



Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

09.02.17

№ 24 (27567)  
Рекомендованная цена 12 рублей



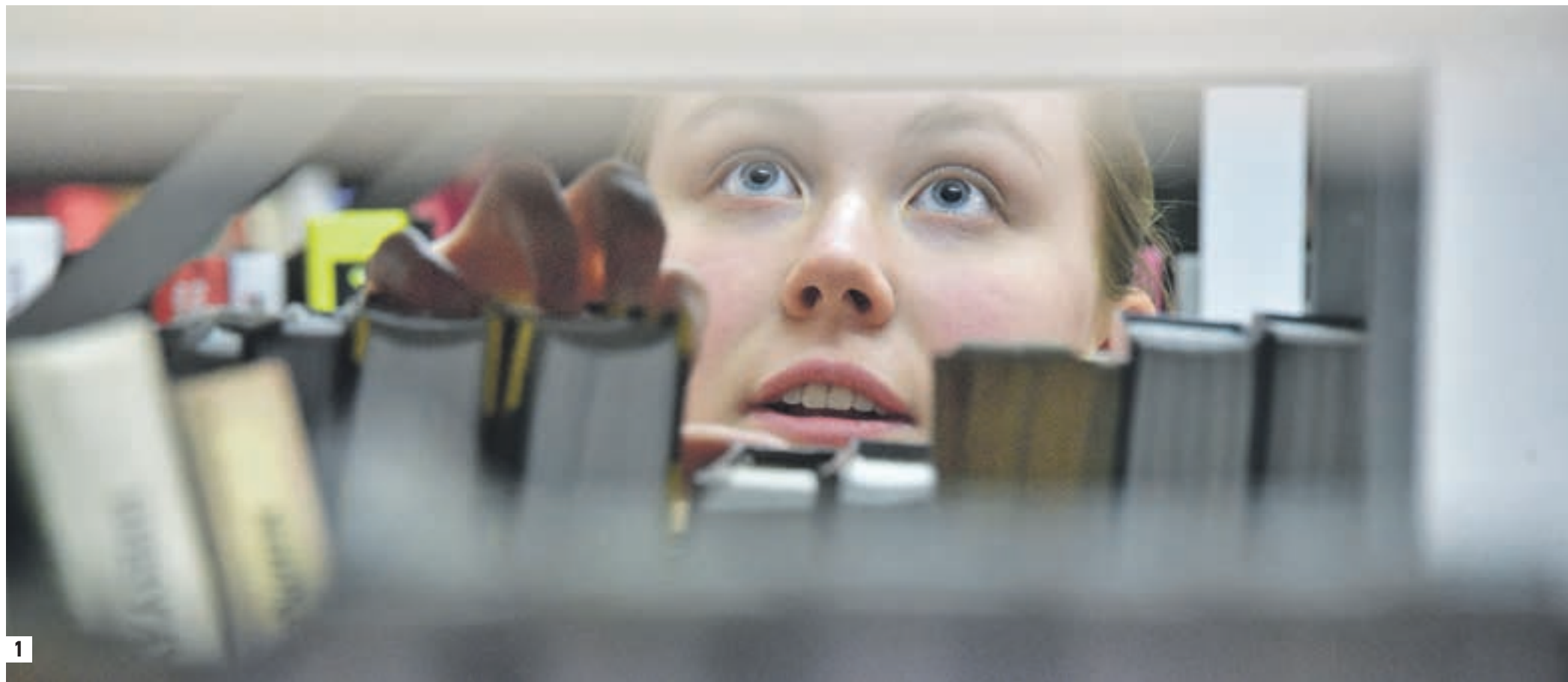
Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Ровно год назад, 9 февраля, столичные власти приступили к сносу объектов самостроя, установленных без необходимых документов. О том, как изменился город без этих зданий, читайте в следующем номере и на сайте газеты.

# Читайте с удовольствием

Столичные библиотеки учатся зарабатывать на комфорте



Вчера 15:22 Студентка второго курса Московского государственного института культуры Владислава Толстоброва пришла в библиотеку-читальню имени Тургенева за сборником стихов Александра Блока (1) Сегодня первая городская библиотека занимает два здания старинного особняка, который был построен в XVII–XIX веках (2)

прогресс

Сегодня библиотека-читальня имени Тургенева празднует свой 132-й день рождения. «ВМ» узнала, как изменилась за это время читальня и что такое современная библиотека.

История первой в городе общедоступной библиотеки, построенной по инициативе и на деньги московской благотворительницы Варвары Морозовой, началась 9 февраля 1885 года. Именно в этот день библиотека, которая тогда располагалась в шикарном здании у Мясницких ворот, впервые распахнула свои двери для читателей.

— Принимали всех: рабочих, купцов, учителей, студентов, — рассказывает заведующая отделом редкой книги и мемориальной работы Библиотеки-читальни имени Тургенева Елена Николаева. — Единственное обязательное условие, которое было прописано в уставе: читатели должны быть в чистой одежде. В просторном читальном зале за один раз могли уместиться 150 человек. Но тяга к просвещению у москвичей была настолько большая, что мест всем желающим не хватало. Поэтому у здания библиотеки выстраивалась очередь. — Хитрые студенты приходили к открытию, — говорит Николаева. — А как есть захотелось, чтобы место свое не потерять, они книги на столе оставляли и уходили. Сегодня библиотека имени Тургенева расположена в старинном особняке, что находится в Бобровом переулке. А книги выдают не только в читальных залах, но и разрешают брать домой. — Я хочу сдать и продлить книги, — студентка Высшей школы экономики Татьяна

Козликина пишет работу по истории архитектуры, поэтому часто заглядывает за научной литературой в библиотеку имени Тургенева. Библиотекарь проводит все операции в несколько кликов компьютерной мыши. Никаких бумажных карточек. Для удобства посетителей все переведено в электронный формат. — В библиотеках постоянно появляются новые сервисы, — отмечает руководитель пресс-службы Дирекции по развитию культурных центров Юлия Силенко. — Читатели могут бесплатно подключить услугу sms-информирования о приближении срока возврата книги. Более того, в декабре у библиотек появился электронный бот-помощник. Это программа, которая «общается» с читателями в социальных сетях, подсказывая, где находятся ближайшие библиотеки, принимает жалобы и предложения москвичей. В планах использовать этот сервис для информирования о поступивших в фонды новинках. — На приобретение книг, например, город каждый год



дает нам до одного миллиона рублей, — говорит директор библиотеки-читальни имени Тургенева Ромульд Крылов-Иодко. Выделяются деньги и на ремонт, и на благоустройство прилегающих территорий. Но вместе с тем библиотеки, как сказал Крылов-Иодко, «учатся зарабатывать деньги сами». Для этого наряду с многочисленными бесплатными кружками они проводят концерты, лекции и семинары за деньги. — С каждым годом библиотеки расширяют свой спектр услуг, превращаясь в место, где можно интересно провести время читателю любого возраста, — сказала Силенко. Еще одной большой проект по привлечению внебюджетных денег — увеличение числа кафе в библиотеках. Сейчас в Москве работают три таких кафе. Одно из них находится в читальне имени Тургенева. Как отметили в Дирекции по развитию культурных центров, уютные кафе пользуются у читателей, которые стали проводить в библиотеках все больше времени, особой популярностью. — С каждым годом библиотеки расширяют свой спектр услуг, превращаясь в место, где

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР КИВОВСКИЙ**  
руководитель Департамента культуры Москвы  
В прошлом году в библиотечной системе города произошел серьезный реформы. В рамках проекта мы собрали, обсудили и воплотили предложения москвичей о том, как сделать библиотеки максимально интересными и актуальными для горожан. Это привело к повышению качества библиотечного обслуживания и увеличению востребованности библиотек.

справка

В настоящее время в Москве работает 441 библиотека. Их общий книжный фонд в 2016 году составил 19,7 миллиона изданий. Только в прошлом году в библиотеках столицы было организовано более 19 тысяч мероприятий, которые посетили 1 миллион человек.

## Нешуточные страсти по «Матильде»

Кинолента Алексея Учителя еще не успела выйти на экраны широкого проката. Она ожидается лишь осенью этого года. Однако вокруг фильма уже поднялась буря мнений, высказываний, аргументов, контраргументов. Что же так всколыхнуло народные массы, почему обсуждение картины дошло до самых высших уровней — на эти вопросы в эфире сетевого вещания «ВМ» попытались найти ответы наши эксперты. → стр. 7

## Приватизация станет бессрочной

Вчера Госдума приняла во втором чтении поправку к бессрочной приватизации жилищной площади для всех граждан России. Как получить в собственность муниципальную квартиру и насколько актуальна проблема неприватизированного жилья для жителей столицы, выяснила корреспондент «ВМ».

Сроки приватизации переносились не единожды. В этот раз депутаты сначала планировали продлить ее до 2020 года, но в итоге проголосовали за отмену любых рамок для этого процесса. — Поправки будут способствовать спокойствию граждан и социальной стабильности, — сообщила глава профильного комитета по жилищной политике и ЖКХ Галина Хованская. — Большинство субъектов Российской Федерации поддерживают такое решение. Вопрос о возможности приватизации жилья остается актуальным и для жителей столицы. Далеко не все москвичи оформили право собственности на свои квартиры. — Приватизация не должна быть ограничена сроками, в том числе и в Москве. Это принципиальный момент, — поясняет директор Института отраслевого менеджмента РАНХиГС, доктор экономических наук, профессор Елена Иванкина. — Противники такого решения, работники ЖКХ, часто любят повторять, что в столице осталось лишь 14 процентов неприватизированных квартир от всего жилищного фонда и все они находятся в старых, ветхих домах. Реальность выглядит иначе. Многие люди, получившие квартиры еще в Советском Союзе, до сих пор не приватизировали их. Как

правило, речь идет о представителях старой интеллигенции. Зачастую они просто не хотят заниматься оформлением документов. Но при бессрочной приватизации получить право собственности на это жилье смогут их наследники. Многие из этих квартир располагаются в так называемых сталинках и домах, построенных несколько позже, в 60–70-х годах. Их никак нельзя назвать ветхими. В соответствии с действующим законодательством приватизация остается полностью бесплатной. Чтобы оформить все нужные документы, необходимо обратиться в службу окружных управлений Департамента жилищной политики и жилищного фонда города Москвы либо в службу «одного окна» районной управы.

АННА ПОВАГО  
[a.pavago@vm.ru](mailto:a.pavago@vm.ru)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ ИСАЕВ**  
заместитель председателя Государственной думы  
После многочисленных обращений наших граждан мы пришли к выводу о необходимости бессрочного продления приватизации. Этот вопрос обсуждался и с председателем правительства, премьер-министром Дмитрием Медведевым. Он поддержал нашу инициативу. Особенно острой проблема приватизации остается для жителей общинных, ранее принадлежавших крупным промышленным предприятиям. После их закрытия люди утратили собственность в этих домах. Такие актуален вопрос и для жителей военных городков. Третье чтение обновленного законопроекта пройдет до 1 марта этого года.

цифра

62 000 000

рублей переплаты за коммунальные услуги вернули москвичам управляющие компании по предписаниям Мосжилинспекции в 2016 году. Всего за прошлый год в ведомство поступило 14 тысяч обращений.

## Противовоздушный щит города подняли по тревоге

Вчера войска противовоздушной и противоракетной обороны Москвы и центральных промышленных районов были приведены в высшую степень боеготовности. Напомним, с 7 февраля в Воздушно-космических войсках России проводится внезапная проверка.

Как сообщает Департамент информации и массовых коммуникаций Минобороны РФ, цель проверки — оценить готовность органов военного управления и подготовку войск к выполнению учебно-боевых задач. По тревоге были подняты базирующиеся в столичном регионе части 1-й армии ПВО-ПРО Особого назначения, 15-я армия ВКС Особого назначения, а также командования Дальней и Военно-транспортной авиации.

— Подразделения и части дивизий противовоздушной обороны Московской зоны ПВО совершают марши в боевое развертывание в новых позиционных районах, — говорится в официальном сообщении Минобороны. — Радиотехнические подразделения совершают маневр и перебазирование на неподготовленные позиции мобильными РЛС. Проводится оценка выполнения нормативов по организации боевого дежурства и выдаче радиолокационной информации на командные пункты авиации и зенитных ракетных войск. Особое внимание уделяется обнаружению воздушных целей, осуществляющих полет на малых высотах. Как долго продлится проверка, пока не сообщается.

АНДРЕЙ КОЦ  
[ed@vm.ru](mailto:ed@vm.ru)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ФОМИН**  
заместитель министра обороны  
В объединениях, соединениях и воинских частях Воздушно-космических сил России проверяется готовность системы управления войсками и оружием, выполнение временных нормативов приведения в повышенные степени боевой готовности. Одновременно проверяется готовность органов военного управления и войск решить поставленные задачи и провести спланированные мероприятия. В ходе проверки особое внимание уделяется обработке задач развертывания средств противовоздушной обороны, готовности авиационных группировок к отражению агрессии.

погода

−5°C



Ветер 5–10 м/с

Давление 764 мм

Центр	−6	Лефортово	−6
Бутово	−4	Останкино	−5
Внуково	−5	Отрадное	−5
Жулебино	−6	Печатники	−4
Зеленоград	−6	Тушино	−4
Измайлово	−5	Троицк	−5
Кожухово	−4	Хамовники	−4
Кузьминки	−5	Чертаново	−5
Кунцево	−6	Шелепиха	−5



валюта

Курс ЦБ

\$ | 59,51 | +0,32 | ↑

€ | 63,45 | +0,21 | ↑

Биржевой курс

\$ | 59,27 | −0,05 | ↓

€ | 63,13 | −0,30 | ↓

Биржевой индекс

MMVB	2190,21
PTC	1165,64
Brent	54,76
DJIA	20 090,29
Nasdaq	5674,22
FTSE	7167,25

## Первое заявление нового министра

Вчера новый руководитель Департамента экономической политики и развития города Москвы Владимир Ефимов сделал свое первое заявление. Он отметил, что работа по реализации инвестиционной стратегии, обозначенной до 2025 года, будет продолжена в полном объеме.

