дата

125-й день рождения московского трамвая. До конца года ожидается выезд на рельсы его беспилотного потомка → стр. 4

главная тема

Война поэта, переводчика с французского и испанского языков. Александр Сигида десять лет защищает Донбасс → стр. 5

персона

Режиссер картины «Золото Умальты» Андрей Богатырев: Где-то в тайге до сих пор спрятан этот клад, никто его не нашел → стр. 7

Пятница | Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 05.04.24

№ 62 (29692)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Почти 20 процентов газовых плит проверили в Москве с начала года, сообщил заместитель мэра города по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. Незначительные неполадки мастера устраняют на месте.

Нам есть что почитать

Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction будет проходить в Гостином Дворе до 7 апреля. На ней представлены 300 издательств

событие

Вчера в Гостином Дворе открылась ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction — одно из ярчайших культурных событий весны. Сходите обязательно, это того стоит.

4 апреля, Гостиный Двор. Одна из самых юных посетительниц ярмарки Василиса Буржинская на книжном стенде пересмотрела все свои любимые книжки. Ее бабушка Елена рассказала, что читают они с внучкой постоянно, а уж про дядю Федора Эдуарда Успенского — вообще все, от корки до корки. Фото: Екатерина Алексеева

Первые мероприятия — встречи с писателями и издателями — начались вчера в полдень, но к этому моменту зал Гостиного Двора уже гудел людскими голосами, а по его рядам можно было не ходить, а разве что пробираться. Новшество этой ярмарки — «выставочные колонны» в начале зала, напоминающие формой старинные рекламные тумбы. На них выставлены, естественно, книги — очень удобно рассматривать. Ну а внутри зала, в лабиринте стендов, путаясь в людских потоках, ты плывешь сначала как-то хаотично и бестолково, затем обретаешь некую рациональность и волю и причаливаешь наконец к той или иной бухте книжной радости: бог ты мой, сколько же тут всего и как потрясающе книги изданы! Что важно — они тут на любой вкус, любой возраст, да и на кошелек тоже разный.

Возраст посетителей — тоже «от» и «до». Есть совсем молодые ребята, явно студенты, так и перелетают стайкой от одного стенда к другому, есть пожилые люди — вдумчивые, строгие посетители, очень придирчиво выбирающие книги, но и покупающие их с ощущением острой жизненной необходимости.

Встречаются в толпе и знакомые лица. Вот неожиданно сталкиваемся с директором книжного издательства «ВЕЧЕ» Сергеем Дмитриевым. Сегодня Сергей Николаевич тут присутствует просто как читатель, но крайне опытный и заинтересованный:

Здесь найдутся издания на любой возраст, любую тему и любой кошелек

— Мы не участвуем в ярмарке, к сожалению, но это настоящий праздник книги. И новинок тут много, и много народу, и это так здорово! И чем больше будет таких мероприятий, тем лучше, — уверен Дмитриев. — И место это, кстати, становится «намоленным»: именно тут пройдет, например, сентябрьская книжная ярмарка. А я тут ищу новинки исторические. Сейчас я выпустил книгу о Луначарском — это эпоха 1920-х годов, и тут ищу близкое к этой теме. Поразительно, имя Луначарского почти забыто, а кто помнит — говорят разное, кто-то хвалит, кто-то ругает.

Ну а еще я, конечно, наблюдаю за тенденциями рынка: как идут, например, комиксы, как реагируют люди на мягкие книжные обложки…

Перед презентацией книги «Конец эфира» удалось перехватить ее автора, телеведущую Арину Шарапову.

— Нет, не мемуары, — смеется Арина. — Это моя вторая книга, были еще сказки «Страна чудес Коктебель». Эту я хотела назвать «Смерть эфира», но послушала сына, продюсера, смягчила название. Теперь коллеги пристают: «Арина, ты что, уходишь?!» Никому в голову не приходит, что блондинка-телеведущая, которая улыбается бесконечно по утрам, может мыслить чуть по-другому. А я философский факультет окончила!

Так что «Конец эфира» — произведение художественное! Одну из встреч провел с читателями и писатель Юрий Поляков. Называлась она «Детектор патриотизма».

— Это название сборника моей публицистики, выпущенной издательством АСТ, — говорит Юрий Поляков. — Я когда-то сказал в интервью «Вечерке», что надо бы чиновников пропускать через такой детектор. Это была метафора, но меня журналисты долго пытали относительно устройства этого прибора. На ярмарке я представил третью часть «Совдетства», объявил, что будет и четвертая. С интересом посмотрел книги, они прекрасны! А что удивило… Если бы я не жил в России и не знал, что происходит, то я бы и не догадался, что страна воюет. А есть уже масса литературы на эту тему. Локально эти книги представлены, но не более. Я считаю, это неправильно.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ФЕДОР СТЕПАНЕНКО
ДИРЕКТОР КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ NON/FICTION

Это у нас вторая весенняя ярмарка, флагманом является ярмарка декабрьская, но эта тоже очень востребована и издателями, и посетителями.

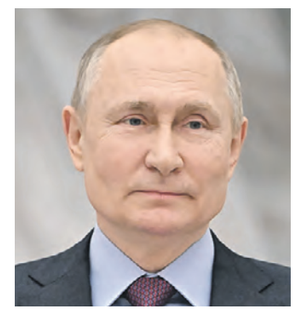
В ней принимают участие около 300 издательств, и на десяти площадках пройдет примерно столько же мероприятий.

Мы думаем, к нам придут около 40 тысяч посетителей, и, похоже, этот прогноз оправдается.

Хорошо заполняются и лекционные площадки, что очень радует: люди рады встретиться с книгами и авторами. Придете — обязательно обратите внимание и на наш bookstok, книжный развал.

Экономика страны продолжает расти

Важнейшая задача профсоюзов — быть первыми сторонниками интенсивного, качественного обновления экономики и социальной сферы. Об этом вчера сообщил президент РФ Владимир Путин *(на фото)* во время выступления на заседании XII съезда Федерации независимых профсоюзов России.



Как отметил глава государства, дальнейшая индексация минимального размера оплаты труда продолжится именно благодаря взаимодействию государства с профсоюзами.

— К 2030 году МРОТ должен увеличиться почти вдвое — до 35 тысяч рублей, что позитивно отразится на зарплатах и в экономике, и в бюджетной сфере, — рассказал Путин. — И конечно, заработная плата на предприятиях любых форм собственности должна выплачиваться без задержек, в полном объеме.

Также президент России заявил о необходимости устранить разрыв в доходах между разными регионами и увеличить заработок квалифицированных специалистов. Для этого, как добавил Владимир Путин, к 2025 году в нескольких субъектах Федерации в пилотном режиме запустят новую модель оплаты труда бюджетников, а в 2027-м на нее перейдет вся страна.

— При этом подчеркну: с учетом демографических вызовов в ближайшие годы экономика России будет испытывать высокую потребность и даже дефицит кадров. Это абсолютно точно, это мы должны понимать и с этим будем жить в ближайшие годы, — рассказал глава РФ. — В этих условиях критически важно повысить производительность труда, модернизировать промышленность, АПК, сферу услуг, многие другие отрасли экономики и социальной сферы с помощью цифровых технологий, автоматизации производства и современных управленческих процессов, что, в свою очередь, должно прямо вести к улучшению условий труда специалистов, к повышению доходов.

При этом Владимир Путин отметил, что в ближайшие годы повышение уровня безработицы нашей стране не грозит.

— Российская экономика, рынок труда динамично развиваются. Осваиваются передовые технологии и обновляются целые отрасли производства, формируется другая структура занятости с новыми требованиями к профессиональному уровню специалистов, к их знаниям и умениям, — заявил глава государства. — Мы не переводим экономику тем не менее на военные рельсы, все у нас на данный момент времени достаточно сбалансировано.

Кроме того, Владимир Путин добавил, что целью недавнего террористического акта в Москве было нанесение ущерба единству российского народа.

— Других целей и не просматривается, их и нет, потому что Россия не может быть объектом террористических атак со стороны исламских фундаменталистов, — рассказал глава РФ. — У нас страна, которая демонстрирует уникальный пример межконфессионального согласия и единства, межрелигиозного единства, межэтнического.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

ЦИФРА ДНЯ

170 000 000

РУБЛЕЙ СЭКОНОМИЛ МОСКОВСКИЙ БИЗНЕС ЗА СЧЕТ ОТМЕНЫ ОБЕСПЕЧИТЕЛЬНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ. ОТ НИХ ОСВОБОДИЛИ 133 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ АРЕНДУЮТ У ГОРОДА 286 ПОМЕЩЕНИЙ.

Проявляя смелость и мужество

дата

5 апреля 2016 года президентом России было создано новое силовое ведомство — Войска национальной гвардии Российской Федерации. За восемь лет они показали свою значимость. Да, новое подразделение было скомплектовано из подразделений, ранее входивших в Министерство внутренних дел. В основном из внутренних войск, например — дивизии имени Дзержинского. Также в гвардию вошли отряды мобильные особого назначения (ОМОН), специальные отряды быстрого реагирования (СОБР). Задумка очень хорошая, ведь эти подразделения занимаются и охраной общественного порядка, но больше предназначены для силовой поддержки и задержания преступников — перед ними стоит задача, как у армейских подразделений. Поэтому сотрудники должны заниматься физической подготовкой для выполнения боевых задач.

СЕРГЕЙ КОБЫЛЯЦКИЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ОМОНА, МАЙОР МИЛИЦИИ В ОТСТАВКЕ

Также в Росгвардию были включены отделы вневедомственной охраны, то есть подразделения, охраняющие предприятия и квартиры, поставленные на специальную охрану. А еще — лицензионно-разрешительный отдел. Его сотрудники выдают разрешения россиянам на хранение и использование травматического и огнестрельного оружия и проверяют, как оно хранится в жилом секторе.

Среди московских подразделений самым многочисленным считается ОМОН. Он был создан в 1987 году в качестве эксперимента, для поддержания порядка на массовых мероприятиях. Этот опыт был признан положительным, и уже в 1988 году было решено создать ОМОНы во всех крупных городах-миллионниках. Но если бы опыт московского ОМОНа сочли отрицательным, то таких подразделений могло вообще не быть в России.

Кстати, многие представители московской Росгвардии отмечены государственными наградами. Например, боец столичного ОМОНа Николай Быстрицкий был первым в подразделении, кого удостоили звания Героя России. А всего за всю историю ОМОНа 2194 представителя столичного отряда были удостоены госнаград. Из них трое стали Героями России, 145 награждены орденом Мужества, 82 человека — орденом «За личное мужество», 23 — медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени, 937 — медалью «За отвагу», 27 — медалью «Защитнику свободной России».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Важные решения принимаются при участии горожан

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* рассказал о работе проекта «Активный гражданин», а также сообщил о новых археологических находках.

Принимать участие в жизни города москвичам помогают цифровые проекты. Так, чтобы при принятии важных городских решений действовать с учетом мнения жителей, в 2014 году в столице запустили проект «Активный гражданин». Сегодня, спустя 10 лет, участниками проекта стали почти семь миллионов человек. А это практически каждый второй москвич. С 2014 года на платформе провели более 6,5 тысячи голосований, в ходе которых горожане поделились мнением свыше 250 миллионов раз. Если бы подобные голосования проводили в режиме поквартирного обхода, экспертам потребовалось бы на это 50 лет работы в режиме нонстоп.

— Чтобы принять решение и проголосовать, участникам «Активного гражданина» достаточно нескольких минут или даже секунд. Но за этим стоит серьезная подготовительная работа, — отметил Сергей Собянин. — Каждое голосование проходит длинный и сложный путь — от обсуждения идеи и подготовки материалов до формулирования конкретных вопросов. В результате москвичи могут выбрать вариант, который действительно можно реализовать. А уж какой выбор сделает большинство, зачастую не могут предугадать даже очень опытные эксперты.

В соцсетях мэр заявил, что столичные археологи нашли в районе исторического центра Москвы, Китай-городе, домонгольскую керамику и стеклянные браслеты. Артефакты датируются XII–XIV веками.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОБЪЯВИЛ О НАЧАЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ИППОДРОМА → стр. 2

погода

+6 °C

Ветер 1–6 м/с | Давление 753 мм

Центр	+6	Лефортово	+6
Бутово	+5	Останкино	+6
Внуково	+5	Отрадное	+5
Жулебино	+6	Печатники	+6
Зеленоград	+5	Троицк	+5
Измайлово	+6	Тушино	+5
Кожухово	+6	Хамовники	+6
Кузьминки	+6	Чертаново	+5
Кунцево	+5	Шелепиха	+6

24114
4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

$	92,31	–0,08
¥	12,71	0,00

Биржевой курс

$	92,23	–0,08
¥	12,75	–0,01

СОЦСЕТИ
Читайте нас в TELEGRAM

Сергей Собянин: Началась реконструкция Центрального ипподрома

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и глава Минсельхоза РФ Дмитрий Патрушев приняли участие в церемонии официального начала работ по комплексной реконструкции Центрального Московского ипподрома на Беговой улице.

Центральный Московский ипподром был построен почти два столетия назад. В своем нынешнем виде комплекс объектов ипподрома был сформирован в 50-е годы XX века, а его главный корпус и пилоны ворот с конными скульптурами являются объектами культурного наследия регионального значения.

Вплоть до конца 1980-х годов Центральный Московский ипподром был одним из самых оживленных мест отдыха в столице — в дни важных соревнований его посещали до 10 тысяч человек. В перестроечные времена наступило затишье. С 1992 по 2000 год бега здесь не проводились и возобновились только в 2000-е годы, но в существенно меньших масштабах, чем в годы расцвета Московского ипподрома. Из-за недостаточности финансирования и вложений в инфраструктуру ипподром стал постепенно приходить в упадок.

Федеральными и столичными властями было принято непростое решение — нужно не просто приводить в порядок ансамбль, а создать качественно новое пространство с сохранением исторической ценности, значимости и артефактов комплекса.

— Президентом принято решение возродить Центральный ипподром нашей страны. Вместе с Министерством сельского хозяйства мы приступаем к работе, — заявил вчера Сергей Собянин, внимательно осмотрев текущее состояние площадки и проведя на ней совещание. — Речь идет о полной реставрации главного здания, спортивной зоны, о строительстве заново конюшен для тысячи спортивных лошадей. Это будет ипподром мирового уровня, отвечающий самым современным стандартам. И, конечно, будет выполнено качественное благоустройство как на самом ипподроме, так и на территории вокруг него.

