

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

день мэра

Сергей Собянин пригласил москвичей и гостей города на первый осенний мотофестиваль → стр. 2

дорогу молодым

Будущие профессионалы. Самые старательные столичные студенты пройдут стажировки в ведущих компаниях → стр. 3

недвижимость

Для привлечения покупателей девелоперы создают рядом с домами целые парки → стр. 5

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Хранители вечного

В столице открывается все больше новых музеев, а старые не стесняются расширять свои территории и полностью себя изменять. Из хранилища артефактов музеев становятся культурными центрами досуговой, исследовательской и социальной форм деятельности. И в этом они не могли бы преуспевать без преданных своему делу сотрудников — хранителей, смотрителей, методистов. Специальный корреспондент «ВМ» провела один день в компании музейных сотрудников и выяснила, каково это — иметь свободный доступ к многовековому архиву.

→ стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 27.09.18

№ 178 (28049)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

До конца года жители еще 30 домов, включенных в программу реновации, начнут переезжать в новые квартиры. На сегодняшний день для участников программы реновации введено в эксплуатацию 34 стартовых дома.

Список льгот расширили

Депутаты проголосовали за законопроект мэра столицы о поддержке москвичей предпенсионного возраста

важная тема

Вчера депутаты Мосгордумы единогласно приняли закон о дополнительных мерах поддержки и сохранении льгот для жителей столицы в связи с введением пенсионной реформы.

Столичные парламентарии приняли закон в третьем чтении на первом заседании осенней сессии. Ранее мэр Москвы Сергей Собянин внес проект закона в Мосгордуму. Представил законопроект редактор документа — министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента труда и социальной защиты населения Владимир Петросян. Он рассказал, какие меры предусматривает проект, и обратил внимание депутатов, что предложенный главой города закон позволит повысить социальную защищенность жителей столицы.

Законопроект разработан в связи с обращением президента РФ Владимира Путина. Президент заявил о необходимости сохранить пенсионные льготы для граждан, достигших возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин.

— Столица сохраняет все основные льготы для жителей предпенсионного возраста и предлагает новые меры соцподдержки для москвичей старше 50 лет, — подчеркнул председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Москва ответственно подходит к вопросам, связанным с переходом к пенсионной реформе, и сделает все возможное, чтобы создать максимально комфортные условия для горожан.

По его словам, льготы, предусмотренные законопроектом, носят не временный, а постоянный характер. Новые меры поддержки предусматривают программу бесплатной диспансеризации, адресную социальную помощь, а также профессиональное обучение. По решению правительства Москвы в столице уже создается специальный центр переподготовки и трудоустройства.

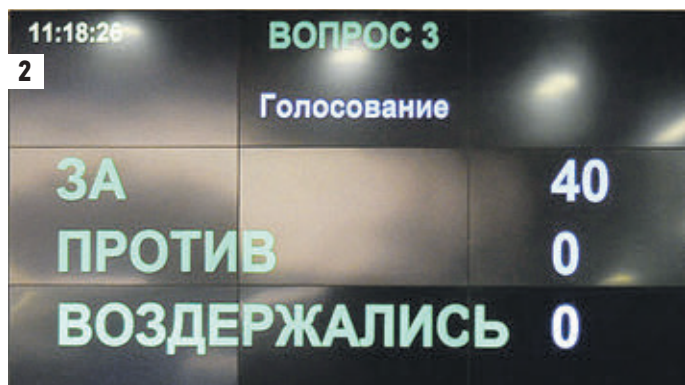
В ходе заседания парламентарии предложили расширить спектр мер поддержки.

— Мы считаем, что необходимо ввести еще одну льготу. Речь идет об участниках программы реновации. Одиноко проживающие москвичи данной возрастной категории смогут пользоваться помощью города при переезде в новые дома. Аналогичная норма уже есть у нынешних пенсионеров. Если закон будет принят, данная мера также будет очень востребована, — сказал председатель комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Степан Орлов.

Предложенная поправка учитывается в принятом законе. — Законопроект поддержали представители всех фракций



Вчера 10:25 Министр правительства Москвы, глава Департамента труда и социальной защиты населения столицы Владимир Петросян (справа) выступает на первом заседании осенней сессии Мосгордумы. Слева — председатель Думы Алексей Шапошников (1) За предложенный законопроект депутаты проголосовали единогласно (2)



без исключения. Это единодушие — подтверждение исключительной значимости рассматриваемого сегодня документа, — заявила представитель Мосгордумы в Со-

цифра

17,5

тысячи рублей составляет минимальный размер пенсии в Москве. Данное решение вступило в силу 1 января текущего года.

вете Федерации России Зинаида Драгункина. Председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Людмила Стебенкова отметила, что законопроект отвечает на все вопросы, которые возникли у москвичей после повышения пенсионного возраста.