По словам Ефимова, приоритетными направлениями работы ведомства останутся эффективное налоговое администрирование, контроль над тарифной политикой и повышение эффективности бюджетных расходов. — Также будет продолжена работа по совершенствованию миграционного законодательства, — добавил Ефимов. Напомним, что 7 февраля указом мэра Москвы Сергея Собянина Владимир Ефимов на-

значен на должность министра правительства Москвы, руководителя Департамента экономической политики и развития. Ранее Ефимов возглавлял столичный Департамент городского имущества.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
[v.chernyanskaya@vm.ru](mailto:v.chernyanskaya@vm.ru)

справка

Владимир Ефимов с 8 февраля 2013 года по 7 февраля 2017 года руководил Департаментом городского имущества. В 2011–2013-м — Департаментом земельных ресурсов. В 2009–2011-м — Управлением Федеральной антимонопольной службы по Москве.



## За страховкой проследят камеры

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов дал интервью телеканалу «Москва 24». Корреспондент «ВМ» внимательно смотрел и слушал выступление.

### Трамваи подойдут к вокзалу

Трамвайное движение вернется на площадь Тверской Заставы, а трамваи № 7 и 19 смогут подходить к Белорусскому вокзалу и станции метро. Все необходимые работы завершат к сентябрю.

— Белорусский вокзал является одним из самых популярных транспортных узлов столицы, однако, помимо метрополитена, никакого другого вида городского транспорта в шаговой доступности там нет. Новый проект позволит решить эту проблему, — заявил Максим Ликсутов.

### Видеонаблюдение проверит вашу ответственность

Полис обязательного страхования автогражданской ответственности (ОСАГО) будут проверять с помощью городских камер видеонаблюдения. Столичными властями совместно с Российским союзом автостраховщиков (РСА) разработана схема, с помощью которой инфраструктура дорожного видеонаблюдения позволит сверять номерные знаки с зарегистрированными в базе данных РСА легальными полисами ОСАГО.

— Если окажется, что полис зарегистрирован или был приобретен у мошенников, система отправит владельцу автомобиля соответствующее уведомление, — пояснил Ликсутов.

### Только желтое такси

Сейчас получить лицензию такси в столице можно только через интернет. Автомобиль должен быть окрашен в желтый цвет и иметь желтый номерной знак.

— Иная машина получить лицензию такси в Москве не может, — уточнил заммэра. — В Подмоскovie такой регламент не действует. Для того чтобы не ограничивать возможность подмосковных таксистов работать в столице, существует специальное соглашение между властями Москвы и области об обмене базами данных такси.

Пожаловаться на нелегальные такси можно в органы полиции или на горячую линию Департамента транспорта.

### Туристы под присмотром

Максим Ликсутов напомнил, что уже в течение двух лет в столичном метро проходят экскурсии.

— Их организацией занялись городские экскурсионное бюро и сам метрополитен, — напомнил заммэра. — С группами ходят несколько сопровождающих из Центра мобильности пассажиров. Ликсутов напомнил, что недавно открытый Центр безопасности метро позволил внедрить интеллектуальную систему, которая анализирует изображения с камер в режиме реального времени и автоматически распознает нестандартные ситуации.

— Все это фиксируется, и при необходимости диспетчеры отправляют сигнал сотрудникам полиции, — добавил Ликсутов.

### Плата идет на благоустройство

Все средства, полученные с платных парковок, возвращаются в бюджет округов. Эти деньги могут использоваться не только для развития дорожно-транспортной сети, но и для благоустройства территорий, установки шлагбаумов, ремонта домов, подъездов — решения принимают муниципальные депутаты.

— Правительство Москвы не дожидается конца года, а перечисляет эти средства авансом, чтобы все строительные работы, на которые идут деньги от платных парковок, завершились до конца текущего года, — пояснил Ликсутов.

Также телезрители спросили, сколько из парковочных мест, в том числе на бесплатных стоянках, предусмотрено для инвалидов.

— Их количество — десять процентов от общего числа мест — регулируется законом. В свою очередь Департамент транспорта совместно с заинтересованными сообществами постоянно проводит мониторинг и переносит такие парковочные места туда, где ими удобно пользоваться самим гражданам, — сказал Ликсутов. Вместе с тем все конкретные предложения о том, где нужно добавить парковки для маломобильных граждан, можно оставить на сайте parking.mos.ru — каждое из них рассмотрят специалисты.

Подготовка  
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### справка



Максим Ликсутов родился 19 июня 1976 года в городе Локса Эстонской ССР. Окончил Российскую экономическую академию им. Плеханова. Указом мэра Москвы от 25 сентября 2012 года назначен на должность заммэра, руководителя Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры.

### кстати

Вчера электробус российского производства ЛиАЗ-6274 вышел на маршрут. Он начал курсировать через западные районы столицы с пересадочным узлом на Славянской площади. Специалисты смогут оценить работоспособность низковольтного электробуса при большой нагрузке. А поскольку на все этапы испытаний отведено полгода, протестировать его удастся и при различных погодных условиях. Электробус произведен на базе низкопольного автобуса большого класса ЛиАЗ-5292. Он отличается высокой экологичностью и полностью адаптирован для проезда маломобильных граждан. Модель вмещает до 90 пассажиров.

# Сергей Собянин: «Оборонка» модернизирует производство

## развитие

### Вчера мэр Москвы Сергей Собянин встретился с представителями Общероссийского народного фронта и посетил научно-производственное предприятие «Салют».

Основные идеи, которые передали мэру члены Общероссийского народного фронта, касаются социальной политики. По словам сопредседателя регионального штаба ОНФ в Москве Ярослава Кузьмина, их пакет инициатив — не просто перечень рекомендаций, а конкретные предложения, которые можно реализовать. Например, в 2016 году из 26 тысяч некоммерческих организаций (НКО) только 3 попали в реестр поставщиков социальных услуг.

— Мы изменили механизм участия НКО в конкурсах на выполнение этих заказов, — подчеркнул Кузьмин. — Думаю, что сможем реально вовлечь до тысячи организаций. В этом нам поможет так называемая зонтичная структура, при которой крупная компания сможет привлечь еще 5–10 мелких, специализирующихся на конкретных услугах.

В качестве совместного проекта с органами власти члены ОНФ представили Сергею Собянину первый в России Центр для пациентов с различными видами инвалидности на базе Центра планирования семьи и репродукции. — У нас действительно немало таких людей, и они тоже



Вчера 11:30 Мэр Москвы Сергей Собянин приветствует сотрудников завода «Салют» (слева направо): инженера-технолога Татьяну Иванову, монтажника радиоэлектронной аппаратуры Екатерину Зиму, монтажника электроприборов Елену Кособреву и замначальника научно-исследовательского отдела Сергея Абакумова

хотят иметь семью и детей, — рассказал Ярослав Кузьмин. — Специалисты центра будут оказывать им поддержку на всех этапах планирования вплоть до ведения родов. Сергей Собянин поблагодарил представителей ОНФ за инициативность и помощь в решении пациентов с различными видами инвалидности на базе Центра планирования семьи и репродукции.

— Для нас очень важно взаимодействие с институтами гражданского общества, особенно теми, которые выделяются из

других движений своими инициативами, — отметил Сергей Собянин. — «Фронт» живет теми проблемами, которыми живут сами москвичи. Спасибо за вашу активную позицию. Кроме того, вчера мэр Москвы побывал в цехах и лабораториях научно-производственного предприятия «Салют», где ему показали новейшие разработки оборонного и гражданского назначения.

В одном из цехов завода производят особые платы — со-

ставные части радиолокационных станций, которыми оснащают корабли Военно-морского флота России. Самые мощные станции способны обнаружить самолет, ракету или корабль, представляющие опасность для населения, на расстоянии 400–500 километров. Впрочем, здесь производят не только продукцию военного назначения. Концерн, в состав которого входит и предприятие «Салют», разработал уникальный про-

ект: Центр экстренной медицинской помощи на воде — дебаркадеры с вертолетной площадкой и катерами на подводном крыле. — Мы активно поддерживаем московские предприятия, — подчеркнул Сергей Собянин. — Для того чтобы прекратить всякие разговоры о выводе промышленности из Москвы, мы разрешили максимально возможные объемы строительства на промышленных площадках.

Кроме того, по словам мэра, в городе активно внедряются льготные программы для технопарков и промышленных комплексов. Сейчас в Москве 49 специализированных площадок, на которых развивается высокотехнологичное производство, где трудятся десятки тысяч ученых.

АННА ГУСЕВА  
a.guseva@vm.ru  
НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера в Мосгордуме прошло совместное заседание двух комиссий: по законодательству, регламенту, правилам и процедурам и по здравоохранению и охране общественного здоровья.

## Курение вейпов ограничат поправками

Первым на повестке дня стоял проект поправок в Уголовный кодекс, ужесточающих наказание за нападение на медицинских работников. Поправки жесткие — максимальное наказание предполагает пожизненное лишение свободы. Вопрос поправки решено было вынести на рассмотрение Городской думы 15 февраля. Вместе с этим в Мосгордуме предложили вести полную статистику преступлений, совершаемых против врачей.

Второй инициативой, которую депутаты поддержали едино-

гласно, стало ограничение на курение вейпов. — Есть две темы, которые мы поднимаем в данном законопроект, — отметил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Первое — это запрет на продажу вейпов несовершеннолетним. А второй — это ограничение на употребление вейпов в общественных местах. Третьей темой на заседании стало ограничение продажи алкодержавящих энергетиков. Такие напитки, по словам председателя Комиссии по за-

конодательству, регламенту, правилам и процедурам Александра Семенникова, не попадают в список запрещенной алкогольной продукции и поэтому требуют дополнительного регулирования. — Судебная практика по этому вопросу достаточно противоречивая, — рассказал Семенников. — Поэтому для выработки единства судебной практики мы предлагаем дополнить уже существующий закон необходимыми поправками. Инициатива также была единогласно поддержана.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-34**  
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы  
**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

## Красиво, но неудобно. Проект отправили на доработку

Вчера Архитектурный совет Москвы рассмотрел проект многофункционального комплекса (на фото), который планируют построить на территории бывшего автокомбината на Киевской улице. Решение специалистов удивило разработчиков.

Несмотря на внешнюю красоту проекта, члены Архсовета нашли в нем серьезные недочеты. Постройка должна была объединить в себе торговый и жилой комплексы, стоящие на общей платформе. Также авторы предлагали со-

дать рядом с центром зону для отдыха и прогулок, которая связала бы площадь Киевского вокзала и Можайский Вал. Архитектурный совет пришел к выводу, что сквозное движение по территории комплекса невозможно, и проект не утвердил.

— На предварительном рассмотрении мы просили исследовать этот район и показать, как он должен выглядеть с точки зрения пешеходных связей. Авторы подошли к этой задаче формально, — отметил главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Претензии возникли и в отношении подхода к освоению площадки. — Авторы нарисовали на чужой земле красивые проходы, но на своем участке забыли все стилобаты, — отметил член Архсовета Юрий Григорян.

В результате совещания Сергей Кузнецов объявил: в существующем виде объект не может быть поддержан. — Думаю, мы будем просить коллег сделать альтернативный вариант, — отметил он.

МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ  
m.abramychev@vm.ru



Общая композиция многофункционального центра не отвечает градостроительным требованиям

Непродуманная транспортная схема в застроенном районе

Недостаточно развитая инфраструктура — поблизости мало школ, детских садов, поликлиник

### цифра

2 300 000 000

пассажиров подключились к бесплатному интернету в наземном транспорте за все время его работы. Воспользоваться интернетом можно в метро, на МЦК и подвижном составе Мосгортранса



# Экономическое образование бесплатно. Миссия выполнена

победа

Вчера прошла церемония награждения победителей и призеров Всероссийской олимпиады «Миссия выполнима. Твое призвание — финансист!». Среди них оказались и москвичи.

Это юбилейная, уже десятая олимпиада. На нее съехались школьники со всех городов страны. В знаниях состязались более четырех тысяч учащихся. На момент начала торжественной церемонии имена победителей и призеров еще неизвестны. Зал постепенно заполняют старшеклассники. На экране — видеоролик, рассказывающий о победителях олимпиады прошлых лет. На лица ребят — восторг и волнение, красивые молодые люди рассказывают о своей успешной учебе, блестящей карьере и о том, ради чего стоит упорно трудиться. — Для меня, родившегося в Москве и закончившего простую образовательную школу, эта олимпиада стала открытием, — рассказывает со сцены собравшимся победитель олимпиады 2009 года, выпускник Финансового университета Тимур Али-заде. Став одним из тридцати победителей, он был единственным, кто выбрал в Финансовом университете факультет учета и аудита, потому что считал, — это язык бизнеса. Университет Тимур окончил с красным дипломом. После



Вчера 12:45 Победительницы Всероссийской олимпиады по экономике «Миссия выполнима. Твое призвание — финансист!» москвички Елена Томулец (слева), Анна Горожанкина (справа) и призер этой же олимпиады Михаил Докучаев в этом году планируют поступить на факультет экономики

магистратуры выпускник уехал учиться в Вашингтон, но потом вернулся в Россию. — Если будете хорошо учиться, постоянно совершенствоваться и идти к новым горизонтам, у вас, уверен, все получится, — говорит старшекласснику Тимур Али-заде. И ребята, похоже, стараются. Так, в рамках олимпиады появился конкурс на лучшее эссе по экономической теме. Его победительницей стала ученица школы-интерната Московского государственного университета для одаренных детей Полина Щукина. В своем эссе она поделилась размышлениями о том, как и во

что можно вложить миллион долларов, чтобы через десять лет поучить уже сто миллионов. Как выяснилось, этот проект об организации каботажного судоходства на Черноморском побережье России поразил даже опытных экспертов. ...Наконец объявляют призеров и победителей олимпиады. Их несколько десятков, и все они поднимаются на сцену. У кого-то две и даже три медали, их они получили за разные дисциплины. Победительница олимпиады по экономике Елена Томулец представляет лицей Высшей школы экономики. Она пла-

нирует заниматься мировой экономикой вместе со своими одноклассниками — еще одной победительницей Анной Горожанкиной и Михаилом Докучаевым, который стал призером олимпиады по экономике. В этом учебном году они приняли участие уже в шести олимпиадах. — Мне интересна экономика, — говорит Михаил. — Потому что она находится на стыке математики и нескольких гуманитарных наук. А еще потому, что она про жизнь, которую мы можем сделать лучше. Победители олимпиады по математике, обществозна-

нию, информатике и истории без вступительных экзаменов попадают на бесплатное отделение в один из самых престижных столичных вузов — в Финансовый университет. Призерам же будет предоставлена пятидесятипроцентная скидка на обучение. Олимпиада по экономике в этом году вошла в утвержденный Министерством образования и науки РФ «Перечень олимпиад школьников». Это значит, что ее победители смогут выбрать для поступления любой вуз страны и попасть на бюджетное отделение.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**МИХАИЛ ЭСКИНДАРОВ**  
РЕКТОР ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА

В этом году в олимпиаде приняли участие в четыре раза больше человек, чем в прошлом. Все победители олимпиад, которые были зачислены в наш университет, учились блестяще. Это показатель того, что в ней участвуют лучшие из лучших. Ну а тем, кто сегодня не стал победителем и призером, я хочу сказать: у вас впереди большая жизнь, экзамены. Получайте знания и развивайтесь. Я желаю всем удачи!

