

**События, которые касаются каждого из нас**

Обсуждаем выступление Трампа, тестовый запуск поезда между Пекином и Москвой → стр. 3

**Скульптор, график, живописец Василий Селиванов:**

Русскую культуру надо пестовать, вкладывать в нее деньги, любить → стр. 6

**Фантазмагория Кафки стала реалистичной трагедией**

Театр на Таганке поставил камерный мюзикл по повести «Превращение» → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 06.03.25**

№ 41 (29965)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Пассажиропоток Большой кольцевой линии (БКЛ) вырос почти в 1,5 раза с момента полного открытия. Линия позволяет пассажирам экономить до 45 минут в день.

**А ты записался на контрактную службу?**

**5 200 000**

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

**Почетного статуса достойны**

Свидетельства о подтверждении своей высокой квалификации в торжественной обстановке получили лучшие врачи столицы

**Признание**

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова поздравила медиков, получивших статус «Московский врач». Церемония прошла в Белом зале мэрии.

Сегодня получить статус «Московский врач» могут представители 48 специальностей. С этого года по предложению совета главных врачей статус является обязательным условием для карьерного роста и получения административных должностей. Анастасия Ракова, вручая награды, отметила, что с начала года статус «Московский врач» получили 255 человек. — Медицина — сложная отрасль, которая, с одной стороны, очень консервативна и любые изменения приживаются тяжело, что понятно, ведь речь идет о жизни и здоровье человека. С другой стороны, нег ни одного направления медицины, в котором бы сейчас не внедрялись инновации, современные методики лечения и диагностики. Врачам надо быть в курсе всех этих изменений, новаций, но мало быть просто в курсе, а надо их внедрять в жизнь. Ведь только тогда мы сможем говорить, что московская медицина — современная, — сказала заместитель мэра Москвы. Анастасия Ракова подчеркнула, что сегодня награждает лучших из лучших. — Московский врач — это звание не только компетентного специалиста, но и знак качества московской медицины, — отметила она. Свидетельство о присвоении статуса и нагрудный знак из рук заместителя мэра полу-



5 марта. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (справа) награждает заведующую отделением анестезиологии-реанимации, врача анестезиолога-реаниматолога городской больницы № 15 имени О. М. Филатова Марию Наумову, получившую статус «Московский врач». Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

чили 28 врачей. В их числе — заведующая отделением анестезиологии-реанимации, врач-анестезиолог-реаниматолог Городской клинической больницы № 15 имени Филатова Мария Наумова. В медицине она 24 года. — Во время ординатуры я попала в кардиологию, в отделение неотложной помощи. Потом меня перевели в реанимацию — так я стала анестезиологом-реаниматологом. Сейчас возглавляю кардиореанимацию 15-й больницы, — рассказала она. По словам Марии Александровны, драйв от спасения жизни ни с чем не сравним, именно поэтому все ее попытки перейти на более спокойную работу в медицине не увенчались успехом. — Я постоянно в итоге возвращалась в реанимацию. Види-

мо, это судьба, — поделилась медик. Получить высокий статус «Московский врач» Мария Наумова решила, чтобы прове-

**Специалисты должны знать и уметь применять современные методики лечения**

рнуть свои профессиональные знания и навыки. Награда была удостоена и врач-педиатр Станции скорой и неотложной медицинской помощи им. А. С. Пучкова Наталья Ермохина. Она ра-

ботает в бригаде скорой с 1995 года. — Всегда хотела быть именно детским врачом. Люблю детей, и любовь эта не иссякла с течением лет, — поделилась она. Путь в медицину у Натальи Вячеславовны был сложный, но упорный: она поступила в университет только с третьего раза. — После окончания вуза я пришла работать на скорую, хотела набраться опыта побольше. В итоге до сих пор работаю здесь, выезжаю с бригадой на вызовы, — рассказала медик. Наталья Ермохина очень рада, что получила статус «Московский врач». По ее словам,

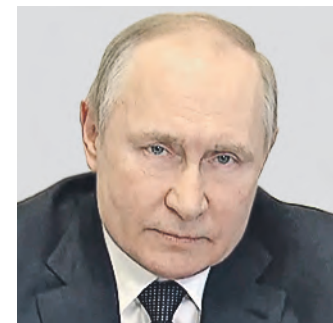
это была своего рода проверка, которую она прошла. В числе награжденных и Наталья Курашина, врач — клинический фармаколог городской поликлиники № 45. Она из династии медиков, поэтому в ее случае выбор профессии был предопределен. — Я сначала работала врачом общей практики, семейным врачом, а затем стала заниматься также клинической фармакологией. Суть моей работы в том, чтобы подбирать сложным пациентам правильное фармакологическое лечение с учетом всех особенностей их здоровья, — пояснила она. Почетный статус Наталья Курашина решила получить, чтобы поддержать престиж своей специальности. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

**СПРАВКА**

Изменения в порядке подачи заявки и прохождения процедур для получения статуса «Московский врач» начали действовать в 2024 году. Врачи должны продемонстрировать теоретические знания и практические навыки по специальности. Им предлагают ситуационные задачи на клиническое мышление, решение которых надо обосновать в ходе собеседования. Рассматривают и объективные показатели деятельности врача. Тем, кто получил статус, положена прибавка к зарплате в размере 30 тысяч рублей.

**Безопасность людей приоритетна**

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) выступил на ежегодном заседании коллегии Министерства внутренних дел РФ. Были подведены итоги работы органов МВД за 2024 год и определены задачи на текущий, 2025 год.



Одной из главных тем, поднятых на коллегии, стала борьба с незаконной миграцией. Президент отметил, что стране важно сохранять безопасность общества и граждан, беречь культурную идентичность россиян. — Необходимо пресекать каналы нелегальной миграции, активнее использовать современные инструменты миграционного контроля, — сказал Владимир Путин. Глава государства также добавил, что МВД совместно с профильными службами необходимо изучить возможность отказа от бумажной миграционной карты и перехода к электронной авторизации выходцев из зарубежья. Эту систему президент поручил разработать и принять в этом году. Кроме того, Владимир Путин подчеркнул важность борьбы с экстремизмом. — Национальная и религиозная нетерпимость, агрессивный, воинствующий радикализм — это угроза единству и сплоченности многонационального народа России, — отметил президент. В данном случае помимо оперативных работ необходимо вести профилактические. По словам Путина, МВД стоит вести диалог с институтами гражданского общества и религиозными объединениями. Помимо терроризма процветанию страны мешает и коррупция. — Долгосрочные планы развития России требуют надежного обеспечения экономической безопасности, а значит, системной работы по очистке отраслей экономики и финансового сектора от криминала, от схем отмыва-

ния преступных доходов, — подчеркнул Путин. В число задач МВД на 2025 год также вошли борьба с распространением наркотиков, противодействие киберугрозам и обеспечение безопасности на дорогах. — За 20 лет число погибших в ДТП снизилось более чем в два раза, — отметил Путин. — К 2030 году смертность в ДТП должна быть снижена еще как минимум в полтора раза. В заключение глава государства попросил правительство вместе с МВД подготовить предложения по решению озвученных проблем и внести их на рассмотрение.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА** v.biyatova@vm.ru

**ВАЖНО**

Министр внутренних дел Владимир Колокольцев доложил Путину, что за 2024 год полиция выявила более 16 тысяч фактов незаконного оборота оружия, изъяла почти два миллиона сим-карт, которые использовали мошенники. Он также отметил, что сотрудники МВД нашли по намерам видеонаблюдения 4,5 тысячи разыскиваемых преступников. На Северном Кавказе ликвидировали 27 активных участников бандформирований, 138 задержали.

**ГРАФИКА ГОРОДА**

**Самолет Як-42**

50 лет назад состоялся первый полет самолета Як-42. Воздушное судно по праву считается одним из лучших для перевозки пассажиров. Его модификации до сих пор используют многие авиакомпании.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

Тип самолета: узкофюзеляжный, среднемагистральный

Крейсерская скорость: 700 км/ч

Взлетная масса: 56 500 кг

Дальность полета: 2 900 км

Размах крыльев: 34,88 м

Длина: 36,38 м, высота: 9,83 м

Экипаж: 2 пилота и 1 бортмеханик

Двигатели: Прогресс Д-36

Высота полета: 9 100 м

Разбор: 1800 м

Пассажироместность: от 39 до 120 человек

Ширина салона: 3,60 м

Диаметр фюзеляжа: 3,80 м

По данным airbase.ru

**Праздник — хороший повод сделать парковку бесплатной**

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о работе городской парковки в Международный женский день.



В праздничный день на парковке можно будет сэкономить. — Восьмого марта парковка в городе будет бесплатной, в том числе на улицах с тарифами 380, 450 и 600 рублей в час и в зонах динамического тарифа, — сообщил Сергей Собянин. Он уточнил, что парковки со шлагбаумами продолжат работать в обычном режиме. Также в социальных сетях мэр рассказал о контроле качества воды в столице. — Наш мегаполис ежедневно потребляет примерно три миллиона кубометров чистой воды, — отметил Сергей Собя-

нин. — Ее качество контролируется круглосуточно. В городе четыре станции водоподготовки — Северная, Восточная, Западная и Рублевская. Применяются современные методы очистки. Это озонирование с сорбцией на активированном угле и мембранная фильтрация. На каждой станции есть лаборатория для контроля качества воды. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

**ЦИФРА ДНЯ**



**миллиона человек посетили катки, которые работали в рамках мегапроекта «Зима в Москве» на фестивальных площадках «Московских сезонов», в городских парках, у Северного речного вокзала.**

КУРС ВАЛЮТ

\$ 89,79 ↑ | ¥ 12,29 ↑

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2



# Сергей Собянин: Центр станет доминантой района



5 марта. Мэр Москвы Сергей Собянин во время осмотра культурно-досугового центра «Полярный», созданного в результате реконструкции здания старого кинотеатра, пообщался с местными жителями. Уникальный дизайн центра и разнообразие возможностей интересно провести время сделают его новой доминантой района

## День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин объявил о предстоящем открытии культурно-досугового центра «Полярный» на северо-востоке города. Глава столицы осмотрел результаты работ.

Одна из главных точек притяжения района Южное Медведково — культурно-досуговый центр «Полярный» — вот-вот распахнет свои двери. В прошлом здесь был кинотеатр с таким же на-

званием, устаревший и обветшавший. Его реконструкцию начали в конце 2022-го, закончили за пару лет, превратив здание в архитектурную доминанту района. — Я встречался с жителями несколько лет тому назад, и они очень просили восстановить «Полярный». Этот культурный центр района находился в аварийном состоянии, и, честно говоря, много было сомнений — заниматься им или нет, — рассказал Сергей Собянин. Теперь культурно-досуговый центр украсит стальные фасады и световые линии, напоминающие своим изгибами изломы айсбергов. А по вечерам на «Полярном» будут создавать эффект северного сияния. — Сценарий подсветки ламелей представляет эффект льда, в ночное время это выглядит потрясающе, — рассказал начальник управления технического заказчика Роман Егоров.

За роскошными фасадами — многофункциональные пространства. Так, здесь появился большой зал. Занимает он сразу два этажа — четвертый и пятый, вместить может до 300 зрителей. Он предназначен не только для киносеансов, но и для проведения мероприятий различного формата: концертов, театральных постановок, форумов, лекториев, семинаров. На втором и третьем этажах специалисты обустроили трансформируемый медиазал на 138 мест. И здесь тоже сохранена возможность проведения кинопоказов. Кроме того, обустроены репетиционный и камерный залы с гримерками для артистов и выступающих. Современные пространства для творческой деятельности включают фотостудию, студию звукозаписи, аудиостудию инжиниринга и моделирования, зону настольных игр, центр технического развития. Появились тут и своя изюминка — цифровая арена. Это специальный компьютерный зал для киберспортсменов. Заработают в «Полярном» также мастерские живописи, гончарного дела и другие. — По просьбе жителей мы сделали новый проект, увеличили мощность в два раза. Теперь это не просто кинотеатр, хотя и кинопоказ сохранили. Дворец культуры сделали, в котором заниматься можно всем — и спортом, и отдыхом, — заявил Сергей Собянин. В «Полярном» совсем скоро откроются кружки и секции для жителей разного возраста. Популярность обещают солидную — прогнозируется, что центр будет посещать около тысячи человек ежедневно. На прилегающей территории создано комфортное общественное пространство, связывающее «Полярный» с окружающей жилой застройкой. На площади 12 гектаров обустроены детские площадки с малыми архитектурными формами и спортивный кла-

стер с комплексом «русский низзя», расширено парковое пространство, проведено дополнительное озеленение. Также реконструирована ближайшая к культурно-досуговому центру остановка трамвая № 17.

Василиса Чернышова, v.chernyshovaya@vm.ru

# Современных учителей готовят с учетом новых приоритетов

Московскому городскому педагогическому университету (МГПУ) исполнилось 30 лет. Вчера ректор вуза Игорь Ременко (на фото) в интервью «ВМ» рассказал о новых задачах в профессии, работе с современными школьниками и кадровой ситуации.



## Игорь Михайлович, как изменился вуз за эти 30 лет?

Когда-то МГПУ занимал всего один корпус на ВДНХ площадью 5 тысяч квадратных метров. Сегодня у нас 40 адресов в разных частях Москвы общей площадью более 200 тысяч квадратных метров. В стенах нашего университета обучаются 19 тысяч студентов. Вуз не только разросся, но и стал выполнять существенно больше задач для города. Сегодня в качестве нашего заказчика выступает не только Департамент образования и науки Москвы, но и Департамент труда и соцзащиты населения, Департамент транспорта, Департамент культурного наследия и ряд других городских организаций. Изменилась ли профессия педагога за годы существования университета?

Я бы сказал так — изменились приоритеты в подготовке педагогов. Поменялись в том смысле, что 30 лет назад самыми дефицитными учительскими специальностями были иностранный язык, история, обществознание, то есть гуманитарные предметы. Сейчас в большей степени приоритет за учителями естественных наук: физики, химии, биологии, математики. И это связано с глобальными изменениями на рынке труда. Если в 90-х не хватало хороших организаторов со знанием иностранного языка, то сейчас не хватает тех, кто способен работать в технологическом секторе. Это же сказывается и на образовании. Второе, что уже непосредственно касается работы учителя, — умение работать в открытой информационной среде. Все-таки в 1995 году не было никакого массового интернета и любое учебное занятие велось в обстановке без поисковиков, без доступа к глобальным информационным системам. Сейчас это уже анахронизм, и, конечно же, большинство учителей к тем или иным электронным ресурсам апеллирует. А это надо уметь делать. Третье — это изменившееся на этом фоне содержание образования. Се-

годня образовательный результат меньше связан с запоминанием, с начитанностью, но больше — с осмыслением, с применением знаний, с сопоставлением полученных знаний с личным опытом.

