

Концертная бригада Российского фонда культуры вернулась с гастролей. Столичные артисты дали пять концертов для защитников Отечества в военных частях и госпиталях. В программе — русские народные танцы, классическая музыка, цирковые номера акробата, жонглера и иллюзиониста, любимые песни разных времен, а после концерта турнир по шашкам и сеанс одновременной игры в шахматы. Военнослужащие назвали концерты «приветами из дома». А мы расскажем, как это было.

Аист на крыше — мир на Земле

Концертная бригада исполняла эту песню со сцены. И зрители ни разу не смогли остаться равнодушными и всегда подпевали артистам

Пасмурным мартовским днем в Москву въехал ничем не примечательный автобус — концертная бригада Российского фонда культуры вернулась с гастролей. За шесть дней волонтеры проехали порядка 3000 километров и дали пять концертов в воинских частях и госпиталях, которые находятся в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Феодосии, Ахсайском районе и Севастополе.

Путь от Краснодара до Москвы не близкий — более 20 часов. Времени достаточно, чтобы вспомнить концерты, общение с бойцами, поделиться эмоциями. Еще неделю назад артисты были даже незнакомы, а теперь они единомышленники, очень разные по жанру, возрасту, национальности, но связанные одной целью — поддержать военнослужащих, героев, получивших ранения в зоне СВО, защитников Родины, проходящих реабилитацию в госпиталях. Удивительно, но все рвали в эту поездку. Роман Махнев, артист цирка с 25-летним стажем, мастер спорта по прыжкам на батуте, давно искал возможность отправиться в зону СВО, чтобы поддержать бойцов.

— Мне 46 лет, поэтому меня на службу не взяли, — вспоминает Роман. — Я думал, чем могу помочь, искал варианты. И вот однажды увидел в социальной сети объявление о наборе артистов в концертную бригаду Российского фонда культуры, сразу написал организатору Марии Панфиловой (она же волонтер, генеральный директор некоммерческой организации «Добромама-МСК»). Переживал, возьмут ли меня, послал видео, фотографии, а когда стало ясно, что еду, решил все вопросы с работой и начал готовить номер на катушках.

Да, цирковой номер нужно было придумать с нуля, чтобы весь реквизит мог поместиться на небольшой сцене, ведь не во всех госпиталях и военных частях есть Дома культуры. А при желании поставить номер на площадке, которая совсем далека от обычных представлений о цирковом шоу.

— Самый душевный для меня концерт был в Феодосии, — улыбается Роман Махнев. — Приехали, а зала нет. Но есть небольшая столовая на стовое шесть. Расставили стулья, устроили импровизированный зрительный зал мест, наверное, на 40, стали репетировать. Потолок для моих трюков низковат, но... зато близко к зрителям. Можно сказать, выступал как на ладони у каждого бойца. Смотрю, ребята реагируют, улыбаются, сначала робко хлопают, а потом уже смеются в голос, оглушительно аплодируют! Радуюсь, конечно, для артиста это лучшая награда.

Потом, после концерта, раненные бойцы будут подходить к артистам, благодарить, делиться самым сокровенным — о том, о чем даже близким не рассказывают, чтобы их не пугать и не заставлять переживать. Фотографировать и называть фамилии героев нельзя, поэтому представляются именами или позывными.

— Был бой под Мелитополем, — рассказывает боец из Чечни с позывным Хорочо. — Прострелили мне ногу, а я даже сначала не почувствовал боли. Друзья подхватили и вынесли в сравнительно безопасное место. Сейчас нога почти не болит, но ходить без костылей пока не получается. А концерт я пропустил не мог — из самой Москвы артисты приехали! Вот победим, и обязательно поеду посмотреть столицу России, красивый, большой город.



Март 2023 года. Вице-президент Федерации шашек в Москве Наталья Грязнова вручает подарок выигравшему рядовому из Севастополя Ивану в военной части Каменка, что в Феодосии

благодарно сжимает в руках подаренную коробку шашкам, а глаза выдают чувства, но настоящие солдаты не плачут... Иван берет себя в руки и широко улыбается. — Вот еще и подарки все получили, это приятно. Помнят о нас, ждут.

Подарки от Российского фонда культуры — шашки, домно, книги, шахматы и гитары — концертная бригада оставляла в каждом месте выступления. И всегда их принимали с радостью. В краснодарском госпитале мобилизованный в ноябре Сергей не мог поверить, что в их клубе будет концерт-выступление артистов из столицы.