**ЮЛИЯ ВОРОНИНА**  
edit@vm.ru

## Месяцы без Ленина. Мавзолей закроют на профилактику

С середины февраля мавзолей Ленина на Красной площади закроют на плановые профилактические работы, об этом вчера сообщил Центр по связям с прессой и общественностью Федеральной службы охраны РФ.

Попасть в мавзолей у туристов и москвичей не получится с 16 февраля по 16 апреля. В течение двух месяцев специалисты Всероссийского института лекарственных и ароматических растений (ВИЛАР) будут работать с забальзамированным телом Ленина. Кроме того, вождю мирового пролетариата снова поменяют костюм. Во время биохимических работ в самом мавзолее проведут тестирование установленной внутри аппаратуры. Бла-

годаря новейшим достижениям ученых в области науки тела Ленина, забальзамированное в 1924 году, может сохраняться неопределенно долгое время. Отметим, что профилактические мероприятия в мавзолее проводятся постоянно раз в два года. Последний — в 2015 году, так же с февраля по апрель. А в 2013 году в мавзолее прошел капитальный ремонт. Тогда специалисты работали над исправлением покосившегося фундамента, также в здании была сделана гидроизоляция. За время ремонта, который продолжался более восьми месяцев, тело Ленина не транспортировалось в другое место и находилось внутри здания.

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
e.yasakova@vm.ru

## Издательства будут привлечены к ответственности

Вчера за отсутствие лицензий на выпуск географических карт к административной ответственности были привлечены два столичных издательства.

Арбитражный суд Москвы признал факт совершения правонарушений и привлек к ответственности два московских издательства. С соответствующим иском в суд обратился управление Росреестра по Москве. Были проведены необходимые проверки. В рамках осуществления надзора за геодезической и картографической деятельностью управление выявило нарушения Кодекса об административной ответственности Российской Федерации (КоАП РФ) в работе этих двух издательских организаций.

В ходе контрольной закупки картографической продукции в местах их реализации в городе специалисты управления обнаружили, что два издательства выпускали карты без соответствующего разрешения, то есть не имея необходимой лицензии. Отмечается, что в августе прошлого года одно из привлеченных к административной ответственности издательств выпустило в печать складную карту «Вся Москва. Новая карта города», а в сентябре минувшего года второе издательство опубликовало складную карту «Крым». Теперь окончательно ясно, что обе компании работали, не имея специального разрешения.

**ЕКАТЕРИНА АГАФОНОВА**  
e.agafonova@vm.ru

## Последствия прошлогоднего паводка ликвидируют до сих пор. А скоро весна

Вчера специалисты государственного унитарного предприятия «Мосводосток» приступили к завершающему этапу очистки Чертановского пруда, в результате прошлогоднего паводка потоком воды занесло массу песка и мусора.

Строительная техника стоит на песке прямо среди пруда, экскаватор активно выкапывает грунт вокруг себя. — Весь этот песок не мы сюда привезли, — говорит старший мастер участка ГУП «Мосводосток» Павел Козлов. — Его сюда принесла река. В конце лета и в начале осени прошлого года в Москве выпало аномальное количество осадков. Из-за обильных дождей уровень воды в реке Чертановке поднялся, грунт с ее крутых берегов начало смыть. Песчоловка — специальный фильтр для очистки воды, попадающей в пруд, — забились, и в искусственный водоем хлынул поток, несущий с собой ил, песок, мелкий мусор, ветки и целые деревья. — В итоге за несколько месяцев в пруду образовались такие песчаные дюны, что утки

ходили по поверхности пешком, — вспоминает Павел Козлов. Мороз ниже 20 градусов не помеха для экскаваторщиков: в такой холод можно заняться работой попроще, а с потеплением

приступить к основному раскопкам. Специалисты «Мосводостока» приступили к работам в декабре: для начала расчистили площадку для строительной техники, распилили деревья, которые принесли речное течение, убрали мусор. В теплую погоду экскаватор не смог бы заехать на вязкую землю. С похолоданием на песке выложили бетонную дорожку из плит и заработал ковш.

Помимо экскаватора и самосвала в работах задействован гидромолот — большой отбойный молоток, дробящий особо прочные куски земли. Как только на улице потеплеет, для углубления дна водоема можно будет использовать илосос — устройство, откачивающее из водоема ил вместе с водой.

На территории пруда расположен декоративный остров, ную рядом с прудом. — После того как грунт осядет, его грузят в самосвалы и вывозят на загородные полигоны. За месяц мы выкопали из пруда примерно 1200 кубометров песка и ила. Еще тысяча кубометров сушится сейчас на площадке, — говорит Павел Козлов, указывая на огромную кучу, сваленную рядом с прудом.

Весь выкопанный песок складывается на специально подготовленную бетонную площадку для просушки — мокрые грузы запрещено перевозить по Москве. — Уровень воды со временем выровняется. Чертановка течет даже сейчас, в мороз, а с потеплением приток воды усилится, и пруд наполнится, как бассейн, — поясняет Павел Козлов. В Чертанове Северном расположен целый каскад прудов, связанных между собой. Если вовремя не почистить один, то начнет засоряться следующий, и так по цепочке.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## Византийские шедевры рассказывают историю христианского искусства

Вчера в Третьяковской галерее открылась выставка «Шедевры Византии», посмотреть ее можно будет до 9 апреля.



Икона «Богородица с Младенцем» XIII века также представлена на выставке в Третьяковке

дрия Рублева, основанных тоже на византийском опыте, мы видим сосредоточение на чисто богословской идее. Оформляя экспозицию в Третьяковской галерее, специально от ассоциаций с византийским храмом. Основная задача было организовать пространство так, чтобы представить двусторонние произведения. Например, один из шедевров проекта, «Богородица Одигитрия. Распятие» XIV века, необходимо было расположить таким образом, чтобы посетители смогли увидеть обе стороны работы. Что еще любопытно, все представленные работы не только рассказывают историю византийской культуры, но и прослеживают взаимное влияние восточного и западного христианского искусства. Яркий тому пример — рельеф сообразом великомученика Георгия со сценами жития. Техника резьбы по дереву для него, судя по всему, была заимствована из западной тра-

диции, а обрамление из многочисленных клейм было создано по канонам византийской живописи. Еще один приятный момент — греческие музейщики написали пояснения к каждому экспонату, чтобы посетители узнали как можно больше.

**ЮЛИЯ ВОРОНИНА**  
edit@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**ЕЛЕНА САЕНКОВА**  
КУРАТОР ВЫСТАВКИ

Мы попросили первоклассные, толовые вещи, которые находятся в постоянной экспозиции, за исключением рукописей и памятников из частного собрания, и получили их. Например, «Распятие» — двусторонняя икона первой половины XIV века. Действительно — шедевр. Константинопольские мастера, столичная работа. При минимализме художественных средств достигается максимум выразительности.

**Как чистили Чертановский пруд**

- Обильные осадки размывали берега реки Чертановки. С течением песок попал в пруд и осел там. Пруд почти полностью заполнился песком и илом.
- По итогам работ средняя глубина пруда составит 1 метр.
- Излишки ила и песка со дна подняли с помощью экскаватора.
- Выкопанный песок высушат и вывезут на загородный полигон под Балашихой.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**АЛЕКСАНДР ДЕМИН**  
ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЙОНА ЧЕРТАНОВО СЕВЕРНОЕ

Управа района инициировала обращение в государственное унитарное предприятие «Мосводосток» с просьбой очистить пруд. К сожалению, он очень быстро заиливается, и приходится проводить работы по углублению дна. Работы начались еще осенью, но погода не благоприятствовала, были проблемы со строительной техникой. Пруды — это украшение нашего района, они являются излюбленным местом отдыха жителей района. Мы уверены, что в весне пруд вновь обретет былой облик и горожане снова смогут наслаждаться отдыхом на свежем воздухе у воды.



# Подрядчик довел дом до аварийного состояния



Улица Павла Андреева, 28, корпус 3 11:16 Жительница дома Нелли Мальцева демонстрирует незаделанные зазоры в крыше

**ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО**  
сулицы Павла Андреева

**11:00** В редакцию «ВМ» обратились жители дома 28, корпус 3, по улице Павла Андреева. В прошлом году их дом попал в программу капитального ремонта. Однако обновления кровли и замены батарей центрального отопления жильцы так и не дождалась. Ремонт должен был закончиться к началу зимы, но воз и ныне там. Корреспондент «ВМ» отправилась на место.

Крыша дома похожа на декорацию к фильму о войне. Как будто здесь снимали сцену бомбежки. Но мы находимся на чердаке жилого дома, где идет капитальный ремонт. Огромная дыра кое-как заделана ярко-синим временным настилом, через зазоры ветер задувает снег. Судя по всему, рабочие выполнять свои обязанности не торопятся. — Летом, когда шли сильные дожди, вода протекала в квартиры на пятом этаже. Многих жильцов тог-

да затопило, — возмущается жительница дома Татьяна Курницкая. — Я тоже живу на верхнем этаже, но мне повезло. Только в углу пятого на потолке осталось. Если уж летом были такие проблемы с открытием, то и зимой они ожидаемы. Начало капремонта в доме было запланировано на конец июня, однако уже на первой его стадии появились проблемы с подрядчиком. Сначала ремонтники никак не могли приступить к работе, а когда наконец взялись за замену батарей, то приварили их неправильно. Швы неровные, в пузырях, и если случится прорыв, то перекрывать трубу будет невозможно. Не закончив с центральным отоплением, подрядчики взялись за кровлю, но и здесь ничего толком не сделали. Так и стоит 3-й корпус дома № 28 на улице Павла Андреева с недоуложенной кровлей и кое-где замененными батареями, естественно белеющими в грязных подъездах. Коммуникация рабочие решили и вовсе не пря-



**РЕВИЗОР**

тывать — провода висят на пятом этаже целыми гроздьями. По договору компания-подрядчик должна была отремонтировать систему электроснабжения, отопление, канализацию, горячее и холодное водоснабжение. А также обновить фасад и кровлю. К большей части этих задач компания даже не приступала. — После «ремонта» у нас начались пере-

бон с горячей водой, — рассказывает жительница дома Нелли Мальцева. — Невозможно нормально принять душ. Сначала идет кипяток, потом резко вода становится ледяной, затем — снова очень горячей. Такой «ремонт» сильно осложняет жизнь не только жильцам, но и сотрудникам обслуживающей организации. Из-за отсутствия страховки оградений кровельщики не могут очистить крышу от снега. Он копится и сползает вниз. — По последним данным, сейчас идет процедура расторжения договора с подрядной организацией, — информирует «ВМ» заме-

ститель директора ГБУ «Жилищник района Замоскворечье» по капитальному ремонту Андрей Воложанинов. — По регламенту Фонд капитального ремонта в срочном порядке должен найти нового подрядчика. Сроки завершения ремонта объявят после заключения нового договора. «ВМ» следит за развитием событий.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКОЛАЙ МАТВЕЕВ**  
глава муниципального округа Замоскворечье

Когда в 2016 году проводились собрания с жителями этого дома по поводу капитального ремонта, мы и представить не могли, чем это закончится. Ждали быстрого и качественного выполнения работ, а получили совершенное безобразие. На сегодняшний день не сделано практически ничего. Контракт нарушен. Теперь мы ждем объявления нового подрядчика и надеемся, что дом наконец-то будет отремонтирован должным образом.

## в ритме города

### Показывай легкие, курильщик

Вчера в столичных поликлиниках стартовал пилотный проект по бесплатному скринингу (диагностике) рака легких для всех курящих горожан. Современная методика низкодозной компьютерной томографии позволяет диагностировать рак легких на ранних стадиях. Обследование предназначено для пациентов, входящих в группу риска и имеющих стаж курения более 30 лет. Скрининг можно сделать бесплатно по полису ОМС.

### Зоопарк ищет тестовых туристов

Московский зоопарк пригласил путешественников принять участие в разработке экотуров. Тестовый турист будет безвозмездно первым испытывать экотур. Принять участие в проекте смогут туристы, которые отлично знают, как и где поставить палатку, и умеют обращаться с остальной походной экипировкой. Чтобы стать туристом Московского зоопарка, необходимо заполнить анкету на официальном сайте зоосада.

### Разбили стекло — получили награду

Вчера инспектора ДПС Алексея Юнчева и жителя Москвы Мурата Шомахова наградили за спасение женщины из тонущей машины. Вечером 26 января женщина не справилась с управлением, и ее автомобиль упал в Москву-реку. Сотрудник ГИБДД бросился на помощь девушке, пытавшейся выбраться из иномарки. Мужчины разбили лобовое заднее стекло, после чего вытащили пострадавшую.

# Пятеро участковых готовят район к чемпионату мира по футболу

**ПАВЕЛ ЕФИМОВ**  
с Челобитьевского шоссе, 2

**12:40** Вчера в Северном районе СВАО Москвы прошла экскурсия для журналистов по зданию нового общественного пункта охраны порядка (ОПОП). Среди «экскурсантов» был и корреспондент «ВМ», который не только побывал на торжественном открытии, но и узнал у местных полицейских, с какими преступлениями им приходится сталкиваться чаще всего.

Торжество проходило относительно недолго. Слишком холодно для затяжных речей. Прозвучали вступительные и поздравительные слова первого заместителя главы управы Светланы Муравьевой и начальника ОМВД России по району Северный города Москвы Светланы Журавлевой, по традиции перерезали ленточку — и бегом греться. Первое впечатление от ОПОПа — тут очень просторно. Такие широкие комнаты. Голубого цвета сте-

ны. На них уже висит информация о преступниках. Подхожу, выглядываю: все лица похожи друг на друга. Но уверенность, что все они будут пойманы, не покидает. И хотя до официального начала работы общественного пункта охраны порядка еще примерно неделя, четверо участковых готовы приступить к своим обязанностям уже сегодня. Среди них — старший участковый майор полиции Виктор Нефедов. Большой, а значит, и сильный, с добрыми щепками глазами, он выглядит очень серьезным. Даже слишком. Видимо, будущие дела для него важнее любых праздников.