## В последние годы особое внимание стали уделять воспитательной роли школы. А как было раньше?

Каждый учитель, обучая, воспитывает. Но воспитатель- ные задачи тогда были немногие другие. Например, я участвовал в программе «Помоги пойти учиться», когда для детей из малоимущих семей собирали деньги и покупали ручки, портфели и другие школьные принадлежности, чтобы они могли пойти в школу. Это тоже был своего рода воспитательный момент, демонстрация ценности образования на фоне всего остального.

На ваш взгляд, с современными детьми педагогам сложнее работать?

Смотря на какие цели настроен педагог и что он хочет видеть в качестве образовательного результата. Если он придерживается тех же результатов, которые были в 90-х, то ему, конечно, сложнее. Убедить современных детей выучить наизусть название всех озер Африки или помнить гигантское количество формул сложнее, потому что сегодня все это всегда есть под рукой, все это можно найти в интернете. А если учитель настроен на то, чтобы глубже понять какой-то элемент содержания образования, например, почему в математике бывают не-

только простые числа, но и дробные и иррациональные или почему ДНК имеет структуру спирали, а не какую-то другую форму, — дело другое. В общем, приоритет сместился от запоминания и натаскивания к пониманию и глубокому осмыслению. Именно это, на мой взгляд, сейчас и движется на первый план. Если это у учителя в фокусе, это ему интересно, то и детям будет интересно.

## В профессии педагога по-прежнему идут больше женщины, чем мужчины?

Гендерное соотношение примерно то же самое, как и раньше. Тут, скорее, другой фактор важен — то, что в школы зачастую приходят выпускники не только педагогических вузов, но и технических. И среди таких педагогов, конечно, мужчин больше, потому что в инженерные вузы они в основном и поступают.

## Интерес молодежи к профессии учителя растет?

С 2015 по 2021 год была своеобразная пятилетка роста интереса к профессии учителя. В это же время вырос и средний балл ЕГЭ школьников, выходящих педагогическое образование. Сейчас ситуация стабилизировалась. Наш университет по среднему баллу ЕГЭ находится во втором десятке среди всех вузов страны, а всего у нас порядка 600 университетов. Это хороший показатель.

Марьяна Шевцова, m.shevtsova@vm.ru

## Досье

Игорь Михайлович Ременко ранее работал в Минобрнауки России, координировал реализацию проекта «Образование». Также занимал должность замминистра образования и науки РФ. С 2013 года — ректор Московского городского педагогического университета. Доктор педагогических наук, почетный работник общего образования, имеет степень магистра Британского вуза по «Менеджменту в сфере образования».

## Мосгордума

# Представителей рабочих профессий все еще не хватает

Десятки классников, желающих поступать в колледжи, стало в 2,5 раза больше. При этом рынок труда продолжает нуждаться в представителях рабочих профессий. Депутаты Мосгордумы на круглом столе обсудили перспективы развития системы среднего профессионального образования.

Еще каких-то десять лет назад поступление в вуз после школы было чуть ли не «правилом хорошего тона». Среднее профессиональное образование воспринималось многими школьниками как бесперспективное и непрестижное направление обучения. Сегодня тенденции совсем иные. По официальной статистике, в 2023 году желающих поступить в колледжи и техникумы было даже больше, чем абитуриентов вузов. Среднее профессиональное образование предпочли порядка 60 процентов девятиклассников и около 30 процентов одиннадцатиклассников. За прошлый год количество девятиклассников, которые хотят поступить в колледжи, увеличилось в 2,5 раза.

По словам председателя Мосгордумы Алексея Шапошникова, специалистов со средним профессиональным образованием все еще не хватает. — Порядка 75 процентов вакансий в Москве ориентированы на специалистов со средним профессиональным образованием. При этом среди выпускников специалисты с таким образованием пока составляют менее 20 процентов, — рассказал он.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ** ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Власти прекрасно видят растущий интерес к среднему профессиональному образованию и то, что более 75 процентов вакансий на нашем рынке труда ориентировано на специалистов со средним профессиональным образованием. В городе проводится масштабное переоснащение колледжей, увеличивается количество бюджетных мест для выпускников девятиклассников, появляются флагманские центры практической подготовки.

С 2023 года систему среднего профессионального образования модернизируют. К разработке образовательных программ привлекают работодателей, а сами программы содержат не менее 70 процентов практических занятий. Всего в Москве 175 колледжей, из них 65 — учреждения правительства Москвы. Подготовка студентов в них отличается от колледжей частного сектора. — Колледжи правительства Москвы готовят выпускников по всей линейке отраслей, которые есть в городе — всех 10. Суммарно это более 150 программ подготовки. Самые массовые направления — промышленность, транспорт, строительство, ИТ, креативные индустрии, сфера гостеприимства, — рассказала зампредседателя столичного Департамента образования и науки Ирина Швец. У городских колледжей сейчас уже свыше трех тысяч партнеров в разных отраслях экономики. И в процессе учебы студенты постоянно взаимодействуют с потенциальным работодателем.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

# Ремонтно-аварийные бригады оснащают необходимой автомобильной техникой

По инициативе префекта Северо-Восточного административного округа (СВАО) этой весной в округе начались работы по модернизации технопарка районных «Жилищников». Вчера «ВМ» ознакомилась с новыми «аварийниками», которые специалисты уже используют в работе.

Автомобиль аварийной службы представляет собой брендированную газель с просторным кузовом, который вмещает полный комплект снаряжения для проведения разного рода ремонтных работ. Специалисты выезжают, если во дворе или в доме возникла ситуация, которые требуют быстрого реагирования — будь то порванная труба или яма на дороге. — На кузове автомобиля нанесены логотип префектуры СВАО. Также там указан телефон дежурной службы, по которому можно позвонить в случае экстренной ситуации, — рассказал префект Северо-Восточного округа Алексей Мельников. А еще в прошлом месяце в распоряжение аварийных бригад округа передали автомобили «Москвич» последнего поколения. Они предназначены для специалистов, которые помогают устранять аварийные ситуации в многоквартирных домах. В каждую бри-



28 февраля. Сотрудник аварийной службы СВАО Игорь Павлов возле нового автомобиля

гаду входят водитель, электрик, сварщик, слесарь-сантехник. — Недавно я выезжал на проверку готовности сводной мобильной группировки СВАО и хочу отметить, что личный состав бригад профессионален, обладает всеми необходимыми навыками для устранения последствий аварий, — отметил Алексей Мельников. — Техника исправна, наши коммунальные силы продемонстрировали, что могут эффективно оказать по-

мощь другим городским службам при аварии. Сотрудники аварийных служб регулярно проводят тренировки и посещают различные обучающие мероприятия. Например, на тренировке специалисты должны продемонстрировать скорость прибытия бригады на место аварии, наличие необходимого оборудования в комплекте и знание алгоритма действий в предлагаемых обстоятельствах. — Наши службы — одни из лучших в городе. Очень опе-

## СПРАВКА

Аварийно-диспетчерская служба осуществляет круглосуточный, включая выходные и праздничные дни, прием заявок для устранения аварийных ситуаций в многоквартирных домах. В аварийную службу можно обратиться, если в доме прорвало трубу, внезапно отключили отопление или электричество, засорилась канализация, чувствуется запах газа или кто-то застрял в лифте. Также аварийная бригада приедет, если взломана или открыта дверь на чердак. Телефон аварийной службы СВАО (495) 539-53-53.

рatively помогли устранить прорыв трубы прошлым летом — не пришлось долго сидеть и ждать горячей воды, — рассказала жительница Бабушкинского района Ольга Сейридова. Сейчас для сотрудников аварийной службы проводятся мероприятия, направленные на отработку действий во внешних ситуациях, которые могут возникнуть из-за весеннего паводка.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА** r.lebedeva@vm.ru

# Предприятия увеличивают выпуск товаров

Благодаря поддержке города объемы промышленного производства в Москве продолжают расти. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Лисутсов.

В январе 2025 года объемы производства промышленных предприятий столицы выросли на 7,5 процента. Так, на 10,7 процента больше продукции стали выпускать предприятия обрабатывающей промышленности. — В частности, компании стали производить больше продуктов питания, бумаги, химизделий, лекарств, электрооборудования и других востребованных товаров, — перечислил Максим Лисутсов. В целом обрабатывающие предприятия за первый месяц текущего года отгрузили товаров более чем на 874 миллиарда рублей. Этот показатель превышает аналогичный прошлый год на 12,3 процента. Город предоставляет предприятиям более 20 инструментов, позволяющих более эффективно развивать предприятия: модернизировать оборудование, внедрять новые технологии, наращивать объемы выпускаемой продукции и ее экспорт.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru



Премьера рубрики

«Вечерняя Москва» открывает новую страницу — «На весь мир». Наш город — один из геополитических полюсов планеты. Решения, которые здесь принимаются, касаются миллиардов людей! Создание СССР, первый полет человека в космос, организация БРИКС — это московские проекты тоже. Для людей во всем мире Россия — это Москва. Здесь мы расскажем о главных событиях в мире, которые касаются в первую очередь нас, москвичей.

# Траммп уверен: мир на Украине близок, как никогда. Неужели?

Политика

**Президент США Дональд Трамп впервые с начала второго президентского срока выступил в Конгрессе. Он выразил уверенность, что Россия и Украина вот-вот сядут за стол переговоров. Когда можно ждать их начала?**

Траммп устроил шоу. «Америка вернулась!» — заявил он бодро с порога, забывая, как видно, что с таким же приветствием четыре года назад вышел к Конгрессу Байден. Затем, рассказав об успехе задуманных им реформ (успехов пока нет), Дональд приступил к раздаче слов. Не зря ведь слон — символ республиканцев.



4 марта. Президент США Дональд Трамп перед выступлением в Конгрессе обещал «рассказать все!». Конспирологи даже выдвинули идею, что он полностью откажется иметь дела и с Украиной в целом, и с Зеленским в частности. Однако на деле речь оказалась более-менее спокойной и без сенсаций

Америка расширит границы науки, установит американский флаг на Марсе и даже далеко за его пределами. Я призываю соотечественников готовиться к невероятному будущему. Это будет не похоже ни на что, что когда-либо видели, — заявил Трамп. Старик посулил также рай на земле:

У нас под ногами больше жидкого золота, чем у любой другой страны в мире. И теперь я полностью доверяю самой талантливой команде, когда-либо собранной, отправившись за ним. Как говорится, «бури, детка, бури», — дал доброе напутствие Трамп. Он также заявил, что «мы работаем над строительством гигантского газопровода на Аляске и Японии, Южная Корея и другие страны планируют инвестировать в проект триллионы долларов каждая. Это будет потрясающему зрелищию! Что особо зрелищного в газопроводной трубе, Трамп, впрочем, не пояснил.

Сторонники Украины были в одежде и аксессуарах в цветах украинского флага. Некоторые демократы покидали зал посреди речи Трампа в футболках с надписью Resist — «Сопротивляйся». В целом зрелище напоминало заседание первой российской Думы с депутатом Марьячевым, любившим приходить на

## Президент США много хвастается, но реальных побед у него пока никаких

заседание с накладным женским бюстом. Впрочем, речь на конгресс-шоу шла и о серьезных вещах.

**Зеленский покаялся**

Траммп рассказал, что получил письмо от Зеленского, в котором написано, что «Украина готова сесть за стол переговоров как можно скорее для того, чтобы приблизить длительный мир». Также, по его словам, Украина готова подписать соглашение о редкоземельных металлах. Получил Траммп сигналы, что и Россия готова на переговоры. «Ну разве это не замечательно? — воскликнул Дональд. — Настало

время положить конец этому безумию, этим убийствам. Надо положить конец этой бесконечной войне. Для этого нужно договориться с обеими сторонами». Политолог Евгений Мезенцев уверен: Зеленский, показавшись, хочет повернуть позицию на 180 градусов. — Остановка поставок вооружений Киеву, а также приостановка подачи разведанных и отключении спутникового интернета «Старлинк» приведут к быстрой катастрофе ВСУ. Украина еще имеет вооружения, и много, но ни разведанных, ни устойчивый интернет в полях, разбитых городах и лесах Европы

ей не даст: это есть только у американцев, — пояснил эксперт. — Зеленский, подписав соглашение о редкоземельных металлах и согласившись на переговоры, дает ВСУ и себе лично шанс на выживание. Но никаких переговоров с Россией, тем более результативных, он вести не может. Во-первых, разговаривать с ним мы не станем, поскольку его легитимность сомнительна. Во-вторых, Зеленский выставлял крайне дикие предварительные условия: прекращение огня, отвод российских войск и прочие совершенно неприемлемые для нас вещи. И тут никакой Траммп, как посред-

ник, не поможет. Зато Зеленский сможет сказать: «Ну вот видите: я-то за мир и не против переговоров, а русские не хотят. Значит, давайте воевать дальше». Что ему и требуется.

**Война всему миру**

Выступая в Конгрессе, Траммп также, по сути, объявил о начале большой торговой войны практической со всеми. — Индия облагает наши автомобили пошлинами свыше 100 процентов, Китай берет вдвое больше пошлин, чем мы с них, и Европа делает то же самое. Это закончится 2 апреля! — заявил Траммп. — США больше не намерены терпеть неравноправные торговые условия. Если другие страны не допускают Штаты на свой рынок, то Вашингтон поступит с ними также. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев, считает:

— Война пошлин должна, по идее, стимулировать производство внутри США, чтобы американские товары стали дешевле ввозимых. Проблема в том, что развитие американского производства — это история на годы и десятилетия. А вот цены на импорт вырастут прямо сейчас. Внимание, вопрос: что скажут Трампу избиратели? «Окей, мы будем несколько лет ждать, пока развернется производство дешевых американских товаров, появятся новые рабочие места» или «Траммп, верни все как было, мы не хотим, чтобы

футболка стоила как раньше кроссовки!» Так что Траммп ступает на скользкую дорожку.

