

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.01.17

№ 2 (27540)
Рекомендованная
цена 12 рублей



Издаётся
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте vm.ru

Московские загсы начнут работу в обычном режиме с 10 января. В канун Нового года поженились более 500 пар, это вдвое больше, чем в 2015 году. В новогодние праздники — со 2 по 8 января — московские загсы зарегистрировали 236 рождений и 61 брак

Генеральная уборка

Ждем от Года экологии новых законов и ярких акций

окужающая
среда

Вчера в Москве стартовала первая в этом году экологическая акция по утилизации новогодних елок. Что еще полезного и интересного готовит город в Год экологии, выяснила «ВМ».

Экологические акции, уроки и мастер-классы, сокращение объема выбросов, переход на чистое топливо, умные технологии переработки мусора, первый климатический форум. Программа в Год экологии запланирована более чем насыщенная. К работе уже подключились депутаты столичного парламента. В эту сессию они рассмотрят и примут закон об охране диких животных в Москве. Этот документ станет одним из самых значимых. Пошагово проработанный совместно с экспертами столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды проект позволит обеспечить надежную защиту диких животных. Рыси, сурки, тигры, лисы все чаще получают «прописку» в обычных московских квартирах. Условия их содержания, питания не всегда соответствуют нормам.

— Хищные животные, птицы и змеи не должны жить в квартирах, — говорит председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. — Все условия их содержания будут прописаны в законе.

Но ряд вопросов, по ее словам, потребует обсуждения с коллегами-федералами. К примеру, нормы и правила содержания животных в контактных зоопарках. — Для таких помещений должны быть прописаны четкие стандарты: размеры, температура и влажность возду-



29 августа 2014 года 12:15 Первая акция «ВМ» «Чистая река». Сотрудники газеты «Вечерняя Москва» Артем Чубар (слева) и Алексей Зернов во время субботника на реке Шмелевке при помощи бревна поднимают со дна кусок железной арматуры

ха, а также рацион питания, — рассказывает депутат. — Должен быть надзор и ветеринарных врачей. Глобальной же задачей, как отмечает Зоя Зотова, является сохранение экологического баланса. Речь идет о разумном использовании природных богатств, их максималь-

ном сохранении. По возможности нужно заниматься и их восстановлением. Так, в этом году продолжатся работы по озеленению улиц: будет высажено более 40 тысяч деревьев. Для сравнения, в 2016 году в городе посадили более 60 тысяч деревьев. Но это не значит, что в Год экологии озе-

ление «не в фаворе», а говорит о масштабах проделанной ранее работы. Присоединятся горожане в этом году и к акции «Час Земли», «День без автомобиля», «Разделяй и используй». Активизируется просветительская работа. Экологические уроки в столичных шко-

лах в этом году начнут проводить студенты вузов. Занятия стартуют уже весной. Не исключено, что такие уроки помогут подрастающему поколению в будущем выбрать методику раздельного сбора мусора. Тогда число свалок сократится, а отходы будут по максимуму перерабатывать-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ
руководитель ДЕПАРТАМЕНТА
ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

По площади, которая отведена под зеленые насаждения в городе, мы занимаем первое место среди мегаполисов. Наша задача — оставаться также в лидерах, то есть сохранять уже существующие зеленые территории, продольная увеличивать число деревьев. Такие амбициозные планы прописаны, в частности, в нашей экологической стратегии до 2030 года. Мы хотим за счет реорганизации промышленных зон увеличить площадь зеленых насаждений с 54,5 до 61 процента.

справка

К решению экологических вопросов давно присоединилась газета «Вечерняя Москва». В 2014 году была запущена акция «Чистая река». Ее цель — сохранение малых рек столицы. Благодаря коллективу газеты, читателей и волонтеров нам удалось привести в порядок свыше 20 акваторий рек Москвы и ближнего Подмосковья. Редакция провела субботники по очистке русла и прилегающей территории речки Шмелевки в районе Язблиново. В этом году акция продолжится.

В качестве дополнительных уроков по экологии школьники побывают в Музее леса и Музее Москвы-реки. Они откроются в этом году. А вот для того чтобы узнать о редких видах растений и животных, необязательно идти в музей. Достаточно открыть Красную книгу. В планах на этот год обновить ее с учетом природных ресурсов присоединенных территорий. Масштабно темы экологии, проблемы изменения климата в мегаполисах эксперты обсудят на Климатическом форуме. Он пройдет в столице впервые в конце августа.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

РЕПОРТАЖ ОБ УТИЛИЗАЦИИ
НОВОГОДИННИХ ЕЛОК → стр. 3

Читайте в номере

→ стр. 7 Конец прошедшего года и начало текущего были ознаменованы заметным оживлением в театральной жизни столицы. Это было самое горячее время новых премьер. В ведущих театрах Москвы вышло более 30 ярких, красочных постановок. Из них ровно половина — по произведениям русских классиков: Гоголя, Островского, Льва Толстого, Горького, Гоголя, Чехова, Булгакова и других.

Столичная биржа — зеркало мира

Вчера Московской международной валютной бирже (ММВБ) исполнилось 25 лет. Это знаменательная дата для всей экономики страны. Известный экономист Александр Кашапов рассказал «Вечерней Москве» о том, какие трудности претерпела биржа в самые непростые для российской экономики годы и почему нам не стоит опасаться западных санкций.

Конечно, это условный юбилей. Ведь в 2011 году Московская межбанковская валютная биржа объединилась с Фондовой биржей Российской торговой системы, образовав крупнейшую биржевую холдинг ММВБ-РТС, а именно Московскую биржу. — Когда-то и Сбербанк начался со Сберегательной кассы. Что касается кризиса 1998 года, то тогда было очень много площадок, которые торговали различными биржевыми инструментами. В дефолт же главным образом пострадали инструменты, «завязанные» на долларе. И их было большинство. Когда доллар подорожал с шести рублей до двадцати двух, многие ценные бумаги, бывшие в ходу, превратились в «бумажки». Тем не менее страна оправились, и сделала это достаточно быстро, — вспоминает Александр Кашапов. — Потому что в России к 1997 году экономика уже была ориентирована на продажу нефти, а к 1998–1999 гг. нефтегазовый механизм считался отработанным, и доллары «потекли» обратно в страну. Так биржевые площадки начали восстанавливаться, потому как многие компании, занятые обслуживанием нефтегазового сектора, стали размещаться в индексах на ММВБ и РТС.

Из чего следует, что этот крах оказался несмертельным. По мнению Александра Кашапова, с мировым финансовым кризисом 2008 года Московская биржа тоже справилась. Еще до объединения оба индекса, и ММВБ, и РТС, упали. С тех пор за девять лет индекс РТС восстановился всего в 1,5 раза. А в ММВБ произошла просто какая-то сенсация: индекс не только восстановился после кризиса, но стал больше, чем когда-либо в своей истории: превысил 2205 пунктов. Это связано в первую очередь с вхождением на биржу новых сильных игроков. — С 2008 года цена на нефть начала то падать, то расти. Серьезное же падение цен началось с 2013 года, — вспоминает Кашапов. — Но так как Московская биржа — наша система и в большей мере рассчитана на внутрироссийские процессы, то все не страшно. По мнению Александра, западные санкции последних трех лет — это ограничения не против России, а ограничения против ряда отдельных российских финансовых институтов и физических лиц. — То есть многим банкам запретили занимать под низкий процент за рубежом. Точечные ограничения для небольшого количества людей и компаний, у которых большая доля в экономике, здорово били по стране, — вспоминает эксперт. — Однако сделаем вывод: все, что происходит на Московской бирже и не касается этого ограниченного круга лиц и компаний, никак не будет мешать развитию инструментов, операций на ММВБ. Биржа, как и рынок — живой организм. Сегодня Московская биржа — это зеркало всех процессов во мире.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomska@vm.ru

цифра

2 МИЛЛИОНА квадратных метров недвижимости построено на территории бывших промышленных зон Москвы по итогам прошлого года. Такие данные привел вчера столичный Стройкомплекс. В числе наиболее крупных проектов реновации промзон — Тушинский аэродром и бывший завод имени Лихачева.

Работники гостиниц примеряют футбольную форму

На время проведения двух крупных событий — Кубка конфедераций ФИФА, который начнется уже в июне этого года, и чемпионата мира по футболу 2018 года — столичный Департамент спорта и туризма предложил отелям переодеть персонал в тематическую форму.