— В России прошло масштабное обсуждение пенсионной реформы. Я провела более полусотни встреч с жителями. Все, чем нас пытаются пугать, надумано, — уверена депутат. Согласно финансово-экономическому обоснованию законопроекта, средства на его реализацию предусмотрены в проекте столичного бюджета на следующий год и плановый период 2020 и 2021 годов. Закон вступает в силу 1 января 2019 года.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

ДЕНЬГИ КОРРУПЦИОНЕРОВ ПУСТЯТ НА ПЕНСИИ → стр. 8

Меры соцподдержки для москвичей предпенсионного возраста

- 1. Бесплатный проезд на общественном транспорте, включая Московское центральное кольцо и поездов пригородного сообщения.
- 2. Бесплатное изготовление и ремонт зубных протезов (помимо расходов на оплату стоимости драгоценных металлов и металлокерамики).
- 3. Москвичи, имеющие звание «Ветеран труда» или «Ветеран военной службы», получают льготы на оплату жилого помещения и коммунальных услуг в размере 50 процентов, льготы на услуги местной телефонной связи и ежемесячную городскую денежную выплату в размере, установленном правительством Москвы.
- 4. Обеспечение неработающих москвичей бесплатными путевками на санаторно-курортное лечение при наличии медицинских показаний и возмещение расходов на проезд железнодорожным транспортом к месту лечения и обратно по путевкам.
- 5. Помощь при переезде в новые дома по программе реновации.

Новые меры соцподдержки для москвичей, достигших возраста 50 лет

- 1. Бесплатная диспансеризация.
- 2. Адресная соцпомощь жителям города, находящимся в трудной жизненной ситуации.
- 3. Содействие занятости.

Комментарий эксперта

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения столицы
Мэром Москвы в столичный парламент внесен проект закона о дополнительных мерах поддержки жителей города в связи с изменениями федерального законодательства в области пенсионного обеспечения. Речь идет о москвичах, достигших возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин, имеющих страховую стаж, необходимый для назначения страховой пенсии. Им будут предоставлены все меры социальной поддержки, которыми они могли бы воспользоваться, если бы пенсионный возраст в стране остался прежним.

Долгостроев становится меньше

С начала 2018 года список столичных объектов незавершенного строительства сократился на 29 зданий. Об этом сообщили вчера в Департаменте градостроительной политики Москвы.

Сегодня во всех административных округах столицы насчитывается 263 таких незавершенных строений. — В этом году 10 объектов были введены в эксплуатацию, 8 площадок освобождены от недостроенных сооружений, по 11 объектам выданы разрешения на строительство, — подчеркнули в ведомстве. Работа по сокращению объектов незавершенного строительства ведется в Москве постоянно с 2011 года по поручению мэра города Сергея Собянина. Специально для этого в департаменте была создана оперативная рабочая группа. При этом с 2011 года количество долгостроев в столице сократилось с 710 до 263 зданий. Пока что наибольшее количество недостроенных зданий расположено в Центральном административном округе города — 44. А меньше всего объектов незавершенного строительства в Зеленограде — всего девять.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВКИН
руководитель Департамента градостроительной политики города Москвы

За последнее время удалось сдвинуть с мертвой точки строительство общественно-делового комплекса на пересечении проспекта Академика Сахарова с Садовой-Спасской улицей, который несколько лет «радовал» жителей и гостей центра столицы высоким забором и неудобным проходом для пешеходов. Кроме того, будут достроены отель с подземной автостоянкой в Холодильном переулке, многофункциональный гаражный комплекс на 16-й Парковой улице и другие объекты.

Перечень объектов ежегодно актуализируется с включением дополнительных объектов с истекшими разрешениями на строительство — от двух и более лет.

погода

+12°C

Ветер 6-8 м/с Давление 738 мм

Центр	+12	Лефортово	+12
Бутово	+12	Останкино	+12
Внуково	+12	Отрадное	+11
Жулебино	+11	Печатники	+12
Зеленоград	+11	Тушино	+12
Измайлово	+12	Троицк	+11
Кожухово	+12	Хамовники	+12
Кузьминки	+11	Чертаново	+12
Кунцево	+12	Шелепиха	+12



валюта

Курс ЦБ

\$	65,75	-0,06	↓
€	77,38	+0,01	↑

Биржевой курс

\$	66,08	+0,19	↑
€	77,54	-0,01	↓

Биржевой индекс

MMBB	2424,76
PTC	1157,07
Brent	81,39
DJIA	26 492,21
Nasdaq	8007,47
FTSE	7505,49

Сегодня в России отмечается День работников дошкольного образования. В рубрике «ВМ» «Первый микрофон» выступила директор образовательного комплекса № 1998 «Лукоморье» Ольга Белоусова.