МАКСИМ БЛИН/ФОТО РИА НОВОСТИ

4 апреля. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев (справа на первом плане) объявили о начале реконструкции Московского ипподрома

Дмитрий Патрушев, в свою очередь, заявил, что реконструкция Центрального Московского ипподрома даст толчок развитию конного спорта в Российской Федерации. Эта столичная площадка станет местом тренировок и испытаний лошадей.

— Будут проводиться все необходимые мероприятия, которые позволят развивать и коневодство, — подчеркнул глава Минсельхоза. — Я очень надеюсь, что с точки зрения организации больших культурных мероприятий он займет достойное место в Москве.

После окончания работ общая площадь инфраструктуры для лошадей, спортсменов и гостей ипподрома увеличится более чем в полтора раза и составит 52 тысячи квадратных метров.

В настоящее время на конном дворе ведутся работы по подготовке территории и устройству фундаментов под строительство новых зданий и сооружений. Разрабатывается проектная документация.

— Появится на территории ипподрома и променад. Длина дорожек для прогулок составит около полукилометра, — сообщил главный инженер Московского ипподрома Дмитрий Алексеев. — Прогуляться здесь смогут все желающие. А еще — понаблюдать за тренировками лошадей. Вход будет свободным.

Еще один плюс проводимых работ — увеличение вместимости трибун. Благодаря реставрации на основной зрительской трибуне главного здания она увеличится практически вдвое — до 2165 человек. Будет открыто четыре зала тотализатора на 280 человек. Восстановят и исторический ресторан на 150 мест. Кроме того, в рамках проекта сохранят Музей конного спорта. Его расширят в шесть раз.

Безусловно, большое внимание уделят вопросам содержания лошадей, их тренировок и выхода на публику. Современная зона состязаний будет соответствовать лучшим международным правилам проведения конных соревнований. Длина призовой скаковой дорожки составит 1,6 километра, ширина — 24 метра, что позволит проводить скачки с максимальным числом участников забега до 16 голов. Протяженность призовой дорожки для рысистых бегов составит 1,4 километра. Кроме того, планируется обустроить две тренировочные дорожки с мягким и твердым покрытием и сервисные дорожки для судей и специалистов, организующих телетрансляции. Освещение позволит проводить состязания и в вечернее время.

Впервые будет благоустроено также пространство внутри скакового и бегового кругов — здесь появятся шатровая зона финиша и площадка для проведения культурных и спортивных мероприятий.

— Планируем завершить основные работы в 2026 году, так, чтобы быстрее запустить сюда любителей конных соревнований, чтобы они снова вернулись в свой родной дом, — отметил Сергей Собянин, поблагодарив Минсельхоз за общую работу.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Велосипедистам теперь раздолье

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Сергей Русских *(на фото)* — профессор кафедры 602 «Проектирование и прочность авиационно-ракетных и космических изделий» Московского авиационного института (МАИ), доктор физико-математических наук. Он рассказал «ВМ», как изменился город со времен его молодости и какие точки притяжения есть для ученого в столице.

В 34 года Сергей Русских стал одним из самых молодых докторов физико-математических наук в МАИ. В детстве он хотел стать железнодорожником: дед Сергея по папиной линии всю жизнь проработал на железной дороге и часто брал внука в поездки. Поэтому все, что касается транспорта, с давних пор обращает на себя внимание ученого.

— Я очень люблю наземный транспорт и не могу не отметить, какой качественный скачок в транспортной сфере произошел за последние 10 лет. Сейчас в городе настолько комфортно, что мне даже не нужен личный автомобиль. Я часто пользуюсь Московскими центральными диаметрами, Московским центральным кольцом, очень люблю новые трамваи, электробусы, которые позволяют в кратчайшие сроки добираться до нужных мест, — говорит он. — Я побывал во многих городах России и мира, но ни один из них не сравнится по уровню комфорта с Москвой.

Сергей Владимирович и его супруга любят пешие и велосипедные прогулки по городу.

— Я работаю на северо-западе Москвы, и мне очень нравится район Северного речного вокзала, который недавно отреставрировали. Иногда мы с супругой едем на велосипедах из района Сокол по улицам, названным в честь наших авиаконструкторов, до Северного речного вокзала. Особенно нам нравится кататься по набережной. Левобережный район, на территории которого находится Северный речной вокзал, очень красивый. Здесь много зданий в стиле сталинского ампира. Есть липовая роща, в которой живут белки. Вечером на здании вокзала и набережной включается подсветка, которая подчеркивает красоту этого места, — поделился Сергей Русских.

По его словам, столица стала удобной для велосипедистов, велодорожки есть не только в парках, их проложили практически по всему городу.

— Не могу не отметить, как в последние годы меняется инфраструктура столичных районов, — поделился Сергей Русских. — Раньше, чтобы найти хороший ресторан или интересную выставку, нужно было ехать в центр, в район Садового кольца, а сейчас рядом с домом можно найти уютное место с хорошей кухней или интересную галерею.

Еще одна страсть Сергея Владимировича — лыжи.

— Очень люблю кататься на лыжах, и было приятно узнать, что теперь можно не расставаться с любимым видом спорта даже в весенне-летний период, потому что в нашем городе оборудовали и лыжероллерные трассы, по которым удобно кататься, когда нет снега, — признался он.

Ученый отметил, что Москва с каждым годом становится все уютнее и может удовлетворить любой запрос современного горожанина.

АННА ХРОМЦОВА
a.khromtsova@vm.ru

справка

Сергей Владимирович Русских — доктор физико-математических наук, доцент, профессор. В 2011 году с отличием окончил МГТУ имени Н. Э. Баумана по специальности «Ракетостроение». В 2011 году поступил в аспирантуру МАИ, в 2014-м защитил кандидатскую диссертацию, а в 2021 году — докторскую. В МАИ работает с 2012 года, автор более 70 научных работ, двух учебных пособий и монографии. Активно занимается общественной работой со студентами, преподает курсы математики в Технопарке МАИ.

КРОМЕ ТОГО

Завтра в экоцентре «Экошкола Кусково» пройдет благотворительная ярмарка-лекторий «Вернуться к природе». Ведущие биологи и ветеринары расскажут о зверях и птицах, обитающих в столице, а руководители центров реабилитации поделятся опытом выхаживания диких животных, попавших в беду. Посетители также смогут поучаствовать в мастер-классах и эковикторинах. При желании с собой можно принести новые переноски, миски, запечатанные упаковки корма и другие товары для животных.

МОСКВА КРАСИВАЯ

Останкинская телебашня и колесо обозрения «Солнце Москвы» на закате поражают своей графичностью.
Фото: Пелагия Замятина

Радует возможность быстро воплощать в жизнь новые проекты

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Директор Государственного автономного учреждения «Московское агентство реализации общественных проектов» Сергей Луценко рассказал «ВМ», как проходит его трудовой день и что он считает главным в своей работе.

Просыпается Сергей Луценко рано — будильник звонит в 6 часов 45 минут.

— Встаю я достаточно легко, — говорит он. — Обязательно включаю телевизор и в процессе сборов на работу успеваю посмотреть новости. Потом бужу старших детей и помогаю им собраться в школу. Примерно через час мы полностью готовы, дети — к новому учебному дню, а я — к трудовому. В восемь часов утра дружно выходим из дома и отправляемся каждый по своим делам.

Дорога до работы занимает у Сергея Витальевича около часа, и это время он даром не теряет.

— Новости читаю, отвечаю на сообщения, захожу в нашу систему онлайн-планирования мероприятий и смотрю, какие активности запланированы на ближайшее время, настраиваюсь на новый рабочий день, — перечисляет он.

Вдохновение и трудовой настрой директор Московского агентства реализации общественных проектов черпает в семейном досуге и прогулках.

— Люблю после работы прогуляться с младшей дочерью, ей два с половиной года. Сажаю ее в коляску и направляемся в наш большой и красивый Измайловский парк, каждый раз выбирая для прогулок разные маршруты, — рассказывает Луценко. — Вечерами люблю почитать, как правило, что-то легкое, чтобы разгрузить мозг. А в выходные с удовольствием ходим с сыном на рыбалку. Ждем с нетерпением лета. Надеюсь, что нам с ним удастся почаще в этом году выбираться с удочками.

Рабочий день Сергея Луценко начинается в 9 часов утра, как правило, с планерки, на которую собирается весь коллектив.

— Это такое рабочее совещание, на котором мы говорим о прошедших или планируемых мероприятиях, высказываем замечания, пожелания и предложения, оцениваем текущую деятельность или обсуждаем, каким образом реализовать те или иные идеи, — объясняет он. — Далее провожу встречу с проектными менеджерами, которые сопровождают различные направления.

К слову, сейчас агентство реализует два больших проекта. Первый — ежегодный городской конкурс «Лица района», пятый этап которого стартовал буквально на днях. Он объединяет молодых профессионалов и направлен на поддержку важных для столицы инициатив и практик. Второй проект, «Лица будущего» — конкурс для студентов, которые хотели бы повысить свои компетенции в общении с уже действующими отраслевыми специалистами и успешными профессионалами города Москвы.

ДМИТРИЙ МИХЕЕВ

5 апреля. Директор Московского агентства реализации общественных проектов Сергей Луценко

— Я люблю свою работу за то, что она дает возможность оперативно и быстро воплощать задуманное в жизнь, — говорит Сергей Витальевич. — Потому что проходит совсем немного времени между тем, когда ты что-то придумал, обсудил с коллегами, и тем, когда начинаешь это реализовывать на практике. Работа у нас творческая. Нет каких-то шаблонных проектов или мероприятий, которые повторяются из года в год по одному и тому же сценарному плану. Каждый раз мы учитываем актуальность момента, новые тренды. А самая важная награда для коллектива — это теплые слова в оценке нашей работы от участников мероприятий.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

досье

Сергей Витальевич Луценко родился 20 октября 1983 года. С 2003 по 2008 год проходил обучение в Ивановском государственном университете, на экономическом факультете. В этом же учебном заведении в 2011 году успешно защитил кандидатскую диссертацию, получив ученую степень кандидата экономических наук. Трудовую деятельность начал в 2008 году, возглавив созданную им автономную некоммерческую организацию «Синергия». После работал в различных общественных федеральных проектах. В том числе в качестве директора возглавлял молодежный центр «Марьино». С 2017 года занимает должность директора ГАУ «Московское агентство реализации общественных проектов».

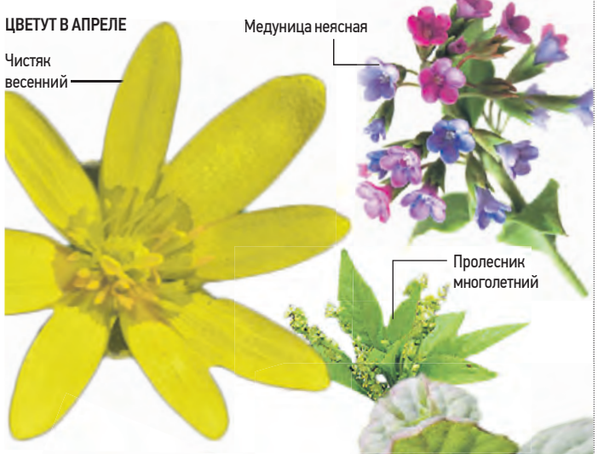
Прекрасные вестники весны

Столица расцветает с каждым днем. В парках и на природных территориях уже виднеются первые весенние цветы — крокусы, подснежники, мать-и-мачеха. Готовятся зацвести и другие растения. Оценить их красоту можно на прогулках по московским паркам.

ТОП МЕСТ В МОСКВЕ, ГДЕ КРУГЛЫЙ ГОД ВЕСНА

ГДЕ УВИДЕТЬ ПЕРВОЦВЕТЫ

ЦВЕТУТ В АПРЕЛЕ



ЦВЕТУТ В МАЕ

SHUTTERSTOCK/FOTODOM

Источник: Департамент природопользования и охраны окружающей среды Москвы

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Фамилия автора рубрики «Хорошилов знает» — настоящая. Специальный корреспондент «ВМ» Алексей Хорошилов уже более восьми лет работает в «Вечерней Москве». Обладатель многочисленных почетных грамот от Мосгордумы. Он даст ответы на самые актуальные вопросы, связанные с городским хозяйством, и не только. А также подключит к обсуждению квалифицированных экспертов. Присылать интересующие вопросы можно на личную почту автора рубрики: a.horoshilov@vm.ru

Штраф за парковку можно обжаловать и вернуть деньги

ХОРОШИЛОВ ЗНАЕТ

Сегодня «ВМ» расскажет, как можно обжаловать штраф за парковку и как узнать, на каких основаниях срубили дерево.

Мне выписали штраф за неправильную парковку, но я считаю, что ничего не нарушил. Могу ли я обжаловать штраф? Если да, то как и сколько у меня времени?
Василий Макаренко, район Басманный

■ Отвечает автоюрист Кирилл Залесский:

— Штраф за неправильную парковку — понятие весьма растяжимое. Нужно понять, за что конкретно его выписали. Оштрафовать могут за парковку в неположенном месте, например под знаком «Остановка запрещена». В этом случае штраф составляет 3000 рублей. За парковку на газоне — 5000 рублей, за неоплату платной парковки — тоже 5000 рублей.

От того, какое ведомство выписало штраф, будет зависеть и процесс обжалования постановления.

Если штраф выписала Московская административная дорожная инспекция или Администратор московского парковочного пространства, жалобу можно подать онлайн на mos.ru. Для этого нужно заполнить форму и приложить к онлайн-заявлению фото или скан жалобы. Также отправить жалобу можно на почту или при личном визите в организацию. Адреса указаны на их официальных сайтах. Пакет документов должен включать жалобу в произвольной форме, копию постановления о штрафе и материалы, подтверждающие, что штраф выписан необоснованно.

Штраф, выписанный ГИБДД, можно оспорить, обратившись в подразделение Госавтоинспекции, выписавшее постановление. Если штраф пришел с автоматической камеры, можно подать жалобу на федеральном портале Госуслуг или на сайте суда (если у суда есть такая возможность). Также можно отправить жалобу по почте в Центр автоматизированной фиксации правонарушений в области дорожного движения.

Важно знать: на то, чтобы оспорить штраф, у вас есть 10 дней с момента получения постановления. Если вы по какой-то причине не успели обжаловать штраф в десятидневный срок, к заявлению нужно приложить еще и ходатайство, в котором необходимо изложить обстоятельства, почему вы не успели этого сделать.

