олеся вздрогнула. Странный этот Василий. В нем какая-то затаенная боль. Он как раненый зверь. Летит куда-то далеко, на север, этот геолог Василий. Борда суровая, и рисунок рта тоже. А глаза — детские, беззащитные, серо-голубые. Как грустное северное небо. И на виске бьется тоненькая синяя жилочка. Олеся вдруг до слез стало его жалко.

— Расскажите мне о ней. Мы же никуда не торопимся. Снег, наверное, кончится еще не скоро...

А Василий словно только и ждал предложения — выговориться. И начал рассказывать, сбивчиво, торопясь. Как будто боялся, что Олеся вдруг исчезнет.

Олеся была слушательницей хорошей. Внимательной. К тому же — художница, значит, представляла себе рассказ в красках, будто видела его нарисованным на шершавой акварельной бумаге. Называется — раскадровка.

САУДАДИ

***SAUDADE — ЭТО ЗАГОВОР ПРОТИВ РАЗУМА И ТВОЕГО БЕДНОГО СЕРДЦА. ОНА ЦЕПЛЯЕТСЯ ЗА КРАЕШКИ ФОТОГРАФИЙ И ОПУСКАЕТСЯ НА ДНО ИХ, ВСПЛЫВАЯ ПОТОМ НА ПОВЕРХНОСТЬ ВОСПОМИНАНИЯМИ О НАШЕМ СМЕХЕ, ОБ УЛЫБКАХ, КОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТ И ПРЕДАЮТ ПРОШЛОЕ. JULIA RAPOSO «SAUDADE» (ПЕР. С ПОРТУГАЛЬСКОГО АРТУРА КАЛЬМЕЙЕРА)**



НИНА БЕРДЫЖИНА

Куропатки

... Лера — талантище. У нее чудный голос. Хочет стать артисткой, участвует в самостоятельности. Короткая стрижка (а у всех девочек — длинные волосы!) Умопомрачительно-короткие юбки носит, и обувь без каблучков: так ей удобно. Предвидела сегодняшнюю моду — уже тогда. Она не ходит — бегаёт. А может, вообще легает. Не красавица, не отличница. Просто — супер. Всегда в центре внимания, всегда торопится, всегда поет. Рядом с ней невозможно быть серьезным, грустным, задумчивым. Рядом с ней все движется. Мы учились в параллельных классах. Я тоже парень что надо, гитарист, прическа как у битлов. Челка на глаза, пробиваются мягкие первые усы, на шее — фулярый платок. Пижон! Когда объяснились друг другу в любви? О, это невозможно забыть. На тот Новый год, который впервые отмечали с классом — на даче у Тимофеева. Закопали бутылку шампанского в снег и не могли найти, — классика жанра! Напились какой-то домашней настойки, которую хранил в подвале отец Тимофеева. Пели, веселились, спорили! Напились, и хохотали, и танцевали до упаду! Было так жарко от маленькой печки-буржуйки, что выбежали на крыльцо, чтобы освежиться.

И Лерка предложила: а давайте — упадем в снег с крыльца, как куропатки! Первым бросился в сугроб Тимофеев. За ним — все остальные. Почему-то не было холодно, снега было много, но температура — маленький минус. Уже на следующее утро началась оттепель, и снег быстро растаял. А тогда, новогодней волшебной ночью, он еще лежал, как перина. На нее — в нее — мы и свалились вместе, обнявшись. Я целовал Лерку, одурев от счастья. А она отворачивала смеющееся лицо. Потом, через месяц, когда все уже было между нами решено: вместе и на всю жизнь, она, чуть смущаясь, сказала: «Когда мы прикинулись куропатками и упали в снег, я ела его, как мороженое, как самое удивительное лакомство. Он хрустел, был свежим, пах счастьем и яблоком! Ничего вкуснее не ела!» В этом была она вся. Лерка-куропатка... Вернее, не куропатка. Райская птичка.

Виверровый кот-рыболов

Лерка была фантазеркой. Как-то на улице подобрала котенка. Обычный, серый, в болотный оттенок; окраска — помоечный. Полосатенький такой. Умненький! Притащила его домой. Мы уже поженились тогда. Сразу после школы и поженились... Жили в маленькой хрущевке с ее бабулей. В одной комнате мы, в другой — бабуля. Бабуля хорошая, добрая. Бывшая учительница английского. Я учился в геологоразведочном. Лерка нигде не училась, ничего не делала. Вернее, готовилась к поступлению в театральный. С первого раза-то ее не приняли, не приняли и потом. Конкурс большой. Хотя она была лучше всех. Может — для меня? Так вот, Лерка притащила нам этого котенка. Бабуля была против в штыки! А Лерка нас обманула, и меня, и бабулю... Сказала: это не просто вам котенок помоечный, это виверровый кот-рыболов! Такая порода. Виверрового на улицу выбросить не смогли. Назвали Тишкой. Полюбили, особенно бабуля. Вырос огромный котиче, до сих пор жив, кстати. Как мы без него жили? Кот жив, а Лерка...

Купол от дождя

Она была удивительно везучая. В мелочах очень везучая, я таких людей других не встречал. Когда подходила к остановке,



НИНА БУРДЫЖИНА

тут же подъезжал нужный автобус. Ей предлагали билет на премьеру — когда нет ни одного лишнего билетика... Она никогда не брала с собой зонтик, потому что дождь щадил ее и заканчивался, как только она выходила на улицу. Один раз я видел, как Лерка бежала по улице — она всегда бежала стремительно — и над ней сияло солнце, а где-то позади шел дождевой фронт. Лерку он догнать не мог, а может, не хотел.

Олеся будто видела эту легкую бегущую девушку, над которой словно невидимый купол, защищающий ее от дождя. Невыносимо захотелось тут же зарисовать — запрокинутое лицо, тонкий профиль, короткая стрижка. Дождь стеной и полоску синего неба.

— А потом мы начали ссориться, — голос Василия стал совсем грустным. — Она не могла найти себя. Все учились, работали. Все — взрослые. И даже уже немножечко старели... А она — пела. Но уже только дома. Спала до обеда, потом варила крепкий кофе. Выпивать начала. От скуки, наверное. А может, перестала чувствовать себя счастливой. Я ей предлагал родить ребенка. Но она не хотела. Кричала на меня — что я хочу приковать ее к кухне и сделать рабыней! Господи! Да я просто хотел, чтобы она родила мне девочку, такую же, как Лерка, только маленькую. Маленькую принцессу, которую я бы баловал. Которую я бы любил. Она плакала и говорила, что я ее разлюбил. Наверное, не разлюбил. Просто устал от нее. Легко любить очаровательную счастливую фею. А злую нечесаную ведьму — практически не-

возможно. Особенно когда тебе всего-то двадцать с небольшим. Я начал ездить в экспедиции, все чаще и чаще. Это — настоящее дело. Геологи приняли меня в свое братство. Я перестал быть «битлом», отпустил вот бороду. Там настоящий мир, мир суровых мужиков, диких зверей, прекрасной природы. И песни там поют совсем другие. И запахи другие: костра, дождя, пота, прелой листвы. Ночью дождь шуршит по стенкам брезентовой палатки. И у снега полсотни определений. Снег в туче, снег, падающий в воду и растворяющийся в ней без следа, снег-поземка и плотный наст. Я хотел рассказать Лерке про снег, а она, слегка пьяненькая, крикнула мне: «Заткнись! Когда идет снег, красивые женщины носят норковые шубы! Но что знаешь об этом ты — о красивых женщинах и о шубах?! Нищепрод!» Я ничего ей не ответил. Я собрался и ушел к Витьке, приятелю. А оттуда уехал в экспедицию. На полгода. И Лерке ничего не сказал об этом. Я хотел ее наказать за то, что она стала капризной бабешкой. А она не стала бабешкой — просто не могла вписаться в новую действительность. Ей хотелось петь и блистать. А надо было просто жить. Тянуть лямку. Такие, как Лерка, не могут тянуть лямку. Это все равно что заставить Мэрилин Монро работать кассиршей в супермаркете. Мне бы тогда, когда поссорились из-за снега и шубы этой дурацкой, напомнить

ей, как мы падали в снег, как куропатки. Чтобы она поняла: все по-прежнему, она самая-самая. А я просто уехал. Потом уже, когда вернулся, мне сказали о том, что Лерки нет. Она выбросилась из окна. Пятый этаж. И записку даже не оставила. Ты так похожа на нее, Олеся. Только ты — светлая. От тебя свет идет. Я когда тебя увидел, просто подумал, что это Лерка. Хотя о чем я. Ты же молодая совсем. Ей бы-

Легко любить очаровательную счастливую фею. А злую нечесаную ведьму — невозможно. Особенно когда тебе двадцать с небольшим

ло бы сейчас тридцать три. Я уже почти десять лет без нее живу. Я не спрашиваю твой телефон. Все равно ты не скажешь мне свой номер, зачем я тебе, суровый угрюмый геолог Василий. Я — виверровый дикий кот, а ты нежная бабочка, летящая на свет. Но я напишу тебе свою почту. Может быть, тебе захочется когда-нибудь черкнуть мне письмишко. И я, правда, постараюсь не думать о том, что маленькая светлая Олеся — это реинкарнация той моей несчастливой любви.

Лиссабон встретил Олеся солнцем. Узкие улочки и уютные кафешки, приветливые продавцы и повсюду — смеющиеся, доброжелательные лица. Она была в восторге и от желтого лиссабонского престелного

трамвайчика (чем-то он напомнил ей старый рыжий советский трамвай). И от замка Святого Георгия на высоком холме. Музей карет казался ожившей страницей из сказок Шарля Перро... Каждый день дарил впечатления и счастье. Олеся сидела за столиком на открытой веранде — зарисовывала детей, запускающих воздушного змея. Рядом с ней сидел ее новый знакомый — Антонио. Ему было около пятидесяти, и Олеся было смешно и странно, что он просит называть себя мальчишеским Тони. И что он взглянул в Олеся с первого взгляда. Олеся он называл «Мадонна». Смешно и странно — за двадцать пять лет Олесяной жизни в нее никто не влюблялся серьезно. А тут судьба вдруг подарила сразу две встречи, двух удивительных и достойных поклонников. Абсолютно разных... Тони был, конечно, замечательной партией: холостой, богатый и очень очень сентиментальный. Он купил много Олесяных рисунков — почти все, что были представлены на выставке. Тони показал ей свой роскошный дом, где во дворе разбиты клумбы из роз, а белая седка увивает вечнозеленый виноград. Тони любит собак — их у него не меньше десяти, и в углу сада разбито небольшое кладбище, где он хоронит своих почивших от старости любимцев... Показывая Олеся кладбище, он так расчувствовался, что заплакал. И ей сразу стало жаль этого странного Тони-Антонио, облаченного в кипельно-белоснежные брюки и кожаные мокасины на босу ногу. Тони предпочитал ездить с личным водителем — из-за излишней полноты ему тяжело было подниматься по

крутым улочкам Лиссабона. Тони больше всего на свете любил свою старенькую маму, которая жила в его красивом доме. Он хотел так же полюбить русскую девочку Олеся и сделать ее хозяйкой своего сердца и своего дома. Так он объяснил Олеся и, конечно, заплакал. Он учил ее португальскому языку. В нем было много нюансов... Олеся не все понимала, что говорит Антонио.

Две недели пролетели незаметно. Ей нужно было улетать в Москву, и в последний вечер Антонио задал ей сакраментальный вопрос: да или нет? Согласна ли она стать мадам Мошиш? Если она не согласна ответить прямо сейчас, то он дает ей время. До завтра. Аста ма-ньяна.

Ночью Олеся не спалась. Она всегда плохо спала перед дорогой. Так повелось с детства... «Пусть мне припомнит море и желтый трамвайчик», — загадала Олеся. Тогда ответ будет — «да». Забылась только под утро. Ей приснился белый-белый снег. Снег на земле — целый океан снега, без конца и без края. И с неба падает тоже снег. Густая белая пелена, в ней с трудом различима маленькая фигурка мужчины. На лыжах, с рюкзаком на спине, он идет куда-то упорно, как, наверное, может ползти муравей по ровной белой поверхности стола. Олеся наводит лупу на человеческую фигурку и видит, что борода мужчины покрыта инеем, и брови тоже белые. А глаза серые, доверчивые. Из рта идет пар — мужчина что-то говорит ей, Олеся, только она не может понять: что?

В аэропорт ее провозжал удивительных и достойных поклонников. Абсолютно разных... Тони был, конечно, замечательной партией: холостой, богатый и очень очень сентиментальный. Он купил много Олесяных рисунков — почти все, что были представлены на выставке. Тони показал ей свой роскошный дом, где во дворе разбиты клумбы из роз, а белая седка увивает вечнозеленый виноград. Тони любит собак — их у него не меньше десяти, и в углу сада разбито небольшое кладбище, где он хоронит своих почивших от старости любимцев... Показывая Олеся кладбище, он так расчувствовался, что заплакал. И ей сразу стало жаль этого странного Тони-Антонио, облаченного в кипельно-белоснежные брюки и кожаные мокасины на босу ногу. Тони предпочитал ездить с личным водителем — из-за излишней полноты ему тяжело было подниматься по

крутым улочкам Лиссабона. Тони больше всего на свете любил свою старенькую маму, которая жила в его красивом доме. Он хотел так же полюбить русскую девочку Олеся и сделать ее хозяйкой своего сердца и своего дома. Так он объяснил Олеся и, конечно, заплакал. Он учил ее португальскому языку. В нем было много нюансов... Олеся не все понимала, что говорит Антонио. Две недели пролетели незаметно. Ей нужно было улетать в Москву, и в последний вечер Антонио задал ей сакраментальный вопрос: да или нет? Согласна ли она стать мадам Мошиш? Если она не согласна ответить прямо сейчас, то он дает ей время. До завтра. Аста ма-ньяна. Ночью Олеся не спалась. Она всегда плохо спала перед дорогой. Так повелось с детства... «Пусть мне припомнит море и желтый трамвайчик», — загадала Олеся. Тогда ответ будет — «да». Забылась только под утро. Ей приснился белый-белый снег. Снег на земле — целый океан снега, без конца и без края. И с неба падает тоже снег. Густая белая пелена, в ней с трудом различима маленькая фигурка мужчины. На лыжах, с рюкзаком на спине, он идет куда-то упорно, как, наверное, может ползти муравей по ровной белой поверхности стола. Олеся наводит лупу на человеческую фигурку и видит, что борода мужчины покрыта инеем, и брови тоже белые. А глаза серые, доверчивые. Из рта идет пар — мужчина что-то говорит ей, Олеся, только она не может понять: что? В аэропорт ее провозжал удивительных и достойных поклонников. Абсолютно разных... Тони был, конечно, замечательной партией: холостой, богатый и очень очень сентиментальный. Он купил много Олесяных рисунков — почти все, что были представлены на выставке. Тони показал ей свой роскошный дом, где во дворе разбиты клумбы из роз, а белая седка увивает вечнозеленый виноград. Тони любит собак — их у него не меньше десяти, и в углу сада разбито небольшое кладбище, где он хоронит своих почивших от старости любимцев... Показывая Олеся кладбище, он так расчувствовался, что заплакал. И ей сразу стало жаль этого странного Тони-Антонио, облаченного в кипельно-белоснежные брюки и кожаные мокасины на босу ногу. Тони предпочитал ездить с личным водителем — из-за излишней полноты ему тяжело было подниматься по

ЭНЕРГИЯ ХАОСА И ДРУГИЕ СЛАГАЕМЫЕ БЕДЫ



1

КАТАСТРОФЫ 44 ГОДА НАЗАД ПОД МОСКВОЙ РУХНУЛ АВИАЛАЙНЕР ИЛ-62. ПОГИБЛИ ВСЕ 174 НАХОДИВШИХСЯ НА БОРТУ ЧЕЛОВЕКА. НА ТОТ МОМЕНТ КАТАСТРОФА СТАЛА КРУПНЕЙШЕЙ В МИРЕ. И САМОЙ ЗАГАДОЧНОЙ



Захар Артемьев
zahar.artemev@vm.ru

В пятницу, 13 октября 1972 года, самолет «Аэрофлота» выполнял рейс из Парижа в Москву с остановкой в Ленинграде. Там часть пассажиров сошли, также был выгружен из багажного отсека доставленный из Парижа гроб с прахом композитора Александра Глазунова (позже его перезахоронят на Тихвинском кладбище Александровской лавры. — «ВМ»).

Лайнер со 164 пассажирами и 10 членами экипажа взлетел и уверенно достиг полетной высоты — 9000 метров. Рейс сбился с курса, но благодаря усилиям авиадиспетчеров вошел в коридор № 1 Московской воздушной зоны. Начал предпосадочное снижение, затем связь оборвалась. В 21:49 рейс SU217 на скорости 620 километров в час врезался в поле, рядом с Нерским озером. Авиалайнер протащило через все поле и лесополосу — полоса разрушения протянулась на 500 метров. Самолет не дотянул до «Шереметьево» 12 километров.

Самолет был полностью исправен, экипаж состоял из опытных профессионалов. Командир воздушного судна — 44-летний Александр Завальный имел 11 лет опыта полетов на военных и гражданских самолетах, второй пилот — 47-летний Николай Адамов, ветеран Великой Отечественной, участник Сталинградской битвы, также профессиональный пилот, с опытом полетов на реактивных истребителях. Погода стать причиной беды не могла: слабый ветер, видимость 1500 метров и температура плюс 6 создавали идеальные условия. Почему

адекватные пилоты, в присутствии в кабине штурмана, бортинженера и радиста направили в землю технически исправный самолет? И сегодня, спустя почти полвека, эксперты разводят руками: «Пятница, 13-е. Злой рок...» Истинную причину трагедии установить не удалось...

Рукотворные беды

В конце июля, когда столичное небо затянуло дымкой смога, москвичи с тревогой отнеслись к сообщениям некоторых СМИ



31 августа 2009 года. Последствия аварии на Саяно-Шушенской ГЭС: напором воды было сломано несколько гидроэлектродвигателей (1). 24 ноября 2003 года. Пожар в общежитии Университета дружбы народов (2). 25 февраля 2006 года. Разбор обрушившейся крыши Басманного рынка (3). 7 июля 2012 года. Последствия наводнения в Краснодарском крае (4). 27 октября 2011 года. «Булгария» стоит на мели (5). 20 марта 2007 года. Трагедия на шахте «Ульяновская», Кемеровская область (6). 15 февраля 2004 года. Спасательные работы на месте рухнувшего «Трансвааль-парка» (7)



3

о том, что в небе над Москвой повис дым с далеких сибирских лесных пожаров. Всем хорошо запомнилось лето 2010 года, когда в аномально жарком и застойном воздухе повис плотный дым от многочисленных лесных пожаров, кольцо окруживших столицу. От огня по официальным данным погибли 56 человек, а из-за задымления и угарного газа в столице вдвое выросла смертность — по сообщению Департамента здравоохранения столицы она составила до 700 человек в день, вместо обычных 300–350 смертей. Посольства Герма-

нии, Австрии, Польши и Канады провели эвакуацию своих служащих из Москвы. Дым не рассеивался пугающе долго благодаря невиданному ранее явлению — полному штилю над всей европейской частью Евразии. Это была катастрофа. Августовское задымление 2016-го вновь посеяло тревогу в сердцах людей. К счастью, дым вскоре ушел. Еще в далеком 1991 году глава формируемого МЧС Сергей Шойгу в своей речи предупредил — грядет эпоха техногенных катастроф. Пророчество, к сожалению, сбывается. Остается толь-



ко поблагодарить Шойгу за уникальную структуру МЧС, ведомства, которое пусть и не всегда гладко, но успешно борется с катастрофами в России. В нижеследующем списке несчастий приведены только техногенные катастрофы. Единственным исключением стало наводнение в Крымске. Вызванное естественными причинами, оно обрело трагические масштабы по числу жертв в связи с тем, что город не был оборудован современной ливневой системой и гидросооружениями на ближайшем водохранилище.

24 ноября 2003 года. Пожар в корпусе общежития РУДН. В огне и дыму погибли 44 студента. Причиной большого числа жертв стало то, что возгорание случилось ночью. Огонь распространился по четырем этажам здания. Спасаясь, люди прыгали из окон. Многие получили травмы или погибли от падения с высоты.

14 февраля 2004 года. Обрушение крыши аквапарка «Трансвааль», Москва. Погибли 28 человек, из них — 8 детей. Более 200 получили ранения. Причи-

ной катастрофы назвали ошибку главного проектировщика здания — Нодара Канчели. Однако он был освобожден от наказания по амнистии.

23 февраля 2006 года. Обрушение кровли Басманного рынка, Москва. Ранним утром на площади около 2000 квадратных метров рухнула кровля рынка. Погибли 66 человек. Проектировщиком этой постройки также был Нодар Канчели. По данным следствия, трагедия произошла из-за обрыва троса-ванта.

19 марта 2007 года. Взрыв на шахте «Ульяновская», Кемеровская область. Из-за взрыва метановых смесей под землей погибли 110 шахтеров. Эта катастрофа стала самой крупной аварией на шахте за 75 лет.

17 августа 2009 года. Авария на Саяно-Шушенской ГЭС, река Енисей. Уникальное инженерное сооружение из стали и бетона высотой 245 метров и длиной более километра было занесено в Книгу рекордов Гиннесса как самая надежная гидроконструкция на планете. Техногенная катастрофа случилась из-за ошибки во время ремонта одной из турбин. Из строя вышло 9 турбин из 10. Погибли 75 человек. Без электроснабжения остались миллионы сибиряков и крупные предприятия

региона. Ущерб составил 7 миллиардов рублей.