У возможностей есть свой день

Главная задача работников дошкольного образования сегодня — формирование полноценной личности выпускника детского сада. Личности, способной к самостоятельным решениям и самоорганизации. Сегодня в Москве действует специальная программа преемственности между дошкольным и начальным образованием, поэтому требования, предъявляемые к образовательной подготовке воспитанников дошкольных групп, достаточно серьезные. Они, разумеется, соответствуют Федеральным государственным образовательным стандартам. Задача воспитателя — не научить детей определенным навыкам (читать, считать, писать), а привить им желание учиться, раскрыть их потенциал.

Дети должны идти в первый класс со стремлением получать новые знания. Но, как говорил известный философ, писатель Джордж Сантаяна, ребенок, получивший образование только в учебном заведении, — не образованный ребенок. Поэтому обойтись без помощи семьи невозможно.

Напряженный график работы родителей сказывается на ребенке. Дома они занимаются организацией быта, и времени на образовательные занятия, беседы, игры, сказку на ночь у них остается очень мало. В этих условиях педагог-дошкольник должен строить так свою деятельность, чтобы компенсировать дефицит родительского внимания. Мы проводим клубы для родителей по интересам, консультируем мам и пап силами специалистов — психологов, логопедов, например, у нас существует «Час психолога». Деятельность дошкольных групп не ограничивается работой исключительно в своих стенах уже много лет в Москве по субботам дошкольники и их родители посещают школьные здания образовательных комплексов в рамках проекта «Суббота московского школьника». В День возможностей, так мы называем субботу, любая семья может прийти в здание детского сада или школы, где для них организуют мастер-классы, развивающие игры. Совместное времяпрепровождение с родителями дает детям уверенность в себе, ощущение своей нужности. То, что мероприятия проходят в здании школы, тоже играет роль в развитии дошкольника, ведь для него школа после таких занятий становится не знакомым помещением, а местом, где он часто бывал с друзьями, семьей, воспитателем. Объединение детских садов и школ в образовательные комплексы дало возможность интегрировать ресурсы, выстроить четкую, правильную программу преемственности между разными уровнями образования. В нашем комплексе более 80 процентов выпускников дошкольной ступени выбирают первый класс своей образовательной организации, это говорит о доверии к качеству образования и позволяет нам выстраивать свои шаги так, чтобы ребенок получил возможность двигаться дальше в выбранном направлении. В нашем детском саду представлен широкий спектр дополнительного образования — от робототехники, легоконструирования до изучения иностранных языков. Также дети могут заниматься изобразительной деятельностью, плаванием, вокалом, самбо, карате, футболом и другими видами спорта, активной и творческой деятельностью.

В День педагога-дошкольника я сердечно поздравляю всех педагогов, кто связал свою профессиональную судьбу с этим замечательным возрастом воспитанников — дошколятами!

ВЫСТАВКА О ВНЕКЛАССНОМ ОБРАЗОВАНИИ → стр. 3



ОЛЬГА БЕЛОУСОВА
ДИРЕКТОР
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
КОМПЛЕКСА
№ 1998
«ЛУКОМОРЬЕ»

образование

В столичных музеях стартует осенний сезон. Уже сейчас в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина можно оценить экспозицию «Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо», а в Музее Москвы — проект «Романтики. Искатели. Герои», посвященный Году добровольца в РФ и столетию ВЛКСМ. Корреспондент «ВМ» провела один день в компании музейных сотрудников и выяснила, каково это — иметь свободный доступ к архивам многовековой давности.

Апостолы искусства

Начинала во французском зале

Ольге Алексеевне Дроздовой — смотрителю Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина — в октябре исполнится 70 лет. С юных лет и до самой пенсии она проработала на международном почтамте. А отведя внука в первый класс, 1 сентября 2005 года заступила на новую работу. — Сын тогда спрашивал, почему не Третьяковка, — вспоминает Ольга Алексеевна, поправляя смотрительскую форму. — А ответ простой: именно сюда тянулась душа, здесь мы отстаивали очереди на выставки, здесь происходило — да и сейчас происходит — все самое интересное. Я ведь пришла сюда, когда в этих стенах еще выставлялись импрессионисты! Окошки билетных касс в ГМИИ открываются в 11:00. Но смотрители на постах уже с девяти утра. Каждый новый день для них — своеобразный сюрприз. Ведь только придя на работу — если для такого душевного занятия подойдет столь обыденное слово, — они узнают, за каким залом закреплены на сегодня. Ольге Алексеевне повезло особенно: ее распределили в любимый французский. — А я ведь начинала здесь... — вспоминает она, рассматривая до мельчайших подробностей выученный наизусть портрет княгини Екатерины Дмитриевны Голицыной кисти Жан-Марка Наттье. — Картинные залы вообще самыми сложными считаются. Здесь ведь не только полотна, но и гобелены, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель. Раньше каждый смотритель был закреплен за конкретным залом. И так получилось, что я начала сразу отсюда. Мольер, Людовик, Пьер Корнель... Это место мне очень дорого! Сразу на входе Ольге Алексеевне выдают два главных агрегата: телефон и фонарик. На тот случай, если вдруг отключат свет или произойдет непредвиденная чрезвычайная ситуация. Получив и проверив технику, смотритель изучает журнал с описью предметов в выделенном на сегодня зале. На месте должна быть каждая этикеточка! — Ну что ж, а теперь остается только ждать посетителей! — говорит Ольга Алексеевна. — Помню, когда я посещала музеи только в качестве гостя, смотрителей даже не замечала. В этом и все искусство работы: не мешать наслаждаться искусством и при этом всегда быть тут как тут, если кому-то потребуется помощь. Отвечаем на вопросы, помогаем сориентироваться в залах. Раньше тут были стрелки-указатели, но они сильно портят общую атмосферу. Так что теперь навигацию отлаживаем мы.

