

Сергей Собянин осмотрел ход ремонта корпусов Детской инфекционной клинической больницы № 6 → стр. 2

Весенние пробки. Что поможет разгрузить улицы от заторов, в эфире сетевого вещания «ВМ» обсуждали ведущие эксперты → стр. 4

Подняться на Олимп. Как добиться известности в переменчивом мире искусства и шоу-бизнеса: советы профессионалов → стр. 7



ТОЛЬКО У НАС

Последнее интервью Данелии

Сегодня страна прощается с легендарным режиссером Георгием Данелией. Незадолго до своего ухода Георгий Николаевич рассказал в эксклюзивном интервью о своем отце-метро-строевце. Николай Данелия всю свою жизнь посвятил строительству, жил скромно и даже отдал полученную дачу под создание садов. А однажды поспорил с самим членом политбюро Алексеем Косыгиным, за что впоследствии и поплатился. Об этом — в материале «Вечерней Москвы».

→ стр. 5

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 09.04.19 № 64 (28204) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Участники общественного движения «Волонтеры Победы» начнут раздавать георгиевские ленточки с 25 апреля 2019 года, всего планируется раздать около 3 миллионов лент. Об этом сообщила исполнительный директор движения Анна Лепик.

Звездный путь биолога

Летчик-космонавт Сергей Рязанский рассказал школьникам, как мечты о полетах на орбиту Земли становятся реальностью

образование

В семи детских технопарках стартовала космическая неделя. Вчера «Гагаринский урок» в технопарке «Наукоград» провёл летчик-космонавт, Герой России Сергей Рязанский.

На встречу с космонавтом пришли школьники, студенты, учителя и преподаватели. Сергей Рязанский поинтересовался: кто из присутствующих мечтает полететь в космос? Вверх неуверенно поднялись всего лишь четыре руки. — Хотелось бы, конечно, почувствовать невесомость, — сказал шестиклассник Лев Петров, мечтающий больше о карьере звукорежиссера. — Если бы мне предложили полететь на ракете, я бы не отказался. Может быть, и полечу. Куда-нибудь до Юпитера. Испытать невесомость, а еще попробовать космическую еду хотела бы и его одноклассница Елизавета Лежнина. — Не думаю, что девушкам в космосе сложнее, чем парням, — говорит ученица. — Попав на орбиту, я бы придумала какие-нибудь новые вещи, которые сами по себе не тяжелые, но в невесомости притягивают людей к полу. Количество желающих покорить Вселенную космонавта, если честно, немного удивило, но не расстроило: в детстве, признался Рязанский, он и сам не мечтал быть космонавтом. Тогда его — обычного московского школьника — больше привлекала биология. Он хотел стать ученым, путешествовать по миру и изучать звезды, поэтому поступил на биофизику МГУ. И так получилось, что после университета ученый-биолог Рязанский пошел на работу в институт, ко-



Вчера 12:09 Летчик-космонавт, герой России Сергей Рязанский (в центре на первом плане) и директор технопарка «Наукоград» Светлана Забелина (справа от него) на встрече со школьниками и студентами. «Гагаринский урок» даже записали на видеонаблюдение для архива студенческого телеканала Московского финансово-юридического университета

торый занимается медобеспечением космических полетов. Вместе с коллегами он отправлялся в космос обзывать. Затем готовил к полетам космонавтов. А потом и сам решил поступить в отряд. Но, пройдя подготовку, он столкнулся с суровой реальностью: ученым не ставят в экипажи. — К тому времени закрылась программа полетов на шаттлах, — пояснил Рязанский. — И в экипажи наших космиче-

ских кораблей набирали военного командира, бортинженера и инженерным образованием и американского астронавта — именно для них выкупали все места ученых. Однако просто так со своей мечтой Рязанский расставаться не собирался. Поэтому продолжал участвовать в экспериментах, а как только ему предложили досдать еще несколько экзаменов, с радостью согласился. В итоге Рязанский стал первым в мире ученым-команди-

ром космического корабля. Сейчас на его счету два полета на МКС, где он в общей сложности провел 306 суток и четыре выхода в открытый космос. В один из них Рязанский вместе со своим напарником космонавтом Олегом Котовым вынес факел зимней Олимпиады в Сочи. — Когда я узнал, что все-таки полечу, больше всего боялся подвести людей, которые поверили в меня, — признался Сергей Рязанский. Свой пер-

вый полет в космос он ждал 10 лет. — Поэтому я набирал полную грудь воздуха перед стартом и выдыхал, когда через полгода приземлялся: полет прошел идеально, все научные эксперименты выполнены — значит, все получилось. В работе космонавта, по словам Рязанского, также важно умение находить общий язык с любым человеком и чувство юмора. В замкнутом пространстве сложно справиться с проблемой без улыбки и без

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕСЯ БЕЛЕНЬКА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

Департамент уже второй год подряд на базе детских технопарков проводит «Гагаринские уроки», которые в преддверии Дня космонавтики проходят в 97 странах мира. Тема космоса и смежных специальностей интересна детям. В этом году в рамках «Гагаринских уроков» мы проводим различные мастер-классы, квесты, встречи с известными космонавтами, которые передают свой опыт, мотивируют и вдохновляют ребят на то, чтобы связать свою жизнь именно с космической индустрией.

справка

В Москве действуют 15 детских технопарков, в 7 из них есть обучающие направления, связанные с космосом, включая робототехнику и программирование спутников. Сейчас космонавтикой занимаются 480 школьников. С 2016 года по данному направлению прошли обучение 4390 детей. Цель детских технопарков — дать почувствовать ребятам, что представляет собой та или иная профессия, чтобы в окончанию школы они четко понимали, чем хотят заниматься в будущем.

хорошей команды. Тем более что в планах — полеты на Луну и на Марс. И в этих проектах уже будут участвовать сегодняшние школьники. — Не обязательно все в роли космонавтов, — заметил Рязанский. — Кто-то будет программистом, кто-то инженером, кто-то врачом или даже журналистом. Космонавтика — безумно интересная отрасль.
НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostryanskaya@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ

140 000

ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ЕЖЕДНЕВНО ЗАХОДЯТ В ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ МЭРА МОСКВЫ (MOS.RU). ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ДОСТУП БОЛЕЕ ЧЕМ К 260 ЭЛЕКТРОННЫМ УСЛУГАМ.