У нас возле дома срубили дерево. Можно ли просто так взять и вырубить дерево во дворе?
Ксения Залогина, район Некрасовка

■ Отвечает эколог Людмила Жилякова:

— Если дерево срубили, скорее всего, оно было больным или получило повреждение при неблагоприятных погодных условиях. В результате дерево представляло опасность для пешеходов и водителей.

В Москве срубить дерево могут при наличии порубочного билета. Его выдает Департамент природопользования и охраны окружающей среды, если это санитарная рубка, если необходимо соблюсти нормативы по инсоляции для жителей близлежащих домов. Иногда деревья вырубают при реализации градостроительной деятельности, но в этих случаях проводят компенсирующее озеленение. Также порубочный билет выдают, если дерево нужно срубить в ходе ликвидации аварии или чрезвычайной ситуации.

Выясните, выдавался ли порубочный билет на конкретное дерево в вашем районе. Для этого позвоните по телефону Единой справочной службы Москвы (495) 777-77-77. Операторы либо дадут вам ответ, либо перенаправят к ответственным лицам. Можно обратиться и в электронную приемную Департамента природопользования, указав суть вопроса, свои данные и контакты для обратной связи. Желательно приложить фотографии.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

справка

Если вы оплатили штраф до того, как его аннулировали, или случайно оплатили штраф дважды, можно вернуть деньги. Для этого понадобятся заявление в орган, выписавший постановление, копия паспорта, платежные документы, подтверждающие оплату, реквизиты счета для возврата средств и копия решения об отмене штрафа.

Выходные проводим спортивно

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Завтра отмечается Международный день спорта. К празднику в Москве подготовили программу мероприятий, участие в которых могут принять все желающие.

4 апреля. Мастер спорта Андрей Цуканов готовится провести для детей открытую тренировку по мини-футболу в рамках празднования Международного дня спорта. Фото: Анна Малакмадзе

Международный день спорта — отличная возможность провести время активно и с пользой для здоровья. На мероприятия москвичей приглашают спортивные организации и сообщества столицы.

— С 6 по 14 апреля горожан ждут турниры по разным видам единоборств, а также тренировки по фигурному катанию, хоккею и футболу, — рассказали в Департаменте спорта города Москвы.

6 апреля любителей здорового образа жизни приглашают на день открытых дверей в спорткомплекс «Снегирь Арена», который находится в деревне Марушкино.

— Наши тренеры проведут бесплатные занятия по фигурному катанию, хоккею и футболу. Они начнутся в 14:00, — сообщили в администрации спортивного комплекса.

Чтобы посетить занятия, нужно записаться по телефону (495) 241-02-42.

— Участникам следует принести с собой спортивную форму и сменную спортивную обувь. Тем, кто захочет получить урок фигурного катания на льду, рекомендуется одеться в теплую и не стесняющую движений одежду, а также захватить шапку и перчатки, — уточнили в спортивном комплексе.

Открытую тренировку по футболу в этот день проведет российский игрок в мини-футбол, мастер спорта Андрей Цуканов.

— Принять участие в занятии могут дети от трех лет. С собой прошу принести спортивную форму и кроссовки. С малышами мы будем знакомиться с футболом в игровой форме, а с ребятами постарше уже пройдет полноценная тренировка, на которой будем учиться правильно работать с мячом, стоять на воротах, отбирать мяч у противника и многому другому, — рассказал он, добавив, что после таких занятий многие дети решают записаться в его секцию по футболу.

В этот же день состоится турнир по самбо в школе боевых искусств «Додзе Измайлово». В схватках на татами смогут участвовать самбисты в возрасте от восьми до 13 лет, которые занимаются в столичных спортклубах. Показывать мастерство и подготовку в этом виде единоборств будут около 100 спортсменов.

— Победители турнира получат памятные награды и подарки. Мероприятие начнется в 10:00. Поболеть за участников смогут все желающие. Вход свободный, — уточнили в Департаменте спорта.

Почему важно заниматься физкультурой и спортом, столичным школьникам и студентам расскажут на лекции 7 апреля в досуговом центре «Феникс».

А в спортивном комплексе «Чертановский» 14 апреля пройдет турнир по тхэквондо. Спортсмены в возрасте от семи до 13 лет выступят перед зрителями с показательной программой, посвященной этому боевому искусству.

— Затем юные борцы проведут серию схваток и выявят лучших тхэквондистов турнира. Подать заявку на участие в соревновании можно до 9 апреля, — сообщили в ведомстве.

В Москве созданы все условия для занятий физкультурой и спортом в любой день и в любое время года.

— Сегодня в столице действует более 30 тысяч спортивных зон. Заниматься можно в парках, во дворах, на благоустроенных набережных, улицах исторического центра. Футбольные поля, площадки для других игровых видов спорта, тренажеры для силовых упражнений, беговые и велосипедные дорожки в городе есть практически везде, — подчеркнули в Департаменте спорта.

Праздник отметят тренировками и турнирами

Сейчас регулярно занимаются спортом более 6 миллионов москвичей, хотя 12 лет назад таких было всего 2,76 миллиона. Один из популярных бесплатных городских проектов для любителей здорового образа жизни — «Спортивные выходные».

— Это совместный проект центров госуслуг и Департамента спорта. В этом году тренировки «Спортивных выходных» уже посетили больше 6000 человек, — прокомментировала заместитель директора по связям с общественностью и внутрикорпоративным коммуникациям центров госуслуг Москвы Кристина Сиротинина. — Проект предлагает большой выбор дисциплин: йога, танцевальные тренировки, фитбоксинг, пилатес и многое другое. Занятия проходят бесплатно под руководством профессиональных тренеров в студиях и онлайн. А летом группы начнут заниматься спортом и на открытых локациях столицы.

Кроме того, для популяризации спорта и здорового образа жизни в столице реализуют проекты «Мой спортивный район», «ГТО в парках» и другие.

Всего же в городских спорткомплексах, входящих в систему Департамента спорта города Москвы, для жителей открыто 3,8 тысячи групп более чем по 70 видам спорта: футболу, волейболу, шашкам и шахматам, гимнастике, настольному теннису, плаванию и многим другим направлениям. Занятия проводят свыше 500 профессиональных тренеров Москомспорта. Также в столице регулярно проводятся массовые спортивные и физкультурные мероприятия.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Спектакли дарят яркие эмоции

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

6 апреля 1923 года в Москве открылся Театр имени Моссовета. «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, какие спектакли они видели в последнее время и чем им запомнились театральные постановки.

АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Во второй половине марта в Новой Москве отметили великий праздник, который проходит в эти дни во всех уголках нашей Родины, — 10-летие восстановления исторической справедливости, воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. В честь этого торжественного события был дан спектакль Севастопольского театра танца имени Елизарова «Танцуй со мной». Яркое, энергичное и в то же время трепетное хореографическое представление о семье и любви, о долгожданном возвращении в родную гавань, где находишь истинное счастье и свободу. Публика устроила овации прекрасным артистам, которые в честь нашего общего праздника сделали такой подарок согражданам.

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

В январе в резиденции Нового театра — усадьбе Салтыковых — Чертковых прошло мероприятие, запустившее в Москве старт Года Пушкина в России. В этом году исполняется 225 лет со дня рождения поэта. Удивительное в старинном здании образовалось пространство — атмосферное. Много исторических и архитектурных наслоений, а все вместе — эклектика, русская дворянская культура в поисках красоты и гармонии. Здесь сохранились черты барокко и ампира, готики и модерна, есть арабская курильня, а еще подсобные помещения — помывочные/постирочные — как в крестьянской избе. Гости того вечера совершили променад по залам особняка с экскурсоводом театра. В каждом зале нас ждали артисты, исполнявшие аутентичные пушкинской эпохе музыкальные произведения.

ЕКАТЕРИНА ФАДЕЕВА
РУКОВОДИТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПАРКА ГОРЬКОГО

Последний спектакль, который мне удалось посетить, — «Я — Сергей Образцов» с Евгением Цыгановым в главной роли. Это невероятное путешествие в биографию гения XX века, разворачивающееся на фоне исторических событий и личностей, представленных в спектакле через кукольных персонажей. Удивительно преображение Евгения Цыганова, который на сцене раскрывается как актер театра совершенно иначе, чем на экране. Он проживает образ своего реального родственника. Бабушка Цыганова — двоюродная сестра великого кукольника, а режиссер спектакля Екатерина Образцова — его внучка. Все это дополнительные штрихи к восприятию спектакля, который показывает линию преемственности, взаимосвязи поколений. Спектакль невероятно трогательный, увлекает с первой минуты и держит до конца, даря прекрасные эмоции и оставляя сильные впечатления.

ЮЛИЯ КУПЦОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ВНЕШНИХ КОММУНИКАЦИЙ КОМПАНИИ «ОРТОМОДА»

Навсегда останется в памяти наш первый поход с ребенком в Театр имени Вахтангова. Камерный зал, прекрасные костюмы и настоящее погружение в волшебную сказку — мы смотрели спектакль «12 месяцев». В эпоху телефонов и компьютеров такой формат познания прекрасного очень важен. Ребенок был заворожен, да и я тоже ненадолго вернулась в детство.

МАКСИМ ДЕМЧЕНКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА ОРЕХОВО-БОРИСОВО ЮЖНОЕ

Стараемся регулярно всей семьей посещать московские театры, а еще ходим на спектакли в городах, куда приезжаем на отдых. За последний год удалось побывать и в ТЮЗе в Евпатории, и в Александринке в Санкт-Петербурге. Но самое яркое впечатление оставил балет «Дон Кихот» в Большом театре. Я не большой специалист в области балета, но все же очень проникся атмосферой страстной, горячей любви Китри и Базиля. Балерины и танцоры творят на сцене чудеса, их фуэте, по-моему, очень яркая часть спектакля. Постановка настолько меня впечатлила, что теперь вместо стандартного звонка у меня на телефоне стоит вариация Китри из первого акта. Вон она, настоящая сила искусства!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edit@vm.ru

важно

Более 1100 пар выбрали для свадьбы в Москве красивую дату: 24 апреля 2024 года.

— В этом году особой популярностью пользуются даты с сочетанием двоек и четверок, — рассказала начальник Управления ЗАГС Москвы Светлана Уханева. — Так, около 800 пар заключили брак 24.02.2024.

В апреле пары смогут пожениться во дворцах бракосочетания, в центрах госуслуг «Мои документы» и на выездных площадках проекта «Новые адреса счастья».

■

К тестированию виртуальной карты «Тройка» на операционной системе Android присоединились 100 новых участников. Они активно пользуются сервисом в метро, на Московском центральном кольце и наземном транспорте.

— Виртуальная «Тройка» уже этим летом позволит всем пассажирам использовать транспортную карту в любом смартфоне для оплаты проезда, — заявил глава столичного Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

■

Москвичи выберут названия для улиц и скверов. Голосования стартовали на портале проекта «Активный гражданин».

Жители столицы могут выбрать названия для скверов в районах Северное Медведково и Басманный, а также для проектируемого проезда № 6639 в районе Проспект Вернадского. В каждом голосовании на выбор три варианта. Так, проектируемый проезд может стать Неевклидовой, Океанической улицей или улицей Евтихиева.

Завтра московскому трамваю исполняется 125 лет. Именно 6 апреля 1899 года состоялось торжественное открытие системы трамвайного движения, по которой начали ездить моторные вагоны. За свою долгую историю московский трамвай менялся, развивался и с каждым годом становился все более комфортным для пассажиров. О прошлом и будущем одного из самых любимых видов транспорта москвичей — в материалах «Вечерней Москвы».

У каждого трамвая две пары глаз-огней...

история

История московского трамвая — долгая и увлекательная. Менялись модели вагонов, маршруты, но неизменно этот вид транспорта остается одним из любимых у москвичей.

Днем 6 апреля 1899 года (25 марта по старому стилю) в Москве, в новом электрическом парке на углу Нижней Масловки и Новой Башиловки,

Сегодня по маршрутам курсирует современный «Витязь-Москва»

в присутствии первых лиц города и представителей духовенства состоялась церемония торжественного открытия движения электрических трамваев. А уже в 8 утра 7 апреля началось регулярное пассажирское движение трамваев по переоборудованной с конной на электрическую тягу линии от Бутырской заставы (ныне это площадь Савеловского вокзала) по Нижней и Верхней Масловке до Петровского парка.

Заместитель начальника отдела рельсового транспорта Службы подвижного состава Московского метрополитена Дмитрий Касаткин рассказывает, что стоимость проезда по первой линии электрического трамвая составляла 6 копеек.

— Первые вагоны для московской городской железной дороги (так в то время назывался трамвай) приехали в Москву из-за границы — это были германские вагоны, построенные в Гамбурге на заводе «Фалькенрид». Они имели деревянный кузов, установленный на стальной раме. Вагоны были узкие и довольно короткие, — рассказал эксперт.

Стремительное развитие

Уже летом того же 1899 года движение трамваев было продлено от Бутырской заставы в центр по Новослободской и Долгоруковской улицам, Малой Дмитровке до Страстного монастыря (район нынешней Пушкинской площади).

— Одновременно была запущена вторая (загородная) электрическая линия от Тверской заставы по Петербургскому шоссе до Петровского парка, а также соединительная линия по Лесной улице, — уточнил Дмитрий Касаткин.

Конка еще продолжала ходить, но популярность ее падала. С 1904 года в Москве начинается массовое переустройство линий конного трамвая на электрическую тягу. Последние вагоны конки прошли по улицам Москвы в начале 1911 года. К началу Первой мировой войны протяженность электрифицированных трамвайных путей в Москве составляла более 300 километров, ежедневно на линии выпускалось около 900 вагонов. Трамваи продолжали движение и во время Великой Отечественной войны. Они ходили даже 16 ноября 1941 года — в единственный день, когда встало московское метро.

Нас везет «фонарный»

В дореволюционной Москве чаще всего использовались вагоны типа «Ф». Их называли «фонарными» из-за остекленного купола на крыше («фонаря»), который способствовал освещению салона естественным светом. Эти вагоны поставлялись в Москву с 1907 по 1914 год, а проработали до 1959 года.

Первыми вагонами советского производства стали вагоны типа «БФ», что означало «бесфонарный». Они были похожи на вагоны типа «Ф», но не имели крышевого «фонаря». На столичные маршруты такие вагоны выходили до 1970 года.

— С 1927 года в Москву поступают четырехосные вагоны «КМ», «Коломенский моторный», вместимостью до 100 человек, — продолжает эксперт. — Эти вагоны поставлялись до 1933 года и проработали более 40 лет.