А где у вас Пушкин?

ГМИИ имени Пушкина — один из самых посещаемых и самых известных музеев столицы. И пусть наиболее разношерстная публика на памяти Ольги Алексеевны здесь была в период чемпионата мира по футболу, особенные посетители приходят каждый день. — Помню, у нас была выставка Пикассо в одном из залов, довольно сложная и очень глубокая, — рассказывает смотритель. — И пришла к нам женщина с маленьким сыном. Было видно, что ни скульптура, ни классика его не интересуют. А вот Пикассо — на удивление зацепил! Мама уже уходила собиралась, так ей этот мальчишка важным тоном заявляет: «Ты иди, а я еще посмотрю!» У самой Ольги Алексеевны, кстати, до сих пор хранится билетик с выставки, на которую привозили мумию Тутанхамона. Никому такой раритет, который уже сам по себе на музейный экспонат походит, она не отдаст ни за какие деньги! — А еще запомнилась одна молоденькая девушка, остановившаяся напротив картины Бернардо Строцци «Старая кокетка» в итальянском зале, — вспоминает смотритель. — У нее было столько эмоций, вы не представляете! Практически до слез! Порой посетители для Ольги Алексеевны и сами превращаются в своеобразные экспонаты. У каждого — свои нюансы, свои чаяния, свои переживания. Школьникам, по ее словам, обычно скучновато смотреть на скульптуры. А вот у мальчишек лет пяти-шести интерес неподдельный. — Они ведь имена этих скульпторов по «Черепашкам-ниндзя» знают! — утверждает она со смехом. — Леонардо, Микеланджело. И им интересна каждая деталь. Частенько задают вполне очевидный вопрос: «А где же здесь Пушкин?» Раз музей его имени, наверное, и логично спросить.

Музеи молодеют душой

В Музее истории искусств Ольга Алексеевна — далеко не самый старший по возрасту сотрудник. Еще лет пять назад ее можно было бы и вовсе причислить к молодежи. — Просто так ведь отсюда не уходят, — утверждает она. — Только когда уже совсем здоровье подводит и сил не остается. Правда, последние пару лет к нам все чаще начали устраиваться студенты с факультетов культурологии. Раньше это была не то чтобы редкость, а вообще единичные случаи. А теперь — приходят, работают, даже карьеру здесь делать хотят. Это радует! Евгения Смеловой — начальнику научно-хранительского отдела «Фонды» Музея Москвы — всего 31 год. 30 сентября ей предстоит свой собственный профессиональный юбилей — десять лет в музейной сфере. — Я училась на культуролога в Университете культуры и искусств, — рассказывает Женя, разбирая коробки с только-только поступившими предметами, ожидающими почетного звания «экспонат». — И мне всегда казалось, что работать с вещами, с конкретными объектами куда интереснее, чем зубрить сухую теорию. Причем лично моим особым мотивом было не просто желание посмотреть на предметы за витриной, но возможность их потрогать.



1

В просторном кабинете — буквально склад. На днях сюда поступил уникальный видеоархив со съемок документального фильма 1999–2000 годов. Задача сотрудников — оцифровать пленку. И пусть кому-то подобные кадры кажутся достаточно современными, для молодежи старая Москва — уже история.

Ведь помимо нормы, роль играет такой фактор, как постоянный форс-мажор. И в дни открытия выставок задерживаться приходится и до одиннадцати вечера. Позже — уже просто закрыты ворота.

— Общаться с людьми приходится регулярно, поэтому сложно причислить себя к экстравертам или интровертам, — рассуждает Женя. — Да, сотрудник музея — это человек, который должен уметь подолгу и в одиночестве выполнять спокойную монотонную работу. Мне кажется, ярко выраженные экстраверты работают в музей и сами не пойдут. И в то же время надо уметь сорваться с места, поехать на внезапную встречу, найти контакты, связи, индивидуальный подход. Да ведь и люди бывают разные. Однажды, например, в музей позвонила бабушка девятидцати лет, рассказавшая о том, что дома у нее хранятся «некие книжечки». Прямых родственников у нее не было, племянникам раритет не столь интересен... Вот и обратилась в любимый музей. Оказалось, что те самые «книжечки» — документы 1930-х годов: начиная от вступления в партию и заканчивая билетом в клуб собаководства. Отец этой женщины был одним из сотрудников НКВД. И ее семейный архив для музея — более чем ценный.