— А вы правда из Москвы? Я сам из Перми, в столице был семь лет назад. Наверное, она очень изменилась. Хотелось побывать на Арбате, Красной площади и, конечно, на Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. Но сейчас не до этого, конечно. Здесь у нас комфортные, почти тепличные условия, вкусная и сытная еда, теплая и чистая постель, забота и внимание медперсонала. А тянет скорее закончить лечение и вернуться в родную роту к ребятам. Как там мои братья? Сам сидел в холодных окопах, спал на полу в разрушенных домах, радовался посылкам из дома. Каждый день думаю, если бы не этот осколок, то был бы за ленточкой.

Получая сложные ранения, военнослужащие должны пройти полную реабилитацию, в том числе и эмоциональную. А это непростое, говорит заведующая клубом краснодарского госпиталя Наталья (фамилию собеседника указывать нельзя в целях безопасности).

— Ребята не хотят выходить из палат, говорят, что им концертов и выступлений и там хватало. Но я настойчиво хожу в отделения и приглашаю пациентов на мероприятия — мы проводим их каждый день, — рассказывает Наталья. — Они поддаются моим уговорам и приходят из вежливости, чтобы взять книгу или посмотреть концерт, а потом втягиваются. Однажды из Армавира к нам приехали дети. Они играли на музыкальных инструментах, бойцы слушали. А после окончания собрали деньги и купили маленьким артистам три тарта и соки, а пока дети кушали и смеялись, взрослые мужчины смотрели и сдерживали слезы. Ведь воюют именно за них.

Михаил попал в госпиталь после контузии, хмурий и мрачный, он не хотел верить, что все наладится. Но со временем его точка зрения изменилась.

— После ранения, операции мне казалось, что радость утеряна безвозвратно, но сегодня

я был счастлив и понял: нет, враг, не дожدهшь, я не сдамся! Русские не сдаются, потому что они сила, своих не бросаю! Вот пели и танцевали девчонки из дуэта «Кадарка» (Ксения Глебова, Зарина Ляпина), пели Александра Короткова и Евгения Шевченко, Анна-Мария Лопушинская играла на флейте, Альфия Кампилова вела концерт, Анна Шершнякова помогла фокуснику, и я знаю, что мы должны защитить их. И еще миллионы россиян. И мы победим! Обязательно!

О девушках из концертной бригады зрители говорят с нежностью, угощают конфетами, дарят сувениры, обнимают на прощание. С мужчинами — ведущим Тимофеем Костю-

цитата

Вне зависимости ни от каких турбуленций в мире, в стране творчество всегда живет, всегда с нами, всегда нас поддерживает. В этом огромная сила нашего народа, в этом одно из фундаментальных оснований нашего бытия.

ВЛАДИМИР ПУТИН
президент России



ковым, цирковым артистом Романом Махневым, иллюзионистом Александром Заварзиным, техническим работником сцены Иваном Панфиловым и звукорежиссером Юрием Лубенковым — другой разговор. Мужской. Но эмоции те же — «спасибо, мужики, что приехали!» Общие перекуры, крепкие рукопожатия, «бывай»... Пассажиры автобуса словно унеслись домой, в мирный Крым, где у синего моря цветет миндаль, где раненые военнослужащие подпевают заслуженной артистке Республики Крым Евгении Шевченко «Севастопольский вальс».

— Я родом из прекрасного города моряков — Севастополя, — рассказывает вокалистка, режиссер Евгения Шевченко. — И я от чистого сердца пою для героев, мне приятно видеть, как отзываются на композиции их сердца, как блестят глаза, как они оживают. И если будет возможность, обязательно спою в Донецкой и Луганской республиках, чтобы поддержать наших! Я вижу, бойцам это необходимо! И снова в автобусе вспоминают паренька, который заплакал от переизбытка эмоций, услышав «Аист на крыше — счастье под крышей и на Земле!». Как он нелепо вытирал слезы рукавом большого халата, прятал глаза. А друзья, заметив его смятение, деликатно делили вид, что не видят переживаний.

— А что, он из деревни, никогда артистов, может, не видел. Он у нас человек смелый, решительный, а тут растрогался, сердце у него доброе. И знаете, это очень здорово, что он свой стресс выпустил, теперь точно пойдет на поправку, — улыбается Сергей из Питера. — Врач говорил, что позитивные эмоции сокращают время лечения в два раза. Считаю, излечился. Сергей доброжелательно усмехается и бежит догонять друга, берет его за плечи. Оба оборачиваются, машут руками и желают хорошей дороги. И так после каждого концерта — улыбки и слезы, подарки и пожелания, радость и прощание. Иллюзионист Александр Заварзин поездкой доволен, отработал с удовольствием.

