

Первая профессия — без отрыва от учебы

СТР. 1 →
Что предлагает город ребятам постарше?

Несколько лет назад мы освободили от учебы субботу. Все школы города перешли на пятидневку. Благодаря этому решению родился проект «Университетские субботы» — 60 столичных вузов предлагают школьникам посещать открытые лекции и семинары. Еще мы предлагаем школьникам детские технопарки, которые дают знания и навыки, далеко выходящие за пределы школьной программы. И это в дополнение к традиционным спортивным, музыкальным, художественным школам и домам детского творчества, которые сегодня пользуются огромной популярностью у ребят.

А в стенах школы?

В 300 школах мы открыли инженерные, медицинские, академические, кадетские и IT-классы, в которых обучаются свыше 35 тысяч старшеклассников. В ходе обучения ребята



неделя мэра

тридцать назад ученики 9–10-х классов в обязательном порядке посещали учебно-производственные комплексы (УПК) и вместе с аттестатом зрелости им выдавали свидетельство о получении профессии токаря или продавца.

Помнится, лет тридцать назад ученики 9–10-х классов в обязательном порядке посещали учебно-производственные комплексы (УПК) и вместе с аттестатом зрелости им выдавали свидетельство о получении профессии токаря или продавца. Мы против обязательности, ничего, кроме скуки и профанации, она не дает. Поэтому сделали по-другому — разрешили колледжам набирать школьников на программы профессиональной подготовки. Все желающие ребята могут записаться в колледж и получить профессию, занимаясь по вечерам, без отрыва от основной учебы.

Это бесплатно и востребовано?

Для школьников — бесплатно, за них платит бюджет. Мотивация у ребят разная. Кто-то идет в колледжи для того, чтобы сразу после школы начать самостоятельную трудовую жизнь. Но гораздо чаще школьники рассматривают получение профессии как первую ступеньку на пути к высшему образованию. Будущие врачи выбирают специальности вроде младшей медицинской сестры. Будущим инженерам интересны специальности автослесаря или электромонтера. С 2016 года более 60 тысяч ребят завершили учебу и получили свидетельства о присвоении квалификации. В этом учебном году обучаются свыше 48 тысяч школьников. Вообще сегодня весь город постепенно превращается в большую школу, которая помогает ребятам раскрыть свои таланты и выбрать профессию, в которой они добьются наибольших успехов.

Подготовила **ЮЛИЯ ЗИМЕНКО**
yulia.zimenko@vm.ru

справка

В московских колледжах уже четыре года действует проект «Профессиональное обучение без границ», разработанный Департаментом образования Москвы. В его рамках школьники 7–11-х классов могут пройти обучение на базе колледжа параллельно с учебой в школе и получить профессию одновременно с аттестатом. Проект финансируется из бюджета столицы.

профессиям в настоящее время обучают школьников в 52 московских колледжах. После выпуска ребята получают свидетельство о профессии рабочего или служащего с присвоением квалификации.

Старт популярной акции дали программисты

экскурсия

В субботу в Москве прошла первая в этом году акция «День без турникетов». Ее участники смогли увидеть, как работают IT-компании.

Акция «День без турникетов» проходит уже девятый год и каждый раз собирает десятки тысяч участников. В новом сезоне ее формат претерпел изменения: теперь все мероприятия — экскурсии и мастер-классы будут посвящены определенным профессиям. Стартовые мероприятия первой в этом году акции прошли на 50 площадках по всей столице и были приурочены ко Дню программиста, который отмечался 14 февраля. Участники смогли посетить офисы крупнейших российских и иностранных IT-компаний и узнать, как проходят рабочие будни специалистов-программистов, компьютерной анимации и 3D-моделирования. Одной из таких площадок стала ведущая отечественная образовательная онлайн-платформа.

— Подавляющая часть нашего коллектива — это выпускники ведущих вузов России, — рассказал генеральный директор образовательной платформы для школьного обучения Илья Паршин.

Компания приняла участие в трех акциях «День без турникетов», проведя шесть экскурсий для более чем ста посетителей. На экскурсию, которая прошла в праздничной форме, собрались сотрудники компании День программиста, пришла группа школь-



14 февраля 16:26 Руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексей Фурсин (слева), директор по связям с общественностью образовательной онлайн-платформы Анна Мянник и гендиректор IT-компании Илья Паршин на открытии акции «День без турникетов»

ников с родителями. Угостив маленьких гостей мороженым, экскурсовод повела группу по коридорам здания бывшей Трехгорной мануфактуры, где теперь на двух этажах расположилась компания, собравшая на своей онлайн-платформе 3,6 милли-

она учеников и 220 тысяч учителей. — Привели сюда сына целенаправленно. Ему всего семь лет, первый класс, но у нас сжогой уже сейчас нет сомнений, что сын свяжет свою жизнь с программированием. Осталось его только этим ув-

лечь. Надеюсь, когда он увидит этот мир своими глазами, сомнений у него тоже не останется, — делится своими ожиданиями от экскурсии Сергей Краснов. Нагрузочный тестировщик, бизнес-аналитик, продуктовый дизайнер, разработчик —

за всеми этими названиями современных профессий стоит увлекательная, а главное, благодарная работа. Специалисты IT-сферы — одни из самых высокооплачиваемых на рынке труда. Следующая акция «День без турникетов», которая про-

цифра

60

тысяч человек посетили мероприятия акции «День без турникетов» в 2019 году. С 2012 года в акции приняли участие свыше 100 тысяч человек и более 200 инновационных производств столицы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы

Новые технологии способны кардинально менять жизнь мегаполисов: развивать экономику, ускорять и упрощать самые сложные процессы. Именно поэтому наша первая в этом году акция посвящена профессиям, связанным с информтехнологиями. Чтобы участники смогли понять, как комфорт повседневной жизни может зависеть от развития цифровых технологий.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru

дится при поддержке столичного Департамента предпринимательства и инновационного развития, пройдет 26–28 марта и будет посвящена профессиям в области электроники.



Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Накануне выходных в Парламентской библиотеке Мосгордумы открылась фотовыставка, посвященная результатам московской экспедиции в Антарктиду.

Экспедиция вернулась из Антарктиды

Ровно 200 лет назад русские мореплаватели Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев в ходе первой русской антарктической экспедиции дошли до Антарктиды, обошли ее вокруг и доказали существование шестого материка. Два века спустя по следам первооткрывателей при поддержке Русского географического общества, Мосгордумы и Общественной палаты столицы на парусной яхте прошла московская экспедиция под руководством Дмитрия Кузнецова.

— Наш переход занял 24 дня, но мы стартовали из Пуэрто-Уильямс — самого южного города в мире, — рассказал он. Команда подобралась опытная: во главе с Дмитрием Кузнецовым они уже ходили на Командорские острова, ставили штамп у пограничника на маяке мыса Горн, и следующей целью стала Антарктида. — Через пролив Бигль мы вышли в пролив Дрейка, в первый же день проходили мыс Горн и дальше по прямой до острова Десепшен, — продолжает рассказ Дмитрий Кузнецов. Десепшен — фактически действующий вулкан с затопленной кальдерой (котловина, образующаяся из-за обрушения стенок кратера вулкана после извержения. — «ВМ»).

В нее можно зайти прямо на судне. Там команда отдохнула, а потом отправилась к берегам Антарктиды. Символической данью памяти великому открытию Беллинсгаузена и Лазарева стала погруженная надно копия медали, которую русским исследователям по инструкции императора Александра I нужно было вручить местному населению, если такая встреча состоится.

— На обратном пути в проливе Дрейка мы попали в десятибалльный шторм, из-за которого нам категорически запретили подходить к маяку на мысе Горн. Еще никогда мы не видели такого шторма — почувствовали массу эмоций, — вспоминает Дмитрий Кузнецов. Чуждых представителей антарктической фауны, уникальные пейзажи и эмоциональные кадры морского быта можно увидеть на фотовыставке, которая открылась в Парламентской библиотеке Мосгордумы. Также все желающие могут посмотреть документальный фильм «По следам экспедиции Беллинсгаузена», который был подготовлен участниками путешествия. Он находится в открытом доступе в сети.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ ЩИТОВ
председатель комиссии Мосгордумы по безопасности, спорту и молодежной политике

Если честно, я тоже хотел принять участие в экспедиции — Дмитрий Кузнецов приглашал меня. Старт экспедиции совпал с периодом подготовки и выборов в Мосгордуму, и в тот момент вырваться на целый месяц не получалось. Но, я думаю, у меня будет еще много возможностей присоединиться к экипажу. Мы вместе уже принимали участие в более коротких мероприятиях. Надеюсь, в следующий раз получится выехать на более длительный маршрут.

Приемная
Мосгордумы
(495) 957-03-30

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Фонтаны парка Речного вокзала ждет реконструкция

благоустройство

В субботу заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков провел плановый обход территории парка Речного вокзала.

Благоустройство рекреационной зоны речного порта началось в конце декабря 2019 года. Сейчас работы здесь идут полным ходом, причем одновременно по всем направлениям. — В общей сложности в работах заняты около 2,5 тысячи человек и примерно 200 единиц техники, — уточнил Петр Бирюков. Во время обхода Петр Бирюков дал распоряжение внести некоторые коррективы в план

работы. Например, прямо на месте после небольшого совещания было принято решение о создании кафе в самом центре парка, где планировалась стоянка для электромобилей. — Это парк, и люди здесь должны отдыхать. Стоянку и сервис по обслуживанию электромобилей необходимо перенести, — отметил руководитель ведомства. — Гостей, которые к нам прибывают по водным путям, Москва встретит такими красивыми парковыми воротами, чтобы сразу складывалось впечатление о городе. Помимо этого, в парке появятся 25 объектов торговли и ресторанов. Также на территории будут реконструированы два фонтана, которые были построены в 1937 году, — им вернут исторический облик. В порядок будет приведен и при-

чал, который также не реставрировали еще с довоенного времени. По итогам обхода заместитель мэра сообщил, что все работы будут завершены к сентябрю текущего года.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА
a.kirsanova@vm.ru

справка

Парк Северного речного вокзала — объект культурного наследия. Используя архивные фотографии и проект инженера Тимофея Шафранского, рабочие сохраняют историческую планировку и восстанавливают утраченные декоративные элементы.



15 февраля 11:21 Глава столичного Департамента наемонта Алексей Елисеев (слева) и заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (в центре) в ходе осмотра парка Речного вокзала

цифра

90

профессиям в настоящее время обучают школьников в 52 московских колледжах. После выпуска ребята получают свидетельство о профессии рабочего или служащего с присвоением квалификации.

Сергей Собянин: Повышаем качество автобусного парка

день мэра

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о модернизации транспорта столицы и создании единой сети интернета в школах города.

Общественный транспорт становится популярнее с каждым годом. Большую роль в этом играет обновление подвижного состава.

— За последние десять лет московский транспорт закупил 2997 новых вагонов метро, 10 291 автобус, 300 электробусов, 495 трамваев и 3136 вагонов пригородного железнодорожного транспорта, — рассказал глава города в личном блоге.

Обновление продолжится и в этом году. По словам Сергея Собянина, столичный метрополитен планирует получить более 600 вагонов «Москва», в том числе новой модификации «2020», которая станет главной транспортной премьерой года.

— Тестирование нового поезда планируется начать в марте 2020 года, — добавил мэр. Он отличается дизайном: обновленные сиденья, поручни, полы, подсветка, обивка сидений.

Интерьеры вагонов будут содержать интеллектуальную систему «Антисон», а автономный ход состава продолжительностью до трех километров обеспечат новые аккумуляторные батареи.

Закупают и новые электробусы. В 2020 году приобретут еще 300 машин. Таким образом, парк этого вида общественного транспорта увеличится вдвое.

Вскоре электробусы начнут курсировать на севере, северо-западе и западе Москвы. Не забыли столичные власти про трамваи. В этом году Мосгортранс закупит еще 100 вагонов «Витязь-Москва».

Мэр столицы также рассказал, что в Москве на сегодняшний день самый молодой в Европе парк автобусов. Приобрести власти планируют еще 1541 автобус экологического класса Евро-5.



1 сентября 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) во время тестового запуска первого электробуса на ВДНХ, который курсирует по маршруту «6-й микрорайон Бибирева» — «ВДНХ (южный вестибюль)»

LCD-мониторы для улучшения информирования пассажиров, — добавил он. Постоянный мониторинг функционального состояния машиниста будет осуществляться интеллектуальная система «Антисон», а автономный ход состава продолжительностью до трех километров обеспечат новые аккумуляторные батареи.