— Жители уже давно знают меня в лицо, — уверяет майор Нефедов. Он работает на территории Северного района Москвы с 2002 года. Начиная в звании сержанта, в 2011-м стал участковым. — Вместе с коллегами мы регулярно обходим квартиры, общаемся с каждым жителем района, узнаем,

что у них происходит, нет ли жалоб, — говорит Виктор Нефедов. На вопрос о самых частых правонарушениях Северного Виктор отвечает, что самые «популярные» преступления — нанесение побоев на бытовой почве. Что касается улиц, то за последние пятнадцать лет преступлений в районе стало совершаться намного меньше. Кстати, эти обходы квартир, о которых рассказал участковый, — не простое знакомство с жителями.

А целая операция по подготовке Москвы к чемпионату мира по футболу 2018 года. — Мы обращаем внимание в первую очередь на сдаваемое жилье, — к разговору присоединяется полковник полиции Светлана Журавлева. — А заодно проверим документы, исправно ли жильцы платят и какая обстановка в доме в целом. Нескольких таких «рейдов», и сотрудники уже начеку: знают, где может случиться беда.



**ДНЕВНОЙ ДОЗОР**

# Первая газета столицы поделилась опытом с коллегами из региона

**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
из редакции «Вечерней Москвы»

**13:15** Вчера в преддверии торжественной церемонии награждения высшей профессиональной наградой «Золотое перо России» и XXV Благотворительного бала российских журналистов редакцию «ВМ» посетила делегация журналистов издательского дома «Липецкая газета». За общением коллег наблюдала корреспондент Евгения Стогова.

Экскурсию по редакции «Вечерней Москвы» провел заместитель главного редактора Алексей Белянчев. Обмен профессиональным опытом происходил в доверительной атмосфере гостеприимства.

— Мы масштабная мультимедийная редакция, делающая ставку на конвергенцию, — объяснил коллегам принцип работы «Вечерки» Алексей Белянчев. — Несколько отделов, своя студия, сетевое вещание — все это позволяет нам идти в ногу со временем и давать москвичам только проверенную и оперативную информацию. Мы всегда ориентируемся на аудиторию, обратная связь с читателями и зрителями — в обязательном порядке.

Липецкие журналисты активно интересовались опытом столичного издания, задавая детальные вопросы и с интересом наблюдая за рабочим процессом.

— Наша редакция придерживается схожего принципа, — делится своими впечатлениями заместитель директора «Липецкой газеты» Игорь Безбородов. — Конечно, у региональной прессы есть свои особенности.

Например, более сложный процесс распространения тиража. Однако некоторые схемы организации работы, действующие сейчас в газете «Вечерняя Москва», могли бы нам пригодиться.

Конвергенция, представление телепрограмм в еженедельниках, продуманная система гонораров — на мой взгляд, это удачные находки.



**ЗНАЙ НАШИХ**

# Ты вези меня, большая птица, за дальние, крутые берега

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
из столичного торгового центра

**11:35** Вчера самолет «Бойнг-737» вылетел из аэропорта Инсбрука. В салоне находилось несколько сотен пассажиров. За штурвалом сидел неопытный пилот. Воздушное судно набрало высоту. И вдруг что-то пошло не так... Накануне Дня гражданской авиации корреспондент «ВМ» впервые сел за управление самолетом, чтобы убедиться, насколько профессия пилота сложна и ответственна.

Сразу успокою читателей: никакой авиакатастрофы не случилось. Поэтому что управлял я не настоящим «Бойнгом», а авиатренажером. Но в нем все по-настоящему. Захожу в кабину пилота, сажусь в кресло командира воздушного судна. Раньше мне казалось, что кабина достаточно вместительна. Оказалось, я ошибся. — Это сделано для того, чтобы пилоты не уснули во время полета в комфортном кресле, — шутит инструктор авиатренажера Илья Кузьма.

Сам Илья окончил авиашколу, сейчас летает на легкомоторных самолетах. В данный момент занимается получением лицензии для гражданской авиации. И уже

через несколько лет молодой человек сядет за штурвал настоящего самолета. — На первом занятии обычно понаучат азы управления самолетом, — продолжает Илья. — Сначала визуальное, потому что по приборам это сделать сложно. Важно посмотреть, как ведет себя самолет, как им управлять. Сажусь за штурвал. — Чтобы набрать высоту, нужно штурвал потянуть на себя, если хотишь спуститься ниже, то опустите штурвал, — рассказывает Илья Кузьма. — Все нужно делать плавно.

Сначала требуется двинуться с места. Второй пилот «Бойнга» Илья Кузьма помогает настроить всю технику. — Обычно так и происходит: командир за всем остальным следит второй пилот, — говорит инструктор. Включаем двигатели.

Нам пора взлетать, но где же штурман и бортинженер? С трепетом беру штурвал, нажимаю на педали, чтобы сдвинуться с места. Мы начинаем подниматься. Кажется, что от меня зависит жизнь множества людей. И от этой ответственности словно знобит, начинают дрожать колени. — Сейчас в кабине такого самолета находится только два человека — капитан корабля и второй

пилот, — продолжает Илья. — Рядом с нами навигационный компас, на котором мы можем увидеть наше местоположение, маршрут, ближайший аэропорт. Рядом панель топливных систем. Теперь за всем этим следят сами пилоты. Это даже удобнее. Взлетаем мы удачно, немного летаем над австрийскими пейзажами, идем на посадку. Аккуратно разворачиваюсь, пролетаю мимо гор, стараюсь не врезаться в них. И вот вижу взлетно-посадочную полосу. Пятаюсь сесть на нее, но не получаю. Приземляюсь на газон рядом с полосой.

— Это еще у вас удачная посадка, — успокаивает меня инструктор авиатренажера. — Многие в первый раз улетали далеко от аэропорта и садились где-то в лесу или в городе. Так что вы молодец.

## справка

Авиационный тренажер — симулятор полета, предназначенный для наземной подготовки пилотов. В авиационном тренажере имитируется динамика полета и работа систем воздушного судна. Подготовка пилотов на тренажере позволяет свести к минимуму возможность ошибочных действий экипажа.

# Каким он парнем был. Погибшего спасателя вспоминают сослуживцы

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
из пожарной части № 76

**10:30** Вчера столица простилась с 31-летним сотрудником аварийно-спасательного отряда № 4 Петром Станкевичем. Молодой человек погиб 6 февраля во время тушения пожара в доме на Шипиловской улице. Вместе с коллегами он доставал людей из двух горевших квартир на четвертом этаже — в результате героических усилий были спасены шесть человек, из них двое детей.

Даже стихия, унесшая его жизнь, сегодня притихла — за время торжественной церемонии в здании пожарной части № 76 не было слышно ни сигнала тревоги, ни рева сирен, ни топота от сборов личного состава на пожар. Только тишина и слезы, которыми, кажется, можно было потушить тот пожар на Шипиловской.

— В настоящий момент готовим документы для посмертного награждения орденом Мужества, — рассказал Игорь Шевченко, пресс-секретарь Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности. — Всегда больно, когда уходят такие молодые. У Петра еще есть две медали МЧС, он спасатель первого класса, чемпион по пожарно-прикладному спорту. В связи с гибелью Петра Станкевича проводится доследственная проверка. Для установления причин возгорания назначена пожарно-техническая экспертиза. Впрочем, от точных причин пожара семье, родным и близким вряд ли станет легче. Любимого и вечно улыбающегося Петю этим уже, к сожалению, не вернуть.



Вчера 10:30 Сослуживцы Петра Станкевича прощаются с коллегой, погибшим на пожаре на Шипиловской улице

О нем вспоминают: есть люди, которые выбирают профессию, а есть те, кого профессия выбирает сама. — Он по жизни был спасателем, — не стыдись слез, рассказывает сослуживец Сергей Славин. — Если кому-то была нужна помощь, он тут же протягивал руку. Участвовал в самых сложных пожарах и в спецоперации после теракта на Дубровке. По предварительным данным, когда пожарные зашли в квартиру, у Петра лопнула защитная маска в результате неконтролируемого выброса пламени. Пока Петр участвовал в спасательной операции, его супруга Екатерина, тоже работающая в МЧС, была на другом пожаре. — Она приехала на пожарный отряд, — рассказывает подруга семьи Инна Паустовская. — Коллеги не знали, как ей сообщить, что

муж погиб. Немая сцена. Кажется, Катя все поняла по лицам коллег. Они и познакомились на службе. Катя — инструктор по оказанию первой помощи. По словам Инны, Петр был активным и жизнерадостным человеком, при этом чутким — помогал людям даже во внеурочное время. — Однажды Петр и Катя реанимировали людей, попавших в аварию, еще до приезда скорой. И даже отдыхая на море, они спасали утопающих. В результате без отца остались двое дочерей: Алина, которая скоро пойдет в школу, и двухлетняя Алиса. — У Алины любимая игрушка — пожарная машина с выдвинутой лестницей. С папиным подарком она разве что не спала, звонким голосом пародировала сирену и «выезжала» на пожар к куклам. Девочка много времени проводила с папой, они были настоящими друзьями. Алина по-прежнему ждет папу домой, — рассказала Инна.



**ПАМЯТЬ**



Вчера 11:10 Москвичка Анна Тева внимательно слушает инструктора авиатренажера Илью Кузьму, который объясняет азы управления самолетом



# Врачей избавят от ненужной отчетности



Вчера 15:26 Заместитель руководителя Департамента информационных технологий города Москвы Владимир Макаров

## медицина

**Вчера в интервью «ВМ» главы Департамента информационных технологий Владимир Макаров рассказал об информатизации системы здравоохранения.**

Единая медицинская информационно-аналитическая система (ЕМИАС) действует с 2011 года и за это время привнесла в работу московских врачей и жизнь столичных пациентов массу полезных новшеств. **Москвичи уже несколько лет пользуются информационными базами, а бумажные карты и рецепты до сих пор в ходу. Что осложняет процесс отказа от бумажного документооборота?** Система здравоохранения работает по принципу: «Разрешено только то, что разрешено законом». Огромное количество документации ве-

дется в бумаге, потому что так прописано. Заполнение медицинской карты — это несущественные проценты врачебной писанины. Все остальное — это различные формы отчетности. На ведение электронного протокола осмотра врача, возможно, будут тратить больше времени, так как печатают они медленнее, чем пишут. Зато система избавит их от необходимости ведения массы периферийной документации, так как сможет формировать ее автоматически. **Если консервативная система здравоохранения так безукоризненно следует букве закона, значит, необходимо совершенствование законодательной базы?** Мы взаимодействуем с Министерством здравоохранения. Сейчас разрабатывается законопроект о телемедицине, в составе которого будут и положения, приравнивающие электронные медицинские документы к бумажным. Для лучшего понимания: рецепты для льготников уже давно выписываются в электронной форме, однако от самой бумажки нам мешает отказаться буквально одно слово. В Законе «Об обращении лекарственных средств» прописано, что рецепт — это «письменное» назначение. Надеюсь, что в период весенней сессии

будут приняты поправки, благодаря которым мы урегулируем ситуацию. При этом если пациенту нужен будет рецепт на бумаге, ему никто в этом не откажет. **Возможно ли обеспечить свободный доступ пациента к электронной карте?**

## Отказаться от бумажных рецептов мешает буквально одно слово в законе

В дальнейшем мы предусматриваем такую возможность. Получив на руки заключения врачей или результаты исследований, люди смогут узнать альтернативное квалифицированное мнение. Это полезно и самому пациенту, и отрасли в целом. Доктора осознают, что их работу могут оценить коллеги, а это стимулирует, а пациенты начнут ответственнее относиться к назначениям. **Сегодня Единой медицинской информационно-аналитической системой пользуются по большей части врачи поли-**

**клиник. Планируется ли интеграция с другими медицинскими службами?**

Поликлиниками занялись в первую очередь, потому что в них не было вообще никакой информатизации. Пациентам приходилось занимать живую очередь с утра. В ближайшие 2–3 года в систему должны войти все стационары. Кроме того, мы запускаем проект, в рамках которого сотрудники скорой помощи на выездах будут получать доступ к выдержкам из электронных карт, чтобы не тратить время на сбор анамнеза.

**А школьные медработники смогут получить доступ к системе?**

Медицинскую профилактику нужно перенести ближе к детям — в школу. А сейчас получается, что если ребенок три дня не был в школе, его посылают в поликлинику за справкой о том, что он не контактировал с инфекционными больными. В поликлинику, где в эпидемиозон сплошная инфекция. В некоторых школах уже тестируют прототип программы. По мере уточнения тонкостей будет формироваться техническое задание.

Мы вообще проводим много пилотов, и нет ничего страшного, если что-то получается не совсем удачно.

**Например?**

Например, голосовое заполнение документации. На базе одной поликлиники мы опробовали технологию наговаривания текста медицинских документов, но не получилось, причем не по техническим причинам. Врачи не готовы говорить с компьютером при пациенте, говорить с компьютером в принципе странно. Да и пациент во время приема не молчит, поэтому программа часто не понимала, кого слушать. Кроме того, люди четче формулируют мысль в письменном виде.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## справка

В ЕМИАС зарегистрировано более 9 миллионов пациентов и около 20 тысяч врачей амбулаторно-поликлинического звена. С помощью ЕМИАС только за прошлый год произведено более 100 миллионов записей к врачам. Более половины поликлиник Москвы используют электронную медкарту.

# Патент без осложнений. Рантье предлагают выйти из сумрака

**Вчера в эфире сетевого вещания «ВМ» ведущие вместе с экспертами разбирались, насколько удобен патент для тех, кому пора легализовать свой арендный бизнес. Напомним, в начале недели Министерство экономического развития России и Минфин заявили о намерении включить в перечень самозанятых граждан и современных рантье. В столице патентная система для тех, кто зарабатывает, сдавая в аренду жилье, уже существует, но выводит из тени арендодатели не спешат.**

По проекту двух министерств фиксированная стоимость патента будет ниже 13 процентов подоходного налога. — Если проводить аналогию с уже существующей патентной системой налогообложения, то для собственников квартир площадью до 50 квадратных метров стоимость патента составит около 12 тысяч рублей в год, — поясняет заместитель директора Палаты налоговых консультантов Ирина Давыдовская. — Для собственников жилья площадью от 50 до 70 квадратных эта сумма будет насчитывать чуть больше

24 тысяч рублей в год. Это примерные цифры по всем округам, кроме Центрального. Здесь ставки выше.