— Гостиничное сообщество должно выступить как единая команда, — пояснили в ведомстве. — Мы хотим создать в эти дни в отелях атмосферу всеобщего спортивного

праздника. Гости столицы, в том числе иностранные туристы, должны это почувствовать и получить от Москвы приятные впечатления. Идею властей некоторые представители гостиничного бизнеса готовы поддержать. — По нашим предположениям, униформа для проведения

таких крупных событий должна быть чем-то грандиозным, — отметила начальник службы номерного фонда одного из отелей столицы Светлана Мамченкова. Но переодеть весь штат, считая предприниматели, накладно, так как эти спортивные события — разовые. Департамент направит рекомендации по внешнему виду персонала 870 хостелам и гостиницам, прошедшим классификацию к чемпионату.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК
e.olesik@vm.ru

погода

−10°C

Ветер 1–2 м/с Давление 755 мм

Центр	−8	Кузьминки	−7
Лефортово	−7	Чертаново	−9
Печатники	−9	Кунцево	−9
Кожухово	−9	Тушино	−8
Лужники	−10	Бутово	−10
Шелепиха	−10	Жулебино	−10
Останкино	−11	Зеленоград	−11
Отрадное	−10	Троицк	−10
Измайлово	−9	Внуково	−10

валюта

Курс ЦБ			
\$	59.89	−0.76	↓
€	63.11	−0.69	↓

Биржевой курс

\$	59.75	+0.13	↑
€	62.90	+0.13	↑

Биржевой индекс

ММВБ	2208,15
РТС	1162,22
Brent	55,92
DJIA	19963,80
Nasdaq	5521,06
FTSE	7225,67

Архангельский собор Кремля закрыт

Вчера дирекция Музеев Московского Кремля сообщила о том, что Архангельский собор закрывается для посетителей до весны.

Заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля Андрей Баталов уточнил, что Архангельский собор будет закрыт для посетителей до 16 марта 2017 года. — Мы выбрали время, когда, по статистике, Кремль посещает меньше всего гостей. Речь идет о работах по модернизации вентиляционных систем и реставрации напольных узоров. Модернизация необходима для создания оптимального температурно-влажностного режима, который позволит сохранить драгоценный некрополь, — рассказал «ВМ» Андрей Леонидович.

Архангельский собор расположен на Соборной площади Кремля. Он был построен итальянским архитектором Алевизо Новым в XVI веке. В соборе-усыпальнице расположены 46 гробниц московских князей и царей. Первым здесь был похоронен Иван Калита, последним — Иван Алексеевич, брат Петра I. В 1744–1883 годах, до постройки храма Христа Спасителя, Архангельский собор был кафедральным собором московских архиепископов, в 1895 году перешел в ведение Московской дворцовой конторы. В 1955 году в Архангельском соборе был открыт музей. 28 мая 1991 года Святейший Патриарх Алексий II совершил торжественное богослужение в соборе.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

ЭКСКЛЮЗИВ

Проекты новой
больницы поселка
Коммунарка → стр. 1

ЛЕКСИКОН

Новые слова
задают работу
лингвистам → стр. 7



новости правительства

С НАТАЛЬЕЙ ТРОСТЬЯНСКОЙ

Удобный сервис. Оформить важные документы за один раз

В центрах госуслуг «Мои документы» уже более трех тысяч многодетных семей оформили документы одним пакетом. — Еще пять лет назад каждый документ многодетным родителям нужно было заказывать в разных организациях и, соответственно, за каждой бумагой приходилось ходить отдельно, — напомнили в пресс-службе «Мои документы». — Сегодня достаточно один раз обратиться в любой центр госуслуг. В день обращения родителям выдают удостоверение многодетной семьи и оформляют субсидии на оплату жилищно-коммунальных услуг. Остальные документы — социальную карту москвича, парковочное разрешение, налоговые льготы, компенсации по оплате коммунальных и телефонных, а также сертификат на материнский капитал — можно будет забрать, как только все они будут готовы. При этом работники центров госуслуг свяжутся с многодетными родителями сами.

Кинотеатр расширяет границы своих возможностей

Кинотеатр «Мечта», который работал на Каширском шоссе еще с советских времен, будет переделан в многофункциональный центр. После реконструкции в обновленном здании помимо кинокомплекса появятся торговые галереи, супермаркет, кафе, а также зоны для проведения различных праздников и тематических выставок. Проект реконструкции кинотеатра уже согласован и утвержден. Первый этаж практически весь будет выполнен из стекла. Поэтому основные площадки центра — сам кинокомплекс и пространство для проведения массовых мероприятий — разместятся на втором этаже. Попасть на него можно будет как с помощью лифтов, так и эскалаторов, расположенных в центральной части здания. А ночью «Мечта» заиграет яркими красками. У здания будет оригинальная художественная подсветка. Кроме того, запланировано благоустройство прилегающей к кинотеатру территории.

Покататься на ледовых горках, посетить снежные города

Фестиваль «Ледовая Москва», который проходит на Поклонной горе, продлевает свою работу. Покататься на снежных горках и посмотреть на ледяные копии главных достопримечательностей России теперь можно до 29 января. — За дни работы нашего фестиваля до начала аномальных морозов его посетили 200 тысяч человек, — рассказал организатор Александр Ковтунец, отметив, что в зимнем городе интересно как детям, так и взрослым. — У нас работают целых восемь ледяных горок, каждая из которых — на любой возраст и вкус.



29 декабря 2016 года 18:40 Прокатиться с горки на Поклонной горе — удовольствие для детей и взрослых

На площадке организован прокат ледянок. Впрочем, будет тем, кто просто решит прогуляться по царству Снежной королевы. Здесь и застывший во льду амурский тигр, и крепость Нарын-Кала из Дербента, и копия скульптуры «Родина-мать зовет!» — и это далеко не все. Все скульптуры выполнены из настоящего чистейшего льда. Самая высокая из них — более 10 метров — Спасская башня Кремля. Организаторы фестиваля «Ледовая Москва» ждут гостей ежедневно с 11:30 до 20:00.

Продаются гаражи по привлекательной цене

Столичный Департамент по конкурентной политике выставил на торги три отдельно стоящих гаража на юге, юго-востоке и северо-востоке столицы. — Самое большое гаражное помещение площадью 736,5 квадратных метра находится в районе Текстильщики. Оно расположено по адресу: улица Гриваревская, 6, строение 7, — рассказали в пресс-службе ведомства, уточнив, что начальная стоимость лота 36 миллионов рублей. Торги начнутся по цене 48,9 тысячи рублей за один квадратный метр. Еще один объект находится в Свиблово (улица Седова, 13). Гараж площадью 440 квадратных метров выставлен на продажу с начальной стоимостью 20,2 миллиона рублей. И, наконец, в Даниловском районе — 4-й Рошинский проезд, 24, строение 5, продается помещение (17,3 квадратных метра) под организацию гаража и автостоянки. Стартовая цена — 690 тысяч рублей. Заявки на участие в торгах принимаются до 27 января. Справки по телефону (499) 652-60-25.

Найти родных поможет электронный сервис

В электронном сервисе «Найди меня», созданном Департаментом здравоохранения и Департаментом информационных технологий Москвы, собраны данные более чем трех тысяч пациентов, которые поступили в столичные больницы без сознания и без документов. Сотрудники поликлиник вносят в единую базу основные приметы людей: рост, тип телосложения, возраст, цвет глаз и волос, одежда. С согласия пациентов в анкету прилагается фотография. База потерявшихся людей размещена на портале findme.mos.ru. — Сервис уже помог найти 680 человек. Всего к сервису «Найди меня» подключены 67 московских больниц — все, куда пациентов привозят бригады скорой помощи, — рассказали в пресс-службе Департамента здравоохранения. При этом, как уточнили в Департаменте информационных технологий, посмотреть доступные фотографии пациентов можно, авторизовавшись на портале pgm.mos.ru или написав заявление в любом центре «Мои документы».

Сергей Собянин: Строим метро по уникальной технологии

перспектива

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин проинспектировал, как продвигаются работы по проходке перегонного тоннеля на центральном участке Кожуховской линии метро.

Слева от ворот, за которыми развернулась стройка станции метро «Косино», установлено бетонное кольцо. Внутри — силуэты двух поездов. Один как будто приближается, приветствуя пассажиров светом белых фар. Второй, подмигивая красными огнями, вот-вот исчезнет в темноте. Все это — наглядная иллюстрация того, как будет выглядеть готовый тоннель. Перегоны между некоторыми станциями новой ветки делаются по так называемой испанской технологии: в большом тоннеле прокладываются сразу два пути для движения поездов в разных направлениях. Такая стройка не только идет быстрее, но и обходится дешевле. Обычно в Москве сооружаются два однопутных тоннеля. — Мы находимся на строительстве одной из самых больших веток метро — Кожуховской, которая пройдет от «Авиамоторной» до «Некрасовки», — сказал Сергей Собянин, подчеркнув, что работы не останавливаются ни на час. — Строители работают в выходные, и в морозные дни.



Вчера 12:05 Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства перегонного тоннеля от станции «Косино» в сторону станции «Юго-Восточная» Кожуховской линии метро. Работы ведутся, несмотря на сильные морозы. Новую ветку ждут не только москвичи, но и жители Подмосквья

Как отметил мэр, часть линии впервые в истории столичной подземки строится с применением уникального тоннелестроительного метода. Гигантское сооружение метростроители по традиции называли женским именем. На этот раз тоннель прокладывает Лилия родом из Германии. Доставлен щит в Москву по морю и по суше. По сути, это трехэтажный передвижной завод длиной 66 метров и массой более 1600 тонн. Каждый день один, запущенный в конце декабря, проходит около десяти метров, прокладывая двух-

путный тоннель диаметром 10,8 метра. Он протянется от станции «Косино» до станции «Нижегородская улица». — Через два месяца будет запущен еще один щит, — озвучил планы Собянин. — Надеюсь, в плановые сроки — в 2018 году — эта ветка будет запущена. С появлением Кожуховской линии метро с облегчением вздохнут как минимум 800 тысяч жителей районов Лефортово, Нижегородский, Рязанский, Текстильщики, Кузьминки, Выхино-Жулебино, Косино-Ухтомский и Некрасовка.