справка

Столичный общественный транспорт становится все более популярным. В 2019 году число поездов выросло до 5,7 миллиарда в год — это на 600 миллионов (12 процентов) больше, чем в 2010-м. В среднем по рабочим дням столичный транспорт перевозит 19,8 миллиона пассажиров. Из них 66 процентов пользуются электротранспортом. Это один из самых высоких показателей среди мегаполисов мира. Выросла также среднесуточная скорость движения по основным магистралям — с 45 до 54 километров в час.

что 70 процентов участников голосования в «Активном гражданине» высказались за замену дизельных автобусов на электробусы. Напомним, первые электробусы появились на московских дорогах в сентябре 2018 года. За это время автобусами на электрической тяге воспользовались свыше 20 миллионов пассажиров.

На сегодняшний день на 18 маршрутах, в частности в центре города, курсируют более 260 единиц экологического транспорта.

Глава города рассказал и об открытии Московских центральных диаметров (МЦД). Сейчас по первым двум маршрутам ездят 39 поездов «Иволга», а в этом году закупят еще 23 современных состава. Кроме того, перевозчики планируют приобрести 41 поезд для эксплуатации на дальних пригородных маршрутах.

— Это особенно удобно во время олимпиад, соревнований, секций, когда ребята перемещаются из одной школы в другую, — написал он. По словам мэра, теперь ученику не надо каждый раз проходить авторизацию.

— Достаточно однажды ввести данные своей учетной записи, которой он пользуется для входа в электронный дневник и библиотеку «Московской электронной школы», — отметил глава города. Добавим, что специальная функция «контент-фильтрация» защищает детей от небезопасного и запрещенного контента при использовании этой сетью в школах. Благодаря ей также будет ограничен доступ школьников к запрещенным сайтам и информации.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Строительство двух станций метро завершится до конца года

Строительство станций метро «Карамышевская» и «Улица Народного Ополчения» Большой кольцевой линии должно завершиться до конца года. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

Проходку на перегонах планируют завершить в июле этого года. Сейчас станции готовятся для монтажа тяжелого оборудования — трансформаторных подстанций и вентиляционных установок.

— До конца года планируем завершить строительство станций «Улица Народного Ополчения» и «Карамышевская» и подготовить к пуску с пассажирами. График напряженный, и если будем успевать, завершим в декабре. А возможно, и раньше, — сказал Андрей Бочкарев.

Новые станции улучшат транспортное обслуживание нескольких западных районов столицы. Заммэра также отметил, что эти станции рассчитаны на пассажиропоток, который формируется помимо реализации программы реновации.

Также Бочкарев рассказал о том, что в настоящее время рассматривается возможность соединить Калининский и Солнцевский радиусы метро в центре Москвы. Известно, что на центральном участке желтой ветки будет

три станции: «Плющиха», «Волконка» и «Дорогомилоская». Несмотря на техническую сложность строительства участка, соединить Калининский и Солнцевский радиусы необходимо.

— Нужно просчитать гидрогеологическую ситуацию, там очень обводненные грунты. Также нужно продумать схему организации продвижения в центре города на время строительства, — сказал Бочкарев. Также заммэра сообщил, что сейчас ведется проектирование еще четырех развязок на МКАД; на пересечении с улицами Верхние Поля, Липецкая, Осташковское и Алтуфьевское шоссе. Строительные работы на этих развязках могут начать уже в конце 2020 — начале 2021 года.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

кстати

До конца текущего года начнется строительство новой Рублево-Архангельской линии метро. Запустить движение по новой ветке, в состав которой войдут девять станций, планируют до 2028 года.

Протяженность новой ветки метрополитена составит примерно 19 километров.



15 февраля 10:55 Заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев осматривает ход строительства станции «Улица Народного Ополчения»

Водители остаются самой популярной и востребованной специальностью

В пятницу заместитель генерального директора ГУП «Мосгортранс» Максим Коновалов (на фото) в интервью «ВМ» рассказал, как устроиться в Мосгортранс на работу водителем автобуса, трамвая, троллейбуса или электробуса.



Максим Владимирович, расскажите, какие специальности в Мосгортрансе сегодня самые востребованные. И водители каких видов транспорта особенно нужны?

Сегодня у нас самой востребованной специальностью остаются водители. В нашем штате числится более 31 тысячи сотрудников, из них 15,5 тысячи — водители автобусов, электробусов, троллейбусов и трамваев.

Как устроиться на работу водителем в Мосгортранс?

Для всех кандидатов есть определенные требования. Во-первых, водителю должно быть не менее 21 года. Во-вторых, он должен предоставить справку об отсутствии судимости и по медицинским показаниям. Наличие водительских прав обязательно. Если у кандидата есть права категории D, то ему не нужно идти на обучение. Если же у кандидата нет водительских прав, мы отправляем его на обучение в Учебно-курсовую комбинат, и спустя несколько месяцев он сможет выйти на свой первый маршрут.

Сколько нужно времени для того, чтобы подготовить будущего водителя?

Сегодня в Учебно-курсовом комбинате ГУП «Мосгортранс» обучают по 92 специальностям. Теоретическое обучение производится на территории комбината в обо-

рудованных классах; в нем есть стенды и современные интерактивные тренажеры для обучения. Практические занятия проходят на наших учебных площадках и в городе под руководством мастеров

Готовить профессионалов помогает Учебно-курсовый комбинат

производственного обучения. Те, кто проходит обучение в Учебно-курсовом комбинате, получают ежемесячную стипендию. Процесс обучения длится несколько месяцев.

Максим Владимирович, на какие условия могут рассчитывать кандидаты при устройстве?

Для всех специалистов предоставляется одинаковый социальный пакет — ежегодный оплачиваемый отпуск, оплата больничного листа в зависимости от страхового стажа работы, гарантии и компенса-

ции работникам, совмещающим работу с обучением в вузах, а также денежные премии за положительные результаты в профессиональной деятельности и прочее. Кроме того, водители, которые живут не в Москве, а за городом, могут переехать в наши общежития.

Расскажите, как повлияли на работу Мосгортранса нововведения — появление электробусов, бестурникетный вход?

Мы готовились к этим нововведениям. Перед запуском электробусов возник вопрос, может ли водитель троллейбуса автоматически получить статус водителя электробуса или нет. Тогда появилось отдельное распоряжение МВД России, которое приравнивало водителей электробуса к водителям автобуса.

Но специфика работы на электротранспорте все же немного отличается — как минимум тем, что в нем предусмотрено устройство системы управления. Поэтому наши водители прошли дополнительный курс электробезопасности.

На нашу работу повлиял и бестурникетный вход на наземном транспорте. В первое время мы увеличили штат контролеров. И сейчас мы внимательно следим за направлениями, где замечено больше всего «зайцев».

Сколько человек было трудоустроено в Мосгортранс в прошлом году?

За прошлый год мы наняли четыре тысячи водителей на

всех видах транспорта. За этот год — уже около пятисот. Год назад мы полностью обновили программу трудоустройства, создав Единый центр найма водителей. Он работает семь дней в неделю на базе нашего Учебно-курсового комбината и привязан ко всем нашим паркам и филиалам. Нам удалось значительно упростить процесс трудоустройства, при этом избежав ненужных процедур. В центре найма водители наши специалисты проведут необходимую консультацию и профессиональное тестирование, включая психологическое собеседование. В Единый центр найма водителей может обратиться любой желающий, даже без релевантного опыта работы. Отказать вам могут при прохождении собеседования, которые проводят порядка четырех-пяти наших специалистов. Так, у кандидата не должно быть никаких проблем с законом, и он, конечно же, не должен быть злостным нарушителем Правил дорожного движения.

МАРЬЯНА КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

справка

Максим Коновалов родился в 1983 году. Окончил Московский международный университет по специальности «юриспруденция». С 2017 по 2018 год возглавлял Учебно-курсовую комбинат ГУП «Мосгортранс». С 2018 года назначен замгендиректора Мосгортранса.

Первая женщина-машинист вышла замуж в вагоне поезда

В пятницу в столице прошла необычная и в чем-то символическая церемония бракосочетания. Сотрудницы Центральной пригородной пассажирской компании — машинист Алексей Салтыков и помощник машиниста Елена Лысенко — поженились в вагоне поезда МЦД-1 Одинцово — Лобня.

Вот уже два года пара вместе работает на железнодорожном транспорте. Когда Елену назначили помощницей Алексея, начальство строго предупредило: никаких служебных романов. Но сердцу, как известно, не прикажешь. — Это была любовь с первого взгляда. Поначалу я не говорила о своих чувствах, а когда

все-таки открылась, узнала, что наши чувства взаимны. Нам даже пришлось из-за этого «открепиться» друг от друга, но мы продолжали работать на железной дороге, только в разных депо, — рассказывает невеста. Кстати, в 2020 году, после вступления в силу приказа

кстати

В 2019 году на необычных площадках для регистрации брака поженились более 6,5 тысячи пар. Сегодня сыграть свадьбу можно на 31 такой площадке, в том числе на стадионе «Спартак» и в башнях «Москва-Сити».

Министерства труда и соцзащиты РФ, Елена станет первой женщиной-машинистом в России.

Регистрировал брак и проводил торжественную свадебную церемонию известный стилист и телеведущий Владислав Лисовец. — Я первый раз выступаю в такой роли, и мне это очень приятно. Я всегда представлял, что чувствует человек, когда «соединяет» два любящих сердца узами брака. Впервые я стану не просто ведущим, а возьму на себя ответственность зарегистрировать брак, — признался телеведущий перед началом церемонии.

Он пообещал стать молодой семье другом.

МАРЬЯНА КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru



14 февраля 13:42 Помощник машиниста Елена Лысенко и машинист Алексей Салтыков обмениваются кольцами в вагоне электропоезда «Иволга»

Парковки будут бесплатными два дня

Парковка в Москве 23 и 24 февраля будет бесплатной. Об этом в пятницу сообщили на официальном сайте мэра Москвы.

Оставить машину можно будет на любой улице, которая входит в зону платного парковочного пространства. Также автомобилистам в эти два дня не придется платить за парковку рядом с культурными пространствами. — При этом плоскостные парковки со шлагбаумами продолжат работать в обычном режиме по действующим тарифам, — уточняется в сообщении.

К слову, в этом году парковки Москвы будут бесплатными 70 праздничных дней. Например, оставить машину без оплаты можно было в новогодние дни, с 1 по 8 января, а в следующий раз — 8 и 9 марта, в честь Международного женского дня. Также парковаться бесплатно можно по воскресеньям.

МАРЬЯНА КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИСОВЕЦ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Москвичи и гости столицы смогут оставить машину на парковках неподалеку от площадок, на которых будут отмечать День защитника Отечества. Кроме того, 23 и 24 февраля не потребуются плата за парковку на стоянках в центре рядом с театрами, музеями, площадками фестивалей и выставочными центрами.

Сегодня корреспонденты «ВМ» задали самые острые вопросы, касающиеся эпидемии коронавируса, экспертам и получили ответы на них. Стоит ли бояться незнакомой болезни, как эпидемия может отразиться на экономике и правильно ли поступают с тысячами пассажиров лайнера, закрытого на карантин из-за сотни заболевших.

Инфекция раздора

Шесть самых острых вопросов про коронавирус

цитата

На сегодняшний день процесс разработки вакцины — это не короткий промежуток времени. Вакцина разрабатывается не менее чем 8–10 месяцев, это только начальная стадия без клинических испытаний, поэтому этот вопрос на сегодняшний день в процессе.

МИХАИЛ МУРАШКО
МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ

1 Китайские ученые заявили о разработке вакцины буквально через полтора месяца после начала эпидемии. Могут ли ученые действительно так быстро изобрести вакцину от коронавируса?

СЕРГЕЙ КОЛЕСНИКОВ
ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ И МЕДИЦИНСКИХ ИЗДЕЛИЙ, АКАДЕМИК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РФ

Конечно, это слишком быстро для разработки вакцины. Считается, что создание вакцины занимает три-четыре месяца при условии, что имеешь все: штамм, иммуногенный участок, носителя. Остальное время занимает тестирование. От «живых» вакцин (ослабленная форма штамма вируса), которые производятся дольше, сегодня практически отказались в пользу рекомбинантных, не способных вызвать заболевание.