К концу 1935 года на Сокольническом вагоноремонтно-строительном заводе был построен современный опытный двухвагонный поезд, который за характерную окраску назвали «поезд из голубых вагонов».

— Серийное производство этих трамваев было развернуто на Мытищинском машиностроительном заводе, вагон получил название «М-38». С 1938 по 1941 год построили 64 таких вагона, но их дальнейшему выпуску помешала Великая Отечественная война, — поделился Дмитрий Касаткин.

Космический вагон

Эпоха чехословацких трамваев началась в столице в 1959 году, когда в Москву с пражского завода ЧКД прибыли первые вагоны «Татра Т2». Они были тихие в ходу, с широкими дверьми, удобными сиденьями, интересным дизайном.

— Пассажиры и трамвайщики оценили уровень этих трамваев, и уже в 1963 году Москва получает из Праги первые вагоны модели «Татра Т3», которые стали одним из символов московского трамвая, — продолжает Касаткин. — В сравнении со старыми вагонами «Татра Т3» выглядели словно ракеты. И их стали называть «космическим трамваем», — рассказал эксперт.

«Татры» ходили по столичным маршрутам до ноября 2021-го.

Знаменитый «Витязь»

Сегодня сложно представить столицу без трамваев «Витязь-Москва». Они вышли на маршрут в марте 2017 года.

— В парке уже 464 таких вагона. Они вместительные, низкопольные, в них есть система климат-контроля, медиаэкраны, зарядки для мобильных устройств, площадки для проезда с велосипедом или коляской. В ближайшие годы планируем полностью завершить обновление трамваев в городе, — отметила советник зам-мэра Москвы по вопросам транспорта, замначальника Московского метрополитена Юлия Темникова.

Увидимся на выставке

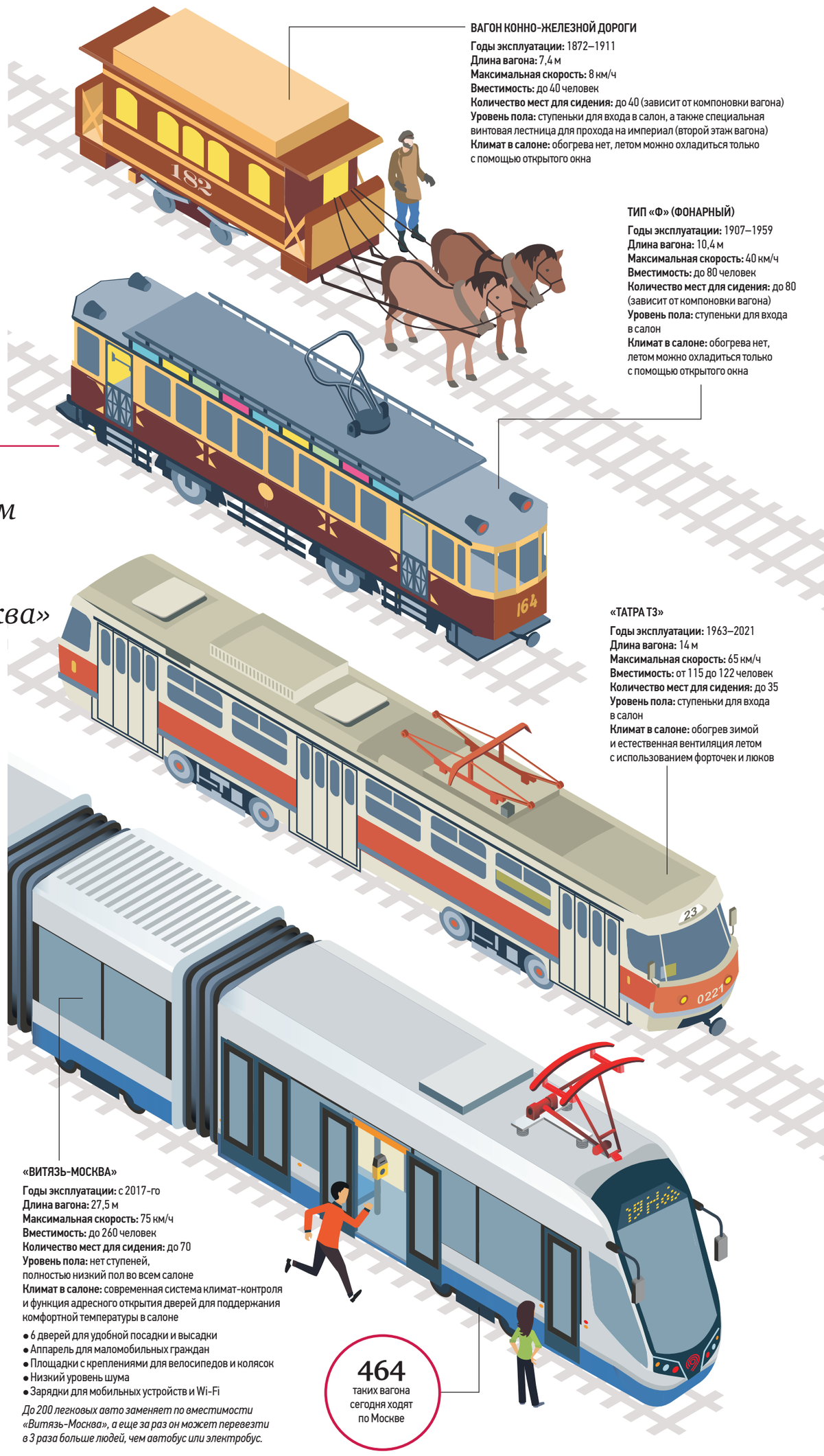
Многие трамваи, которые раньше перевозили москвичей, пополнили коллекцию Музея транспорта Москвы.

— В этом году управление реставрации музея сосредоточится на восстановлении пяти экспонатов: вагонов МТВ-82 1948 года, Tatra T3SU 1978 года, «Ф» и «БФ» 1920-х годов и крановой платформы СВАРЗ 1932 года, — поделилась директор музея Оксана Бондаренко.

А вагон конки, по ее словам, уже отреставрирован и ожидает открытия экспозиции.

* В заголовке использована цитата из стихотворения Осипа Мандельштама «Сонный трамвай»

Эволюция моделей вагонов



ВАГОН КОННО-ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
Годы эксплуатации: 1872–1911
Длина вагона: 7,4 м
Максимальная скорость: 8 км/ч
Вместимость: до 40 человек
Количество мест для сидения: до 40 (зависит от компоновки вагона)
Уровень пола: ступеньки для входа в салон, а также специальная винтовая лестница для прохода на империал (второй этаж вагона)
Климат в салоне: обогрева нет, летом можно охладиться только с помощью открытого окна

ТИП «Ф» (ФОНАРНЫЙ)
Годы эксплуатации: 1907–1959
Длина вагона: 10,4 м
Максимальная скорость: 40 км/ч
Вместимость: до 80 человек
Количество мест для сидения: до 80 (зависит от компоновки вагона)
Уровень пола: ступеньки для входа в салон
Климат в салоне: обогрева нет, летом можно охладиться только с помощью открытого окна

«ТАТРА Т3»
Годы эксплуатации: 1963–2021
Длина вагона: 14 м
Максимальная скорость: 65 км/ч
Вместимость: от 115 до 122 человек
Количество мест для сидения: до 35
Уровень пола: ступеньки для входа в салон
Климат в салоне: обогрев зимой и естественная вентиляция летом с использованием форточек и люков

«ВИТЯЗЬ-МОСКВА»
Годы эксплуатации: с 2017-го
Длина вагона: 27,5 м
Максимальная скорость: 75 км/ч
Вместимость: до 260 человек
Количество мест для сидения: до 70
Уровень пола: нет ступеней, полностью низкий пол во всем салоне
Климат в салоне: современная система климат-контроля и функция адресного открытия дверей для поддержания комфортной температуры в салоне

- 6 дверей для удобной посадки и высадки
- Аппарель для маломобильных граждан
- Площадки с креплениями для велосипедов и колясок
- Низкий уровень шума
- Зарядки для мобильных устройств и Wi-Fi

До 200 легковых авто заменяет по вместимости «Витязь-Москва», а еще за раз он может перевезти в 3 раза больше людей, чем автобус или электробус.

справка

После перехода в 2021 году трамвайной сети под управление главного столичного перевозчика — Московского метрополитена — начался новый этап модернизации инфраструктуры и обновления подвижного состава. Продолжается оборудование приподнятых платформ на остановках и обустройство бесстыкового пути. Ведется и обновление самих трамвайных путей: специалисты меняют рельсы и шпалы, модернизируют стрелочные переводы. Это позволяет снизить уровень шума при движении трамваев до 20 процентов.

новости

Все на парад!
Весенний Парад трамваев, который состоится 6 апреля, впервые пройдет на Лесной улице. Москвичи и гости столицы смогут увидеть исторические вагоны типа «Ф», «КМ», «МТВ», «РВЗ», «Татра», поезд из сцепленных вагонов «КТМ-1» и «КТП-1» и несколько других. После прохождения парадной колонны трамваи выстроятся на площади Тверская Застава у Белорусского вокзала, где состоится выставка вагонов разных поколений.

Первая официальная
Представлена первая официальная схема всей трамвайной сети Москвы. На ней можно найти все 35 трамвайных маршрутов с указанием остановок, также указаны линии метро МЦК, МЦД, кольцевые автомагистрали и вокзалы, географические объекты: парки и реки, а еще средние интервалы движения каждого маршрута. Схема выполнена в едином стиле навигации Московского транспорта — использованы знакомые пассажирам пиктограммы и обозначения, а маршруты с одинаковыми цветами не пересекаются.

Популярный маршрут
Трамвай в районе Лефортово — главный наземный городской транспорт. В прошлом году после строительных работ Департамент транспорта Москвы обновил маршруты в районе Госпитальной площади: на Авиамоторной и Солдатской улицах, Госпитальному Валу. Теперь здесь работают маршруты № 32 и 46. За год с момента обновления маршрутов по ним совершили более 10 миллионов поездок.

Скорость и комфорт
Поездки на трамваях становятся все быстрее и комфортнее. Для этого город обустраивает остановки в более удобных и безопасных местах. В 2023 году изменения коснулись 29 остановок трамваев на 25 маршрутах. Всего за год улучшили 24 остановки трамвая и открыли 5 новых. Иногда для повышения безопасности достаточно перенести остановку на соседнюю улицу, где посадка будет с тротуара или через более узкую проезжую часть.

Пассажиры дарят цветы и благодарят

Более двух тысяч человек сегодня работают водителями трамваев в столице. Многие из них трудятся на благо Москвы и пассажиров не один десяток лет. В числе таких — водитель трамвая Депо имени Русакова Наталия Бажина.

В нынешнем году исполнилось ровно 20 лет с тех пор, как Наталия впервые вышла на маршрут.

— Изначально я пришла на должность кондуктора, проработала два с половиной года, а потом мне коллеги стали предлагать пройти обучение на водителя трамвая. Поначалу сомневалась, ведь это очень ответственно, но все же решила попробовать. И вот уже два десятилетия занимаюсь любимым делом! — поделилась она.

Первые вагоны, которыми управляла Наталия Бажина, были серии 71–608. Это вторая серийная модификация с уменьшенными габаритами в сравнении с 71–608К, созданная по заказу Москвы для возможности проезда в зданиях депо старой конструкции. Эти составы, конечно, по всем параметрам уступают современным «Витязь-Москва», которые теперь водит Наталия.

— Прошлые модели были громкими, управление механическое. Если какая-то неисправность случалась, нужно было знать устройство вагона от и до, чтобы определить причину поломки и иметь возможность ее устранить, чтобы продолжить движение, — вспоминает она.

«Витязь-Москва» — состав нового поколения. Современный, тихий, с плавным ходом движения. По словам Наталии, в нем все сделано для удобства и пассажиров, и водителя.

— Кабина просторная, водительское кресло регулируется, много электронных датчиков, камеры видеонаблюдения. Управлять «Витязем» — одно удовольствие! — не устает восхищаться она.

Наталия Бажина — настоящий фанат своей работы. Пассажиры, кстати, это видят и ценят, поэтому каждый день в свой адрес она слышит слова благодарности. Несколько раз ей даже дарили цветы.

— Если вижу, что к остановке бежит человек, всегда подожду его, — говорит Наталия.

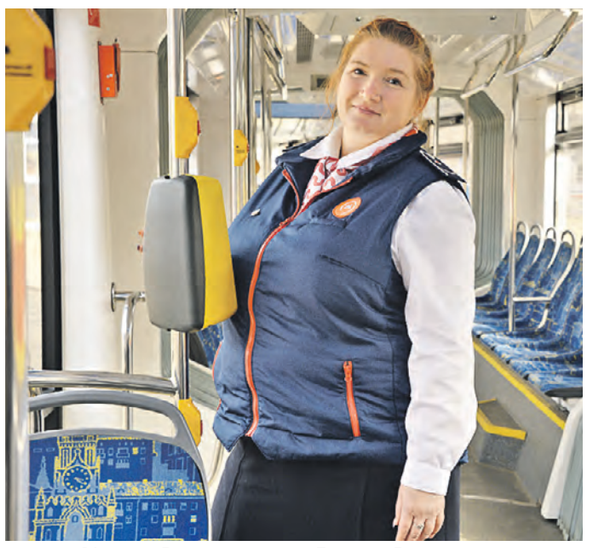
Недавно она помогла пассажирам, обронившим вещи рядом с трамваем.

— Я производила высадку и посадку на остановке. Вижу, что к вагону бежит пожилая пара. В зеркало я заметила, что у них выпало что-то из сумки, а они уже зашли в мой трамвай. По громкой связи я сообщила им о потерянной вещи и сказала, что подожду, пока они ее заберут. Люди были пожилые, и помочь им вызвался молодой мужчина-пассажир. Он нашел потерянную вещь, и мы благополучно продолжили путь, — рассказала Наталия одну из историй.

В этом году она участвует в Параде трамваев и будет управлять одним из вагонов.

кстати

Обучиться профессии «водитель трамвая» можно в Корпоративном университете Московского транспорта. В обучении используют новейшие технологии — интерактивные симуляторы, имитирующие управление электропоездом, трамваем, автобусом и электробусом. Будущие водители трамваев обучаются на новых тренажерах, имитирующих современный вагон «Витязь-Москва».