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина готовится представить в мае на 58-й Венецианской биеннале современного искусства большую выставку работ современных художников.

Музей готовится к арт-биеннале

Выставка, которую Пушкинский музей представит в рамках параллельной программы арт-биеннале в Венеции, посвящена 500-летию со дня рождения художника Якопо Робусти, известного больше как Тинторетто. Произведения современных художников, специально созданные для нашего проекта «В конце пребывает начало», предлагают зрителю погрузиться в мир Тинторетто. Поэтому проект выстроен не как традиционная выставка, а как современная месса, где каждый акт — новое произведение, заполняющее все пространство старинной церкви Сан-Фантин в Венеции. Обращение к личности и творчеству Тинторетто для нас имеет очень большой смысл. Наш музей разделяет человеческое мироощущение этого итальянского живописца, его понимание главного и второстепенного, его философию гуманизма. На примере Тинторетто мы планируем рассказать о том, что для настоящих творцов нет простых времен, и трудности их только закаляют. Тинторетто осуществлял перемены в искусстве, которые шли вразрез с жизнью, казавшейся регулярной или традиционной. Нам важна его тема братства, в том числе и бедных братств, по заказам которых он работал. Поэтому выставка расскажет о роли художника, который работает не с богатыми клиентами, не в поиске средств к существованию или личному комфорту, а ради творчества. Который, чтобы его ничто не отвлекало от произведений, среди которых происходит литургия, готов отказаться от многого. Авторы, которых мы представляем в рамках выставки, тоже составляют, по нашему мнению, своеобразное духовное братство. Мы решили, что у нас будет четыре художника, четыре мессы. У каждого будет возможность пропеть свою песню или собственную ноту, не похожую на другие. В проект войдут работы Дмитрия Крымова, Ирины Наховой, Гари Хилла и Mediengruppe Bitnik. Отдельно надо сказать о месте, где будет проходить выставка. Здание церкви Сан-Фантин располагается на площади театра Ле-Фениче в Венеции. Пространство церкви очень интересное, но сложное. До начала XX века в церкви находились картины «Освобождение Венеции от чумь» и «Пьета» Джанбаттисты Пьяцетты, а также шедевр самого Тинторетто «Мария посещает Елизавету». Для нас большая честь и счастье экспонировать проект «В конце пребывает начало» в этом месте.



МАРИНА ЛОШАК
ДИРЕКТОР ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

первый микрофон

Урбанфорум посвятят качеству жизни горожан

Вчера глава столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левкин (на фото) объявил, что главной темой восьмого Московского урбанистического форума станет «Качество жизни. Проекты, меняющие города».



Руководитель ведомства отметил, что для участия в предстоящем форуме приглашены мэры крупнейших российских и зарубежных городов. — Впервые в рамках деловой программы форума состоится международный конгресс Urban Health, — сказал Сергей Левкин. — Это мероприятие будет посвящено тематике здоровья горожан в условиях меняющейся городской среды.

В прошлом году мы опробовали эту тему в рамках нескольких дискуссий, а в этом году ей будет посвящена пленарная сессия первого дня форума. На июльском международном событии обещают вернуть большую выставку проектов городских властей, застройщиков и девелоперов столицы. — Завершится форум фестивалем Moscow Urban Fest, — сказал Сергей Левкин. В программе фестиваля — более 100 открытых образовательных и культурных мероприятий. Среди них — завтраки-лекции и тренировки, дедбаты на самые острые городские темы, презентации, вопросы, почему мы видим

и чувствуем город по-разному, а также уникальные кинопоказы. — В этом году мы будем исследовать умирять (окружающий мир — нем.) Москвы, — говорит директор фестиваля Ирина Дробина. — Мы поможем горожанам увидеть Москву с новой стороны и полюбить ее еще больше. Концепция умирять подразумевает, что мир, который мы видим и принимаем за единственную действительность, — строго индивидуален и является результатом адаптации наших органов чувств под конкретные цели и задачи. Вход на мероприятия фестиваля бесплатный, событие завершится масштабным вечерним концертом под открытым небом парка «Зарядье». ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

погода	валюта
+12°C	Курс ЦБ
☁️	\$ 65,34 -0,05 ↓
Ветер 1-2 м/с Давление 744 мм	€ 73,36 -0,07 ↓
биржа	Биржевой курс
Центр +12 Лефортово +11	\$ 65,37 +0,03 ↑
Бутово +12 Останкино +12	€ 73,47 +0,17 ↑
Внуково +11 Отрадное +12	Биржевой индекс
Жулебино +12 Печатники +12	MMVB 2550,92
Зеленоград +12 Тушино +12	PTC 1229,24
Измайлово +11 Троицк +11	Brent 70,69
Кожухово +12 Хамовники +12	DJIA 26 424,99
Кузьминки +12 Чертаново +12	Nasdaq 7938,69
Кунцево +11 Шелепиха +12	FTSE 7433,94

Изыято имущества на 10 миллиардов

Вчера Красногорский городской суд принял решение об изъятии в пользу государства имущества бывшего главы Серпуховского района Подмосновья Александра Шестуна в размере 10 миллиардов рублей.

Тем самым суд удовлетворил искové заявление Генеральной прокуратуры России. Соответчиками по иску, помимо Александра Шестуна, выступают его супруга Юлия, заочно арестованные и объявленные в международный розыск Борис Кривошубский и Сергей Самсонов, члены их семей, а также другие лица и два десятка компаний. Согласно позиции Генпрокуратуры, Шестун зарегистрировал на этих лиц и аффилированные фирмы, чтобы скрыть имущество.

Ранее официальный представитель Генпрокуратуры Александр Куренной сообщил, что правоохранительные органы нашли у экс-главы Серпуховского района имущество на сумму почти 10 миллиардов рублей, что не соответствует его официальным доходам. Он фактически является владельцем 676 объектов, из них 565 — это участки, которые оформлены на 40 юрлиц. Также ему принадлежит 22 машины и две базы отдыха. Сейчас Шестун обвиняется в мошенничестве в особо крупном размере, легализации денежных средств, незаконном предпринимательстве, получении взятки. АРМЕН МУРАДЯН
edit@vm.ru
ДРУГИЕ ГРОМКИЕ ДЕЛА → стр. 5



В Москве начались перекрытия улиц, связанные с подготовкой к проведению парада Победы. Это одна из причин традиционных для города весенних пробок. А что еще мешает нам ездить? Наступит ли в Москве время, когда само понятие «пробка» исчезнет навсегда? Об этом на тематической странице «Транспорт» размышляют ученые, общественные деятели, автоэксперты и другие специалисты, которые обязательно должны знать ответ.