Задача в том, чтобы найти иммуногенный участок вируса, присвокупить к нему фрагмент, который будет проникать в клетку и вызывать иммунитет. Затем такая вакцина проверяется на токсичность.

После этого следует тестирование защитных свойств сначала на животных, затем на людях. Я считаю, что озвученные в Минздраве сроки разработки вакцины более правдоподобны. Спекуляции на тему того, что в угоду срочности будут сокращены сроки клинических испытаний и в итоге получится бесполезная (а то и опасная) вакцина — беспочвенны. Никто не пойдет на такой риск, зачем гробить человека еще до того, как он заразится.

2 Сроки, за которые была разработана вакцина, подозрительны, вдруг коронавирус — биологическое оружие. Это начало бактериологической войны?

АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА
ВРАЧ-ИНФЕКЦИОНИСТ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО СООБЩЕСТВА ИНФЕКЦИОНИСТОВ И МИКРОБИОЛОГОВ

Все разговоры о том, почему так быстро придумали вакцину от коронавируса, является ли это каким-то запрограммированным биологическим оружием, был ли Китай заранее к этому готов, — не более чем красивые конспирологические теории. Если говорить о разработке вакцины, то на основании генома, проще говоря, на основании строения живого вируса разработать вакцину от заболевания для хорошего эксперта не так уж сложно. Сделать такую разработку не составляет труда ни в нашей стране, ни в любой другой.

Другое дело — испытание вакцины, ее последующее тестирование. Оно необходимо, чтобы проверить ее безопасность и эффективность. Как правило, тестирование на животных занимает длительный период времени — от полутора и более. Ведь сначала нужно провакцинировать животных, а потом заразить их этим вирусом, чтобы понять, насколько эффективна и безопасна созданная вакцина: понять схему вакцинации, определить, не вызывает ли она каких-либо поздних осложнений, и так далее. Сама новость о том, что вакцина придумана, прекрасна. Но есть высокая вероятность, что к тому моменту, когда ее запустят в производство и смогут применять, вспышки заболевания сойдут на нет. По прогнозам, вспышки коронавируса прекратятся. Учитывая летальность заболевания, которая составляет 2 процента числа заболевших, может встать вопрос об актуальности этой вакцины. Да, 2 процента тоже немало, но по сравнению с тем же самым гриппом, от которого ежегодно умирают десятки тысяч людей даже при наличии эффективной вакцины, в актуальности вакцины от коронавируса к тому времени могут возникнуть сомнения. Предыдущие типы коронавируса по летальности были еще серьезнее, но даже они не были такими серьезными, как грипп.



14 февраля 2020 года. Рабочий в помещении фондовой биржи. На нем — защитный костюм

3 Круизный лайнер Diamond Princess с 5 февраля стоит на карантине у берегов Японии. На борту — уже сотни заболевших. Гуманно ли вообще отказывать в помощи больным, если они не граждане страны, и буквально обрекать их на смерть в заточении? Почему никто не эвакуирует людей?

НИКОЛАЙ МАЛЫШЕВ
ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ЭПИДЕМИОЛОГИИ И МИКРОБИОЛОГИИ ИМЕНИ Н. Ф. ГАМАЛЕИ, ПРОФЕССОР

Каждое государство имеет собственное санитарно-эпидемиологическое законодательство, и на его формирование влияют разные факторы: географическое положение, уровень экономики-социального развития и так далее. Ситуация, в которую попали пассажиры круизного лайнера Diamond Princess, безусловно, тяжелая, однако японские власти действуют логично и правильно даже в разрезе общепринятых порядков организации карантина и изоляции. В принципе, примерно так и должны проводиться такие мероприятия. Должны были закрыть, изолировать пассажиров в каютах, не разрешать им встречаться — так они и сделали. Даже показывали, как устраивают для пассажиров прогулки по палубе, цепочкой, на расстоянии 2–3 метров друг от друга, все в масках, — все это правильно.

О том, как проводится контроль состояния пассажиров, говорить сложно, поскольку информация поступает не из первых рук, а оценка самих пассажиров может оказаться весьма субъективной.

4 В Челябинске люди выступили против размещения на карантин граждан в санатории «Утес». Властям пришлось закрыть этот центр. Власти должны прислушиваться к мнению людей?

АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА
ВРАЧ-ИНФЕКЦИОНИСТ, ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОГО СООБЩЕСТВА ИНФЕКЦИОНИСТОВ И МИКРОБИОЛОГОВ

Власти не должны были идти на поводу у людей, которые подверглись массовой истерии. Прежде всего этот вопрос нужно было решать с помощью максимально широкого информирования населения: рассказывать о путях распространения вируса, о том, что его индекс заразности (свойство инфекционных болезней передаваться от больных людей и/или животных здоровым восприимчивым людям/животным путем передачи их возбудителя при непосредственном контакте или через факторы передачи). — «ВМ» примерно такой же, как у гриппа, объяснять людям, что даже в разгар сезона гриппа защититься от инфекции не то что невозможно, а достаточно просто. Для этого надо соблюдать элементарные правила безопасности: часто мыть руки, избегать мест массового скопления людей.

Тем более при условии, что инкубационный период заболевания коронавирусом составляет всего две недели, не вижу никаких противоречий в том, что люди, вернувшиеся из очага зара-

женной. Тем не менее соблюден главный принцип — изоляция. Факт, что число подтвержденных случаев коронавируса среди пассажиров увеличивается, объясняется инкубационным периодом. Те, кто заболел уже после того, как корабль пришвартовался в японском порту, были больны и за несколько дней до этого, просто симптомы не проявлялись.

Решение об эвакуации, транспортировке и размещении зараженных или потенциально зараженных пассажиров также принимает государство, на территории которого разворачиваются события. Много зависит от того, есть ли возможности. Вот у нас страна большая. Скажут освободить пансионат — и освободят. В Японии с этим сложнее, поэтому, в принципе, они приняли правильное решение.

Тот факт, что еще одно судно — лайнер Westerdam — отказались принимать в пяти странах из-за подозрения на вспышку коронавируса на борту, также нельзя считать удивительным. Обеспечение безопасности своих граждан — это первоочередная задача для государства. Если судно пристанет, помимо риска распространения инфекции, нужно будет вводить карантин, нужно кормить пассажиров.

нахождения, находились бы какое-то время под наблюдением врачей, а потом их отпустили бы. Да, в Китае вспышка заболевания уже переросла в эпидемию, то есть количество инфицированных превысило один процент населения. В связи с тем, что вирус из-за высоких туристических потоков начал достаточно быстро распространяться в других странах, логично возникла паника. Сейчас ситуация стабилизируется, в первую очередь снижается летальность заболевания, во многих странах найдены лечебно-диагностические подходы.

справка

К 16 февраля заражение коронавирусом COVID-19 в Китае подтвердилось у 68 500 человек, сообщает Национальная комиссия по здравоохранению КНР. На вчерашний день количество жертв коронавируса в стране достигло 1 665 человек. Вылечить от болезни удалось 9 419 человек.

цитата

В Москве приняты все меры по недопущению распространения коронавируса, подтвержденных случаев в столице на сегодня нет.

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

цифра

355

человек заразился коронавирусом на круизном лайнере Diamond Princess. Напомним, судно закрыли на карантин почти полторы недели назад. 14 февраля с круизного лайнера началась эвакуация пассажиров.

ФАКТЫ

По данным на 13 февраля 2020 года, в России ликвидирован дефицит медицинских масок. Об этом сообщил заместитель министра здравоохранения России Дмитрий Костеников.

Международное рейтинговое агентство S&P спрогнозировало снижение роста мирового ВВП на 0,3 процента в 2020 году. Специалисты аргументировали такие прогнозы тем, что на мировую экономику повлияет коронавирус.

5 В разных странах мира люди боятся китайцев как возможных переносчиков заразы. Боятся ли нам агрессии в отношении китайцев, проживающих или гостящих в Москве?

ЕЛЕНА САМЫШИНА
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ЧЛЕН КОМИССИИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

В современном мире чего только не бывает. Все люди разные и воспринимают информацию по-разному, поэтому, конечно, люди могут испугаться за свою жизнь. В прессе проходит каждый день свежая информация, и я могу вам сказать, что по результатам недавнего совещания в Департаменте здравоохранения Москвы паники на сегодняшний день вообще нет. Москва готова к ситуации, все под контролем. Никаких причин и предпосылок, чтобы начались конфликты в связи с этим вирусом, я лично не вижу.

6 Многие производства расположены в Китае. Может ли вирус привести к всемирному экономическому кризису?

АНДРЕЙ МАРГОЛИН
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЭКОНОМИСТ РОССИИ

Вопрос один из самых сложных. Еще некоторое время назад, до возникновения коронавируса, экономисты обсуждали риски возникновения мирового экономического кризиса, в числе которых было то, что рынок производных финансовых инструментов более чем в 10 раз превышает мировой валовой внутренний продукт. Это значит, что необеспеченных финансовых продуктов много, и может быть эффект домино в случае возникновения определенного кризиса неплатежей какой-либо крупной компании. Компании с такими рисками есть. С появлением коронавируса ситуация усугубилась. Может ли возникнуть мировой экономической кризис из-за коронавируса, зависит от того, как быстро мы сможем его купировать. Если следовать прогнозу президента США, что в апреле все закончится, то начнется быстрое восстановление. Если это затянется, то вероятность кризиса будет возрастать. У России есть все возможности, чтобы противостоять кризису.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Подготовили корреспонденты отдела «Московская власть» **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ, ИГОРЬ БАРЫШЕВ, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** edit@vm.ru

Студотряды помогают увидеть мир и стать профессионалом

дата

Сегодня отмечается День российских студенческих отрядов. Учащиеся столичных вузов с удовольствием вступают в эту организацию. «ВМ» выяснила, что же привлекает молодежь.

Приобщиться к этому братству могут студенты очной формы обучения. Главное — выбрать близкое по духу направление и получить квалификацию. А там — вперед «на целину». На языке студотрядов она подразумевает летний трудовой сезон. Учащиеся вузов присоединяются к медицинским, сельскохозяйственным отрядам, им можно работать строителями и проводниками. Направление их деятельности в этот период не обязательно должно совпадать с основной профессией. Освоить специальность новичкам помогают курсы, которые длятся пару месяцев. Чем же занимаются бойцы отрядов?

Обеспечивают комфорт
Будущий инженер-эколог Ксения Макаренко развивает студенческие отряды в своем вузе — Московском институте стали и сплавов. До нее мало кто из студентов знал о них. Начала со строительного направления, а позже занялась сервисом. Уже дважды она ездила в Геленджик на Всероссийский сводный студенческий сервисный отряд «Золотая бухта», где работала спасателем в аквапарке. Также же-



14 февраля 18:15 Слева направо: Анастасия Гурякова, Ксения Макаренко, Евгений Диомидов, Анна Сатышева и Мария Будеско. В 2019 году они стали лучшими командирами и комиссарами своих студенческих отрядов. Обо всех достижениях свидетельствуют нашивки и значки на их «бойцовках»

лающие могли примерить на себя роль повара, официанта и администратора. — Собираюсь трудиться в сфере услуг и после окончания вуза, — рассказала корреспонденту «ВМ» Ксения Макаренко.

Строят будущее
Студент Московского государственного строительного университета Евгений Диомидов выбрал отряд по специальности. На первом курсе получил квалификацию арматурщика и поехал в Ленинградскую область возводить атомную электростанцию. — Мне нравится проводить лето с пользой. Кроме того, компании могут пригласить

к себе на работу студентов последних курсов обучения, которые успели себя зарекомендовать, — объяснил Евгений.

Воспитывают поколения
Мария Будеско мечтала стать учителем начальных классов, но перед поступлением в вуз решила себя проверить. После курсов вожатского мастерства отправилась в летний лагерь, чтобы обеспечить порядок и досуг детей. Все получилось. Теперь девушка — студентка Московского педагогического университета и командир пеллазга добровольческого отряда.

— Благодаря работе в летних лагерях легче усваивать теорию, которую дают в университете, — призналась Мария.

Отправляют на отдых
Студентка Российского аграрного университета — МСХА имени К. А. Тимирязева Анастасия Гурякова присоединилась к студенческим отрядам по семейной традиции.