**Купи гражданство**

По словам Трампа, Штаты готовятся к запуску программы «золотой карты», которая предоставит возможность состоятельным иностранным инвесторам получить американское гражданство, вложив в экономику США пять миллионов долларов. Проще говоря, Траммп предлагает не давать гражданство бесплатно, а торговать им. За дорого.

— Крайне странная инициатива. Америка уже много лет руками и ногами отбивается от огромной долларовой массы, которую они выпустили для всего мира и которая сейчас пытается вернуться в США. Если это произойдет, Штаты парализует гиперинфляция: зубная щетка будет стоить как велосипед, потому что доллар в экономике станет слишком много, — пояснил Виктор Кудрявцев. — А Траммп сам зовет деньги обратно. Плюс совершенно непонятно, как он поступит с миллионами нелегальных мигрантов, которые уже въехали в страну и получили американское гражданство абсолютно бесплатно. И как подобной ситуации он сможет не допустить впредь? Какие пять миллионов долларов, если можно не платить вообще ничего и стать гражданином США?

**НИКИТА МИРОНОВ**

n.mironov@vm.ru

**КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ**

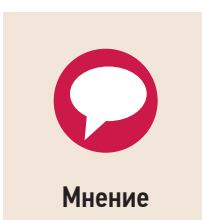
**КОНСТАНТИН БЛОХИН**

Политолог-американист  
Выступление Трампа наглядно показало, что Америка по-прежнему расколота. Противники Трампа — демократы — явно жаждут реванша: сначала на выборах в Конгресс в 2026 году, а потом и на президентских в 2028-м. Так что Трампу нужно срочно продемонстрировать избирателям наной-то зримый, очевидный успех, причем сразу и в политике, и в экономике.

**БОРИС РОЖИН**

Эксперт Центра военно-политической журналистики  
Похуже, США официально отказываются от глобализма и радикального неолиберализма во внешней и внутренней политике. Всю речь Трампа построил на обструкции Байдена и Демпартии США, на которые списывались провалы последних лет. В итоге все закончилось пафосным провозглашением «Нового Золотого Века Америки» грядущими необратимыми изменениями без возврата к прошлому.

## Город не живет в вакууме



**Мнение**

«Вечерняя Москва», безусловно, городская газета. Причем номер один в городе. Но мы, москвичи, не можем позволить себе жить в вакууме, пока мир вокруг бурлит, как кипящий самовар. Посмотрите сами, международная повестка дня меняется мгновенно. Происходят такие мировые события, на которые не реагировать просто нельзя. Пора признать: городская газета без международной полосы — как Красная площадь без курантов. Вроде все на месте, но главного — ощущения времени — не хватает.

Когда-то здесь заседали купцы из Персии и послы из Европы, а сегодня мэр нашего города обсуждает с коллегами из Азии умные города и экологию. Москва — не просто точка на карте. Это перекресток, где решается, куда повернет мировая урбанистика, климатическая повестка и даже цифровые тренды. Разве можно, освещая жизнь города, игнорировать, например, мировые тенденции по транспорту?

А политика? Она меняется быстрее, чем погода в марте. Пандемия научила нас: вирус не спрашивает паспорт. Точно так же и кризисы — энергетические, миграционные, продовольственные — давно стали общими. Хотим мы того или нет, но наш «муравейник» — часть огромной планеты. Городская газета — как старый друг: пишет о пробках, ремонте школ и открытии парков. Но если друг вдруг начнет игнорировать все, что за пределами его дачи, мы усомнимся в его адекватности. Читатель 2025 года — народ любопытный, и лишать его информации нельзя ни в коем случае.

Международная полоса — не роскошь, а инструмент. Критики скажут: «Хватит с нас и местных новостей!» Но представьте, что ВДНХ отказалась от павильона «Космос» — мол, хватит и катка. Международная тема — это не про «галопом по Европам». Это про то, чтобы показать: Москва учится, спорит, сотрудничает. Что наш город — не провинция, а игрок, который формирует повестку. Москва всегда смотрела в будущее. Она строила небоскребы, когда Европа еще достраивала соборы. Она первой запустила спутник, когда другие не верили в космос. Сегодня, когда мир стал хрупким, как фарфоровая чашка, мы не можем позволить себе быть наивными провинциалами. Добавить международную полосу — не значит отнять место у репортажей о городских событиях и важных решениях властей. Это значит дать читателю ключ от двери, за которой — весь мир. Чтобы, выпив утренний кофе, он мог сказать: «Да, я понимаю, что происходит. И знаю, как это касается меня». А если кто-то спросит: «Зачем нам эта ваша глобализация?», ответьте просто: «Чтобы завтра не оказаться в ситуации, когда весь мир обсуждает марсиан, а мы ищем их в Таганском районе».



**ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ**  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Шесть суток — и Поднебесная удивит красотами москвичей

**Китай близко**

**Пассажирский поезд между Москвой и Пекином запущен в опытную поездку. Международный маршрут Пекин — Улан-Батор — Москва (и обратно) может стать регулярным.**

Сейчас проводится опытная поездка международного пассажирского поезда № 3/4 Пекин — Москва. Продлится она до 11 марта. Важно сказать, что по маршруту будут курсировать поезда китайского производства. Состав включает в себя 12 вагонов, среди которых два вагона-электростанция, багажный, четыре купейных и пять плацкартных. Разница с российскими вагонами налицо: в плацкарте нет боковых мест, а полки для сна трехъярусные. Сейчас в поезде едут технические специалисты. До пандемии поезд в Пекин отправлялся дважды в неделю с Ярославского вокзала. Маршрут составлял 8986 км, время в пути — около шести суток. Китаевед Сергей Копылов считает, что запуск поезда из Москвы в Пекин необходим, поскольку даст дополнительный толчок экономическому сотрудничеству наших стран. — В КНР сейчас наблюдается довольно большой экономический рост, жизненный уровень большинства населения стремительно увеличивается. Кроме того, это поможет нам сблизиться и сплотиться в условиях сложной внешнеполитической обстановки.

**ВИТАЛИЙ МЕЗЕНЦЕВ**

edit@vm.ru

## Мятежники рвались к ядерной кнопке, и их вовремя остановили

Президент Белоруссии Александр Лукашенко в интервью американскому блогеру Марио Науфалу рассказал о подробностях мятежа руководства ЧВК «Вагнер», которое отправило свою армию из Ростова-на-Дону в июне 2023 года.

По словам Лукашенко, он разгадал планы Пригожина не сразу, а лишь к середине дня 24 июня и «даже не думал, что до такого безумства может дойти». Белорусский лидер отметил, что был готов направить на защиту Москвы самые боеспособные силы республики и сказал об этом в разговоре с Пригожиным. Усилия белорусского лидера потом высоко оценили на Западе, в том числе спецслужбы США и Великобритания, поделился Лукашенко. Руководитель спецназа «Ахмат» Апти Алаудинов в свою очередь тоже заявил, что был готов остановить мятеж. В интервью военкору Семену Петову он рассказал, что получил приказ встать под Ростов-на-Дону, откуда выдвинулась колонна «Вагнера», и изучить обстановку.

— Большая часть командиров ЧВК «Вагнер» вышли на меня



Президент Белоруссии Александр Лукашенко считает, что именно он спас Россию от мятежника Пригожина

и сказали, что не хотят с нами воевать. Они попросили, чтобы я дал команду своим ребятам не вступать в конфликт, — рассказал Алаудинов, добавив, что бойцы ЧВК надеялись на мирный исход.

**СПРАВКА**

Мятеж Пригожина произошёл 23–24 июня 2023 года. Начался он в Ростове-на-Дону, где ЧВК «Вагнер» блокировала штаб Южного военного округа. Затем колонна техники с бойцами выдвинулась в сторону Москвы. Но лидер Белоруссии Лукашенко, губернатор Тульской области Дюмин и другие уважаемые люди уговорили Пригожина одуматься.

— Я сильно сомневаюсь, что Пригожин «рвался к ядерной кнопке». Во-первых, у него был конфликт с руководством Минобороны, а не со всем миром. Зачем ему ядерное оружие? Во-вторых, Пригожин

прекрасно понимал, что никто в Москву его не пустит: его остановили у моста через Оку в Тульской области, — рассказывает военный эксперт, член Лиги военных дипломатов Игорь Забелин. — «Вагнер» не смог бы форсировать Оку, потому что ему противостояла элитная 45-я бригада ВДВ: это профессионалы с очень хорошей подготовкой. В-третьих, Лукашенко любит набить себе цену, в том числе в качестве посредника: вспомним Минск-1, Минск-2, начало переговоров с Украиной в 2022-м — оно тоже прошло в Белоруссии. Теперь вот Лукашенко, как выяснилось, в 2023-м спас мир от ядерной войны. На самом деле, ситуация с «Вагнером» была локальным политическим кризисом, вызванным амбициями Пригожина. И не более.

**БОРИС РОЛОВ**

edit@vm.ru

## Столичный цирк радушно встретил иностранных слонов

4 марта Москва принимала премьеру Мьянмы Мин Аун Хлайн. Он поинтересовался судьбой слонов, подаренных столице. «ВМ» узнала, как дела у этих экзотических для наших мест животных.

Премьер жаркой и солнечной Мьянмы неспроста поинтересовался судьбой слонов. — Мы подарили слонов, они жили в нашей стране, теперь живут в России, а здесь такие температуры... Я за них волнуюсь, — сказал он президенту России Владимиру Путину. Президент в ответ заявил, что с животными все хорошо, и еще раз поблагодарил за такой подарок. Напомним, что слонов из Мьянмы доставили в Большой Московский государственный цирк в начале января. Чтобы узнать, приехали ли слоны к нашим тем-

пературам, корреспондент «ВМ» обратилась к его генеральному директору, народному артисту России Эдгару Запашному. — Слоны из Мьянмы сейчас находятся у нас. Мы создали для них прекрасные условия. Эти величественные создания уже успешно адаптированы к новой среде: о них заботятся высококвалифицированные специалисты, часть из которых специально прибыла из Мьянмы, — подчеркнул Эдгар Запашный. — В рацион слонов входят только свежие фрукты, овощи, сено и все то, что необходимо современным ветеринарным требованиям. Мы на постоянной основе следим за их состоянием и стремимся создать для них наилучшие условия жизни.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**

d.prohorenko@vm.ru



# Боец устроил приятный сюрприз своим учителям

## Преимственность

Вчера выпускник Первого Московского кадетского корпуса, участвовавший в специальной военной операции, приехал поздравить своих наставниц с Международным женским днем.

В школьных коридорах шумно: прозвенел звонок, и ребята высыпали после уроков на перемену. Завидев бойца в полевой форме, немного притихли, а потом облепили участника специальной военной операции с позывным «Амур». Нужно же рассказать о том, где он, что и как. Тем более что Вика, младшая сестра молодого участника специальной военной операции, учится здесь. И ее одноклассники знают: нынешний герой тоже был когда-то здесь учеником. Таким же, как они. — Для меня это большая гордость — иметь такого брата, — немного волнуясь, признается Вика. — Я всегда брала с него пример, мечтала, как и он в свое время, поступить и стать кадетом. Два белых банта, завтрак для брата в руке — в семье принято заботиться друг о друге. Еще сильнее сблизило брата и сестру известие о наступлении врага на приграничных территориях. Парень, недавний выпускник Первого Московского кадетского корпуса, а затем и Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища, принял решение — стать участником специальной военной операции.



5 марта. Участник специальной военной операции с позывным «Амур» навестил своих учителей в стенах Первого Московского кадетского корпуса. Боец вручил цветы учительнице русского языка и литературы Светлане Зотовой. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Конечно же, мы все переживали. Месяцами были как на иголках. Но старались держать с ним связь, чтобы поговорить, обменяться хотя бы парой слов. «Привет, как дела?» — ответ даже на такой простой вопрос для нас было крайне важно услышать, — продолжает Вика. Ее брат пришел в родной для него Первый Московский кадетский корпус на улице Вучетича. Пока дома, решил навестить учителей, которые с 8-го по 11-й классы его,

помогали получать знания, расти и развиваться. — Прилежный, ответственный, всегда готовый к урокам, — с теплотой отзываясь о бывшем ученике учительница химии Маргарита Тенишева. И каково было ее удивление, когда выросший и возмужавший парень возник перед ней с букетом цветов и поздравил с наступающим Международным женским днем! Неожиданным сюрпризом стало появление участника

специальной военной операции и на уроке русского языка. Учительница Светлана Зотова тоже тепло обняла бывшего ученика, а ныне бойца с позывным «Амур». Парень и этой своей наставнице преподнес роскошный букет цветов. Кадеты откликлись от изучения правил правописания мягкого знака в словах и стали расспрашивать участника СВО о его сегодняшних буднях, учебе, которую он проходил в кадетском корпусе и многом другом.

Что нужно сдавать, чтобы поступить в Рязанское училище? — ребятами, поднимавшим руки, не терпится задать свои вопросы. Ведь они уже планируют будущее, размышляя, куда пойдут после 11-го класса. — История, русский и иностранный языки — базовые экзамены, — отвечает боец с позывным «Амур». Рассказал парень и о том, как воюет в большом мужском коллективе. — Это чувство верного дружеского плеча, — отметил он.

## СТАТИ

За годы существования Первого Московского детского корпуса многие его выпускники своими делами и подвигами на полях сражений прославили воспитавшее их учебное заведение. Общая численность обучающихся сегодня превышает три тысячи человек. Обучение в Первом Московском кадетском корпусе ведется по восьми адресам в пяти округах Москвы.

Однако, как и в учении, так и в бою нужно учиться принимать взвешенные решения, уметь успокоить внутренние тревоги и страхи, быстро собраться и рассчитывать на себя и товарищей.

Такая учеба — это хорошая закладка как в мирной, так и в военной жизни. Любые задачи оказываются по плечу, — добавляет участник специальной военной операции. — А главное — это ответственность, которую ощущаешь во всем. Кадетов интересовали и впечатления «Амура» от прыжков с парашютом. За спиной бойца их уже более трех десятков. Парень признался, что страха нет, главное — хорошая подготовка.