5 декабря 2009 года. Пожар в ночном клубе «Хромая лошадь» в Перми. Пиротехническое шоу, устроенное с многочисленными нарушениями, привело к возгоранию декоративного хвороста на стенах и потолке клуба. Несмотря на малую площадь пожара, в огне, угарном газе и возникшей давке погибли

156 человек. Это крупнейший по числу жертв пожар в истории новой России.

9 мая 2010 года. Авария на шахте «Распадская», Кемеровская область. На одной из крупнейших угольных шахт мира, произошло два взрыва метана с интервалом в два часа. Погиб 91 горняк. Празднование Дня Победы превратилось во всероссийский траур.

10 июля 2011 года. Крушение теплохода «Булгария» на реке Волга. Перегруженный дизель-электроход затонул в трех километрах от берега по пути в Казань. По окончательным данным, из 201 человека, находившегося на борту, спаслось 79. Была подтверждена гибель

остальных 122 человек. Причинами трагедии следствие называет неблагоприятную погодную обстановку и перегруженность судна.

6–7 июля 2012 года. Наводнение в Крымске, Краснодарский край. За два дня на регион выпала пятимесячная норма осад-

ков. Погибли 172, пострадали от «внезапного паводка» более 34 тысяч жителей региона. По слухам, число погибших достигало 2500, однако прокурор края Леонид Коржинек назвал это «ложью, не имеющей под собой никакой почвы».

«Все обратится в пыль...»

Доктор технических наук, профессор Московского авиационного института Петр Григорьевич Белов (на фото), автор десятка монографий и книги об энтропии техногенных катастроф «Теоретические основы системной инженерии безопасности», член экспертных советов Комитета Госдумы РФ по безопасности — уникальный ученый. Один из немногих российских экспертов в области теории риска, системного анализа и моделирования, про таких говорят — «штучный специалист». В интервью «Вечерке» профессор выдвинул свою гипотезу гибели рейса SU217, равно как и многих других катастроф. По мнению ученого, за каждой катастрофой стоит энергия энтропии. То есть первоначального хаоса. — Человеческий фактор есть в каждом техногенном происшествии. Присутствие человека проявляется тройко: проектировщики и создатели техники, те, кто эксплуатирует эту технику. И, наконец, те, кто разбирается

маленький зазор, который может привести к беде. Непродуманные системы управления самолетом, когда передвижения рычагов и штурвала противоречат человеческой физиологии. Винят человеческий фактор. Кого-то ругают, часто — посмертно. Делают формальные выводы. Но причина случившегося не устранена. А еще есть четвертая составляющая человеческого фактора — те, кто пишет инструкции по безопасности. Как правило, это люди, не имеющие отношения ни к производству, ни к эксплуатации техники. И правила они пишут так, чтобы их невозможно было исполнить полностью. Так и формируется пресловутый «человеческий фактор».

— Как сочетается понятие «энтропия» и катастрофы? — Если следовать теории — хаос, или энтропия, постоянно растет. И в конце концов знания, накопленные человечеством, если их не применять, превратятся в ничто. В конце концов вся вселенная обратится в серую пыль. Борьба с энтропией — борьба с законами природы. Каждый человек и сам является носителем энтропии или же может создать ее, причем совершенно того не желая того. Простой пример. Когда мы лежим в кровати дома, мы в меньшей опасности, чем когда

мы идем пешком, едем на велосипеде, в машине. Когда мы делаем кирпич и строим здание, мы упорядочиваем материю и уменьшаем энтропию.

Но однажды ее скованная энергия вырвется и отомстит. Мы взаимодействуем с энтропией даже в процессе обучения. Если загрузить мозг слишком большим количеством знаний, энтропия возьмет свое — человек сойдет с ума. Недаром гениев считают сумасшедшими. — Как сократить число техногенных катастроф?

— Да. Если заставить предприятия и государство выплачивать ущерб в значительно большем объеме. Тогда система будет вынуждена куда более серьезно бороться с энтропией, с предотвращением катастроф. Универсальный способ оценки ущерба от Международной организации труда по гибели одного человека — 6000 рабочих человеко-дней. Каждая травма и ущерб имеют свою цену. Это, кстати, далеко не самая большая стоимость, но у нас платят значительно меньшие компенсации.

Если загрузить мозг слишком большим количеством знаний, энтропия возьмет свое и человек сойдет с ума. Не зря гениев считают сумасшедшими





СПРАВКА

Резус крови (Rh) — антиген (белок), который находится на поверхности красных кровяных телец (эритроцитов). По одной из версий, он выполняет роль ионного насоса — «закачивает» ионы калия внутрь клетки и выкачивает ионы натрия наружу. Некоторые исследования показывают, что положительный резус имеет защитное значение и предотвращает влияние на организм скрытой инфекции. Однако его точная физиологическая роль пока неизвестна.

РЕЗУС-ФАКТОР: КРОВАВЫЕ РАЗБОРКИ

ОНИ СРЕДИ НАС! НА ДНЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕКОЕЙ «МЕЖДУНАРОДНОЙ ГРУППЫ УЧЕНЫХ» ЗАЯВИЛИ, ЧТО ЛЮДИ С ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ РЕЗУС-ФАКТОРОМ — ПРЯМЫЕ ПОТОМКИ ИНОПЛАНЕТЯН

Да, вот так и заявили: они — потомки пришельцев. В отличие от резус-положительных землян — второсортных обезьяньих потомков. Есть ли у людей с отрицательным резус-фактором повод для тщеславия, разбирались «ВМ».

Теории

Доказательств резус-гипотезы приводилось три. У всех приматов, как и у большинства (85%) людей, резус-фактор положительный, а значит, меньшинство — не от мира сего. Больше всего носителей отрицательного резус-фактора — среди испанских басков, происхождение которых — загадка, а где загадка, там и гуманоиды. И, на-

конец, женщины с отрицательным резусом тяжело переносят беременность от партнера с положительным — их организм де-торгует инопланетную плоть.

Дальше сообщалось, что «отрицательные» люди имеют более высокий IQ, более низкую температуру тела, рыжие волосы, зеленые, голубые или ореховые глаза, они любят тепло и не жалуют холод.

Сказочки

Мы попытались выяснить, что за авторитетный научный институт пришел к столь нестандартным выводам. Как оказалось,

в роли «международной группы ученых» выступил некий 80-летний американец Брэд Стайгер — ни разу не генетик и даже не биолог, а бывший школьный учи-

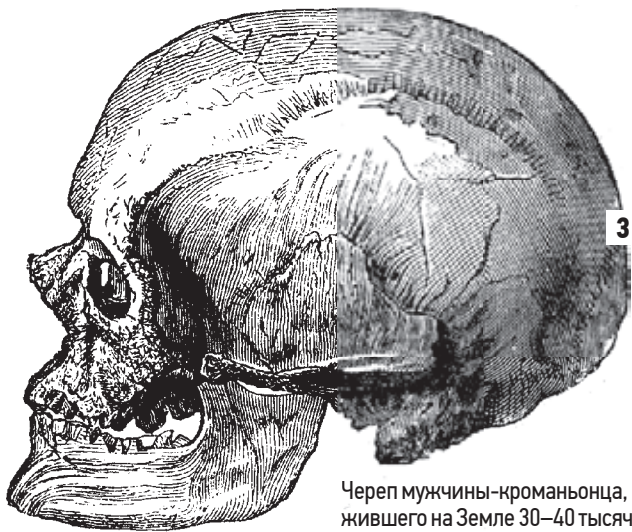
Я так ВЫЯСНЯЮ

тель английского языка, сочинитель сказок, биограф знаменитостей и уфолог по совместительству. Какими статистическими и научными дан-

ными руководствовался почтенный пенсионер, неизвестно, но то, что идея не нова — это вам любой любитель фантастики скажет. Нет, мы, конечно, не про IQ, рыжину, цвет глаз и прочие натяжки. Эти беспомощные аргументы с легкостью опровергнет любой на примере резус-отрицательных



Теория о том, что люди с отрицательным резус-фактором — потомки инопланетян, может, и симпатична сама по себе — особенно для самих носителей этого резус-фактора, но научных оснований под собой имеет немного (1, 2)



Череп мужчины-кроманьонца, жившего на Земле 30–40 тысяч лет назад (3). Бюст «Кроманьонец» — человек эпохи позднего палеолита (грот Кро-Маньон, Франция). Реконструкция известного советского антрополога, археолога и скульптора, доктора исторических наук Михаила Михайловича Герасимова (4)

знакомых. Мы про происхождение вида. Ведь первые экзерсисы на тему палеоконтакта (посещения Земли инопланетянами на заре человечества) относятся еще к началу прошлого века. Резус-фактор, конечно, в качестве аргумента тогда не фигурировал, его и открыли-то лишь в 1940-м. Но мысль о родстве с бессловесными приматами, похоже, навела на многих тоску еще со времен Дарвина, а в бородатого старичка на облачке приверженцам прогресса верить тоже было не с руки. В общем, идея витала в воздухе и вскоре была озвучена и растиражирована.

Приказано выжить

И если с уфологами и сказочниками все более-менее ясно, то с именами, например, Циолковского или Ивана Ефремова (бывшего, на минуточку, серьезным ученым-палеонтологом) у нас считается привычкой. Будоражит идея и ученых нынешних. Например, биолога и палеоантрополога Александра Белова, который, поставив дарвиновскую теорию с ног на голову, вообще утверждает, что человек переживает не эволюцию, а инволюцию, при которой более совершенные виды деградировали и вырождались в более примитивные. А у истоков всего стояли, конечно, сверхлюди — посланцы иных миров.

— Идея с резус-фактором не вызывает у меня явного отторжения, — рассказал «ВМ» Белов. — Вполне можно предположить, что у кроманьонцев (светлоколых и светлокожих людей, появившихся на Земле около 100 тысяч лет назад буквально ниоткуда) этого

Большинство к земным условиям приспособились, адаптировав кровь, и лишь у 15% землян сохранился отрицательный резус-фактор

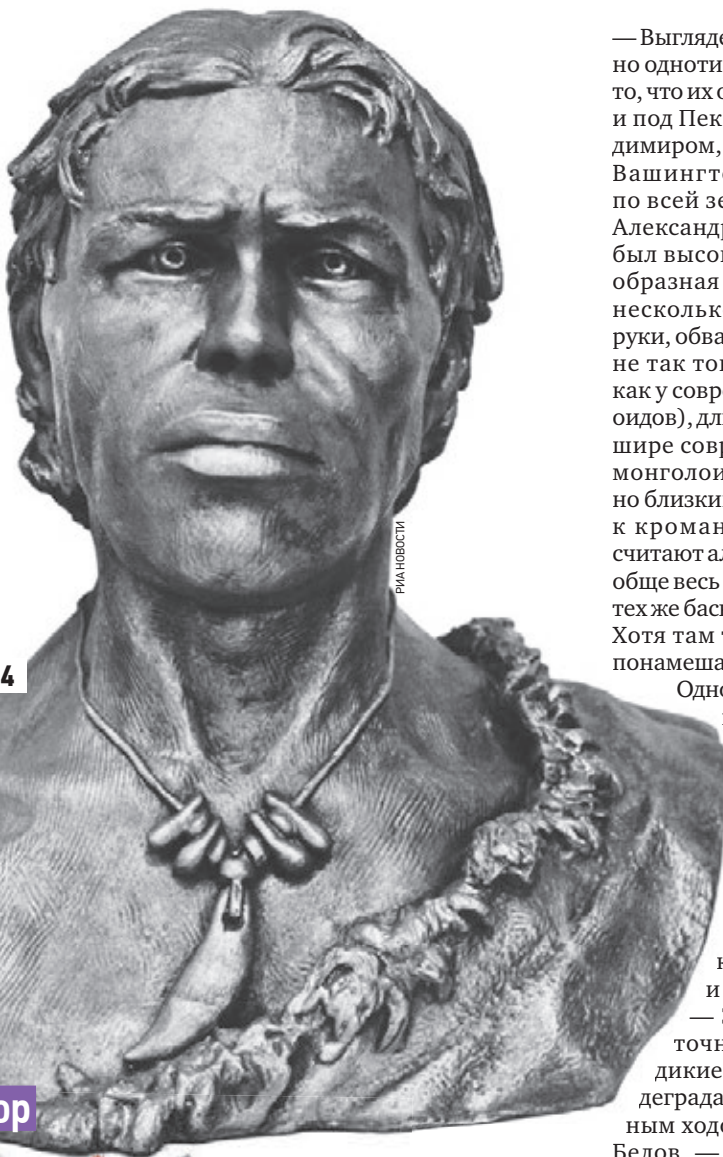
белка не было, они являлись носителями отрицательного резус-фактора. Все современные люди — потомки кроманьонцев. А те, в свою очередь, были потомками пришельцев со звезд. Но поскольку климат нашей планеты (температура, содержание кислорода, микрофлора и т. д.) значительно отличается от их далекой прародины, организмы вынуждены были адаптироваться к новым условиям. За 100 тысяч лет популяция людей современного типа утратила «чистую» кровь. В ней, например, появились белки, которые препятствуют распространению инфекций — защитная реакция организма на новые условия обитания...

Кстати, по одной из версий происхождения резус-фактора этот антиген является далеким потомком симбиотических микроорганизмов (например, вирусов или бактерий), которые в процессе эволюции, однажды попав в тело человека, в итоге прижились там, получив постоянную прописку. — Стоит заметить, что все приматы, за исключением человека, имеют положительный резус-фактор, — продолжает Александр Белов. — Это указывает на



КСТАТИ

1-я группа крови считается самой древней. Она возникла за 60 000–40 000 лет до н. э. 2-я группа крови появилась между 25 000 и 15 000 годами до н. э., когда человек начал осваивать земледелие. 3-я группа возникла у монголоидов около 15 000 лет до н. э., когда человек стал заселять холодные северные районы. 4-я группа — самая молодая, ей не более 1000 лет. Медики считают ее сложной мутацией, объединившей признаки 2-й и 3-й групп.



длительность их существования на Земле, а также на то, что мы не связаны родством с ними. Большинство из нас к земным условиям приспособилось, адаптировав кровь под новые стандарты. И лишь у части людей (15% землян), которые по преимуществу селились в горных районах — Балканах, Альпах, Кавказе, Памире, в районе Эфиопского нагорья и т. д., — сохранился отрицательный резус-фактор. Жизнь в этих наиболее чистых местах планеты меньше связана с разными патогенными внешними агентами, попадающими в организм, что и обусловило сохранение у отдельных групп населения Земли отрицательного резус-фактора. В общем, можно предположить, что отсутствие данного антигена — это наследие кроманьонцев, которые еще окончательно не адаптировались под земные условия, а его наличие — это уже влияние среды обитания.

Опознай в себе пришельца

Кстати, не резусом единым жив кроманьонец, но и внешним видом.

— Выглядели они достаточно однотипно, несмотря на то, что их останки находили и под Пекином, и под Вашингтоном, и в Европе, и под Вашингтоном, в общем, по всей земле, — говорит Александр Белов. — У них был высокий рост, бочкообразная грудная клетка, несколько коротковатые руки, обвалистый торс (т. е. не так тонко сложенный, как у современных европейцев), длинные ноги, лица шире современных, но не монголоидные... Довольно близкими по внешности к кроманьонцам сейчас считают аланов, осетин, вообще весь Кавказский пояс, тех же басков, черногорцев. Хотя там тоже сейчас уже понашано...

Одновременно с ними по планете бродили и остатки былой гоминидной роскоши — неандертальцы, эректусы, жалкие кучки древних питекантропов, коих в итоге всех и повыбили: — Это были достаточно примитивные дикие люди, у которых деградация уже шла полным ходом, — объясняет Белов. — Ранние атипичные неандертальцы гораздо больше походят на современных людей, нежели поздние. У них и подбородок исчез фактически, и речь утратилась (об этом косвенно говорит плоское основание черепа), и скошенный лоб появился, и аффективное поведение из-за сокращения лобных долей, и всякие другие нехорошие признаки. Скорее всего, они уже пребывали в диком состоянии, обросли волосами — этакие снежные люди верхнего палеолита. И кроманьонцы на них банально охотились, сведя в итоге на нет.

Впрочем, став единственными хозяевами планеты, дети звезд и сами стали видоизменяться. Помогли этому и природные катаклизмы, в ходе которых менялся земной рельеф, таяли ледники, поднимался и опускался уровень мирового океана. Популяции, разделенные естественными преградами, мигрировали по планете, все больше отделялись друг от друга, пытаясь подстроиться под новые реалии, в которых приходилось жить. В условиях вынужденной изоляции за несколько тысяч лет отличия в их внешности и поведении нарастали все больше и в итоге привели к нынешнему расовому и этническому разнообразию.

— История с появлением рас достаточно недавняя, и я, например, не считаю, что человечество разнообразно по своей массе, — заключает палеоантрополог Александр Белов. — По моему мнению, все эти внешние отличия — не более чем геолого-экологический фактор. А суть у всех нас одна — все мы немножко кроманьонцы. Ну и пришельцы, само собой разумеется.

Екатерина Балабанова nedelya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Андрей Донников зав. лабораторией молекулярно-генетических методов ФГБУ «Научный центр акушерства, гинекологии и перинатологии им. В. И. Кулакова»

Отрицательный резус — это всего лишь результат мутации. У какого-то нашего далекого-далекого предка в половых клетках произошла мутация, ген потерялся. Такие «потери» описаны и для многих других генов. Поскольку это не оказало существенного влияния на выживание, потомки, которые унаследовали эту мутацию, спокойно жили и размножались, постепенно закрепляя мутантный вариант в популяции. Подобные случайные процессы постоянно происходят в нашем геноме. Просто большинство из них мы не замечаем. Собственно, точно так же, видимо, произошло и с группами крови. Изначально была только 1-я, а потом уже в процессе независимого онтогенеза образовались остальные.



Ирина Иванова зав. отделом лабораторной диагностики Центра крови ФМБА

Корреляция между количеством населения с отрицательным резус-фактором и местом обитания действительно существует. Сейчас очень много таких людей живут, например, в Бразилии и Испании (по 19,5%), в Австрии, Австралии (по 19%) и Новой Зеландии (18%). Меньше всего носителей отрицательного Rh в Китае (0,69%) и Перу (2,2%). Нечасто их встретишь и среди индейцев, японцев, якутов и эскимосов.

КАРТИНЫ
О ВОЙНЕ

И РОЛЬ, КОТОРУЮ ОНИ ИГРАЮТ В ВОСПИТАНИИ, — ВОТ ОДНА ИЗ ТЕМ, ВОЛНОВАВШАЯ РАНО УШЕДШЕГО ИЗ ЖИЗНИ ВОЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА И РЕЖИССЕРА СЕРГЕЯ ГОВОРУХИНА. В СВОЕ ВРЕМЯ ЕГО РАЗМЫШЛЕНИЯ НЕ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ. «ВЕЧЕРКА» ДЕЛАЕТ ЭТО СЕГОДНЯ В РУБРИКЕ «СТАРЫЙ ДИКТОФОН»

ВСЕ ЭТО
БЫЛО
НЕ СОМНОЙ

Родился я в 1961 году, то есть в мирное время. Будучи мальчишками, мы часто играли во дворе в войну. Она, в отголосках крепкого советского кино, незримо прошла и по нашему детству.

Мы завидовали героям тех лет, завидовали героям этих потрясающих фильмов. Потому что чувствовали: в их жизни было что-то такое, настоящее и стоящее, чего у нас не было.

В нашем восприятии присутствовала только героическая часть, всего ужаса войны мы, разумеется, до конца тогда не осознавали. Многие мои сверстники плохо помнят наше советское детство, но все, что так или иначе связано с событиями 1941–1945-го, хранят в глубине души как что-то святое. «Все, что было не сомной, помню», — это про нас.

Главное —
не лгать

Меня уже во взрослом возрасте глубоко потрясли кадры из картины «20 дней без войны». Алексей Герман — он вообще честнейший, редчайший

ще у него сыграл Юрий Никулин?! Мы до Германа такого Никулина и не знали, привыкнув его видеть совсем иным на экране.

«20 дней без войны» — вершина всего, что сделано в мировом кино. А видел я не так мало. И сама картина «20 дней без войны» для

Многие мои ровесники завидовали героям советских военных фильмов, потому что чувствовали: в их жизни было что-то настоящее и стоящее, чего не было у нас

режиссер, умеющий в полной достоверности донести до зрителей пот, кровь, слезы, военные километры — абсолютную реальность происходящего. Причем выстраивает он это все на мельчайших бытовых подробностях. Замечали? А какие артисты у него работают? Он умеет вытащить из них что-то такое, чего они, возможно, сами о себе не знают, и я всегда этому поражался. Вот как потрясаю-

меня — идеал кинематографа как такового. Что я еще пересматриваю? «Торпедносцы», конечно же. «Проверку на дорогах», «Противостояние», «На войне, как на войне», «Подранки»...

Смотреть всегда

Сейчас многие спорят о роли военного кинематографа в воспитании молодого поколения как и о роли искусства вообще в жиз-

1 июля 2006 года. Режиссер-кинодокументалист Сергей Говорухин (1). 2007 год. С сыном Василием (2). 14 августа 2006 года. Сергей Говорухин на съемках фильма «Никто, кроме нас» в окрестностях Душанбе, Таджикистан (3)

СПРАВКА

Сергей Говорухин — военный корреспондент, режиссер, сын режиссера Станислава Говорухина. С 1994 по 2005 год в качестве журналиста участвовал в боевых действиях в Таджикистане, Чечне, Афганистане и Югославии. Удостоен нескольких боевых наград. Снимая фильм о современных войнах России в Грозном, в феврале 1995 года был обстрелян чеченскими боевиками, получил ранение, которое привело к ампутации ноги. Как сценарист и режиссер дебютировал с художественно-публицистическим фильмом «Прокляты и забыты» (1997). Снял картины «Никто, кроме нас» и «Земля людей». 27 октября 2011 года умер от инсульта в возрасте 50 лет.