Бабушки с дедушками, родители и брат — все состояли в строительных отрядах. Анастасия же стала проводницей поезда. — Я побывала в Санкт-Петербурге, Анапе, Адлере, Мурманске и Новороссийске. Несмотря на то, дорога — это романтика, — улыбнулась она. — Даже домашний чай не такой вкусный, как в поезде.

юлия долгова
y.dolgova@vm.ru

справка

Российские студенческие отряды были образованы в 2004 году. Организация считает себя преемницей программы Всесоюзных студенческих строительных отрядов при комсомольстве, которая исчезла вместе с СССР в 1991 году. В то время по комсомольским путевкам учащиеся вузов разъезжались по всей стране и работали строителями, медиками, вояками, проводниками, монтажниками, реставраторами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ ДРОЖЖИНА
руководитель московского штаба «РОССИЙСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТЯДОВ»

Последние несколько лет мы проводили работу по централизации и объединению 60 студенческих отрядов Москвы. Ребята участвуют во Всероссийских трудовых проектах, в рамках которых достойно представляют столицу. Они становятся победителями и призерами творческих и спортивных конкурсов, соревнований по профессиональным компетенциям. В этом году мы хотим сделать упор на увеличении численности участников нашей организации.

Гостей из ближнего зарубежья учат жить по закону



Вчера 12:15 Исполнительный директор Федерации мигрантов России Евгений Пономарев считает, что главная задача организации — разъяснить иностранцам российские законы

Вчера в Сахаровском центре представители Федерации мигрантов России провели встречу с теми, кто приехал в Москву из ближнего зарубежья и рассказали о законодательстве нашей страны в этой сфере. Корреспондент «ВМ» побывал на мероприятии.

Президент Федерации мигрантов России Вадим Коженев отметил, что организация существует с 2007 года.

— Недавно мы получили президентский грант, и на эти средства открыли кол-центр, куда приезжие могут обратиться со своими проблемами, — сказал он. — На звонки отвечают специалисты, знающие языки народов Средней Азии. У нас мигранты всегда могут найти помощь. По его словам, в этом году планируются и другие просветительские мероприятия.

— Я уже больше пяти лет работаю в Москве кровельщиком, — рассказывает Саид Алимозаров из Таджикистана. — Мне очень нравится в России. Привык и к людям,

и к климату. Сюда пришел для того, чтобы узнать, как добиться чего-то большего в жизни. Как заявил исполнительный директор Федерации мигрантов России Евгений Пономарев, главная проблема иностранных рабочих в том, что они не знают предъявляемых к ним требований.

— Вот и попадают в разряд нелегалов, поскольку не со-

блюдают законодательство. Наша задача — объяснить им, как жить и работать по закону, — подчеркнул Пономарев.

Операторы кол-центра подробно разбирают сложности, с которыми сталкиваются приезжие при пересечении российской границы. Например, один из самых актуальных вопросов — оформление патента на работу. Делать это мигранту нужно самостоятельно, предварительно обратившись в УВД МВД по месту регистрации. Можно воспользоваться и услугами центров «Мои документы». Не стоит доверять фирмам-посредникам: часто они обманывают приезжих. Короткие видеоролики рассказали о жизни в нашей стране, причинах депортации, регистрации по месту пребывания, документах, которые надо оформить, чтобы контролирующие органы не имели претензий к работодателю, и в чем преимущество патента на работу.

АНДРЕЙ РЕЧЕНСКИЙ
edit@vm.ru

Силовики ликвидировали ячейку спонсоров боевиков

громкое дело

Сотрудниками ФСБ задержан организовавший сбор денег для запрещенной в России международной террористической организации «Исламское государство» житель Подмосковья.

В Центре общественных связей (ЦОС) спецслужбы сообщили, что 34-летний мужчина состоял в законспирированной ячейке. Во время оперативно-разыскных мероприятий силовики установили схему получения средств и механизмы перечисления денег на финансирование нужд боевиков. Выяснилось, что в общей сложности участники группировки перевели террористам более 25 миллионов рублей. Операция по пресечению спонсирования членов «ИГ» (запрещенной в РФ) деньгами была организована сотрудниками ФСБ вместе с Главным

управлением по противодействию экстремизму МВД и Росфинмониторингом. В результате при обыске квартиры оперативники нашли и изъяли документы, средства связи, банковские карты и предметы, которые подтверждают причастность мужчины к преступлению.

Сейчас подозреваемый находится под следствием: в отношении него было возбуждено уголовное дело о содействии террористической деятельности. Санкция этой статьи предусматривает наказание вплоть до 15 лет лишения свободы и штраф до 500 тысяч рублей. В ноябре прошлого года в Московской области оперативники провели аналогичную операцию и задержали трех сторонников террористов, с 2014 года вербовавших жителей Московской и Подмосковья для участия в боях в Сирии и переправлявших рекрутов в зону боевых действий.

Аслан расулов
edit@vm.ru

Столица увековечит память Юрия Лужкова

В пятницу, 14 февраля, президент России Владимир Путин издал указ об увековечивании памяти Юрия Лужкова. В ближайшее время власти столицы отдадут соответствующие распоряжения, сообщили в мэрии Москвы.

В подписанном президентом РФ указе правительству Москвы рекомендовано рассмотреть вопросы об установке мемориальной доски на доме, где жил бывший мэр столицы Юрий Лужков, присвоении его имени Московскому городскому университету управления правительства Москвы, проведении других мероприятий, посвященных увековечиванию памяти бывшего мэра столицы.

Поручения будут выполнены в соответствии с указом президента, сообщила в пятницу пресс-секретарь мэра Москвы Гульнара Пенькова.

— В ближайшее время эти вопросы будут рассмотрены на полномочных при правительстве Москвы комиссиях, — сказала она. Юрий Лужков был назначен на пост мэра Москвы в июне 1992 года и занимал его до конца сентября 2010-го, когда занимавший в то время пост президента РФ Дмитрий Медведев отправил его в отставку с формулировкой «в связи с утратой доверия». Лужков также был одним из основателей партии «Единая Россия», сопредседателем Высшего совета партии. Сразу после отставки он заявил о своем выходе из партии. 10 декабря прошлого года на 84-м году жизни Юрий Лужков скончался в одной из клиник Мюнхена после операции на сердце. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Елена Бодриенко
e.bodrienko@vm.ru

Вокзал под бдительным присмотром полиции

безопасность

Поток пассажиров на площади трех вокзалов каждый день насчитывает несколько десятков тысяч человек. И правоохранительным органам нелегко следить за порядком. Корреспондент «ВМ» накануне Дня транспортной полиции заступил на дежурство со странами порядка на Ленинградском вокзале.

После того как полицейские вооружились, начинается развал. Дежурный линейного отдела на вокзале «Москва-Ленинградская» зачитывает сотрудникам патрульно-постовой службы сводку происшествий, после чего мы с парторгом Андреем Развеевым идем осматривать залы вокзала. Людей, как обычно, много, в некоторых местах большое скопление пассажиров. Недалеко от входа в вокзал к полицейскому подходит сотрудник охраны РЖД, который дежурит у рамок контрольной сигнализации, и сообщает, что прошел изрядно

выпивший мужчина, ругается матом. Страж порядка подходит к нему, представляется и просит предъявить документы. Мужчина поясняет, что паспорта нет. Полицейский просит пройти в дежурную часть для выяснения личности — тот нарушил статью Кодекса об административных правонарушениях: появление в общественном месте в нетрезвом виде. Дежурный составляет протокол. Возвращаемся в зал ожидания. К нам подходит мужчина — он потерял паспорт в каком-то помещении вокзала. Провожаем его в дежурную часть, где он пишет заявление, по которому будет проводиться проверка.

Возвращаемся в зал, и тут же Развеев замечает двух мужчин, которые вызывают у него подозрение. Просит предъявить паспорт и регистрацию. Оказалось, все порядке, но бдительность никогда не бывает лишней.

— Недавно я обратил внимание на мужчину, который шел с большой сумкой от поезда из Санкт-Петербурга, — рассказывает Андрей Развеев. —

Увидев меня, он занервничал. Это вызвало у меня подозрение, и я решил проверить документы. Отвел мужчину в дежурную часть, а при личном осмотре у него обнаружили килограмм наркотиков. Это особо крупный размер. Задержанный быстро сознался, что товар предназначался для сбыта.

Андрей Обьедков
a.obiedkov@vm.ru

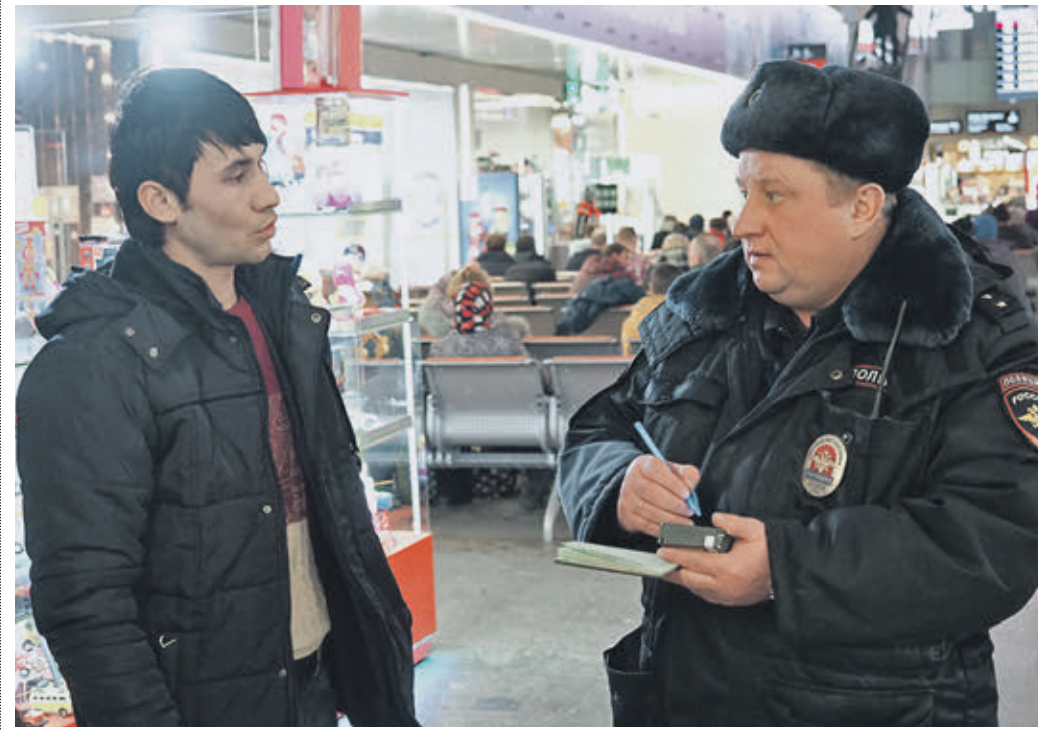
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ФЕДОРИН
командир роты патрульно-постовой службы линейного отдела на станции Москва-Ленинградская

Частенько пассажиры забывают свои вещи или просто оставляют их в зале, выходя на улицу покурить. Или оставляют телефон на подзаярде и не следят за ним.

— Поэтому мы проводим профилактические беседы с пассажирами, чтобы они следили за оставленными вещами, — говорит прапорщик. — Главное в нашей работе — профилактика, чтобы совершалось меньше преступлений.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



14 февраля 15:20 Командир отделения патрульно-постовой службы Линейного отдела на Ленинградском вокзале Андрей Развеев проверяет документы у пассажира

Ирина Алкснис — москвичка, автор с острым взглядом, большим сердцем и удивительно точной интонацией — позитивного отношения к жизни.



МОСКВИЧКА

ИРИНА АЛКСНИС
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Решение о сбережении

Согласно исследованию Сбербанка россияне стали меньше обращать внимания на цену продуктов питания, зато требовательнее подходят к их качеству и предпочитают скоропортящиеся, включая свежеспеченный хлеб. А это всегда означает более высокую цену. Также возросла готовность людей к покупке дорогих товаров. Однако даже более важным представляется иной показатель: до исторического минимума в 36 процентов упала доля россиян, не имеющих сбережений.

Почему это так значимо? Все довольно просто. Цифры, свидетельствующие о повышении уровня жизни граждан, конечно, важны и позитивны, но они свидетельствуют об очевидном феномене: российское общество благополучно восстанавливается после тяжелого экономического кризиса второй половины 2010-х. Конечно, можно только порадоваться этому факту.