Была и водолазная подготовка с погружением в глубоководный бассейн, — рассказал он, акцентируя внимание на разносторонних направлениях учебы. — А знание иностранных языков помогло при общении с китайскими коллегами. Я выступил даже в роли переводчика. В завершение встречи учителя и кадеты поблагодарили «Амура» за открытую и теплую беседу. Здесь бывшему ученику всегда рады.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyakaya@vm.ru

## Творим добро вместе: женщины помогают солдатам

Вчера в столице прошло праздничное мероприятие «Галерея женских судеб», приуроченное к Международному празднику 8 Марта.

Программу организовали представители Московского городского совета женщин (МГСЖ). Уже более трех лет они помогают военнослужащим и мирным жителям, находящимся в зоне проведения специальной военной операции (СВО). — Сегодня мы проводим ставшее уже традиционным мероприятие «Галерея женских судеб», на котором освещаем необычные истории наших прекрасных участниц, — рассказывает организатор Людмила Ефименко. — В Год защитника Отечества мы решили отметить подвиг героинь, которые регулярно помогают нашим бойцам на передовой и в тылу. Они выполняют безумно важную работу и заслуживают того, чтобы их имена знали. Волонтеры МГСЖ регулярно отправляют на передовую гуманитарные грузы, вяжут для

солдат теплые вещи, вместе с детьми создают открытки и плакаты, которые также доставляют в зону СВО. Кроме того, женщины регулярно навещают бойцов, проходящих реабилитацию в столичных госпиталях, устраивают для них тематические развлекательные программы, передают необходимые вещи и го-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮДМИЛА МАРКИНА  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА  
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО  
СОВЕТА ЖЕНЩИН

Московский совет женщин был создан в 1987 году. Сегодня мы с особым уважением и благодарностью вспоминаем тех, кто на добровольной основе оказывает помощь нашим героям — защитникам, которые стоят на страже Родины. Это бабушки и мамы, жены и сестры, а также просто неравнодушные жительницы Москвы. Именно они являются тем надежным тылом, который поддерживает наших защитников в самые трудные моменты.

стинцы, приготовленные с любовью. Ветераны, ученики школ и колледжей, педагоги и волонтеры — более сотни людей собрались, чтобы чествовать смелость и героизм наших женщин. В их рядах оказалась и Анна Зайцева. Вот уже два года она входит в число волонтеров фонда «Своих не бросаем». — Я начала помогать в госпиталях, — ухаживать за ранеными. Решила пройти курсы младшей медсестры, окончила обучение и получила сертификат, дающий право ухаживать за пациентами, — объясняет Анна. — Мой сын воеет третий год. Мы также собираем и возим гуманитарную помощь — изначально для его подразделения, а теперь и другим ребятам на фронте. Помогаем с медикаментами, продуктами и необходимыми вещами для территориальной обороны. Понимаете, не могу я сидеть без дела, когда мой ребенок сражается на передовой, вдаль от дома.

МАДИНА ЛЬЯНОВА  
m.lyanova@vm.ru



5 марта. Волонтеры фонда «Своих не бросаем» Елена Пажитнова (слева) и Анна Зайцева на праздничном мероприятии «Галерея женских судеб». Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

## Силы правопорядка сорвали готовящийся теракт

### Громкое дело

Вчера ночью в Махачкале ликвидировали четверых боевиков, планировавших совершение террористического акта на объекте регионального управления МВД.

Машину с преступниками остановили на посту ДПС. Террористы открыли огонь по полицейским. В связи с этим в поселке Семендер (в Махачкале), а затем на территории всего Кировского района города был объявлен режим контртеррористической операции. Это позволило ликвидировать боевиков. — При попытке задержания преступники открыли огонь из автоматического оружия по сотрудникам ДПС. Прибывшими к месту перестрелки силами правопорядка они были блокированы на окраине поселка Семендер, — гово-

рится в сообщении Национального антитеррористического комитета. В тайнике боевиков были обнаружены гранатометы, самодельные взрывные устройства, гранаты, автоматы, пистолет и боеприпасы к ним. По предварительным данным, деятельность банды координировала запрещенная в России международная террористическая организация «Исламское государство». Боевики планировали совершить нападение в Каспийске. Позже глава Дагестана Сергей Меликов заявил, что режим КТО отменен. — Операция была проведена точно и профессионально: пострадавших среди гражданского населения и потерь среди личного состава сил правопорядка нет. Сейчас режим КТО снят, — отметил Меликов.

ДАРЬЯ РОСТОВА  
d.rostova@vm.ru

## Заработанные баллы отчисляют на благотворительность

Более 120 миллионов рублей перечислили на благотворительность москвичи через сайт «Миллион призов». Эти средства пойдут на поддержку участников специальной военной операции и оказание гуманитарной помощи мирным жителям новых и приграничных территорий России.

Денежный сбор на сайте «Миллион призов» проводится с середины августа по инициативе фонда «Народный фронт. Все для победы!». Посильную помощь оказывают различные благотворительные организации и москвичи. Жители столицы переводят неограниченное число раз от 500 до 5000 баллов, которые получают за участие в проектах «Город идей», «Активный гражданин», «Электронный дом», «Город заданий», «Наш город» и других. Один балл равен одному рублю.

— На перечисленные жителями столицы средства мы уже купили и доставили необходимые разведчики и штурмовики квадрокоптеры, средства наблюдения, теплые костюмы и бронжилеты, — отчитался замруководителя исполкома Народного фронта Сергей Горбунов. — Закупка продолжается. Для жителей приграничных регионов покупают продукты, товары первой необходимости и многое другое. Чтобы присоединиться к сбору, надо авторизоваться на сайте «Миллион призов», выбрать категорию «Благотворительность» и карточку фонда. Далее необходимо ввести сумму пожертвования и нажать на кнопку «Оформить заказ». Баллы спишут, а их денежный эквивалент перечислят на счет фонда.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА  
p.vladimirova@vm.ru

## Юная патриотка поддерживает бойцов письмами

Семилетняя дочь погибшего участника спецоперации Антона Миссалья Ксения отправляет солдатам продукты, а также открытки с письмами и поделки, сделанные своими руками. За эту поддержку военные наградили девочку двумя авторскими медалями.

Ксения Миссаль живет в селе Горнозаводское Кировского округа Ставрополя. Ее отец, Антон Викторович Миссаль, мобилизовали в октябре 2022 года. На передовой он служил командиром подразделения разведывательной роты. 10 августа 2023 года Антон Миссаль погиб. За проявленное мужество его посмертно наградили орденом Святого Георгия IV степени и орденом Мужества. Его старшая дочь Елизавета даже написала стихотворение про папу.

Их было трое, воинов прекрасных.  
Весны дыханьем веяло от них.  
Война забрала всех троих героев,  
Красивых, умных, сильных, молодых...

Солдатушка Антона передала его родным личные вещи. Среди них был и сотовый телефон. И так младшая дочка героя, Ксюша, увидев контакты, стала общаться по телефону со его боевыми товарищами. — Ксюша начала писать бойцам письма, рисовать открытки и собирать посылочки, — рассказывает мама девочки Алена Миссаль. — Ей не хватает папы. Целый год после его смерти она не понимала, что его нет. Но сейчас она это приняла. Теперь она стала ждать возвращения домой приятелей своего папы с фронта. Она знает все их позывные. А бойцы начали сами приезжать к нам в гости во время отпусков, чтобы навестить Ксюшу и побывать на могиле своего сослуживца. Ксюша любит делать из бисера разных животных и отправлять их бойцам. А воен-

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Освободили населенный пункт

Подразделения группировки войск «Восток» ВС РФ освободили населенный пункт Привольное в Донецкой Народной Республике. Об этом сообщили в Министерстве обороны России. В военном ведомстве РФ также отметили, что за прошедшие сутки ВСУ на Великоновоселовском потеряли до 175 военнослужащих, танк, боевую бронированную машину, 4 автомобиля и 4 орудия полевой артиллерии, в том числе установки американского и польского производства.

### Атаквали лесопожарную станцию

Министерство природных ресурсов, экологии и рыболовства Херсонской области сообщило о том, что ВСУ с помощью дрона «Баба-яга» атаквали пожарную станцию на территории Костогрызовского лесничества в Аleshинском округе. В сообщении указано, что в результате этой атаки пострадала техника: пожарная машина, автомобиль и трактор. Осколками также частично зацепило строения на территории лесничества, никто из сотрудников не пострадал.

### Почтили память героя

В Волновске почтили память командира ОРБ «Спарта» Владимира Жуги («Вохи»). В третью годовщину со дня его гибели в бюсте в центре города пришла молодежь в форме с изображением бойца.

— Очень хорошо, что здесь присутствовали ребята из Мангуша, Волновки, Володарского района Мариуполя. Считаю, что мы на правильном пути, хорошо, что ребята понимают важность этого. Память передается из поколения в поколение. Из памяти такие даты для каждого жителя Донбасса не стираются, — сказал министр молодежной политики ДНР Кирилл Макаров.

### Противник несет потери

В Минобороны России сообщили о том, что потери ВСУ в зоне группировки войск «Центр» составили до 600 военнослужащих и 5 боевых машин пехоты, включая четыре боевые машины пехоты, бронетранспортер и три бронированные машины, а также два артиллерийских орудия. — Подразделения группировки войск «Центр» продолжили продвижение в глубину обороны противника, — сказали в ведомстве.

### Угрожали жителям Волчанска

Эвакуированный житель города Волчанска сообщил о том, как вели себя ВСУ в 2022 году. Несмотря на то что город находился на территории подконтрольной Киеву, Вооруженные силы Украины обстреливали его. Они называли жителей Волчанска «жудами» за то, что те остались в своих домах, а также угрожали «стереть город с лица земли». Об этом сообщили в пресс-службе Харьковской военно-гражданской администрации. Также мунципал уточнил, что с украинской стороны обстрелы велись по домам мирных жителей, но милиция по-том оформляла дело, обвиняя в обстрелах Россию.

### Зеленский готов к переговорам

Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков заявил, что в Кремле положительно оценивают готовность Владимира Зеленского к переговорам. — Вопрос, с кем сесть, — добавил Дмитрий Песков. — Пока по-прежнему сохраняется правовой запрет президента Украины вести переговоры с российской стороной. Поэтому в целом подход положительный, но нюансы пока не меняются.



23 февраля. Семилетняя Ксения Миссаль получила вторую авторскую медаль за поддержку бойцов

## В ТЕМУ

В Москве для помощи бойцам СВО работает множество пунктов, в которые можно принести необходимые для солдат одежду, продукты, а также перевести деньги. Помимо этого, есть пункт для поддержки семей участников СВО. Там предоставляют психологическую помощь, консультируют юристом, помогают восстановить здоровье, а также ищут вакансии. Пункт находится по адресу: Беговой проезд, дом 8, строение 2.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА  
t.klochkova@vmdaily.ru





Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

## Кино вне времени

**5 марта 1930 года кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади открылся после ремонта премьерой первого в СССР звукового сеанса. «ВМ» побывала в историческом здании.**

На входе нас встретил самый важный человек кинотеатра, одетый в строгий классический костюм. На ней держится практически все. Это управляющая кинотеатром Светлана Кондратьева, которая рассказала нам о своей работе. — «Художественный» — это единственный в столице кинотеатр с такой богатой историей. Люди приходят к нам не

только для того, чтобы посмотреть премьеры и художественные фильмы на языке оригинала, но еще и для того, чтобы ощутить атмосферу праздника. Именно поэтому управляющему приходится заниматься буквально всем: от работы с персоналом до создания соответствующей атмосферы. Ведь нам крайне важно, чтобы люди, которые приходят к нам, чувствовали себя как на приеме во дворце, — отметила Светлана Кондратьева. Действительно, здание впечатляет не только своей архитектурой, но и внутренним убранством. Чего стоит только лестница, своими изгибами напоминающая творение Антонио Гауди, или уютная библиотека, в которой можно почитать старые книги и насладиться звучанием проигрывателя виниловых пластинок, пока ждешь свой сеанс.

— Первоначальное здание «Художественного» построил архитектор Николай Благоевский в 1909 году. Он воздвиг одноэтажный дворец в стиле модерн. Но кинотеатр не вмещал всех желающих, и всего через три года после постройки было принято решение расширить кинотеатр. Для этого пригласили авторитетного архитектора Федора Шехтеля. В итоге вместимость кинотеатра увеличилась с 400 до 950 зрителей, — рассказала нам экскурсовод Александр Ермолин. После показа в 1930 году первого российского звукового фильма «Путевка в жизнь» последовали другие изменения. — Было решено убрать оркестровую яму, музыкой из которой сопровождался каждый сеанс. После появления звукового кино она стала попросту не нужна. Это позволило добавить ряды партера, так что



5 марта. Управляющая кинотеатром «Художественный» Светлана Кондратьева на лестнице, спроектированной Федором Шехтелем, встречает гостей. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛКО

число мест в зале увеличилось до 946, — отметил Ермолин. В декабре 1941 года взрыв от упавшей немецкой бомбы повредил соседнее здание и затронул кинотеатр. После войны при восстановлении на месте руин разбили сквер, а кинотеатр обзавелся дополнительным, северным фасадом. — В 1955 году в «Художественном» убрался обрамлявший прежний экран портал и в рамках борьбы с архитектурными излишествами лишили главный фасад лепного декора, — дополнил Ермолин. В таком виде кинотеатр простоял более полувека, пока в 2014 году не началась новая реконструкция. — Внешний вид главного фасада был воссоздан по оригинальным чертежам Федора Шехтеля. Был восстановлен исторический декор: надписи «Входъ» и «Выходъ» над парадными дверями, вывеска «Художественный электротئاتр», барельефы «Гелиос» и «Селена», мужской и женский маскароны (декоративный элемент в виде маски зверя. — «ВМ»). По эскизам архитектора также воссоздали исторические фонари, освещающие главный вход в здание, — отметил Ермолин. Современная электронная вывеска теперь украшает фасад, органично вписываясь в архитектурный стиль кинотеатра. Она расположена там же, где когда-то красовались легендарные плакаты «Художественного».