От пробок спасут беспилотники

Высокие технологии позволят снизить на дорогах число автомобилей



В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол на тему «Весенние пробки: методы борьбы и действия властей». Как заметили эксперты, Москва «поехала» в 2015–2016 годах. Именно тогда она перестала возглавлять рейтинг самых «пробочных» городов мира. В 2016 году потери времени из-за пробок по сравнению с 2012 годом сократились на 24 процента. И все вроде бы здорово, но, как заметили водители, транспортная ситуация вновь стала напряженной. Особенно — весной, когда москвичи начинают выезжать из города на дачи.

Центр по-прежнему стоит

— Ситуацию в Москве с пробками я бы оценил так: за пределами Третьего кольца, вне исторической части Москвы, изменения очень позитивные. Построено много новых дорог, транспортных развязок, строятся хорды, связывающие окраины, — рассказывает председатель Межрегиональной общественной организации «Союз пассажиров» Кирилл Янков. — Но в центре каких-то позитивных изменений я не вижу. Там, на мой взгляд, пробки меньше не стало — хотя бы потому, что расширять дороги и тем более строить новые уже просто негде. Более того: некоторые существующие дороги даже заузили, как и ряд важных поворотов.

В то же время эксперт отметил невиданное развитие общественного транспорта: — Построены десятки новых станций метро, открылись выделенные полосы для наземного транспорта, — пояснил Янков. Автоэксперт, общественный деятель Станислав Земцов отметил, что для автомобилистов за последние годы никаких особенных изменений не произошло.

— Если брать весну, то все осталось по-прежнему. Дороги оттаяли, и тут же начался их



18 августа 2017 года. Москвичка Анна Павлова тестирует полигон для беспилотного транспорта в технопарке «Калибр» (1) 8 апреля 2019 года. Москвичка Екатерина Горбань садится в автобус у станции метро «Кузьминки». После временного закрытия восьми станций фиолетовой ветки пущен дополнительный наземный транспорт (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СРЕЛЬНИКОВ
ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОТДЕЛА ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ИНФРАСТРУКТУР ЦЕНТРА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Главная причина московских пробок не в сезоне, не в погоде, не в недостатке дорог и не в росте числа автомобилей. Главная причина, к сожалению, значительно глубже. Она в самой структуре Москвы. У нас около 40 процентов всех рабочих мест — в радиусе 3,5 километра от Кремля. И немалая часть остальных — в пределах Третьего кольца. Что в итоге получается? Утром сотни тысяч автомобилей одновременно едут в центр, вечером — из центра. При такой ситуации избежать пробок практически невозможно. Но выход все-таки есть — это полицентричность развития города. Центры притяжения рабочей силы нужно разводить по окраинам. Не в район «Москвичи-сити», который тоже, по сути, в центре, а именно на окраины. Нужно строить огромные бизнес-центры вроде «Ком-сити» в Новой Москве. Нужно делать так, чтобы люди как на личном, так и на общественном транспорте ехали утром и вечером в разные стороны. Тогда загруженность дорог будет более равномерной, да и в целом она снизится. Когда у жителей спальных районов появится возможность работать рядом с домом, они ею воспользуются. Мало кто хочет тратить на дорогу по два-три часа в день, вот они и не будут тратить. Не зря в Новой Москве хотят до 2035 года создать миллион рабочих мест — это очень правильно: люди смогут работать рядом с домом. В общем, давайте развивать полицентричность.



ремонт. А где ремонт — там перекрытия. Где перекрытия, там и пробки, — пояснил Станислав. — Проблема еще и в том, что усилия властей по строительству новых дорог и развязок не могут компенсировать лавинообразный рост числа автомобилей. Их число каждый год растет в Москве на 150–200 тысяч! Третья проблема — в расширении Москвы и увеличении плотности застройки. За МКАД, да и внутри Кольцевой строятся целые кварталы, людей и машин все больше, а работают все они где? В основном — в центре города. Поэтому каждое утро и каждый вечер мы видим одно и то же: сотни тысяч автомобилей движутся в одном направлении.

Число поездок стабильно

Замруководителя, начальник Ситуационного центра организации дорожного движения (ЦОДД) Александр Евсин возражает:

— Да, число регистрируемых автомобилей постоянно увеличивается. Но число одновременно движущихся машин у нас более-менее стабильно. В часы пик на улицах Москвы одновременно находятся от 400 до 700 тысяч автомобилей. Когда едут 400–500 тысяч машин, дорожная ситуация более-менее спокойна. Но как только автомобилей становится заметно больше, там и здесь возникают пробки, — рассказал эксперт. Он добавил, что число машин, находившихся в движении по дорогам Москвы в течение суток, тоже более-менее стабильно и «крутится» вокруг цифры 3–4 миллиона. Относительно стабильно и число машин, выезжающих в столицу из-за МКАД: около 800 тысяч.

— Но не нужно думать, что у нас 20–25 процентов автомобилей — это иногородние. Вовсе не обязательно. Это и жители Новой Москвы, и «замкадных» районов — а их довольно много, и москвичи, живущие на дачах и в загородных домах, — рассказал Александр Евсин. Что же получается? Число автомобилей в Москве продолжает расти, но число поездок на них более-менее стабильно.

— Да, и тому есть причины. Первая и главная — правительство Москвы активно развивает общественный транспорт, — пояснил Евсин. — Раньше, например, я ездил на работу на машине, потому что в районе не было метро. Добираться до ближайшей станции нужно было на двух автобусах, а потом еще долго ехать в подземке. В общем, очень неудобно. А сейчас метро у меня совсем близко, и я часто оставляю машину на парковке. И у многих сейчас такая же ситуация: люди, имея машину, предпочитают добираться на работу либо на метро, либо маршрутом сети «Магистраль». Плюс, не будем забывать, сегодня даже многие обычные автобусы едут значительно быстрее, чем раньше: по выделенным полосам. И автомобилисты понимают: лучше в автобусе по выделенке за полчаса, чем в автомобиле по пробкам за полтора. Люди, таким образом, меняют свое транспортное поведение. В итоге число пассажиров общественного транспорта растет, а число машин на улицах города более-менее стабильно.