Будут ли военные фильмы востребованными в будущем? Будут, я уверен совершенно. Будут востребованы и фильмы старые, которые смотрели мы. И придут режиссеры нового поколения, которые попытаются снова переосмыслить Великую Отечественную.

Увидеть своими глазами

Я против постановочных кадров в документальном кино. Потому что знаю цену любому постановочному кадру в кинодокументалистике, которая активно отторгает подобные поползновения. Даже если вы на человека напяливаете старую военную форму, вываливаете его в грязь, пачкаете лицо и руки, он не сможет достоверно воспроизвести мимику, придать соответствующее напряжение мышцам тела. И получается «лабуда», зритель ее мгновенно считывает. А затасать нынешнего режиссера в зону военных действий невозможно, никто не хочет туда лететь

и смотреть, что там происходит.

Если же говорить о лучших образцах игрового кино, то тут другая история. Они как раз, думаю я, оказались востребованными и остались такими на все времена, потому что Великая Отечественная война пропущена нами через себя, собственное сердце на генетическом уровне: в каждой семье были отец, дед, не вернувшиеся с войны. Неслучайно самыми лучшими оказались ленты, снятые не кинематографистами-ветеранами, а их детьми, детьми войны, которые впитали ее с молоком матери, из рассказов бабушек, из семейных фотоархивов наконец.

ОБ АВТОРЕ



Елена Булова

Кинокритик и театральный обозреватель «ВМ», лауреат Премии Правительства Москвы.

Недвижимость

ВОСТОЧНОЕ БУОВО

КВАРТИРЫ ОТ 3,2 МЛН. РУБ.

ЗАСЕЛЕНИЕ

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.DSK1KO.RU ЗАСТРОЙЩИК ООО «ЛОТАН»

1ССК ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ №1 495 **432-22-79**

РИМСКИЙ UP КВАРТАЛ

СТАРТ ПРОДАЖ

КВАРТИРЫ ОТ 2,2 МЛН. РУБ.

ЛИДЕР 495 **995 888 0**

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «РАЗВИЛКА». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ: WWW.FSK-LIDER.RU

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС **НЕКРАСОВКА** 3 МИНУТЫ ПЕШКОМ ДО МЕТРО

КВАРТИРЫ В МОСКВЕ ОТ 3,7 МЛН. РУБ.

*ОТКРЫТИЕ СТАНЦИИ М. «НЕКРАСОВКА» ПЛАНИРУЕТСЯ В 2018 Г. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.DSK1KO.RU ЗАСТРОЙЩИК: ООО «АВЕСТА-СТРОЙ»

1ССК ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ №1 495 **432-22-79**

ВНУКОВО 2017 жилой комплекс

3,2 млн руб.

за квартиру с отделкой

135 44 46 Проектная декларация на сайте www.vnuково-2017.ru Застройщик ООО «Милвертин»

...самолет девелопмент

22 ДВОЙНЫЕ СКИДКИ В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ «ЛЕСНОЙ ГОРОДОК» ОКОЛО ОДИНЦОВО

КВАРТИРЫ ПО АКЦИИ СКИДКИ 6% НА 2-Х КОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ И 8% – НА 3-Х КОМНАТНЫЕ ПРИ 100% ОПЛАТЕ, ВКЛЮЧАЯ ИПОТЕКУ. ПОДРОБНОСТИ АКЦИИ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ. ЗАСТРОЙЩИК – АО «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6». ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ: WWW.TM-6.RU. РЕКЛАМА

WWW.TM-6.RU **ДОМ УЖЕ ПОСТРОЕН!** +7 495 **249-48-07**

Телефон рекламной службы

(499) 557-04-04

Пункты приема рекламных объявлений

- «Багратионовская» ☎ (495) 789-35-75
- «ВДНХ» ☎ (495) 228-06-30
- «Волгоградский проспект» ☎ (495) 670-90-27
- «Домодедовская» ☎ (495) 391-99-13
- «Ленинский проспект» ☎ (495) 543-99-11, 956-78-62
- «Римская» ☎ (495) 912-49-10

Частности

Недвижимость

BARKLI медовая долина квартиры от **1.7** млн руб.

СТАРТ ПРОДАЖ

2 ОЧЕРЕДЬ

Новая Москва, Крекишино 162-50-50

ИНВЕСТ ГАРАНТ Нас выбирают, потому что мы работаем быстро и без скрытых комиссий!

СРОЧНЫЙ ВЫКУП НЕДВИЖИМОСТИ*

- решение за 1 день
- до 80% от рыночной стоимости
- работа с проблемными долями
- выкуп с зарегистрированными лицами

☎ 8 (495) 955-76-06

Малый Ивановский пер., 7-9, стр. 1, м. Китай-Город

*Условия обсуждаются с каждым клиентом индивидуально. Предложение не является публичной офертой. ООО «Инвест-Гарант»

- Сниму квартиру. Т. 8 (925) 024-17-67
- Сниму комнату. Т. 8 (925) 325-66-10

эко-район Борисоглебское 03-214

Квартиры в Новой Москве от **1.8** млн руб.

135 22 23

Не является публичной офертой. Количество квартир ограничено. Проектная декларация на сайте: www.sit-company.ru

СИТ

Ипотека от Сбербанка

ПАО «Сбербанк России» Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015 г.

Застройщик - ООО «Апрелевка С2»

- Сниму комнату. Т. 8 (495) 589-02-33
- Сниму комнату. Т. 8 (495) 542-10-55

СРОЧНЫЙ ВЫКУП, ОБМЕН ЖИЛЬЯ С ДОПЛАТОЙ МОСКВА И МО, а также на ЧЕРНОМ МОРЕ КРАЙ, КРЫМ

«Октава-Недвижимость»

8 (495) 970-72-70

8 (915) 389-89-82

- Сниму кв-ру. Т. 8 (926) 229-50-16
- Сдать. Срочно. Т. 8 (495) 782-56-71

Квартиры с отделкой в Москве по доступной цене

Домашний 495 825 20 20

Микрорайон Марьино

Группа ПСН. Застройщик: АО «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф

- Сниму жилье. Т. 8 (926) 464-42-49
- Сниму жилье. Т. 8 (968) 404-10-30

● Участок за 119 тыс. руб. с коммуникациями продан в СНТ. Без доплат. Минское шоссе, 96-й км, Можайский район. Рядом лес, река. Тихое, экологически чистое место. Т. 8 (495) 231-92-04

Транспортные услуги

- Автопереезды. Т. 8 (495) 728-87-42
- Такси 24 ч. Т. 8 (495) 665-04-00
- Грузоперевозки. Т. 8 (903) 725-95-94
- Автопереезды. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Перевозка и др. Т. 8 (968) 058-66-78
- А/грузоперевозки. Т. (495) 144-14-37
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Выкуп авто 24 ч. Т. 8 (926) 365-07-07
- Автовыкуп. Т. 8 (495) 772-55-88

Строительство и ремонт

Компания «ВАШ БАЛКОН»

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

Зимние скидки!

РАССРОЧКА -0%

www.vashbalkon50.ru

(495) 518-22-85, 518-70-15

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

Выгода 50%

от мелкого до капитального запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста

МЫ - ЭКСПЕРТЫ

ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

ОКНА ПВХ КРЫШИ, САЙДИНГ, AL, PROVEDAL, БЕЗ ВЫХОДНЫХ, ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Акция! Шкаф в подарок до 30 ноября

(495) 542-67-47

ОКНА RENAU

от производителя БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам - скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»

ОКНА ПВХ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС

ВНИМАНИЕ Акция! Скидка только до 30 ноября

Москитная сетка в подарок

без выходных, гарантия, договор

8(495) 532-71-88



РЕМОНТ квартир

ванных, кухонь

В ПОДАРОК: ОБОИ И КРАСКА

СКИДКИ 40%

8(495) 743-97-57

ДОСТАВКА МАТЕРИАЛОВ

Акриловый вкладыш. Ремонт ванных комнат, панели ПВХ, плитка, сантехника. Недорого.

8 (495) 761-36-10 акрил-ремонт.рф

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ

ДВЕРИ СТАЛЬНЫЕ

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ - НЕТ!

ОТДЕЛКА: ОТ ЭКОНОМ ДО VIP

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА РЕШЕТКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА - БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

24ч

Акция! Задвижка + утеплитель в подарок

СКИДКИ до 10 лет

«СТРОЙКОМПЛЕКТ» ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

ОТДЕЛКА: ПЛАСТИК, ДЕРЕВО, КРЫШИ, ШКАФЫ, КЛАДКА, САЙДИНГ, ОСВЕЩЕНИЕ

ОКНА ПВХ

AL (PROVEDAL) «ПОД КЛЮЧ»

Договор. Гарантия 5 лет.

Акция! Шкаф в подарок до 30 ноября

Пенсионерам льготные условия

(495) 782 67 68

РЕМОНТ КВАРТИР

КУХОНЬ ВАННЫХ БАЛКОНОВ, ДОМОВ, Дач

ПЕЧИ • КАМИНЫ • БАРБЕКЮ

Все виды ремонтных работ!

НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК ЦИКЛЕВКА ПОЛА

8 495 647-80-24

ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

Скидка до 30%

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ) КРЫШИ • ВЫНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 30.11

+ подарок каждому клиенту

(495) 517-13-34

ООО «Евростандарт» ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ОКНА ПВХ

AL

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ ДОГОВОР ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО

Все виды работ

Остекление балконов, лоджий Окна ПВХ

8(495) 782-72-65
8(499) 409-27-07

www.oknarus.ru

ООО «Ремстрой»

РЕМОНТ квартир

ванных, кухонь

В ПОДАРОК: ОБОИ И КРАСКА

СКИДКИ 40%

8(495) 743-97-57

ДОСТАВКА МАТЕРИАЛОВ

СТАНКОЗАВОД

ДВЕРИ СТАЛЬНЫЕ

РЕШЕТКИ ВОРОТА ЗАБОРЫ

РЕМОНТ ЗАМКОВ

Скидки пенсионерам и инвалидам!

8 (495) 517-55-46
8 (967) 128-30-37

www.doorgood.ru

24 часа

от 3300 руб.

ЗАВОД ИЗГОТОВИТЕЛЬ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от 3 450 р.

БЕСПЛАТНО: замер, доставка, установка.

(495) 789-00-84

Задвижка в подарок! Пенсионерам скидка!

(495) 723-30-54

ЗАВОД ОСТЕКЛЕНИЕ

ОКНА ПВХ, евродерево

ПВХ, алюминий, дерево

отделка, утепление, крыши, шкафы, ремонт окон, жалюзи

пенсионерам - спец. условия

8 (495) 662-13-29
8 (495) 941-96-29
8 (495) 740-76-09

скидка до 35%

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ПВХ, дерево, AL

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ

ОКНА ПВХ

камерная сушка древесины вынос, утепление шумоизоляция

(495) 228-03-09

www.ostekl.ru

ЗАВОД «Титан»

ДВЕРИ СТАЛЬНЫЕ

от 3650 р.

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР ДОСТАВКА УСТАНОВКА

Работаем без выходных по Москве и области

Гарантия 10 лет в любой комплектации

8(495) 766-65-90

www.zavod-titan.ru

ОКНА ПВХ RENAU AL PROVEDAL

ООО «М-Строй»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Жалюзи в подарок!

(499) 340-64-18
(495) 627-64-18

www.m-stroy.msk.ru

Пенсионерам скидки

Монтаж - 1 день

Обшив, вынос крыши

без выходных

Договор

Гарантия качества

МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ

работаем честно без доп. работ!!!

укладка плитки 450 р. м. кв. поклейка обоев 80 р. м. кв.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ ДО 15 ДЕКАБРЯ

8 (499) 110-37-23

РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

ЗАВОД «Окно-Балкон»

ОКНА ПВХ

АЛЮМИНИЕВОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ, ОТДЕЛКА, УТЕПЛЕНИЕ, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ

Договор. Гарантия. Без выходных.

8 (495) 532-71-80

ВНИМАНИЕ! Акция только до 30 ноября

СКИДКА 20%!

Москитная сетка в ПОДАРОК!

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ

AL PROVEDAL

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

www.balkona.ru

Без выходных

8(495) 543-53-97
8(495) 782-54-48

ООО «Евростиль»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ОКНА ПВХ

остекление балконов все виды работ

Скидки. Подарки

ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО

(495) 940 75 60
(495) 782 59 58

ООО «Евростиль»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ОКНА ПВХ

остекление балконов все виды работ

Скидки. Подарки

ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО

(495) 940 75 60
(495) 782 59 58

НОВАЯ ЖИЗНЬ

ВАННЫ

Жидкий Акрил

8 (495) 109-00-13

eco-akril.ru

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА

8(495) 921-10-13

круглосуточно

РЕМОНТ

КВАРТИР, ВАННЫХ, КУХОНЬ, КОМНАТ

Натяжные потолки

Доставка материала

(495) 796-74-88

ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТЫ!

КОНДИЦИОНЕРЫ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ

МОНТАЖ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

ГЕРМЕТИЗАЦИЯ

МЕЖПАНЕЛЬНЫХ ШВОВ, ЛОДЖИЙ, БАЛКОНОВ И ОКОН

ЛЮБЫЕ КРОВЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

ЛЮБЫЕ ВЫСОТНЫЕ РАБОТЫ

(495) 723-36-03, 995-27-24

ежедневно с 9:00 до 19:00 кроме воскресенья

www.builders-sp.ru

РЕМОНТ КВАРТИР

КОМНАТ • САН.УЗЛОВ

ОКНА • НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

Продажа и монтаж КОНДИЦИОНЕРОВ

Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!

Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47

www.za-servis.ru

9 лет на рынке

ООО «За-Сервис»

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ ЗАМЕНА

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО

8 (495) 364-08-23
8 (495) 343-88-92

Кредиты, ссуды

Быстрые деньги. За 20 минут! Суммы от 60 тыс. руб. до 1 млн руб. Кредит нетоварный, без предоплат, залога и поручителей. Помощь. В т. ч. лицам с невысоким доходом, плохой кредитной историей. Помощь в получении ипотеки и автокредита. У нас реально получают! Посредник Журавлева Л. К. Т. 8 (909) 643-30-63

ДЕНЬГИ для ВАС

Гражданам РФ нужен только ПАСПОРТ!

8 (926) 336-37-34

Посредник Демидов В.В.

ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА

Наличными для граждан РФ

От 21 до 75 лет

Безработным и пенсионерам СКИДКИ

8(966) 155-48-88

ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ

Посредник Романов А.В.

Микрозаймы до зарплаты без залога от 3000 до 30 000 рублей. Багратионовский пр-д, д. 7, к. 20В, офис 213. МФО 651503045006678. ОГРН 1157746490440. ООО «МФО Тройка Займ». Т. 8 (800) 333-82-81

Юридические услуги

- Бесплатная юридическая помощь жителям Москвы и МО от ведущих юристов с многолетним опытом работы. Звоните! Т. 8 (495) 665-84-49
- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
- Социальный юридический центр. Правовое содействие населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты Москвы. Опыт работы более 15 лет! Льготы пенсионерам, инвалидам и многодетным семьям. Т. 8 (495) 115-02-50
- Юристы. Т. 8 (495) 22-319-22
- Возв. кв.-р. Адвокат. Т. (495) 210-25-63

Туризм и отдых

Новый Год, Рождество

Золотое Кольцо

Подмосковье

Гарантия мест, низкие цены

8 (495) 748-83-16
8 (917) 575-73-88

www.gttur.ru

Тверькурорт

Новый год и Рождество

В «КАРАЧАРОВО»

Конаковский район Тверской области

ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

8 (495) 784-06-84
8 (985) 784-06-84
8-800-200-48-45

Знакомства

- Сваха для вас. Т. 8 (925) 500-80-64
- Встречи. Дама 49 л. Т. 8 (925) 445-05-88

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
ВОЗДЕЙСТВИЕ
НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ,
НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
ПРИЕМ В ГОСМЕДУЧРЕЖДЕНИИ,
ВЫЕЗД НА ДОМ
8 (495) 760-96-49
www.narco-logic.com
Лиц. № ФС-99-01-007749
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

НАРКОЛОГ НА ДОМ
ООО «ГИППОКРАТ»
ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
www.hippocrat.info
8(495) 223-23-63
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область
Лицензия №ЛО 77-01-007751
НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
(495) 781-43-06
Бесплатная консультация
Анонимная помощь специалиста при
АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ
ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ.
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МЕДИЦИНСКИЙ
НАРКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПОМОЩЬ ПРИ ЗАПОЯХ
БЫСТРО
ЭФФЕКТИВНО
Москва и МО
24 часа
(495) 221-11-03
Лиц. № 77-01-000231
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СЛОЖНЫЙ ПЕДИКЮР
Дипломированный подолог!
Вросший ноготь
Трещины
Грибковые заболевания
Натоптыши
Бородавки
от 2000 руб.
8-926-177-36-64
Выезд на дом

Работа и образование

● **Офицерскому братству** ветеранов войны и боевых действий требуется из числа запасников на постоянной основе заведующий загородным хозяйством. Доход — от 200 до 280 тыс. руб./мес. Знание ПК и Интернета является обязательным. Т.: 8 (903) 518-66-41, 8 (495) 755-21-28
● Офис от 40 т. р. Т. 8 (917) 573-54-06

● **Курьер-регистратор.** Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/П от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. 8 (925) 481-66-25

Мебель

ООО «Евростандарт»
Шкафы купе
ДОГОВОР ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО
Кухни
8 (495) 782-72-65
8 (499) 409-27-07
www.kupe-stka.ru

ЗАМЕРЫ БЕСПЛАТНО
ШКАФЫ-КУПЕ
КУХНИ ГАРАНТИЯ 3 ГОДА
МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ **цена 2014 г.**
гардеробная, прихожая, библиотеки и др.
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ 1-3 ДНЯ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ-ПОСРЕДНИКАМ ДВЕРИ-КУПЕ
Услуга «Сделай шкаф своими руками»
(495) 226-04-86 • (495) 995-87-81
www.kupestil.ru

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»
ШКАФЫ купе
прихожие кухни
ДОГОВОР ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВО
(495) 940 75 60
(495) 782 59 58

Матрасы и подушки для старой софы и «малютки». Перетяжка и ремонт мягкой мебели любой сложности. Под заказ шкафы-купе, гардеробные, кухни, прихожие. Замер, доставка, сборка в пределах МКАД бесплатно. Без выходных.
8 (495) 789-77-34
8 (495) 789-77-84

● Обивка мебели. Т. 8 (495) 585-45-25

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

● Рем. ТВ и антенн. Т. 8 (495) 960-12-73
● Рем. швейн. маш. Т. 8 (495) 642-58-07

«Альянс Сервис» (на рынке с 2006 г.)
РЕМОНТ ХОЛОДИЛЬНИКОВ И СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
Выезд и диагностика **БЕСПЛАТНО**
Гарантия качества **скидка до 30%**
8 (495) 744-36-25
www.alianceservice.ru

МАГАЗИН
КРАСИВЫЕ КОВРЫ
• КОВРЫ
• ДОРОЖКИ
• КОВРОЛИН
скидка 10% ПРЕДВАРИТЕЛЬНО КУПОНА
ДОСТАВКА
8(495)744-39-61
8(977)880-10-14
ТЦ «СТРОЙДВОР», павильон №18
Ст. м. «Водный Стадион»
Кронштадский бульвар, д.9
с 10.00 до 21.00

Срочный ремонт стиральных машин любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

- Ремонт стир. маш. Т. 8 (916) 039-99-87
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
- Радиодетали б/у Т. 8 (903) 125-40-10
- Рем. стир. маш. (495) 233-76-99

Астрология, магия, гадания

Любовь Владимировна
8 (495) 386-3842
8 (910) 455-6666
www.gospozhaluba.ru
Ст.м. «Правая», «Кунцевская»
Пенсионерам скидки до 30 ноября
Предсказываю судьбу
Возвращаю мужа и мир в семью
Снимаю порчу, сглаз, венец безбрачия
Помощь в привлечении удачи в бизнесе, в коррекции поведения трудных детей, в улучшении душевного состояния
ТАЛИСМАН НА УДАЧУ

МАГИЯ БЕЗ ГРАНИЦ И РАССТОЯНИЙ!
ЧУДОТВОРИЦА
Бабушка Прасковья
Опыт 55 лет
Возвращаю любимого.
Снимаю любую порчу, проклятие, венец безбрачия. Возвращаю мужскую силу. Ставлю защиту до 7 поколений
8 (985) 634-14-23

Духовная практика
ПЕЛАГЕЯ
Наследница старинного рода Горюновых. МАГИСТР МИРА, ПРОВИДИЦА XXI ВЕКА, РИТУАЛЬНАЯ ЖРИЦА.
СОХРАНЕНИЕ СЕМЬИ ЗАЩИТА ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК
СНЯТИЕ РОДОВЫХ ПРОКЛЯТИЙ И ПОРЧИ
ПОМОЩЬ БЛИЗКИМ И ДЕТЯМ ПО ФОТО
Ритуал проводится один раз
8 (495) 364-28-00
8-916-184-91-11
м. Коломенская

Гадалка Мария
• Старинное гадание
• Эффективный приворот 100%
• Сильнейшая защита
• Снятие порчи
8 (925) 232-88-00