— В кинотеатре восстановили фонтан, спроектированный Шехтелем. Архитектору удалось осуществить свою задумку, но со временем фонтан был утрачен. Его местоположение и размеры удалось установить по сохранившимся чертежам, а в холле кинотеатра уцелел первоначальный фундамент. Несмотря на отсутствие фотографий или каких-либо описаний фонтана, его реконструировали на прежнем месте, неподалеку от большого витража в вестибюле, — дополнил Ермолин. Сейчас в «Художественном» проходит все главные премьеры, на которые приезжают зарубежные артисты, а также проводятся различные фестивали и экскурсии по историческому зданию кинотеатра.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

## Легендарный советский пассажирский самолет до сих пор можно встретить в небе

**50 лет назад состоялся первый полет пассажирского самолета Як-42. «ВМ» узнала, почему эта модель стала важной вехой развития советской авиации.**

Самолет разрабатывали для нужд «Аэрофлота». Авиакомпаниям нужен был пассажирский лайнер средней дальности. До этого парк «Аэрофлота» состоял в основном из Ту-134, но к середине 1970-х годов эта модель начала устаревать. Самолет был разработан специалистами Опытного-кон-

структорского бюро имени А. С. Яковлева. Авиаконструкторы изготовили четыре прототипа лайнера. В серийное производство был пущен третий вариант, имевший полностью стреловидное хвостовое оперение и спаренные колеса на каждой опоре шасси. — Як-42 стал настоящим прорывом: электродистанционная система управления, экономичные турбовентиляторные двигатели, способность садиться на грунтовые полосы, — рассказал «ВМ» старший преподаватель кафедры 101 «Проектирование и сертификация авиационной техники» Московского авиационного

института Сергей Грищенко. — Самолет произвел фурор экономичностью и комфортом. Пассажиры получили просторный салон с удобными креслами. Именно Як-42 доказал, что советская авиация может быть не только мощной, но и элегантной.

Широкой публике самолет представили в 1977 году на международной авиационной выставке в Ле-Бурже. Несмотря на преклонный возраст модели, ее до сих пор можно встретить в небе. Всего было выпущено 183 самолета Як-42.

ДАРЬЯ РОСТОВА d.rostova@vm.ru

## Весь год под знаком юбилея: лекторы расскажут о войне

**Музей Победы вчера анонсировал масштабные мероприятия в честь грядущего юбилея Великой Победы. «ВМ» узнала подробности.**

Как сообщают представители музея, вся его деятельность в этом году будет проходить под знаком юбилейной даты. — Наш площадкой станет главной в стране для проведения праздничных мероприятий, — рассказал заместитель генерального директора Музея Победы Тимофей Кустов. Например, вчера в рамках подготовки к ежегодной международной исторической акции «Диктант Победы» в музее начал свою работу открытый лекторий. В нем каждую неделю будут проходить семь тематических занятий, посвященных ключевым событиям Великой Отечественной войны. Они продлятся до апреля, а посетить их

смогут все желающие. Лекции помогут дополнительно подготовиться к участию в диктанте.

— А с 17 марта стартует международный конкурс «Открытка Победы». В нем смогут принять участие не только дети, но и взрослые, так что рисовать можно всей семьей! — уточнил Тимофей Кустов. — Все картины попадут в виртуальную галерею нашего сайта. В апреле его посетители смогут проголосовать за любую понравившуюся им работу и использовать ее в качестве открытки, которую можно будет отправить родным и близким.

Одним из видов коммуникации музея с подрастающим поколением стал Всероссийский патриотический конкурс детского и юношеского творчества «Журавли Победы». Он проходит с 2018 года.

— За это время в нем приняли участие более пяти тысяч сольных исполнителей, вокальных, хореографических и театральных коллективов со всей страны, — отметил Тимофей Кустов. — Прием зая-

ТОП-3

### Мероприятия музея

- Конкурс «Вернисаж Победы» приглашает к участию художников, скульпторов, графиков. Прием заявок открыт.
- Проект «Последний удар» стартует 7 марта и расскажет о деталях окончания войны.
- В сентябре откроется выставка «80 лет под знаком Победы»: чем жила страна начиная с 1945 года и каких вершин мы достигли благодаря Победе.

вок на него уже открыт. Проект направлен на поддержку молодых исполнителей. Кроме того, в честь самого юбилея Победы, а также других важных и памятных дат в музее традиционно пройдут возложение цветов, автопробеги и патриотические концерты.

ДИАНА ПРОКОРЕНКО d.prokorenko@vm.ru

### ИСТОРИЯ

«Художественный» — старейший кинотеатр Москвы, который открылся в 1909 году. Здание кинотеатра было спроектировано архитектором Николаем Благоевским и позднее перестроено Федором Шехтелем. В стенах кинотеатра побывали Лев Толстой, Сергей Есенин. Здесь в 1926 году прошла премьера фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», а в 30-е годы показывали первые советские звуковые и цветные фильмы.

## Симфонический оркестр исполнит хиты Геннадия Гладкова к 90-летию со дня рождения маэстро

**Сегодня на сцене Концертного зала имени Чайковского состоится большой музыкальный вечер, посвященный композитору Геннадию Гладкову**

Масштабный концерт приурочен к 90-летию советского и российского композитора. В исполнении Государственного симфонического оркестра имени Светланова прозвучат отрывки из классических произведений композитора. Несколько поколений зрителей выросли на его хитах, написанных для мультфильмов и кино, но именно академические произведения, оперы и балеты известны не всем. Первая часть концерта даст возможность увидеть ав-

тора с неожиданной стороны, познакомиться с новым аспектом его творчества. Музыканты исполнят фрагменты из балета «Вий», сцены из оперы «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова, эпизод из балета «Двенадцать стульев» и многое другое. Второе отделение называется «Калейдоскоп счастья». Солисты Павел Иванов, Александр Бабик, Карина Аванесова и другие исполнят под аккомпанемент симфонического оркестра любимые хиты — песни из мультфильмов и кино, мюзиклов и оперетт. — Уникальность нашего концерта в том, что все произведения звучат строго в оригинальных версиях, — подчеркивает продюсер оркестра Геннадия Гладкова Малик Аминов. — Мы использовали

авторские партитуры, сохранившиеся в архивах Геннадия Гладкова. Традицию проведения таких концертов отчасти заложил сам маэстро — каждый год в Концертном зале имени Чайковского он представлял концерт, который считал творческим отчетом. Он никогда не составлял программы только из шлягеров — он представлял только свои новые произведения. — Музыка Гладкова любима многими поколениями, потому что он всегда писал ее честно, от души, — отметил генеральный продюсер вечера Павел Окунев. — А искренность — это именно то, что всегда считывается слушателями и остается с нами навсегда.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

## Молодая художница соединила современные виды города с русской живописной традицией

**Сегодня последний день работы выставки «Город-ковчег». Художница Ивана Степанова показала образ столицы как особенный мир.**

Иванна Степанова — участница более 60 художественных выставок и федеральных проектов, а ее работы находятся в музейных собраниях. Для молодого автора это первая персональная выставка, которая стала важным этапом в ее творчестве. — Мне важно было поделиться со зрителем своим видением города, — объясняет Иванна. — Для меня Москва символи-

на, как ковчег, в котором есть абсолютно все. Мягкий колорит, плавные линии, нежные цветочные переходы без контрастной яркой светотени делают работы узнаваемыми. Иванна вдохновляется работами художников раннего Возрождения и древнерусской живописью, однако в такой стилистике она изображает современные сюжеты. Также на выставке представлена серия портретов и автопортретов. — Город для меня это не только пейзажи и архитектура. Его неотъемлемая часть — жители, наши соседи, те, кто нас окружает, — рассказывает художница. — Через их портреты я хотела передать образы современных людей. В работах Иванны тонко переплетена история, которую

хранят улицы нашего города, и то, как мы сами преобразуем его сейчас, как выглядит жизнь столицы, в которой вечное сочетается с сиюминутным. Иванна Степанова окончила Российскую академию живописи, ваяния и зодчества имени Ильи Глазунова, где главным принципом работы становится сохранение школы отечественной живописи, но при этом отображение реальной жизни. — По моим представлениям, такая связь кроется не в пасторальных, а в глубинах повседневного урбанистического ритма, — подчеркивает художница. — Я стремлюсь соединить высоту домов, бесконечные потоки людей в лабиринтах улиц и мечты о просторе, об отдыхе от суеты мегаполиса и мгновениях тишины.

ОЛЬГА СОРОКИНА edit@vm.ru

Картина маслом

## Сотрудники дорожной инспекции сменили жезлы на букеты цветов, чтобы поздравить женщин

**В преддверии Восьмого марта сотрудники ГИБДД совместно с эстрадным певцом Родионом Газмановым поздравляли женщин с праздником. Корреспондент «ВМ» присоединилась к акции «Вам, любимые».**

На перекрестке, рядом с церковью Вознесения, стоят представители ГИБДД. В потоке машин они высматривают женщин-водителей, чтобы остановить их и подарить букеты фиолетовых тюльпанов. Кстати, на языке цветов этот оттенок означает «достоинство, элегантность и верность». Благодаря таким цветам можно выразить уважение к человеку. Первой счастливой, которой вручили букет тюльпанов, стала автолюбительница Олеся Цыба.

— Я больше 20 лет за рулем и могу сказать, что водить машину — это очень удобно, — считает Олеся. — На автомобиле я объездила почти всю Россию, Европу. Мне нравится путешествовать. Можно сказать, что это часть моей жизни. За год могу посетить более 25 новых мест. Олеся вручает букет заместителю командира полка ДПС ГИБДД УВД по ЦАО майору полиции Николаю Остапенко. — Всегда приятно поздравлять нашу прекрасную половину человечества в канун Международного женского дня, — рассказывает Николая. — Рассказывает Николая. — Всегда приятно поздравлять нашу прекрасную половину человечества в канун Международного женского дня, — рассказывает Николая. — Всегда приятно поздравлять нашу прекрасную половину человечества в канун Международного женского дня, — рассказывает Николая. — Всегда приятно поздравлять нашу прекрасную половину человечества в канун Международного женского дня, — рассказывает Николая.



5 марта. Накануне 8 Марта певец Родион Газманов дарит букет тюльпанов автолюбительнице Олесе Цыбе. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

не так повезло, было гораздо холоднее. Девушки не выходили из своих машин потому, что быстро замерзали. — Сейчас весна радует погодой. Даже воздух пахнет цветами, мокрым асфальтом и талым снегом, — отмечает Родион. А организовать такую акцию помог проект «Молодежь Москвы» столичного Комитета общественных связей и молодежной политики. Акцию «Вам, любимые» проводит каждый год. Среди участников этой программы амбассадор проекта «Молодежь Москвы» Семен Белкин, который тоже дарит цветы автолюбительницам.

— В прошлом году вместе с другими волонтерами мы поздравляли девушек в университет, больнице, в разных общественных пространствах и на дорогах. И все для того, чтобы девушки почувствовали атмосферу праздника — Международного женского дня. И, конечно же, мы хотели просто поднять им настроение для того, чтобы они улыбнулись! — рассказывает Семен Белкин. — Вместе с другими амбассадорами мы выбирали цветы, искали, какой модный цвет в этом году, чтобы автоледи, которые следят за трендами, были рады получить от нас самый стильный букет тюльпанов!

МАРИЯ ШТОГРИНА m.shtogrina@vm.ru

### ИНТЕРЕСНО

Первой женщиной в России, кто сел за руль, была княгиня Софья Алексеевна Долгорукова. Она была единственной женщиной среди 48 участников Киевского автопробега длиной 3200 км, который проходил с 16 по 29 июня в 1910 году. Победу одержала Софья не смогла. На последнем этапе прямо перед финишем в Санкт-Петербурге один из участников случайно разбил радиатор у ее машины.



6 марта, в день рождения великого Микеланджело, в разных городах и весях нашей страны уже несколько лет отмечают День скульптора. Идея эта кажется замечательной, ведь скульптуры в городе — своего рода маячки: мы встречаемся у Пушкина, качаемся на качелях у Маяковского, машем рукой задумчивому Достоевскому... О скульптуре как таковой и скульптуре городской, вкусе и его отсутствию рассуждает сегодня наш гость — скульптор Василий Селиванов.

# Главный заказчик — Бог

Скульптор Василий Селиванов уверен, что ренессанс культуры состоится в России

Он излучает бешеную энергетику, работает с огромной скоростью, позитивен, внимателен к деталям и ценит тонкий юмор. В его жизни искусство существовало с самого рождения благодаря предкам, так что жить вне особого мира мастерской скульптора он, собственно, и не пробаовал, и не хочет.

**Василий Николаевич, давайте начнем с простого и сложного одновременно вопроса: что такое сегодня скульптура и что с ней происходит?**

На самом деле мы стоим сейчас на пороге непростого выбора. Помимо активного внедрения в нашу жизнь вездесущего ИИ — искусственного интеллекта, есть также особая история с 3D. Технологии, конечно, поражают: людей сканируют в костюмах исторических, выращивают потом из пенопласта, пластилином облепят, то, се — вот тебе и скульптура! А ведь в этом нет ни подхода творческого, ни души, и то, что получается, — и не скульптура вовсе, а эталит... оловянный солдатик. Но вернуть нас может и сюда. А может и совсем в другом направлении, в супериндивидуальном, когда авторский почерк будет настолько четким и ясным, что никакой ИИ и близко туда не подобрется. Я, конечно, надеюсь, что скульптура будет развиваться именно так. Но вы спрашиваете, что такое скульптура сейчас. Пока, честно, большая помойка и каша... Но из этого маловразумительного «нечта» постепенно будет что-то формироваться. Мы на пороге этих перемен: очевидный конфликт между искусством, политикой и экономикой вылезет и скоро рванет. Кстати, у меня был мудрый преподаватель в Академии Глазунова, Глеб Иванович Соколов, он читал лекции об античной истории и искусстве. И как-то я спросил его, а почему сейчас нет Микеланджело, Рафаэля, Бернини и Донателло. И он ответил: а потому, Василий, что искусство развивается по спирали, переживая возрождение, расцвет и упадок и затем выходя на новый виток.

**И мы сейчас где, страшно спросить?**

В самой низшей точке падения. Но разговор этот, правда, состоялся в 1990-х, так что с тех пор эта низшая точка могла чуть-чуть сместиться в сторону. То есть, по идее, сейчас должен начаться подъем, потому что после творческого кризиса, случившегося в конце 1950-х в изобразительном искусстве, ничего принципиально нового и интересного в мире не появилось.