У водителей появилась альтернатива авто: удобный общественный транспорт

Мягкая сила

Норайр Блудян, директор Транспортной ассоциации Московской агломерации, добавляет: — Логистическая составляющая любого мегаполиса может развиваться главным образом за счет общественного транспорта. Метро, трамвай, выделенные полосы для автобусов — вот куда нам нужно двигаться. Да, многие автомобилисты сетуют, что их якобы принуждают не ездить на машинах в центр. Дескать, 380 рублей в час за стоянку внутри Бульварного кольца — это дорого. Да, вполне возможно, что для кого-то это дорого. Но посмотрите: большая часть мест все равно занята! Это значит, что деньги у людей есть. А что касается тех, кто их платить не хочет, то, во-первых, в центр легко доехать на общественном транспорте, а во-вторых, в большинстве крупных городов мира политика городских властей еще жестче. В Лондоне, например, въезд в исторический центр вообще платный. Александр Евсин уточняет:

— Если посмотреть на автомобили, припаркованные внутри Бульварного кольца, то это не только роскошные иномарки. Есть, например, и «Лады», и скромные «Ниссаны». Власти города не ставят цели сделать центр города местом для богатых. Речь идет лишь о регулировании спроса. Если цена парковки в центре будет низкой, то найти место, где встать, будет крайне сложно. Автомобилисты будут вынуждены часами кружить по улицам в поисках места для стоянки, тратя время, бензин и создавая те же пробки. Поэтому тариф должен быть ровно таким, чтобы найти, где встать, можно было всегда, но в то же время большая часть мест была занята. Ну-жен баланс.

Еще не наездились

Сергей Лобарев, председатель Комитета по развитию устойчивых транспортных систем Московской торгово-промышленной палаты, рассуждает:

цифра

238 900

легковых автомобилей было, по данным ГИБДД, продано в Москве в 2018 году, что на 12 процентов больше, чем в 2017 году. Число авто, таким образом, растет.

— Сейчас, к сожалению, многие москвичи живут по принципу «купи железного коня и теперь с него не слезу». Казалось бы — и метро чуть не под окнами построили, спускайся, езжай! Но нет — все равно садятся в машину и не выезжают из пробки. Это психология, и я не знаю, что с этим делать.

Михаил Блинкин, директор Института экономики транспорта и транспортной политики, уверен, что психологический фактор значим: — Большинство москвичей, которые сейчас за рулем, — автомобилисты в первом поколении. Мы — неопиты, ревностные поборники идеи автомобиля. Мы просто еще не наездились, не настоялись в пробках, но это рано или поздно пройдет. Во всем мире люди научились просчитывать свое транспортное поведение. Прежде чем отправиться из точки А в точку Б, они прикидывают — а как рациональнее туда добраться? На машине, на автобусе, на электричке, на метро? Мы тоже придем к этому, тем более что реальную альтернативу автомобилю власти предлагают.

Александр Евсин отметил другую тенденцию последних лет: автомобилей на улицах Москвы по выходным сейчас почти столько же, сколько в будни. Но пробок нет. Дело в том, что ездят они разнонаправленно: кто-то в магазины, кто-то к друзьям и родственникам, кто-то в кино. — Машины, в отличие от будней, расходятся по Москве «веером», и серьезных проблем с загруженностью дорог не возникает, — пояснил Александр Евсин.

Отметил эксперт и еще одну тенденцию: — Сегодня настоящие пробки возникают в основном из-за внешних факторов. Например, сильный дождь или снегопад, или масштабные перекрытия из-за крупных мероприятий, — рассказал замначальника ЦОДД. — Когда внешних факторов нет, то в вечерний час пик интенсивность пробок — семь баллов максимум. Но обычно проходим на шести.

Пассажир важнее водителя

В ходе дискуссии зашла речь и о том, что в середине апреля на нескольких выделенных полосах будет введен ежесуточный режим работы. А именно: проспект Мира — Ярославское шоссе; Нижегородская улица — Рязанский проспект; улица Воздвиженка — Кутузовский проспект — Можайское шоссе; Ленинский проспект; Нахимовский проспект — Ломоносовский проспект — Минская улица. Выезжать на них по выходным автомобилисты не смогут — иначе придет штраф в три тысячи рублей. — Мосгортранс — крупнейший городской наземный перевозчик — убедительно доказал, что автобусы на этих полосах по выходным сталки-

ваются с серьезными помехами в виде частных автомобилей, — пояснил Евсин. Кирилл Янков считает, что выделенные полосы — начинание очень нужное, но «не надо превращать их в фетиш и устранять повсеместно». Эксперт привел пример: шоссе Энтузиастов. Здесь тоже есть выделенка, но...

— Под этой магистралью проходит линия метро, а вдоль нее — трамвайная линия, — пояснил Янков. — Таким образом, у пассажиров есть возможность ехать без пробок. Зачем еще и выделенная полоса для автобусов и троллейбусов? Может быть, имеет смысл выпустить на линию больше трамваев, а машины вернуть выделенку?

Норайр Блудян не согласен: — У общественного транспорта в большом городе должны быть серьезные преимущества. Хотя бы потому, что от 70 до 80 процентов москвичей в течение дня перевозит все-таки он.

Будущее за беспилотниками

Эксперты согласились с выводом: в Москве для улучшения транспортной ситуации было сделано очень много. Но пробки, увы, никуда не делись. Можно ли сделать что-то еще, чтобы они стали меньше?

— Огромный резерв — организация правильной работы светофоров — чтобы они пропускали как можно больше машин, — считает Евсин. Норайр Блудян считает, что ситуацию могут серьезно улучшить беспилотники, которые уже начали тестировать на улицах Москвы. — Каждый беспилотник сможет заменить четыре обычных автомобиля. Утром беспилотник увез вас на работу, потом съездили за вашей супругой и увез ее, отвез детей в школу и т.д. В нескольких авто для семьи нет необходимости. Кирилл Янков уточняет:

— Да, беспилотники могут быть очень эффективными. Но их массовое использование — это перспектива 15–20 лет. — А в ближайшее время, я считаю, нам здорово помогут хорды, соединяющие окраины Москвы. Они активно строятся, но было бы здорово, чтобы их строили правильно. А именно — без светофоров. Понятно, что дело в деталях. Светофор на пересечении хорды с любой улицей в тысячи раз дешевле и этакдажд, и тем более тоннеля. Но хорда не должна останавливаться, она должна ехать. В общем, есть над чем задуматься и над чем поработать. Но я бы отметил главное — у столичных властей нет желания всех пересадить на общественный транспорт. Они заботятся и об интересах автомобилистов тоже.