Но вот сбережения — это существенно, качественно иное. И проводимые исследования, и личный опыт многих свидетельствуют, что десять лет назад, в тучные нефтяные нулевые с долларом по тридцать рублей, значительная часть общества жила лучше и потребляла больше. Только вот сбережений у большинства не было. Страна (а Москва особенно, она задает тон) жила в безумном угаре потребления, спуская все имеющиеся деньги на рестораны, машины, шмотки, турпоездки. Как будто завтра не наступит, деньги жгут руки, и их нужно пустить на ветер.

Возможно, в этом и есть главное изменение и достижение последних лет. Общество очнулось и осознало, что у него и всей страны есть будущее. Будущее, над которым надо работать и ради которого необходимо пересмотреть приоритеты, в том числе в смысле личных финансов. Множество людей обнаружило, что собственная квартира и ускоренная выплата ипотеки им важнее ежегодной покупки новейшей модели айфона; что отказ от регулярного посещения ресторанов вовсе не бьет по их самооценке, а сваренный дома кофе вкуснее того, что делают в кофейнях, да и обходится во много раз дешевле.

Рекордная доля россиян, вкладывающихся в сбережения, является символом по-настоящему тектонических сдвигов в массовом сознании. Мы снова поверили в себя и в свою страну и в то, что деньги, отложенные сегодня, не пропадут, а обязательно пригодятся нам в будущем.

Срез современного искусства на рубеже веков



14 февраля 18:30 Москвичка Елена Филина выставку «Дар Марата» в Новой Третьяковке увидела одной из первых

культура

В Новой Третьяковке открылась выставка «Дар Марата». До 22 марта здесь можно увидеть экспонаты из частной коллекции Марата Гельмана, которые он подарил галерее.

Интересующиеся современным искусством смогут оценить насыщенную подборку работ художников конца XX — начала XXI веков. Первой на выставке зритель видит произведение одной из

самых известных и успешных арт-групп России AES+F. Последним — осматривает муральный бак, добавляющий экспозиции ироничности. Его создали едва ли не самые молодые участники «Круга Гельмана» — художники из коллектива Recycle. На одной площадке встретились комикс-панорама Георгия Острцова, где изображены герои художественной сцены, и фраза «Суета сует», которую предлагали разместить бегущей строкой на мавзолее в рамках соц-арт-проекта «Монументальная пропаганда» художники Комар и Меламид. Фотография из серии «Пол Пот» казахского художника Ербосына Мельдибекова, напоминающая о картине «Апофеоз войны» Василия Верещагина, висит на противоположной стене от полотна «Рубашка Гагарина» украинского художника «южнорусской волны» Александра Гнилицкого.

У каждого произведения здесь своя история и свои смыслы. — Моя картина «Лесной пожар» участвовала в выставке «Симферополь — Москва» в 2008 году, — рассказывает про визуальное обжигание полотна национального искусства России из предложенного им списка сотрудники Третьяковки выбирали сами. Ориентировались на имена, исторически важные современному искусству. — Это очень яркие работы, которые представляют эпоху конца девяностых — начала двухтысячных годов и показывают, что она была очень пестрой, яркая, бодрая, активная, — прокомментировала заведующая отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи Ирина Горлова. — Художники этого периода чувствовали, что могут экспериментировать и пробовать разные технологии, техники, сюжеты, темы, реагировать на то, что происходит в реальности.

подарок, который я мог бы им сделать. Мне уже 60 — пора решить судьбу своего собрания. Полотно для главного музея национального искусства России из предложенного им списка сотрудники Третьяковки выбирали сами. Ориентировались на имена, исторически важные современному искусству. — Это очень яркие работы, которые представляют эпоху конца девяностых — начала двухтысячных годов и показывают, что она была очень пестрой, яркая, бодрая, активная, — прокомментировала заведующая отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи Ирина Горлова. — Художники этого периода чувствовали, что могут экспериментировать и пробовать разные технологии, техники, сюжеты, темы, реагировать на то, что происходит в реальности.

ТАТЬЯНА ЕРМЕНКО
t.ermenko@vm.ru

цифра

72

экспоната получила Государственная Третьяковская галерея в рамках проекта «Дар Марата». Эта частная галерея, основанная в 1990 году и существовавшая до 2012-го, была одной из первых в России.

Приоритет — выздоровление ребенка

Накануне выходных премьер-министр России Михаил Мишустин провел совещание о совершенствовании медицинской помощи в сфере онкологии.

Заседание прошло как раз накануне Дня борьбы с детской онкологией. Премьер-министр РФ Михаил Мишустин отметил, что методы профилактики и диагностики этого страшного заболевания постоянно совершенствуются. — Очень важно, чтобы детки, которые болеют, могли всем этим воспользоваться, и диагноз остался в прошлом, — заявил глава правительства. Мишустин подчеркнул, что приоритетом является «выздоровление пациента, тем более ребенка, который болен».

— Никакие экономические выгоды производителей не сравнятся с тем, как быстро ребенок может почувствовать себя лучше и насколько успешно он преодолит болезнь. А для этого прежде всего нужны качественные препараты, — сказал премьер-министр. Совещанию предшествовало обсуждение проблем с ведущими детскими онкологами страны. По его итогам, а также по родительским обращениям в Минздрав вице-премьер Татьяна Голикова озвучила предложения, направленные на повышение качества лечения онкобольных. Одно из них — снятие ограничений на закупку зарубежных лекарств. — Министерством здравоохранения будет проработан вопрос о снятии с отдельных иностранных препаратов ограничений, из-за которых медицинские организации не имеют на сегодняшний день возможности покупать их на торгах, — отметила Татьяна Голикова. В ходе совещания было выдвинуто девять инициатив. По всем пунктам Михаил Мишустин подписал соответствующее распоряжение. Кроме того, он предложил создать цифровую платформу, где граждане смогут отслеживать наличие лекарственных препаратов. — Пожалуй, займитесь этим срочно, этот мониторинг на сегодняшний день очень важен для людей, — подчеркнул Михаил Мишустин.

НИКИТА КАМИН
n.kamin@vm.ru

И был нам голос...



Дата не круглая, но день — знаковый. 17 февраля 1947 года радиостанция «Голос Америки» начала вещание на Советский Союз... Хрипловатый радиоприемник с длинным куском провода вместо антенны, треск и завывание глушилки, обрывки диалектов, почти неразборчивых фраз — это все, что осталось в моих детских воспоминаниях от радио «Голос Америки».

Признаюсь, я не подозревал, что русская служба американского радио существует до сих пор, но недавно наткнулся на ее «позывные» в интернете. Оказывается, с 2008 года станция покинула радиоэфир и перебралась во Всемирную паутину. Кстати, как я выяснил позже, путь в интернет выбрали также радио «Свобода», Би-Би-Си, «Немецкая волна». Ради любопытства решил от начала до конца послушать очередной выпуск последних новостей «Голоса». Это было похоже на встречу со знакомым, с которым не виделся много лет. Что сказать? Новости как новости, подробным образом ведущие рассказали о ходе начавшейся в Соединенных Штатах предвыборной гонки, потом от комментаторов досталось действующему президенту США Дональду Трампу, который устроил кадровую чистку в собственной администрации... Заглянул в чат, где слушатели (они же и зрители) делились впечатлениями. Знаете, сколько человек приняли участие в обмене мнениями? Двое! Правда, в конце выпуска, когда ведущие начали обсуждать коронавирус, в чат зашли еще два русскоговорящих слушателя. Впрочем, чему тут удивляться, сегодня в радиозфире, на телеканалах и в сети можно найти любые подробности как заокеанской, так и российской жизни.



ЮРИЙ СОВЦОВ
OBOSREBATEL

Но я-то помню иные времена! Не я один, прислонившись ухом к динамику «Спидола», ловил из-за океана свежие новости. Выпуски «Голоса Америки» были на просторах Советского Союза чуть ли не единственными источниками правдивых новостей. Не зря же тогда человек, слышавший последние новости, на вопрос, откуда он все знает, отвечал: «Мне был голос!» Добавляли популярности «Голосу Америки» и передачи продюсера и радиоведущего Уиллиса Коновера о запрещенных в СССР джазе и рок-н-ролле, литературные встречи с писателями Александром Солженицыным, Владимиром Войновичем, Василием Аксеновым... Но и об антисоветской пропаганде забывать не стоит! Хотел и называли ту войну холодной, но велась она по безжалостным правилам! Справедливости ради заметим, что «Голос Америки» был не самым ядовитым, потому и глушилки в СССР иногда, во времена потепления отношений с США, отключали, а окончательно они прекратили работать в годы перестройки. Гласность почти мгновенно перетряхнула информационный рынок. Вместо четырех главных центральных газет появились сотни независимых изданий. Радио- и телестанции подлились с невиданной скоростью. Книжный рынок стал необъятным. А интернет каждому желающему предоставил возможность высказать свою точку зрения. И — невиданное дело — правила стала диктовать конкуренция. Сумел завоевать доверие читателя, зрителя, слушателя, разобрался в их чаяниях и проблемах — ты лидер! «Голос Америки» с его назидательными интонациями, да и другие «голоса», мне думается, это простое правило еще до конца не усвоили. Сочувствую.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ледовый праздник объединил жителей

Спортивно-развлекательная программа «Ледниковый период» прошла в субботу в Молжаниновском районе. В ней участвовали местные жители и гости.

На катке, расположенном на 3-й Подрезковской улице, этой зимой гостей было немало. В этом сезоне снега мало, но в минувшие выходные здесь состоялся праздник.

— Управа района помогла нам подготовить мини-турнир по хоккею, а после него все желающие вышли на лед, где проводились конкурсы на скорость, меткость и силу, — рассказала председатель Молодежной палаты Молжаниновского района Дарья Андреева.

Несмотря на прохладную погоду, на льду было жарко. Местная хоккейная команда и представители Савеловского района сразились в дружеском поединке. Среди активных болельщиков — 86-летняя москвичка Нина Ляписова. — Я пришла поболеть за мужа своей внучки Рустема, он игра-

ет за Молжаниновский район, — говорит пенсионерка. Итог встречи: счет 10:4, победу одержали хозяева. А затем прошли соревнования для любителей здорового образа жизни.

— Я с удовольствием пробежала эстафету. Призового места не заняла, но взбодрилась, — рассказала жительница района Мария Прохорова.

ЕВГЕНИЯ ПОПОВА
popova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ВАЛИТОВ
исполняющий обязанности главы управы Молжаниновского района

Сегодняшний праздник пропагандирует здоровый образ жизни, сплачивает коллектив и выявляет потенциальных игроков. Команду мы собрали за четыре дня, благодаря соцсетям в том числе. В ее составе играет и мой заместитель по работе с общественностью. Надеюсь, такие хоккейные встречи у нас будут проходить и в дальнейшем с другими районами округа.



15 февраля 15:40 Альбина Намазова (слева) и Дарья Сусаккина вместе осваивают азы фигурного катания

Он способен глубоко и просто говорить о жизни

Сегодня 53-й день рождения отмечает Евгений Гришковец (на фото) — писатель, драматург, музыкант, режиссер, актер. Друзья и коллеги по музыкальной и театральной сцене поздравили его на страницах «ВМ».



Солоист группы BrainStorm Ренар Кауперс пожелал Гришковцу всех благ, здоровья. — И, конечно, желаю долгих исканий и ответов, которые мы увидим и почувствуем в твоём творчестве, — сказал Ренар Кауперс. — Обнимаем всей командой. Мы тебя очень любим, счастливы, что была возможность быть вместе, общаться. Помню, в 2003 году мы пришли в театр на твою пьесу. И нас охватило чувство,

которое, видимо, не покидает ни одного поклонника твоего творчества. Ты так удивительно — просто и глубоко — рассказываешь про свою жизнь, про меня тоже! Спасибо, что ты нас вдохновляешь. Творческая жизнь Евгения Гришковца неразрывно связа-

на с театром «Школа современной пьесы». — Здесь шло большинство премьер его моноспектаклей, поставлены почти все его пьесы, и он впервые сам сыграл с артистами, — вспоминает художественный руководитель театра, народный артист России Иосиф Райхельгауз. — И я поздравляю уникального творческого человека и друга. Он отметил и любовь публики к Гришковцу: — Недавно мы играли в Санкт-Петербурге, в театре «Балтийский дом». Зал был переполнен, овации не смолкли... Я благодарен за это Евгению Гришковцу, а судьбе — за то, что она нас свела.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ
d.piotrovskaya@vm.ru

Песни военных лет прозвучат по всей стране

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии РФ отправился в большой гастрольный тур по России.