Некоторые из них сейчас не обеспечены метро. Новая ветка также улучшит транспортную доступность Люберец и других городов Подмосквья. Поездки на наземном транспорте до станций метро станут короче. — Эта ветка, конечно же, может разгрузить Калининскую линию, а также одну из самых перегруженных веток метро — фиолетовую, — добавил мэр. — Сейчас юго-восточный участок линии, протянувшийся до станций «Выхино» и «Котельники», перегружен в 1,3 раза.

Кожуховская линия подземки пройдет параллельно Таганско-Краснопресненской. Точкой их пересечения станет станция «Лермонтовский проспект». При этом время, которое пассажиры тратят на поездки в метро, в среднем сократится на 15–20 минут. Если посчитать, то в масштабах года у работающих пассажиров появится не меньше недели сэкономленного времени, которое можно потратить с пользой. Например, провести его с семьей или друзьями.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

1 СТАТИ

Станция метро «Косино» появится на территории одноименной деревни, которая известна с XV века. Есть версия, что ее название произошло от слова «нос» — длинная отмель. Ее образовывали озера: Черное, Белое и Святое. Именно на Белом озере будущий император Петр I делал первые шаги к созданию флота. Позже «потешные игры» он перенес на озеро Плещеево.

Праздники прошли без происшествий

После выходных москвичи возмущены тем, что в выходные дни в метро не работают, а в праздники — работают.

Столичные департаменты даже во время каникул продолжают нести свою вахту. Так, благодаря круглосуточной работе метро и Московского центрального кольца в Новый год 413 тысяч жителей и гостей города посетили праздничные мероприятия. Бесперебойную работу подземки ночью обеспечивали 5057 сотрудников, в том числе 1137 машинистов электропоездов. В течение праздника служба безопасности метрополитена вела круглосуточный мониторинг ситуации и не зафиксировала происшествий. Заместитель мэра, руководитель Департамента транспорта и дорожно-транспортной инфраструктуры города Максим Ликсутов уверен, что город успешно справился с новым режимом работы. — Мы создали максимально удобные условия для безопасного передвижения людей по городу, — подчеркнул он. Кроме того, благодаря особому расписанию в Рождество 235 тысяч москвичей и гостей города смогли посетить службы в столичных храмах и церквях, а после вернуться домой на городском транспорте. Причем у 85 наиболее крупных и посещаемых храмов, где проходили рождественские богослужения, стояли автобусы, в которых можно было согреться. Во время новогодних каникул Мосгортранс уделял особое внимание и чистоте транспортной инфраструктуры, в том числе обслуживанию павильонов на остановочных пунктах.

— В преддверии праздников мы сделали все возможное, чтобы поездки и ожидание транспорта были комфортными и приятными, — подчеркнул генеральный директор Мосгортранса Евгений Михайлов.

Итоги первой недели года подвели и в Департаменте здравоохранения. — В период с 31 декабря по 9 января за медицинской помощью из-за обморожения обратились 158 человек, из них 12 детей, — отметил заместитель директора Научно-практического центра экстренной медицинской помощи при Департаменте здравоохранения Сергей Гуменюк.

Он сообщил также о последствиях аномальных морозов. — Из-за переохлаждения за помощью в Центр экстренной медицинской помощи обратился 31 человек: 13 взрослых и 18 детей были госпитализированы, — рассказал Гуменюк. — Сожалению, двух человек спасти не удалось. Основной причиной происшествий при низких температурах является пренебрежительное отношение к своему и к чужому здоровью со стороны самих людей.

— Мы должны внимательно относиться друг к другу и помогать ближним, — призвал Гуменюк. Собеседник «ВМ» добавил, что в этом году снизилось число пострадавших из-за неаккуратного обращения с петардами.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru
ДАМИР ХУСЯИНОВ
d.husyanov@vm.ru

КАК ГОРОД СПРАВЛЯЕТСЯ С МОРОЗАМИ → СТР. 3

На лифтах ездили без паники

Коммунальным службам Москвы в праздники отдыхать не пришлось. В их числе «Мослифт», который в течение каникул обеспечивал комфорт и безопасность горожан.

У сотрудников «Мослифта» в первую неделю нового года забот даже прибавилось. Не отходя от мониторов, диспетчеры организации следили за подъемниками по всей Москве — встала кабина, вышел из строя элемент, где-то в лифте застряли люди. На место происшествий тут же отправляется аварийная бригада. Диспетчеры прокладывают для нее оптимальный маршрут с помощью спутниковой системы навигации. — Чаще всего застревания в лифтах происходят из-за перегрузов, когда слишком много людей заходит в кабину, — говорит электромеханик «Мослифта» Андрей Казаков. По регламенту у бригады есть полчаса на исправление неполадок. Затем, считают психологи, у человека в замкнутом пространстве может начаться паника. Такого развития событий сотрудники «Мослифта» еще ни разу не допустили.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
e.matveeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КРУЧКО
НАЧАЛЬНИК АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЫ
ОАО «МОСЛИФТ»

В праздники увеличивается пассажиропоток, поэтому нам приходится заранее приобретать дополнительные запчасти. Обычно наш персонал — 61 экипаж, 8 аварийных служб. В праздники дополнительно привлекаем еще 300 электромехаников.

Место устаревшего вокзала займет современный комплекс



Визуализация дизайн-проекта Щелковского автовокзала. Согласно задумке российских архитекторов так будет выглядеть вокзал после комплексной перестройки

Москомархитектура согласовала дизайн-проект многофункционального комплекса с автовокзалом. Построенный на пересечении Щелковского шоссе с Уральской улицей он будет напоминать стеклянный корабль.

— В комплексе будет 6 наземных (плюс технических) и 5 подземных этажей, — сообщили в пресс-службе Москомархитектуры. — Обслуживание пассажиров будет осуществляться на 1-м и 6-м этажах, связь между которыми обеспечат 4 лифта. На первом этаже разместятся кассовый зал, камеры хранения и спирочная. На шестом — залы ожидания, кафе и дополнительная камера хранения. Помимо этого, на 6-м этаже разместится администрация комплекса со столовой для сотрудников. Со 2-го по 4-й этаж займут торговые помещения, где посетители смогут совершить покупки и провести время. На 5-м этаже будут

располагаться кинотеатр на 500 мест и зона кафе. Минусовые этажи займут торговые и технические помещения, автостоянка на 955 машино-мест. Кроме того, гости нового комплекса смогут совершить необходимые покупки в супермаркете, который будет расположен на минус первом уровне. Как отметили в Москомархитектуры, современный многофункциональный комплекс появится на месте устаревшего трехэтажного здания автовокзала, построенного в начале 1970-х годов. Общая площадь нового объекта составит 137 775 квадратных метров. Напомним, старый автовокзал располагался на Щелковском шоссе, 75, в Восточном округе столицы и входит в состав транспортно-пересадочного узла «Щелковский». Выглядеть новый вокзал будет весьма необычно. — Здание будет иметь полупрозрачную оболочку с особой геометрией — волно-

образной, — рассказали в Москомархитектуры. — Фасад нависнет над главным входом огромной консолью, высота которой будет соразмерна высоте здания.

ДАМИР ХУСЯИНОВ
d.husyanov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
МОСКВЫ

Построенный в конце 1970-х годов, автовокзал на Щелковской долгое время был практически единственным полноценным автовокзалом в столице, но сегодня он морально и технически устарел. Новый многофункциональный комплекс будет интегрирован, сможет принять до 15 тысяч пассажиров в сутки, а в час пик — порядка 1000 человек, и в среднем околоток 1615 рейсов.

Небесные яблоки на снегу

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ
с Рогачевского шоссе

11:10 Кот свернулся калачиком у батареи. Еще бы, на термометре — минус 33. Рождественские морозы не заставили себя долго ждать. Интересно, а соберутся ли в этом году мои друзья — воздухоплаватели, чтобы провести традиционный, двенадцатый по счету, фестиваль «Яблоки на снегу»? Помните, неплохо мы проводили время в голубом небе под куполом разноцветных воздушных шаров.

Многих пилотов я знаю почти 20 лет. С кем-то летал на соревнованиях, у кого-то работал в наземной команде. Однажды полетал на аэростате, проще сказать — воздушном шаре, и заболел небом навсегда. Помню, тогда еще Коля Рябцев, один из организаторов тех соревнований, смеясь заметил — дескать, не ты первый, кого небо в свои объятия приняло и теперь уже не выпустит.

Мои воспоминания обрывает телефонный звонок. Это же надо! Коля Рябцев!

— Андрюха, ну ты помнишь — завтра в одиннадцать у танка на Рогачевском шоссе! Только теплее одевайся обязательно.

Наверное, не я один сейчас думаю о предстоящем аэростату. Теперь никто толком и не вспомнит, почему рождественские встречи воздухоплавателей называются «Яблоки на снегу».