При этом специалисты налоговой сферы отмечают: для индивидуального предпринимателя налог все-таки ниже. — Не совсем понятно, почему люди не становятся индивидуальными предпринимателями и не облегчают себе жизнь, — продолжает Давыдовская. — Патентная система выгоднее уплаты налога на доход физических лиц.

Ответ на этот вопрос хорошо знают риелторы. Квартиру, ставшую объектом предпринимательства, впоследствии не так просто продать. — Сегодня речь идет о том, чтобы реализовать подобные патенты без оформления статуса индивидуального предпринимателя, — поясняет вице-президент Российской гильдии риелторов Григорий Полтораки. — Это большая ответственность, что многих пугает. К тому же при продаже квартиры, которая была объектом предпринимательской деятельности, собственник не имеет права на налоговый вычет, что очень накладно и неудобно. А еще следовало бы

разделить настоящих рантье, сдающих сразу несколько квартир, и тех жителей столицы, которые, к примеру, сдают жилье в одном районе, а сами снимают в другом. Налоговое законодательство различия в данном случае не видит.

— Даже если собственник сдает квартиру на месяц, но не платит отчислений, он нарушает закон, — говорит адвокат Вячеслав Ушкалов. — Сначала неплательщика ожидает административное дело и штраф, но в критических случаях — это уголовная ответственность. Кстати, если ответчик добровольно соглашается уплатить все недоимки, пени и штрафы, судимость, если до этого все-таки дойдет, с него снимут.

Вот только на сегодняшний день поймать арендодателя за руку очень сложно.

— Разве что соседи донесут или сами арендаторы, — говорит Григорий Полтораки. — Пока много вариантов нет.

**АННА ПОВАГОВА**  
a.pavagova@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»

# Писатель, снег и тишина

**Завтра на Первом канале состоится премьера документального фильма «Саша Соколов. Последний русский писатель», посвященного одному из самых знаменитых и — вот парадокс! — малоизвестных классиков современной литературы.**



Писатель Саша Соколов, автор знаменитого романа «Школа для дураков»

Спросите почти любого — не ответят. Кто такой Соколов? Почему «Саша», а не уважительно, как и положено известному писателю, «Александр»? Что за фамильярность, что за книги такие непонятные? Да и вообще, жив ли, прости, Господи?

Разобраться в этом решили люди знакомые и бывалые: Николай Картозия (он, кстати, тут еще и композитор), Антон Желнов и Илья Белов — троица, год назад презентовавшая фильм «Бродский не поэт» — другое расследование о другом нашем землячке-классике. И разобрались, закрутив едва ли не высококачественную мелодраму, чему, безусловно, немало способствует биография Соколова.

Что было известно? Родился в 1943-м в Канаде в семье дипломатки, обвиненного в шпионаже и срочно вывезенного обратно в СССР. Работал санитаром в морге, поступил в Военный институт иностранных языков. Чтобы избежать призыва в армию, симулировал психическое расстройство. Стал писать, меч-

тал уехать из страны, совершил попытку к бегству, но был задержан на советско-иранской границе, после все же выехал. Что еще? Стал автором трех книг: «Школы для дураков», «Между собакой и волком» и «Палисандрии». Получил премии и море восторгов. Замолчал. Исчез. Растворился. Но...

«Человек не может исчезнуть моментально и полностью, прежде он превращается в нечто отличное от себя по форме и по сути, например, в вальс, в отдаленный, звучащий чуть слышно вечерний вальс, то есть исчезает частично». Это — из «Школы дураков» — оказался сущей правдой. Вот и сам Соколов нашелся. Оказался красиво стареющим

мужчиной, полным сил. Жена спортсменка, сам подрабатывает инструктором по лыжам в той же своей Канаде, крутом тишь, гладь и лухлая провинция. Но не суть. Важно другое: нашелся и рассказал о своей жизни. История получилась — не оторваться.

Имен в фильме будет еще много: любимый авторами Бродский, другие — Сергей Довлатов, издатель Карл и Элендер Проффер. Будет много подробностей, звучащих из уст самого Соколова: как Иосиф Александрович, например, страдал болезненным неприятием москвичей.

Жизнь — не простая. Книжки — едва ли не самые сложные среди всех, что писались и пишущая в жанре постмодернизма. «Мог ли претендовать на Нобелевку по литературе?» — задаются вопросом авторы фильма И сами же отвечают: мог. Но предпочел тишину, объясняя это вполне логично, аргументируя: вон некоторые апостолы по одному Евангелию написали и этим лишь прославились на века. А то, что славы сейчас не хватает, так это... «Несучие на одежде своей снежинки делаются обычно на два типа: хорошо одеть и плохо, но справедливость торжествует — снег делится на всех поровну». Так и надо жить — в ожидании этой самой справедливости.

**ВЛАДИМИР БОРИСОВ**  
edit@vm.ru

# Едем на восток. Москвичи готовы осваивать территории

**Вчера глава Агентства по развитию человеческого капитала на Дальнем Востоке Валентин Тимаков предложил создать населенные пункты для владельцев дальневосточных гектаров.**

По словам Валентина Тимакова, коллективные объединения помогут собственникам быстрее освоить земельные участки. Напомним, что с 1 февраля этого года все граждане России, в том числе и москвичи, могут принять участие в программе «Дальневосточный гектар» и получить бесплатно земельный участок на Дальнем Востоке. Столичные жители проявили немалый интерес к этой программе. Как рассказал «ВМ» заместитель руководителя Управления по региональному развитию Дальнего Востока Павел Брагин, за первые дни программы оставлено уже более 500 заявок. — Наибольшее количество заявок с 1 февраля поступило на «гектары» Приморского и Хабаровского края, а также Республики Саха (Якутия), — пояснил Павел Брагин, — мы составляем актуальную статистику по поданным заявлениям на дальневосточные гектары, готовим рейтинг популярности участков земли, активно взаимо-

действуем с самими собственниками, интересуемся, оперативно ли прошла передача земли в собственность. На базе мониторинга информации, указанной гражданами при подаче заявлений на земельные участки по программе «Дальневосточный гектар», Агентство по развитию человеческого капитала на Дальнем Востоке составило рейтинг популярных видов использования земельных участков. Более половины граждан (56 процентов), указавших в заявлении вид использования земельного участка, планируют на «гектаре» строительство домов, садов, огородов и дач. На втором месте по популярности сельское хозяйство (16 процентов), а около 12 процентов хотели бы организовать туристический бизнес. Кроме того, на сайте размещена информация о мерах государственной поддержки, которыми может воспользоваться гражданин, получивший «дальневосточный гектар». Получить дальневосточную землю просто. Оформление участка занимает от 8 до 40 дней. Все бесплатно, без контакта с чиновниками, через интернет из любой точки мира с помощью Федеральной информационной системы «НаДальнийВосток.РФ».

Также заявку на «гектар» можно подать в любом многофункциональном центре. В течение первого года необходимо определиться с видом использования участка, через три года — задекларировать освоение. После пяти лет безвозмездного пользования участка «колониаторы» решат, что делать дальше: бесплатно получить землю в собственность или длительную аренду. Отметим, что некоторые жители из других областей даже подают коллективные заявки, которые в перспективе могут привести к созданию небольших поселений на Дальнем Востоке.

**КАМИЛА ТУРКИНА**  
k.turkina@vm.ru

## кстати

Закон о дальневосточных гектарах вступил в силу еще в июле 2016 года, однако только в феврале этого года право на приобретение земель получили все жители Российской Федерации. Цель закона — привлечь внимание и ресурсы граждан к освоению обширных территорий Дальнего Востока.

# Одинокие и неприкаянные. Театр Маяковского представил публике премьеру «Изгнание»

**В понедельник, 6 февраля, состоялся премьерный показ пьесы «Изгнание», которая была поставлена по одноименному произведению литовского драматурга Марюса Ивашевичюса. Стартовавшая ранее в нескольких театрах Прибалтики, она надедала много шума. И вот добралась до Москвы.**



6 февраля. Слева направо: Михаил Кремер (физик Эдди) и Вячеслав Ковалев (выходец из Польши Бен) в пьесе «Изгнание», представленной в Театре имени Маяковского

Главному герою, мигранту Бену (его играет Вячеслав Ковалев), первое время в Лондоне совсем несладко. Ночует он в мусорном баке, а то и на спящем корабле. И очень старается походить на британца — невозмутимого и неуязвимого. Влюбленность в Эгле (ее играет Анастасия Дьячук) — девушку-беглянку из Литвы — ничего не может дать им обоем. Они одиноки и неприкаяны. В Лондон — столицу толерантности и свободы — стекаются тысячи таких же молодых людей, которые едут с одним лишь рюкзаком да бутылкой пива. Многие из них уже мимикрировали под окружающих, заплатив за это дороговую цену — они потеряли себя. Но другие, не желая становиться ни товаром, ни жалким посмешищем, все-таки идут своим путем — находят сопротивление, как это делает Бен. Спектакль поставлен в жанре хроники путешествия (по

аналогии с романом Джона Свифта «Путешествие Гулливера»), когда пространство и личность находятся в дисгармонии, а потому — абсурдны. Пока человек не стал великаном, пространство может его раздавить. Во время путешествия Бена в Лондоне в городе происходят страшные вещи: теракт в метро, погромы на стадионах... Лондон так же уязвим,

как и вся сегодняшняя Европа, хотя и сохранил при этом и свое лицо, и внешний лоск. И он по-прежнему блудит права человека, правда, превращая его либо в карлика, либо в великана. Подробности жизни изгой режиссер-постановщик спектакля Миндаугас Карбаускис передать может разве что символически. Но его герой — в первую очередь добровольный

изгнанник в душе. Главный герой пьесы не раз задается вопросом: зачем он здесь, в чужом мире? И почему должен приспособливаться, подстраиваться, терять свое лицо? Лишь только для того, чтобы походить на лондонца? Только лишь потому, что здесь платят фунты стерлингов и на них можно построить дом на родине? В этой сокровищнице мира изгой живут и работают

## справка

Миндаугас Карбаускис — театральный режиссер. Родился 28 января 1972 года в Литве. Окончил театральный факультет Литовской академии музыки и театра. В 2001 году окончил режиссерский факультет РАТИ (мастерская Петра Фоменко). На сцене Московского художественного театра поставил спектакли «Старосветские помещики», «Юнгенгаген», в Мастерской Петра Фоменко — «Гедду Габлер», в 2009–2011 гг. в РАМТе — «Ничья длится мгновенье», «Будденброки». С 2011 года — худрук Московского академического театра имени Маяковского.

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
edit@vm.ru

в труппах, и солнце Лондона для них — дорогое удовольствие.

А мигранту заслужить уважение в чужой стране, если он, конечно, не гений — задачка не из простых. Этот путь каждый проходит по-своему. Кого-то он ломает, другой черствеет душой, а третий может и выстоять.



За последние пять лет количество россиян, пользующихся социальными сетями, выросло на 20 процентов и достигло 60 процентов. И это по преимуществу молодые люди. Глупо отрицать значение соцсетей как современного средства коммуникации и обмена информацией. Но есть у них и обратная сторона: соцсети, особенно российские, превратились в настоящую помойку, заваленную никому не нужными и не интересными словесными и фотографическими упражнениями своих завсегдатаев. Об этом — на странице «Мнения».

# Мусор пустой жизни

## Мертвые среди ЖИВЫХ

Раньше были храбрые подпольщики — они писали гадости и реально рисковали, вешая бумажные прокламации на забор: их можно было поймать за данным занятием и крепко налупить казацкой нагайкой или отправить на каторгу.

Теперь все стало легче и приятнее: и поймать писаку сложнее, и аудитория не в пример больше, чем у забора, и задницу от дивана отрывать необязательно. Но даже в этом комфортном мире абсолютное большинство вовсе не борется с режимом или за светлое будущее, не обсуждает профессиональные или научные проблемы, не обращает внимание на несправедливости бытия, не концентрируется на благотворительных нуждах, а сосредотачивается исключительно на собственных выделениях. Это их главная цель — выделиться и выделиться из себя. Причем экструировать свои словесные экскременты современные сетевые обитатели норовят не на вороватых чиновников или какое-то мировое зло, а друг на друга.

На соотечественников. На соплеменников. На соседей по виртуальной реальности. Кто эти люди? Это сетевые задроты. Имя им — легион.

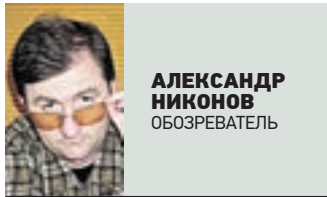
Малоумные, окончившие на родительские деньги бессмысленные вузы и получившие бесполезные дипломы. Сидящие на дурацкой работе или родительской шее. Получающие свой кайф от безнаказанных оскорблений оппонента и тратящие весь творческий пыл на придумывание заковыристых унижений в чей-то адрес... Они играют в бесконечный словесный пинг-понг в ЖЖ, ВКонтакте, в Фейсбуке и думают, что обмениваются мыслями. И что их мнение важно. Но чужие мнения никого из них не волнуют. Только свое собственное. Которое им непременно нужно выплюнуть. Выблевать на чью-то голову.

У них свой полудетский сленг. Они выставляют миллионы мусорных фотографий своей пустой жизни — своих кошечек, свою еду в тарелке, свои убогие мысли и обрамляют все это многозначительными цитатами.

У тех из них, кто случайно родился мужчиной, нет своих женщин. Зато есть универсальное «я бы вдул», рефлекторно выделяемое на любых красочек виртуального пространства, хотя такому вдувальщику с пятном кетчупа на футболке может дать вдуть только свинья, да и то если ее крепко привязать к плетню. Что ждет их в будущем, если до тридцати лет они живут с мамой, а точнее с компьютером, убежав от жизни в виртуальную реальность соцсетей и нарисованных танчиков? Распоряжающиеся чужой, да еще и придуманной, жизнью нарисованных персонажей, в то время как начальники на работе распоряжаются их непридуманной, а реальной жизнью.