26 марта. Водитель трамвая Депо им. Русакова Наталия Бажина в салоне вагона «Витязь-Москва». Фото: Пелагия Замятина

Беспилотный транспорт научат распознавать пешеходов, животных и автомобили

Во второй половине 2024 года в столице планируют запустить первый беспилотный трамвай. «ВМ» узнала, как сейчас проходит его тестирование и какие перспективы у беспилотного рельсового транспорта.

Будущее за беспилотным транспортом, уверяют эксперты. И общественный транспорт не является исключением. Уже в этом году на улицах города планируется запустить трамвай без водителя. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта Максима Ликсутова, пока трамвай проходит испытания и ездит по территории депо.

— Там сидит сейчас наш человек-специалист, который контролирует, как все работает, но в будущем трамвай будет ездить сам, — отметил заместитель мэра Москвы.

Максим Ликсутов уточнил, что беспилотный трамвай благодаря различным датчикам и сканерам заметит пешеходов, которые переходят дорогу даже в неположенном месте, и остановится, когда нужно. Также он будет видеть машины, светофорные сигналы, различать собак и кошек, остановится, если животные будут переходить трамвайные пути. Кроме того, беспилотный трамвай сможет предсказывать поведение машин и людей. Все это возможно благодаря огромному количеству датчиков, камер и применению современных систем искусственного интеллекта.

По словам исполнительного директора Ассоциации «Цифровая Эра Транспорта» Дмитрия Ольховикова, разработка беспилотного транспорта — сложный процесс. Особенно с учетом специфики такого мегаполиса, как Москва, где очень интенсивное движение и высокий пассажиропоток.

Эксперт считает, что до запуска беспилотного трамвая разработчикам нужно учесть и продумать очень много деталей. Например, важно не только запустить такой трамвай, но сразу же интегрировать его в систему московского транспорта.

— Кроме того, беспилотный трамвай должен быть оснащен высокочувствительными датчиками, лидарами, камерами и другими системами безопасности, которые помогут автономно управлять транспортными средствами. Представьте, что человек переходит трамвайные пути в неположенном месте и на него из-за поворота выезжает трамвай без водителя — технология должна молниеносно отреагировать на ситуацию и остановить трамвай так, чтобы не пострадал пешеход и пассажиры внутри трамвая тоже не травмировались при экстренном торможении, — пояснил Дмитрий Ольховиков.

При этом, добавил он, возможности современных технологий и искусственного интеллекта сегодня очень продвинулись в своем развитии, поэтому создать беспилотный трамвай — задача сложная, но осуществимая.

— Думаю, что уже через несколько лет беспилотные трамваи вполне могут стать для москвичей привычным транспортом. Я вижу в этом большую перспективу в целом для развития беспилотной отрасли как в столице, так и по всей стране, — подчеркнул эксперт.

Страницу подготовила **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

Первый бой прошел с ножом и электрошокером

От нашего специального корреспондента

Спецкор «Вечерней Москвы» Александр Зосимов продолжает работу на Донбассе. В Донецке он встретился с бойцом-ополченцем Александром Сигидой с позывным «Захар».

Поэт, переводчик с французского и испанского языков, Александр Сигида с позывным «Захар» отправился на защиту Донбасса еще в мае 2014 года. Молодой человек вступил в отряд легендарного полевого командира ЛНР Алексея Мозгового, который погиб в 2015 году.

— Попал во взвод, в котором почти не было местных ополченцев, то есть из Луганской области. Со мной были джентльмены из Кривого Рога, Одессы, Харькова, — уточняет «Захар». — А через некоторое время перешел в батальон «Оплот» Александра Захарченко *(погиб в 2018 году. — «ВМ»)* — вооруженное формирование ДНР.

Тяжесть и опасность военной службы он познал уже в первые дни ополченской жизни. Утром 27 мая, на следующий день после его дня рождения, по их позициям ударила украинская авиация: использовав штурмовик Су-25, вэсэушники сбросили на бойцов кассетные боеприпасы.

— В тот день почти все отделались легким испугом, только один человек в результате атаки потерял ногу. Так прошло мое боевое крещение, — рассказывает «ВМ» ополченец. — Кстати, тогда у меня еще не было оружия, только нож и электрошокер.

Первый бой для «Захара» состоялся 1 июля 2014 года.

— Это было село Дмитровка в Шахтерском районе, — говорит он. — Мы отвлекали украинские силы, чтобы попытаться пробить коридор для «общения» с Россией, в состав которой еще не входил Донбасс. К счастью, первая атака, в которой принимал участие в том числе и Захарченко, обошлась для ополченцев почти без потерь.

— А вторая произошла недалеко от Дмитровки, в селе Кожевня, 22 июля. Она уже закончилась серьезными потерями для нашего подразделения. Там сгорел экипаж моего лучшего друга, ныне покойного, Виктора Зосименко с позывным «Танчик». Все погибли, а он выжил. С сильнейшими ожогами он смог пройти еще километр к своим товарищам, которые затем его госпитализировали. Пройдя восстановление в клиниках, вернулся в ряды ополченцев, став старшим лейтенантом. В 2022 году он погиб при штурме «Азовстали», — говорит «Захар».

После объявления СВО Александр продолжил отстаивать границы Донбасса. Находясь на должности командира минометного взвода, занимался управлением огнем.

— Да, по большей части работа взвода — это связь, фортификация, логистика… Но основная задача — это все-таки управление огнем, — уточняет боец.

3 апреля. Житель Донецка Александр Сигида — позывной «Захар» — защищает границы Донбасса с 2014 года в рядах первой волны ополчения. Боевые действия подвигли его писать фронтовые стихи. Фото: Александр Зосимов

Участие в спецоперации не обошлось для Александра без ранения — его он получил 21 ноября 2022 года в результате сброса вражеской гранаты.

— Я считаю, что это была Ф-1 *(ручная противопехотная оборонительная граната, «лимонка». — «ВМ»)*, а мои коллеги — что ВОГ *(осколочный боеприпас для гранатометов. — «ВМ»)*, — говорит молодой человек. — В итоге я получил тяжелое ранение: осколки попали в живот, а еще в левую руку, которая до сих пор плохо двигается, бедра и правую ступню, уже наполовину лишенной чувствительности. За время лечения, а оно заняло чуть больше года, мне провели пять операций.

Впечатления, полученные в зоне боевых действий, вдохновили молодого человека на творчество: он начал писать фронтовые стихи.

— Многие из них посвящены значимым для меня событиям на передовой, а также боевым товарищам, — говорит он. — Первый из них написал 1 июля, как раз после атаки, — это стихотворение «Солнцеворот-2014».

Молодой человек переживает, что не может уделить должного внимания творчеству: львиная доля времени уходит на службу.

— Я пытаюсь грамотно распределить время, но пока чувствую себя Сизифом, который вечно вкатывает на гору тяжелый камень, а он снова скатывается вниз. Остается пока успокаивать себя мыслями: ну, что ж, хоть мускулы накачаю, — завершает Сигида.

кстати

Поэтический талант Александра Сигиды не остался незамеченным. Например, несколько его произведений вошли в сборник поэтессы Анны Ревякиной «Великий Блокпост»: антология донбасской поэзии 2014–2022». Всего в книге можно прочитать стихотворения, написанные 45 авторами.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

Артиллерист помог штурмовикам вести успешное наступление

Гвардии рядовой Денис Глазунов **(1)** действовал в составе расчета артиллерийского орудия. Вместе со штурмовиками он вел наступление на позиции противника. Перед Глазуновым стояла задача — поразить вражескую технику и живую силу ВСУ. Однако в ходе боя на огневую позицию орудия рядового обрушился ответный артиллерийский огонь со стороны украинских националистов. Несмотря на это, российские артиллеристы продолжили выполнение боевой задачи. Военнослужащие оперативно перераспределили огонь своего орудия по артиллерийским позициям украинских националистов.

Благодаря смелым и точным действиям рядового Дениса Глазунова, его умению безупречно определять дальность до цели, наводить орудие и вести быстрый и меткий огонь расчет смог уничтожить артиллерийское орудие западного производства, боевую бронированную машину и большую часть пехоты противника.

1

2

Нанес удар по колонне противника

Гвардии рядовой Эльман Бабаев **(2)** действовал в составе расчета артиллерийского орудия. Он находился на боевом дежурстве, когда обнаружил, что к позициям российских военнослужащих выдвигается автомобильная и бронетанковая техника украинских националистов. Оперативно доложив об этом командованию, Эльман получил боевую задачу — уничтожить вражескую колонну. Гвардии рядовой Бабаев в кратчайшие сроки определил объем задач и общий порядок огневого поражения противника. При этом он учитывал возможные варианты действий укронацистов. Тщательно все просчитав, Эльман принял решение на порядок стрельбы и поражение целей. Грамотно наводя орудие и ведя огонь, Бабаев точными попаданиями уничтожил вражеский танк и бронетранспортер.

В это время противник начал поспешно уводить уцелевшую технику из района артиллерийского обстрела. Правильно оценив обстановку, Эльман навел орудие на отступающую БМП украинских националистов и точным выстрелом уничтожил ее.

Благодаря действиям гвардии рядового Эльмана Бабаева удалось остановить продвижение боевиков ВСУ на важном участке линии боевого соприкосновения, а также уничтожить три единицы вражеской бронетехники.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Прихожане храма собрали миллионы рублей для фронта

Прихожане Илиинского храма в Черкизове подвели итоги сборов гуманитарной помощи для военнослужащих СВО за полтора года. Как рассказали корреспонденту «ВМ», фронту передали оснащения на сумму почти девять миллионов рублей.

По словам организаторов акции, объемы помощи выросли почти в два раза.

— По состоянию на 29 февраля 2024 года с 7 октября 2022 года храм пророка Илии в Черкизове потратил на гуманитарную и материально-техническую помощь военнослужащим, находящимся в зоне специальной военной операции, 8 793 545 рублей, а с момента предыдущего публичного отчета, 14 июля 2023 года — 3 210 017 рублей, — рассказали корреспонденту «ВМ» в информационной службе храма.

В комплект для каждого бойца входят стяги со Спасителем и святыми воинами, шевроны с ликом Христа и символикой Российской империи, отметили в храме.

— В каждую аптечку, которую мы передаем солдатам, мы вкладываем иконы пророка Илии, молитвы о Победе, — добавили в храме.

Отправляют и особый, «духовный набор».

— В него входят молитвослов воина, пояс с 90-м псалмом и крестик, — поделились в информационной службе храма. — Общее количество переданного за отчетный период составляет свыше 500 экземпляров.

Помимо этого, Илиинским приходом в Черкизове осуществлены другие закупки и помощь фронту. В частности, осенью по инициативе прихожан в Исторической резиденции московских митрополитов в Черкизове было открыто отделение по плетению маскировочных сетей. В храме закупали необходимое сетеполотно, ткань, шнуры.

Кроме того, при поддержке подписчиков телеграм-канала настоятеля храма пророка Илии в Черкизове в начале сентября 2023 года для нужд фронта было передано 400 тысяч рублей на покупку санитарного автомобиля «буханка» и средств тактической медицины. Сбор проводило несколько московских храмов под началом настоятеля храма преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках протоиерея Александра Абрамова.

Покупка санитарно-медицинского автомобиля состоялась в сентябре 2023 года. Также передали сумму более миллиона рублей на покупку коптеров, прицела и раций, а еще более 150 тысяч рублей — на гуманитарные нужды военнослужащих.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

ФОТОАРХИВ ХРАМА ПРОРОКА ИЛИИ В ЧЕРКИЗОВЕ

8 марта. Прихожане храма пророка Илии в Черкизове, совершающие служение помощью фронту, представляют результаты своего труда

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГУМЕН НИКИТА (ВИХЛЯЕВ)
НАСЕЛЬНИК ДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ДУХОВНОЕ ОКОРМЛЕНИЕ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ЗА ПОСЕЩЕНИЕ ГОСПИТАЛЯ БУРДЕНКО

В храме проводят централизованные сборы для солдат. Принять участие могут все желающие. Молитвослов для воина — необходимость. Как наши бойцы в древности, православные защитники сражаются по традиции с молитвой на устах и опоясываясь ей. Думаю, что «духовные наборы», которые собирают прихожане, очень полезны для фронта. Само его наличие укрепит дух бойца, наравне с верой в Спасителя. Военнослужащий может обратиться к Господу и своими словами.

новости спецоперации

Уничтожаем украинскую технику

Российские войска продолжают подавлять врага и улучшать свои позиции на линии фронта. Об этом вчера сообщил председатель движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов.

— Наши взяли опорник в районе Вербового, улучшив позиции по переднему краю. В Работине та же ситуация — улучшили позиции, отбив атаки противника. Во время контратак ВСУ в районе Вербового уничтожены две бронемашины противника, одна из них — БТР-4 «Буцефал» украинского производства, — рассказал Рогов.

По словам Владимира Рогова, украинские радикалы перебрасывают в район подконтрольного Киеву города Орехова заметное количество бронетехники и артиллерийских систем, включая гаубицы М-777, реактивные системы залпового огня и самоходные артиллерийские установки.

Задержали пособника радикалов

Сотрудники УФСБ России по Краснодарскому краю задержали бывшего военнослужащего Армии обороны Израиля, намеревавшегося вступить в ряды ВСУ. Об этом сообщили в краевом управлении ФСБ.

— Установлено, что иностранец негативно относится к СВО и политике, проводимой руководством РФ, в связи с чем направлял в адрес различных террористических организаций, запрещенных на территории РФ, свои анкетные и автобиографические данные для вступления в состав указанных организаций и выполнения боевых задач против РФ, — отметили в ведомстве. — Осуществлен его контролируемый выезд за пределы страны для дальнейшего убытия в Израиль, а также закрыт въезд в Российскую Федерацию.

Европу заставляют финансировать националистов

Страны Запада пытаются заставить всех участников НАТО подписаться под обязательной помощью Киеву, лишь бы тот продолжал воевать с РФ. Об этом вчера заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров.

— Сейчас уже из добровольной военной помощи Украине хотят сделать обязательную военную помощь под крышей НАТО, заставить всех членов НАТО через жесткую палочную дисциплину подписаться под обязательное предоставление финансирования и вооружений киевскому режиму, лишь бы он продолжал воевать с Российской Федерацией, — рассказал Лавров.

Кроме того, как отметил министр иностранных дел, перехваты переговоров врага говорят о том, что солдатам ВСУ удобнее разговаривать на русском языке, но власти в Киеве насаждают свои порядки.