Версий много. Но мне нравится одна. 12 лет назад у стелы легендарного танка Т-34, что на Рогачевском шоссе у Канала имени Москвы, собрались несколько пилотов тепловых аэростатов. Решили полетать. Остановились на горе у памятника нашим танкистам, которые в ноябре 1941 года не дали замкнуться кольцу вокруг Москвы.

Выбирали на горе место для старта. И в это время у кого-то в машине по радио зазвучал популярный тогда шлягер «Яблоки на снегу». Вот и пошло — каждый год в Рождество устраивать воздушную «яблочную фиесту».

Народу у нашего танка собралось много. Пилотов — 17 человек, жены, дети, друзья. Шум, гам, обнимашки и поздравления с праздником!

Но летать будем не просто так. Организаторы устроили соревнования среди пилотов. Одно из упражнений, которое входит в разряд мирового первенства, называется «Погоня гончих псов за зайцем» или «Поймать зайца» — кому как больше нравится. Суть в следующем: один из пилотов на своем монгольфьере уходит со стартовой площадки первым. Это и есть «зайца». Летит себе вперед по воле ветра, выбирая площадку для посадки. Приземляется где-нибудь в чистом поле, на опушке леса или проселочной дороге и выкладывает на земле крест 6х6 метров. Это цель. Остальные пилоты — «охотники» за «зайцем» — летят по его маршруту. Ищут крест. Подлетают к нему как можно ближе и бросают в центр креста маркер — небольшой мешочек с песком, к которому привязана оранжевая лента с номером воздушного шара. Кто ближе кинул свою «бомбу» к центру креста, тот и победил — то есть «поймал зайца».

У каждого пилота своя тактика, свои хитрые «охотничьи» приемы. Это только кажется, что все так просто. Ничего подобного. У теплового аэростата нет собственного двигателя. Он летит только по воле воздушных потоков. На каждой высоте они разные. Могут двигаться в противоположные стороны. Сумел поймать нужный — молодец, не сумел — пролетел мимо. Сегодня «заяц-побеглец» — председатель правления Федерации воздухоплавательного спорта города Москвы Андрей Антонов. Он в ярких желтых штанах, чтобы издали было видно начальство. Но делая два «ку» (как в фильме Георгия Данелии «Кин-дза-дза») обязательно.

Я лечу с Олегом Левдиным. Вместе в корзине впервые. Наблюдаю за «зайцем» — прикидываем его высоту, чтобы повторить маршрут и точно выйти на цель.

В нашу корзину запрыгивают двое — Рита и Николай. Этих пара-



Вчера, **11:20** Парашютистка Маргарита Иванова выпрыгнула из корзины воздушного шара с парашютом вместе со своим другом Николаем и приземлилась точно в заданной точке (1). В полетах на воздушных шарах приняли участие аэростаты самых диких расцветок (2)



Чтобы безопасно выбросить парашютистов и самим при этом не упасть, я пытаюсь все это доходчиво объяснить Рите и Николаю. То есть как мы по очереди будем их выбрасывать из аэростатной корзины. Сначала наберем безопасную высоту — 300 метров, потом начнем резко снижаться. По команде пилота будет прыгать первый парашютист. Потом снова наберем высоту, опять снизимся и выкинем второго. Олег молча кивает. Мол, все правильно инструктирую. Летим. Ребята прыгают без запасных парашютов. Да на малой высоте они и не нужны — все равно не успеешь воспользоваться.

Набрали нужную высоту. Первой «упала» Рита. Отследили ее до момента касания

времени потеряно. До цели не дотянулись. Пройдем почти в километре от «креста». Садимся на проселочную дорогу. Олег гасит купол, открываю выпускной клапан, освобождаю оболочку от горячего воздуха. Полет закончен.

— Андрей, без тебя я бы не смог так профессионально провести десантирование, — улыбается радостно Олег. — Первый раз у меня с борта прыгали. Спасибо, брат!

Мы обнялись. Еще один друг на века из воздухоплавательной братии. Вскоре подъехала наша команда подбора.

Собрали наш «Апельсин», поехали к танку. Спортивный судья первой категории Дамир Менгазетдинов и Илона Газатуллина — сегодня это наши Дед Мороз и Снегурочка — вручают подарки победителям. Самым метким стрелком по «зайцу» стал пилот Андрей Галинский. Результат — 8 см от центра креста. Вторым — Павел Трафимов, 80 см. Третьим — Иван Меньяло, 92 см. Ну и конечно — брызги шампанского, и опускаясь, мы потеряли нужные нам потоки. И несемся с скоростью 30 км/час — в противоположном направлении. Единственно, что можем предпринять, это совершить маневр «Локоть» — то есть снизить и поймать обратный поток. Но

Занимаюсь воздухоплаванием с 2007 года, — рассказывает Наталия. — Участвовала в двух чемпионатах мира по воздухоплавательному спорту среди женщин. Стала чемпионкой Воронежской области. А на этом соревновании — «Яблоки на снегу» — она впервые. Быстро смеркалось, и вскоре все разбегались. Лишь алые гвоздики у памятника Т-34 и несколько красных яблок на снегу напоминали о нашей встрече.

справка

Воздушные шары иначе называются аэростатами. В переводе с греческого слово «аэростат» означает «неподвижно стоящий в воздухе». Неуправляемые аэростаты называются «монгольфьерами» или «шальерами» по имени их изобретателей. Впервые в России полет воздушного шара без пассажиров продолжительностью 6 часов осуществил француз Минель 30 марта 1784 года. При Александре I появилась идея вооружить воздушными шарами русскую армию. Однако далее пробных полетов не продвинулись. Первым российским воздухоплавателем стал штабс-лекарь Нахичинский — в 1805 году самостоятельно совершил полет.

Олимпийские чемпионки-синхронистки станцевали на воде

ЮЛИЯ ВОРОНИНА
из дворца спорта «Динамо»

15:55 Безупречная голубая гладь бассейна. Лучшая метафора безмятежности. Уже через пять минут эта идиллия будет нарушена чем-то еще более совершенным — девять пар изящных женских ног, отточенные движения. Это выступление сборной по синхронному плаванию на ежегодном эффектно шоу олимпийских чемпионов.

В мире спорта вчерашний день стал настоящим праздником. Его ведущими стали трехкратные олимпийские чемпионки по синхронному плаванию Ольга Брускина и Мария Киселева. Шоу олимпийских чемпионов проводится уже в тринадцатый раз подряд во дворце спорта «Динамо», — рассказала Мария Киселева. Так, уже тринадцатый год подряд лучшие спортсменки мира в син-

хронном плавании выступили перед любителями этого спорта и людьми, которые их поддерживают, когда они представляют нашу страну на чемпионатах мира и Олимпийских играх. В этом году программа прошла в тематике российского кино, так как ушедший год проходил под его эгидой. Любимая москвичами музыка из известных фильмов стала лейтмотивом выступлений спортсменок. — Сегодня в шоу олимпийских чемпионов приняла участие в полном составе олимпийская команда, которая завоевала медали и блестяще выступила этим летом на Играх в Рио-де-Жанейро, — пояснила Мария Киселева. Конечно, они подготовили особенный номер для шоу олимпийских чемпионов в этом году. Зрители смогли рассмотреть каждую чемпионку в отдельности — каждая из них представляла свою музыкальную тему из классического советского фильма.

Водный стадион наполнился музыкой. Шоу началось. Кроме обещанного выступления сборной, зрителей восхитили номера самых титулованных спортсменок Светланы Ромашиной и Натальи Ищенко. Выступили и представители других видов спорта. — Мы соединили синхронное плавание с художественной гимнастикой и прыжками в воду, — рассказала Киселева.



неды и бутсы

Не обошлось и без торжественной церемонии награждения, которая прошла в третий раз. Во время нее лучшими тренерами назвали Татьяну Покровскую и Татьяну Данченко, лучшими спортсменками — всех членов олимпийской команды по синхронному плаванию — чемпионку Рио.

История по значкам. Фалеристика открывает мир пытливому уму

АННА НИКУЛЬНИКОВА
из Дома культуры «Нагорный»

12:10 Яркие значки пестрят со всех сторон — это встреча клуба «Истинные друзья фалеристики» в Доме культуры «Нагорный». 300 его участников пришли повидать старых знакомых и пополнить коллекцию новыми сокровищами. В рай фалериста заглянула и корреспондент «ВМ».



26 ноября 2016 **13:00** Москвич Валерий Ануфриев на встрече клуба «Истинные друзья фалеристики» предлагает коллегам значки из обменного фонда

Житель Нагорного района Валерий Ануфриев собирает значки уже больше 50 лет, ему особенно близки темы комсомола и авиации. Иногда, чтобы получить всего один очень редкий значок, ему приходилось отдавать взамен 200–300 других. — По значкам можно изучать исторические события, города, острова, — объясняет свой азарт фалерист. Он расширявает нам несколько изображений. Вот самый передовой самолет в мире — Ту-144 на 350 человек. Он пролетал несколько лет и был снят с производства после инцидента на парижском авиасалоне в 1973 году — во время демонстрации самолет развалился. Может, со временем Ту-144 снова выйдет на линии, но уже с более мощными

— Интерес к фалеристике заметно падает, — сокрушается Валерий Иванович. — Молодых в клубе почти не найти, максимум от 30 лет. Ануфриев пробовал привить интерес своим пятерым внукам, но фалеристике сложно тягаться с новым увлечением молодежи — компьютерными играми. — Бывает, приду в гости к знакомым, говорю, мол, а покажите-ка, где у вас шурупы и гвозди лежат. Они удивляются, но выносят коробку. А там, представьте себе, всегда значки найдутся, — усмехается фалерист. Правда, иногда отцы и дедушки берут на встречи детей, те бегают от стола к столу: «Ой, смотри, значки Олимпиады в Лейк-Плэсиде, а вот в Саппоро!» Тогда пенсионеры радуются — пока есть гибкие, пытливые умы, фалеристика будет жить.