Фантасты когда-то писали, что с связью с роботизацией лишние люди придется помещать в наркотическую нирвану, чтоб не бунтовали от нечего делать. Это уже случилось — стой только разницей, что нирвана получилась не химическая, а электронная.

Мимо проносится яркая жизнь, а они, прилипли плоскими задницами к креслу на колесиках, сгорбив спину в ожидании межзвоночных грыж, яростно колотят по залитой пивом клавиатуре, изнемогая от желания реализовать себя — в пустоту.



**АЛЕКСАНДР НИКОНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ва-банк

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции

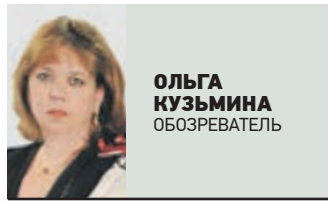


17 ноября 2016 года 18:00 Станция Московского метрополитена. Социальные сети не делают ближе людей, даже сидящих рядом

## На виртуальной игле

Сеть манит к себе, на первых порах давая иллюзию свободы. Отношения с ней в начале носят романтический характер. Твои прежде никому не нужные рисунки, сделанные неумелой рукой, вдруг получают лайки. А под стихами — даже простенькими — непременно найдется хотя бы один положительный отклик, в котором если их и не назовут прекрасными, то уж точно пожелают их автору дальнейших творческих удач и рук не отшибут. И любое фото, хоть в майке-алкоголичке, хоть с грудью, выпадающей из топака, как тесто из кастрюли, будет встречено не очень искренним, но радостным одобрением и подписью «мачо» или «красотка». Таковы законы сети в букетно-конфетный период знакомства с ней нового ее адепта.

Приучившись к сладкой лести и обману, ты и не подозреваешь, что уже почти заглотив крючок, слезть с которого крайне сложно. Ведь за букетно-конфетным периодом следует эра вживания в новый образ — хоть активного блогера, хоть простого пользователя. Ты уже не можешь не зайти туда, в свой виртуальный рай, где добрые друзья оставили для тебя несколько сообщений, а кто-то еще и обновил статус. И ты располагаешься в сети, как барышня на выходе в свет — расправляя кринолины, аккуратно оглядывая других гостей бесконечного зала. А потом начинается бал.



**ОЛЬГА КУЗМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

иллюзии

Ровно в тот момент, когда человек ощущает, что сетевое пространство излечило его от всех комплексов и он уже вовсе не несостоявшийся малеватель, не горе-поэт или прозаик-графоман, а внешние несовершенства не мешают быть «милашкой» или «суперменом», он тут же приобретает новый комплекс глубокой личной зависимости от внешне радужной сети. Все очевидно, но не сразу поддается анализу: как из иных хороших новостей порой выходит стервозные жены, так из благодушного на первых порах виртуала рождается со временем всеподавляющий тиран. Ведь комплексы сеть способна разрушить только внутри самой себя, в среде других своих адептов. Но эта псевдосвобода не открывает дверей к свободе снаружи. Так мир внешний становится лишь еще более чуждым для того, кто ушел в виртуал. Не понять этого ни один адекватный человек не может, а потому принимает сопротивление происходящему. Но мы редко когда виним в чем-то себя, все чаще других или обстоятельства. И плохим в этой ситуации, естественно, становится не виртуал, отпайкавший тебя и возлюбивший, а именно внешний мир — тот, для которого ты по-прежнему чем-то плох. Аргументов в пользу сети оказывается много: в конце концов там и правда можно открыть себя для большей аудитории, чем в мире реальных людей. Да и стараний для этого нужно меньше. Так происходит отторжение от беспрютного для души раба-пользователя мира реальности и его прописка на улицах страны Фейсбуки, ВКонтакте и Однокласски. И там кабала и свободы ни на грош. Но зато «население» одноптипно и «социально общо». Ну а то, что сеть может перемотать тебя и превратить в тлен, это всего лишь... издержки.

## По секрету всему свету расскажу

Социальные сети — это способ стукачества и слежки. Мы радостно стучим на себя сами. А следить за нами может кто угодно. Информацией из соцсетей пользуются судебные приставы, коллекторы, налоговики и даже сотрудники военкоматов. Да-да — ищут уклонистов, ведь эти дураки чекинятся — указывают свое местоположение! А маркетингологи — спасибо соцсетям — выясняют наши потребительские предпочтения и норовят что-нибудь через интернет-рекламу втюхать. Вообще из твоего профиля и режима интернет-активности можно узнать все: от дня рождения до сексуальных и потребительских предпочтений. От состава семьи до цвета автомобиля и обоев на кухне. Социальные сети, как мне кажется, вообще убили понятие «частная жизнь». Нет больше никакой частной жизни. Все наружу, как в «Доме-2».

В разыском деле есть такое понятие «сделать установку». Это значит узнать, где объект оперативной разработки родился, крестился, учился, где работает, кто его друзья, чем любит заниматься в свободное время. Раньше на установку требовалось несколько дней. Сейчас любой опер может ее сделать за пару часов: соцсети расскажут об «объекте» все! Причем часто то, о чем можно и помолчать.

Учился я, помню, в университете с одним хорошим парнем. И в спортзал вместе ходили, и водку пили, и в кагустниках участвовали. В общем, друзья, но жизнь и география развели. И вот спустя 20 лет случайно пересеклись в «Одноклассниках»: сколько лет, сколько зим! Мы же, оказывается, в одном городе живем. Давай встретимся, есть что вспомнить! А потом я посмотрел его страничку... И решил не ходить. Многочисленные фото заставили меня вспомнить строчку «если друг оказался вдруг...» Нет, я не против геев. И вряд ли бы он начал ко мне приставать. Но информация, которую я получил, была лишней. И он зачем-то сам, не сказав ни слова, ее выболтал. Зачем?! Могли бы нормально посидеть-поговорить...

Ну ладно я. А ведь эту страничку в соцсети может увидеть работодатель! Он тоже не гомофоб, но... При случае, я уверен, парень станет «первым на вылет». Потому что у нас тут не Голландия.

Соцсети, увы, могут разрушить отношения близких людей. Признаться, вы слышали от жены: «А что это за девица у тебя в друзьях? Ни фиги себе colega — с таким дельце!» Она всегда так на работу ходит?! Что у тебя с ней было? И что прикажете делать? Удалить коллегу из друзей? Обидится. Забанит жену? Она потом так забанит, что мало не покажется.

Соцсети — если в эту игрушку играть — совершенно лишают нас privacy — неприкосновенности личной жизни. Мы там все, фигурально выражаясь, сдельце, в нижнем белье, а то вовсе без него. Мы открыты так, что ехать дальше некуда. Вы скажете — можно сделать профиль открытым только для друзей. Конечно. Но, признайтесь, вы сами-то этих френдов хорошо знаете? В Таиланде, говорит, вместе отдыхали? Полгода в одной конторе работали? Ну, это серьезно. Это действительно друзья. Им все про вас знать можно.

Лично я из большинства соцсетей выпутался. А теми, в которых остался, пользуюсь, как вокзальным туалетом: быстро и задержав дыхание. Ну знаете, приперт иногда и просто нужно... А если не приперло, то есть телефон, мессенджеры и электронная почта. Там по крайней мере не лайкают.

цифра

60

процентов жителей России зарегистрированы в социальных сетях по состоянию на 2016 год. Из них 40 процентов в «ВКонтакте», 34 процента используют «Одноклассников», 9 процентов Фейсбук, 5 процентов Твиттер.



цитата

**ДЖЕЙМС КЭМЕРОН**  
РЕЖИССЕР

Как сказал бы Десмонд Моррис (британский зоолог. — «ВМ»), при- матам нужна группа. Им нужно сидеть и пер- ребирать друг другу шерсть — вот вам и весь Фейсбук и Твит- тер. Это называется взаимная чистка.

## Глупый смайл вместо чувства

Тысячи, миллионы лиц — красивых, улыбающихся, почти совершенных. Но чего-то не хватает всем этим людям, разместившим информацию «коротко о себе» на сайтах знакомств рядом с самой удачной фотографией.

Его (не факт, что своей) и торгуют, чтобы зацепить такого же одинокого в толпе бескрайней сети путника и для начала хотя бы просто не сказать, а набить на «клаве» шесть букв: «Привет». И смайлик! Милый. Без него никак. Это же флирт. Значит, смайлик — обязательно. Он за автора и глазки построит, и игриво подмигнет, а то и воскликнет восхищенное «ау!»

Процесс пошел. Можно удобнее сесть на пятую точку и начать ковать свое личное счастье. Точнее, его имитацию. Потому что вы уже придумали образ: тот, в котором хочется, чтобы вас узнали, поняли и оценили. А теперь среди тех самых тысяч таких же загримированных под состоятельность, благополучие и «все о'кей» визави выбирайте. Нефтяного магната, просто хорошего парня, подругу для суровых дней, партнера на пару ночей, собеседника для разговора ни о чем, непромокаемую жилетку, девочку-мальчика для битвы за собственные обиды и комплексы. Здесь богатый рынок, готовый ответить множеством привлекательных предложений на самый амбициозный спрос.

Конечно, вы рискуете нарваться: на мразь, реализующую свои извращенные фантазии, брачного афериста, блуджа-

ющего на просторах интернета в поисках наивной добычи, или дамочки, ожидающую, когда на блеск ее мишуры прилетит стареющий «папик». У них — своя рулетка. Вы ведь тоже здесь не за правдой. А за иллюзией. Вот и не обессудьте, если что...

Здесь, как в любой игре, не бывает победителей без проигравших. Вам нечего терять? Отдайте душу. Сожрут и ее. Или сама задохнется — от неожиданного напыла льяблящихся смайликов на ваше истосковавшееся по вниманию это. Никакая дистанция, которую можно принять за крепость, ее не спасет. Харкнуть в сердце, раскрывшееся в надежде на чудо, реально и в виртуальном пространстве. Отмыться, может, и получится, а вот болеть будет долго и уже по-настоящему. Да не только у вас. Еще у тех, кого вы, упервшись дома в монитор, оставили за спиной корогать вечер в глухой тишине. Или просто не заметили среди спешащих домой, пока чатились через смартфон.

Одиночество в толпе заразно. Завтра вас станет больше. И кто знает, вдруг в игру со смайликами включится тот, кого вы сегодня поставили в игнор в своей не придуманной жизни. Ассортимент социальных сетей огромен. Только жизни все равно не хватит, чтобы со всеми поболтать, поделиться выдуманными новостями, похвастаться якобы достигнутыми успехами, тупо «пофлудить», а то и переспать. Может, стоит сказать компу: Game over? Понять, что там не вы, а глупый смайл, готовый тупо лайкать кого ни попадя ради рейтинга интернет-популярности. И закончить игру, чтобы на самом деле начать ковать свое счастье. Глядя в глаза не маскам, а настоящим человеческим лицам. Выбирайте.



**НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

выбор

## Сохранить личную историю и покаяться

Во всяком социальном явлении есть позитивные и негативные стороны. В социальных сетях позитивных все-таки больше. Главное из них — упрощение коммуникации. Социальные сети позволяют моментально связаться с кем угодно. Благодаря соцсетям люди стали больше общаться. Причем, я считаю, виртуальное общение никак не вытесняет реальное. Даже наоборот: связавшись с приятелем в соцсетях, можно быстрее договориться о личной встрече, если вы испытываете в ней потребность. Просто один вид общения дополняет другой.

В укор социальным сетям ставят тот факт, что они якобы пожирают время. Дескать, нырнул в какой-нибудь Фейсбук и не заметишь, как три часа куда-то улетело. Не могу согласиться. С тем же успехом вы можете нырнуть в книгу, компьютерную игру, просмотр сериала, телефонный разговор — да куда угодно! Социальные сети, конечно, таят в себе опасность, как и любое изобретение. Электричество, что ли, безопасно? Или полеты на самолете? Или разве утюг безопасен? Смотря в чьих руках. Опасно все, если не уметь пользоваться. Соцсети, как и любая техника (а это техника общения), нейтральны. Их можно употребить как во благо, так и во вред. Просто нужно потратить время и научиться употреблять социальные сети правильно.

Сегодня социальные сети — это способ сохранения личной истории. Практически все люди озабочены идеей самосо-

хранения. Они рожают детей, чтобы передать свои гены в будущее, а вот с личной историей — тем, что происходит непосредственно с тобою каждый день, — все сложнее. Раньше люди ходили к священнику и рассказывали о грехах: то есть твоя личная история, то, что с тобою случилось, передавалась кому-то устно. Сейчас институт исповеди не так силен, но потребность-то осталась! Не все в состоянии писать автобиографическую прозу, особенно так, чтобы она была интересна хоть кому-то. Не всем по карману ходить к психоаналитику. Но поведать в социальной сети о том, чем ты сегодня занимался, и проиллюстрировать рассказ фотографиями, вполне можно. Сделать свою жизнь либо часть ее публичным фактом.

Соцсети, думаю, будут активно развиваться в сторону генерализации. Иными словами, они будут становиться все крупнее. Из старых сетей народ будет перетекать в относительно новые. Ну, условно говоря, из «Одноклассников» в Фейсбук. Сеть «ВКонтакте» пока держит своих пользователей возможностью бесплатно пользоваться разного рода контентом, но эта история, я думаю, тоже когда-то кончится, и публика будет переходить в другую, более крупную и ситуационно актуальную сеть. В свое время была популярна идея о новых соцсетях, например профессиональных. Так сказать, для своих. Эта идея не была реализована — сколь-нибудь популярных профессиональных соцсетей нет. Зато в обычных больших соцсетях появляются всевозможные закрытые группы, где общаются близкие по интеллекту или, скажем, по профессиональным интересам большие или маленькие группы. Сам я состою в двух десятках таких групп. Резюмируя, можно сказать, что за социальными сетями будущее.



**ВИТАЛИЙ КУРЕННОЙ**  
КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ МГУ

коммуникации



Вчера конфликт вокруг фильма «Матильда» вышел на новый, лобовой уровень: если раньше с требованием провести проверку фильма к генпрокурору России Юрию Чайке обращалась депутат Госдумы Наталья Поклонская, то теперь по тому же адресу полетели два письма от режиссера Алексея Учителя. В своем обращении в высокую инстанцию он попросил оградить коллектив, работающий над лентой, от клеветы со стороны депутата Поклонской.