— Если вы слушаете перехваты с поля боя на линии соприкосновения специальной военной операции, даже военнослужащим ВСУ комфортнее говорить на русском языке. Но их ломают через колено, весь народ ломают через колено, чтобы они этот язык забыли, — добавил глава МИД РФ. — Это при всем том, что подавляющее большинство украинцев по-прежнему разговаривают на русском, потому что им так удобно, потому что это традиции их семей, их родных.

Небо под надежной защитой

За прошедшие сутки над Донецком, Макеевкой и Ясиноватой доблестные российские военнослужащие подавили почти 130 беспилотников украинских радикалов. Об этом вчера сообщили в штабе обороны Донецкой Народной Республики.

Дети Донбасса исполнили главные роли в новом фильме

19 февраля. Слева направо: Артем Дяченко, Владимир Подрезенко (в шапке), Даниял Хавшабо и Ксения Карандей на премьере собственного фильма. Фото: Анастасия Старостина

В Москве завершились съемки художественного фильма «Волшебный оберег». Он был создан при поддержке благотворительного фонда имени Елизаветы Глинки «Доктор Лиза».

Изначально съемки задумывались как один из способов помочь в реабилитации раненным в ходе боевых действий детям, которых опекает благотворительная организация.

— В нашем фонде 63 семьи и больше 600 детей, которые были ранены. Пострадавших ребят эвакуировали в Москву, где они получили гражданство и проходят реабилитацию, — рассказала директор фонда Наталья Авилова. — Чтобы им помочь, мы решили снять фильм, для которого пригласили восемь маленьких актеров. Это дети из Мариуполя, Горловки и Донецка. Авилова отметила, что приглашенные для съемок дети получили самые тяжелые ранения.

— Например, мальчик Владимир провел год в больнице, а девочка Полина несколько месяцев, — сообщила Наталья. — Среди актеров есть мальчики Вова, Денис и Артем, которые получили ранения позапрошлой весной в Мариуполе. Леша, Кира и Влад — в прошлом году в Донецке. Девочка Ксюша чудом не пострадала, когда обстреливали Волноваху. Ее маленький брат Руслан остался жив, потому что их старшая сестра буквально закрыла мальчика своим телом и погибла.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНГЕЛИНА КАРПОВА
РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «ВОЛШЕБНЫЙ ОБЕРЕГ»

Моя основная цель на площадке была такая: завлечь детей в процесс съемок. Все восемь ребят, которые стали актерами фильма, ни разу не снимались в подобных проектах. Возможно, они только видели, как это все выглядит на экране. При этом для меня одной из самых сложных задач было превратить детей в настоящих актеров, погрузить их в сказку и показать, как снимается профессиональное кино.

По словам Авиловой, сотрудники фонда сделают все возможное, чтобы помочь пострадавшим детям.

— И хотя врачи некоторые ранения ребят квалифицировали как несовместимые с жизнью, эти дети выжили. Некоторые из них выучились ходить на протезах и держать ложку бионической рукой. Они снова стали счастливыми благодаря этому проекту, этой кинотерапии, — дополнила Наталья.

Помимо детей, в фильме также приняла участие актриса театра и кино Татьяна Яхина.

— В нашем фильме история происходит в детском лагере. Туда попала Баба-Яга, и нужно было помочь ей вернуться в мир сказок. Мы играли самих себя. Мой персонаж нашел старую книгу, из которой появилась Баба-Яга, — рассказала актриса Полина Лауберг.

Официальная премьера фильма еще не состоялась, но 19 февраля уже прошел показ кинокартины для близких и родных детей-актеров.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Будущие мамы хранят наследие предков и семейные традиции

форум

Вчера на территории Финансового университета при правительстве России состоялся первый масштабный Всероссийский форум «Крепкая семья: все беременным!»

4 апреля. Председатель Женского совета города Донского Тульской области Ирина Мамичева демонстрирует своих кукол-мотанок — младенчиков на форуме «Крепкая семья: все беременным!» Фото: Анатолий Цымбалюк

Миссия форума — собрать всех, кто заботится и интересуется здоровьем, а также душевным благополучием беременной женщины, отметил один из организаторов конференции, руководитель проекта демографической платформы Сергей Чесноков.

— Беременная женщина — главная персона в демографии. Именно она производит ребенка на свет, именно она отвечает за суммарный коэффициент рождаемости и поднимает количество граждан в стране. Сегодняшний форум посвящен не только кризисной беременности или каким-либо отдельным случаям, он затрагивает каждую беременную женщину, так как это — самый драгоценный человек в стране. Тот, кто буквально творит будущее на наших глазах, — рассказывает Сергей Чесноков.

На форуме собрались люди, регулярно работающие с беременными женщинами. Сергей Чесноков сравнивает всех участников форума с лоскутным одеялом.

— Сейчас для будущих мам есть разные программы. В разных регионах есть что-то свое, хорошее. Мы хотим объединить все эти практики по кусочкам в единое целое, чтобы в каждом уголке страны женщина могла пользоваться привилегиями, — отмечает организатор.

На форуме затронули такие инициативы, как помощь будущим мамам с Дальнего Востока и Арктики. Также обсудили вопросы финансовой поддержки молодых мам, обучающихся в университетах, и помощи молодым семьям из вузов России.

— Будущей или уже родившей маме должна оказываться адресная поддержка в зависимости от ее нужд. Каждая беременная должна быть на счету, для всех нужна инфраструктура медицинских и социальных учреждений, — добавляет Сергей Чесноков.

Также в рамах собрания участники обсудили вопросы создания санаторно-курортных организаций для восстановления женщины после родов. Помимо этого, были подняты темы участия отца в жизни своей семьи, его роли как родителя, помощника и защитника своего рода.

В качестве гостя форум посетила и председатель Донского городского женского совета Ирина Мамичева из Тульской области. На мероприятии женщина была одета в наряд из конопляной ткани, напоминающий традиционную русскую рубашку с тесьмой, и головной убор, закрывающий волосы. Как отметила Ирина, ткань для этого платья ей досталась от бабушки-рукодельницы. А она как внучка решила дать материи жизнь, превратив ее в традиционный наряд, и тем самым почтить память своих предков.

У себя в Тульской области Ирина Мамичева занимается семьями, в которых воспитываются дети с особенностями.

— Мы работаем и с детьми, и с их родителями, с обществом. Также часто проводим творческие мастер-классы по изготовлению куклы-мотанки, которая делается из самых разных кусочков ткани и напоминает младенца в пеленке. Когда мы занимаемся изготовлением такой куколки, я всегда рассказываю гостям об истории нашей традиционной семьи. Семьи русской, многодетной, православной, — делится подробностями Ирина Мамичева.

Форум был приурочен к Году семьи и проведен в рамках проекта «Крепкая семья». Итогом мероприятия станет проведение Дня беременных, который пройдет 7 апреля. Этот праздник станет уже четвертым по счету.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА
e.suvorova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ ИВАНОВА
ПРЕЗИДЕНТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «НАСЛЕДИЕ КРЫМА»

Организаторы форума уже много лет занимаются тем, что сохраняют нашу страну и ее наследие. Ведь страна — это не только территория, это — народ. И от того, сколько нас, зависит и экономика, и медицина, и политика, и уровень жизни. Я надеюсь, что в ближайшее время будут приняты меры, направленные на улучшение качества жизни беременных женщин. Чтобы наши девушки не боялись материнства.

Нравственности нет, праздник есть

мнение

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В 2019 году Генеральная ассамблея ООН учредила Всемирный день нравственности, выбрав 5 апреля. Нет ничего легче, чем волей бюрократа придумать праздник. Вопрос о том, что такое нравственность, столь же вечен и неразрешим, как вопрос Понтия Пилата об истине.

Организация Объединенных Наций напридумывала много сомнительных праздников — Международный день ненасилия, Международный день мира, Международный день мирного сосуществования, Всемирный день культурного разнообразия. Международный день терпимости (не путать с домом терпимости). Дней-то на весь календарь, но разве хотя бы одна проблема от этой чехарды нашла разрешение? Благая весть ООН пришлась на эпоху торжествующей безнравственности. Как назвать решение президента США Байдена объявить нынешнюю католическую Пасху Днем трансгендера?

Рассуждать о нравственности сложно. Закон жизни состоит в том, что в старости безнравственным кажется то, что было желанным в молодости. Помимо возраста, представление о морали меняется с веками. Можно ли назвать безнравственными детей и внуков Александра Невского, которые самозабвенно воевали друг с другом, забыв об историческом враге — Золотой Орде? Движение BLM («Жизни черных имеют значение») крушит памятники отцам-основателям Соединенных Штатов Америки, поскольку они были рабовладельцами. Почему бы не сломать тогда и египетские пирамиды? Фараоны ведь — развращенные, по нынешним меркам, персонажи.

Однако без этики общество обречено на деградацию. Понятие о нравственности было четко сформулировано мировыми религиями. Показательно, что различий в понимании морали в разных конфессиях не имеется. Мораль — это свод правил, которые предотвращают сползание человека к образу зверя. Религия — банк нравственных ценностей и охранительница традиций, без которых начнется вырождение человека.

В древние времена Церковь с чрезмерной ретивостью насаждала ханжескую мораль. Но сегодня, когда имеется Международный день нравственности, от нравственности остались ножки да рожки. Брат английского короля забавляется с детьми на Украине. Миллионер Эпштейн устроил вертеп на острове для богатых распутников. В детских учреждениях на Западе воспевается новый нравственный императив о смене пола, а однополые браки одобрены Католической церковью под лицемерным лозунгом всеобщей любви.

Данте в «Божественной комедии» по дороге в Ад встретил трех зверей — льва, пантеру и волчицу — символы разных пороков человека.

Но старые пороки — цветочки по сравнению с тем, что увидел бы современный Данте. Для описания тоталитарной безнравственности, которая царит в демократическом мире, Природа зверя не придумала.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Задержаны трое подозреваемых по делу о теракте

Вчера представители Федеральной службы безопасности сообщили о поимке еще троих предполагаемых пособников, причастных к теракту в «Крокус Сити Холле».

По информации спецслужб, один из возможных преступников имеет гражданство России, остальные двое — иностранцы.

— В Москве, Екатеринбурге, Омске задержаны гражданин России и два иностранных гражданина — все выходцы из Центрально-Азиатского региона, причастные к террористическому акту, совершенному 22 марта 2024 года, — рассказали в ведомстве.

Представители спецслужбы также сообщили, что двое предполагаемых преступников переводили деньги на приобретение огнестрельного оружия и транспорта для проведения террористической акции в концертном зале. Третий задержанный, по данным ФСБ, занимался вербовкой пособников и финансированием исполнителей нападения на «Крокус».

На видеозаписи, предоставленной ФСБ, во время задержания один из сотрудников спецслужбы спросил предполагаемых сообщников террористов, понимают ли они причину ареста. Те ответили: нападение на здание с мирным населением перед выступлением группы «Пикник».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Создатели мультфильмов показали закулисную работу

Вчера школа-студия «ШАР», созданная при поддержке Госкино России, провела экскурсию по своей киностудии в честь Дня анимации, который отмечается 8 апреля.

Небольшая киностудия занимает два этажа. Она оснащена различными мультстанками для создания полноценного произведения. Главный художник Ляйсан Искандарова рассказала, что на создание одного пятиминутного мультфильма может потребоваться примерно полгода.

— Сейчас мы готовим новую работу, в которой я веду целый эпизод, — «Похороны охотника», — отметила Ляйсан Искандарова. — По сюжету животные хоронят охотника. Действие происходит под музыку Александра Мюллера. Задача художника-постановщика заключается в том, чтобы придумать образы зверей. Чтобы одна небольшая сцена стала полноценным фильмом, необходимо готовых персонажей отдать художнику-мультипликатору. С помощью специального станка он создаст имитацию движения персонажей.

— Я занимаюсь мультипликацией уже больше сорока лет, — говорит аниматор Алла Соловьева. — Сейчас, когда процесс создания мультфильма автоматизирован, мы предпочитаем использовать классическую перекладку. Это когда плоские фигуры из бумаги или картона выставляют покадрово на специальных станках, где уже нанесен фон. Во время создания той или иной сцены аниматору надо шевелить и передвигать персонажей самостоятельно. Именно поэтому каждая часть тела героя мультфильма рисуется отдельно.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

кстати

Технику покадровой анимации часто используют для снижения стоимости производства и сокращения времени съемок. В этой технике известный мультипликатор Юрий Норштейн создал мультфильмы «Ежик в тумане», «Сказка сказок» и другие. Его работы до сих пор получают награды.

Россия остается главным оплотом христианских ценностей, придерживаясь своей позиции

Вчера состоялся круглый стол Императорского православного палестинского общества (ИППО) и Комиссии Совета Федерации по информационной политике и взаимодействию со СМИ на тему «Схватка за ценности: Россия и мир».

Сенатор Алексей Пушков отметил, что сейчас для России важно защитить общехристианские ценности.

— То, что происходит сейчас, — это испытание для страны и для каждого в отдельности. И результат будет зависеть от того, как мы выдержим эти ценности, — подчеркнул Пушков.

Руководитель Императорского православного палестинского общества Сергей Степашин отметил, что сегодня мы должны не только громко заявлять о наших ценностях, а биться за них.

— Наша страна — одна из немногих, кто старается сохранить цивилизационный порядок, основанный на христианстве, мусульманстве, буддизме и культуре в целом, — сказал Степашин. — Сегодня наши враги бьют по России, и у них одна из задач — нанести межнациональный раскол.

Пушков добавил, что 20 лет назад на Западе совершилась антихристианская революция. И это покушение на все основные вероисповедания. И нам, по словам сенатора, предлагают новую социальную веру. Например, в Шотландии недавно был издан закон, запрещающий негативно высказываться в отношении представителей ЛГБТ *(запрещенная в России экстремистская организация. — «ВМ»)*, трансгендеров и других категорий «меньшинств». За это грозит до семи лет тюрьмы. И эта позиция навязывается народу. Если несколько лет назад всего восемь стран признали однополые браки, то теперь таких уже 20.

— На Западе получают новую систему понятий, — отметил Алексей Пушков. — А нам надо сохранять свою позицию по нравственным понятиям. И Россия — оплот христианских ценностей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Культовая история вечной любви вернулась на сцену

Знаменитый балет «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева вновь поставят на сцене Большого театра. Режиссером выступит Михаил Лавровский, который однажды сыграл главную партию в постановке.

Как отметил Лавровский, вечная история любви ранее стояла в репертуаре театра на протяжении 50 лет.