— У меня был потрясающий случай, когда мне позвонил великолепнейший Виталий Евдокимович Блинок из Лобни, — вспоминает Женя. — Он сам не москвич, но все же попросил наших сотрудников приехать. Обычно мы стараемся соблюдать атмосферу столицы, коллекционируя предметы быта именно коренных жителей. Но этот человек оказался настолько интересен. Мы с хранителем нашли день, добрались до города, что, зная транспортную систему в Лобне, было непросто. И он передал нам потрясающий материал, связанный с фестивалем 1987 года в Москве. На тот момент он был студентом МАИ и выступал на студенческом марафоне. Так что в нашей работе никогда не знаешь, где и когда найдешь сокровище.

Сейчас в Музее Москвы — практически миллион единиц хранения. Здесь и старые выпуски



2

18 сентября. Один из самых знаменитых экспонатов Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина — слепок с мраморной скульптуры выдающегося Микеланджело Буонарrotти «Давид». Эта скульптура считается не только вершиной искусства эпохи Возрождения, но и человеческого гения в целом (1) 19 сентября. Евгения Смелова, начальник научно-хранительского отдела «Фонды» Музея Москвы, 30 сентября отметит своеобразный юбилей — 10 лет в музейной сфере (2) 18 сентября. Смотритель залов Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина Ольга Дроздова на фоне скульптуры датского художника, ярчайшего представителя позднего классицизма Бертеля Торвальдсена «Княгиня М. Ф. Барятинская» (3)



3

справка

Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина — один из крупнейших в России музеев зарубежного искусства. Площадка была открыта 31 мая 1912 года. Сейчас в коллекции ГМИИ — около 700 тысяч произведений разных эпох, начиная с периода Древнего мира и заканчивая началом XXI века. Памятником архитектуры конца XIX — начала XX века является и само здание музейного комплекса. Среди экспонатов — «Благовещение» Боттичелли, «Мыслитель» Огюста Родена, полотно Хогена и Ван Гога, находки археологов и коллекции нумизматов. Музейное объединение «Музей Москвы» — государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы, крупнейший городской музей столицы, созданный в 1896 году. В его фондах хранятся богатые археологические коллекции, картины Васнецова, Айвазовского, Сурикова, Нестерова, документальные экспонаты и личные вещи москвичей прошлых веков. Сейчас музей в силу технических особенностей выступает площадкой только для временных выставок, каждая из которых так или иначе связана с историей города.

кстати

Где получить образование?

- Российский государственный гуманитарный университет. Кафедра музеологии
- Московский государственный университет культуры и искусств. Кафедра музееведения
- Санкт-Петербургский государственный университет. Кафедра музейного дела и охраны памятников
- Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Кафедра музееведения и экскурсоведения
- Краснодарский университет культуры и искусства. Кафедра музееведения

ный каталог, в котором наш музей уже публиковал 40 тысяч предметов.

И несмотря на рассказы Евгении о ненормированном рабочем дне и постоянных форс-мажорах, музейным сотрудником она остается всегда и везде, на все 24 часа в сутки, семь дней в неделю.

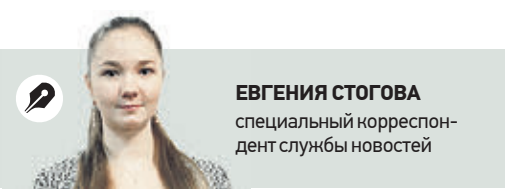
— Когда прихожу в другие музеи на новые выставки, в первую очередь смотрю, как наклеены этикетки и ровно ли висит картина! — улыбается она. — От этого уже никуда не деться. На меня в свое время произвело огромное впечатление открытое хранение Бруклинского музея в Нью-Йорке. У нас такой опыт пока есть только в Эрмитаже. Там каждый может прийти в хранилище и посмотреть на экспонаты за пределами витрин. Мало того что это огромный труд, так еще и очень сложная организация в техническом плане!

За десять лет музейная сфера в России, по словам Женя, пережила колоссальные изменения. Из зацикленных на прошлом консерваторов фонды и архивы превратились в прогрессивное связующее звено между историей и будущим. И интернет этому не помеха.

— Да, казалось бы, найти в сети сейчас можно все, — рассуждает хранитель. — Но всегда, как бы ни развивался мир, будут люди, которые захотят увидеть вещь своими глазами, в реальности. Музей — это эмоции, мысли, это — настоящие впечатления. И человечество никогда от этого не откажется.