**Соцреализм вы как искусство не воспринимаете?**

Наоборот. На начало 1950-х пришелся расцвет соцреализма. Это были лучшие скульпторы, лучшие живописцы и графики, снималось лучшее кино... Имена какие, вспомните: в той же скульптуре — Манисер, Томский, Вучетич. Скульпторы мирового уровня. Но потом началась деградация изобразительного искусства: соцреализм себя изжил. После смерти Сталина что-то пытались делать братья Ткачевы, Ивановы, Попков... Но возьмите того же Андрея Васнецова, как его называют — Васнецова-внука. Вместо того чтобы продолжить потрясающий взлет самосознания в русском искусстве, что наблюдалось в творчестве его предков, он планку снизил. Отдельные имена в искусстве появились — тот же Дмитрий Жилинский. Он хорошо, двинулся в направлении Дюрера и Кранаха, но не смог переработать и переосмыслить, как Васнецовы, Врубель и Нестеров, пласт мировой культуры. Они ведь прониклись Возрождением, все увиденное переосмыслили, взяли из него какие-то приемы — допустим, из византийских сицилийских мозаик — глаза Христа; они впервые у Васнецова появились, а потом Илья Сергеевич Глазунов их так же писал, — а затем создали — каждый! — свой неповторимый художественный язык. Художнику необходимо вырабатывать свою методику, свой метод, свое видение индивидуальное и самобытное и, что очень важно, именно русское. Мы вообще привыкли себя отождествлять какой-то периферийной планеты, западного мира. «Мы бедные русские художники, впустили нас в Лувр, мы там в уголке повисим, не отвесивая...» А на самом деле русская культура — великая, и в ней надо занимать свое законное место, ибо наши художники никогда не были представлены подражательством, имели свое лицо, и даже нынешний пласт нашего изобразительного искусства огромен, при всей моей критике. Например, Даши Намдаков. Гениальный скульптор! Говорю объективно: я не поклонник его искусства, но он гений на 100 процентов. Он взял буддистскую культуру, переосмыслил ее и как ювелир и прекрасный пластик делает потрясающие художественные произведения. Но есть проблема. Он переосмыслил в творчестве буддизм. А православное искусство кем у нас представлено? Кроме Васнецова, Билибина? Признаем с печалью: все заглохло, потухло, находится в забвении. У нас был Рублев, потом Дионисий, затем вдруг появляются такие художники, как Симон Ушаков, который привнес в живопись реалистическую манеру письма. Но никто сейчас не развивает линию образного мышления и неповторимой цветовой гаммы Рублева и Грека, а ведь у них был совершенно неповторимый, утонченный вкус. Мне также близка эстетика Андрея Тарковского, пускай она суровая, холодная и аскетичная: он в кинематографе нашел то, что отражает русскую культуру, русский менталитет и русский вкус.

**Тогда и русскую северную архитектуру любите?**

Конечно, люблю. Не только северную. Люблю наш Псков и Новгород. Удивительная архитектура, ни на какую другую не похожа. Есть такой архитектор — Андрей Анисимов, мы с ним делали вместе кафедральный собор в Челябинске. Вот он как раз пытается протыгивать ниточки из нашего времени к аскетичной архитектуре прошлого. Но мало таких архитекторов.



2 февраля. Скульптор Василий Селиванов в мастерской на фоне своих работ. фото: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

**Но если у нас такое богатое культурное прошлое, почему мы вечно смотрим на Запад?**

Все начинается с образования. Блистательная религиозная живопись Рублева и Ушакова уже существовала, когда Петр собрался учреждать Академию художеств. Толком ничего не вышло, затем за дело взялась Екатерина, но в итоге основала академию Елизаветы, и там были строгие рамки — так, художникам было запрещено показывать свою религиозную принадлежность. Были прописаны и каноны. Христос — иудей, значит, глаза у него должны быть такие-то, цвет волос — такой-то, одежда — такой. И потому ни талантливый Иванов, ни ярчайшие Брюллов и Бруни не стали столь самобытными с точки зрения русскости, как Васнецовы, Билибин и Нестеров, поскольку только они вернулись именно в русскую культуру.

**Я понимаю, что под русскостью вы имеете в виду целый набор черт...**

А вы зайдите, например, в Исаакиевский или Казанский соборы. Это прекрасные музеи. Но там нет русского духа, именно духа! Нам есть потрясающие скульптуры, замечательные росписи, мозаики и фрески — что хотите. Но того, что есть в северных наших часовнях, тонкого русского духа и вкуса — нет, этот пласт при Ели-

тинны. Какие-то образцы их сохранились, кстати — пермские, переславль-залесские...

**Попыток возрождения этого не было?**

Илья Сергеевич Глазунов говорил о некоторых представителях советской школы изобразительного искусства так: «Раньше Ленина делали, а теперь бороду удлиннили, добавили посох и думают, что получили Сергей Радоневский...» Увы. Был в Серебряном веке замечательный, потрясающий скульптор Андреев, у него была истинно русская пластика. Но это капля в море. А в большинстве сохранившихся деревянных скульптур, хоть и сделаны они с любовью, нет того художественного языка, который мы с вами ищем. Их пытаются воспроизводить и ставят на площадях и в храмах, говоря, что это православная скульптура, но это не так. Православная скульптура — это тонкая, изысканная ритмика, плановые переломы форм, определенные силуэты, иконография, каноны... Русскую культуру надо пестовать, в нее надо вкладывать деньги, ее любить надо, в ней разбираться и надо этому учить.

**А как воспитывать этот вкус?**

Вот смотрите. Если взять маленький эскиз статуи и просто увеличить ее до 25 метров в высоту, она не станет монументальной скульптурой, а останется...

**...увеличенным эскизом. Понимаю.**

Да, а чтобы это стало скульптурой, туда нужно привнести архитектуру, просчитать, как она будет сочетаться с тем, что вокруг, как вышестоящая в окружающее пространство. В настоящей мастерской, так учил меня отец, всегда существует свой мир и нечто куда более высокое, чем мысли про «срубить бабла». У меня была мастерская на Долгоруковской, я приезжал туда рано, начинал лепить, а за окнами мела метель, и казалось: сейчас откроется дверь, заглянет Микеланджело, на работу посмотрит и...

**Похвалит?**

Или плюнет тебе в лицо и дверь хлопнет. Я знаю, что буду отвечать за свою жизнь и свои работы на Страшном суде. Поэтому за качество всего, что привношу в мир, я отвечаю перед Богом — он у меня главный заказчик. **Василий Николаевич, какое-то потрясение, честно говоря, вызывает эскиз ваших иконов — Ослаби и Пересвета. О проекте этом изрядно шумели. В каком он состоянии и как вам пришла в голову мысль сделать «Троицу» в скульптуре?** Ослаби и Пересвет ждут мецената. Что делать — все памятник нравится, но нужны деньги. А с «Троицей» была целая история... У меня намечалась выставка в одной столичной галерее, где мне дали аж три зала. Тогда собралась у меня большая коллекция по трем направлениям: прозрачные скульптуры из акрила, скульптуры исторические и работы по религиозному направлению. Уже была отлита из бронзы Богородица, ожидающая Младенца...

## Досье

Василий Селиванов родился в 1969 году в Москве. Скульптор, график и живописец, член Союза художников и Творческого союза художников РФ, Русского Художественного Союза и других. Выпускник Российской академии живописи, ваяния и зодчества (РАНХиЗ), где по окончании возглавлял кафедру скульптуры и композиции, разработал программу обучения для скульпторов. Работал в Германии, Франции, Италии и Австралии. Автор памятников К. Минину в Богородске, Л. Толстому в Пушкино, Святославу в Серпухове. Создатель мемориалов дважды Герою Советского Союза Оudinцову, академику Таболину и главному режиссеру Большого театра Покровскому. Разработал авторскую технологию создания инновационных бронзово-стеклянных скульптур. Работы В. Селиванова находятся в частных коллекциях в России, США, Англии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии и др.

**Она потрясающая, и такого, я так понимаю, никто никогда не делал.**

Да, не делал. Эта скульптура стоит сейчас у перинатального центра в Туле. Потом я сделал архангела Михаила — объемного, с работы Дионисия. Но заглавной работы всей выставки не было. И я подумал: почему бы не перевести в объем рублевскую «Троицу»? Начал работать. Еще папа мой был жив (Николай Александрович Селиванов — скульптор, народный художник России, лауреат Международной премии имени М. А. Шолохова. — «ВМ»), зашел как-то в мастерскую и говорит: «Вась, у тебя ничего не получится, зря теряешь время...» Я вылепил все за неделю, он увидел и руками развел: как же до тебя никто не догадался?! Папа был опытным скульптором, но и то не представлял, как этот замысел реально воплотится. А сейчас мне кажется, что «Троица» как скульптура существовала всегда, будто и не ее автор. Но знаете, что любопытно? Она могла быть вылеплена и в XVI, и в XVII, и в XVIII веке, просто так сложились обстоятельства, что сделал ее именно я, так что никакой своей заслуги в этом я не вижу.

**Она поставлена?**

Да. В Тихвинском монастыре, напротив Тихвинской иконы Божией Матери, которую, по преданию, написал апостол Лука. Еще я вылепил саму икону Тихвинской Божией Матери. Да, и выплывает она удивительно... Но чтобы все это воспринимать, нужен вкус...

Да, и его нужно развивать. Нужно образование. Просвещение. Хотя бы те же просветительские передачи на телевидении. Не смотрите скептически, многие смотрят телевизор до сих пор.

**А почему в условиях прежней несвободы создавались великие произведения и в искусстве, и в литературе? И вот наступила свобода. И что? Мы как-то заговорили об этом с художником Константином Васильевичем Худяковым. И он сказал так: знаешь, Вась, настоящее искусство возможно только при тоталитарном строе, когда полностью кислород перекрывают.**

**Когда ты только и дышишь через это искусство...**

Да. Но и к тому же тогда в изобразительное искусство как в средство пропаганды вкладывались государством огромные деньги. Заметьте: расцвет древнегреческого искусства был, когда гремели Афины, эпоха Возрождения началась при Медичи, искусство Франции связано в основном с Наполеоном. Государству и власти необходимо запечатлеть момент своего триумфа. Медичи понимали, что они останутся в веках благодаря резке Микеланджело. И другой важный момент. Когда Иосиф Виссарионович, к которому можно по-разному относиться, пестовал союзы художников, композиторов и писателей, он не просто так решил объединить их. Он помог освободить им умы и руки для творчества. Я мастерскую снимаю сейчас за бешеные деньги, вечно приходится крутиться. Но я «железяка», а другие ломаются из-за вечных проблем, кто-то спивается, не находя себе применения. Я же вечно в тонусе и мечтаю о своей школе православной скульптуры.

**Вас радует, что стали ставить больше скульптур?**

Это хорошо. Но в этом смысле Россия по сравнению с Западом — пока пустыня. Увы, за время советской власти было уничтожено около 90 процентов культурного наследия Российской империи. В усадьбах были колоссального размера частные коллекции, и все это в большинстве своем утрачено — было разломано, сожжено. Я мечтал когда-то сделать программу, где бы рассказывалось, из каких коллекций состоят наши музеи, как, допустим, попал в Эрмитаж Леонардо да Винчи, а заодно и сколько шедевров было вывезено оттуда мерзавцем Хаммером и его братом. Трудно представить, но во времена красного террора два комиссара — Малевич и Кандинский — ходили по Музею Академии художеств в Петрограде с молотками и крушили античные слепки только для того, чтобы студенты не могли учиться на шедеврах. А живописец Иосиф Бродский прятал от них лучшие скульптуры. Была такая политическая позиция: ничего старого нам не надо, Бога нет, искусства нет — никакого, кроме нового пролетарского. Клином красным бей белых...

**Но вы же говорите, что ренессанс возможен?**

Я на это надеюсь. Причем если он и возможен, то именно у нас. Трагически была почти обрвана нить из прошлого, художественная традиция. Но все же существовали Суриковский и Репинский институты, позже заработала Академия Глазунова, и благодаря этому кое-что сохранить удалось. А в Европе, увы, связано с прошлым потеряны абсолютно. Знаете, чему учиться в венецианской академии? Представьте. Дипломная мастерская в Венеции расположена в здании XVI века. Внутри аудитория — мраморные колонны. Представьте: одна колонна полностью заклеена лимонными корками, капитель — мохнатыми корками киви, а база внизу покрыта корками от апельсина.

**Простите, перестала понимать.**

Это дипломная работа. Что тут непонятного? По периметру зала насыпана земля и стоит лейка. Каждый заходящий поливает землю. Там начинаешь прорастать трава. Это знаете что?

**Грязь, слякоть, грядка.**

Экоформа! А в центре зала стоит большой куб из банок из-под кока-колы. Это тоже скульптурный диплом. Сейчас его автор выставил на венецианском биеннале трехметрового слона из банок из-под фанта. Вот такое искусство.

**Мир сошел с ума. И какие тут перемены?!**

У нас они будут. У них — не особо. Наши художники реально самые лучшие в мире. В Европе же искусство превратилось в тупое отмазывание денег. Если условному Ротшильду надо уйти от налогов, он профинансирует некий культурный проект, и ему скотят налог. Инсталляция из пустых бутылок, залитых тормозной жидкостью, с прикрученным к ним люком под названием «Сон моряка» рано или поздно перестанет обманывать людей. Но меня проблемы европейцев уже не интересуют, а интересуют то, что происходит у нас. Нам остро нужны меценаты, которые знают, что такое настоящее искусство, готовы в него вкладываться. Я ощущаю нехватку просветительской деятельности. Ведь и вкус, и отношение к искусству нужно воспитывать, начиная со школы. И я точно знаю, что в этом деле нет мелочей. Почему у нас сейчас, когда идет СВО, в торговых центрах по-прежнему играет европейская и американская музыка? Мне — тошно. Я бы Моцарта, Рахманинова, Римского-Корсакова слушал. Всегда работаю под музыку — этническую или классическую.