— Конечно, я отложил несколько выступлений, специально освободил график, чтобы поехать к бойцам, — рассказывает Заварзин. — И я счастлив, что поступил именно так. Многие радовались, как дети. Выходили на сцену, искренне удивлялись, откуда взялся и куда делся белый голубь. Пытались понять секрет фокусов, а после концерта выясняли, как же это дело! Моя задача была отвлечь ребят от реальности, чтобы они снова почувствовали себя счастливыми, беспечными. И у меня, у нас получились.

Сила искусства жизненно необходима для укрепления духа, стойкости народа

Концерт закончен, зрительный зал снова превращается в столовую: обратно вносят столы, которые, кстати, послужили площадкой для проведения сеанса одновременной игры в шахматы с профессиональным тренером из Москвы Павлом Стельмуховым и турнира по шашкам, который провела вице-президент Федерации шашек в Москве Наталья Грязнова.

— Эта поездка стала важной вехой в моей жизни, — говорит Грязнова. — Я познакомилась с ребятами, для которых защищать Родину — это не лозунг, а реальная жизнь. Во время игры мы общались. Убедилась: наши мужчины своих не бросают и будут защищать свою землю до победы! Я не могу служить Родине с оружием в руках, но я буду делать то, что мне по силам. Мне кажется, каждый должен вносить посильный вклад в общее дело победы нашей страны. Среди зрителей были и свои звезды. В Крымском госпитале им стал Виталий, который хлопал всем выступающим, участвовал в фокусах и отвечал на вопросы. В военной части отличился рядовой Иван, совсем молодой солдат, сумевший сыграть вничью с профессиональным шахматистом.

— Меня дедушка учил, — вспоминал Иван из Севастополя. — И думаю, он бы очень гордился, что мне, одному из 11 участников, удалось победиться и не проиграть. Я как будто дома побывал, с родными, — ясноглазый Ванечка



ИСТОРИЯ

Практика выступлений артистов в зоне боевых действий сложилась еще во времена Первой мировой войны и получила распространение в Грандканскую. Два декрета, принятые в 1919 году, предписывали творческим группам выступать на фронте с концертами. Кроме концертов и спектаклей на своих площадках артисты выезжали с выступлениями в военно-полевые лагеря. Так, труппа знаменитого Малого театра оказалась в июне 41-го на Украине, но не отменила гастроль и фактически стала фронтовой театральной бригадой № 1. С 23 июня 1941 года профсоюзы работников искусств приняли решение организовывать творческие бригады во всех культурных учреждениях. Бригады возглавляли легендарный театр и кино: Алексей Димий, Соломон Михоэлс, главный режиссер Театра им. Моссовета Юрий Завадский.

Я фокусы показывать не умею, да и петь у меня получается плохо, с танцами и вовсе дружба не сложилась, но я вела концерты и с удовольствием наблюдала, как атмосфера зрительного зала менялась каждый раз. Вежливое внимание сменялось интересом, удивлением, радостью, восторгом — и вскоре слышались аплодисменты, смех, даже свист и громкое «Браво!». Иногда ребята стучали костылями о пол, чтобы артисты знали — концерт удался. Строгие мужчины в форме становились беспечными мальчишками из соседнего двора. И каждого хотелось обнять, ободрить. Нечаянно нащупываю в куртке самое прекрасное лакомство, которое я никогда не могу съесть — вспоминается веснушчатое лицо, тихий голос и наивный взгляд.

— Хороший концерт, — произносит на прощание ефрейтор Владислав и застенчиво протягивает конфету. — Это вам на легкую дорожку! Помните, здесь вас всегда ждут! Приедете?



АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
Корреспондент



точка

Сегодня точку в номере ставит мастер участка ГУП «Мосводосток» Максим Сорокин. Вчера он контролировал спуск на воду судов технического флота, руководил процессом, следил, чтобы их аккуратно сняли со стапеля и подготовили к плаванию. Сейчас Мосводосток завершает подготовку коммунального флота к сезону речной технической навигации. Хотя справедливости ради нужно отметить, что для сотрудников учреждения навигация в полном смысле слова и не закрывалась. Зимой, когда большая часть судов находится на техническом обслуживании, на Москве-реке всегда работают два ледокола. Они в случае необходимости могут проложить путь для других технических судов, задача которых — круглый год поддерживать акваторию Москвы-реки в чистоте. Именно Мосводосток отвечает за экологическую безопасность главной водной артерии столицы.