Первый концерт ансамбля под управлением художественного руководителя и главного дирижера Виктора Елисеева прошел в Североморске. Это город воинской славы и подвига русских моряков в годы Великой Отечественной войны. — Концерт прославленного ансамбля будет лучшим подарком для ветеранов войны, моряков-подводников и военнослужащих Росгвардии, — сказал на церемонии открытия глава Североморска полковник полиции Владимир Евменков. Ансамбль исполняет произведения в разных жанрах: народные и песни советских композиторов, известные

классика, а также мировые эстрадные хиты. На концерте в Мурманской области прозвучали композиции «Священная война», «Смуглянка», «Катюша», «Марш артиллеристов» и «Песенка фронтового шофера». А завершилось выступление песней композитора Давида Тухманова «День Победы». Помогала коллективу и команда хореографов. — Вы просто ворвались на бронепоезде в наши будни. Огромное спасибо вам за высокое искусство, потрясающую эстетику, математическую точность исполнения и чувство юмора, — похвалил ансамбль министр культуры Мурманской области Евгений Гоман. Далее коллектив отправится в Апатиты, Ханты-Мансийск, Салехард, Тюмень, Новосибирск, Волгоград, Ростов-на-Дону и Иркутск.

ЮЛИЯ ДОЛГОВА
y.dolgova@vm.ru

Возбуждено дело о нападении в храме

Вчера в храме Святителя Николая Чудотворца в Москве неизвестный ранил двух человек.

Инцидент произошел во время утренней службы. По предварительным данным, мужчина вошел в здание на Бакуинской улице и быстрым шагом направился в сторону алтаря. Его лицо скрывали очки и капюшон, на руки были надеты резиновые перчатки, а в наушниках играла громкая музыка. Протоиерей Кирилл Сладков, который является настоятелем храма, вместе с помощником подошел к молодому человеку, чтобы выяснить у него мотивы такого поведения и попытаться его вывести.

В этот момент мужчина достал нож и ранил помощника настоятеля храма. Злоумышленника попытались остановить, и он нанес два удара помощнику настоятеля.

Сообщается, что один пострадавший в итоге получил ранение в руку, второй — в плечо. Сотрудники полиции оперативно прибыли на место происшествия и задержали нападавшего. Им оказался житель Липецкой области Ефим Ефимов. По словам его матери Татьяны, он является сотрудником строительной фирмы, трудится разнорабочим. Во время задержания молодой человек находился в неадекватном состоянии. Его доставили в отдел полиции для дальнейшего разбирательства.

Полиция возбудила уголовное дело в отношении задержанного по статьям «Хулиганство» (ст. 213 УК РФ) и «Побои» (ст. 116 УК РФ).

НИКИТА КАМИН
n.kamin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ВОЛК
официальный представитель МВД России

Сотрудники полиции по горячим следам задержали 26-летнего жителя Липецкой области, который 16 февраля вошел в здание храма на Бакуинской улице и в момент причинения двум гражданам телесных повреждений. Пострадавшие направлены в медицинские учреждения.

ОПОВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ В УПРАВЕ РАЙОНА ТРОПAREVO-НИКУЛИНО ГОРОДА МОСКВЫ

На общественные обсуждения предоставляется объект государственной экологической экспертизы: «882-05-01 Напорный трубопровод от Ново-Солнцевской канализационно-насосной станции (КНС) до Обручевского канала (1-й пусковой комплекс), районы Солнцево, Тропарево-Никулино, Проспект Вернадского».

Место осуществления деятельности: г. Москва, Западный административный округ, Тропарево-Никулино и Проспект Вернадского. В районе Тропарево-Никулино участок трубопровода от ул. Коштоянца до ул. Лобачевского. Целью деятельности является Разработка проектно-сметной документации для завершения строительства. Целью проведения оценки воздействия на окружающую среду является предотвращение или смягчение воздействия этой деятельности на окружающую среду и связанных с ней социальных, экономических и иных последствий.

Государственный заказчик проекта: Департамент строительства города Москвы (107031, г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 16, стр. 2, тел.: (495) 530-66-77, ds-info@mos.ru)

Технический заказчик проекта: АО «УКС ИКС и Д», 121170, г. Москва, Кузнецковский пр-т, д. 36, стр. 11, эт. 4, тел.: (495) 280-10-03, доб. 051; 051@iksidd.ru.

Разработчик проекта: АО «Инжпроектсервис» (117105, г. Москва, ул. Нагатинская, д. 1, стр. 5, тел.: (495) 641-44-74, e-mail: info@i-ps.ru) Представитель: главный инженер проекта Елецкий Денис Андреевич, тел.: (495) 641-44-74, e-mail: eleckiy@i-ps.ru.

Ответственный за организацию проведения общественных обсуждений: управа района Тропарево-Никулино города Москвы (119571, Российская Федерация, г. Москва, Ленинский пр-т, д. 150, тел.: (495) 438-01-01, факс: (495) 438-01-11, e-mail: upravatn@mos.ru). Представитель: заведующий сектором по вопросам строительства, имущественно-земельных отношений и транспорта Евдокимов Алексей Алексеевич, тел.: (495) 438-10-84, e-mail: trop150str@bk.ru.

Общественные обсуждения проводятся в форме общественных слушаний 19.03.2020 в 19:00 (время московское) по адресу: 119602, Российская Федера-

ция, г. Москва, ул. Академика Анохина, д. 2, корп. 7, Филиал «Тропарево-Никулино» ГБУ ТЦСО «Проспект Вернадского». Начало регистрации: 18:00.

Материалы для ознакомления представлены на экспозиции с 17.02.2020 по 17.03.2020 (с понедельника по четверг с 10:00 до 17:00, в пятницу с 10:00 до 15:45) по адресу: г. Москва, Ленинский пр-т, д.150, управа района Тропарево-Никулино, каб. 3).

Консультации специалистов — разработчиков проекта проводятся: вторник с 14:00 до 17:00 на экспозиции, понедельник — пятница с 10:00 до 17:00 по тел.: (495) 641-44-74, АО «Инжпроектсервис». Также информационные материалы размещены на официальном сайте управы района Тропарево-Никулино troparovo-nikulino.mos.ru в разделе главного меню «Публичные слушания», подраздел «Оповещение о проведении публичных слушаний». Форма представления замечаний и предложений направляется письменно техническому заказчику проекта, разработчику проекта и в управу района Тропарево-Никулино города Москвы либо по электронной почте: iksidd@iksidd.ru, info@i-ps.ru, upravatn@mos.ru.

Режиссер фильма «Большая поэзия», сценарист картины «Братство» Александр Лунгин приступил к работе над третьей частью «мужской кинотрилогии». В беседе с обозревателем «ВМ» режиссер размышляет о сложности мирной адаптации солдат, прошедших горячие точки, об образах войны и поэзии на экране, о не изведенных кинематографистами районах Москвы и петушиных боях как отголосках иной культуры многонациональной столицы.

Прорыв назревает

Александр Лунгин: Кино сегодня переживает реабилитацию статуса сценария

Александр Павлович, темы, затронутые вами в вашем последнем фильме «Большая поэзия», — колочие, неудобные, о них не любят говорить вслух. Но общество они не могут не волновать. Драма об адаптации к мирной жизни людей, прошедших горячие точки, продолжает линию «Моего сводного брата Франкенштейна» Тодоровского. Тем более удивительно, что первый вариант вашего сценария «Большой поэзии» был комедийным и вы даже собирались снимать Шнура.

Это было давно, больше десяти лет назад, и изначально фильм задумывался другим — и по настроению, и по смыслу. Хотя сама фабула была похожа: инкассаторы пишут стихи и что-то там грабят. Было другое время, и мы были другими — более молодыми, более веселыми. Это было нечто в стиле балабановской черной комедии «Жмурки» 2005 года?

Скорее, в стиле печальных комедий Гая Ричи. В «Большой поэзии» вы поместили героев в мирную среду, где для них нет места. Неслучайно один из персонажей дает им оценку: «К мирной жизни они не годятся». Но при этом вы не устаете повторять, что ваш «Виктор — не жертва войны, а ее лорд, ее господин».

Я имел в виду, что если вы сравниваете героя моего фильма Виктора с Франкенштейном Тодоровского и другими историями ПТСР (посттравматического стрессового расстройства, — «ВМ»), рассказанных в кино, то трагедия Виктора в том, что все относится к нему как к жертве войны, а он не является жертвой в традиционном смысле этого слова. То есть он не является человеком, который не может спокойно заснуть или не понимает, как ему жить. Человеком, который мучается от того, что он одновременно и хочет вернуться на войну, и ненавидит ее, как это обычно бывает. Скорее, он похож на репликанта, которого играет Рутгер Хауэр в первой части Blade Runner («Безущий по лезвию» Ридли Скотта, 1982 год. — «ВМ»). Герой Хауэра ведь тоже не просил показывать ему, «как горят десантные корабли над Орионом и как лучи Си пронизывают мрак близ ворот Тангейзера». Но когда он увидел все это, то оказалось, что создан именно для такого. Виктор борется с собой, с правдой, которую он про себя узнал, а не с ужасом своих старых военных переживаний.

Но разве не получается, что он жертва времени? Он же не контрактником отправляется на ту войну, его туда отправляет страна. И после этой войны у хорошего честного парня нормальные реакции оказываются смещенными. У него в мирной жизни идет война в миниатюре. А люди делятся на своих и чужих. Своим надо помогать, а чужих уничтожать...

Да, конечно, в этом смысле он жертва. Как и каждый из нас — жертва этого мира. Другие персонажи нашего фильма — Леша, Ротный и даже Цыпин — вот они как раз страдают ПТСР в привычном понимании этого слова. Трагедия Виктора в том, что ему не было там плохо. Напротив, он осознал, что ему на войне было хорошо. И он пытается спастись от этого понимания, прижаться, прибиться к чему-то другому. Но у него не выходит.

«Большая поэзия» — не первый ваш сценарий, связанный с тематикой горячих точек. Как считаете, у этих ребят есть возможность «выпрыгнуть» из этой истории? Или психологически они ее вечные заложники?

Я боюсь, что здесь нет универсальных рецептов. Этот опыт «выпрыгивания» очень неровный и индивидуальный. Мы ведь обычно представляем себе войну по книгам и фильмам про Вторую мировую, которая касалась всех. А «малые войны» — они другие. В них основная тяжесть боевых действий лежит на плечах десяти процентов тех, кто туда попал, а то и меньше. Процесс «выпрыгивания» связан с везением и индивидуальными особенностями психики. Кто-то, конечно, «выпрыгивает». А кто-то нет. И таких людей достаточно много, но только у нас, но и по всему миру. Это проблема универсальная. Если вы почитаете то, что пишут солдаты, вернувшиеся из Ирака, вы увидите практически аналогичные вещи и схожие переживания.

Да, я помню историю журналиста, о котором вы рассказывали в период работы над сценарием к фильму «Братство». Он записался во время войны в Ираке в морскую пехоту на четыре месяца, чтобы написать серию разоблачительных статей о войне. Но срок закончился, а он остался на новый срок. Не смог, не захотел «выпрыгивать».

В том-то и дело. Парень, про которого я рассказывал, — известный в Америке человек, он пишет статьи о своем опыте. Мало что об этом говорит так, как он — уверенно, ловко, открыто. Он пишет, что, когда вернулся из Ирака, его взгляды не изменились. Он по-прежнему считает, что война — это страшное зло. Но в то же время он сидит в своей маленькой квартирке в Пасадене, закрывает глаза и вспоминает, как они летели на «Хаммере» по ночной пустыне. И раскаленная дневным солнцем броня постепенно остывала, а в лицо им в любой момент мог хлопнуть выстрел. И честно признается, что «ничего ярче и круче в его жизни не происходило и, наверное, не произойдет». Он не хотел войны, но она вошла в его жизнь и осталась там.

Наш герой тоже пытается сказать сам себе: «Война — это ад», и ни слова больше! Но этого оказывается недостаточно.

Сэм Мендес в своей новой картине «1917» тоже говорит об этом...