Ясновидящая бабушка Аня
• сильнейшая из многих
• известная в России и за рубежом
• хорошо гадаю, предсказываю
• отвечу на любой вопрос, решу самую сложную проблему
• моментальный приворот (отворот)
• избавлю от дурных пристрастий
• 100% ГАРАНТИЯ РЕЗУЛЬТАТА ЗА 3 ДНЯ
• НЕДОРОГО!!!
Т. 8 (968) 946-78-64

Известная предсказательница Тереза обладает невероятными способностями видеть, исцелять, предсказывать и предостерегать. Владеет святыми таинствами.
Проводит следующие обряды:
♦ снятие порчи,
♦ родовых проклятий,
♦ открывает денежный поток.
8 (926) 970-99-90

ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА ИЗ СИБИРИ
ОПЫТ РАБОТЫ БОЛЕЕ 45 ЛЕТ
НЕРАЗРЕШИМЫХ ПРОБЛЕМ НЕТ. ОБРАЩАЙТЕСЬ! ПОМОГУ ВЫБРАТЬСЯ ИЗ СИТУАЦИИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ.
8 (985) 218-09-65
8 (968) 919-83-58

ПАЛОМНИЦА
Матушка служит при храме
• Владеет всеми секретами, молитвами, заговорами.
• Стоит ей взглянуть на вас на расстоянии и она расскажет что было, будет и чего ждать.
• Ставит сильнейшую защиту, обереги, которые освящены в Свято-Успенском храме.
8(926) 999-67-67

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
Результат в день обращения.
Более 900 обрядов для решения любых проблем.
ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ
Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.
8-905-542-07-61

Душевные слезы, разлука, одиночество, зависть, мужское бессилие,
Страх, невезение в бизнесе уйдут от вас навсегда!
Помогу вернуть любовь, удачу и счастье.
www.mariavalentina.ru
8-968-989-13-08
8-499-614-27-45

ЯСНОВИДЯЩАЯ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
• Предскажу судьбу.
• Возвращаю любимого, устраню соперницу.
• Сниму сглаз, порчу, венец безбрачия, верну мужскую силу.
• Мощный финансовый обряд «ЗОЛОТОЕ РУНО» на привлечение денег и успех в работе.
8-495-66-99-566
8-903-208-01-91

Высшая магия. Сильнейший любовный приворот. Снятие порчи и «венца безбрачия». Гадания на магических картах и по старинной книге. Помогу вернуть удачу. Вера Владимировна.
8 (495) 316-88-18
8 (963) 671-79-88

Взгляд в будущее по старинным картам. Бизнес, семья, любовь, решение проблем. Т. 8 (905) 509-08-80

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская область). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

● **Бабушка Серафима.** 85 лет. Ясновидящая. Дар тайных знаний передан мне по наследству. Возвращаю блудных жен и мужей. Возвращаю мужскую силу, любовь, удачу. Снимаю венец безбрачия, порчу, сглаз. Виноотворот. Помощь 100%. Т.: 8 (903) 178-34-48, 8 (963) 640-70-24
● **Потомственная гадалка** Лариса. Гадаю на картах таро и по руке. Снимаю порчу, сглаз, венец безбрачия. Решаю семейные проблемы и восстанавливаю разбитые сердца. Обладаю обрядами (700 для мужчин и 900 для женщин). Без греха и вреда для здоровья. Т. 8 (903) 794-99-45

● **Бабушка Татьяна.** Снимаю испуг, страх, сглаз. Наговоры: от рожки, от всех кожных болезней, от спиртного, депрессии, проклятия. Выгоняю нечистую силу, голоса, разные сущности. Очищаю землю, квартиру. Соединяю семьи. Т. 8 (499) 160-25-60, 8 (965) 295-02-80
● **Сильнейшая предсказательница** из села Седино. Настоятельница Свято-Успенского храма, потомок слепого предсказателя Серафима, матушка Анна. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Решение всех проблем. Т. 8 (905) 72-10-857
● Черная магия. Т. 8 (906) 793-30-60
● Маг. люб. помощь. Т. 8 (917) 585-85-25

Животные и растения

24 часа Ветеринарная клиника **МОСКОВСКИЙ АЙБОЛИТ**
Весь спектр ветеринарных услуг на дому и в клинике
стрижка
УЗИ, ЭКГ, рентген.
Безболезненное усыпление животных, кремация (с присутствием)
www.mosvet24.ru
8(495)2310558

В дар

Отдам в добрые руки. Небольшая собачка Белла (45 см в холке). 2 годика, привита, стерилизована. Дружелюбна с собачками, с кошками. Хорошо ходит на поводке, к выгулу приучена. Только в квартиру. Привезу. Людмила.
8 (926) 653-31-80

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 132, 138

Пункты приема рекламных объявлений

- «Бауманская»
8 (495) 647-00-15
8 (495) 670-08-11
- «Волгоградский проспект»
8 (495) 670-08-11
- «Динамо»
8 (495) 785-19-19
- «Дмитровская»
8 (495) 787-34-67
- «Киевская»
8 (495) 972-89-16
- «Ленинский проспект»
8 (495) 543-99-11, 956-78-62
- «Нагорная»
8 (495) 979-39-68,
8 (495) 669-38-50
- «Планерная»
8 (495) 944-22-07
- «Полежаевская»
8 (495) 745-60-45
- «Таганская»
8 (495) 911-30-10
- «Тверская»
8 (495) 134-33-00
- «Текстильщики»
8 (901) 517-33-81

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.20 Контрольная закупка
 09.50 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Про любовь 16+
 13.20 Время покажет 16+
 14.00 Новости
 14.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Жди меня
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.50 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.30 Голос. Новый сезон [S] 12+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.25 Марлен Дитрих и Грета Гарбо.
 Ангел и божество 16+
 01.30 **КОРОЛИ УЛИЦ 2: ГОРОД МОТОРОВ** (США, 2011) [S] 18+
 03.15 **ДНЕВНИК СЛАБАКА: ДНИ СОБАКИ** (США — Канада, 2012) [S] 12+
 05.00 Мужское / Женское 16+



ДОВЕРИЕ

06.00 **МУЛЬТИТРО 0+**
 11.20 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 12.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 13.30 Ваше телевидение 12+
 14.30 Доверяй, но проверяй 12+
 15.00 Это по-нашему 16+
 15.30 Звезды решают все 12+
 15.55 Вспомнить все 12+
 16.05 **ОГНИ ПРИТОНА** (Россия, 2011) 16+
 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 20.00 **В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ** (СССР, 1944) 0+
 21.40 Прощание с Песняром 12+
 22.30 Раскрывая мистические тайны 12+
 23.25 В теме 16+
 23.55 **ОТЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1987) 6+
 01.10 **В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ** (СССР, 1944) 0+
 02.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 04.40 **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** 12+
 05.10 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 11.55 **СВАТЫ** 12+
 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 17.00 Вести
 17.20 Вести. Местное время
 17.40 Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 Юморина 12+
 23.15 **РАЙСКИЕ КУЩИ** (Россия, 2015) 16+
 Режиссер Александр Прошкин
 В ролях: Евгений Цыганов, Чулпан Хаматова, Агриппина Стеклова
Виктор Зилов — баловень судьбы. Его любят женщины, за ним идут друзья. Его решения приносят ему все новые подарки судьбы: карьерный взлет, возродившуюся страсть в отношениях с женой. Но как вынести пустоту души и пошлость благополучия?
 01.25 **СВАТЫ** 12+
 03.35 **ДАР** 12+



НТВ

05.00 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
 06.00 Новое утро
 07.30 Студия Юлии Высоцкой 0+
 08.00 Сегодня
 08.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 12.00 Суд присяжных 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** 16+
 18.00 Говорим и показываем 16+
 19.00 Сегодня
 19.45 **БРАТ ЗА БРАТА** 16+
 21.40 Экстрасенсы против детективов 16+
 23.10 Большинство
 00.20 Мы и наука. Наука и мы. Дополнительная память 12+
 01.20 Место встречи 16+
 03.15 **ЗАКОН И ПОРЯДОК** 18+
 04.15 **ХВОСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 **НАД ТИССОЙ** (Мосфильм, 1958) 12+
 Режиссер Дмитрий Васильев
 В ролях: Афанасий Кочетков, Татьяна Конохова, Нина Никитина, Андрей Гончаров, Александр Хвyla, Николай Крючков
История разоблачения агента иностранной разведки, попавшего под подозрение бдительных колхозников и работников органов государственной безопасности...
 09.35 **ДОМ СПЯЩИХ КРАСАВИЦ** (Россия, 2014) 12+
 Режиссер Александр Прошкин
 В ролях: Евгений Цыганов, Чулпан Хаматова, Агриппина Стеклова
Виктор Зилов — баловень судьбы. Его любят женщины, за ним идут друзья. Его решения приносят ему все новые подарки судьбы: карьерный взлет, возродившуюся страсть в отношениях с женой. Но как вынести пустоту души и пошлость благополучия?
 11.30 События
 11.50 **ДОМ СПЯЩИХ КРАСАВИЦ** (Россия, 2014) 12+
 13.40 Мой герой. Ток-шоу с Татьяной Устиновой 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.15 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА** (Россия, 2011) 16+
 17.35 **БЕСТСЕЛЛЕР ПО ЛЮБВИ** (Россия, 2016) 12+
 19.30 В центре событий с Анной Прохоровой
 20.40 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 Жена. История любви 16+
 00.00 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 01.50 Петровка, 38 16+
 02.05 Другие. Дети Большой Медведицы 16+
 03.40 **ДЕПАРТАМЕНТ** 16+



ДОМАШНИЙ

06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+
 07.30 6 кадров 16+
 07.50 **СЕМЬ ЖЕН ОДНОГО ХОЛОСТЯКА** (Россия, 2010) 16+
 15.55 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+
 18.00 6 кадров 16+
 18.05 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 19.00 **У РЕКИ ДВА БЕРЕГА** (Россия, 2011) 16+
 23.00 Похудеть любой ценой 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **ОСТРОВА** (Россия, 2014) 16+
 02.30 Звездные истории 16+
 05.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Евроньюс
 10.00 Новости культуры
 10.20 **ПУСТЫНЯ ТАРТАРИ** (Италия — Франция — ФРГ — Иран, 1976)
 12.45 Мировые сокровища
 13.05 Письма из провинции
 13.35 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
 15.00 Новости культуры
 15.10 Уроки русского
 15.40 Царская ложка
 16.20 **ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА** (Москинокомбинат, 1934)
 17.50 Большая опера — 2016
 19.00 Смехоностальгия
 19.30 Новости культуры
 19.45 Всероссийский телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица»
 21.30 Искатели
 22.15 Парень с Таганки. Фильм-монолог Владимира Высоцкого
 23.10 Мировые сокровища
 23.30 Новости культуры
 23.45 Худсовет
 23.50 **ЛУЗЕРЫ** (Болгария, 2015) 16+
 01.40 Балерина на корабле
 01.55 Искатели
 02.40 Мировые сокровища. Сан-Хуан де Пуэрто-Рико. Испанский бастион в Карибском море



ЗВЕЗДА

06.05 **ОЛЕНЬЯ ОХОТА** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
 07.35 **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА** (СССР, 1955) 6+
 09.00 Новости дня
 09.15 **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА** (СССР, 1955) 6+
 10.00 Военные новости
 10.10 **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (Мосфильм, 1968) 12+
 12.00 Специальный репортаж 12+
 12.25 Теория заговора 12+
 13.00 Новости дня
 13.25 Война в Корею 12+
 14.00 Военные новости
 14.05 Война в Корею 12+
 18.00 Новости дня
 18.30 **АКЦИЯ** (Мосфильм, 1987) 12+
 20.20 **КОНТРАБАНДА** (Одесская к/ст, 1974) 12+
 22.00 Новости дня
 22.25 **ТУЗ** (Италия, 1981) 12+
 00.20 **ГОРОД ПРИНЯЛ** (Мосфильм, 1979) 12+
 01.55 **ЖАВОРОНОК** (Ленфильм, 1964)
 03.45 **ГРУЗ 300** (Свердловская к/ст, 1989) 16+
 05.20 Хроника Победы 12+

МАТЧ!

06.30 Безграничные возможности 12+
 07.00 Новости
 07.05 Зарядка ГТО 0+
 07.25 Новости
 07.30, 15.45, 00.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 08.55 Новости
 09.00 Хоккей. Молодежные сборные. Суперсерия Россия — Канада 0+
 11.30 Новости
 11.35, 12.10, 14.25, 04.15 Фигурное катание. Гран-при Китая 0+
 13.45 Шахматы. Матч за звание чемпиона мира 0+
 14.05 Конькобежный спорт. Кубок мира 0+
 15.40 Новости
 16.15 **ВОЛЕВОЙ ПРИЕМ** (Россия, 2016) 16+
 18.15 Бой в большом городе 16+
 19.15 Чемпионат России по футболу. Рубин (Казань) — Ростов. Прямая трансляция
 21.25 Все на футбол! Афиша 12+
 22.30 Профессиональный бокс. Дмитрий Михайленко против Рэндалла Бейли. Смешанные единоборства 16+
 01.15 Бой в большом городе 16+
 02.15 Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) — Жальгирис (Литва) 0+

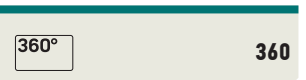


СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.40 **БАРБОСКИНЫ** 0+
 07.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА** 6+
 08.10 **ТРИ КОТА** 0+
 08.30 **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯ** 12+
 09.30 Уральские пельмени 16+
 09.40 **КЕЙТ И ЛЕО** (США, 2001) 12+
 12.00 **МОЛОДЕЖКА** 16+
 13.00 **КУХНЯ** 12+
 15.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 19.00 Уральские пельмени 16+
 19.30 Уральские пельмени 16+
 21.00 **ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА. ВТОРЖЕНИЕ СЕРЕБРЯНОГО СЕРФЕРА** (США — Германия — Великобритания, 2007) 12+
 22.45 **ЧАС РАСПЛАТЫ** (США, 2003) 12+
 01.00 **БЕДНАЯ БОГАТАЯ ДЕВОЧКА** (США, 2011) 16+
 02.45 **БУРЛЕСК** (США, 2010) 16+
 05.05 **ФУНТАСТИКА** 16+
 05.25 Ералаш 0+
 05.45 Музыка на СТС 16+

ПЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Званный ужин 16+
 14.00 **ВРЕМЯ ВЕДЬМ** (США, 2010) 16+
 15.55 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 Брюс Ли: выход дракона 16+
 22.00 Смотреть всем! 16+
 23.00 **НАЕМНЫЕ УБИЙЦЫ** (США — Франция, 1995) 16+
 Режиссер Ричард Доннер
 В ролях: Сильвестр Сталлоне, Антонио Бандерас, Джулианно Мур
Роберт — киллер, профессионал высочайшего класса. Он принимает решение отправиться на заслуженный отдых. Его последнее задание — устранение талантливой ханерши. Роберт узнает, что за этот «заказ» ему придется бороться — молодой наемник Рэй хочет выполнить его первым...
 01.30 **КЛЕТКА** (США, 2000) 16+
 03.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
 04.30 Территория заблуждений 16+



360°

06.00 Вертолет 360
 09.00 Новости 360
 09.25, 10.15 Вкусно 360 12+
 11.05 Хороший врач 12+
 12.00, 19.00, 04.00 Большие новости
 13.00, 14.00 **КАТИНА ЛЮБОВЬ** 16+
 15.00, 15.30, 01.30, 02.00 Все просто! 12+
 16.00 Растем вместе 6+
 17.00, 18.00 **РАЗВЕДЧИЦЫ** 16+
 21.00 **ПЕРВОКУРСНИЦА** (Россия — Украина, 2002) 16+
 22.40, 23.10, 03.30 Самое яркое 16+
 23.40 **НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ** (США, 2008) 16+
 02.30 Небо 360 0+

ПростаНорм®: удар по простатиту, а не по карману!

С наступлением холодов у многих из нас обостряются хронические заболевания. Простатит – не исключение. Снижение двигательной активности, переохлаждение, «прокатившаяся» эпидемия гриппа, недостаток витаминов – все эти факторы могут дать «старт» началу мучительной болезни.

ЧЕМ ТАК СТРАШЕН ПРОСТАТИТ?

Простатит – воспаление предстательной железы. Он негативно влияет на главные функции мужского организма: сексуальную, репродуктивную и нервно-мышечную. Простатит нарушает потенцию, лишая радостей интимной жизни, а сильная боль и изматывающие позывы к мочеиспусканию, сопровождающие этот недуг, выматывают мужчину.

КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ПРОСТАТИТА?

Прежде всего, важно вести активный и здоровый образ жизни: очень полезны пешие прогулки и физические упражнения; необходимо беречься от переохлаждения, не сидеть на холодном месте. Рекомендуется придерживаться здорового рациона питания, не злоупотреблять алкоголем и по возможности отказаться от курения. Важную роль в лечении хронического простатита играют фитопрепараты, среди которых стоит выделить ПростаНорм®.

ЧТО ТАКОЕ ПРОСТАНОРМ®?

Российские ученые фармакологи и урологи создали инновационный препарат ПростаНорм® с патентованной технологией его получения.

ПростаНорм® – лекарственное средство растительного происхождения для лечения хронического простатита и восстановления функций предстательной железы.

В состав ПростаНорма® входят экстракты травы зверобоя и золотарника, корней солодки и эхинацеи, – которые призваны оказывать комплексное терапевтическое воздействие на ключевые механизмы развития простатита. Регулярное применение ПростаНорма® поможет избавиться от боли и воспаления, нормализовать мочеиспускание, а по окончании курса – снизить отек и восстановить микроциркуляцию в тканях предстательной железы. ПростаНорм® широко используется более 15-ти лет, то есть это уже проверенный временем препарат для лечения простатита.

Стоит отметить, что невысокая цена ПростаНорма® позволяет бороться с недугом без угрозы для семейного бюджета. ПростаНорм® – приведи себя в норму!

Спрашивайте в аптеках города.

Дополнительная информация по телефону +7(499) 372-13-23 и на сайте www.prostanorm.ru

PV № P 002282/01
PV № P 002282/02



Лекарственное средство для лечения хронического простатита и восстановления функций предстательной железы.



Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН** (СССР, 1955)
- 08.00 Игры, гармонь любимая!
- 08.40 **СМЕШАРИКИ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ** [S]
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Маргарита Терехова. Одна в Зазеркалье 12+
- 11.20 Смак 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.20 Идеальный ремонт
- 13.20 На 10 лет моложе 16+
- 14.10 Голос. [S] 12+
- 16.50 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Ледниковый период [S]
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером с Андреем Малаховым 16+
- 22.40 МаксимМаксим [S] 16+
- 23.50 Подмосквовые вечера [S] 16+
- 00.50 **ПОТОМКИ** (США, 2011) [S] 16+
- 03.00 **ПРИЯТНАЯ ПОЕЗДКА** (США, 1968) 16+
- 05.10 Контрольная закупка

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 10.00 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 10.30 Второе и компот 12+
- 11.20 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00, 00.35 **ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА** 12+
- 16.55 Раскрывая мистические тайны 12+
- 17.50 **ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ** (СССР, 1982) 12+
Режиссер Роман Балаян
В ролях: Олег Янковский, Людмила Гурченко, Олег Табаков и др.
Нанануне сорокалетия Сергей Макаров пытается подвести итоги прожитых лет. Ничто не приносит ему удовлетворения: ни любящая жена, ни юная любовница, ни друзья. Он вдруг начинает понимать, что жизнь его пуста...
- 19.25 **ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ** (СССР, 1985) 12+
- 21.05 **МЫШЕЛОВКА** (СССР, 1990) 16+
- 22.45 **ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ** (СССР, 1983) 12+
- 04.35 Частная история. Лидия Козлова 16+
- 05.05 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 **МАЛАХОЛЬНАЯ** (Россия, 2009) 12+
- 07.05 Диалоги о животных
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Россия. Местное время 12+
- 09.20 Сто к одному
- 10.10 Семейный альбом 12+
- 11.00 Вести
- 11.20 Вести. Местное время
- 11.40 Юмор! Юмор! Юмор! 16+
- 14.00 Вести
- 14.20 **НЕЛЮБИМЫЙ** (Россия, 2011) 12+
Режиссер Егор Анашкин
В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко и др.
Молодая врач никак не может устроить личную жизнь из-за страшного клейма, которое лежит на ее плечах. А судьба находится совсем рядом...
- 18.00 Субботний вечер
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ВАЛЬКИНЫ НЕСЧАСТЬЯ** (Россия, 2016) 12+
- 00.55 **ЛЮБОВЬ НА ДВА ПОЛЮСА** (Россия, 2011) 12+
- 03.00 **МАРШ ТУРЕЦКОГО-3** 12+