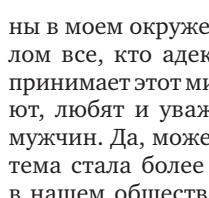
Заместитель председателя комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Олег Матвейчев готовит законопроект о признании феминизма экстремистской идеологией. Он утверждает, что это движение противоречит указу президента о поддержке традиционных ценностей.

вопрос дня
Феминисток
хотят признать
экстремистами.
И как вам?



ОЛЕГ НОВОСЕЛОВ
эголог

Я думаю, что это движение давно пора запретить в России. Феминистки уже добились своего и даже превзошли мужчин по правам. Сейчас же они просто сеют конфликты в обществе и хотят полной власти. Список, за который их можно судить по статье, обширный: за экстремизм, противоречие государственному строю, пропаганду ненависти к мужчинам и многое другое. Многим понятно, что феминистки спонсируются Западом, который только и жаждет разложения нашего общества и создания внутренних конфликтов. Учитывая это, феминисток можно привлечь к измене Родине, если доказать этот факт. Женщины сами не понимают, чем они занимают, и многие приходят в это движение из-за того, что просто не любят мужчин. А это самое плохое, что может быть.



ИРИНА ВОЛЫНЦЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ КОМИТЕТ»

В моем окружении и в целом все, что адекватно воспринимает этот мир, понимают, любят и уважают своих мужчин. Да, может быть, эта тема стала более популярна в нашем обществе, ее стали больше обсуждать. Но проблема в том, что, если «запретить» феминисток, сделать их экстремистками, они не перестанут быть такими, какие они есть. Взгляды от этого не поменяются, и все останется на том же месте. Они просто перебазируются в условных гадалок и будут говорить те же вещи. Может быть, это будет не так открыто, но все равно данная тема будет присутствовать в обществе. Я думаю, что надо больше проработать этот вопрос и не рубить сразу сплеча. Ведь все подобные законопроекты и обсуждения вызывают разделение общества, чего нельзя допускать ни в коем случае.



ИРИНА КРОХМАЛЬ
СОЦИОЛОГ

Я думаю, что не нужно уходить в крайности, думать о таких вещах и разводить дебаты по этому поводу. Все женщины

Женщин заставляют думать, что институт семьи — это не для них. Конечно, каждый имеет право на свое мнение, но то, что продвигают современные радикальные феминистки, противоречит всем нормам даже правового поля. Я вижу проблему в том, что никто не контролирует эту агрессию с их стороны в сторону мужчин, что пагубно влияет на общество в целом. Конфликты возникают на этой почве постоянно, поэтому нужно взять представителей движения под контроль.



ГАЛИНА АНАНИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА ФОНДА ПАТРИАРШО ГЕРМЮНА ИЖЕНСКОГО ПРАВОСЛАВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Я думаю, что нужно разделять понятие феминизма. Если мы говорим про изначально «здоровое» понятие, то я не вижу в этом ничего плохого. Девушки борются за свои права, предлагают инициативы, законы по поддержке женского пола. Что в этом может быть плохого? В отличие от радикального феминизма, в котором идет прямая пропаганда ненависти к мужчинам и обвинения их в чем-либо. Но проблема любого движения состоит в том, что всегда найдутся люди, которые возведут изначальные идеи в абсолюты и будут делать плохой имидж для движения своими лозунгами. Таких людей может быть немного, но они влияют на мнение других своими словами, поступками. Думаю, что нужно разбираться, кто именно выступает за радикальный феминизм, и применить этот закон к ним, а не к тем, кто действительно делает нужные вещи для жизни девушек в обществе.

Подготовил **ИВАН КУДРЯ**
i.kudrya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Открылась выставка памяти святого защитника Руси



Вчера 14:40 Директор Фонда Андрея Первозванного Владимир Бушув на открытии выставки «Святой благоверный князь Александр Невский» в Московской консерватории

Вчера в Московской консерватории открылась выставка «Святой благоверный князь Александр Невский — небесный покровитель русских императоров».