справка

Интерес к фалеристике захлестнул Советский Союз после Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1947 года. В Москву хлынули жители из регионов, областей и республик, они привезли с собой множество сувенирных значков, которые раньше считались большой редкостью. Новое увлечение быстро вошло в моду, затмив предыдущее хобби молодых — коллекционирование почтовых марок. Со временем в кругу фалеристов появились свои словечки и выражения, которые непосвященному человеку покажутся абракадаброй. Например, медаль «За отличие в воинской службе» за остроту края называют ежиком, орден Ленина получил прозвища Лысый и Дед.

дежурный профессор

моторами, предположил наш рассказчик. На другом значке рыба-самолет взмывает в небо. Такие выпускает конструкторское бюро самолетов-амфибий: они могут взлетать с воды и садиться на нее. А рядом красавец Як-18Т, на котором летала Елена Савицкая, вторая в мире женщина-космонавт после Валентины Терешковой.

Массажистки без лицензии работают до полного расслабления

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из Центрального административного округа

10:20 В редакцию «ВМ» пришло тревожное письмо. В здании столичного колледжа работает салон эротического массажа. «Вызывает сомнения законность деятельности этого заведения. Тем более что в этом здании расположено колледж», — поделился тревогой автор. Корреспондент «ВМ» решил проверить информацию и выехал на место.

— Проходите сюда, сейчас я позвоню девочкам, — приглашает меня в одну из спален хозяйка. За пару минут в ожидании массажисток успеваю рассмотреть апартаменты. На стене неяркий светильник, два стареньких кресла, большая кровать. — Проходите, — командует хозяйка, и в комнату входят четыре «пэтуньи» в домашних халатах. Их взгляды прожигают насковзь. Видимо, мой немецкий пижак не оставляет сомнений в платежеспособности клиента. — Познакомьтесь, Ира, Яна, Вика, Инга, — представляет хозяйка массажисток. Ситуация вроде как не оставляет мне отступления. Говорить, что я пришел за справкой для бассейна или сделать шейно-плечевой массаж, глупо. — У нас массажный салон, — видное замешательство, произносит хозяйка. — Массаж классический и эротический. Без интимы. Массаж идет на все группы мышц, классический и эротический — до полного расслабления. — У ваших специалистов есть лицензия? — спрашиваю, подумав,

острая тема

тром сможет не каждый. Поэтому просим считать эту статью официальным обращением в столичную прокуратуру и в Департамент образования города Москвы. Московские полицейские попросили редакцию «ВМ» пока не указывать адрес этого заведения, чтобы закрыть бордель и привлечь владельцев к ответственности.

подопытный кролик

шоттистов нам «подогнали» организаторы фестиваля. Настроение, замечая, у Олега портится. И вот почему. Когда парашютист покидает корзину, шар теряет вес, равный парашюту, и резко взмывает вверх, отчего происходит воздушный динамический удар по оболочке шара. Он как бы сплющивается и может потерять аэродинамическую устойчивость — свернется в спираль и рухнет на землю.

С легким паром! Холодная зима повысила у москвичей популярность городских бань



Вчера 15:40 Москвичка Надежда Уковенко в свободный понедельник отправилась в свою любимую баню. Девушка старается регулярно посещать парилку и утверждает, что это лучшая косметическая процедура

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
с Варшавского шоссе, 34

15:30 При обжигающем морозе так и хочется забраться под уютный плед и сидеть под лампой с чашкой травяного чая и книгой. Однако горожане, которые не хотят прятаться по домам, предпочитают народный способ согреться — баню. Корреспондент «ВМ» отправилась в одну из бань столицы и узнала, как париться в современных условиях.

Быт русских бань в литературе описан мало. Об этом столетие назад заявил неутомимый исследователь Москвы Владимир Гиляровский. «Вода, жар и пар одинаковые, только обстановка иная. Бани как бани!» — пишет «хроникер и бытописатель» дядя Гиляй. Однако современные столичные Вар-

шавские бани — яркий пример того, как один и тот же пар воспринимается в «иной обстановке». Кирпичное здание 1940 года постройки в 2012 году было полностью реконструировано. Все верхние этажи, которые раньше занимали склады, переделали под парилки. Причем каждая — уникальна.

За крепкими дубовыми дверями в петляющих коридорах, где терпко пахнет дровами, находится не-

сколько комнат. Первая — традиционная русская парилка и здесь же — турецкий хамам. Дальше расположились «охотничья» и «рыболовецкая» — так эти парные называют сотрудники Варшавских бань.

— Это наша «фишка», — рассказывает управляющий Андрей Салосин. — В каждом уникальном интерьере заключен традиционный цикл — парная, парилка с венником и купель с холодной водой. В «охотничьей» парятся сидя на кожаных диванах, стены украшают шкура бурого медведя и голова громадного кабана. И то и другое — настоящее. «Рыболовецкая» напоминает портовую таверну — дубовая барная стойка, тяжелые деревянные стулья. Вместо одной стены — аквариум с экзотическими рыбами.

Но пар и аромат везде одинаковые — согревающие, лечебные и расслабляющие. Поэтому именно в эти дни, когда за окном трещит мороз, количество гостей возрастает. — В холодную пору у нас посетителей заметно больше, — гордится Андрей. — Не гулять же по такому морозу! Целые компании к нам приходят греться. Приходят и в одиночку, парясь часами под присмотром опытного банщика. Москвичка Надежда Уковенко именно так и решила провести оказавшийся свободным понедельник.

— Стараюсь периодически ходить в баню, — говорит девушка. — Тогда никакие СПА-процедуры не нужны.

В день нашего визита гостей в бане было еще больше обычного: первый понедельник после праздников был объявлен здесь льготным днем. Много было пенсионеров — бывалых посетителей, которые сами не хуже банщиков знают секреты правильной «парки». В целом тенденция налицо — бани становятся популярнее из-за растущего стремления горожан к оздоровлению.

— Москвичи переходят от алкогольных посиделок к таким полезным, как баня, — объяснил Андрей Салосин. — Поэтому в каникулы было очень много посетителей. После застолья и гулянок горожанам захотелось почистить организм.

Тот же Гиляровский писал, что суть московской бани — посещение бани. По сей день слова классика не утратили смысл. Традиции париться умеренно, с березовым и дубовым венниками, в компании друзей, с ароматными маслами и водой, шипящей на раскаленных камнях, осталась. Но банное дело развивается с течением времени. Теперь чуть ли не каждая баня Москвы, помимо «иной обстановки», придерживается особого подхода к работе. Бани стараются иметь узнаваемый интерьер и расширяют спектр сопутствующих услуг, которые превращают посещение парилок в полноценный отдых для души и тела.

Городские бани с многолетней историей и огромным опытом могут позволить себе экспериментировать с традициями, одновременно искусно сохраняя их. Кроме Варшавских бань, к таким относятся легендарные Сандуновские. Здесь происходит чуть ли не обрядово-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
руководитель
департамента торговли
и услуг Москвы

Молодежь и люди среднего возраста с удовольствием проводят время в московских банях с целью поддержания хорошей физической формы. Для любителей русской парной регулярно посещение бань — жизненная необходимость. Пожилые люди посещают бани для поправки здоровья.

справка

В собственности города остались три банно-оздоровительных комплекса. Это бани «Переделькино», комплекс на Дубининской и Некрасовские бани. Город предложил бизнесу приобрести весь пакет акций заведений. В них танцевать можно попариться, хотя пар нагоняется не на древесине, а на газовых парных. Кстати, с 2002 года количество заведений в Москве, оказывающих населению банные услуги, увеличилось в 2,4 раза — со 109 до 262.

и воспитанники детских домов. Всего из разных регионов страны съехались более 200 человек. Школьники Иван Суховой и Ульяна Киселева готовились к балу несколько недель.

— Мы просто в восторге, — в один голос признаются ребята. — Как будто в сказку попали. Или на пару веков назад. Подготовка заняла до-
вольно много времени. Нужно было наряд подобрать, прическу сделать, ну и, конечно, танцы разучивали. Надеемся, что у нас все получилось хорошо.

С господином послом общаемся на русском языке. Мистер Сайфул Хок в нашей стране давно, любовь к ней не скрывает и говорит, что за последние пять-шесть лет Москва очень сильно похорошела.