Потому что Первая мировая война в этом отношении ничем не отличается. ПТСР в той форме, о которой мы говорим, тогда и возникло. Как и многие другие формы современных психических расстройств. Наверное, так всегда и было. Люди, переводчики древние таблички, написанные во времена ассирийских царей, утверждают, что солдаты и тогда испытывали сходные чувства. Никогда не денешься: ПТСР обусловлено биохимией человеческого мозга.



Получается, что ваши герои сродни боевым петухам, которых вы символично вводите в фильм, они «могут только биться и умирать».

Да, птичья символика мне была важна. Леха отрезается от своего друга, который в определенном смысле является богом войны, еще до того, как петух прокричит три раза.

И потом петушиные бои — это часть новой реальности, того, что теперь принято называть Большой Москвой. Люди, которые приехали в столицу строить разноцветные дома на ее окраинах, приносят с собой среднеазиатскую культуру. В Таджикистане и особенно в Узбекистане петушиные бои — популярная вещь, там играют на всем. Есть бои петухов, баранов, даже перепелов. В России петушиные бои вроде как запрещены. Вернее, запрещены не сами бои, а тотализатор, игра на деньги. Но если заглянете в интернет, он пестрит огромным количеством сайтов заводчиков. Так что нет проблемы купить себе пару боевых петухов. Было бы желание.

Ну а в чем символика свалки, которую герои охраняют непонятно от кого?

Мне было нужно выразительное пространство, на которое мы могли бы посмотреть глазами Виктора. А он воспринимает окружающий мир как пустыню. Свалка в этом смысле подходила идеально. И мы нашли подходящий район, где 30-этажные дома стоят вокруг огромной помойки, которая выше их в полтора раза. Он называется Некрасовка.

Среди фильмов, снятых по вашему сценарию, — картина «Братство» Павла Лунгина, рассказывающая о другой, афганской, войне. К фильму были претензии ее участников. С чем вы согласны, с чем нет?

Я, честно говоря, считаю, что это просто русский вариант греш-тока, который сопровождается все относительно дорогие кинопроекты («треш-шок» — грязная болтовня, одна из форм оскорбления в конкурентных ситуациях. — «ВМ»). Ну разве можно серьезно обсуждать, пили ли военные водку в Афганистане или не пили? Я в Афганистан съездил. Там война идет до сих пор. И, в общем, это та же самая война. Так что я имею право на свой взгляд на нее и не чувствую себя в какой-то уязвимой позиции. Более того, считаю, что этот скандал был связан не с афганской войной, а с тем, что прокатчики пытались поставить фильм на 9 Мая, что сразу превращало фильм об афганской вой-

18 ноября 2019 года. Режиссер Александр Лунгин на премьере своего фильма «Большая поэзия» в кинотеатре «Октябрь»

не во что-то иное. Что касается самих пожилых людей, когда-то воевавших в Афгане, — ну, слушайте, мы все хотим, чтобы нас любили. В их воображении все войны давно уже слились: они, видимо, представляют себе, что это они, сидя на белом коне, принимают парад на Красной площади, и немецкие орлы свалены у мавзолея, а колонны военнопленных уходят куда-то по Москворецкому мосту. Поэтому и обижаются. Их можно тоже понять. Я сейчас имею в виду тех генералов, которые выражали свое

Думаю, что мы все выиграем, если сумеем в кино вернуться к чуду и тайне обычного

недовольство картиной: у них в головах уже совершенно какая-то иная война. Они пытаются присвоить себе статус абсолютного победителя, которого в любом случае можно только почитать. А это не совсем так. Поэтому их претензии и близко к сердцу не принял. Тем более что люди, которые были в Афганистане солдатами или младшими офицерами, реагируют на фильм совсем по-другому. **Какую мысль вы сами-то закладывали, когда писали сценарий «Братства»?** Сценарий был о конце войны. О том, как «пустыня войны зевает за окном». **Я слышала, что вы хотели снять еще один фильм, действие которого происходит в Дагестане?**

Но это — не военный фильм. Просто у меня есть план мужской трилогии. Первая часть — про Афганистан, которая стала фильмом «Братство». Вторая — «Большая поэзия». А третий фильм я хочу снять о дагестанских парнях, которые занимаются MMA (смешанными боевыми искусствами. — «ВМ»). Я съездил в Дагестан, но пока не уверен, что все получится. Но, наверное, все-таки попробую.

А почему вас так волнует боевая и военная темы?

Но мой сценарий ведь не совсем про войну. Афганский, возник достаточно случайно, он делался по заказу. Я сам никогда афганской войной не занимался: был еще школьником, когда она закончилась. Война моего поколения — это первая чеченская, что в некоем смысле сказала на моем стиле. А следующий фильм был уже не совсем про войну. Про войну вообще сложно снимать. Слишком дорого.

Создается ощущение, что ваши герои вышли из не слишком благополучных семей. И что у них в отличие от вас не было деда, который писал бы сценарии к фильмам «Трое в лодке, не считая собак» или «Посторонним вход воспрещен». Вы сами-то не хотите на этой ниве потрудиться, сделать качественное детское и юношеское кино?

Фильмы для детей сейчас самая конкурентная ниша.

Ну, я и не об анимационных проектах Сергея Сельянова, который закрывает эту нишу «Богатырями». Я об игровых художественных фильмах для детей, их на наших экранах по-прежнему нет. Они есть, но мы их не видим ни в кинотеатрах, ни на ТВ-экранах. Разыгрываются лоты на детские фильмы, под них выделяются значительные деньги, но в этом пространстве крутятся только самые большие игроки киноиндустрии. Это специфический закрытый рынок.

Я же сделал дешевый, артхаусный фильм. Но, если уж совсем откровенно, сценарий детского фильма меня, наверное, озадачил бы. Так-то я готов любые сценарии писать, но вот детский... Не знаю. Это — вопрос.

А чего нашему российскому военному кино не хватает, с вашей точки зрения? В год юбилея Победы их будет много снято.

Что касается Второй мировой войны, это, на мой взгляд, самая опасная и напряженная в российском кино территория. Я считаю, что братья за эту тему сейчас не стоят, потому что здесь можно столкнуться с по-настоящему серьезны-

справка

Александр Павлович Лунгин (род. 23 сентября 1971, Москва) — кинорежиссер, сценарист и продюсер. Окончил исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Режиссер картин «Большая поэзия», «Ненюда спешить», «Явление природы». Сценарист фильмов «Братство», «Дама Пик», «Портрет незнакомца» и других.

ми проблемами и жесткой цензурой. Там все делается по каким-то своим правилам, с идеологической в основном подоплекой.

И потом еще раз повторяю, это очень дорого. Мне привычнее находиться в нише фестивального артхаусного кино.

Существует водораздел между российским авторским и коммерческим кино. К первому мы привычно относим кинематограф Тарковского, ко второму — кинематограф Гайдая. Как считаете, кино способно что-то менять в человеке или его цель — подпитывать зрителя энергетически?

А вы всерьез считаете, что коммерческое кино Гайдая не является авторским?

Гайдая — единственный случай, под него институты надо было создавать, изучать его метод.

Мне кажется, сейчас кино перестало быть чем-то единым. Раньше эта целостность гораздо больше проявлялась. Фильмы, которые называют коммерческими и которые принято считать «искусством», сегодня настолько разошлись в разные стороны, что требуют уже совершенно разных навыков.

А в 90-е и раньше система была другой, вполне понятной. Ты снимал дешевый фильм и если добивался успеха, то тебе давали бюджет побольше. И ты тогда делал, как правило, не так уже удачно, зрительский фильм. А сейчас люди перестали перепрыгивать с одного уровня на другой. Понимаете? Это стало разными типами зрелища, пересечений немного.

С одной стороны, этот разрыв артхаусное кино освободил: ты можешь пробовать делать то, что тебе интересно, не считаясь ни с какой рыночной конъюнктурой. Но, с другой стороны, кино все равно дорогая штука, даже то, которое мы по традиции называем дешевым. Так что подобная ситуация долго не продлится.

И куда это все вылетает?

Мне кажется, этого никто до конца не понимает, потому что вся революция рубежа 2000-х привела к чему-то совершенно иному. Сейчас киноиндустрия переживает обратное воздействие сериалов и реабилитации статуса сценария. Теперь содержание снова выходит на первый план. Но что будет дальше, все равно непонятно.

Может быть, риснете назвать главную проблему российского кино?

Мне кажется, что в кино ситуация такая же, как и во всем остальном русском бизнесе. Ослепленные своими пропитанными нефтью надеждами, мы способны реагировать только на что-то очень большое и очень необычное. Знаете, как рекламный слоган «ТВ-3»: «Все, кроме обычного». Но я думаю, что мы все только выиграли, если бы сумели вернуться к чуду и тайне обычного.

Ну а точки зрения организации? После Голливуда, Гонконга, Индии и Нигерии — у нас, наверное, самая большая в мире киноиндустрия. И скоро это изобилие начнет сказываться: сама толща индустрии чисто статистически станет порождать неожиданные удачи и прорывы.

Но, учитывая, что людей, которые хотят снимать кино, становится все больше, Минкульт все равно не сможет давать деньги всем. И значит, нам нужно, как это делается во всем мире, учиться работать с международными фондами. Здесь практически никто этого не умеет. Я тоже понятия не имею, как это делается. Но нужно учиться, иначе будущее прозябает.

Среди фильмов вашего отца какие вам больше всего нравятся?

«Такси-блюз». И, наверное, «Остров». На мой взгляд, это два лучших его фильма.

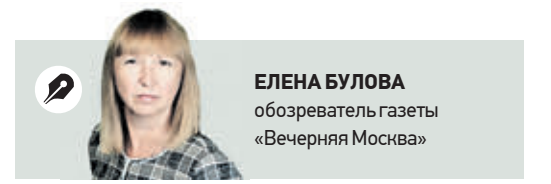
Ну а какие фильмы вы отметили для себя за последние пять лет?

Пожалуй, «Охотника на лис» Беннетта Миллера. Мне очень нравятся фильмы японского режиссера Хирокадзу Корээды.

Вы снимали на окраине Москвы. Нравятся ли вам изменения, которые происходят со столицей? Любите ли бродить по Москве или видите ее только из окна вашего автомобиля?

Слушайте, Москва во многом стала приятным городом. Особенно летом. Я живу в районе Покровских Ворот, в основном там и гуляю, этот район мне очень нравится.

Но я думаю, что настоящая Москва — это как раз и есть район, где мы снимали фильм. Просто привычная Москва внутри Садового кольца отбрасывает непропорционально огромную тень. Она заслоняет ту, где, собственно, и живут люди. В одной только Некрасовке проживают 300 000 человек. Больше, чем во всем центре. И эту Москву я совершенно не знал, видел ее из окна аэроэкспресса или машины, когда ехал на дачу. Выбирая натуру, мы много ездили по окраинам. И реальность оказалась не совсем такой, как я ожидал. Похоже, что язык современного урбанизма очень универсален. И если сделать нарезку из кадров нашего фильма, то сразу и не скажешь, где происходит дело: в Москве, в Мальме или в Маниле.



ЕЛЕНА БУЛОВА
обозреватель газеты
«Вечерняя Москва»

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ, ВРАЧ

Спасибо за жуткие сказки

А будет так — или примерно так, но будет обязательно. И, вполне вероятно, уже очень скоро. ...«Сегодня завершилась эпидемия коронавируса в Китае», — сообщает нам все мировые средства массовой информации. Мы увидим в режиме онлайн, как последний больной, смущенно шуря под вспышками фотокамер, выходит из новенькой, специально построенной инфекционной больницы. Его радостно обнимают родные — теперь уже можно, смертельный вирус обезврежен, навечно заточен в колбы и отдан ученым на опыты. И только зануды из ВОЗ напоминают: хоть болезнь и побеждена, но все же не забывайте мыть руки, люди! Казалось бы, живи да радуйся. Но отчего ж такая тоска внутри? Чем заполнить сосущую пустоту там, где прежде жили новости с уханьского фронта? Что в разыгравшемся воображении заменит пустынные улицы громадного города, на которых встречаются лишь призраки в противочумных костюмах? Кому теперь сочувствовать, если развезались по домам несчастные пассажиры круизного лайнера, которых по очереди забирал вирус, что тех негрятят забывенной Агаты Кристи? О чем жарко спорить, как не о том, сбегал ли коронавирус из секретной военной лаборатории или послан с небес для вразумления закрывшегося человечества? Конспирологи ищут тайный смысл, выдвигают версии. От утилитарных (фарминдустрия подкупает журналистов, чтобы посеять страх) до политических (отвлекают народ от насущных проблем) и совсем уж апокалиптических (мировая закуска зомбирует людей, чтобы удерживать их в повиновении). Ах, бросьте, господа! Мы сами нуждаемся в страшных сказках. И сами же их пишем. Этот зрительско-читательский спрос на неизвестное подхватили СМИ. Так что не надо печалиться, свято место не будет пусто. Нам обязательно подкинут свежую пищу для фантазии. Вы не находите, что слабо освещается приближение очередного астероида?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Консультант Всемирной организации здравоохранения Айра Лонджини высказал мнение, что в ближайшем будущем существует вероятность более масштабного распространения коронавируса. Так, процент заболевших может вырасти в сотни раз.