Вниманию посетителей предлагаются красочные стенды, компьютерная реконструкция древнерусских крепостей и храмов, связанных с Александром Невским. Гости с интересом изучают изображения старинных зданий и украшений. Некоторые энтузиасты уже спорят, насколько верно отражены исторические события на том или ином стенде, о полководческих, организаторских и государственных талантах победителя шведов и тевтонов. Выставку открыл ректор Московской консерватории Александр Соколов. — В консерватории стало доброй традицией устраивать выставки не только по музыкальной тематике. Но эта экспозиция совершенно особенная, — говорит Александр Соколов. — Выставка является свидетельством сотрудничества на благо нашей культуры совершенно разных людей и организаций: от благотворительных и просветитель-

ских фондов, институтов Российской академии наук до крупных коммерческих компаний. Экспозиция размещилась около Малого зала консерватории. По словам Александра Соколова, место выбрано очень удачно — концерты здесь проходят ежедневно, так что в антрактах публика будет иметь возможность приближиться к значимым событиям и личностям истории и культуры нашей страны. Перед показом в стенах Московской консерватории выставка побывала в МГИМО.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР БУШУВ
ДИРЕКТОР ФОНДА АНДРЕЯ ПЕРВОЗАННОГО
Александр Невский — фигура очень значимая. Мы воспринимаем святого князя практически как родного человека. При этом он для нас еще и несомненный символ воинского и дипломатического искусства, несгибаемой воли и абсолютной преданности своей Родине и вере. Для любого образованного человека будут интересны не только военные победы князя, но и другие аспекты его жизни.

После этого руководители столичных университетов тоже захотели показать у себя эту экспозицию. — Насу же пригласили МАРХИ, МГПУ, ведутся переговоры о показе в МГУ им. М. В. Ломоносова и других московских вузах, — рассказывает куратор выставки, председатель наблюдательного совета фонда «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» Анна Громова. По ее словам, интерес к выставке обусловлен также и тем, что все стенды имеют QR-коды, по которым можно найти более подробную информацию об Александре Невском и его деятельности. — Эти данные, кстати, студенты смогут использовать для своих докладов, рефератов или курсовых работ, — улыбается Анна Громова. Выставка организована в рамках программы «Александр Невский», которую уже несколько лет проводит Фонд Андрея Первозванного совместно с Московским патриархатом. Экспозиция останется в стенах Московской консерватории до 5 мая. **ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ**
p.vorobyev@vm.ru

Станислав Любшин отмечает юбилей

Сегодня замечательному актеру Станиславу Любшину (на фото) исполняется 90 лет. Он — эпоха и для сцены, и для отечественного кино.

«Бум Любшина» случился — только вдумайтесь — 60 лет назад, когда вышел фильм «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»). Ну а сейчас на счету Станислава Андреевича огромное количество ролей, причем преимущественно главные.



Самое же ценное в том, что Любшин умудрился сохранить баланс между кинематографом и подмостками: став великим театральным актером, он послужил и кино. Любая лента из фильмографии Любшина — событие. «Щит и меч» в свое время просто «порвал» подростковую аудиторию и даже будущего президента России Владимира Путина «заставил» выбрать жизненный путь и пойти в разведку. Картина «Пять вечеров» — история вне времени, поклон поколению, чью юность опалила война. С 1981 года, когда Станислав Любшин поступил в труппу МХАТа, ныне МХТ имени Чехова, продолжается его роман с этим театром. Он — главный в актерской судьбе Любшина, и хочется, чтобы этот роман длился и длился. Станислав Андреевич Любшин отмечает юбилей поездками и гастролями, и ему, как всегда, не до интервью. И лич-

ный подарок для него — билеты, купленные на спектакль с его участием. — Я недавно смотрел спектакль в МХТ и был просто поражен игрой Станислава Андреевича, — рассказывает режиссер-постановщик Малого театра, народный артист России Андрей Житинкин. — Любшин неподражаем, он точно магнит. Удивительно, но Станислав Андреевич сохранил фигуру молодого человека. Такой... библейский пророк. У него получается говорить сложные тексты, которые воспринимаются как исповедь. Я очень любил его роли в Театре Ермоловой. Но судьба распорядилась так, что он потом попал в МХТ, и я думаю, это был правильный выбор Ефремова. Актера такого амплитуду у него не было: с одной стороны — подлинный интеллигент, с другой — человек невероятной воли. Любшин был и остается человеком-загадкой, скрытым вулканом. ...Да, Станислав Андреевич, вы прекрасны. Спасибо за это волшебство. С юбилеем! Сил, здоровья, новых ролей и долгих-долгих лет! Помните, вы же сказали как-то, что будете жить до 115? Ну а обещания надо выполнять.

ЕЛЕНА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ.

Частности

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по ЖКХ, вернуть или расслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
● Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы **(499) 557-04-04**
доб. 133, 158

Разное
Диплом № 6053 МГ 022776, выданный Пухляковым системо-техническим виноградарства и садоводства в 1992 году на имя Голубник Игорь Викторович в связи с утерей считать недействительным.