— Преображаются улицы, их украшают, организуют фестивали, гулянья, — говорит глава дипмиссии, с которым мы как раз гуляем по Тверской площади, рассматривая праздничный наряд торговых шале фестиваля «Путешествие в Рождество». — Это становится хорошей традицией. Например, я давно заметил, что в новогодних праздниках в России участвуют все, независимо от возраста, национальности и религии. Каждый человек старается побить с родными и близкими, сделать так, чтобы праздник остался в памяти как светлое и радостное событие. По его словам, как в России, так и в Бангладеш любят хорошо уго-

Придворный скрипач метро разгоняет попрошайек музыкой

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из перехода метро «Павелецкая»

16:10 Дорогой свернувшийся ностром, бордовая бабочка и припорошенная тальком скрипка. Своего зрителя маэстро Владлен Симонов уважает не меньше, чем камерные концертмейстеры из зала Чайковского. Он играет исключительно классику. О чем плачет скрипка «Паганини из подземки», выяснил корреспондент «ВМ».

Грустного скрипача, играющего классическую музыку в подземном переходе между радиальной и Кольцевой линиями станции метро «Павелецкая», горожане знают в лицо. Кто-то бросает ему мелочь, а кто-то посвящает стихи. Его музыка печальна и таит какую-то загадку. Перебить его игру, чтобы взять интервью, у меня долгое время не хватало наглости, но журналистское любопытство пересилило нормы этики, и однажды я договорился с ним о беседе.

...Поздоровавшись со мной, скрипач бережно укладывает инструмент в футляр. Недовольные прерыванием концерта двое граждан подходят к музыканту и, косясь в мою сторону, интересуются, что за проблемы возникли с моим появлением. Как оказалось — неспроста.

— Все нормально, — улыбается Владлен. — Это корреспондент из «Вечерки».

Когда в подземном переходе играет скрипач, то попрошайки обходят это место стороной. Невыгодное Прохожие предпочитают бросать мелочь музыканту, чем подневольным артистам-попрошайкам криминальных кланов. Борьба за выгодное место порой заканчивается испорченным инструментом и даже избиением. Скрипач Симонов знает об этом не по-

наслышке. Давно зажившая ножевая рана на спине периодически побаливает.

— Я даже боксом одно время начал заниматься, чтобы противостоять хулиганам, и они меня теперь не задирают, — признается Владлен. — А кроме музыки меня занимал только вопрос легализации деятельности уличных музыкантов.

Так как Симонов был практически всегда на виду, то его заметил один из московских чиновников и предложил поучаствовать в обсуждении нового проекта.

— Я высказал мнение, что в первую очередь нужно разрешить исполнение классических произведений и мелодий из кинофильмов. Второе — чтобы уровень исполнения был высоким, чтобы кандидаты экзаменовали преподаватели музыкальных учреждений, — поясняет скрипач. — Я благодарен нашему мэру за то, что наконец-то музыкантам разрешили играть в метро и стали выдавать им лицензии на эту деятельность. До этого момента до музыкантов никому не было дела.

Скрипка в жизни Владлена играет главную партию. Музыкальный талант одаренного ребенка проявился в четыре года. Его детство прошло в Киеве, в этоадах и сонатах под руководством профессионального педагога. В 90-е годы он отошел от музыки, вступив в новую касту предпринимателей. Стал зарабатывать больше денег. Учительница его корила: «Не тем ты, мальчик, занимаешься».

Ее слова оказались пророческими. Однажды квартиру предпринимателя ограбили. Он лишился бизнеса и оказался должен партнерам астрономические суммы денег. Отдать долги вовремя он не смог, и киевские бандиты стали его бить.

— Выручила скрипка, — вспоминает Симонов. — В 1991 году

я приехал в Москву, спустился в метро, и вот уже 16 лет я здесь выступаю. Раздал долги. Женится на москвичке, с которой, кстати, тоже познакомился в подземке. Я выхожу каждый день. Меня приглашают играть на свадьбы и корпоративы. Я играл и для генералов и даже выступал в оркестре Ванессы Мэй, когда у нее музыканты заболели.

Выступал в Турции, в Египте, в Израиле. В основном я играю для простых людей, конечно. У меня семь детей: шесть девочек и пацан. Среди них есть будущие музыканты. Играл и поют. Старшая дочка поет в церковном хоре. Сейчас она уехала работать в Китай учителем английского и француз-



звуки музыки

ского. Я стараюсь дать всем своим детям образование и чтобы они были все одеты и обуты. В московском метро я пробаю играть в разных местах. Пассажиры очень большой в Москве. Я стараюсь встать так, чтобы не мешать пассажирам. Выбираю такие места, чтобы не мешать им и чтобы меня не толкнули, не сломали скрипку.

Симонов признается, что лицензию на игру в подземке пока еще не успел получить, несмотря на то что стоял у истоков новых правил. — Вчера мне позвонили из Департамента транспорта, поздравили с наступившим Новым годом и пригласили на прослушивание, — улыбается скрипач. — Так что лицензию на работу в московском метро скоро получу.

— А если вам предложат место в филармонии, согласитесь? — интересуется.

— Нет, ведь московское метро похоже на подземный дворец. И я уже стал его придворным скрипачом, — смеется Симонов.



Вчера 18:20 Подземный переход у станции метро «Павелецкая». Через свою музыку скрипач Владлен Симонов заряжает пассажиров хорошим настроением на целый день

ну и как вам?

шавские бани — яркий пример того, как один и тот же пар воспринимается в «иной обстановке». Кирпичное здание 1940 года постройки в 2012 году было полностью реконструировано. Все верхние этажи, которые раньше занимали склады, переделали под парилки. Причем каждая — уникальна.

За крепкими дубовыми дверями в петляющих коридорах, где терпко пахнет дровами, находится не-

сколько комнат. Первая — традиционная русская парилка и здесь же — турецкий хамам. Дальше расположились «охотничья» и «рыболовецкая» — так эти парные называют сотрудники Варшавских бань.

— Это наша «фишка», — рассказывает управляющий Андрей Салосин. — В каждом уникальном интерьере заключен традиционный цикл — парная, парилка с венником и купель с холодной водой. В «охотничьей» парятся сидя на кожаных диванах, стены украшают шкура бурого медведя и голова громадного кабана. И то и другое — настоящее. «Рыболовецкая» напоминает портовую таверну — дубовая барная стойка, тяжелые деревянные стулья. Вместо одной стены — аквариум с экзотическими рыбами.

Но пар и аромат везде одинаковые — согревающие, лечебные и расслабляющие. Поэтому именно в эти дни, когда за окном трещит мороз, количество гостей возрастает. — В холодную пору у нас посетителей заметно больше, — гордится Андрей. — Не гулять же по такому морозу! Целые компании к нам приходят греться. Приходят и в одиночку, парясь часами под присмотром опытного банщика. Москвичка Надежда Уковенко именно так и решила провести оказавшийся свободным понедельник.

— Стараюсь периодически ходить в баню, — говорит девушка. — Тогда никакие СПА-процедуры не нужны.

Юные дамы и кавалеры сплели кадрили и мазурку

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
из Большого дворца Музея-заповедника «Царицыно»

17:20 Гости занимают свои места. Начинает играть музыка. Уне совсем скоро кавалеры проведут дам в кадрили... Вчера в Екатерининском зале Большого дворца Музея-заповедника «Царицыно» состоялся благотворительный рождественский бал «Детские мечты».

В основу сценария заложена сказка о Золушке. Прекрасные дамы в балльных платьях, кавалеры в костюмах и смокингах, а некоторые даже в парадной кадетской форме.

На балу выступили звезды эстрады, театра и кино, а также начинающие артисты.

— Главная цель нашего мероприятия — подарить детям сказку, сделать так, чтобы все юные дамы и господа почувствовали, что детские мечты всегда сбываются, — рассказала «ВМ» организатор бала, директор благотворительно-

го фонда Алина Луничкина. — Мы хотим привить подрастающему поколению любовь к культуре и истории. Такие балы устраивали при правлении Романовых. Ведь именно такой красоты и грациозности сейчас не хватает. Хочу отметить, что на балу танцевали ребята из многодетных семей

и воспитанники детских домов. Всего из разных регионов страны съехались более 200 человек. Школьники Иван Суховой и Ульяна Киселева готовились к балу несколько недель.

— Мы просто в восторге, — в один голос признаются ребята. — Как будто в сказку попали. Или на пару веков назад. Подготовка заняла до-
вольно много времени. Нужно было наряд подобрать, прическу сделать, ну и, конечно, танцы разучивали. Надеемся, что у нас все получилось хорошо.

Рождественское письмо Патриарху

КАМИЛА ТУРКИНА
с Рождественской елки в Кремле

14:15 Патриарх Московский и всея Руси Кирилл лично поздравил с Рождеством перво-классника Гришу Вороничева, отказавшегося от поездки на соревнования в Австрию ради молитв. Корреспондент «ВМ» побывала на Кремлевской елке и записала слова главы РПЦ.

Об ученике столичной школы № 2083 Грише Вороничеве, который предпочел престижным спортивным соревнованиям в Австрии великопостные молитвы, патриарх Кирилл рассказал во время

празднования Рождества в Кремле. По словам предстоятеля, мальчик написал главе Русской православной церкви письмо, в котором рассказал о своем увлечении лыжным спортом, грядущих соревнованиях и попросил благословения на то, чтобы в дни Рождества воздержаться от поездки.