— Мой отец говорил, что улучшать постановку надо всегда. Чуть-чуть поправить, где-то сократить, но суть истории оставить неизменной. Он изменял свой балет до Великой Отечественной войны и после, ставил его в Мариинском театре, — отметил Лавровский. — Однако лучшим вариантом он считал именно спектакль в Большом театре.

Ранее хореографией занимался отец Михаила. Теперь сын продолжает дело отца.

При этом постановка «Ромео и Джульетта» считается самой культовой в истории русского балета.

— На партию Ромео пробуются многие, а попасть в этот спектакль — большая честь для многих танцоров, — рассказал «ВМ» артист балета Андрей Сорокин. — Такой эмоциональной нагрузки, такого душевного порыва, такого искреннего исполнения, какое есть в русском театре, нет нигде в мире.

По словам артиста, «Ромео и Джульетта» под музыку Прокофьева считается балетом номер один не только в России, но и во всем мире.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

4 апреля. Художник-ассистент Анастасия Лебедева рисует персонажей к сцене «Похороны охотника» в киностудии «ШАР». Фото: Наталья Шатохина

Десять тысяч шагов помогут укрепить здоровье и отношения между странами

7 апреля в Москве стартует международная акция «10 000 шагов к жизни», приуроченная ко Всемирному дню здоровья. Подробнее об этом мероприятии рассказал президент Лиги здоровья нации, академик РАН Лео Бокерия *(на фото)*.

Акция направлена на пропаганду здорового образа жизни, повышение двигательной активности населения и профилактику заболеваний.

— Рано или поздно каждый человек достигает такого возраста, когда ему нужно соблюдать определенные правила, чтобы прожить достаточно долго в хорошем здравии, — рассказал Лео Бокерия. — Чтобы напомнить об этом, мы проводим акцию «10 000 шагов к жизни».

По словам академика, мероприятие традиционно проводится два раза в год: весной в честь Всемирного дня здоровья, а осенью оно приурочено ко Всемирному дню сердца.

— В 2022 году Совет глав государств СНГ объявил 2024 год Годом волонтерского движения, — отметил Бокерия. — В честь этого по инициативе Лиги здоровья нации акция была включена в официальный план мероприятий года по всей территории СНГ, благодаря чему она стала международной.

Лео Бокерия отметил, что организаторы рады расширению географии мероприятия.

— Несмотря на то что некоторые политики пытаются нас разъединить, мы со многими бывшими республиками поддерживаем контакт. Было бы смешно, будь это не так, — подчеркнул он.

По словам Бокерии, апрельская акция станет первым мероприятием в рамках Года волонтерского движения»в СНГ. Кроме того, информация о ней размещена на портале «Добро.ру».

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор
А. И. Куприянов
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Ксения Ефимкова (шеф-редактор еженедельного выпуска), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Георгий Осипов, Светлана Карамнова

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

Служба распространения
Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00

Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24. Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.
Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании»)
Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 04.04.2024, 21:00
Дата выхода в свет: 05.04.2024. № 62 (29692)

12+

vm.ru

Отпечатано
АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

Вчера на широкие экраны вышел фильм «Золото Умальты» о загадочном кладе, сгинувшем в тайге в непростое революционное время. Корреспондент «ВМ» поговорила с режиссером картины Андреем Богатыревым об идее создания фильма, параллелях с американской золотой лихорадкой, о персонажах, которых губит алчность, и о том, как сейчас обстоят дела с международным прокатом российского кино.

Найти своих героев

Режиссер Андрей Богатырев убежден, что для развития необходимо бурление разных идей

Хабаровский край славится сказаниями и легендами о золоте. Но у всех мифов есть реальная основа. Как и у истории, которая стала прототипом сценария к фильму «Золото Умальты». Обозы Нимано-Буреинской золотопромышленной компании периодически становились объектом разбойничьих нападений. В 1917 году неизвестная группа лиц совершила дерзкий налет на караван. Разбойники унесли с собой 40 пудов золота (более 655 кг).

Кино, созданное по инициативе губернатора Хабаровского края Михаила Дегтярева, с самого начала задумывалось как полномасштабное историческое экшен-приключение с известными и уважаемыми в России актерами, снятыми на фоне живописных красот страны. Фильм снимали на хребте Хехцир, Медвежьем озере и Амурских столбах, а также в Карелии и Санкт-Петербурге.

Создатели фильма рассчитывают, что отражение уникального региона России в культуре и кинематографе поможет развивать внутренний туризм, а также переосмыслить секреты тайги, неизменно связанные с интригами и охотой за сокровищами.

Петербургский золотопромышленник Булыгин (Александр Самойленко) обвиняет племя кочевых тунгусов в ограблении обоза. Он набирает отряд головорезов, чтобы вернуть украденное и отомстить, но желание обладать богатством есть не только у него.

Режиссер картины Андрей Богатырев рассказал нам, что на самом деле срывается за увлекательной детективной историей о похищенном золоте, об отношении к революции разных поколений и о том, почему российское кино важно показывать за рубежом.

Знакомиться с мировым кино важно, но наше нужно смотреть особенно пристально

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

17 марта. Режиссер картины «Золото Умальты» Андрей Богатырев уже планирует следующую премьеру — вторую часть фильма «Красный призрак»

Андрей, как пришла идея создания фильма?

Идея принадлежит губернатору Хабаровского края Михаилу Дегтяреву, он человек творческий. Потом Ольга Погодина-Кузьмина написала сценарий, а Алексей Тельнов и Елена Дементова, руководители студии «Лендок», связались со мной и предложили снимать. Когда прочитал материал, он показался мне довольно любопытным, и я согласился участвовать — по стилю мне это близко. Хотя, конечно, сценарий мы потом отредактировали, потому что нужно было адаптировать историю под мое понимание.

А чем зацепил сценарий?

В первую очередь меня интересуют те сценарии, через которые я могу поговорить о том, что меня волнует. В данном случае это тема судьбы и вопрос, может ли человек влиять на нее, то есть мы сами хозяева своей жизни или есть некий божественный план, по которому мы идем? Предложенная история попала как раз в эти мои размышления.

Как вы сами отвечаете на этот вопрос?

Я считаю, что отвечать на него можно всей жизнью. Я пока только сформировал этот вопрос, но ответа не нашел.

Вы сказали про злой рок, но, на ваш взгляд, дело в судьбе, или герои получают наказание за грехи? И вообще, верите ли вы в существование божественного возмездия?

Эти вопросы я задаю и в своих фильмах «Иуда», «Красный призрак» и в «Легенде о самбо».

Наверное, я верю, что пути Господни неисповедимы. Иногда нам возвращается за совершенные грехи возмездие, но иногда и нет. У каждого судьба индивидуальна, и всем уготован свой урок. Сейчас в фильме «Золото Умальты» — начинаешь смотреть, анализировать персонажей, и, оказывается, они не так уж и просты. На первый взгляд кажется, они ищут золото и стремятся к нему, но у каждого из них своя мотивация, которая гораздо глубже простой корысти.

А главный персонаж, золотопромышленник Булыгин? Разве это не алчность в чистом виде?

Да, у него более конкретная мотивация. У всех есть секретики, а у него есть прямое желание — спасти деньги и уехать из революционной России. Он вроде бы западник, американист, а на самом деле абсолютно наш мужик, который в этой попытке найти свой обоз ловит кураж, становится все более лютым. У него нет перевертышей.

То есть как олицетворение русского характера?

В этом смысле да. Он является осью истории. Это пример человека, который все потерял в революцию и не успевает вернуть даже последнее. Для меня Булыгин — новый русский того времени, начала XX века.

Есть ли у истории реальная историческая основа?

Сейчас часто любят говорить о том, что все снято по реальным событиям, при съемках изучались документы и так далее. Но я честно признаюсь, что, безусловно, мы изучали источники, кое-что смотрели, сценарист изучал историю края. Но любое кино — художественный вымысел, где во главу угла становится драматургия, а не анкетные данные. Тем более сведений о том, что произошло на самом деле, совсем немного.

Да и я считаю, что люди прошлое помнят смутно, даже недавнее. А что уж было 100 лет назад, уж точно скрыто в тумане времен. Но одно я знаю точно: где-то в тайге до сих пор спрятан этот клад. Расследования кинокоманды привели к тому, что золото там действительно утеряно и никто до сих пор еще его не нашел.

Как-то вы говорили, что русское кино не должно идти по пути Голливуда, Запада. Но у вас получился вестерн, да и открытых параллелей с Диким Западом много...

У нас скорее «истерн». В нашем кино есть примеры этого жанра: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Неуловимые мстители», «Белое солнце пустыни». Это все так называемые красные вестерны. В этом смысле мы развиваемся в логике советского жанрового кино.

Конечно, в мировом искусстве все друг на друга влияет, и это нормальный процесс. Он не отменяет того, что мы должны искать свой голос, уникальный стиль, и все «заимствования» классно преображать. Тот же фильм «Белое солнце пустыни» — кино навеяно вестернами, но абсолютно самобытное.

У вас в фильме одна из сюжетных линий связана с основанием Хабаровской киностудии, где снимают фильм тоже про ковбоев и индейцев. Так было на самом деле или это ваша идея?

Скорее это образ тех периодов, когда мы пытались все копировать с Запада. Так было на заре нашего кинематографа, вестерны и правда часто снимали. Но в то же время это и отсылка к недавним временам, когда у нас было стремление все скопировать. Слава богу, все это закончилось. Да и в том же Булыгине узнается типаж личности, который и сейчас встречается.

Почему снимаются все новые и новые фильмы о революционном времени?

Мне кажется, потому что Россия всегда развивалась скачкообразно. Есть такая поговорка даже, что у нас в стране все может измениться за 10 лет и ничего — за 100. Революция 1917 года, перевороты 1991 и 1993 годов, реформы Петра I... На каждом историческом сломе происходит очень большой культурный взрыв. Представляете, сколько революция дала ростков в искусстве, самосознании, да и во всех сферах нашей жизни.

Вот поэтому нас все время и тянет переосмысливать эти реперные точки, они дали нам сильные толчки к развитию.

Может, еще и потому, что мы не пришли к однозначной оценке этих событий?

Мы никогда не придем и не должны! Я за то, что живое общество должно быть разноплановым, внутри него происходит диалог. Есть монархисты, а есть коммунисты. У одних лидер — Николай II, а у других — Ленин. Но при этом обе стороны любят свою страну. И я считаю, что именно это нас и объединяет, а мнения и политические пристрастия могут быть совершенно разными. Нас 145 миллионов, как мы можем разобраться? Были, конечно, периоды, когда на первый взгляд было единство мнений, но даже тогда в культуре шло бурление мысли, и оно давало новых писателей, режиссеров, ученых, порождало новые направления и течения!

Вот революция как раз и стала таким толчком, и для многих советский период — время силы. Я, например, центрист, но очень люблю 1960-е годы. Считаю, оттепель — гармоничное время поэтов и ученых, людей, которые умели дружить, были высокодуховными. Вот на этот период и ориентируюсь в своем творчестве и в жизни.

Вам не кажется, что много зависит от возраста? То есть для молодежи важны 1960-е, а для более старших часто ориентиром становится сталинский период?

Безусловно, у каждого поколения свой герой и свой вопрос, адресованный Богу, Вселенной. Когда мы говорим, что нужно прийти к общему знаменателю, то забываем о том, что даже поколениям договориться друг с другом непросто.

Ваши фильмы, как, например, «За Палыча!», больше адресованы ровесникам и тем, кто юн. Правильно ли я считываю ваш посыл?

Я сам об этом вообще не задумываюсь. Извините за пафос, но я просто делаю то, что мне интересно самому, и стремлюсь быть максимально честным с самим собой. Вот и вся схема.

Сейчас отечественный кинематограф, безусловно, на подъеме. Из-за того, что ушли конкуренты, или как раз потому, что наконец нашли свой путь, не пытаясь никому подражать?

На самом деле, как всегда это бывает, влияет совокупность факторов. Только одно могу сказать: я безумно этому рад. Вот мы только что говорили насчет вестернов и истернов — нам нужно вырабатывать своих героев, стилистику. И тут очень важно, что российское общество сейчас обратило взор внутрь себя. Это очень хорошо, потому что у нас огромное количество и проблем, и побед. Нам нужно подумать о себе, о том, кто мы, опять же, в регистре разных поколений.

Вот снова пример — американское кино. Но американцы смотрят только свое, то есть их смотрит весь мир, а они — только сами себя. И я считаю, что такой подход тоже губителен. Не нужно смотреть только на себя, важно видеть и других.

Сейчас же столько всего появляется даже на онлайн-платформах: итальянские фильмы, испанские, китайские... И это прекрасно! Надо смотреть весь мир, но особенно пристально — свое собственное кино! Сейчас все меняется, приходят молодые кинематографисты, огромный интерес публики к отечественным картинам. Я наблюдаю за всем процессом и абсолютно счастлив.

Вы сейчас работаете над славянским хоррором?

Да, мне нравится наша мифология, и родилось два проекта. Один из них — фэнтези. Если говорить на примерах, то что-то вроде «Властелина колец», но на нашей истории. А второй фильм, где экспертом был Дмитрий Соболев *(автор сценария фильма «Остров», реж. Павел Лунгин. — «ВМ»)*, будет сложным, обстоятельным фильмом. Не поп-хоррором, а больше в сторону Стенли Кубрика и его «Сияния». Мне важно делать атмосферное кино, основанное на наших глубинных традициях.

А ближайшие проекты?

Скоро выйдет фильм «Красный призрак. 1812. Русские морозы». Это вторая часть одноименной картины. В первой шла речь о событиях Великой Отечественной войны.

Насколько я знаю, как раз «Красный призрак» активно был представлен в зарубежном прокате, и зрители проявили интерес...

Да, он шел более чем в 100 странах. У меня дома огромная коллекция афиш! Голландские, немецкие, японские, корейские, американские... В Японии даже делали игрушки по нашему кино! И более того, кино попало даже на седьмое место в списке всех российских фильмов в международном рейтинге IMDb.

Для меня это было особенно важно, потому что это фильм патриотический! В этом смысле я не люблю ура-патриотические проекты, где все очень плоско. Я люблю, когда все живо, объемно, фактурно, парадоксально... Вот поэтому мне и приятно, что такое кино оценили не только наши зрители.

Если вы сторонник диалога между сторонниками разных точек зрения, то понимаю, почему это стало так важно. Нужно же не только других смотреть, но и себя показывать, и не только на фестивалях, а массовому зрителю.

Абсолютно согласен, нам важно формировать свой образ.

Ваш фильм зарубежные дистрибьюторы купили еще до того, как обострилась международная ситуация. А как сейчас?