НТВ

- 05.10 Их нравы 0+
- 05.35 **ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО** 16+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Стрингеры НТВ 12+
- 08.50 Устами младенца 0+
- 09.35 Готовим с Алексеем Зиминим 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Еда живая и мертвая. Научно-популярный цикл Сергея Малоземова 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.05 Двойные стандарты 16+
- 14.05 Поедем, поедим! 0+
- 15.05 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Однажды. 16+
- 17.10 Секрет на миллион 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.00 Новые русские сенсации 16+
- 21.00 Ты не поверишь! 16+
- 22.00 Олег Лундстрем. Жизнь в стиле джаз. Фильм Татьяны Митковой 0+
- 22.50 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 16+
- 23.40 Охота 16+
- 01.15 Таинственная Россия 16+
- 02.05 **ЗАКОН И ПОРЯДОК** 18+
- 04.05 **ХВОСТ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.35 Марш-бросок 12+
- 06.05 АБВГДейка
- 06.35 **ПОХИЩЕНИЕ САВОЙ** (СССР — Болгария, 1979) 12+
- 08.20 Православная энциклопедия 6+
- 08.50 **БЕСТСЕЛЛЕР ПО ЛЮБВИ** (Россия, 2016) 12+
Режиссер Николай Михайлов
В ролях: Илья Бледный, Мария Козакова и др.
Константин — сердцеед, и ни одна девушка не может устоять перед его чарами. Выбрав жертву, Константин узнает о ней как можно больше, и все знаки внимания, оказываемые им, попадают прямо в цель. Мужчина крутит любовь с девушками не больше двух месяцев, а потом их бросает. Романы нужны ему исключительно для работы, ведь он пишет детективы, и девушки — его музы...
- 10.45 Тайна спасения. К 70-летию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла 6+
- 11.30, 23.25 События
- 11.45 **Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ** (Свердловская К/ст, 1990) 12+
- 13.30, 14.50 **ПОГОНЯ ЗА ТРЕМЯ ЗАЙЦАМИ** (Россия, 2015) 12+
- 14.30 События
- 17.20 **ТРИ ЛАНИ НА АЛМАЗНОЙ ТРОПЕ** (Россия, 2016) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.10 Право знать! 16+
- 23.40 Право голоса 16+
- 02.50 Война за мир 16+
- 03.20 **ВЕРА** 16+
- 05.05 Закулисные войны в кино 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+
- 07.30 **ЦВЕТОК И КАМЕНЬ** (Индия, 1966) 16+
- 10.30 Домашняя кухня
- 11.00 **САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ** (Россия — Беларусь, 2010) 16+
- 14.25 **ТЕМНАЯ СТОРОНА ДУШИ** (Россия, 2014) 16+
- 18.00 Великолепный век 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 22.45 Герои нашего времени 16+
- 23.45 6 кадров 16+
- 00.30 **КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ** (Турция, 2013) 16+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.15 Тайны еды 16+
- 05.30 Жить вкусно с Джейми Оливером 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Библийский сюжет
- 10.35 **НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ** (Ленфильм, 1966)
- 12.00 Жизнь и кино. Виталий Мельников
- 12.45 Пряничный домик. Роза песков
- 13.10 На этой неделе. 100 лет назад. Нефронтовые заметки
- 13.40 Алексей Симонов. Кусочки жизни. Галина Уланова
- 14.05 Мир Улановой
- 16.15 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Слово о полку Игореве
- 17.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 17.30 Цвет времени. Анри Матисс
- 17.45 Романтика романа. Юрий Ряшенцев
- 18.55 95 лет со дня рождения Эмиля Брагинского. Зигзаг удачи Эмиля Брагинского
- 19.35 **ЗИГЗАГ УДАЧИ** (Мосфильм, 1968)
- 21.00 Большая опера-2016
- 22.45 Белая студия
- 23.25 **ЗАТМЕНИЕ** (Италия — Франция, 1961)
- 01.30 Хармониум
- 01.55 Искатели. В поисках золотой колыбели
- 02.40 Мировые сокровища. Оркни. Граффити викингов

ЗВЕЗДА

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.00 **ДВА КАПИТАНА** (Ленфильм, 1955)
- 09.00, 13.00 Новости дня
- 09.15 Легенды кино. Леонид Гайдай 6+
- 09.45 Легенды спорта. Эдуард Стрельцов 6+
- 10.15 Последний день. Эдуард Хиль 12+
- 11.00 Не факт! 6+
- 11.30 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 12.15 Улика из прошлого. Диана 16+
- 13.25 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** 12+
- 18.00, 22.00 Новости дня
- 18.20, 22.20 **ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ** (Мосфильм, 1963) 12+
- 22.45 **ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА** (Одесская К/ст, 1981) 12+
- 00.25 **КОТРУДАР** (К/ст им. Довженко, 1985) 12+
- 02.05 **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (Мосфильм, 1968) 12+
- 03.45 **АКЦИЯ** (Мосфильм, 1987) 12+

МАТЧ!

- 06.30 Все на Матч! 12+
- 07.00, 07.35, 14.00, 14.25, 14.50, 17.25 Новости
- 07.05 Чемпионат мира по спортивным танцам среди профессионалов 12+
- 07.40 **БОЛЬШОЙ БОСС** (Гонконг, 1971) 16+
- 09.40 Бой в большом городе 16+
- 10.00 Фигурное катание. Гран-при Китая. Танцы на льду
- 11.05 Шахматы. Матч за звание чемпиона мира. Сергей Карякин (Россия) против Магнуса Карлсена (Норвегия) 0+
- 11.25 Все на футбол! Афиша 12+
- 11.55 Росгосстрах. Чемпионат России по футболу. Томь (Томск) — Терек (Грозный)
- 14.05 Колькобежный спорт. Кубок мира 0+
- 14.30 Лучшая игра с мячом 12+
- 14.55, 17.30, 19.55, 22.30 Все на Матч!
- 15.25 Футбол. Чемпионат Англии. Манчестер Юнайтед — Арсенал. Прямая трансляция
- 18.00 Баскетбол. Чемпионат Европы-2017. Женщины. Россия — Швейцария
- 20.25 Футбол. Чемпионат Германии. Боруссия (Дортмунд) — Бавария
- 23.00 Смешанные единоборства. UFC. Прямая трансляция
- 02.00 Керлинг. Чемпионат Европы. Женщины. Россия — Швейцария

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.40, 07.15, 07.55, 08.30, 09.00, 09.15, 19.20 **МУЛЬТСЕРИАЛ** 0+
- 09.30 Руссо туристо 16+
- 10.30 Успеть за 24 часа 16+
- 11.30 **АСТЕРИКС НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ** (Германия — Франция, 2008) 12+
- 13.40 **ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ** (США, 2007) 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 16.30 Шоу Уральских пельменей. Ваше огорожье 16+
- 17.35 **ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА. ВТОРЖЕНИЕ СЕРЕБРЯНОГО СЕРФЕРА** (США — Германия, 2007) 12+
- 21.00 **ТРИ ИКС** (США, 2002) 16+
- 23.20 **ДРУГОЙ МИР. ВОССТАНИЕ ЛИКАНОВ** (США, 2008) 18+
- 01.00 **НЕ СДАВАЙСЯ** (США, 2011) 16+
- 02.45 **ОСТАВЛЕННЫЕ** (США — Канада, 2014) 16+
- 04.50 **FUNТАСТИКА** 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.20 **ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА-2: СТАРЫЕ ПРИВЫЧКИ** (США, 1993) 12+
- 08.20 **КАРЛИК НОС** 6+
- 10.00 Минтранс 16+
- 10.45 Ремонт по-честному 16+
- 11.30 Самая полезная программа 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 17.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 19.00 Апельсины цвета беж. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 20.45 Русский для коекакеров. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 00.00 **КАПКАН ДЛЯ КИЛЛЕРА** (Россия, 2008) 16+
Режиссер Самвел Гаспаров
В ролях: Игорь Лифанов, Антон Пампушный, Александр Василевский, Максим Дрозд, Александр Коршунов, Геннадий Матвеев и др.
Бывший милиционер по прозвищу Мельник попадает в тюрьму. Заключение она-зывается непродолжительным — криминальные авторитеты помогают ему сбежать. В качестве платы за свободу Мельник становится наемным убийцей. Теперь он — киллер, устраняющий конкурентов преступного босса. На след Мельника выходит следователь Ремизов...
- 01.45 **ФОБОС** (Россия, 2009) 16+
- 03.20 Странное дело 16+
- 04.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 00.10, 00.40, 01.10, 03.30 Самое яркое 16+
- 08.00, 14.00, 05.00 Будни Новости 360
- 09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Вкусно 360 12+
- 12.20 Растем вместе 6+
- 13.10, 13.40 Все просто! 12+
- 15.10, 16.10, 17.10, 18.05, 19.05 Разведчицы 16+
- 20.30 **1812. УЛАНСКАЯ БАЛЛАДА** (Россия, 2012) 12+
- 22.30 **СПОКОЙНОЙ НОЧИ** (США, 2005) 16+
- 01.40 Отдых 360 12+
- 02.30 Небо 360 0+
- 04.05 Дача 360 12+

СберКапиталГрупп
ПРИНИМАЕМ ЗАЙМЫ ОТ НАСЕЛЕНИЯ ПОД

20% в месяц

Свидетельство ЦБ 001603336007542
выплата процентов ежемесячно!

АКЦИЯ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ НОВОГО ОФИСА*

8 (495) 664-51-10 • 8 (926) 872-77-92

ст.метро Шаболовская, ул. Шаболовка, д. 38 (второй дом справа от метро)

*Сроки акции до 30 ноября 2016 г. Подробности проведения акции по телефонам. Займы принимаются на срок не более, чем до 28.03.2017 г. Подробности об остальных условиях, определяющих полную стоимость займа, узнавайте по телефонам. Реклама ОГРН 1156313057878, ООО Микрофинансовая Организация «СберКапиталГрупп»

ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ ПЕНСИОНЕРОВ!

Единовременная выплата до **5 000 000 руб.**
Ежемесячно до **50 000 руб.**

БЕСПЛАТНЫЙ Патронаж и помощь по хозяйству
Оплата всех коммунальных услуг

Заклучите договор ренты с московской компанией «Гильдия»

8 (499) 499-46-36 **мосрента.рф**

ООО «МРП», ОГРН 1167746806732, НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



06.00 Новости
06.10 **ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (СССР, 1958)
08.10 **СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД** [S]
08.20 Часовой 12+
08.55 Здоровье 16+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
10.35 Пока все дома
11.25 Фазенда
12.00 Новости с субтитрами
12.20 К 70-летию Патриарха Кирилла. Мы все равны перед Богом
13.25 Теория заговора 16+
14.20 Я хочу, чтоб это был сон. Концерт Елены Ваенги [S] 12+
16.10 Точь-в-точь [S] 16+
19.20 Лучше всех!
21.00 Воскресное Время
22.30 Что? Где? Когда?
23.40 Владимир Скулачев. Повелитель старости 12+
00.40 **НЕ УГАСНЕТ НАДЕЖДА** (США, 2013) [S] 12+
 Режиссер Джей Си Чендор
 В главной роли Роберт Редфорд
Проснувшись утром на своей двенадцатиметровой роскошной яхте, мужчина, путешествующий в одиночестве по водам Индийского океана, обнаруживает, что его судно столкнулось с дрейфующим металлическим контейнером и получил серьезную пробоину...
02.35 **ЗАЖИГАЙ, РЕБЯТА!** (США, 1999) 16+
04.25 Контрольная закупка



06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
10.50 Песня с историей 12+
11.20 Раскрывая тайны звезд 12+
13.00 **ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА** 12+
17.00 Хочу вашего мужа 16+
17.50 **МЫШЕЛОВКА** (СССР, 1990) 16+
19.30 **ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ** (СССР, 1983) 12+
21.15 **ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ** (СССР, 1982) 12+
22.55 **ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ** (СССР, 1985) 12+
00.35 **ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА** 12+
04.35 Частная история. Елена Папанова 16+
05.05 Раскрывая тайны звезд 12+



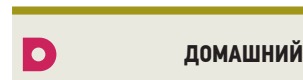
05.05 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978)
07.00 **МАША И МЕДВЕДЬ**
07.30 Сам себе режиссер
08.20, 03.45 Смехопанорама Евгения Петросяна
08.50 Утренняя почта
09.30 Сто к одному
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе
11.00 Вести
11.20 Смеяться разрешается
14.00 Вести
14.20 **СЛОМАННЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 2015) 12+
 Режиссер Максим Демченко
 В ролях: Дарья Егорова, Антон Шурцов, Дмитрий Пчела, Любовь Германова, Юлия Кудояр и др.
Молодожены Вера и Роман, воспитанники детского дома, начинают семейную жизнь. Вера ждет ребенка, и счастливые родители полны радужных надежд. Однако вместо сказки о крепкой семье на Веру сваливается тяжелая участь «сильной женщины», вынужденной тащить все тяготы на своих плечах...
18.00 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя Птица
20.00 Вести недели
22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
23.50 К 70-летию. Патриарх. Фильм Саиды Медведевой 12+
01.30 **БЕЗ СЛЕДА** 12+



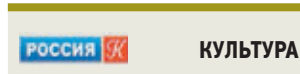
05.00 Их нравы 0+
05.25 Охота 16+
07.00 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 Лотерея Счастливое утро 0+
09.25 Едим дома 0+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.05 Чудо техники 12+
11.55 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.05 **БАРСЫ** (Россия, 2015) 16+
16.00 Сегодня
16.20 **БАРСЫ** (Россия, 2015) 16+
18.00 Следствие вели 16+
19.00 Акценты недели
20.00 Киношоу 16+
22.40 **КРАЙ** (Россия, 2010) 16+
01.05 Научная среда 16+
02.05 **ЗАКОН И ПОРЯДОК** 18+
04.00 **ХВОСТ** 16+



05.55 **ИРОНИЯ ЛЮБВИ** (Россия — Казахстан, 2010) 16+
07.35 Фактор жизни 12+
08.05 **МОЯ МОРЯЧКА** (Новый Одеон, 1990) 12+
09.35 Барышня и кулинар 12+
10.10, 11.45 **ЗОЛОТАЯ МИНА** (Ленфильм, 1977)
 Режиссер Евгений Татарский
 В ролях: Михаил Глузский, Евгений Киндинов, Олег Даль, Лариса Удовиченко, Любовь Полищук и др.
Опасный преступник бежит из тюрьмы, делает пластическую операцию и устремляется к кладу, который когда-то спрятал его отец. По его следу идет уголовный розыск...
11.30 События
13.10 Дмитрий Дюжев — в кругу друзей 6+
14.30 Московская неделя
15.00 **ВСЕ ВОЗМОЖНО** (Украина, 2009) 16+
17.00 **ЗАМУЖ ПОСЛЕ ВСЕХ** (Россия, 2016) 16+
20.45 **НА ОДНОМ ДЫХАНИИ** (Россия, 2013) 12+
00.30 События
00.45 Петровка, 38 16+
00.55 **ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ** (Россия, 2001) 12+
03.00 **КЛЕТКА** (Россия, 2015) 16+
05.15 Жанна Болотова. Девушка с характером 12+



06.30 Жизнь вкусно с Джейми Оливером 16+
07.30 **ЕСЕНИЯ** (Мексика, 1971) 16+
 Режиссер А. Б. Кревенна
 В ролях: Жаклин Андерс, Хорхе Лават, Ирма Лосано, Оскар Морелли и др.
Есения была рождена вне брака. Когда она была еще младенцем, родной дед, пытаясь скрыть позор своей дочери, передал девочку цыганам...
10.10 **У РЕКИ ДВА БЕРЕГА** (Россия, 2011) 16+
14.10 **У РЕКИ ДВА БЕРЕГА. ПРОДОЛЖЕНИЕ** (Россия, 2011) 16+
18.00 Великолепный век 16+
19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
22.55 Герои нашего времени 16+
23.55, 05.10 6 кадров 16+
00.30 **КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ** (Турция, 2013) 16+
05.15 Тайны еды 16+
05.30 Жизнь вкусно с Джейми Оливером 16+



06.30 Евроньюс
10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
10.35 **ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ** (Свердловская к/ст, 1985)
11.55 Гохран.
 Обретение утраченного
12.35 Россия, любовь моя! Ведущий Пьер Кристиан Броше
13.05 Кто там. Авторская программа В. Верника
13.35 Дикие острова. Речные архипелаги Амазонии
14.30 Алексей Баталов. Благодарен судьбе
15.00 Что делать? Программа В. Третьякова
15.50 Гении и злодеи. Ксения Гемп
16.20 Пешком. Москва коллекционная
16.50 Парень с Таганки. Фильм-монолог Владимира Высоцкого
17.50, 01.55 Искатели. Тайна строгановских миллионов
18.40 Библиотека приключений. Ведущий А. Казакевич
18.55 **ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА** (Мосфильм, 1984)
20.20 Рихтер непокоренный
23.00 Ближний круг Виктора Рыжакова
23.55 **НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ** (Ленфильм, 1966)
01.25 Фильм, фильм, фильм. Знакомые картинки
02.40 Мировые сокровища. Лахор. Слепое зеркало прошлого



06.00 **КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ БРАТА** (К/ст им. Горького, 1982) 6+
07.20 **ГОРОД ПРИНЯЛ** (Мосфильм, 1979) 12+
09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
09.25 Служу России!
09.55 Военная приемка 6+
10.45 Политический детектив 12+
11.05 Теория заговора 12+
11.30 Война в Корею 12+
13.00, 22.00 Новости дня
13.15 Война в Корею 12+
16.15 **МИРАЖ** (Россия, 2008) 16+
18.00 Новости. Главное
18.35 Фетисов 12+
19.30, 22.20 Легенды советского сыска. Годы войны 16+
23.10 Прогнозы 12+
23.55 **УСНУВШИЙ ПАССАЖИР** (Россия, 1993) 16+
01.35 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** 12+



06.30 Смешанные единоборства. Bellator. Бенсон Хендерсон против Майкла Чендлера. Прямая трансляция из США
08.00 Новости
08.05 Все на Матч! 12+
08.35 Фигурное катание. Гран-при Китая 0+
09.30 Инспектор ЗОЖ 12+
10.00 Скейтбординг. Этап Кубка мира 12+
11.05 Новости
11.15 Тайсон 16+
12.55 Бой в большом городе 16+
13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Химки — Нижний Новгород
15.50 Конькобежный спорт. Кубок мира 0+
16.10, 00.40 Все на Матч!
16.30 Росгосстрах. Чемпионат России по футболу. Спартак (Москва) — Амкар (Пермь)
19.20 Росгосстрах. Чемпионат России по футболу. Зенит (Санкт-Петербург) — Крылья Советов (Самара)
21.30 После футбола с Георгием Черданцевым
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Милан — Интер. Прямая трансляция
01.25 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. Квалификационный раунд 0+
03.25 Керлинг. Чемпионат Европы. Мужчины. Россия — Германия. Трансляция из Шотландии 0+
05.30 После футбола с Георгием Черданцевым 12+



06.00 Ералаш 0+
06.10 **ДЖЕК И БОБОВЫЙ СТЕБЕЛЬ** (США, 2009) 12+
07.55, 08.30, 09.00, 09.15, 10.30, 16.30, 19.15 **МУЛЬТСЕРИАЛ** 6+
09.30, 18.15 Мастершеф. Дети 6+
11.10 **ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ** (США, 2007) 16+
13.40 **ТРИ ИКСА** (США, 2002) 16+
16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
21.00 **ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2005) 16+
22.50 **ДРУГОЙ МИР. ПРОБУЖДЕНИЕ** (США, 2012) 18+
00.25 **ЭРИН БРОКОВИЧ** (США, 2000) 16+
02.55 **УЧИТЕЛЬ ГОДА** (Канада — США, 2003) 16+
05.00 **FUNТАСТИКА** 16+
05.20 Ералаш 0+
05.40 Музыка на СТС 16+



05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.20 **КАПКАН ДЛЯ КИЛЛЕРА** (Россия, 2008) 16+
08.00 Апельсины цвета беж. Концерт Михаила Задорнова 16+
09.45 Русский для кокеакеров. Концерт Михаила Задорнова 16+
13.00 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ** 16+
Водители-дальнобойщики Федор и Леха попадают в серьезную автокатастрофу. Федор вытаскивает из перевернутой машины раненого товарища. Врачи делают все возможное, но Леха теряет ногу. Теперь Федору нужен новый напарник, и начальство назначает молодого Сашу Коровина. Федор против такого молодого помощника, но деваться некуда. Объединить их сможет приключения, которые им готовит дорога. Их первый рейс — в Ростов-на-Дону. Машина поедет с грузом сильнодействующего наркотического обезболивающего для раненых в Чечне... Федор с Саньком решили подзаработать на выходящих и отвезти цистерну соляной кислоты в Чебоксары, минуя посредника, но по ошибке им залили токсичный окислитель...
23.00 Добров в эфире 16+
00.00 Соль. Музыкальное шоу Захара Прилепина 16+
01.30 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+



06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 00.20, 00.50, 01.20, 03.30 Самое яркое 16+
08.00, 09.20, 10.10, 18.40 Вкусно 360 12+
09.00 Новости 360
11.00, 04.00 Будни
12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
12.20, 12.50 Типичная Россия 12+
13.20, 14.10, 05.05 Дача 360 12+
15.20, 16.10 Растем вместе 6+
17.10 Разговор на сцене 12+
18.10 Четыре реки 12+
19.30 Добродель 360 12+
20.30 **ТОЛСТАКИ** (Испания, 2009) 16+
22.40 **13-Й РАЙОН. УЛЬТИМАТУМ** (Франция, 2009) 16+
01.40 Отдых 360 12+
02.30 Небо 360 0+

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Искусство и коллекционирование

Книжная лавка «Арбат д. 20» осуществляет закупку книг у населения по договорной цене. Возможен на покупка всей библиотеки. Вывоз за наш счет. Закупка в магазине осуществляется с 15:00 до 19:00. Юрий Викторович. Т. 8 (495) 921-89-90

Янтарь куплю дорого. статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, серебро столовое, иконы, монеты. Т. 8 (495) 643-72-12

АНТИКВАРИАТ ДОРОГО КУПЛЮ!
МЕБЕЛЬ • ИКОНЫ
КАРТИНЫ
ФАРФОР • БРОНЗУ
СЕРЕБРО • ЧАСЫ
КНИГИ (до 1930 г.)
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА
БЕСПЛАТНО!
8(495)410-25-01

● **Куплю сервизы,** статуэтки, стекло, лампы, шкатулки, часы, книги, игрушки, украшения и пр. Т. 8 (915) 239-49-31

Коллекционер! Дорого! Статуэтки, сервизы (ост-ки) из фарфора. Награды, иконы, картины, значки. Мельхиор, стол, серебро, портсигары, подстаканники. Китайские Будды, предм. стар. Китая. Открытки, фото. Выезд. Оплата на месте. Т. 8 (495) 797-05-24

Антикварный магазин «Стиль», пр-т Мира, 124, корп. 1, дорого купит или примет на комиссию старинные предметы: мебель, картины, иконы, ювелирные изделия, часы, фарфор, люстры, монеты, наградные знаки, бронзу, серебро и мн. др. Беспл. оценка и выезд. Т. 8 (495) 683-44-68

● **Военная форма,** знаки, значки, удостоверения и бумаги СССР, елочные игрушки, открытки, грамоты, музыкальные инструменты, старые фото, самовары, книги, бронза, мельхиор, часы наручные и настольные, столовые сервизы, хрусталь. Т. 8 (910) 441-45-58, 8 (916) 805-69-19
 ● **Куплю военные вещи,** игрушки СССР, фото, книги, знаки, монеты, бронза, фарфор, часы, марки, открытки, картины, самовары. Т. 8 (925) 239-40-90, 8 (926) 207-43-69
 ● **Покупаем книги,** книжные полки, техническую литературу, библиотеки, архивы, фарфор, статуэтки, самовар, бронзу, старинную мебель и игрушки, старые фотографии, значки, открытки, картины, иудаика и любой антиквариат. Выезд. Т. 8 (495) 585-40-56

● **Купим: картины,** иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
 ● **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, философии, архитектуру и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
 ● **Куплю: янтарь,** янтарные бусы, фарфоровые статуэтки, значки, значки, серебро, иконы, подстаканники, самовары угольные, портсигары, монеты, детские игрушки до 80-х годов и многое другое! Дорого! Т. 8 (499) 391-90-25

● **Куплю модельки авто,** железн. дорогу, солдатиков, старые игрушки, духи винтаж, патефон, граммофон, хронометр, фотоаппараты, старые фото, военные вещи, значки, часы, монеты, книги до 1960 г., марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, жетоны, пластинки, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
 ● **Дорого награды, иконы,** статуэтки производства Кузнецова, Попова, Гарднер, СССР, ЛФЗ, Дулево, Германия с любыми дефектами, сервизы, остатки от них, значки, значки, серебро, изделия из кости, предметы военных времен. Выезд Москва и область. Т. 8 (985) 778-79-69
 ● **Куплю грампластинки.** Т. 138-69-82
 ● **Купим книги.** Т. 8 (499) 136-27-60
 ● **Очаров. старину.** Т. 8 (495) 304-78-18
 ● **Часы, иконы, янтарь.** Т. (965) 397-31-37

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» БЛАГОДАРИТ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ЗА УЙМУ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ ВЫ НАМ ПОДАРИЛИ! ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ МЫ ВМЕСТЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ УЛЫБАЛИСЬ И УМИЛЯЛИСЬ, ГЛЯДЯ НА ВАШИ ТРОГАТЕЛЬНЫЕ СНИМКИ... ОКАЗЫВАЕТСЯ, ДВЕ ФОТОГРАФИИ МОГУТ ПОВЕДАТЬ О ЛЮДЯХ ТАК МНОГО...