кстати

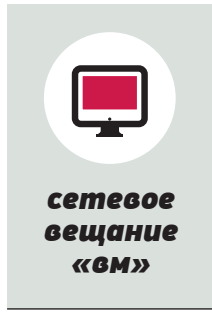
По подсчетам ЦОДД, средняя скорость движения личного транспорта на основных магистралях Москвы с 2010 года выросла на 18 процентов. В 2010 году она составляла 45 км/час, в 2014-м — 48 км/час, в 2017-м — 52 км/час, в 2018-м — 53 км/час. Кроме того, с 2010 года среднее время в пути от МКАД до центра города на личном транспорте сократилось на 8 процентов — до 55 минут. Среднее время в пути от МКАД до центра города на общественном транспорте снизилось на 18 процентов — до 55 минут.



Президент Владимир Путин вручил премии молодым деятелям культуры, а также награды за литературные произведения для детей и юношества. Размер каждого вознаграждения составил 2,5 миллиона рублей. В следующем году размер премии вырастет вдвое — до 5 миллионов рублей. Как пробиться в число успешных? Есть для людей искусства социальные лифты? Об этом поспорили эксперты в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы».

Формула успеха

Как добиться известности и обеспечивать себя, занимаясь художественным творчеством



Деньги, успех, слава. Кто не хочет всего этого добиться? И если в политике, бизнесе, спорте есть протоптанная, с вполне ясными ориентирами дорожка вверх, то в сфере творчества ее найдут не каждый. В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол на тему «Как стать известным в мире искусства».

Как сказал Зигмунд Фрейд, человеком движут всего две силы — голод и желание стать великим. Мир творчества не исключение. — В свое время, когда я окончила театральный вуз и получила распределение, я была уверена, что путь вверх существует и моя задача — всего лишь по нему идти, — рассказывает актриса театра и кино Ольга Хохлова. — Но в 1995-м, переехав в Москву и пройдя через многие тяготы, я поняла очевидную вещь — нет никаких правил, соблюдая которые ты сможешь стать известным. Вообще никаких! Однажды во время Великой Отечественной произошла очень необычная история. Наши солдаты держали в одном из домов оборону, попали в окружение, у них кончились все боеприпасы. Выходов было два — гибель или сдача в плен. И тогда они привязали к машине очень много пустых консервных банок, один из них сел за руль и рванул! Немцы от этого страшного грохота и непонятного движения на какие-то секунды растерялись, и наши успели из окружения вырваться. Вот я всю жизнь этим и занимаюсь — привязываю банки к машине и пытаюсь прорваться. Иными словами, ищу неожиданные ходы и бегу напролом. И у каждого, кто в мире искусства стал известным, по-моему, свои банки. Но просчитать их невозможно. Это каждый раз что-то разное. А кроме банок, мне кажется, важна мотивация — спасти свою жизнь. Ты можешь добиться успеха только тогда, когда «прорваться» — вопрос жизни и смерти.

Для чего ты пришел в профессию?

Председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям, народный артист РФ, председатель московского отделения Союза кинематографистов России Евгений Герасимов не согласен. — Чтобы стать известным, ты, для начала должен понять — а для чего ты пришел в искусство? Когда я поступал в театральный, я не думал о славе и больших зарплатах, я пытался понять — а имею ли я право быть в творчестве? Снимаясь в кино еще в школе, в возрасте 12–13 лет, я сделал вывод: оценка работы актера очень субъективна. Кто-то считает, что ты гений, кто-то — что ты бездарен, и ты сам не можешь понять, талантлив ты или нет. Поэтому, едва придя работать в Театр Маяковского, я стал делать собственную программу. Ребята-актеры, мои ровесники, гуляли, гудели, особенно на гастролях, я же шел монтировать себе ролики. Я ездил выступать в деревню. В итоге у меня первого из молодых актеров была своя афишная программа. Я работал на радио, дублировал много фильмов. А многие ребята актерской жизни не выдерживали — уходили в таксисты, уходили из профессии в принципе. Тем не менее эксперт уверен: система достижения успеха существует. — Ну есть же театральные вузы. Мы, московское отделение Союза кинематографистов, организовали фестиваль, на котором молодые ребята могут себя проявить — сделать так, чтобы их заметили. Мы организуем питчинг — презентацию кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых его финансировать. Другой вопрос, что даже в рамках этой системы ты всего должен добиваться сам.

Никакой индустрии нет

Валерий Переверзев, художник, режиссер, руководитель Музея истории телесных наказаний, уточняет: — То, о чем сейчас идет речь, называется индустрия. Но в России нет индустрии: ни кино, ни современного искусства. Вообще во всем мире только три страны, где есть индустрия кино, — это США, Индия и Китай. Даже в Европе индустрии нет. Есть высшие учебные заведения, где готовят профессионалов, есть потрясающие актерские курсы, но все это не индустрия. А что же такое индустрия? Это когда актриса не бежит с выпученными глазами по городу в поисках кастингов и не гадает, зачем режиссер пригласил ее на дачу — послушать или провести с нею время. Индустрия сама возьмет ее в оборот. А сегодня я читаю сценарий, написанный выпускником сценарного факультета ГИТИСа. А он начинается словами «где-то на Ближнем Востоке». И я понимаю, что он понятия не имеет о сценарном искусстве. Да, такие «сценаристы» выпускаются из вузов, но куда они идут? Как правило, свадьбы снимают... Евгений Герасимов уточняет: — Вот сейчас в России как раз киноиндустрию создают и пытаются. Коммерческие структуры и Минкульт при поддержке президента хотят как-то договориться. Другой вопрос, что той индустрии, которая была в Советском Союзе, создать уже не удастся. Время другое. Но делать, согласитесь, что-то нужно. Владимир Кальян, журналист, продюсер, лектор, радио- и телеведущий, основатель портала miscube.org, считает, что в музыке тоже пока никакой индустрии не создано. — Можно, конечно, выработать какую-то стратегию для продвижения талантливых музыкантов, но сегодня она меняется почти каждую неделю! Да, есть интернет. И многие пытаются пробиться с его помощью. Это очень удобная площадка для демонстрации своего талан-



ВЛАДИМИР КУШНИР / РИА НОВОСТИ

Нужно найти свой путь, а потом упорно, не отставая, по нему идти

та. Другой вопрос, что интернет стал площадкой дорогой. Еще пять лет назад в сети было можно выложить свою песню и стать известным. А сейчас появились ушлые люди, которые на интернете научились зарабатывать. И чтобы ваш ролик посмотрело большое количество людей, придется заплатить. Но это лучше, чем быть собственностью мейджоров. У музыкантов, во всяком случае, появился хоть какой-то выбор.