Конечно, все стало сложнее. Даже уже следующие картины, «Легенда о самбо» и «За Палыча!», не покупали по политическим причинам.

Тут вопрос еще и в том, что люди готовы взаимодействовать на уровне компаний, но есть трудности с денежными переводами и много других сложностей чисто технических. Так что пока крупные игроки рынка перестали с нами работать! Но после «Красного призрака» мне в частном порядке говорили, что хотели бы показывать и другие фильмы. То есть интерес дистрибьюторов есть, но все упирается в систему санкций.

ДОСЬЕ

Андрей Богатырев родился 15 января 1985 года в Москве. В 2007 году окончил ВГИК, мастерскую режиссуры неигрового кино Ефима Резникова и Бориса Карадженова. В 2005 году получил приз за курсовую работу на Международном фестивале ВГИК с формулировкой «За поиск современного героя».

В 2015 году стал слушателем Академии театрального и кинематографического искусства имени Н. С. Михалкова. В рамках обучения снял короткометражный фильм из цикла «Про войну».

Пишет музыку для фильмов. Лидер и вокалист московской рок-группы «ТоТ».

Дебютный полнометражный фильм «БАгИ» привлек внимание прессы и принес несколько наград на фестивалях (включая специальное упоминание жюри ММКФ).

С 2007 по 2010 год был одним из организаторов международного кинофестиваля «Восток & Запад», а также режиссером церемоний открытия и закрытия кинофестиваля.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- **БАгИ** (драма, 2011)
- **Иуда** (драма, 2013)
- **СашаТаня** (ситком, 2015)
- **Белые ночи** (жанр, 2015)
- **Дикая лига** (спортивная драма, 2019)
- **Красный призрак** (военный фильм-притча, 2021)
- **Чума!** (комедийный телесериал, 2020)
- **Чумовой Новый год** (мюзикл, 2020)
- **Вираж** (драма, 2021)
- **Легенда о самбо** (биография, 2022)
- **За Палыча!** (комедия, 2023)
- **Золото Умальты** (приключенческий экшен, 2024)

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель

товарищ — газета

Мы продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный 100-летию «Вечерней Москвы». Сегодня героем рубрики стал заместитель начальника Государственной жилищной инспекции города Москвы Евгений Селиверстов. Он рассказал, что сам является постоянным читателем газеты, с обзора «Вечерней Москвы» начинается его рабочий день.

— С удовольствием ежедневно открываю свежий выпуск «Вечерней Москвы». Газета с вековой историей не утратила актуальность, держит руку на пульсе города, дает возможность быть в курсе того, чем живет столица и что волнует горожан, — говорит Евгений Селиверстов.

Кстати, «Вечерняя Москва» на своих страницах регулярно освещает деятельность Государственной жилищной инспекции, рассказывает о работе специалистов ведомства. Вместе с инспекторами корреспонденты газеты отправляются на проверки, рассказывают о проведении контрольных и профилактических мероприятий. Фото: Наталья Феоктистова

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Будем же как одуванчики

После взрыва тепла вернулся холод. Читаю в сети прогноз, смеюсь: видно, с глубокой душевной тоски неведомый мне коллега ошибся, написал: «в пятницу возможен мокрый дождь». Сама перспектива мокрого снега после почти лета показалась ему, наверное, столь устрашающей, что рука дрогнула. Ну так, значит, «мокрый дождь». Неужели еще и морозцем пуганет?

Соседка говорит — а как же. За последние годы вспомнился ей только один год исключительный, когда возвратных заморозков не случилось. «Не знаю, как у кого там в Барвихах и на Рублевке, — язвит она, — а у нас под Наро-Фоминском все просто, по рабоче-крестьянским правилам: устойчивого тепла до Пасхи не ждем, рассаду рОстим, с высадкой ее не спешим, примуса починяем.

А вот когда была она, вспоминает Валентина Ивановна, молодой пенсионеркой и только-только начала осваивать дела огородные, ей хотелось все посадить быстрее. И как-то в погожий позднеапрельский день высадила она на грядки все, чем были заставлены подоконники: и ароматную рассаду помидоров, и бодро выметывающие третий лист огурчики, и нежные перцы, и кабачки с тыквами, и лопоухую капусту, а также неподдающиеся подсчету ниточки ноготков и бархатцев. Высадила, обошла соседок, поерничала насчет того, что она-то, дескать, все успела, а они, кулемы, нет. А поутру выглянула из окна — лежит на грядках слой белого пушистого снега. И так шибанул тогда мороз окаянный, что всю рассаду погубил, даже самые холодостойкие растения — вроде капусты.

Было ли обидно тогда? Очень. До слез. А особенно было горько, когда к полудню рассада почернела, а вот одуванчики — жирные без всяких подкормок, неубиваемые — подняли шеи и потянули их к солнцу как ни в чем не бывало. Так на долгие годы между моей соседкой и одуванчиками была открыта беспощаная война. Как бы тщательно ни косила она газон, одуваны пропарывали его снова.

Но недавно она вдруг полюбила их, непокорных и неистребимых. «Будем как одуванчики!» — провозгласила она. А чем не символ, правда? Зной, мороз, дождь, засуха — а они, не чета рассаде, держат голову высоко. И молодцы!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Госдуме предложили предусмотреть оплату учителям сверхурочных часов за общение с родителями в мессенджерах. Инициаторы провели опрос: он показал, что 86 процентов педагогов тратят около часа в день на коммуникацию с родителями, в том числе в выходные.

вопрос дня

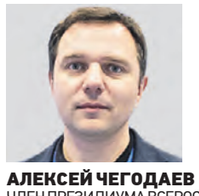
Учителей хотят поощрить за беседы с родителями после работы. И как вам?

ЗУЛИЯ ЛОИКОВА
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ, HR-ЭКСПЕРТ

Я считаю эту инициативу абсолютно правильной. У многих людей на социальных вакансиях, вроде врачей и учителей, рабочий день не заканчивается, когда они покидают офис. Сегодня мы видим отток желающих работать педагогами. Действительно хороших учителей становится меньше, поэтому крайне важно их мотивировать дополнительно. Каждый родитель знает, какие порой педагогам задают глупые или бестактные вопросы. Понятно, что для учителей это дополнительная психологическая нагрузка, с которой они сталкиваются часто не просто во внерабочие часы, но и в свои выходные. И дополнительно оплачивать это общение будет правильным решением.

ТАТЬЯНА ПЛОТНИКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОФСОЮЗА ОБРАЗОВАНИЯ

Взаимоотношения между учителями и родителями во внерабочее время, разумеется, необходимо регулировать. Дополнительно оплачивать затраченные на общение часы — это хорошая инициатива, но, к сожалению, в глобальном смысле она проблемы не решит, ведь педагоги все равно тратят свое личное время. К тому же возникает вопрос, из каких средств предлагают выплачивать надбавки. В государственных учреждениях, где есть финансирование — пожалуйста, хоть сейчас. А если муниципальное? В общем, по этой инициативе пока возникает больше вопросов, чем ответов.



АЛЕКСЕЙ ЧЕГОДАЕВ
ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОТЦОВ»

В работе классных руководителей, которые общаются с детьми, уже предполагается, что они вовлекают родителей в процесс воспитания. Как минимум это постоянное информирование и обратная связь. А это изначально входит в круг обязанностей педагога. Есть ли смысл дополнительно отмечать то, что учителя и так должны делать? На мой взгляд, это как-то странно.

Подготовила **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Цифры в паспорте — это не главное

Вячеслав Копьев *(на фото)* отмечает юбилей — 70! Как принято говорить в спортивной среде, цифры в паспорте не главное. К Копьеву это относится в полной мере. Хотя и сбрасывать со счетов эти цифры не стоит.

Вячеслав Копьев рос и развивался вместе со страной. Детство в послевоенной Москве, идеалы... Мне доводилось общаться с теми, кто знает Вячеслава Всеволодовича с детства. Все отмечают его удивительную доброту, коммуникабельность и вместе с тем терпение, человеческую стойкость.

Юность Копьева связана с наукой. Он действительно был увлечен познанием до предела, как могли, наверное, увлекаться только люди его поколения, воспитанные на великих свершениях и нацеленные их продолжать. Выпускник МИФИ, он связал свою жизнь с наукой, оставшись работать в альма-матер после получения диплома. Серьезность, вдумчивость, системность, отличавшие его в юности, стали основой, на которой он выстроил красивое здание своей судьбы. А в ней было многое: работа в научно-техническом союзе молодежи, на ответственных должностях и в крупных корпорациях госзначения.

По духу и человеческой сути Копьев — созидатель. Сколько проектов в самых разнообразных сферах он задумал и воплотил! Каждый из них — на века. Многие годы он опекает молодых музыкантов фонда «Арт-линия». Они из звездочек под чутким взглядом Копьева и его замечательной супруги Марии Михайловны превращаются в ярчайших звезд.

В начале я не случайно приводил спортивные аналогии. В мире мирового спорта Вячеслава Копьева знают и ценят. Долгие годы он возглавлял Федерацию регби России. Его спортивные интересы простираются широко. Недавно придумал энциклопедию отечественного олимпизма; книга заслужила самые лестные оценки. И вообще трудно найти такой проект в сфере культуры, который не был бы связан с Копьевым. Тут и пасхальный фестиваль, и театральные премьеры, и попечение изданий и издательств. В общении он — настоящий аристократ. Даже если эмоции перехлестывают, он этого не покажет. Вокруг него всегда много друзей, к нему тянутся люди, которым хорошо с ним. Он по-настоящему, а не напыщенно мудр, всегда даст совет, поможет. Еще он глава большой счастливой семьи. В канун юбилея хочется пожелать ему сил и вдохновения, которое ведет его по жизни и не позволяет уступить мировой энтропии ни пяди.

МАКСИМ ЗАМШЕВ, писатель, поэт, главный редактор «Литературной газеты»
edit@vm.ru

досье

Вячеслав Всеволодович Копьев (родился 6 апреля 1954 года, Москва) — государственный деятель и спортивный функционер, с 2003 по 2017 год — президент Федерации регби России, председатель Попечительского совета благотворительного фонда АФК «Система», председатель Совета директоров ВАО «Интурист».

Экспонаты выставки японских кимоно против показной роскоши

Вчера в Первой московской галерее восточной живописи открылась выставка «Кимоно: мужской мир. От эпохи Мэйдзи до наших дней». Искусствовед, член Ассоциации искусствоведов России, обладатель самой большой частной коллекции антикварных кимоно в Европе представила наиболее необычные экземпляры национальных мужских японских костюмов и не только.

3 апреля. Коллекционер Наталья Бакина поправляет заколку на современном джинсовом кимоно. Фото: Наталья Шатохина

Это уже четвертая московская выставка Натальи Бакиной. Всего в ее собрании накопилось более 200 редких образцов, в этот раз представлены 34, но зато каких!

— Посмотрите на одно из самых древних, ему более 100 лет, — Наталья подходит к стенду, на котором бросается в глаза узнаваемый сюжет, где старик, окруженный вспененными волнами, ловит рыбу, почти как в известной пушкинской сказке.

Первое кимоно Наталья купила себе просто поносить, но уже следующие ее приобретения оказались настоящими произведениями искусства.

— Тончайший шелк, сложнейшая техника росписи. Постирать такую вещь — все равно что картину, — заявляет искусствовед Бакина.

Когда же одеянию требовалось обновление, художник перекраивал и перерисовывал его заново. Каждый экспонат выставки связан с мифическими, историческими героями Японии.

— К примеру, этот обаятельный старик — бог счастья Хотэй. А из той росписи мы узнаем о монахе Бодхидхарме, благодаря ему возникла чайная церемония, — объясняет Наталья.

Следом обращает на себя внимание картина из 20-х годов прошлого века.

— Скачки на ипподроме, отдельно прорисован билетик 1927 года. Модное увлечение привнесено с Запада, — уточняет Бакина.

Что интересно, строгие правила японской повседневной жизни не позволяли богачам демонстрировать роскошь. Почти все эти драгоценные наряды — нижние кимоно или дзюбаны. Отдельные витрины занимают фото, журналы, обложки пластинок. Есть и серия сатирических открыток, порицающих женщин за нарушение семейных традиций.

Куратор выставки, искусствовед Татьяна Наумова обещает посетителям интересные экскурсии, лекции, познавательные мастер-классы по вышиванию на нитяных шарах и плетению шнуров-оберегов.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vm.ru

день в день

Полетел новый истребитель, подписали договор о дружбе

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1814 год. После отказа генералов вести армию на занятый союзниками Париж император Франции Наполеон I отрекся от престола.

1899 год. Вышло в свет первое издание первой книги В. И. Ленина «Развитие капитализма в России».

1938 год. Родилась Наталья Кустинская, советская актриса театра и кино.

1940 год. Совершен пробный полет первого отечественного высокоскоростного истребителя И-200.

1941 год. СССР и Югославия подписали Договор о дружбе и ненападении.

1991 год. На военном аэродроме Кубинка в Подмосковье сформирована группа высшего пилотажа «Русские Витязи».

1994 год. Воссоздана Российская академия ракетных и артиллерийских наук.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Золотухиным Николаем Викторовичем (№ квалификационного аттестата 46-10-35, почтовый адрес: 125047, г. Москва, ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 16, эл. почта: znv79@yandex.ru, тел. 8 (916) 753-11-33, номер в государственном реестре 2013) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы и площади земельного участка с кадастровым номером 77:01:0004011:119 по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Тверской, улица 2-я Тверская-Ямская, земельный участок 16, и смежных с ним земельных участков с кадастровыми номерами 77:01:0004011:149 и 77:01:0004011:74. Заказчиком кадастровых работ является ФГУП «ППП», почтовый адрес: 125047, г. Москва, ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 16, тел. 8 (916) 753-11-33. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Тверской, улица 2-я Тверская-Ямская, земельный участок 16, 14 мая 2024 г. в 12:00. С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Тверской, ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 16, в течение 30 дней с момента опубликования данного извещения по рабочим дням с 10:00 до 13:00. Требования о проведении согласования местоположения границ земельного участка на местности и обоснованные возражения о местоположении границ земельного участка после ознакомления с проектом межевого плана принимаются в письменной форме с 10 апреля 2024 г. по 13 мая 2024 г. по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Тверской, ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 16. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: г. Москва, ул. 2-я Тверская-Ямская, вл. 18, кадастровый номер 77:01:0004011:74.

При проведении согласования границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Куплю детские книги, сказки до 1965 г. Выезд. Т. (900) 546-00-81

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158