Не спешите расслабляться! Уже в следующем номере вас ждет новый семейный фотоконкурс. Подробностей раньше времени раскрывать не станем.



1994

Здравствуйте! Меня зовут Стелла Сурина, и я вместе со своей внучкой Таней вышла погулять. Таня смысленая не по годам. «Давай, — говорит, — бабушка, фотографироваться». Сфотографировались мы, да и позабыли про этот снимок. А тут я листала «Вечерку», стала перебирать альбомы и нашла его.



2016

ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА БУДУТ ОБЪЯВЛЕНЫ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

Детинец™

ДОМА И БАНИ
ИЗ БРЕВНА И БРУСА

БЛОК-КОНТЕЙНЕРЫ
ДАЧНЫЕ БЫТОВКИ

МОБИЛЬНЫЕ БАНИ
БЕСЕДКИ

+7 (800) 100-24-23
www.detinec.rf



ДОМ 5x6м от 353 100 р.
293 073 р.



ДОМ 4x5м от 248 600 р.
206 338 р.



ДОМ 8x9м от 783 640 р.
650 421 р.



БАНЯ 3x4м от 184 800 р.
153 384 р.



БАНЯ 4x5м от 272 800 р.
226 424 р.



БАНЯ 6x6м от 356 400 р.
295 812 р.



ДАЧНАЯ БЫТОВКА 6x2,3м от 48 000 р.
45 000 р.



БЛОК-КОНТЕЙНЕР 6x2,5м от 68 000 р.
65 000 р.



МОБИЛЬНАЯ БАНЯ 6x2,3м от 153 000 р.
150 000 р.

-25%

СКИДКА НА
ДОМА И БАНИ ИЗ
КЛЕЕНОГО БРУСА

ВЫСТАВКА ДОМОВ И БАНИ
Щелковский р-н, д. Медвежье озеро, д. 66А
График работы: с 9:00 до 19:00
Без перерыва и выходных



СТРАХОВКА
В ПОДАРОК

ОФИС ПРОДАЖ
г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 35
пн-пт: с 12:00 до 21:00
сб-вс: с 10:00 до 19:00

ПРИ ПОКУПКЕ ДОМА ОКНА В ПОДАРОК

Свидетельство о допуске к строительным работам,
выданное члену СРО «ДСТ ЦСР» ООО «Медвежье Озеро»
№С-248-6060106474-01 от 22.11.13 г. / РЕКЛАМА

ЕСТЬ ИЛИ ПИТЬ

КОЛОНКА
ГУРМАНААнатолий Гендин
гастрономический
журналист и писатель
nedelya@vm.ru

Мы как-то не особенно задумываемся, для чего нужен ресторан. Ясное дело, для еды! Мы же ходим туда поесть, желательно вкусно и не слишком дорого. Тем удивительнее первый вопрос, который обычно задают официанты: «Что пить будете?» И ладно, если это летняя жара и немедленное утоление жажды действительно актуально. Но ведь вопрос этот задают круглый год, имея в виду чаще всего вовсе не минеральную воду. На самом деле, если немного поразмыслить, от похода в ресторан мы ожидаем более важного результата, чем банальное утоление чувства голода. Мы хотели бы получить удовольствие от еды и сопровождающих ее напитков, вина или чего-нибудь покрепче. Но тогда и вопросы нужно задавать другие. Вернее, в другом порядке: сначала выяснить пожелания гостей насчет еды, а потом уже помочь с выбором соответствующих ей напитков. Неслучайно в приличных ресторанах

Я так
думаю

меню и винная карта соответствуют друг другу. В том смысле, что к любому блюду можно подобрать подходящее вино. И шеф-повар, ка-

ким бы креативным он ни был, заранее обсуждает свои кулинарные придумки с сомелье, который отвечает за винное лицо заведения. Потому что к восхитительным закускам, необычным горячим блюдам и очаровательным десертам должно быть адекватное сопровождение. И наоборот, опытный сомелье привыкает советовать с поваром, соразмеряя свои закупочные амбиции с реальными возможностями кухни.

Ценовое соответствие в этой области тоже важно. В демократичном общепите странно выглядит французское шампанское с заоблачным ценником. Так же нелепо смотрится недорогое, простенькое вино от неизвестных производителей в пафосном ресторане с предполагаемым по умолчанию дресс-кодом.

Теперь вы знаете, как реагировать на традиционный, но не слишком корректный вопрос официанта. Попросите его сначала помочь с выбором еды, а уже потом вместе определитесь с напитками.

ДИКОЕ МЯСО ОБЫЧНО СУХОЕ И ЖЕСТКОЕ, ДА И АРОМАТЫ ЕГО НЕПРИВЫЧНЫ. НО ПРИГОТОВИТЬ ИЗ НЕГО ВКУСНУЮ ЕДУ НЕ ТАК УЖ СЛОЖНО, ЕСЛИ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ НЕСКОЛЬКИХ ИЗВЕСТНЫХ ПРАВИЛ

ДИЧЬ
ПРИЛЕТЕЛА

СЕЗОННЫЙ ПРОДУКТ

Если вам в жизни повезло и в семье есть удачливый охотник, по осени остается лишь освежить в памяти некоторые приемы и навыки обращения с пернатыми. Основных приемов два: дикое мясо нужно мариновать и/или шпиговать. Маринады в этом случае должны быть более крепкими и насыщенными, чем для домашней птицы. Для шпигования потребуется свежее свиное сало. Толщина его не так уж принципиальна, если нужны маленькие кусочки именно во-

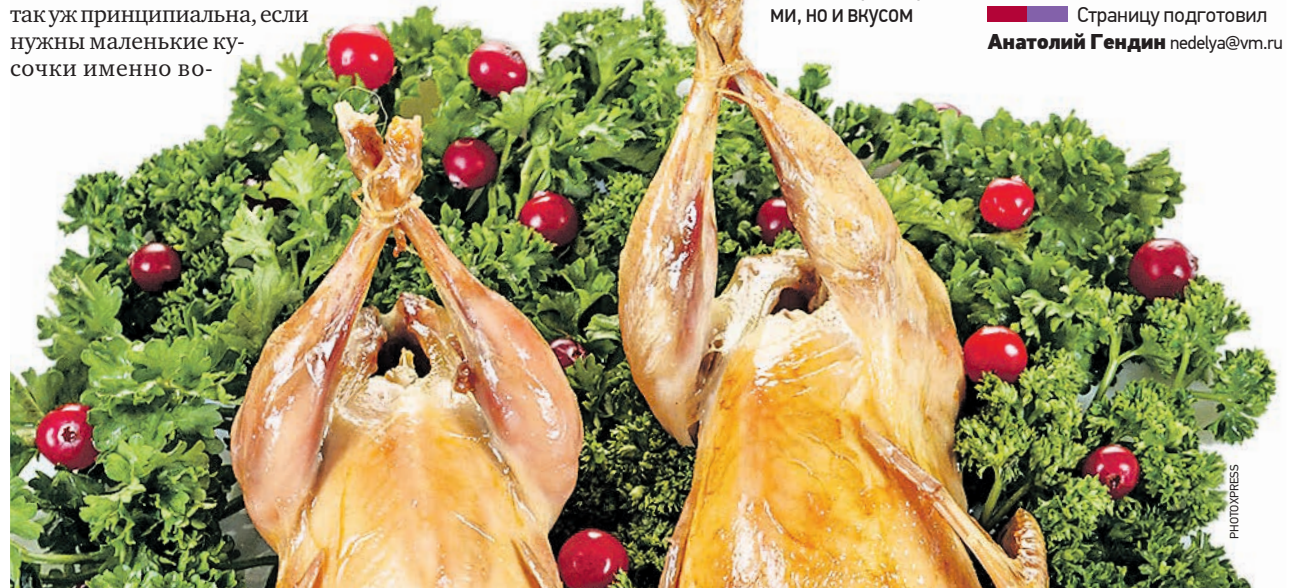
внутрь. А вот для пеленания птичьей тушки снаружи найдите кусок сала пошире, чтобы его нарезанные поперек полоски были длинными. Еще вариант: чтобы смягчить мясо рябчика, ошпаренную и потрошенную тушку предварительно опускают в холодное молоко и доводят почти до кипения, после чего уже готовят по избранному рецепту. А еще дикую птицу фаршируют. Поскольку она ред-

ко бывает жирной, разумно будет добавить в фарш мелко нарезанное сало или бекон. Остальное зависит от вашей фантазии. В общеизвестные комбинации вроде отварного риса или гречки с жареным луком и рублеными яйцами можно добавить сухофрукты — чернослив, курагу, изюм. И орехи пригодятся или хотя бы

Дикая птица отличается от домашней не только размерами, но и вкусом

ореховая крошка. И мелко нарезанная ветчина, и грибы, в первую очередь безотказные шампиньоны. И еще побольше зелени, пряной и не очень — шпинат подойдет. Подлейте в фарш сухого вина, скорее красного. Если же у вас случайно осталось недопитым белое вино, выдержанное в дубовой бочке, оно тоже удачно впишется в общую симфонию. Фаршированную птицу покрупнее, вроде глухаря или тетерева, запекают потом на манер фермерского гуся. Мелочью типа перепелки тушат. Отдельная сезонная песня — суп из дичи. Полноценный крепкий бульон для него может получиться в том редком случае, когда добыча случилась реально крупной и диких костей много. Возможен и промежуточный вариант, когда куски или даже кусочки дикого мяса отваривают в предварительно приготовленном говяжьем или курином бульоне. Дополнительные корни, корнеплоды и крупы на усмотрение повара.

Страницу подготовил
Анатолий Гендин nedelya@vm.ru



ПРАКТИКУМ

Зачем виноделу рога и для чего ему нужен лунный календарь

В борьбе за потребителя почти все средства хороши. Некоторые выглядят просто-таки экзотически.

Все больше производителей по всему миру переходят на так называемое органическое виноделие, а на винных этикетках все чаще появляется модная пометка BIO. Она обычно свидетельствует об экологической чистоте виноградарского этапа: скажем, вместо химических средств борьбы с сорняками и вредными насекомыми применяются более щадящие методы, сохраняющие окружающую среду. По сравнению с органи-



Слово «био» намекает на некоторую заботу об окружающей среде

ческим виноделием так называемая биодинамика выглядит более авангардной. Ее приверженцы стре-

мятся к гармонии с природой в самом широком смысле, в том числе и с космосом. В своей повседневной рабо-

те они учитывают фазы Луны и движение планет, благодаря чему вроде как повышается эффективность даже хорошо известных агротехнических приемов, повышается стойкость виноградной лозы к вредителям и болезням. Само собой, никакой химии, только натуральные средства; в большом почете коровий навоз, органический компост и удобрения на основе крапивы и прочей зелени.

Во всем этом много разумного и очевидного. Пасторальная гужева тяга при обработке междурядьев на винограднике явно экологичнее вонючего трактора, который к тому же уплот-

няет почву. Однако некоторые приемы биодинамики производят на непосвященных, мягко говоря, странное впечатление. Они относятся скорее к астрологии и внятного научного объяснения не имеют. Считается, к примеру, что бутылкование готового вина в период растущей Луны улучшает его качество. Особым спросом в этой среде пользуются коровьи рога, которые набивают навозом и закапывают по ночам в определенных местах на виноградниках.

В процессе брожения будущего вина многие биодинамисты используют только натуральные дрожжи. Ди-

оксид серы, испокон веку применявшийся виноделами для стабилизации своей продукции, сейчас некоторые из них просто исключают из технологии, трактуя как вредную химию. В результате и вина получаются своеобразные, с коротким потенциалом хранения. С потребительской точки зрения во всех этих новациях важен результат. Если винодел соблюдает соответствующие правила и ограничения, то у него и в самом деле получается экологически более чистый продукт. Но само по себе это еще не гарантия высокого качества. А рога с навозом уж по крайней мере не вредят.

СКОРАЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ПАРАД» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК» — НОВАЯ РАБОТА СЕРГЕЯ ГАЗАРОВА В КАЧЕСТВЕ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА

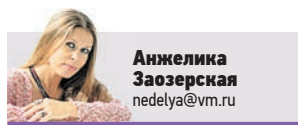
КОМАНДУЮЩИЙ ПАРАДОМ



Если для зрителей театр начинается с вешалки, то для режиссера Сергея Газарова — с дисциплины. А как отец трех сыновей Газаров убежден: давить на детей нельзя, с их позицией нужно считаться

СПРАВКА

Сергей Ишханович Газаров родился 13 января 1958 года в Баку, Азербайджанская ССР. После окончания ГИТИСа в 1980 году работал в театре «Современник». С 1986 по 1991 год — в «Табакерке». В его фильмографии около 90 ролей, в том числе в фильмах «12», «Мамы», «Доктор Тырса», «Сын отца народов», «Экипаж».



Анжелика Заозерская nedelya@vm.ru

Сергей Газаров специально приехал в Москву из США, чтобы поставить пьесу «Парад» в театре, на сцену которого когда-то выходил сам.

Сергей, кто из артистов занят в вашем спектакле?

В спектакле по пьесе Александра Галина «Парад» заняты Михаил Ефремов, Алена Бабенко и молодежь театра «Современник».

Говорят, «Современник» уже не тот, как во времена расцвета таланта Галины Волчек. Как вы оцениваете уровень театра сегодня?

В «Современнике» настолько прекрасная молодежь, что позавидует любой театр мира! Репертуар — разноплановый, интересный, и те усилия, которые предпринимает Галина Борисовна Волчек в политике театра, на мой взгляд, правильные и точные. У нее — светлейший ум!

На мастер-классе в Академии Никиты Михалкова вы сказали о том, что актер вы «дорогой и востребованный». Зачем вам тратить

время и силы на постановку спектакля — процесс сложный и трудоемкий?

Человек должен заниматься тем, чем ему в данный момент хочется. У каждого из нас рано или поздно наступает состояние души, когда деньги отходят на второй план, а интерес, желание — на первый. Я считаю, что спектаклем «Парад» могу разбудить наше общество.

Полагаете, что общество пребывает в спячке?

Есть такое подозрение. Мне кажется, что я придумал то, чего раньше на сцене не было. Думаю, это будет хороший спектакль в новом жанре. А поскольку все участники постановки невероятно увлечены работой, есть шанс сделать интересный и качественный продукт.

Как давно идут репетиции?

Слета. Думаю, что премьера состоится уже в первых числах января.

На главную роль вы пригласили Михаила Ефремова. Он относится к числу ваших любимых актеров?

Михаил Олегович — выдающийся русский артист, который проживает жизнь героя так, как это делают только большие актеры. Он все пропускает через себя, и я каждый раз удивляюсь его таланту. Я бы хотел иметь такого партнера, как Ефремов, и в театре, и в кино. Он делится с партнерами чувствами, энергией, душой... Это очень правильно — учиться у партнера, который сильнее тебя, а Михаил Ефремов, с которым я знаком тысячу лет, в актерской игре лучше меня.

Вы актер, режиссер, продюсер. Кем вы себя ощущаете в первую очередь?

Никогда не вычислял, чего во мне больше. Я очень люблю придумывать разные формы, жанры, это моя страсть. Я усвоил главные принципы работы актера, режиссера, продюсера. Я чувствую материал — мой он или не мой, и если понимаю, что мой, то добьюсь того, чтобы донести его до зрителя.

Где больше правды жизни — в театре или в кино?

В театре обмен энергией идет моментальный,

и это — самое ценное. Актер живет на сцене, и зритель дышит его энергией.

Что касается кинематографа, то есть великие фильмы, которые сохраняют свою энергию на десятилетия. Ты смотришь фильм через 50 лет после его выхода и ощущаешь дыхание героев, места, где он снимался. Посмотрите фильмы Чаплина, они живые! Мой младший сын, ему 10 лет, очень любит смотреть фильмы Чарли Чаплина, и я вместе с ним смотрю их в тысячный раз, но делаю это всегда с удовольствием.

Чем занимаются сегодня ваши старшие сыновья (Никита и Петр — дети Сергея Газарова и его первой жены Ирины Метлицкой, умершей в 1997 году от лейкемии. — «ВМ»)?

Они в свободном полете, все время ищут себя. Старший сын, у которого два образования, снова учится в университете. А недавно позвонил мне и заявил: «Папа, а я летаю на дельтапланах».

И что вы ему сказали?

А что я должен был сказать: «Не летай, это опасно»?..

В свое время вы вместе с сыновьями уехали в США. Почему? Ради будущего детей?

Дело в том, что никто нигде не эмигрировал. Вопрос эмиграции давно закрыт и неактуален. В настоящий момент я живу в России, завтра поеду в Америку, а через месяц — в Европу. И не я один так живу. Сегодня необходимо культур-

ный обмен между странами. Я помню, как мы ездили с моим учителем Олегом Табаковым в Авиньон, на театральный фестиваль. Мы тогда мир для себя открыли, а мир открыл нас.

Вы были мужем выдающейся актрисы Ирины Метлицкой. Вы отец трех сыновей. Вы ощущаете себя счастливым человеком?

После ударов судьбы человек не должен останавливаться, хандрить, нужно быть мужественным и двигаться дальше. Олег Табаков все время говорил нам: «Работайте, работайте!» Вот я и работаю, и это часто делает меня счастливым.

—
Я так работаю

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
ЛЕКАРСТВЕННЫМ
СРЕДСТВОМ

ФУЛФЛЕКС — ДНИ ПОДАГРЫ СОЧТЕННЫ!

Выводит излишнюю мочевую кислоту, заботится о суставах. Способствует снятию отечности и боли в воспаленных суставах, восстанавливает их подвижность!

Телефон бесплатной «горячей линии»: 8 (800) 333-10-33 (Часы работы: пн.-пт. 08:00-19:00; сб., вс. — выходной)



Реклама. БАД.

УДИВИТЬ ИСКРЕННОСТЬЮ

ГОТОВЯСЬ К ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ С УЧАСТИЕМ ЕЕ СТУДЕНТОВ, ОЛЬГА ДРОЗДОВА ПОДЕЛИЛАСЬ С «ВМ» РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О ТОМ, КАК СОСТОЯТСЯ В АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ



Ольга Соколова
nedelya@vm.ru

У актрисы театра «Современник» Ольги Дроздовой есть повод для волнений: в Институте современного искусства полным ходом идет подготовка к премьере спектакля «Лунин» по пьесе Эдварда Радзинского, в котором заняты студенты актерского курса Дроздовой и Певцова «Певичие дрозды».

Ольга, а вы в спектакле участие принимаете?