**А дадите определение настоящему искусству?**

Настоящее искусство можно сравнить с Эверестом. Чтобы подняться на него, нужно сначала долго тренироваться, потом совершить перелет, на вычурных животных добраться до первого лагеря, потом с рюкзаками подняться выше... И лишь потом начинается попытка восхождения. Первые сто метров Эвереста — это Леонардо да Винчи. А надо туда, выше и выше. Но кто-то это понимает и ползет, а кому-то достаточно на дерево залезть или на крышу дома, там и поставить флаг. В этом вся разница.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
Обозреватель



Мы продолжаем рассказывать о ярких событиях столичной сцены. В этот раз мы посетили спектакль «Дети солнца» на Сцене «Мельников» в постановке Лизы Дорониичевой, посмотрели комедию «Старший сын» режиссера Кирилла Пирогова в Театре Гоголя, оценили камерный мюзикл «Превращение» режиссера Андрея Гончарова в Театре на Таганке и поразмышляли о киноверсии спектакля Театра имени Вахтангова «Павел I».

# Рассудок или чувства: новое прочтение пьесы Горького

## Премьера

**Сцена «Мельников» представила первую премьеру сезона — спектакль «Дети солнца» по пьесе Максима Горького. Постановку выпустила Лиза Дорониичева — финалистка Лаборатории для молодых режиссеров «Поиск героя».**

**Х** удожественный руководитель Сцены «Мельников» (бывший Театр Романа Виктюка. — «ВМ») до конца сезона отдал пространство молодым режиссерам, предоставив им полную творческую свободу в выборе материала и артистов среди трупп двух театров: бывшего Театра Виктюка и Театра на Малой Бронной. Первой ласточкой стала Лиза Дорониичева — ученица Андрея Могучева.



31 января. Актер Денис Бондаренко в роли Бориса Чепурного и актриса Анастасия Тереля в образе Лизы Протасовой в спектакле режиссера Лизы Дорониичевой «Дети солнца» по мотивам одноименной пьесы Максима Горького в пространстве Сцена «Мельников» (бывший Театр Романа Виктюка. — «ВМ»)

Спектакль «Дети солнца» поставлен по мотивам пьесы Горького. Для того чтобы текст легче воспринимался зрителем, его очистили от архаичных слов. Для этой же цели действие из начала XX века перенесли в современность, даже, точнее, в условную реальность, где люди одновременно и похожи на нас, и отличаются. Библейские истины и ницшеанская философия, предреволюционная напряженность и вневременная философия — все это режиссер Лиза Дорониичева объединила в единую притчу о пророках и лидерах. Камерное пространство генеральского дома Протасовых кажется уютным, теплым се-

мейным гнездышком. Но оказывается, что герои заперты там, как на острове или корабле. Тут неизбежно приходит ассоциация с Ноевым ковчегом, и его символ становится высоким стеллажом, где парам расставлены статуэтки всех живых существ. Нынешний глава семейства Павел Протасов (Сергей Епихов) — увлеченный наукой и поиском истины человек. Он становится современным пророком. Только вот его сен-тенции о разумном, добром и вечном звучат с механической интонацией, как будто он читает вслух очередной учебник по физике. Говоря

о равенстве, о спасении и праведной жизни, он не удосуживается запомнить имя служанки, а говорит с ней на повышенных тонах, как с глухой. Артист строит образ на диссонансе внешней манеры и внутренних порывов, и благодаря такому подходу к герою невозможно относиться однозначно. Он то раздражает и кажется высокомерным, а то вдруг вызывает сочувствие и жалость, как человек, забывший о том, что помочь и исправить ближнего можно только любовью и сердечным участием. Но веря в одну лишь науку, о чувствах он забывает, как об архаичном рудиментарном органе.

Его резонером становится сестра Лиза (Анастасия Тереля) — она, единственная, ука-зывает брату на ошибки, говоря о важности не рационального, а интуитивного. В ковчеге-доме появляются разные люди, но все они потеряны, разбиты. Хозяин, на словах говорящий о великой цели всем помочь и всех исцелить, остается безучастным, а его супруга (Екатерина Васильева) и сестра без пространных рассуждений помогают делом. Принцип «хочешь что-то изменить — начни с себя» будто бы стал девизом творческой команды. Можно ли помочь, если даже в собственной семье ты занимаешь позицию

наблюдателя? Нужно ли ради призрачных грез об идеальном устройстве общества забыть о проблемах мира настоящего? Эти вопросы режиссер и задает зрителям. Так же, как когда-то Максим Горький, писавший в период перемен, и мы сейчас живем в эпоху тектонических сдвигов, и потому история звучит актуально. Спектакль напоминает, как важно в своих попытках постигнуть суть мироздания не отстраняться от реальности, не забывать, что бесконечные рассуждения, какими бы правильными они ни были, не облегчают страдания.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЛИЗА ДОРОНИИЧЕВА**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

В работе над постановкой мы с командой искали истоки из древних легенд, размышляли Ницше о великом человеке и Библии, глав Бытия о Потопе. Наши творческие поиски строятся вокруг определения великого человека, который должен повести за собой человечество в светлое будущее. В спектакле мы увидим то, что происходит внутри дома и семьи Павла Протасова, которого мы, вслед за Горьким, воспринимали как одного из таких людей.

# Александр и Павел теперь в кино



Мнение

Ей-богу, если за последние годы какой-то просветительский проект в области культуры и восхителен, то это, конечно «Театр в кино». Он дает возможность любому человеку не просто приобщиться к миру театра, а увидеть самые яркие, самые шумные постановки лучшими артистами, услышать лучшие голоса, лучшую музыку, оценить лучшие декорации — словом, дарит все самое лучшее, причем без истерии, связанной с ценой на билет. Далеко не всем сегодня по карману счастье посетить театр. А кино — доступно. А качество «картинки» сегодня таково, что, в общем... Почти как в театре! Недавно в кинотеатре «Октябрь» прошла премьера киноверсии спектакля «Павел I». Понятие «театральный хит» может показаться несколько вульгарным, но в данном случае позволим себе к нему прибегнуть. С тех пор как «Павел I» появился на афише Театра имени Евгения Вахтангова, а было это в 2023 году, билетов на него не достать, и это реально «хит». Мне повезло, вспоминаю спектакль, как чудо. ...Во взгляде — смятение и легкая безумица. Он смотрит куда-то вдаль, в будущее, но никогда еще не был так близок к настоящему. Грот неподалеку еще не отвечает на вопрос «Кто здесь правил?» — «Павел!», это рас-суждают (или придумают?) позже, когда над загадкой личности этого российского императора будут ломать головы историки и драматурги.



**ОЛГА КУЗМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Но загадка театра — она всегда сиюминутна и разрешается (или не разрешается) здесь и сейчас. Ответ на главную загадку «Павла I» — в программке, в графе «роли исполняют». Что это такое? Александр Олешко — Павел I? Стоп. Еще раз, чуть иначе: Павел I — Александр Олешко?! Тот самый Селестен из «Мадмуазель Нитуш»? Чтetz, телеведущий? Впрочем, он же — неузнаваемый Немирович-Данченко в фильме Карена Шахназарова «Хитровка. Знак четырех»? Помню, я смотрела и не могла поверить, что все это правда. Грим поражает. И — да, спасибо программке, Олешко не признает! Меняется и его голос, и взгляд, и, кажется, сама его фигура... Так не бывает, но так — есть. Это и есть театральное чудо. Александр за эту работу получил «Хрустальную Турандот»... Глубокая, острая, местами спорная сценическая версия режиссера Натальи Ковалевой, оживившей взмахом волшебной палочки сразу две пьесы — дерзкую «Павел I» Дмитрия Мережковского и философичную «Смерть Павла I» Евгения Симонова — с одной стороны, отправляет нас на несколько веков назад, с другой — каким-то непонятным образом некоему современнику. Павел один, а разве одиночество не болезнь нашего времени? Он по-своему хитер, но и наивен, неровен (сейчас бы точно отправили к психологу), сострадателен и трагически чужд своему окружению. И очень важно, что увидевший спектакль и оценить великолепную игру Александра смогут наконец все. Будете поражены до глубины души! Режиссером киноверсии стал Константин Куц. Сходить не просто стоит, а нужно непременно.

# Фантазмагория Кафки стала реалистичной трагедией

**В Театре на Таганке Андрей Гончаров представил камерный мюзикл «Превращение». Литературной основой спектакля стала одноименная повесть Франца Кафки.**

Молодого режиссера Андрея Гончарова столичные зрители знают по спектаклям «Черво» и «Далекая радуга» в МХТ имени Чехова, «Бесконечная история» в МТЮЗе, «Женитьба. Трагедия?» и «Отелло» в Театре на Таганке. В его спектаклях реальность сталкивается с абсурдностью, инфернальностью, а в центре творческих исследований — человек на грани, находящийся в высшей точке эмоционального напряжения. Именно поэтому выбор «Превращения» Кафки был в чем-то ожидаем. Жанр постановки — камерный мюзикл, но музыка здесь скорее не ведущее средство выразительности, и уж тем более не развлекательный элемент. Она существует, чтобы окончательно превратить все происходящее в фарс. Решение композитора Александры Микаэлян интертекстуально, вполне в духе постмодернизма. Ожидаете ли вы услышать в кафкианском мире поговору эстрадную песню? А она там будет! Причем звучит уместно и иронично, «выбивая» зрителя из напряженного состояния, готовности погрузиться в психоделическую историю. Голоса артистов часто звучат как капелла, звук резко растекается по залу, резко обрываясь — будто бы по внешней команде невидимого дирижера. Собственно, так и организована жизнь странного семейства. Клубок сложных метафор и ассоциаций режиссеру удалось распутать, «проиграв»

повесть будто в режиме обратной перемотки — не от результата к предыстории, а наоборот. Так, все начинается с рождения большого семейства. Старик Герман (Анатолий Григорьев) похож на злобного гнома, хранителя подземелий из германских легенд, или Черномора из «Руслана и Людмилы». Его движение суеливо-нервное в естественном состоянии сменяется на нарочито изысканные манеры, когда он общается с семейством, создавая непогрешимый образ великого отца. Семья возникает тоже по его повелению, и дети появляются мгновенно по первому же приказу. Стерильный дом напоминает ожившую картинку из рекламного проспекта, а люди живут там по указаниям дирижера-тирана, будто бы магическим даром отключаящего от всех окружающих силу воли и критическое

мышление. В противовес меланхоличному и вертлявому отцу Грегору (Максим Трофимчук) статен, высок, а движения его размеренно спокойны. Контраст пластики персонажей визуализирует конфликт между мужчинами, где один стремится к безграничному и безусловному контролю, а другой не выдерживает давления — и вместо любви и уважения к отцу в его душе только ненависть и страх. Сценарист Константин Соловьев создал серый-белый мир, где только свет окрашивает сцену в невыносимо яркий красный, зеленый или синий в моменты, когда от гнева, обиды или страха взгляд Грегора затуманивается. Но и психоделическим искажением здесь есть место — например, во всю высоту сцены возникает разрозненный до нечуждых размеров обвиняющий палец отца. Режиссер Андрей Гончаров наполнил кафкианскую повесть бытовым пластом, сделал ее более понятной, логичной. При этом в постановке сохранены нереальность, абсурд, фантазмагория, отличая творчество писателя. Однако из личной драмы Франца Кафки, который в повести описал собственные комплексы, откровенно передав переживания от несоответствия ожиданиям отца, режиссер подсвечивает важность уважения к личности. Произведение, где герою ничего не оставалось, кроме как превратиться в жука, чтобы укрыться от давления идеального семейства, по-прежнему звучит хлестко и злободневно, напоминая о необходимости быть чуткими и внимательными друг к другу.



НОВОСТИ

## Новый взгляд на Некрасова

В марте в Театре «Практика» состоится показ камерной оперы «Мороз, Красный нос» в постановке Марины Брусиной. Режиссер ушла от всех школьных штампов, связанных с поэмой Николая Некрасова, и раскрыла ее как сложное произведение о трагической силе русской женщины. Партию создал композитор Алексей Сюзмак.

**Терапия детства для зрителей** В РАМТе состоялась премьера спектакля «Родинки». Режиссер Дмитрий Измъев исследует детство как время, когда маленький человек впервые сталкивается со сложными вызовами. Зрителям всех возрастов режиссер предлагает пройти вместе «коридор взросления» и перезаписать опыт прошлого.

# Как случайное опоздание на электричку помогло найти семейное счастье

**Комедия Александра Вампилова «Старший сын» в этом сезоне востребована на сцене. В Театре Гоголя свою версию представил режиссер Кирилл Пирогов. Главную роль кларнетиста Сарафанова сыграл Александр Самойленко.**

История о молодом нахале, опоздавшем на электричку и ворвавшимся ночью в дом Сарафановых, соврал, что он — сын главы семейства, зрителям известна благодаря культовому фильму. В кинокартине сыграли Евгений Леонов, Михаил Боярский и Николай Караченцов. Несмотря на популярность ленты, театральные режиссеры и полвека спустя продолжают предлагать все новые трактовки образов. Сценаристом в спектакле Кирилла Пирогова стал Максим Обрезков. Художник создал условное пространство, в котором только диван и столик с табуретками обозначают место и время действия — типичную квартиру шестидесяти лет. С этой эстетикой диссонирует образ студента Володи Бусыгина (Илья Антоненко). В картузе, объемном свитере с прорезами и широкими штанами он кажется беспризорником из прошлого — грубоватым, неприятным типчиком особенно по сравнению с шеголем Сильвой (Антон Лызо). Из разряда тех, кого постарались обойти стороной и уж тем более не пустили на ночлег. Вначале кажется, что это только оригинальный подход к образу, и тем неожиданнее становится его изменения — поплак Сарфановым, с паренка, словно наносная, лишняя шелуха, слетают все его уличные повадки, которые ока-



23 января. Слева направо: артисты Илья Антоненко, Александр Денисов и Александр Самойленко в спектакле «Старший сын» режиссера Кирилла Пирогова в Театре Гоголя

зались лишь бравадой мальчишки, выросшего без отца. Главным партнером Илья Антоненко стал Александр Самойленко, сыгравший Сарафанова. Его герой, неловкий, застенчивый, привыкший к обвинениям дочери (Юлия Максюткина) в неспособности к реальной жизни, порой кажется даже слишком эмоциональным. Он очень остро, по-юношески переживает несчастную любовь сына (Александр Денисов), переезд детей и, конечно, неожиданный сюрприз в виде нежданно заглянувшегося на его порог старшего отпрыска. Два героя, Сарафанов и Бусыгин, излучают души друга друга — отцу семейства, кажется, как раз и не хватало третьего ребенка, чтобы поделиться с ним избытком не-

нужной собственным детям любви. Бусыгин же, обрета отца, избегается от напускного цинизма и в нем пробуждается благородство, неумение мириться с нечестностью и подлостью — все то, что делает и его «настоящим Сарафановым», несмотря на происхождения. История о том, что родными люди становятся не по крови, а по зову сердца, и что чужой человек порой способен спастись семьей, встряхившись не как недостающая часть пазла, кажется, сейчас трогает зрителей даже больше, чем современников Александра Вампилова. И точно каждый зритель задается главным вопросом: могло бы такое произойти в наше время?