— Пусть вашими добродетелями будет доброта, любовь и знания! Только так можно почувствовать человеческое счастье во всей полноте, — отметил глава Русской православной церкви. И добавил, что поступок Гриши его обрадовал. Патриарх также подарил присутствующим на Елке детям с ограниченными возможностями специ-

альные сертификаты на танцевальные коляски.

— Счастье — особое состояние души, — отметил глава РПЦ. — Можно быть здоровым и при этом несчастным, а можно иметь недуг, но чувствовать Божье присутствие и быть счастливым.

Патриарх Кирилл добавил, что москвичи могут посетить Рождественскую елку благодаря мужеству нашего народа, прошедшего за столетия многие испытания. А делать добрые дела нужно уже сейчас, отметил глава РПЦ.

Русские традиции на посольском столе. Пельмени и оладьи для главы дипмиссии

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
с Тверской площади

17:30 Русские пирожки стали одним из самых популярных блюд на фестивале «Путешествие в Рождество». Об этом сообщили вчера в оргкомитете фестиваля. Корреспондент «ВМ» прогулялась с послом Народной Республики Бангладеш в России Сайфулом Хоном по украшенной Москве и расспросила его о гастрономических предпочтениях.

С господином послом общаемся на русском языке. Мистер Сайфул Хок в нашей стране давно, любовь к ней не скрывает и говорит, что за последние пять-шесть лет Москва очень сильно похорошела.

— Преображаются улицы, их украшают, организуют фестивали, гулянья, — говорит глава дипмиссии, с которым мы как раз гуляем по Тверской площади, рассматривая праздничный наряд торговых шале фестиваля «Путешествие в Рождество». — Это становится хорошей традицией. Например, я давно заметил, что в новогодних праздниках в России участвуют все, независимо от возраста, национальности и религии. Каждый человек старается побить с родными и близкими, сделать так, чтобы праздник остался в памяти как светлое и радостное событие. По его словам, как в России, так и в Бангладеш любят хорошо уго-

щать. Хотя Новый год в южноазиатской стране отмечают в середине апреля.

— В нашей стране на стол подают национальное рыбное блюдо. Пельмени нравятся по Тверской, Красной, Пушкинской площадям, люблю территорию вокруг Большого театра, а также Воробьевы горы. Очень красивым стал Новый Арбат, люблю пройтись и по Арбату. Вскоре Сайфул Хок прилетит в Бангладеш, в очередной раз расскажет о Москве, о том, что предстоит сделать в этом году обеим сторонам для укрепления отношений. По его словам, власти народной республики внимательно следят за успехами столицы в сфере благоустройства

и реализации транспортных проектов. — Заинтересовал нас московский опыт в сфере энергетики, — продолжает посол. — Сейчас в Бангладеш строятся атомная станция. В этом году хотим расширить поставки продовольствия в Россию. В планах наладить поставки морских продуктов. Хотелось бы привозить их на ярмарки в Москву. А весной плани-

руется визит российской делегации в Бангладеш. За 40 лет руководство вашего государства впервые посетит нашу республику.



Вчера 17:30 Посол Народной Республики Бангладеш в России Сайфул Хок любит гулять по Тверской площади

и реализации транспортных проектов. — Заинтересовал нас московский опыт в сфере энергетики, — продолжает посол. — Сейчас в Бангладеш строятся атомная станция. В этом году хотим расширить поставки продовольствия в Россию. В планах наладить поставки морских продуктов. Хотелось бы привозить их на ярмарки в Москву. А весной плани-

руется визит российской делегации в Бангладеш. За 40 лет руководство вашего государства впервые посетит нашу республику.

только у нас

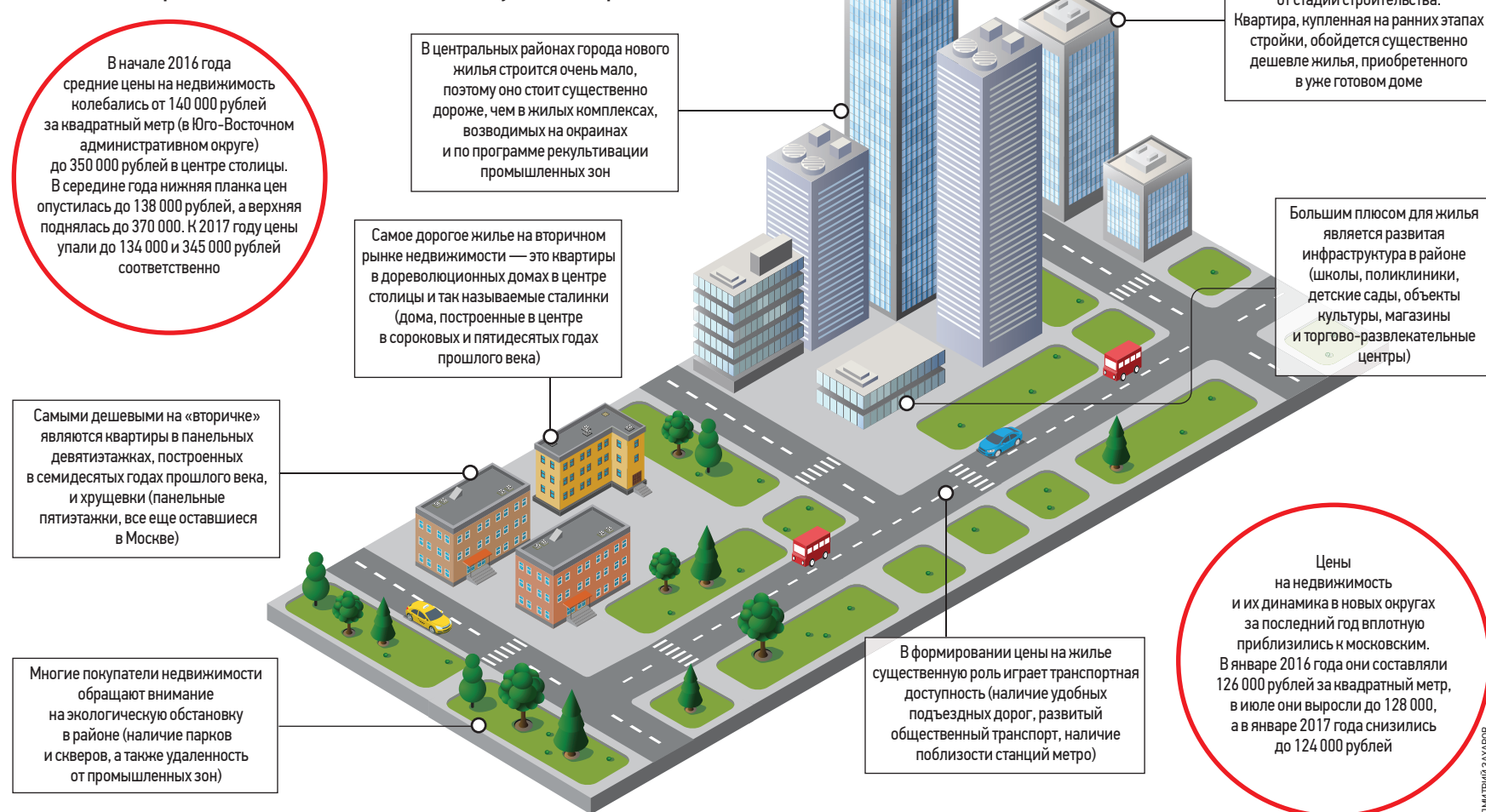
справка

Сайфул Хок в 1979 году окончил Институт международных отношений Киевского национального университета имени Тараса Шевченко. С 1999 года работал директором по развитию международных программ развития научно-исследовательского центра по населенным пунктам (HRC). С 2009 года — посол Бангладеш в России. Чрезвычайный и Полномочный Посол Бангладеш в Украине, Латвии, Беларуси, Литве, Эстонии по совместительству. Советник Центра культуры, науки и информации Бангладеш в Санкт-Петербурге.

Мой дом — моя крепость, а не способ заработать

Цены на жилую недвижимость в Москве за 2016 год и январь 2017 года

В зависимости от района, цены на жилье и их динамика существенно разнятся



Недвижимость

С начала года ряд экспертов в Москве утверждали: пора покупать жилье, цены растут. «ВМ» разбиралась, подорожают ли квадратные метры.

В конце года стоимость квартир в столице ощутимо снизилась. В ряде округов в среднем сразу на 10 000 рублей за один квадратный метр. Застройщики тут же заявили: пора покупать квартиры, а то таких условий больше не будет, цены вырастут. Одним из основных факторов роста было названо увеличение цен на строительные материалы.