# Страсти по «Матильде»

## Фильм, которого никто не видел, разделит общество

скандал

**Накануне нового витка конфликта на сетевом телевидении «ВМ» участники круглого стола обсуждали суть проблемы: право творцов на свободу и общества — на цензуру.**

Почему же вокруг этой истории кипят такие страсти? Ведь даже представления о фильме Алексея Учителя у нас составлены по трейлеру, сцены из которого, как заметил на круглом столе кинокритик Давид Шнейдеров, часто при окончательном монтаже из фильма выпадают. Очевидно, ответ один: картина Алексея Учителя вольно-невольно оказалась на некоей пунктирной линии, по которой сегодня общество может расколоться вновь, куда глубже и острее, чем даже при делении на белых и красных.

### Разум и компромисс

Свое видение причин обострения ситуации на круглом столе «ВМ» высказал Павел Пожигайло, председатель Общественного совета при Министерстве культуры РФ: — Безусловно, вопрос с «Матильдой» — оборотная сторона вопроса о передаче Исаакиевского собора или запрета «Тангейзера». Подобные конфликты нарастают потому, что наше общество становится все более религиозным во всех своих традициях, не только в православии, но и в исламе, и в иудаизме. И сейчас важнейшая задача государства — не просто реагировать на меняющиеся обстоятельства, а действовать с опережением, создавая нормативно-правовые акты, которые позволили бы не наращивать этот конфликт. Свою позицию Павел Анатольевич иллюстрирует понятными примерами. Скажем, можно ли сегодня снять фильм о пророке Мохаммеде? Конечно. Ни съемок, ни показа такого фильма, знает, в Грозном закон не запрещает. А стоило ли это делать? Вряд ли. Примерно то же самое, судя по всему, случилось и с «Матильдой»: фильм оказался на перекрестке различных позиций и не в самый подходящий момент времени. Сейчас его премьера отнесена на 25 октября. Кто знает, а выйдя он позже или раньше юбилейного года революции, может быть, не ломались бы вокруг него копыта? — Задача запретить фильм ни перед кем не ставилась, — утверждает Павел Пожигайло. — Но если наше общество здорово и мы готовы действовать превентивно, не доводя ситуацию до агрессии, как случилось сейчас, надо начать с... просмотра фильма. И если



Кадр из снятого материала фильма «Матильда» режиссера Алексея Учителя. В роли Матильды Кшесинской — польская актриса Михалина Ольшанска, в роли императора Николая II — немецкий актер Ларс Айдингер

в нем показан духовный путь царя от грешника к святому, то почему бы не показать это? Ну а если... нет? Что будет тогда? Тогда, по словам Павла Анатольевича, он не стал бы показывать фильм. Ясна и четко сформулирована позиция кинокритика Давида Шнейдерова: — Свободу художника и творца нельзя ничем ограничивать, кроме Уголовного кодекса. Искусство должно быть свободным.

Предложения этого эксперта можно назвать светскими. Они предельно конкретны: ну напишите на афише фильма так, как пишут на пачках сигарет — «может оскорбить чувств верующих». Кого это смущает, тот не пойдет в кино, только и всего, и обсуждать тут нечего. Телевизор-то на самом деле распекает куда больше, чем кино, заметил Давид Алексеевич, но нас это почему-то не так задевает... Согласитесь, истина в этих словах есть. Печальные аллюзии: вспомнилось вдруг, как когда-то «Агонию» Элема Климова запрещали сначала «красные», а потом — «белые». Да и «Викинг» с вызвавшим дебаты образом князя Владимира приходит на ум. Кстати, помните петицию против этого фильма? Во время недавней беседы Владимира Познера и Анатолия Максимова всплыла любопытная деталь: оказывается, ее составила Яна Голощапова практикующая систему Белой расы, языческое учение. Выходит, и петиция составлена в первую очередь потому, что в фильме не так, как нравятся Яне со товарищи, изображены язычники. Но если каждый потянет одеяло в свою сторону, что останется творцу, кроме его клочков? Кстати, иллюстрируя свою мысль по поводу бессмыслен-

ности запретов, Давид Шнейдеров напомнил историю с фильмом «Левиафан»: — Он был запрещен за использование ненормативной лексики, но после запрета его начали показывать на Западе, где лента собрала все мыслимые и немыслимые награды. А где он сейчас? Про него и не вспоминают. Так бывает всегда, когда государство ведет себя как слон в посудной лав-

### Лента оказалась на перекрестке позиций и не в самый удачный момент

ке. Поэтому и не надо ничего запрещать!

### Не путать святость с безгрешностью

По мнению Александра Леонидовича Порожнякова, руководителя общественного движения «Царский крест», который и начал конфликт, сюжет «Матильды» понятен и без всякого просмотра: — Мы видим в этом определенную религиозную, государственную и историческую провокацию. И отношения у царевича и балерины, полагает Порожняков, были платоническими. И все, точка. Однако Александр Николаевич Закатов, директор Канцелярии императорского дома Романовых, полагает, что не признавать или отрицать факт существования связи Николая II и балерины просто глупо — они оба писали о ней

в дневниках, но очень целомудренно, не вынося на общее обсуждение каких-то интимных подробностей. — Проблема в том, что у нас очень часто подменяют понятие святости понятием безгрешности, — тонко подметил Александр Закатов. — Внебрачные связи не могут быть одобрены Церковью, но все же они случаются. И избранные из государя какую-то лакированную фигуру, которая не имеет пороков и не совершает ошибок, — это тоже форма искажения исторической действительности. Однако позиция Александра Николаевича в отношении фильма при этом однозначна: — Для меня это фильм кощун-

ственный и исторической действительности не соответствующий. Не спешите искать несоответствие в сказанных словах! Вспомним, по совету Александра Закатова, кинематографические образы Петра Великого — импульсивного, взрывного, властного. Эти черты его характера ничуть не уменьшали величия этой исторической фигуры. В том же, что происходит сейчас, представителя дома Романовых смущает многое: — Николая Второго, страстотерпца, при жизни обвиняли скорее в некоторой замкнутости и холодности. А в фильме он представлен, что видно и по отрывкам, каким-то взбалтанным и бессмысленным человеком. Так создается ложный образ того, кто управлял страной, воплощал определенные ценности и, не будем забывать, был причислен к лику святых.

Между тем в поддержку «Матильды» выступили более 50 известных российских кинематографистов — общественная организация «Киносоюз». По мнению авторов открытого письма, ситуация вокруг «Матильды» «вписывается в ряд других конфликтов последнего времени на ниве культуры». Приводится и несколько аналогичных примеров: это и запрет оперы «Тангейзер», и недовольство выставочной политикой Эрмитажа, и погром выставки Вадима Сидура. Но в общем и целом, конечно, кинохудожники опасаются введения цензуры. «Мы, кинематографисты, особенно старшего поколения, хорошо знаем, что такое цензура (...) Мы хотим жить в светской демократической стране, где не только согласно Конституции, но и на деле цензура запрещена», — говорится в письме.

### Запрет — не выход

На какой же позиции находятся представители РПЦ? Вот что думает гость «ВМ», священник, кандидат исторических наук, замдекана исторического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Филипп Ильяшенко: — За те две минуты шесть секунд, что идет трейлер, нельзя передать все величие императора или его подвига, а вот некую грязь трейлер успеет передать с легкостью. Царь Николай II был образцовым семьянином. Надо ли выпячивать именно эти детали из его жизни в ситуации, когда вопрос об отношении к царской семье и революции заострен до предела? Остро высказался и протоиерей Максим Колесник, настоятель храма Новомучеников и исповедников Домодедовских:

— Ситуация с фильмом «Матильда» вскрыла некоторые процессы, происходящие в обществе. Искусство сейчас не творит, а разрушает. И поэтому без умеренной цензуры нам просто не обойтись. Раньше книги воспитывали человека, а теперь эти функции взяло на себя кино. Образ героя, которого мы видим на экране, воздействует на подсознание человека. И постепенно по таким фильмам человек начнет воспринимать историю своей страны. Подобные картины — это не что иное, как вид особого идеологического оружия! Чтобы понять суть фильма, смотреть его, полагает батюшка, не обязательно. Как не обязательно пробовать мухоморы, чтобы убедиться в том, что они ядовиты. Однако, напомнил Александр Закатов, епископ Тихон Шевкунов, например, отнюдь не призывал к запрету фильма. — Да и опасны они у нас, запреты, — заметил эксперт. — Они иногда работают строго наоборот. Так что если мы хотим создать фильму рекламу, то запрет ей и послужит! Именно на такую реакцию создатели фильма и рассчитывали. Перед столетней давности революцией невообразимая пошлость и глупость становились популярны только потому, что были запрещены. Ровно то же самое мы наблюдали и в советские времена. Конфликт в разгаре. Как он разрешится? Пока не угадать. Но нельзя исключить и совсем нетривиальное истечение конфликта, ведь, как заметил Александр Борисович Широкопад, историк, автор книги о Матильде Кшесинской, шумевшая «Матильда» вполне может оказаться «очередной киноклоквой», и не более. А если так, то стоит ли она такого ломания копий?

## Оставьте зрителю право выбирать

Скандал вокруг фильма Алексея Учителя «Матильда» набирает обороты. Картина еще в производстве, но ее обсуждают так, словно фильм идет в прокате неделю. Одни считают, что художественное произведение имеет право на допуски, другие — что не имеет, раз в деле замешан исторический персонаж. Скандал мог бы послужить для картины Учителя прекрасной рекламой, если бы не одно «но». О нем и хочется поговорить. Еще свежи в памяти старшего поколения те страшные времена советской цензуры, когда проверки и созданные под них комитеты бульдозерами громили художественные выставки, распинали с трибун «сомнительную» поэзию, укладывали на годы на полки Госфильмофонда фильмы. Довода этим авторам до сердечных приступов. Но кто же обращает внимание на подобные мелочи перед лицом истории? Были в этом деле убитые, были и те, кого зацепило «по мелочам». Но вот по мелочам ли?

Лично у меня каждый раз мурашки бегут по коже, когда я смотрю фильм Мотыля «Белое солнце пустыни» и думаю о том, что цензура сделала с этой лентой. Из нее был вырезан всего лишь 30-секундный эпизод: жены Абдулы рыдают над телом убитого мужа. А потом бредут по пескам к светлому будущему за красноармейцем Суховым. Но не как освобожденные женщины Востока, а как рабыни за новым хозяином. Вот они, вырезанные 30 секунд, изменившие замысел на корню. Возвращаясь к истории «Матильды», в которой больше всего возмущает факт, что некто претендует на истину в последней инстанции, а мы, зрители, оказываемся в позиции детсадовца, которому воспитательница объясняет, что смотреть такое «фу-фу-фу» кино не надо. Видимо, считается, что неокрепшим мозгам зрительской массы самостоятельные выводы не под силу. Но я все-таки попробую. Любое произведение искусства несет в себе художественные дополнения, и без них оно становится сухим полицейским протоколом. Именно художественные дополнения подключают зрителя к фильму эмоционально — я или разделяю точку зрения авторов, или отвергаю ее. В фильме «28 панфиловцев» мне, например, не важно по большому счету, сколько их было — 28 или 128. Мне важно примерить на себя, что эти мальчишки чувствовали, оказавшись перед лицом надвигающейся груды смертельного металла. И как сумели эти танки остановить. И вот то, к чему меня приводит художник, и есть главный критерий моей оценки. Потому что и на высоких примерах можно низвести зрителя вниз, а можно, напротив, на примере грязи жизни сотворить манифест человеческого достоинства.



ЕЛЕНА БУЛЛОВА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Николай II причислен к лику святых, и поэтому нельзя привносить в его биографию никаких сомнительных женщин, утверждают противники фильма. Но разве он был святым изначально? На фактическом материале, анонсированном «Матильдой», как видится, можно сделать две разные картины. Первую — о Николае II, который был аристократом со всеми слабостями, в силу политической случайности большевики его расстреляли, а потом, не совсем ясно почему, потомки его канонизировали. А есть другая возможность — показать человека со всеми его слабостями, сомнениями и ежедневным выбором того, как нести свой крест достойно, а уж насколько богоугодно от это делает в итоге, точно не нам, живым, судить. Как и судить позицию режиссера Алексея Учителя, поскольку какова она, никто из нас пока не знает. Поскольку картины как таковой еще не существует в природе.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### цифра

25 000 000

долларов — таков бюджет фильма «Матильда». Львиная доля средств была израсходована на декорации и костюмы, которых понадобилось более пяти тысяч штук, и изготовление атрибутов царской власти.

## Хроника развития конфликта

Летом 2016 года на сайте Change.org начался сбор подписей за запрет фильма Алексея Учителя «Матильда». Фильму ставили в вину «сознательную ложь» и нелицеприятное изображение Николая II.

«В истории нет фактов сожительства русских царей с балеринами, — говорилось в петиции. — Россия представлена в фильме как страна виселиц, пьянства и блуда». Чуть позже, осенью 2016 года, к депутату Государственной думы Наталье Поклонской обратились общественные движения «Царский крест» и «Родительский отпор РФ», по мнению которых картина Алексея Учителя оскорбляет

религиозные чувства. Депутат направила запрос на имя генпрокурора Юрия Чайки с просьбой провести проверку фильма. По итогам прокурорской проверки никаких претензий фильму высказано не было. Тем временем в поддержку фильма высказался Владимир Бортко, режиссер и первый зампредседателя комитета Госдумы по культуре. Заступился за «Матильду» и дьякон Андрей Кураев, который удивился тому обстоятельству, что «фильма еще нет, а нежные чувства уже оскорблены». В Министерстве культуры также не комментируют фильм до окончания монтажа, тогда же будет решен вопрос и о прокатном удостоверении.

### Немного о съемках и реальной истории

**Матильда Феликсевна Кшесинская вошла в труппу Мариинского театра в 1890 году и быстро добилась успеха, стала примаой.**

В своих мемуарах она писала, что была близко знакома в царевичем Николаем, позже — Николаем II, но после его помолвки их отношения были завершены. Потом ее связывали близкие отношения с великими князьями Сергеем Михайловичем и Андреем Владимировичем. Сына Кшесин-

ской Владимира, рожденного в 1901 году, позже усыновил, а также дал ему свое отчество и фамилию Романов именно князь Андрей Владимирович. Забавные факты: особняк Кшесинской в Петербурге был занят после Февральской революции ЦК РСДРП(б), в нем часто бывал Ленин. Кшесинская пыталась отсудить здание, но ничего не вышло, и ныне в нем находится Музей политической истории России. История же фильма началась в 2014 году. В фильме заняты Данила

Козловский, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Гармаш, а главные роли исполняют польская актриса Михалина Ольшанска и немецкий актер Ларс Айдингер. Съемки были мощными: в частности, для сцены коронации последнего русского императора в Петербурге были выстроены декорации Успенского собора Кремля. Алексей Учитель в одном из недавних интервью подчеркивал, что он планировал снимать фильм не об интрижке, а о борьбе между чувствами и долгом.