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**КИРИЛЛ ПИРОГОВ**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

«Старший сын» Александра Вампилова — пьеса зыбкая, неоднозначная, как и наша жизнь. Это настоящая драматургия о человеке. Пронзительное и беззащитное отношение драматурга к людям и их поступкам немножко отрывает нас всех, кто соприкасается с этим материалом. Его персонажи — не стерильные, а живые, настоящие — вызывают сочувствие и доверие. Мне бы хотелось, чтобы было больше таких людей, как герои пьесы, как Сарафановы и Бусыгин — тех, кто не боится треволнения свое сердце и не отгораживает себя от этого мира.

## КСТАТИ

Повесть «Превращение» написана в 1912 году и опубликована в 1915-м. Вместе с рассказами «Приговор» и «В исправительной колонии» должна была составить сборник «Карьер», который не был опубликован при жизни автора из-за неурядиц с издательством. Многие исследователи полагают, что отощания отца и сына в повести отражают реальную ситуацию в семье самого писателя, и комната Грегора Замзы описана в точности как реальная комната Франца Кафки в родительском доме.

**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
a.eroshenko@vm.ru

**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
a.eroshenko@vm.ru





Точка

Сегодня точку в номере ставит менеджер Юлия Стольная, которая представила на площадке «Экспоцентра» оборудование для кабинетов физики, химии и школьных зон отдыха. В красном ящике расположена интерактивная модель, на которой зажигаются лампочки. А внизу — необычное устройство, которое позволяет создавать морскую волну. Презентация прошла в рамках XII Московского международного Салона образования ММОС.ЕХРО-2025, который будет работать до 6 марта включительно. Юлия приняла участие в выставке, чтобы представить свой продукт и показать, что подмосковный производитель из Солнечногорска может стать достойным конкурентом для других предпринимателей. Девушка отмечает, что на такой площадке можно познакомиться с представителями сферы образования и с другими производителями, ведь во времена санкций важно объединяться. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

Работодателей, использующих роботов для выполнения трудовых функций, могут обязать платить налоги. Об этом заявила депутат Госдумы Светлана Бессараб. Средства направят на поддержку тех, кто лишился работы.

## Вопрос дня

### В России могут ввести налог на роботов. И как вам?



**МИХАИЛ ГАЛИЦКИЙ**  
СОЦИОЛОГ

Предлагаемая инициатива достаточно неоднозначная. Необходимо время, чтобы полностью урегулировать отношения человека и робота в трудовой сфере. Надо понимать, каким образом введение ограничений и налогов повлияет на наш рынок производства и оставит его конкурентоспособным. Я уверен, что законодательные органы обязательно учтут все факторы по налогообложению, а уже правительство страны найдет, куда направить средства, собранные с какого-либо индивидуального предпринимателя и крупной компании, которая имеет миллионную выручку.

шится автоматизация и производство крупных предприятий. В связи с этим упадет уровень конкурентоспособности с иностранными компаниями. Российские предприятия будут проигрывать крупным зарубежным производителям. Также возможно, что какая-то часть российского бизнеса может уйти в «серую» зону: то есть документально у них будет записано какое-то «оборудование», а работать будут роботы. Следовательно, налоги предприятие платить не будет.



**СЕРГЕЙ ГОМОНОВ**  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Потенциально это очень хорошая идея. За счет введения налогов на использование роботов бюджет страны может увеличиться. Появится большое количество льготных программ, которые позволят дальше развивать сферу робототехники и бизнеса, «освободившего» людей от тяжелого труда. Также введение налогов на роботов позволит государству контролировать бизнес-среду и регулировать ее.

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Столетие ее не старит. Любимая многими «Пионерская правда» разменяла век!

Сегодня отмечает столетие легендарная газета «Пионерская правда». Ее обожало не одно поколение советских школьников, а после распада СССР издание ушло от политики и, как и прежде, живет интересами детей.



Главного редактора «Пионерской правды» Михаила Бараникова (на фото) наш звонок застал за подготовкой юбилейного номера. О газете он говорил с любовью:

— История «Пионерской правды» — это, конечно, история страны. Начиная с 1925 года и по сегодняшний день все, что происходило в жизни страны, было отражено на страницах газеты и... наоборот. В 1920-х годах ребята помогали бороться с безграмотностью — учили родителей читать и писать. Перед войной в газете была напечатана повесть Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда», и в стране развернулось тимуровское движение. Во времена Великой Отечественной войны ребята собирали теплые вещи для бойцов, помогали колхозам, собирали металлолом для танков, а позже вместе со всеми восстанавливали страну. А в 1960-х годах появилось 25 спортивных

клубов, большинство из них живы и по сей день, как и знаменитые турниры «Золотая шайба», «Кожаный мяч», «Белая ладья». В 2008 году мы вернули лыжные гонки на призывы газеты «Пионерская правда», и сейчас это самые массовые спортивные соревнования по зимним видам спорта, в которых участвуют порядка 180 000 ребят из разных уголков страны, где есть снег...

**Тонкая ремарка! Погода в этом году капризничает, но названные вами цифры впечатляют.** На финале в Ижевске было порядка 1200 спортсменов! Примерно столько же ожидаем на соревнованиях во время весенних каникул. В стране вообще большое количество детских конкурсов: «Малая Тимирязевка», «Я вижу мир», «Мы с тобой — наследники Победы»...

### СПРАВКА

«Пионерская правда» — советская и российская газета, в СССР была печатным органом ЦК и МК ВЛКСМ, главным печатным изданием Всесоюзной пионерской организации. В 1991 году, после краха СССР, роспуском комсомольской и реорганизации пионерской организации, редакция газеты «Пионерская правда». От политиче издание отказалось.

**Видела у вас на сайте сочинения детей о преддедушка и прабабушках. Так здорово!** Мы стараемся, чтобы было интересно. Так, в период пандемии активно развернулось волонтерское движение, газета это дело поддерживала и стала рассказывать о том, какие можно делать добрые дела, даже если находишься на дистанции и на карантине. **Раньше детей объединяла Всесоюзная пионерская организация. А сейчас?**

Ее правопреемником стал Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций. Это разрозгалучная республика, которая объединяет ребят из детских общественных организаций разных регионов, они же и наши учредители. Мы с удовольствием рассказываем о том, что происходит в детских организациях страны, включая и «Движение Первых».

**Кто ваши авторы, кто пишет?** Сегодня газету делают порядка 150 юных журналистов. У нас и школа есть своя. **А что с тиражом?** Иногда нас подкалывают: мол, раньше у вас был рекорд зафиксирован Книгой Гиннесса — 13 миллионов экземпляров, а сейчас подписной тираж — 15 тысяч. Но по нашим временам это неплохо, ведь увы, наши подростки — это цифровые подростки. Но в газете они находят всю информацию, что может пригодиться им в течение недели. **И это — замечательно!**

**ОЛГА КУЗЬМИНА**  
edit@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЛЮБИМУЮ «ПИОНЕРКУ» С ЮБИЛЕЕМ. БУДЬТЕ МОЛОДЫ И ЛЮБИМЫ НОВЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ЧИТАТЕЛЕЙ!

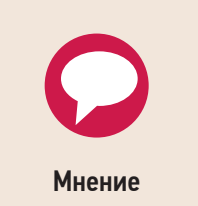
### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Бабуровым Николаем Викторовичем (117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, этаж 16, помещение XVIII, комната 1, cad\_msk@geosprostroy.ru, 8 (499) 350-60-79, № 25612) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:09:0006002:1686, расположенного: г. Москва, дер. Черкизово, д. 37, номер кадастрового квартала 77:09:0006010. Заказчиком кадастровых работ является Кудишина Н. К., почтовый адрес: г. Москва, дер. Черкизово, д. 37, тел. 8 (977) 330-80-08. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в рабочие дни с 9:00 до 18:00. Требования о проведении согласования границ земельных участков на местности принимаются с 06.03.2025 г. по 17.04.2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.03.2025 г. по 17.04.2025 г. по адресу: 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в рабочие дни с 9:00 до 18:00. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласование местоположения границы: — 77:09:0006010:1002, г. Москва, Ленинградское шоссе, 305; а также лица, имеющие участки в кадастровом квартале 77:09:0006010, чьи интересы могут быть затронуты. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Ивановой Кристиной Сергеевной (117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, этаж 16, помещение XVIII, комната 1, info@geosprostroy.ru, 8 (499) 350-60-79, № 40345) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:18:0191214:19, расположенного: г. Москва, поселение Первомайское, д. Жуковка, садоводческое товарищество «Орбита», номер кадастрового квартала 77:18:0191214. Заказчиком кадастровых работ является садоводческое товарищество «Орбита», почтовый адрес: 143396, г. Москва, р-н Троицк, д. Жуковка, контактный телефон: 8 (985) 928-01-56. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в рабочие дни с 9:00 до 18:00. Требования о проведении согласования границ земельных участков на местности принимаются с 06.03.2025 г. по 17.04.2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 06.03.2025 г. по 17.04.2025 г. по адресу: 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д. 33, БЦ «Дело», 16 этаж, офис ООО «ГСС», в рабочие дни с 9:00 до 18:00. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласование местоположения границы: — г. Москва, вн.тер.г. городского округа Троицк, кв-л 116, з/у 64, — г. Москва, вн.тер.г. городского округа Троицк, кв-л 116, з/у 87, а также лица, имеющие участки в кадастровом квартале 77:18:0191214, чьи интересы могут быть затронуты. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

## Когда лучше прислушаться



Мнение

Каждый родитель, без всякого сомнения, печется о судьбе своего ребенка. Дитя ведь одеть, обууть, образовывать надобно, а если есть связи и возможности — то и на работу пристроить приличную. Естественно, «хорошее место» для всех значит разное, однако недавно один из крупнейших российских порталов по подбору вакансий немного уточнил общую картину.

Не стало сюрпризом, что большинство родителей хотят видеть своих отпрысков в ИТ-сфере и медицине, таких в сумме больше половины. Впрочем, социологи на этом не остановились и заодно узнали, от каких должностей детей стараются уберечь. Например, почти треть опрошенных против того, чтобы их чадо работало няней или механиком. В целом же удивительно, ведь мало кому охота говорить, что ребенок трудится в сфере обслуживания, хотя, на мой взгляд, всякая работа хороша.

Однако куда интереснее те 45 процентов, которые против того, чтобы их дети выбрали стезю актера или блогера. Казалось бы, что тут такого? У нас перед глазами постоянно мелькают примеры молодых талантов, покоряющих сердца миллионов зрителей, зарабатывающих баснословные суммы и вращающихся в высших кругах общества. Однако при здравом размышлении их легко понять. Ярких персонажей и звезд телеэкрана мы буквально можем назвать поименно, а вот сколько таких же талантливых, но не угондивших чем-то кастинг-директору или аудитории ребят канули в безвестность, так и не успев проявить себя? Сколько молодежи до последнего сидит на шее у родителей и сутками разговаривает с веб-камерой, лелея свои 150 подписчиков в напрасной надежде ухватить птичку счастья за хвост? Тысячи, а то и десятки тысяч. И хорошо если «просиживание штанов» рано или поздно заканчивается благополучно, пусть и не без родительского пинка. Однако жизнь редко делает скидку, и такие несостоявшиеся «звезды» намертво повисают на бирже труда, не приспособленные ни к какому реальному делу. Так что если уж хочется интернет-славы, то лучше уж сначала овладеть профессией и поработать подписчиков знанием материала, чем выходить на публику с «голым задом».



**КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ДЕЛОВАЯ АФИША

### Бизнес-завтрак

**Партнерство с Азией**  
**Турневская**  
Милотинский пер., 13/1  
Пространство Officeless  
6 марта, 09:00, бесплатно  
Топ-менеджерам дадут практические советы по внедрению мировых практик в работу.

### Лекция

**Как создать личный бренд за 3 часа?**  
**Красные Ворота**  
Ул. Мясницкая, 46, стр. 1  
Коворкинг ARENTA  
6 марта, 18:00, бесплатно  
Участников познакомят с методами создания коротких видео.

Кадастровым инженером Канакиным Сергеем Юрьевичем (квалификационный аттестат: 50-11-780, почтовый адрес: Московская область, Красногорский район, с. Ильинское, ул. Набережная, д. 16, адрес электронной почты: kanakin80@mail.ru; контактный телефон: 8 (925) 524-05-15) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Кунцево, улица 4-я Мякининская, земельный участок 19, КК 77:07:0019001.

Заказчиком кадастровых работ является Кудрявцева Ирина Владимировна, почтовый адрес: г. Москва, ул. 4-я Мякининская, д. 19, тел. 8 (903) 510-16-13.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоится 6 апреля 2025 года в 10 часов по адресу: г. Москва, ул. 4-я Мякининская, д. 19. Ознакомление с проектом межевого плана земельного участка, а также внесение обоснованных возражений о местоположении его границ можно в течение 14 календарных дней с момента получения почтового извещения по рабочим дням с 10:00 до 16:00 по адресу: Московская область, г. Красногорск, ул. Заводская, дом 4, пом. 4.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 марта 2025 года по 6 апреля 2025 года по адресу: Московская область, г. Красногорск, ул. Заводская, д. 4, пом. 4. Смежные земельные участки, с правообладателями в отношении которых с правообладателями проводится согласование: г. Москва, ул. 4-я Мякининская, уч. 21а, КК 77:07:0019001.

При проведении согласования местоположения границ земельного участка при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
● **Возврат квартир.** Т. (985) 210-25-63

### Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полю. Т. (964) 585-40-04

### Размещение рекламы

**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

**РЕМОНТ**  
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,  
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,  
ЭЛЕКТРОПЛИТ  
Пенсионерам **50%** Бесплатный  
СКИДКА до 50% ВЫЕЗД  
8-495-019-01-46

## СОЦСЕТИ

Читайте нас в **TELEGRAM**