уже не нужно идти на поклон «к дяде», а в любой комнате с помощью компьютерных программ записывать два-три трека и «выбрасывать» их в интернет. Да, чтобы вашу музыку услышали и увидели достаточное количество людей, придется заплатить. Но это лучше, чем быть собственностью мейджоров. У музыкантов, во всяком случае, появился хоть какой-то выбор.

Придумай «липкий» припев

Александр Кушнир озвучил алгоритм успеха. — Начать молодым музыкантам я бы советовал с самообразования, — рассказал продюсер. На страничке «Кушнир продакшн» «ВКонтакте» есть список из 20 рекомендуемых книг,

20 фильмов, 20 альбомов и 20 концертов, которые для начала нужно знать, чтобы трезво оценить свое творчество. Я знаю, что читают музыканты неохотно. Но вы постарайтесь! Второй важный момент: нужно создать свою «визитную карточку». Дело в том, что и российские, и европейские фестивали обычно просят прислать один трек. — В идеале чтобы это было видео. А у этого видео — вирусный эффект. Музыканта без вирусного эффекта в 2019 году не существует! Бюджет этого «вируса» может быть копеечным. Петр Налич, например, снял свой «Гитар мой гитар» на телефон! Или взять Васю Обломова с «Еду в Магадан» — тоже очень недорого. Главное, чтобы был «липкий» припев. Вот вам и па-спорт. Ну или, если хотите, визитная карточка музыканта, — пояснил Кушнир. Продюсер добавил: начинающий музыкант должен помнить поговорку «В каждом заборе должна быть дырка, особенно если это русский забор». Это подразумевает большое количество шоу-кейсов и промовыступлений. — Не за гонорар на концерте и не корпоратив на Рублевке, а когда ты просто играешь везде, где только можешь: «сольники», в клубах, на городских мероприятиях, сборные концерты, концерты под «минус», иногда концерты под «плюс» — т. е. полностью фонограммные. Твоя задача — чтобы на тебя обратили внимание, чтобы ты как артист обростал мифологией. Чтобы про тебя пошла молва. Есть много кол-

1 февраля 1980 года. Евгений Евтушенко во время выступления. Занимаясь поэзией, он стал и богатым, и всемирно знаменитым

лективов, которые прорвались, с одной стороны, через интернет, а с другой — через молву, — пояснил Кушнир. — И не думайте, что ваш путь будет быстрым и легким. Та же Монеточка, например, «выстрелила» только в конце 2018 года, а к успеху она шла много лет. Продюсер подчеркнул: только через интернет сейчас к слушателям не пробиться. — В 2008 году, когда «выстрелил» Петр Налич, существовало много независимых интернет-СМИ, которые подхватили его клип. Сейчас их просто нет, — рассказал Кушнир. Владимир Кальян добавляет: — К составляющим успеха я бы добавил талант. Если его у музыканта нет, то шансы на успех значительно ниже. Не менее важно создать уникальный продукт для максимально широкой аудитории, которая будет вас слушать и покупать билеты на концерт. Ведь вы же не только для своих знакомых работаете! Третья составляющая успеха — огромное трудолюбие. Будьте готовы к тому, чтобы заниматься творчеством по 18 часов в сутки! Также, я считаю, очень важно быть доброжелательным и открытым. Ну и, наконец, уметь удержать успех. А для этого, опять же, важно научиться постоянно работать. Отдельная история — литература. — Все, о чем говорили коллеги, — это индустрия, или, если хотите, артельное производство, — рассуждает поэт, публицист, переводчик, литературный критик Марина Кудимова. — Вряд ли кому-то под силу самостоятельно снять клип или уж тем более кино. Литератору в этой связи намного проще. Компьютер сегодня есть у всех, и никто вам не мешает написать новую «Войну и мир». А нет компьютера — пиши на листе бумаги карандашом, уж это точно у всех есть. Можно в блокноте во время поездки в электричке написать гениальное стихотворение. Можно в одиночной камере написать роман, который будет потом читать весь мир, — прецеденты в истории есть, и их даже довольно много.

«В России нужно жить долго»

Но как же стать в литературе известным? — В Советском Союзе все было просто, — рассказывает писатель и переводчик Марина Кудимова. — Однажды в три часа ночи мне позвонил знакомый — один из референтов Союза писателей СССР — и дрожащим голосом сказал: «Тебя Карпов в докладе упомянул!» А Владимир Карпов был первым секретарем Союза писателей, депутатом и членом ЦК КПСС. Я положила трубку и поняла, что дело сделано. Потом, всего через год, у меня вышла первая книга. Вот такая была система. Союз писателей фактически был Министерством литературы, поэтому одного лишь упоминания моего имени первым секретарем было достаточно для получения «путевки в жизнь». Но даже сегодня литература — это неизбежно преемственность и отношения «учитель-ученик». Мэтры Литературного института всегда были Вергилиями, проводниками в мире литературы. Они сами выбирали учеников и вели их к успеху. Иногда бывает, что успех приходит после смерти, но все равно нужен «проводник». Так, например, великим русским поэтом Пушкина объявил Достоевский в 1881 году. Потом был памятник работы Опекушина. А окончательно поэт «забронзовел» в 1937 году, когда в СССР отмечали 100 лет со дня смерти поэта, «замученного царским режимом». — Один из принципов успеха в словесном творчестве сформулировал Корней Чуковский: «В России нужно жить долго», — пояснила Кудимова. — Иными словами, литература — это длительность. Важно, сколько ты находишься в процессе и сколько ты сделал.