Нет. Считаю, что сейчас мне нужно больше заниматься не собой, а своими студентами и мужем (актер театра «Ленком» Дмитрий Певцов. — «ВМ»). Правда, я им

уже лет 25 занимаюсь. Певцов, кстати, играет в спектакле главную роль. Эдвард Станиславович Радзинский сказал, что такого воплощения своего героя он еще не видел, ему этот Лунин очень понравился.

Ваши студенты уже на четвертом курсе. Что их ждет после окончания учебы?

Для нас с Дмитрием они не просто студенты, а дети. Мы не хотим с ними расставаться, поэтому будем делать свою студию «ПЕВЦОВЪтеатр». Правда, пока у нас есть только те спектакли, которые ребята играют в Институте современного искусства. Зрителей всегда приходит много. Например, недавно прошел спектакль «Чехардаж». Скорее даже мастер-класс, спектакль-эволюция: этюды, наблюдения, клоунада, рассказы А. П. Чехова, фантазии на тему картин Рене Магритта, песни, танцы... Так ребята демонстрировали сложный процесс освоения актерского ремесла. Такого я не видела ни в одном театральном институте.

Постановка — ваша идея?

Это случилось спонтанно. Мне вдруг стало жалко, что те маленькие шедевры, которые дети создавали на протяжении учебы, исчезнут. Я решила их сохранить,

поставив спектакль, где ребята изображают самих себя в самом начале учебного процесса, когда еще ничего не умели. Сыграть это не просто. Я помню, когда мы снимали фильм «На ножах» по Лескову, режиссер Александр Орлов сказал мне: «Ты играешь так, как будто твоя героиня хорошая артистка, а ты сыграй так, будто она бездарная». Для меня это стало сложной задачей.

Чему вы прежде всего учитесь своих студентов?

Я им всегда говорю: «Постарайтесь сохранить в себе ту чистоту и искренность, которая сегодня есть в вас».

Сегодня многие артисты научились открывать душу на сцене, но, к сожалению, зрителю там не всегда есть на что смотреть

Ведь современный зритель — искушенный. Обмануть его крайне сложно. А удивить можно. Искренностью. Хотя сегодня многие артисты научились открывать душу на сцене, но, к сожалению, там не всегда есть на что смотреть. Поэтому главное — сохранить душевную чистоту. Впрочем, это касается любого человека, не только

1 апреля 2016 года. В фильмографии Ольги Дроздовой около 30 ролей, в том числе — в «Королеве Марго», «Бандитском Петербурге», «Остановке по требованию» (1). В планах актеров и педагогов Дмитрия Певцова и Ольги Дроздовой — открытие студии «ПЕВЦОВтеатр», где будут играть их студенты (2)



ОЛЬГА ЗИНОВЬЕВА/АСС

КРИТИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ

Настоящий Шуйский. Анатолий Васильев отмечает 70-летие на сцене Театра им. Моссовета

Ведущий актер Театра им. Моссовета Анатолий Васильев отмечает 70-летний юбилей. Отказав журналистам в интервью, он оставил публике лишь одну возможность узнать о его творческой жизни — увидеть спектакли с ним.

«Вечерка» остановила свой выбор на «Царстве отца и сына» по пьесам Алексея Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иоаннович» в постановке Юрия Ермина. Спектакль, повествующий о природе власти на Руси, сегодня выглядит не менее актуаль-

ным, чем в дни премьеры шесть лет назад. Иван Грозный (Александр Яцко) заканчивает свое правление: казни неверных и ведение синодика, бессилие перед поляками, подготовка кочередной свадьбы — все это дает приближенным основания полагать, что жизнь царя уперлась в тупик. Самые активные из них, князь Иван Шуйский (Анатолий Васильев) и боярин Борис Годунов (Валерий Яременко), уже примеряют власть. Ведь сын Грозного Федор (Виктор Сухоруков) своим простодушием являет полную противоположность отцу. Он восходит на пре-

стол, однако вскоре умирает, и власти приходит Годунов. Спектакль замечателен тем, что в трактовке истории он смещает акценты с самих фактов на их причины, оценки производятся сквозь эмоции и мотивы героев. В центре действия — человеческие отношения, и это вкуче с блестящей игрой артистов возводит постановку до глубокого психологического театра. Шуйский-Васильев предстает отнюдь не хищником от политики, как принято полагать. Для зрителей история давно не была такой понятной и «живой» — среди них стоит «мертвая» тишина.

Контраст сцены и зала со стороны кажется случайностью. На самом деле это редкий случай, когда в игру вовлечена публика. Ведь в таком контрасте выдержано все действие, сценография и костюмы Виктории Севрюковой. В правление Грозного все одеты в черное, Федор — в белое. Так показано нутро отца и сына: греховное у первого и ангельское у второго. Музыка Матвея Костомарова тоже разная: тема Федора — это русские народные мотивы на балалайке, тема Грозного с сильными басами напоминает порой аккомпанемент к блокбастеру.

Говоря об имениннике, стоит отметить его удивительное умение — наделять любого своего героя светом доброты. Будь то в кино или на сцене, его роли всегда вызывают сердечный отклик. В случае со спорным историческим персонажем Шуйским он добивается от зрителя жалости, что в итоге оказывается главной эмоцией в восприятии спектакля. Когда в финале выясняется, что борцы за власть его повесили без ведома царя Федора, жалость распространяется уже на всех. Этому настроению способствует и партнер актера Виктор Сухоруков: он играет до-

брейшего царя так, что даже самые лукавые кажутся ему родней. А уж Шуйский становится его братом по несчастью и — благодаря мастерству Васильева — оказывается ровней царю. Актерский ансамбль компенсирует внешнюю сдержанность постановки напряженной игрой на нерве со взрывом страстей. Таким и должен быть спектакль об истории. Удовольствие лицезреть все это, разгадывать ход событий и быть к ним причастным длится всего чуть менее трех часов с одним антрактом.

Анна Бояринова
nedelya@vm.ru



2
ФОТО: А. ПОЛЯКОВА

актера, иначе в наше время не выжить.

Как вы считаете, какими качествами нужно обладать, чтобы состояться как актер?

Артистами рождаются. Это те качества, которые даны человеку от природы. Причем природа эта не всегда здоровая... Я сейчас учусь в магистратуре в том же институте, где преподаю на режиссерском факультете, пишу диссертацию, исследую человека в жизни и литературе. Поэтому могу точно сказать, что у артиста вот это кажущееся внешнее нездоровье — отсечение всего лишнего, некая направленность, которая дана Богом, чтобы проповедовать и, не побоюсь этого слова, исповедоваться на сцене. Это дано не каждому. Уже на первом курсе видно, кто может быть этим проповедником, а кто с хорошим пастырем может просто жить в коллективе театра. Вот и Галина Борисовна Волчек говорит, что как только человек выходит на сцену, сразу видно — зажглась в нем лампочка или нет. Но при этом нужно, чтобы за-

жегшийся лучик еще и отражался. Если же в душе мутненько, этого не случится. А вообще моя мечта — всех девчонок с курса выдать замуж, а мальчиков устроить на хорошую работу...

Потому что быть актером сложно?

Скорее, травматично для души.

Вы ведете актерский курс вместе с мужем. У вас бывают творческие разногласия?

Конечно. Но мы их улаживаем. Творчество — такое дело, где нужно пробовать, а не спорить. Вот мы и пробуем: сначала один вариант, потом другой. И сразу становится видно, который из них лучше.

Вы сменили имидж, стали пепельной блондинкой. С чем это связано?

Меня пригласили сняться во французском артхаусном кино. Но процесс производства картины напоминает мне долгострой, потому что как только французы спорятся с нашей страной, у них тут же заканчиваются деньги на проект... Если же говорить о новом образе, признаюсь, мне трудно к нему привы-

кнуть — я же никогда не была блондинкой. Поэтому приходится носить шляпу. В одном из интервью вы говорили, что вас воспитывали в строгости. А как вы воспитываете сына Елисея?

Я его балую! У меня-то была одна мама. А у него столько воспитателей — папа, две бабушки, дедушка одного застал, няня. Поэтому я только балую.

А Дмитрий?

Он вожак стаи. В случае чего, мы все поджимаем хвосты, и Елисей в этом плане не исключение.

То есть взгляды на воспитание ребенка у вас с мужем разные?

Скорее восприятие ребенка разное. Папа в семье главный, он все решает. Другое дело, как распределяются эти решения, но это уже наши семейные секретники. Всякое бывает в воспитании: и хулиганам, и беседуем. Недавно изживали ревность. Мы завели собачку. Елисей сам выбирал ее, сам имя ей дал, сам заботится (по крайней мере пока). И вот он стал эту собачку ревновать, да еще и демонстративно. И я ему сказала: «Ревность на людях — это эмоциональное неприличное испражнение. Дома ночью в подушку — пожалуйста, хоть обревись, можешь даже грызть эту подушку». И после этого он повел себя как взрослый человек. Очень заботится о собаке: она же маленькая, беззащитная, ее обидеть могут. А поскольку ребенок наш обласан со всех сторон, его необходимо приучать заботиться о ком-то.

Хотели бы, чтобы сын стал актером?

Для меня сейчас главное — воспитать его хорошим человеком, а хороший человек везде пригодится.

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22, © (495) 697-85-86

Основная сцена. 10/XI премьеры Отелло уездного города. 11/XI Мастер и Маргарита. 12/XI днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Ромео и Джульетта. 13/XI днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Как боги... 16/XI премьера Укрощение строптивой. 17/XI Пигмалион. 18/XI Мастер и Маргарита. 19/XI в 18 ч. 30 м. Комедианты господина.

Малая сцена. 13/XI Мой бедный Марат. 16/XI премьеры Люти. 18/XI Не все коту масленица.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26, © (499) 241-16-79

13/XI и 14/XI премьера Царь Эдип. 15/XI Евгений Онегин. 16/XI Посвящение Еве. 17/XI премьера Мнимый больной. 18/XI Анна Каренина. 19/XI днем Кот в сапогах. веч. Дядя Ваня.

Новая сцена. Арбат, 24. 10/XI в 19 ч. 30 м. Медея. 11/XI в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. 12/XI и 13/XI днем премьеры Питер Пэн. 14/XI в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. 15/XI в 19 ч. 30 м. Мужчины и женщины. 16/XI в 19 ч. 30 м. Минетти. 17/XI в 19 ч. 30 м. Медея. 18/XI в 19 ч. 30 м. Крик лангусты.

Арт-кафе. 12/XI в 20 ч. Вечер Юрия Шлыкова. 17/XI в 20 ч. Вечер Евгения Князева.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, © (495) 699-96-68

10/XI Женитьба. 11/XI Юнона и Авось. 12/XI Попрыгунья. 13/XI Шут Балакирев. 14/XI Аквитанская львица. 15/XI премьера Князь. 17/XI премьера Странный народ эти взрослые. 18/XI Борис Годунов. 19/XI Пролетая над гнездом кукушки.

РАМТ

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69

Большая сцена. 12/XI в 12 ч. и 14 ч. Денискины рассказы, веч. Кот стыда. 14/XI веч. Цветы для Элджернона. 19/XI веч. премьера Демократия. **Маленькая сцена.** 10/XI в 19 ч. 30 м. Сентиментальные повести. 11/XI в 19 ч. 30 м. Шатов. Кириллов. Петр. 13/XI в 12 ч. Волшебное кольцо.

Черная комната. 10/XI веч. Мой внук Вениамин. 11/XI веч. В дороге.

Театр «Сатирикон»

На сцене «Планеты КВН». © (495) 689-78-44.

13/XI и 14/XI Человек из ресторана. 15/XI и 16/XI премьера Лекарь поневоле.

В помещении «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра. 20/XI в 19 ч. 30 м. Закликухи.

В Театриуме на Серпуховке п/р Терезы Дуровой. 16/XI Чайка. 17/XI Укрощение.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-73-33

11/XI Женитьба Бальзаминова. 12/XI днем Красная шапочка. 17/XI Вечер романа.

18/XI Недоросль. **На сцене ДК «Заречье» Некрасовка.** Ул. 1-я Вольская, 11. 12/XI в 17 ч. Пират и призраки.

На сцене театра «Ромэн». Ленинградский пр-т, 32/2.

13/XI днем Зайка-Почтальон, в 18 ч. Пират и призраки. 20/XI днем премьера Три медведя, в 18 ч. Садко и Царевна Морская.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромовка, 6

12/XI Несравненная! 13/XI Федра. 23/XI премьера И вдруг минувшим летом.

Театр иллюзии

Ул. Вешняковская, 16а, © (499) 786-35-90

12/XI в 12 ч. Талисман принцессы, в 17 ч. Чудеса, чудеса в нашем доме. 13/XI в 12 ч. Бал сказок. 19/XI в 12 ч. Весенняя фантазия, в 17 ч. Ярмарка чудес. 20/XI в 12 ч. От мышонка до медвежонка.



Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, © (495) 629-94-01

Большой зал. 16/XI Вечер фортепианной музыки. Хачикян, Шичко, Рудин, Чернов. Шопен — вальсы.

Малый зал. 13/XI Памяти О. Кагана. Е. Ревич (скрипка), В. Сканава (фортепиано). Шуберт, Шнитке. 15/XI XVII Московский международный фестиваль «Посвящение О. Кагану». Ансамбль солистов Госоркестра России им. Е. Светланова. Дирижер — М. Безносов. А. Тростянский (скрипка), А. Усов (альт). Моцарт, Сибелиус, Стравинский.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10. www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71

11/XI в 20 ч. Проект «Звучащие полотна. Импрессионисты». «Концерт для трех органов и трех дудуков». Бах, Альбини, Нарро, Пьяцца, Меркель, армянские народные мелодии. 12/XI в 15 ч. Вивальди «Времена года». Вивальди, в 18 ч. Моцарт «Реквием». Моцарт, в 21 ч. Проект «World music в Кафедральном». «Легенды Ирландии и Шотландии». Элгар, Уитлок, традиционная музыка Шотландии и Ирландии. 17/XI в 20 ч. Проект «Звучащие полотна. Северное сияние. Концерт для двух органов, четырех ханг-драмов и четырех саксофонов. Григ, Найман, Пярт.

Геологический музей

Ул. Моховая, 11 стр. 11, © (915) 467-68-17

Проект «Магия танца». 11/XI в 20 ч. «Большой вальс». Шопен, Чайковский, Штраус.

Концертный зал Москонцерт

Пушечная, 4, стр. 2

Зеркальный зал. 13/XI в 18 ч. Проект «Звучащие полотна. Сальвадор Дали» «Испанские страсти». традиционная музыка и танцы фламенко.

Театральный зал. 12/XI в 15 ч. «Маугли». Бах, Вивальди, Пьяццолла. **Бальный зал.** 17/XI в 20 ч. Проект «Абсолютное барокко». «Музыка замков и дворцов». Монтеверди, Каччини, Морель, Маре, Леклер, Филидор.

Кинотеатр «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15 13/XI в 15 ч. Сказка с песочной анимацией «Кот в сапогах». Бах, Мендельсон, Григ, Гильман.

Ар Деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, © (915) 467-68-17

13/XI в 18 ч. Проект «Магия танца» «Аргентинское танго. Вечер прикосновений». Пьяццолла, Плаза, Барди, Гардель.

Дарвиновский музей

Ул. Вавилова, 57 12/XI в 17 ч. Песочная сказка «Бременские музыканты». Вивальди, Бах, Дворжак.

Черная музыкальная комедия расскажет о вечной любви

На сцене театра Московского дворца молодежи презентовали культовый мюзикл Романа Полански «Бал вампиров». Красивая готическая история не похожа на знакомые страшилки о вурдалаках. Все очень стильно и продумано до мелочей: от шикарных костюмов до филигранного грима, который занимает у актеров более двух часов. Главная заслуга постановки, прогремевшей с триумфом по всему миру, — кинематографичность действия и роковые хиты, к созданию которых приложил руку композитор Джим Стейнман. В Москву мюзикл приехал после гастролей в Санкт-



ФОТО: А. ПОЛЯКОВА

21 октября 2016 года. Репетиция «Бала вампиров»: Ирина Вершкова (Сара) и Федор Осипов (граф фон Кролок)

Петербурге. К радости поклонников, в столицу на сцену выйдет и главная звезда питерской постановки —

Иван Ожогин, который исполняет роль графа фон Кролока. Кстати, именно образ прототипа графа Дракулы принес ему национальные театральные премии «Золотая маска» и «Музыкальное сердце театра». — Во время спектакля мы 75 раз меняем декорации. К тому же в постановке присутствует и 3D-эффект, благодаря которому зрители могут побывать в замке на балу таинственного графа фон Кролока и совершить путешествие по заснеженному Альпам, — рассказывает продюсер мюзикла Дмитрий Богачев.

Оксана Полякова o.polyakova@vm.ru

100 ЛЕТ
НАЗАД

НЕ СТАЛО ЖИВОПИСЦА
ВАСИЛИЯ СУРИКОВА.
ОН БЕЗУМНО ЛЮБИЛ
СВОЮ ЖЕНУ, КОТОРУЮ
УБИВАЛА ТЯЖЕЛАЯ
БОЛЕЗнь. С НЕЙ
СВЯЗАН ТРАГИЧЕСКИЙ
И ПРИ ЭТОМ ЗАБАВНЫЙ
ЭПИЗОД ЕГО ЖИЗНИ

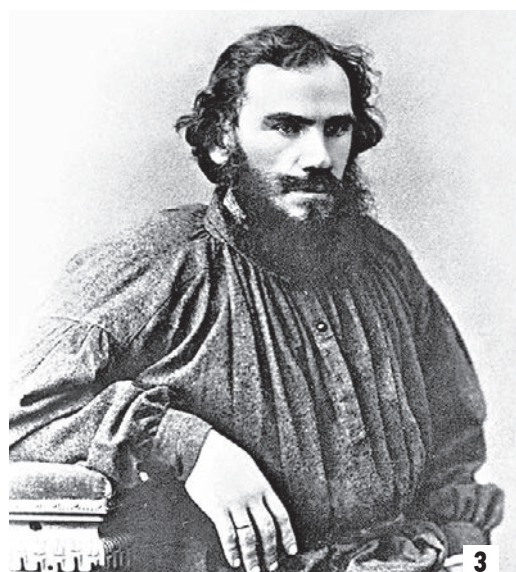
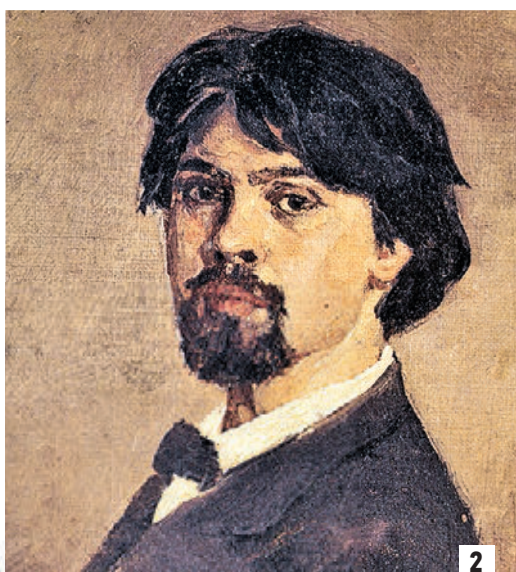
КАК ПОССОРИЛИСЬ
СУРИКОВ И ТОЛСТОЙ

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Он вошел в спальню, и сердце защемило: как Лиза красива. Но черные тени залегли под глазами и кожа бела уже не естественно... Он тронул губами ее лоб. Сегодня она не горит. — Ну как ты, моя хорошая? Глаза Лизы наполнились слезами, но она улыбнулась через силу: — Все хорошо. Кажется, мне лучше, Васенька. Но кужину она не вышла. Он выпил рюмку водки, аппетита не было. За что все это?

Сурикову — потомственному казаку, статному медведю, на которого бросали восхищенные взгляды дамы, было тридцать,

Лиза Шарэ в образе дочери Меншикова с картины В. Сурикова «Меншиков в Березове», 1883 год (1). Василий Суриков, автопортрет, 1879 год (2). Лев Николаевич Толстой, фотография 1868 года (3)



Туризм и отдых

РЕКЛАМА

ГАМА
м. Речной вокзал
(499) 110-55-05
м. Кузнецкий мост
(495) 242-07-14
www.gama-mn.ru

СКИДКИ до 20%

2017
из Москвы
речные круизы
в Астрахань, Пермь, Елабугу, Уфу, на Валаам, Кизи, Соловки

Реклама

когда он нашел квартиру на Плющихе. За плечами — Академия художеств, мелкие заказы, а тут — удача: предложили расписать храм Христа Спасителя. А это и почет, и деньги. Деньги сейчас главное. Если они будут, он сможет жениться на Лизочке Шарэ.

Он увидел ее впервые в костеле в Санкт-Петербурге. Зашел послушать Баха. Народу немного, он без труда нашел место, сел и увидел неподалеку двух барышень, явно сестер. От одной не мог отвести глаз. Она заметила это, вспыхнула и опустила голову.

Он начал приходить в костел часто, однажды осмелился раскланяться, а потом и представился. Младшая, Лиза, смущенно кивнула, старшая, более бойкая, Соня, возбужденно тараторила: — Так вы художник! Маман любит живопись, вы непременно должны быть у нас чаю, родители будут рады! Он и сам не понимал, как решился прийти. Но атмосфера в доме Огюста (Августа) Шарэ была прелестью. Все пили чай с бисквитами, говорили об искусстве. Огюст Шарэ, владевший производством дорогой бумаги, когда-то переехал из Парижа в Россию, чтобы жениться на обаятельной Марии

Александровне Свистуновой. Дочерей они растили на французский манер, девушки были образованны и непосредственны. Суриков зачастил в гости и вскоре, улучив момент, объяснился с Лизой. Любовь оказалась взаимной. Он сделал ей предложение, получив деньги за росписи. Они переехали в Москву. Он был счастлив.