Профессия как образ жизни

Традиционно и испокон веков музейное сообщество кажется закрытым и сакральным. Хранители, не подпускающие посторонних к какой-нибудь вазочке времен Средневековья, выступают в роли церберов. — На самом деле мы всего лишь осознаем ответственность, — объясняет Женя. — Каждый экспонат — это нечто невероятное. Это то, что хранили до нас. Это то, что будут хранить после нас. Все мы понимаем, что музейный фонд России принадлежит всем гражданам по закону. Для этого, кстати, и существует государственный



ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
специальный корреспондент службы новостей

Как бы ни развивались технологии, останутся те, кто продолжит ходить в музеи

Миллион единиц хранения

Начинала Женя с самой низкой должности, будучи младшим научным сотрудником. Сменила не одно место, на два года даже вовсе уходила из музеев, решив посвятить себя преподаванию.

— В те годы зарплата музейного сотрудника была крайне мала, приходилось совмещать с подработками, — вспоминает хранитель. — А еще и диссертацию писать надо было. Прозлох своего рода профессиональное выгорание. Я поняла, что, если не уйду прямо сейчас, попросту возненавижу эту работу. Но спустя два года — вернулась. И теперь уже навсегда. Документы, переговоры, оформления — все это сейчас на плечах Жени. Рабочий день с 9:30 до 18:00 — это лишь формальность.

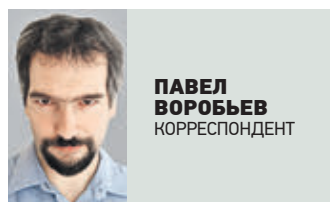


точка

Сегодня точку в номере ставит фотография, сделанная на церемонии закрытия VIII международного фестиваля «Круг света», которая состоялась вечером 25 сентября на Гребном канале. Тем, кто сюда пришел, повезло увидеть 45-минутное шоу японской пиротехники, известной на весь мир своей красотой. Как отмечают организаторы, в этом году фестиваль стал самым технически оснащенным за все время его проведения. Кроме того, удалось установить сразу два рекорда, которые вошли в Книгу рекордов Гиннеса. Это самая большая в мире лазерная видеопроекция на гладь фонтана — 3099 кв. м, а также самое большое число зажженных одновременно горелок — 162. На фестивале, который проходил на пяти столичных площадках в течение четырех дней, побывали более 4 миллиона человек. И, как сообщил мэр Москвы Сергей Собянин, в бюджет Москвы проведенное мероприятие принесло более 500 млн рублей. «Но самое главное — красота и добро, которые дарит фестиваль. Мы расстались с ним, как с хорошим другом, и вновь встретимся в 2019 году», — написал в своем личном блоге мэр столицы.

Трудности перевода

На днях попросили меня помочь по-дружески одной конторе — сделать им правку текста на сайте. Пришел уточнять задачу и был сражен девушкой, ответственной за продвижение их товаров в интернете: она поразила мой ум и душу... Но не красотой, а речью. — Подождите на ресепшене, я возьму продакт-лист, обсудим контент раздела креативного хендмейда. Контора, на минуточку, выпускает товары в русском народном стиле. А тут у ответственного работника — дикая смесь «английского с нижегородским», перефразируя классика... Я не граммат-наци, но воспитан на Пушкине и Белинине, материться меня учили военные моряки, и то самое «чувство родного языка» у меня есть. А речущее слух птичье наречие, на котором разговаривают современные менеджеры, просто раздражает. Те, кто говорят, что язык всегда заимствовал чужое и до сих пор не выродился, не правы. До последнего времени заимствования «фильтрвались» естественными барьерами — сословными или образовательными. И в языке укоренились только те заимствованные слова, которые не имели равноценной замены, или те, примененные которых было жизненной необходимостью. Например, в русском много татарских слов, но это и неудивительно после трехсот лет ига и пяти с лишним веков общности единой страной. А вот из французского сравнительно мало, хоть все и помнят знаменитых «шаромыжников» и «шерочку с машерочкой». Несмотря на почти столетнюю моду на французский, в народной среде (среде основного носителя языка) заимствований было чуть. Потому что мода на иностранный была только в одном — дворянском — сословии (и очень ограниченно еще в двух) из пяти. Даже в том случае, когда дворянин по-французски говорил лучше, чем на родном русском, он, когда не мог подобрать нужных русских слов, просто переходил на чистый французский. Не пытался «обрусить» чужую речь, а просто говорил на чистом иностранном языке.



ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
КОРРЕСПОНДЕНТ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

После перехода к бессловному устройству ситуацию спас общий уровень образования. СССР стал действительно самой читающей страной с одним из самых высоких в мире уровнем образования. А советская школа (и средняя, и высшая) готовила творцов и прививала определенную культуру речи. Что и позволяло противостоять валу заимствований. Нет, единичные, конечно, были — особенно в технической сфере, но повседневный язык не засорялся неуклюже приспособленной иностранщицей. Упоминания про контркультуру и всякие «шузы» и «хаеры» от стилига и панков не принимаются: по сути, это был всего лишь молодежный протест, а главное — он так и не стал нормой языка. Нынешняя ситуация принципиально отличается в плохую сторону. Дело как раз в том, что заимствования сейчас идут массово и становятся нормой. Наш язык агрессивно засоряется иностранными словами даже там, где есть равноценная замена из русского или давно обрусевшие варианты. По мне, фраза «подождите в приемной, я возьму список товаров, обсудим содержание раздела творческого рукоделия» для нас звучит лучше, чем всякие «креативные хендмейды». Берегите наш язык и говорите по-русски правильно. И вообще — говорите по-русски.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Николай Губенко: Театр от кино отличают другие возможности и жанры

Театр «Содружество актеров Таганки» готовится к новой премьере — «Спасти Хлестакова» по комедии Николая Гоголя. Ставит спектакль режиссер Мария Федосова. О будущей премьере и театральных планах «ВМ» рассказал худрук театра Николай Губенко (на фото).



Николай Николаевич, ваш последний спектакль «Нечистая сила» многие считают попаданием в наше время, хотя роман Пикуля написан давно. Почему вы решили поставить его только сейчас?

Мы наблюдаем противопоставление двух слоев нашего общества — олигархов и бедных людей. У нас два диплома — актерский и режиссерский. Сегодня многие актеры подались в режиссеры и даже делают на этом поприще успехи. Фильм Константина Хабенского «Собибор» выдвинут от России на премию «Оскар», например. Как вы относитесь к такой тенденции? К сожалению, «Собибор» еще не видел, но считаю, что режиссуре учиться нужно. Когда актеры становились хорошими режиссерами, это исклю-

чительные случаи. Могут называть такие имена: Сергей Бондарчук, Ролан Быков, Алексей Баталов. Сергей Федорович Бондарчук стал режиссером, будучи актером, имея огромный опыт работы в кино. Сегодня большое количество людей идет в режиссуру, потому что не хочет зависеть от других режиссеров, уровень которых, увы, не очень высокий. Но учиться режиссуре необходимо, и я советую пришедшим в эту сферу из других профессий этим заняться.

Если бы у вас не было режиссерского образования, могли бы вы ставить спектакли в театре? Вряд ли. Сценическое пространство — весьма специфическое и существует по строгим законам, которые необходимо знать. В театре, в отличие от кино — другие методы, жанры, возможности. **Расскажите о будущей премьере.** Выпускаем «Спасти Хлестакова» по комедии Гоголя «Ревизор». Молодой и очень талантливый режиссер, не побоюсь

этого слова, один из лучших в Москве, ставит этот спектакль. Темы, затронутые в бессмертной комедии, актуальны и для сегодняшней России. К сожалению, главные беды страны, несмотря на прошедшие десятилетия, никуда не деваются. И об этом будущая премьера, которая состоится в октябре.

справка

Николай Губенко — советский и российский актер театра и кино, режиссер и сценарист. Народный артист РСФСР. Основатель и художественный директор театра «Содружество актеров Таганки». Последний министр культуры СССР с 1989 по 1991 год. Зампредседателя Московской городской думы.

Госдума приняла в первом чтении законопроект, согласно которому Пенсионный фонд РФ будет формироваться и за счет средств коррупционеров, то есть изъятых у них после суда денег. Они должны пойти на выплату страховой части пенсии.

вопрос дня

Конфискованные у взяточников деньги пойдут на пенсии. И как вам?



АЛЕКСЕЙ КОРЕНЕВ
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК

Этот законопроект, с одной стороны, будет конечно поддержан гражданами страны. Потому как видимая, популярная часть этого закона востребована, люди устали от коррупции. Уверен, что 99 процентов россиян поддержат идею — деньги коррупционеров направлять на нужды пенсионеров. А то у нас Пенсионный фонд жалуется, что денег нет. При этом некоторые его сотрудники как-то умудряются строить дворцы. Что касается фактического исполнения закона, то тут я бы задумался. Хотелось бы увидеть публикации механизмов, как это будет происходить? Пока анонсирована только идея. Какие деньги считать коррупционными, какие — нет, пока не понятно. С другой стороны, эти деньги коррупционером похищены из бюджета региона, где в результате оказалась недостроенная дорога... Значит, дороги так и не будут? По справедливости эти деньги следовало бы отдать именно в бюджет обворованного региона. Работа по отлаживанию закона еще предстоит серьезная.



МАТВЕЙ ПЕРЕТУРИН
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

У государственных чиновников, которые изъяли деньги в бюджете, их предлагают отобрать и снова отдать в бюджет. Это напоминает попытки вычерпать море ведром. Тем более если одни чиновники получают возможность отбирать имущество у других, это создаст еще большую коррупцию. С одной стороны, передавать имущество мадоимцев в пенсионный фонд — заманчивая идея, но почему именно в Пенсионный фонд, а не в пользу, например, медицины, образования или других сфер — непонятно.