Продать важнее, чем сделать

Проблема в том, что сейчас, во-первых, сама институция литературных учителей и проводников в мир литературы исчезла. А еще исчезла великая книжная культура. Причем не только у нас, но и во всем мире. — Потому что литература — это не книжная ярмарка. Это не выступления театра по телевизору. Это не литературные премии. Литература — это читатель, т. е. конечный потребитель. А вам известен процент читаемости лауреатов самых престижных литературных премий? Он даже не ничтожен. Он в минусе! Книжки не покупаются, потому что они дороги. Они выходят за грань покупательской способности тех, кто может и должен читать. Например, бюджетников и интеллигенции. У них просто нет денег! Они не могут позволить купить себе книгу за 500–800 рублей. А тем, кто позволить себе может, книга зачастую просто не нужна. Тиражи толстых журналов вам известны? Когда-то они достигали пяти миллионов, а сейчас часто существуют лишь в объеме сигнальных экземпляров. По мнению Марины Кудимовой, стать богатым человеком, занимаясь в России литературным творчеством, невозможно. Потому что у нас нет литературной индустрии. При этом стать обеспеченным писателем, как, например, Дарья Донцова или Виктор Пелевин, вполне реально. Участники дискуссии сошлись во мнении: чтобы стать успешным, необходимо найти что-то свое, собственную стезю, а потом много работать, каждый раз доказывая свою творческую состоятельность. Быстрый успех возможен, но длительный — ждет только тех, кто постоянно трудится.



точка Сегодня точку в номере ставят столичные актеры-аниматоры, примерившие образы царя Ивана Грозного (слева) и московского стрельца (справа). Найти их можно неподалеку от здания Государственного исторического музея на Манежной площади. Вокруг актеров всегда, особенно в теплую весеннюю погоду, хвост туристов. Все жаждет сфотографироваться с историческими личностями на фоне красот Красной площади. Помимо этих персонажей российской истории, в сердце столицы можно легко встретить и других: Петра Великого, Екатерину II, Иосифа Сталина, Владимира Ленина... Актеры с радостью общаются с приезжими и рассказывают им различные истории из прошлого нашей страны. Благодаря им знакомство с Москвой да даже обычная прогулка по центру города становятся много красочнее и интереснее. Слово неожиданно оказываешься в далеком прошлом.

Капля солнца в холодный день

Московский транспорт — один из самых надежных и комфортных в мире. Когда ветер пронизывает до косточек, не спасет от еще не совсем ушедшего зимнего холода ни шапка, ни даже прижатая к груди кожаная сумка — ну очень хочется поскорее забраться в теплое, убаюкивающее нутро автобуса. Сама бывала в таких ситуациях не раз, когда должный московский транспорт запаздывал на 10, 15 и более минут. Поэтому искренне понимаю москвичей, особенно пожилых, окончательно вымотанных ожиданием на городской транспортной остановке. Однако недавно случившийся в «Твиттере» конфуз между горожанами и Мосгортрансом мне напоминает почти семейную сценку. Не понял друг друга представители разных поколений. Это почти как бабушки сердились бы, а внуки подтрунивали над суровыми прописными истинами. И так, одна из продвинутых пользовательниц интернета — измученная жизнью бабушка — пожаловалась в социальной сети на затяжные паузы между прибытием городского транспорта на остановку на Тверской улице. И вместо того чтобы немедленно отработать о своевременной реакции на жалобу, сотрудники Мосгортранса отписались в «Твиттере» почти с юмором. К слову сказать, жалобщик не совсем оказался грамотным, допустил несколько грубых грамматических ошибок в своем сообщении. Вот ему и ответили исправлением этих ошибок! А на другую жалобу и вовсе «непотребно» написали, что все работает над решением проблемы, «борются сразу четверо: Нострадамус, Ванга, GPRS и ГЛОНАСС». И тут уже в соцсетях вспыхнула настоящая буря общественного негодования.



настроение

Между тем проверка жалобы была своевременно проведена. При сегодняшней полной автоматизации и прозрачности контроля за передвижением транспорта по городу трудно скрыть какие-то отдельные отклонения от графика. И в этот раз, как оказалось, заминка случилась совсем незначительная.

Я про другое... Конечно, дисциплина должна быть на работе и учебе в первую очередь. Но так хочется иногда не формальных сухих отписок о том, что «ваше обращение принято на рассмотрение и будет должным образом рассмотрено, а виновные в нарушениях понесут заслуженные наказания», а хочется человеческих слов, поддержки, сочувствия, полезной подсказки или даже юморного словца. Весна на дворе, люди. Посмотрите! Вопреки всем этим затяжным холодным ветрам пробивается в наши ноздри пахучий жизнеутверждающий аромат набирающей соки земли. Подснежники тянутся к солнышку. Его еще, увы, так мало. Почему-то вспоминается монолог нашего юмориста Геннадия Хазанова, когда его герой пытался договориться в телефонном разговоре с девушкой, голос которой был записан на пленку: «Московское время — 18 часов 00 минут». Так ведь уговорил прийти ее на свидание! Живых и добрых слов нам сегодня многим не хватает. Дорожите этими проблемами человеческого тепла. Еще немного солнца никому не помешает.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3, 4, 6

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Финалистам конкурса чтецов достались произведения Вампилова и Шекспира

В учебном театре ГИТИСа назвали трех финалистов Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». Ими стали подростки Андрей Говоров, Леонтий Величутин и Николай Борисов.

Конкурс организован в ГИТИСе не случайно: с этого года педагоги одного из самых престижных театральных институтов страны прослушивают конкурсантов «Живой классики» со всей России, и лучшие из них, достигшие соответствующего возраста, попадают сразу на третий тур вступительных испытаний в вузе. Поэтому волнение ребят перед конкурсом естественно. Разнообразие авторов представленных на сцене произведений удивляет: Евгений Гришковец, Александр Вампилов, Николай Носов, Уильям Шекспир... И невооруженным взглядом видно: дети действительно любят то, что они читают. По данным PR-отдела проекта, за 7 лет в нем приняли участие около 10 миллионов человек по всей России. Районные конкурсы в Москве проходили в библиотеке имени Светлова и Рос-



7 апреля. Московские финалисты конкурса чтецов «Живая классика» Леонтий Величутин (слева) и Николай Борисов

сийской государственной детской библиотеке. И на каждом из этапов количество участников подчас превышало сорок человек. Член жюри, актер, режиссер Влад Мамаченко считает свою работу непросто.

— Оценивать детей очень сложно, — говорит он. — Каждый индивидуален и интересен. Особенно на этапе финала, куда дошли лучшие.