вопрос дня Коронавирус может поразить две трети населения Земли. И как вам?



АЛЕКСЕЙ ВОДОВОЗОВ
ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

С новым подходом диагностики выявлять коронавирус стало быстрее. В результате больше половины из 25 тысяч человек, которые находились под подозрением, перешли в разряд зараженных. Так что в целом можно понять эксперта ВОЗ, который построил математическую модель по распространению заболевания среди населения Земли. Но подобное маловероятно. Не существует настолько мощных вирусов, а тот же грипп поражает за сезон порядка 400 миллионов человек из которых 390–650 тысяч погибают. Да, ситуация с коронавирусом непростая, заболели много, но если посмотреть на количество выздоровевших, то сегодня их уже почти в семь раз больше, чем умерших. Это внушает осторожный оптимизм.



ГАЛИНА КОЖЕВНИКОВА
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЕЗНЕЙ РУДН

За последние несколько дней значительно увеличилось ко-

личество случаев заражения коронавирусом. Также больным пневмонией, которые находятся в основных очагах распространения инфекции, автоматически ставят диагноз заболевания коронавирусом. Подобное позволило экспертам говорить об активизации распространения и увеличении количества пострадавших от болезни. Хотя во многом бездоказательно. Я с этим не согласна. Это не отражает полностью эпидемиологический процесс. Откуда полученные данные по выводу эксперта, непонятно. Научного обоснования этого нет.



АЛЕКСЕЙ ЗАБЕЖНЫЙ
ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Сейчас смертность и contagiousness намного меньше, чем у того же самого сезонного гриппа. Так что о чем тут можно говорить? Но со 100-процентной точностью об этом можно будет судить только после того, как специалистами будет проведен компьютерный анализ по информации из Китая.

Подготовил САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



точка

Сегодня точку в номере ставят бойцы роты почетного караула, которые возлагают цветы к памятнику воинам-интернационалистам на Поклонной горе в честь 31-й годовщины вывода советских войск из Афганистана. В митинге, приуроченном к этой важной дате, приняли участие сотни жителей столицы. Они почтили память тех, кто погиб в одном из самых страшных международных конфликтов в истории государства. С 25 декабря 1979 года, когда советские войска вошли на территорию Афганистана, по 15 февраля 1989 года в горячей точке прошли службу 620 тысяч военнослужащих СССР. Безвозвратные потери нашей страны составили более 15 тысяч человек. Кроме того, 417 бойцов оказались в плену или пропали без вести, из них более 130 были освобождены во время этой войны и в последующие годы. Памятные мероприятия к годовщине вывода советских войск из Афганистана состоялись в минувшую субботу по всей России.

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОМ ЛУНГИНЫМ, НАПИСАВШИМ СЦЕНАРИЙ К ФИЛЬМУ «БРАТСТВО», В КОТОРОМ ПОКАЗАНЫ СОБЫТИЯ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ → СТ. 7

Алла Сурикова: На нашем фамильном гербе должна быть изображена улыбка

В День всех влюбленных в усадьбе на Новой Басманной состоялся вечер народной артистки России, режиссера, сценариста Аллы Суриковой.

В гости к зрителям Алла Сурикова пришла не одна. Компанию ей составили дочь, писательница Кира Сурикова и внук Николай.

Известный комедиограф прочитала выдержку из своей книги «Чуть-чуть стихи» и рассказала о людях, которым поэтические строки были посвящены.

Кира Сурикова познакомилась со своими рассказами из сборника «Несладкий кофе», который она написала, путешествуя по Америке. Услышала зрители и новые произведения внука режиссера, студента РАНХиГС, начинающего поэта Николая Сурикова-Мурашева.

Многое в жизни Аллы Суриковой случилось со второго захода. Свою первую книгу она назвала «Любовь со второго взгляда». При этом режиссер признается, что всегда «кино любила больше, чем нормальную семейную жизнь». Только так и могли родиться в ее семье столь творческие люди, только так могли родиться шедеры кинематографа: «Суета сует», «Ищите женщину», «Человек с бульвара Капуцинов», «Чокнутые».



14 февраля 21:25 На вечер к народной артистке России Алле Суриковой (в центре) пришли ее дочь — писательница Кира Сурикова и внук — студент московского института РАНХиГС, поэт Николай Суриков-Мурашев

«Разговор на троих» в тот вечер стал достойным завершением Дня всех влюбленных. Подобные встречи для предстательств творческой династии Суриковой не редкость. Ведь они были нормой жизни Аллы Ильиничны с самого ее детства.

— На фамильном гербе нашего рода, — рассказывает режиссер, — всегда светилась улыбка. Мои родители были людьми с потрясающим чувством юмора. Когда мне в дет-

стве случилось ревуть, папа приходил на выручку и «врачевал» меня, показывая на стене театр теней. Я навсегда запомнила тех Чарли Чаплина. Высшие режиссерские курсы, на которых училась Алла Сурикова, — это тоже встречи с удивительными личностями, каковыми являлись педагоги — Вячеслав Иванов, Кшиштоф Занусси, Герц Франк, Петр Фоменко. Алла Сурикова уверена, что в этой профессии научить можно

лишь ремеслу. А режиссура — это то, как и что хочется сказать миру лично, своими собственными словами.

— Мне посчастливилось проходить практику у Ролана Быкова на фильме «Внимание, черепаха!». Дружба с Роланом открыла для меня умение ценить в человеке прежде всего талант, личность, зарождающаяся творчеством на 24 часа в сутки, — поделилась воспоминаниями Алла Сурикова. — И еще эта дружба подарила знакомство с замечательными артистами Михаилом Козаковым, Михаилом Жванецким, Зиновием Гердтом.

Что касается учителя и художественного руководителя курсов Георгия Николаевича Даниели, то он помог Алле Суриковой трижды: пробил на «Мосфильм», помог получить московскую прописку и защитил однажды на худсовет от одного Большого художника, это было важно в советские годы.

— Сегодня у меня свои студенты, ученики, но я всегда вспоминаю большой урок человеческого достоинства и ответственности за чужую судьбу, — заключила режиссер. — В нашем деле суметь вовремя подставить плечо не менее важно, чем обучить ремеслу. Что я и пытаюсь сегодня делать.

Елена Булова
elena.bulova@vm.ru

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова
Ул. М. Дмитрова, 6
☎ (495) 699-96-68
18/II Безумный день, или Женитьба Фигаро. 19/II Жених. 20/II Ложь во спасение. 21/II День опричника. 22/II Шут Балакирев. 23/II Вишневый сад. 25/II Фальстаф и Принц Уэльский.

РАМТ
Театральная пл., 2
☎ (495) 692-00-69
Большая сцена. 17/II днем Чисто английское привидение, вech. Инь и Ян. Белая версия. 18/II днем Четвертый богатырь, вech. Цветы для Элдджернона. 19/II в 11 и 14 ч. Денискины рассказы, в 19 ч. 30 м. Ничья длится мгновение. 20/II днем Черная курица, вech. Алые паруса. 21/II в 11 и 14 ч. Принц и нищий, в 19 ч. 30 м. Кот съезд. 22/II днем Чисто английское привидение, вech. Кролик Эдвард. 23/II днем и вech. Кролик Эдвард. 24/II днем Четвертый богатырь, вech. Цветы для Элдджернона. 25/II вech. Последние дни.
Черная комната. 17/II в 15 и 17 ч. Медведко. 19/II в 19 ч. 30 м. Карамора. 20/II в 15 ч. 30 м. Бестрашный барин. 21/II в 16 ч. 30 м. Фото topless.
Маленькая сцена. 17/II в 18 ч. Леля и Минька. 18/II в 12 ч. 30 м. и 15 ч. 30 м. Волшебное кольцо. 19/II в 19 ч. 30 м. Два верона. 21/II в 19 ч. 30 м. премьеры Мельте. 22/II в 19 ч. 30 м. Хурьма. 25/II в 19 ч. 30 м. Олеанна.

Театр Романа Виктюка
Ул. Стрельбиная, 6
☎ (495) 612-14-01
17/II Путаны. 19/II Служанки. 20/II Последняя любовь Дон Жуана. 21/II Маскарад Маркиза де Сада. 22/II днем Кот в сапогах, вech. Саломея. 23/II премьеры Танго.

Детский театр «На Микаловской»
Ул. Микаловская, 22
☎ (495) 708-93-42
20/II в 17 ч. 30 м. и 22/II в 12 и 17 ч. Новые приключения крокодила Гены. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

Благотворительный фонд «Бельканто»
Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.
Starosadskiyfund.com,
☎ (965) 312-53-71
20/II в 20 ч. Проект Classics Reworks. Король Артур. Перселл, Бернстайн. 21/II в 20 ч. Ночь в соборе. Великая музыка мирового кино. Гладиятор, Интерстеллар, Вестсайдская история, Уильямс, Хорнер, Циммер, Бернстайн, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 22/II в 15 ч. Праздничный концерт. Шедеры Поля Мориа и Джеймса Ласта, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории Собора в Старосадском», в 18 ч. Хорошо темперированная мистификация. Органный сериал: Эпизод третий «Повелитель органа». Вселенная Бах. Видеоинсталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble. Бах, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 21 ч. Проект «Звучащие полотна. Тициан, Рафаэль, Да Винчи». Ночь в соборе. Моцарт. Ревюем. 28/II в 20 ч. Проект: Бетховен — 250. Эгмонт. Крейцерова соната. Лунная соната. В программе: Людвиг ван Бетховен, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы».

Творч. объединение В. Вексельмана
Розовый зал Дворца Н. А. Дурасова в усадьбе Люблино (филиал Московского государственного объединенного музея-заповедника)
Ул. Летняя, 1, стр. 1,
☎ (499) 614-21-32, (915) 168-07-14
8/III в 16 ч. Концерт «Там, где слова бессильны...». Романсы и дуэты из опер П. И. Чайковского. Лауреаты Международных конкурсов: Александра Конева (сопрано), солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, победитель итальянского конкурса Spazio musica (2017), Екатерина Лукаш (меццо-сопрано), солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, победитель итальянского конкурса Spazio musica (2017), Екатерина Лукаш (меццо-сопрано), солистка МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Владислав Фадеев (фортепиано), Александр Легчаков (режиссер).

деловая афиша

Тренинг
Поиск призвания, секреты мотивации
[M] Нагатинская
Ул. Сергия Радонежского, 1, стр. 11, офис А 205.
Тренинговая компания
17 февраля, 19.00
На мероприятии расскажут, как выйти из профессионального тупика, с помощью каких инструментов и техник можно поверить в себя, сделать правильный выбор и изменить свою жизнь к лучшему.

Семинар
Основы финансовой грамотности
[M] Площадь Ильича
Ул. Сергея Радонежского, 1, стр. 1.
Центр «Моя карьера»
18 февраля, 14.00
Участники занятия узнают, как эффективно пользоваться финансовыми услугами и какие современные технологии могут в этом помочь. Одной из ключевых тем обсуждения станет финансовая безопасность.

Частности

Недвижимость
● Купить. Т. 8 (495) 925-75-04

Коллекционирование
● Антивариант, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56
● Купить книги. Т. (495) 721-41-46

Юридические услуги
● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по возвращению или расселению квартиры, выписки из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

БЕСПЛАТНАЯ
юридическая поддержка граждан г. Москвы
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
звонок бесплатный
8 (495) 136-76-26
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование
● Ваша работа. Т. (967) 070-35-81