МЕРКУЛОВА СВЕТЛАНА
РИЕЛТОР

Конечно, пенсии у нас сейчас очень большие. На них прожить без посторонней помощи (детей, близких людей) неработающему человеку очень проблематично. Поэтому желательно иметь свои, дополнительные вложения или накопления. Например, мы с мужем нашим родителям помогаем. Моей маме уже 80 лет. Из-за возраста ей с недавних пор чуть больше выплачивать стали. Но одновременно увеличилось траты на ее лечение или отдых. Возможно, этот новый законопроект изменит ситуацию в целом с Пенсионным фондом и с размерами пенсий. Во всяком случае, хочется на это надеяться. Коррупция во всех сферах душист прежде всего простой народ. Поэтому разумно людям их же деньги вернуть.

Подготовили **НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО**, **ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ** edit@vm.ru

О ПОДДЕРЖКЕ СТОЛИЧНЫХ ПЕНСИОНЕРОВ → стр. 1



КИРИЛЛ КАБАНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА

Это чисто политическое заявление. У нас объявлена программа на снижение уровня коррупции. В идеале этого явления вообще быть не должно. Так что жить, Пенсионный фонд перестанет пополняться, если исчезнет эта статья его доходов? Тем более этого не хватит. Просто необходимо более внимательно контролировать расходную часть бюджетов.

быть сегодня. Мы наблюдаем противопоставление двух слоев нашего общества — олигархов и бедных людей. У нас два диплома — актерский и режиссерский. Сегодня многие актеры подались в режиссеры и даже делают на этом поприще успехи. Фильм Константина Хабенского «Собибор» выдвинут от России на премию «Оскар», например. Как вы относитесь к такой тенденции? К сожалению, «Собибор» еще не видел, но считаю, что режиссуре учиться нужно. Когда актеры становились хорошими режиссерами, это исклю-

деловая афиша

- Семинар**
Регистрация товарного знака. Как малому бизнесу заработать на логотипе
М Деловой центр Пресненская наб., 2 Patent.Lab
27 сентября, 11:00
Товарные знаки, патенты, коммерческая тайна — это не только юридические способы надежно защитить бизнес от конкурента (присвоение бренда, компенсации, тормоз роста рынков сбыта, изъятие товара на таможне, закрытые страници-члонов в соцсетях). Юристы научат вас оптимизировать налогообложение, увеличивать уставной капитал и масштабировать бизнес при помощи всех видов интеллектуальной собственности.
- Мастер-класс**
Метод Scampreg для бизнеса. Креатив для роста продаж и силы бренда
М Красные Ворота Ул. Каланчевская, 15 Маклай Клуб
27 сентября, 18:00
На мастер-классе вы узнаете о методике, повышающей уровень креативности. Метод Scampreg позволит усовершенствовать ваш продукт, занять новые рыночные ниши или отладить процессы сбыта, производства и оказания услуги. Мастер-класс подойдет для владельцев и руководителей бизнеса, для маркетологов, которые хотят создавать новые продукты и находить дополнительные свойства у существующих.

развлекательная афиша

- Спорт**
Урок хатха-йоги с учителем из Индии
М Ленинский проспект Ленинский пр-т, 41 Yoga Sutra
27 сентября, 19:00
Если вы много сидите, то классическая индийская хатха — помощь вашей спине. Идеально подойдет как новичкам, так и продвинутым специалистам.
- Лекция**
На велосипеде через Индонезию
М Автозаводская Ул. 5-я Кожуховская, 10 Клуб путешественников
27 сентября, 19:00
Индонезию населяют очень улыбчивые, простые люди, разных религиозных конфессий, социальных статусов, идентичной самобытности. На лекции вы узнаете: как оформить визу, сколько нужно времени для путешествия по стране и многое другое.
- Мастер-класс**
Лаборатория японской живописи
М Калужская Ул. Профсоюзная, 61 ЦКИ «Меридиан»
27 сентября, 19:00
Вас познакомят с техникой японской живописи тушью суми-э на мастер-классе Марии Богдановой, приуроченном к Году Японии в России. Простота и изящество — вот главная концепция данного искусства. В этот раз гости научатся рисовать символ изобилия, процветания и удачи — овощи.

Частности РЕКЛАМА

Строительство и ремонт
ЗАВОД ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27 fabrikadver.ru

Общество защиты прав Помощь в Возврате Денег из КПК, МФО, др. финансовых организаций
БЕСПЛАТНАЯ юридическая консультация
8 (499) 433-05-07
ОГРН 1167746138524. Реклама ООО «Общество защиты прав»

Работа и образование
• Ваша работа. Т. (967) 070-35-81

Искусство и коллекционирование
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Животные и растения
• Ветрипал. Т. (495) 772-34-72