Страна простилась с Алексеем Булдаковым

ПАМЯТЬ

Вчера в Доме кино простились с артистом Алексеем Булдаковым (на фото).

Увидеть в последний раз одного из самых любимых артистов пришли многочисленные коллеги, друзья и благодарные зрители. Многие из тех, кто принес цветы, перевязанные черной траурной лентой в Дом кино, отмечали, что в своих экранных образах Алексей Булдаков был не похож ни на кого, поэтому был так узнаваем и любим многими.

Широкая известность пришла к нему после роли генерала в фильме «Особенности национальной охоты», краткие, но весомые цитаты которого дав-



но успели широко разойтись в народе. По вкладу в фольклор генерал Иволгин без преувеличения стоит в одном ряду с комдивом Чапаевым. — Для всех нас он навсегда останется воплощением русского характера, примером настоящего мужества и патриотизма, — отметил министр культуры России Владимир Мединский. Проститься с коллегой, другом пришли многие известные артисты. Они отмечали по-настоящему народный образ, созданный Булдаковым в своих ролях, очень сложное начало творческого пути и блестящий успех, к которому он пришел, измеряемый не званиями, а по-настоящему народной любовью. Евгений Герасимов, председатель комиссии по культуре

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА СМЕРНОВА
ПРЕЗИДЕНТ КОНКУРСА «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Нам важно было дать участникам полную свободу и понять, что же ребятам самим интересно. Название конкурса «Живая классика» отражает именно эту идею. У нас читают как Нарине Абгарян, так и Ивана Тургенева, а Всеволод Крапивин соседствует с Куприным. Так ведь и должно быть. Поэтому когда мне говорят, что современные дети не читают, я только пожимаю плечами и приглашаю на наш конкурс. Приходите и посмотрите, как и что читают наши дети.

в котором книга становится основным действующим лицом мероприятия. За успешную деятельность проект в прошлом году получил поддержку президентского гранта. Финалистов конкурса «Живая классика» можно будет услышать на Красной площади в суперфинале конкурса 1 июня.

ЕЛЕНА БУЛОВА
e.bulova@vm.ru

Скромность известного актера отметили и другие выступающие.

— Алексей Иванович не был ни на кого похож. Он обладал яркой человеческой и актерской индивидуальностью, — сказал о своем друге актер Всеволод Шиловский. Кстати, будучи в жизни человеком сугубо мирным, Алексей Булдаков проявлял качества, достойные его лучшего экранного образа — генерала. — Он был мужественным и смелым человеком. Ему приходилось бывать в сложных командировках, где он проявлял лучшие человеческие качества, помогая окружающим, — сказал, выступая на гражданской панихиде, актер Сергей Маховиков.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

По данным ежегодного опроса Национального агентства финансовых исследований (НАФИ), количество россиян, довольных услугами своего банка, неуклонно падает. Так, число лояльных клиентов сократилось с 58 до 38 процентов по сравнению с 2017 годом.

вопрос дня

Россияне все меньше доверяют банкам. И как вам?



АНАТОЛИЙ АКСАКОВ
ДЕПУТАТ ГОСУДМУ РФ

Не знаю, с чем может быть связан такой результат опроса. По моим ощущениям, меньше клиентов у банков от этого не стало. Мои знакомые и я сам являемся держателями кредитных карт, пользуемся мобильными приложениями. Да, есть моменты, которые вызывают недовольство. Например то, что банки за свои услуги берут вознаграждение: проценты за денежный перевод, за обслуживание карты и другие комиссионные. Кроме того, по сравнению с 2017 годом в 1,5 раза выросло количество кибератак на банки. Люди боятся за свои сбережения и того, что их персональные данные попадут в руки мошенников. Не добавляет популярности банковским организациям и общая атмосфера недовольства, которая вокруг них складывается в последнее время в связи с лишением лицензий на деятельность. Но, еще раз повторю, никто по моим ощущениям не торопится отказываться от услуг различных кредитных организаций.



НИКОЛАЙ ВАРДУЛЬ
КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Мне кажется, результаты проведенного опроса не отражают то, что есть в действительности. Если бы при этом спросили, а кому же россияне теперь доверяют — тогда картина была бы более ясной. Сразу хочется спросить: а куда же вы теперь несете свои деньги? Сомневаюсь, что все опрошенные — бизнесмены, которые все средства сразу пускают в оборот.

Однако можно объяснить результаты опроса. Но не тем, что услуги банков стали на порядок хуже, чем два года назад. Дело в том, что реальные доходы населения существенно упали. Люди теперь несколько раз думают, прежде чем открыть вклад или, наоборот, взять кредит. Когда реальные доходы вырастут, скорее всего ситуация будет обратной. Доверие к банкам снова возрастет.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**
e.vorobeva@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Запрет выбрасывать мусор и свойства веселящего газа

9 апреля 1966 года Ватикан отменил Индекс запрещенных книг, действовавший более четырех веков.

1699 год. 320 лет минуло со дня выхода указа Петра I «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки». Надо отметить, что за три века с гангом столица немало достигла в сфере благоустройства.

1799 год. 220 лет назад химик Хемфри Дэви открыл опьяняющие и анестезирующие свойства закиси азота, известной также как веселящий газ. На его счету хватает и других открытий,

однако величайшим из своих достижений ученый считал знаменитого физика Майкла Фарадея, чьим наставником Дэви был несколько лет.

1926 год. В Москве родился Всеволод Сафонов, актер, сыгравший десятки ролей в кино и театре. В юности Сева мечтал стать военным летчиком, но на фронт так и не попал по состоянию здоровья. Советскому зрителю он запомнился по фильмам «Солдаты», «Дело пестрых», «Белорусский вокзал», «Открытая книга» и работам в Московском театре киноактера.

Календарь листал
АРТЕМ ЧУБАР
edit@vm.ru

Частности	
Работа и образование	Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Помощь! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69
<ul style="list-style-type: none"> • Амбициозным. Т. (926) 614-62-79 • А работать? Т. (929) 662-85-10 	<ul style="list-style-type: none"> • Возврат кв.-р. Т. (495) 210-25-63
Юридические услуги	Искусство и коллекционирование
<ul style="list-style-type: none"> • Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслужим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42 	<ul style="list-style-type: none"> • Купим книги. Т. (495) 721-41-46