О том, что у Лизы порок сердца, он знал до свадьбы, но не принял это всерьез. Лиза могла бы блистать на светских вечерах, но она предпочитала дом и служение любимому мужу. Суриков, суровый и грозный со всеми, таял в ее присутствии. Она сделала все, чтобы обеспечить в доме уют, хотя это было непросто — мастерской у Василия не было, и свои гигантски полотна он писал дома, даже когда родились дочки. После переезда на Зубовскую площадь (дом не сохранился. — *ВМ*) Суриков обрел подобие мастерской и писал совсем «запойно». Лиза занималась домом и все терпела. Даже когда Вася вдруг принимался писать ее, что означало многочасовое сидение в неудобной позе, а то и в холоде. Он не по-

нимал, как она устает. А она не жаловалась.

Они были счастливы десять лет. Лиза не расставалась с мужем, ездила с ним в поездки. Он свозил ее и в Сибирь, показал родные места. И именно после этой тяжелой поездки ей стало хуже. Она угасала.

Он налил еще рюмку. Зачем они поехали туда?! Не так давно в библиотеке Румянцевского музея он познакомился со Львом Толстым. Граф слышал о Сурикове от Репина и был рад знакомству. Жили они по со-

Художник понимал писателя: он сам любил натуру. Но позволить графу искать приметы смерти в глазах своей жены он не мог

седству и до дома шли пешком. Суриков был в восторге от общения и позже познакомил графа с Лизонькой. Толстой заметил Лизонькину бледность и участливо спросил у Сурикова, что с его женой. Поняв, печально покачал головой.

Лиза плакала. — Что ты, что? — он рухнул перед женой на колени.

— Вася! Попроси его не приходите! Этот ужасный старик пугает меня... Суриков ничего не понимал. Кто? Молочник? Дворник? Или у Лизы бред?! Наконец она вымолвила — Толстой.

Все разъяснила прислуга. Оказалось, стоило Сурикову уйти, как граф приходил к Лизе и сидел возле нее часами, расспрашивая, что она чувствует. Суриков вспомнил, как они с графом рассуждали о смерти, как интересовала графа эта главная загадка бытия...

Суриков понимал, как важны для творца детали. Он сам сбивал ноги в поиске подходящих типажей. Он понимал: Толстой приходил к его жене наблюдать пришествие смерти, ее приметы и первые следы на лице... Да, он все понимал. Но это ведь была... его Лиза! Волна ненависти поднялась к горлу. — Завтра я дома, — бросил он прислуге.

— Дома ли Елизавета Августовна?

Голос Толстого звучал мягко. То, что случилось дальше, пересказывал Максимилиан Волошин, автору монографии о Сурикове, художник Игорь Грабарь: «Толстой повадился к Суриковым каждый день ходить, с Лизой о душе разговоры вел, о смерти. Так напугает ее... Так Василий Иванович в следующий раз, как пришел Толстой, с верха лестницы на него: «Пошел вон, злой старик! Чтобы тут больше духу твоего не было!» Это Льва Толстого-то... Так издохму и выгнал».

По слухам, Толстой в прямом смысле слова полетел с лестницы. Сурикова трясло. Так великий живописец и великий философ-литератор прекратили отношения. ...Лиза Шарэ-Сурикова скончалась в 1888 году. Толстой издал повесть «Смерть Ивана Ильича» в 1886-м. Этим произведением он заложил фундамент для научных исследований смерти, описав пять ее стадий. Суриков после смерти Лизы любви уже не встретил...

КНИГИ ОСЕНИ: МОСКВА ОДНА НА ВСЕХ

В этой подборке «книг на осень» собрались только отечественные авторы: нам показалось важным рассказать именно о них.

СОСТАВИТЕЛИ ЕЛЕНА ШУБИНА И АЛЛА ШЛЫКОВА МОСКВА: МЕСТО ВСТРЕЧИ

Редакторы Елена Шубина и Алла Шлыкова собрали под одной обложкой истории о Москве сразу 32 авторов. Это и писатели, и музыканты, и художники, и кинематографисты, и журналисты. Все они рассказывают о своей Москве, которая не просто у каждого удивительно личная, но и совершенно неизвестная нынешнему поколению. Так что во многом эта книга о прошлом, которого уже не вернуть, но в которое приятно окунуться. Каждый из авторов выбрал район, близкий его сердцу. Получилось полифоническое повествование о московской жизни — прежней и современной. В книге собраны истории о жизни очень разных людей в столичном городе. Об их харак-



терах и судьбах. О квартирах и перекрестках, о дворах и трамваях. Обо всем, что составляет мир московского жителя. Людмила Улицкая ведет читателя в Миусы, Сергей Шаргунов — в Замоскворечье, Дмитрий Быков — на Ленинские горы, Дмитрий Данилов — в Тушино, Марина Москвина — в «доме Нирнзее», Алексей Варламов — к станции метро «Автозаводская». Художник Алена Дергилова (ее прекрасными «портретами московских домов» проиллюстрирована книга) вспоминает Солянку послевоенных десятилетий. Журналист и писатель Глеб Шульяков — Новый

Арбат начала 1990-х, где он подрабатывал продавцом на книжном развале. Романиста Владимира Шарова волнует мистическая ткань городской жизни.

АНАТОЛИЙ ГЛАДИЛИН ТИГРУШКА



Полная светлой грусти и иронии мемуарная повесть «Тигрушка», в которой автор рассказал себе и поколению шестидесятников. Главные герои повести — кошки. Кот Котьяра, который предпочитал замороженное филе трески исландского происхождения. Кот-охотник Фоня, который «свирепо дрался с местным кошачьим бандформиро-

ванием», но «без звука позволял маленькому Леле складывать и раскладывать себя». Кошка Зоя, «типичная дворовая шпана». И Тигрушка. «...Если смотреть на Тигрушку сверху, — настоящий царь бенгальских джунглей. Если смотреть снизу — неприличное для грозы джунглей белоснежное брюшко, такой же расцветки лапы и нижняя часть мордочки».

НАТАЛЬЯ ГРОВА ПИЛИГРИМ

Книга продолжает цикл архивной прозы, где личная судьба автора тесно переплетается с событиями вековой давности. Эпоха, на которой сосредоточено внимание, — 1920–1930-е годы, московская литературная жизнь. Героями книг становятся писатели, критики, их близкие, наконец, просто свидетели времени. Среди героев книги — Варвара Малахиева-Мирович, поэт и автор уникального дневника, Ольга Бессарабова и ее брат Борис, ставший прототипом цветаевского «Егорушки», писательница Мария Белкина, семьи

Луговских и Добровых — и старая Москва, которая осталась только на картах и в воспоминаниях. Книга состоит из трех частей: это повесть «Пилигрим, или Восхождение на Масличную гору», архивный роман «Ключ. Последняя Москва» и небольшие по объему заметки «Исследуя исследователей».



КОНСТАНТИН ОБРАЗЦОВ КУЛЬТ

Далекий северный город. Его жизнь однообразна и тосклива и на ржавеющих старых заводах, и в удушливых рюмочных рабочих окраин. Повсюду лишь беспросветная сырость моря... Так было за миг до



того, как Зло, безликое и безымянное, вторглось в это полусонное полусуществование. Теперь оно безраздельно царит на пустынных улицах, пробуждает темные страсти, рождает страх и ненависть. Это только затравка. На самом деле роман о наших подспудных желаниях и последствиях того, что иногда мы не можем сдержаться и выпускаем своих демонов наружу. Остановить их порой бывает так трудно, что приводит к необратимым последствиям... Даже если это игра, которую по неосторожности затеяли дети.

Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

ПО СТОПАМ ДРЕВНЕЙ НАУКИ

Ладан — одно из древнейших благовоний в мире. Издавна считалось, что аромат ладана смягчает душевную боль, возвращает человеку чувство спокойствия и защищенности.

На самом деле возможности этого уникального вещества намного обширнее. В Индии, например, высоко ценят ладан и рекомендуют втирать его в кожу тем, кто мучается болями в мышцах и суставах. Также индийцы считают, что правильно сделанный «ладанный» массаж может поставить на ноги даже в самых запущенных случаях.

Это и побудило российских ученых создать на основе природного ладана комплекс средств для суставов под общим названием «Артро-Актив». Чтобы добиться высокой эффективности, создателям «Артро-Актива» пришлось решить ряд сложных технологических задач. Но игра стоила свеч! Во-первых, они сумели получить экстракт ладана с высокой концентрацией активных веществ. Во-вторых, с помощью продвинутых технологий

существенно подняли биодоступность этих средств для организма.

Комплекс «Артро-Актив» представлен двумя линиями — Красной и Синей, каждая из которых решает свою конкретную задачу. Задача Красной линии — уменьшить мучительный дискомфорт в области суставов, который, как известно, сильно беспокоит пожилых людей. Особенно в осенне-зимний период. Для этого действие ладана разработчики усилили вытяжкой из семян кедр, куркумы и красного перца. Имея в своем арсенале

масляный бальзам «Артро-Актив согревающий» и капсулы «Артро-Актив», Красной линии удастся достичь и наружного, и внутреннего поступления активных компонентов в сустав. А это, в свою очередь, позволяет добиться высокого результата уже после первого курса приема.

Синяя линия решает другую, или, сказать точнее, последующую задачу — питание и укрепление сустава. В эту линию также вошли два средства: крем-бальзам «Артро-Актив питающий» и таблетки «Артро-Актив

Питание суставов». В их составе ладан усилен хондропротекторами (глюкозамин и хондроитин) и коллагеном. Эти вещества гармонично дополняют друг друга, создавая наилучшие условия для обновления и укрепления хрящевой ткани и связок.

Различайте и правильно используйте средства «Артро-Актив», и ваши суставы надолго сохранят свою подвижность!

СОГРЕВАЕМ И УСПОКАИВАЕМ

ПИТАЕМ И УКРЕПЛЯЕМ

КРАСНАЯ ЛИНИЯ

СИНЯЯ ЛИНИЯ

РЕКЛАМА, 16+

8-800-505-20-02 (по России звонок бесплатный) www.artroactiv.ru Спрашивайте в аптеках города!

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Здесь будет город-сад

Теперь уж немногие москвичи помнят, как выглядело Садовое кольцо, когда здесь были разбиты сады. Увы, еще больше москвичей, особенно молодого поколения, и не подозревают, что такие сады вообще существовали. Их начали сносить еще до войны, а после войны продолжили и все закатали в асфальт.

И все равно центр Москвы довольно долго оставался зеленым. Но урбанизацию было не остановить: дороги строили все шире, а деревьев становилось все меньше, и в один момент стало понятно: «каменные джунгли» — это про Москву.

И вот теперь этот камень решили разбавить зеленым: на каждой из 18 улиц, составляющих Садовое кольцо, уже сажают определенный вид деревьев. Так что скоро мы пройдем по Яблонево и постоим в тени на Ольховой.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



ЗВЕЗДАМ СПОРТА И КИНО ВДРУГ ПОНАДОБИЛСЯ РОССИЙСКИЙ ПАСПОРТ: ВСЛЕД ЗА СТИВЕНОМ СИГАЛОМ, КОТОРЫЙ НА ДНЯХ СТАЛ ГРАЖДАНИНОМ РФ, О ПОДАЧЕ ДОКУМЕНТОВ ЗАЯВИЛА ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОДИВА ОРНЕЛЛА МУТИ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ЗАДУМАЛСЯ: ЧЕМ ЖЕ ТАК ВЛЕЧЕТ ИНОСТРАНЦЕВ ДОКУМЕНТ С ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ НА ОБЛОЖКЕ?

ДРУГИЕ ВИРШИ
ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ
VM.RU



Боксер Рой Джонс получил гражданство РФ в 2015 году, но и от американского не отказался

СТИХИ О РОССИЙСКОМ ПАСПОРТЕ

На День единства, Новый год и Пасху
Среди подруг и верных пацанов
Я достаю родной российский паспорт,
Рукой влезая в бездну карманов.

И гордостью за Родину ведомый,
Беру стакан. Гордиться мне не в лом:
Вот документ расцветкою бордовый
С двуглавым, понимаешь ли, орлом!

Как аргумент, весомый и могучий,
Запас большой, не тянет он карман,
Не зря крутилась Юно Кавагуги
На льду российском, как и Виктор Ан

Бежал за нас. Америка, умойся
И в страхе рот свой на замок закрой:
Теперь российский паспорт носят Монсон,
Который Джефф, и Джонс, который Рой.

А ежи и этого вам мало,
Пока сухие ходите в белье,
То вот вам паспорт Стивена Сигала,
Вот документ Жерара Депардьё.

Я в слякотной сырой российской мути
Налью за них. А кто, скажи, не пьет?!
В гражданки наши жду Орнеллу Мути —
Она в ОВИР бумаги подает...

Зачем спешат в Россию эти звезды?
Зачем хотят быть нашими они?
Чтобы в эфир позвал Владимир Познер,
Тывы народным стать или Чечни

Артистом. И в музей не иностранцем
Ходить, а чтоб со скидкой, парень, слышь!
И чтоб однушку дали им в Саранске,
А это круть — не Лондон, не Париж...

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

Без движения — нет полноценной жизни. Если вы не знаете, что такое боль в суставах, вы счастливый человек! Здоровые суставы позволяют человеку двигаться легко и свободно, но если сустав начинает болеть, то каждое движение может быть мучительным. Это доставляет огромные страдания и при отсутствии соответствующих мер может превратить человека в самого настоящего калеку. О заболеваниях опорно-двигательного аппарата сегодня мы пообщаемся с врачом-ревматологом одной из столичных поликлиник Владимиром Александровичем Коньковым.

— Здравствуйте, Владимир. В чем же дело? Почему суставы начинают болеть? И в чем причины заболеваний?

— День добрый. Буду очень рад поделиться с вами знаниями в целях улучшения вашего физического здоровья!

Для каждого заболевания костной системы характерны свои признаки, особенности течения, а также исход. Причины заболевания суставов могут быть различными: это и полученные травмы, перенесенные вирусные и инфекционные заболевания, которые дают осложнения на суставы, иммунные и гормональные сбои, нарушение обмена веществ — это может привести к таким заболеваниям, как ревматизм, полиартрит, подагра.

Но особенно часто проблемы с суставами донимают пожилых людей. С возрастом уменьшается выработка внутрисуставной жидкости, полость сустава пересыхает, сустав становится малоподвижным, начинает поскрипывать при движении.

— По каким признакам можно определить, что необходима помощь суставам?

— Вначале появляется тревожный признак — хруст и заклинивание во время движения, утренняя скованность, ломота на погоду, отечность и припухлость, боль в покое, во время или после физической нагрузки. Это далеко не полный перечень признаков, но вы должны четко понимать, если хотя бы одно из перечисленного вы испытываете, незамедлительно принимайте меры!

— Вот общеизвестный факт, что у людей с возрастом развивается артроз, и что самое страшное — болезнь

ЖИВИТЕ БЕЗ БОЛИ В СУСТАВАХ

молодеет. Расскажите подробнее, как происходит изнашивание суставов и что этому способствует?

— Цепляясь друг за друга, суставные поверхности костей перемещаются «со скрипом», а от нелегкой жизни ошестиниваются, по краям обрастают шипами — остеофитами, затрудняющими движения. Особенно достается сустав ног, на которые приходится максимальная нагрузка. Первый сигнал артроза — легкая и быстро проходящая болезненность в суставе.

Боли при артрозах не вызывают воспалительных изменений в суставе, он не горячий на ощупь, не бывает красноты и припухлости. Со временем движение в нем ограничивается, работая, сустав издает различные трескучие звуки, которые происходят из-за неровности суставных поверхностей. При поражении коленного или тазобедренного сустава становится трудно ходить по лестнице, сидеть на корточках, бегать, трудно завязывать шнурки и класть ногу на ногу. Артроз мелких суставов кистей проявляется твердыми плотными костными узелками величиной с горошину.

— Какую проблему в ревматологии вы можете назвать самой важной?

— На мой взгляд, это ревматоидный артрит. Это тяжелое прогрессирующее заболевание, которое приводит к быстрому разрушению суставов. Превратиться в инвалида можно буквально за пять лет! Начинается все с того, что отекают и ноют мелкие суставы кисти. Но эту боль обычно люди игнорируют, поэтому обращаются к ревматологу с уже запущенными формами болезни.

Заболевание характеризуется высокой инвалидностью, которая наступает довольно рано. Основными причинами смерти от заболевания являются инфекционные осложнения и почечная недостаточность. Раннее обнаружение заболевания с помощью современных средств может значительно сократить вред, который может быть нанесен суставам и другим тканям.

Ревматоидный артрит прогрессирует в трех стадиях. В первой стадии происходит отек синовиальных сумок, вызывающее боль местное повышение температуры и припухлость вокруг суставов.

Вторая стадия — это стремительное деление клеток, которое приводит к уплотнению синовиальной оболочки.

В третьей стадии воспаленные клетки высвобождают фермент, который поражает кости и хрящи, что часто приводит к деформации задетых суставов, увеличению боли и потере двигательных функций.

Как правило, вначале заболевание протекает медленно, с постепенным развертыванием клинической симптоматики в течение нескольких месяцев или лет. Около 2/3 случаев проявляется полиартритом, причем суставной синдром часто не имеет каких-то отдельных симптомов, что значительно затрудняет постановку диагноза. Суставной синдром характеризуется наличием утренней скованности более 30 минут и аналогичных проявлений во второй половине ночи; постоянной спонтанной болью в суставах, усиливающейся при активных движениях. Исчезновение скованности зависит от активности процесса: чем больше активность, тем больше продолжительность скованности. Для суставного синдрома при ревматоидном артрите характерны монотонность, продолжительность, сохранение остаточных явлений после лечения.

Ревматоидный артрит часто сочетается с другими болезнями суставов — остеоартрозом, ревматизмом, системными болезнями соединительной ткани.

— Многие думают, что это небольшая проблема, и если верить рекламе, то восстановить хрящ элементарно. Так ли это?

— Восстановить хрящ, который дается один раз в жизни, довольно тяжело. Есть, конечно, лекарства, но эффективность их не высока. Задача ревматолога — точно поставить диагноз и правильно подобрать комплексное лечение. Данный подход позволяет улучшить состояние хряща, сделать его упругим, благодаря чему у пациентов появляется возможность дальше жить без проблем.

— Расскажите подробнее о способах комплексного лечения этих заболеваний.

— Учеными, ревматологами, хирургами и ортопедами разработана горячая линия «Здоровые суставы». Это комплекс мер по восстановлению трудоспособности

и здоровья лиц с ограниченными физическими возможностями в результате перенесенных заболеваний, а также в результате травм. На горячей линии подберут индивидуальные меры для каждого обратившегося, принимая во внимание характер повреждения и учитывая все особенности протекания заболевания. Суть мер заключается в воздействии на устранение причины болезни.

— Каков ваш подход в этой проблеме?

— Мы не видим различий между болью и болезнью. Боль — для нас это сигнал, который посылают нам суставы. Здоровые суставы не болят, но если боль появилась, значит, в суставе есть проблема. И главное — не устранение боли, а ее причины, которую вызывает эта боль. Нам важно не повторять ошибку многих людей, ставших инвалидами, бороться путем обезболивающих средств, мазей и гелей. Главное для нас — бороться с причиной, вызывающей боль.

— Для кого предназначены описываемые вами мероприятия?

— Благодаря комплексному подходу к решению проблемы наши меры показаны при любых заболеваниях суставов и позвоночника — радикулите, полиартрите, артрозах, подагре, ревматоидном артрите, остеохондрозе, остеопорозе и т.д. Благодаря горячей линии «Здоровые суставы» мы не только предупреждаем разрушение суставов, но и даем вам шанс на оздоровление, движение и достойную старость!

Помните, что суставы требуют планомерного и длительного лечения. Строго следуя всем рекомендациям специалиста, вы сможете полноценно наслаждаться жизнью и не испытывать дискомфорта, боли в суставах и неприятных ощущений. Не дайте болезни победить вас! Начинайте заботиться о своем здоровье прямо сейчас!

**Горячая линия для всех желающих
быть здоровыми и подвижными:
8 (495) 500-03-16,
с 9:00 до 20:00**

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС ФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Мы предложили девушке яркий образ в ретро-стиле. Ярко-желтое платье La Reine Blanche прекрасно подчеркивает фигуру. В образ отлично вписываются радужный шелковый клатч La Reine Blanche и колье Accessorize, подчеркивающие красивую шею. Комплект завершают туфли на высоком каблуке.

ДО



ПОСЛЕ



33 года

Ольга Гришина

Наша очередная героиня работает главным бухгалтером. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерка-ТВ». Проголосовать за понравившуюся участницу можно на сайте Moscvichka.ru в разделе, посвященном конкурсу.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Кб, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптилкин | Стил: Елена Чешская, Юлия Лисова | Визаж, прическа: Юлия Соколова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Парикмахер нанесла на волосы термозащитный спрей, накрутила их на щипцы. Начесала волосы и подчеркнула пряди гелем. Зафиксировала прическу лаком.



Визажист нанесла базу под макияж и тональный крем. Провела стрелку по всему веку. Ресницы нарисовала объемной тушью. Брови прорисовала карандашом.



Мастер подчеркнула губы карандашом, нанесла глянцевый блеск вишневого цвета. Коричневые румяна на скулах сделали лицо героини более выразительным.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов: «Снежная Королева», Accessorize, отель Marriott Moscow Tverskaya

АКСЕССУАРЫ