### Нам пишут. Комментарии участники чата телевидения «ВМ»

В свое время император принял решение, и за это его никто не имеет право судить. Дайте людям посмотреть, а потом уне и о мнениях поговорим.

Еще не вышел фильм, а накая реклама. Теперешние

«монархисты» — вчерашние коммунисты!

В основе лежит попытка заработать деньги на очередном эротическом фильме, используя образы святых Русской православной церкви. Образ Николая II используется исключительно в лобном содержании, царь,

как и 100 лет назад, подвергается поруганию, очерняется потоками грязи, откровенной лжи и клеветы!

Ну вот... Поговорили-поговорили, да и выйдет фильм в прокат! Они все равно сделают свое грязное дело и опорочат славное имя государя нашего.

\* Орфография и пунктуация участников чата сохранена.



## Не нужен нам берег днепровский

Вскоре, до начала марта, мы узнаем, кто же поедет на конкурс Евровидение-2017, который в этом году пройдет в Киеве. Сейчас в коротком списке остались четыре кандидата. Александр Панайотов, Елена Темникова, Дарья Антонок, победительница шоу «Голос», и девичий коллектив «SOPRANO Турецкого».

Нормальные, конкурентоспособные ребята. Не эпатажные. Девчонки — без бород и даже трехдневной щетины. Темникова — та вообще уже представляла нашу страну на Евровидении, правда, тогда в составе группы Serebro. Заняли, кажется, третье место.

Но у меня возникает резонный вопрос: а зачем мы туда вообще едем? Из года в год от Евровидения — сплошное разочарование и невротика, из года в год мы (и не только мы) ставим под сомнение результаты и способ подсчета голосов в разных странах.

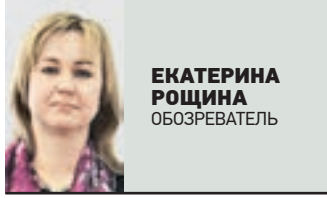
Из года в год мы возмущаемся другими участниками и — особенно — победителями. Злимся на победителей, говорим, что засудили Лазарева и кого-то там еще. Говорим: Евровидение уже давно не производит ни единого хита, это конкурс с явным политическим подтекстом, где наших исполнителей политически же мотивированные недоброжелатели отпихивают от заслуженного золотого. Хотя, по моему, Россия выступает неплохо и место пусть не первое, но почетное — и у Лазарева, и у Полины Гагариной, и у Билана, и у «Бурановских бабушек»...

Но вот конкретно в этом году — зачем ехать? Заранее обречь нашего исполнителя (кто бы ни представлял в итоге Россию) на оплевывание со стороны украинской прессы, на недоброжелательность, на возможную подтасовку в голосовании, на многочисленные провокации! К гадалке не ходи — обязательно начнется: не пустят нашу прессу и половину российских гостей. Будут снимать всякие неприятные сюжетки. Может, даже нападут и какой-нибудь грязью обольют — а что, на Украине это обычное дело. Заснут, к примеру, в мусорный бак вниз головой, как депутата в Харькове. Отмывайся потом и доказывай, что ты звезда. И это только то, что касается песенно-конкурсной программы.

А ведь есть еще какие-то крупнополитические моменты. Например, на Донбассе опять неспокойно, да что там — неспокойно. Опять война! Гибнут мирные жители. Русские, между прочим, люди. И не надо делать вид, что все в порядке, что песни поются во имя мира и добра. Считаю, что хотя бы так наш отечественный шоу-бизнес должен обозначить свое фи политике Порошенко. Раз уж талдычим, что Евровидение — политический конкурс...

Да и чисто по-человечески, мне ужасно заранее жаль ту нашу певчую пташку, которая полетит в столь недружескую обстановку.

Пожалуй, единственная звезда, которую мы могли бы послать на Евровидение, — Шнур. Вот уж кто бы не запарился и показал Киеву Кузькину, пардон, мать. «В Киеве — пить!» И за последнее место бы не обиделся. И первым бы не особо обрадовался. Да и высказал бы, пожалуй, то, о чем все мы думаем, но боимся произнести вслух.



ЕКАТЕРИНА РОШИНА  
ОБЗРЕВАТЕЛЬ

Шоу-бизнес



2 февраля 2017 года 11:31 Сегодня точку в номере ставят музыканты из группы R-BAND Руслан Вафин, Никита Егоров и Алексей Айзенштат (слева направо), которые надеются попасть в проект «Музыка в метро», чтобы показать, на что они способны, пассажирам столичного метрополитена

## «Вечерняя Москва» поддержит музыкантов в метро

10 февраля на станции метро «Выставочная» пройдет заключительный этап прослушивания второй волны проекта «Музыка в метро». Газета «Вечерняя Москва» совместно с коллегами из метрополитена оказывает поддержку участникам конкурса.

Среди участников кастинга московская группа R-BAND, которая накануне прослушивания побывала в редакции «Вечерней Москвы». Последние три дня их жизнь посвящена репетициям. Сегодня музыкантам предстоит сразу за место под музыкальным солнцем метро.

Мы очень переживаем. Конкуренция очень сильная, — рассказал «ВМ» участник группы R-BAND Руслан Вафин. — Коллективов очень много. Все они играют профессионально и в разных жанрах, начиная от классики и заканчивая современной поп-музыкой. Отбор будет достаточно жестким. Чтобы покорить жюри, у ребят не очень много времени — всего две минуты. Мы решили сыграть попури — нарезку из множества известных песен, — поделился с «ВМ» Руслан. Артисты выступают в одном из самых динамичных жанров музыки — рок-н-ролл. В ме-

тро, по признанию ребят, им еще играть не доводилось. — Хочется посмотреть, на что мы способны. К тому же наша музыка очень заразительна: вы обязательно захотите под нее танцевать, — уверен Руслан. Завтра заключительный день живых прослушиваний, а 14 февраля музыканты уже узнают результаты. — Прослушивание каждого претендента занимает несколько минут, после чего специалисты составляют рейтинг участников, — рассказал первый заместитель начальника Московского метрополитена по стратегическому развитию и клиентской рабо-

те Роман Латыпов. — Около 200 лучших музыкантов получат аккредитацию на право выступления в метро. Тех, кто успешно пройдет прослушивание и получит аккредитацию, смогут самостоятельно выбирать удобное время и место для выступления. В личном кабинете артиста на сайте проекта «Музыка в метро» можно будет забронировать место для двухчасового выступления. Ежедневно доступно не более двух выступлений. Слушатели также смогут узнать место выступления и подробную информацию об артистах. — Проект расширяется: музыканты смогут выступать

на 15 станциях метро. Увеличивается число артистов. Надеемся, что новый формат проекта сделает из него туристическую достопримечательность Москвы, — отметил пресс-секретарь Московского метрополитена Андрей Кружалин. — Газета «Вечерняя Москва» проводит совместные акции, конкурсы с коллегами из столичного метро, — рассказал главный редактор «ВМ» Александр Куприянов. — Корреспонденты держат руку на пульсе и этого конкурса-отбора народных музыкантов, — добавил он.

ЕКАТЕРИНА ШАМИНА  
e.shamina@vm.ru

### справка

Проект «Музыка в метро» стартовал в московском метро 25 мая 2016 года. За это время состоялось более 1,5 тысячи музыкальных выступлений. При выборе площадок учитываются правила безопасности: просматриваются с камер видеонаблюдения, не мешают прохождению пассажиров. Музыканты играют безвозмездно, а пассажиры могут оставлять для них добровольные вознаграждения.

### цитата

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ  
руководитель департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы

В 2017 году Москва примет закон о правах содержания диких животных. У москвичей сейчас серьезный спрос на экзотику — ящериц, змей, игуан, хамелеонов, даже тигров и львов.



### деловая афиша

#### Дискуссия

**Недвижимость 2016-2017**  
М Тверская  
Ул. Тверская, 22  
**Отель InterContinental Moscow Tverskaya**  
10 февраля  
Подведение итогов 2016 года и перспективы 2017 года на рынке недвижимости. К обсуждению приглашены ведущие эксперты и девелоперы в области строительства.

#### Форум

**«PR+» FORUM 2017. Всероссийский форум PR-директоров**  
М Рижская  
Ул. Суцесвский Вал, 74  
**Отель «Холидей Инн Москва Суцесвский»**  
9-10 февраля

На форуме расскажут о том, как использовать новые PR-инструменты, а также как действуют старые, проверенные. Нужно ли выдвигать свою компанию на площадках в СМИ, с которыми раньше не сотрудничали? Как устроить PR-кампанию с нулевым бюджетом? На эти и многие другие вопросы ответят эксперты «PR+» FORUM 2017.

#### Конференция

**Туризм в России: инвестиции в будущее**  
М Тверская  
Ул. Тверская, 22  
**Отель InterContinental Moscow Tverskaya**  
15 февраля  
Туризм — одна из самых развивающихся отраслей в мировой экономике. Как увеличить туристический потенциал нашей страны на внутреннем и внешнем рынках, обсудят на конференции.

### развлекательная афиша

#### Фотовыставка

**«Сирия. Фотохроники войны»**  
М Чеховская  
Ул. Каретный Ряд, 3  
**Сад «Эрмитаж»**  
с 8 февраля  
Посетителям сада представят документальные кадры, сделанные журналистами ВГТРК в Сирии в 2015-2016 годах. На снимках телеоператоров съемочной группы Виктора Приходько и Александра Пушкина показан через жизнь на авиабазе Хмеймим, работу российских ВКС, гуманитарные конвои РФ жителям Алеппо, а также через жизнь простых сирийцев, разрушенную войной. Жесткие уроки грандиозного раскола и бескомпромиссная борьба с терроризмом. Посетители увидят, что оставили в освобожденных районах

после себя боевики — полную разруку, слезы и горе в семьях, где погибли люди.

#### Спектакль

**«Апельсины & лимоны»**  
М Пушкинская  
Тверской бул., 23  
**Театр имени Пушкина**  
9 и 10 февраля, 19:00  
Для остроумной комедии по пьесе Ноэла Коурда «Сенная лихорадка» режиссер Евгений Писарев выбрал название «Апельсины & лимоны», от которого когда-то отказался автор. В главной роли — народная артистка России Вера Аленова, премьера приурочена к ее юбилею. Героиня Веры Аленовой — актриса Динут Блесс — завершила сценическую карьеру, но превращает в театр свою собственную жизнь. Премьера также будет сыграна 21 февраля, в день ее юбилея.

## Размашистый юбилей Василия Ивановича

### захар дозвонился

Сегодня легендарному военачальнику Красной армии Василию Ивановичу Чапаеву исполнилось бы 130 лет.

Каким сегодня помнят комдива Чапая его земляки? Любят ли анекдоты о Чапаеве в Чебоксарах? Чтобы получить ответы, мы позвонили на родину военачальника — директору Музея Василия Чапаева в Чебоксарах Денису Сятрайкину. **Денис Викторович, столица поздравляет вас с юбилеем! Как планируете праздновать?**

Спасибо за поздравления! А мы уже празднуем. Как и положено — культурно. С 20 января у нас проводится детский марафон «Чапаев с нами». Мы даем детям живые уроки — рассказываем о нем самым славном земляке наших думанные истории, воспоминания современников. Уроки проходят каждый день, и детям очень интересно, так что марафон продлится до 23 февраля. Сегодня у нас день памяти Василия Ивановича — в музее день открытых дверей, на который приглашаются все желающие. Состоится торжественное возложение

цветов к грандиозному памятнику Чапаеву. Мероприятий много, юбилей мы отмечаем размахисто! **Василий Иванович не только прославленный командир, он еще и врос в российский фандом — о нем в Чебоксарах?** Знаете, против добродушных шуток о комдиве никто не возражает. Тем более что первые шутки о Василии Ивановиче складывались еще его сослуживцы. К примеру, о том, зачем Чапай после каждого боя встряхивает бурку. А для того, чтобы посчитать, сколько вражеских пуль в него попало во

время боя. Не очень приятно слышать о Чапаеве всякие глупости. **Вы о картофельной топографии?** Как раз этот факт подтвержден Фурмановым и другими современниками. А лживых глупостей было много: о предательстве женщины, что он остался жив и жил под другим именем, что его якобы хотели ликвидировать свои... Мы ценим Чапаева как нашего великого земляка, талантливого военачальника. Это — фигура исторического масштаба.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ  
zahar.artemiev@vm.ru

### Частности

РЕНЛАМА

#### Работа и образование

● Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/П от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 434-34-69

#### Строительство и ремонт

**Льготы пенсионерам ремонт**  
комнат кухни ванной **выгода 50%**  
от мелкого до капитального запишитесь в очередь на **бесплатный выезд специалиста**  
мы - эксперты **ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-1»**  
8 (495) 211-36-84

**Завод ООО «СтройБалконСервис» ОКНА ПВХ**  
Балконные, полужонкие **ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
www.balkona.ru  
Без выходных  
8(495)543-53-97  
8(495)782-54-48

**ЗАВОД** ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
**ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ**  
● в названии в подарок!  
**ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ**  
**ШКАФЫ КУПЕ АНТРЕСОЛИ**  
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА  
(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27

### РЕМОНТ КВАРТИР

РЕМОНТ КОМНАТ  
РЕМОНТ КУХОНЬ  
РЕМОНТ ПОД КЛЮЧ  
РЕМОНТ КОСМЕТИЧЕСКИЙ  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!  
8 (495) 585-40-07  
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

#### Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или раскупили квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

#### Мебель

● Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

#### Коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

#### Разное

● Приглашаю инвестора в круглогодичный гостиничный бизнес в городе-курорте Геленджик. Нарботанная база отдыхающих, долгосрочные договоры с турфирмами. Все интересующие вопросы по телефону. Т.: (925) 327-46-35, (938) 432-60-18

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04,**  
доб. 132, 135