ка, ни для ощутимого роста стоимости квадратного метра, — поясняет «ВМ» директор одного из столичных агентств недвижимости, эксперт рынка жилья, риелтор Олег Самойлов. — Ситуация стабильна как в сегменте новостроек, так и в секторе вторичного жилья, так что пока прогноз на подорожание не имеет шансов стать реальностью. Нет соответствующих факторов. В первую очередь, к сожалению, не выросла платежеспособность населения. И это главное. Но даже если бы сегодня доходы москвичей заметно увеличились, рынок недвижимости отреагировал бы не сразу. Он достаточно инертен. Но если говорить о новостройках, то цены остались бы примерно на одном уровне и при таком повороте ситуации. Эксперт уверен: причина этого — огромное предложение. Конечно, многие застройщики сегодня работают с минимальной прибылью, а то и вообще без нее, но повысить цены не могут: покупатель просто уйдет. Закон рынка: клиент всегда найдет вариант

дешевле, если выйти далеко за рамки средней цены. Себестоимость строительства, конечно, растет, но при этом цены остаются в пределах 2016 года. Оснований для скачков на рынке не видят и аналитики, а разговор о влиянии строительного материала на недвижимость сегодня считают практически нелепостью. — Цены на строительные материалы неуклонно растут с 2014 года, что не помогло стоимости жилья существенно подняться за прошедшие 12 месяцев, — говорит аналитик рынка недвижимости Дмитрий Таганов. — Резкий изменений в данном вопросе не наблюдалось два года, так что оснований ожидать их в ближайшее время также нет. Если говорить о первичном рынке жилья, то здесь действительно можно отметить систематический рост цен на квадратный метр, но он абсолютно естествен и зависит от стадий строительства. На этапе котлована

квартира будет стоить существенно дешевле, чем в последний месяц перед сдачей дома в эксплуатацию. Говоря о ценовых колебаниях, профессионалы рынка недвижимости добавляют: выбрать удобный момент для покупки квартиры — дело уже второе, а первое — решить, для чего она вам нужна. — Жилье приобретает с двумя целями, — расставляет точки над «i» президент Московской ассоциации риелторов Григорий Полтораки. — Первую можно условно назвать «для жизни», а вторую — «для бизнеса» или «для денег». Если мы говорим про покупку недвижимости для жизни, то здесь самый удобный момент — время, когда квартира действительно становится необходимой. Если есть средства и нужно приобрести жилье, ждать нечего. Время отличается от пространства тем, что не предположить возврата. Всегда говорят: если нужно купить или продать, зна-

чит, нужно сделать это, не откладывая. По мнению Полтораки, мы перестали ценить качество жизни, а этого делать нельзя ни в коем случае. К тому же сегодня ставки по ипотечным кредитам находятся на психологически приемлемом уровне — 10–11 процентов. — Есть и другие пути улучшить свои жилищные условия, если приобретение квартиры все-таки не по средствам. Можно жилье снять, — добавляет эксперт. — Цены на аренду относительно цен на жилье приемлемые. Этими возможностями нужно пользоваться. А вот вкладывать деньги в квартиры Григорий Полтораки не советует: велик риск. — Ситуация на рынке непростая, — говорит риелтор. — Есть риск потерять если не деньги, то драгоценное время. Проект может быть сдан не в срок. Для получения дохода недвижимости сегодня малоприятельна, а непрофессионалам лучше вообще не рисковать.

Парковка на правах рекламы. За скидку придется расплатиться

В числе сервисов по оплате столичной парковки появился подозрительный благодетель: приложение Parkowski якобы предоставляло водителям внушительную скидку на аренду машино-места и, что самое приятное, — возмещение штрафов. На деле все средства уходило мошенникам в карман. Заметив сомнительную компанию, «Администратор Московского парковочного пространства» (АМПП) передал информацию о незаконном сервисе правоохранительным органам. Как избежать подобного мошенничества и не заплатить дважды, разбиралась корреспондент «ВМ».

тем больше нам платит рекламодатель, а мы делимся с вами», — поясняют щедрые владельцы сервиса. Получается, что в зоне с повышенным тарифом водитель заплатит всего 120 рублей вместо двух сотен. К тому же последствия любых форс-мажорных ситуаций компания полностью берет на себя, в том числе и компенсацию штрафа. Однако в АМПП предупреждают, что такие компании — обычные мошенники, которые забирают деньги водителя себе в карман. — Пользуясь подобными незаконными сервисами, парковка не считается оплаченной, автомобилистам будут выписаны штрафы, — сообщили

в пресс-службе Московского парковочного пространства. Кроме того, оплачивая парковку через сторонние ресурсы, автоводители рискуют передать свои данные злоумышленникам, например номера банковских карт. В дальнейшем они могут быть использованы в противозаконных целях. Чтобы обезопасить себя и свой кошелек, АМПП напоминает водителям, что есть несколько официальных способов оплаты парковки. Например, внести деньги за аренду можно через мобильное приложение «Парковки Москвы». Для этого необходимо зарегистрироваться на сайте сервиса и пополнить свой счет. Помимо этого, водителю предлагается оплатить место с помощью телефона: нужно отправить смс-сообщение на номер 7757 с номером парковки, автомобилем и количеством предполагаемых часов стоянки. Также автолюбитель может оплатить аренду через паркоматы и велотерминалы, а также терминалы Qiwi. И наконец, водители могут воспользоваться системой голового обслуживания. Чтобы оплатить парковку таким способом, надо позвонить на номер 3210 и следовать указаниям автоответчика.

Справка

Проект введения платы за парковку решает основные транспортные проблемы: низкая скорость движения транспорта, небезопасные условия передвижения автомобилей и пешеходов, недоступность парковочных мест в центре Москвы для водителей, в частности для жителей ЦАО, в течение дня. Всего в центре оборудовано более 29 000 парковочных мест. Стоянка на всех других местах запрещена — за это предусмотрен штраф в размере от 2 тысяч рублей. Все средства от платных парковок переходят в бюджет районов, где они были получены.

— Все возможные способы оплаты перечислены на сайте parking.mos.ru, каждый автомобилист может выбрать для себя наиболее удобный вариант, — напоминают в пресс-службе «АМПП».



16 ноября 2016 года 14:17 Москвичка Маргарита Гаврилова оплачивает парковку в центре города с помощью паркомата

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Финансовая грамотность». В ней начальник управления ГУ Банка России по Центральному федеральному округу Кирилл Табаков отвечает на вопросы наших читателей. Сегодня Кирилл Евгеньевич рассказывает, можно ли сэкономять на страховке по ипотеке.

Страховой случай ипотеки

В редакцию «ВМ» обратилась Валентина Смирнова: «Два года назад я приобрела квартиру в ипотеку со страховой. Каждый год приходится оплачивать полис, а я хочу сэкономить. Могу ли я совсем отказаться от страховки? Или хотя бы частично?»

По закону страхование квартиры в пользу банка является обязательным при ипотеке. То есть вы обязаны застраховать за свой счет в пользу банка квартиру на ее полную стоимость от рисков утраты и повреждения. Конкретные условия такого страхования определяются договором, заключенным между заемщиком и кредитной организацией. Учтите, что при нарушении обязанностей по страхованию квартиры банк вправе потребовать досрочного возврата кредита. В то же время вы вправе отказаться от договора страхования в любое время и заключить новый договор с другой страховой организацией, соответствующей требованиям и условиям банка. Добавлю, что банки зачастую предлагают ипотечным заемщикам дополнительно страхование жизни и здоровья заемщика и титульное страхование (от потери предмета ипотеки в результате прекращения права собственности на квартиру). От них можно отказаться, взвесив все последствия такого решения. Ведь случиться может разное, а при наступлении страхового случая страховая компания компенсирует потери в пределах указанной суммы. Кроме того, банк может предусмотреть в договоре повышение процентной ставки по ипотечному кредиту, если заемщик откажется от страхования жизни и трудоспособности. В любом случае решение по дополнительным видам страхования остается за вами.



Кирилл Табаков имеет многолетний опыт работы в сфере финансов и страхования. Сегодня он дебютирует в роли эксперта «Вечерней Москвы» в этой рубрике.

Роковой выстрел инструктора стрелкового клуба пробил дыру в законодательстве

Криминальная история 26-летнего Сергея Остапенко набирает обороты. Напомним, в минувшее воскресенье он убил своего соседа и ранил двух сотрудников Росгвардии, после чего выстрелил в себя из дробовика. Позже выяснилось, что мужчина состоял на учете в психиатрическом диспансере. Как могло оказаться у него в руках ружье, выяснял корреспондент «ВМ».



Фото из социальной сети. Инструктор по стрельбе Сергей Остапенко позирует с винтовкой в руках в тире

...Около шести утра самый настоящий боевик развернулся на глазах у сторожа автостоянки на улице Окской. — Я такого еще ни разу не видел, — подливая себе в кружку кипятка, кивает в окно будки охранник Андрей Коробов. — Понаехали патрульные машины с мигалками, из них выскочили стражи порядка, и началась пальба. Видел, как двоих скорая увезла. А злодею, которого они ловили, помощь медиков не понадобилась. Последний раз на свою страничку в социальной сети Сергей Остапенко заходил за несколько минут до убийства соседа. Одна из последних записей гласит: «Новый год принес мне подарок — скорбь». По мнению его товарищей, он переживал расставание со своей девушкой и все новогодние праздники топил тоску в алкоголе. В то роковое утро он выпивал в подвале с друзьями и случайно повздорил со своим 43-летним соседом Сергеем Ореховым, после чего выстрелил в него из своего ружья. После этого он бежал с места преступления, пока на улице Окской его не

заблокировали бойцы вневедомственной охраны. «Отличный стрелок» ДОСААФ Остапенко палил дробью, спрятавшись за внедорожником. Ранил двух полицейских, покончил жизнь самоубийством. По информации правоохранителей, Остапенко числился на учете в психиатрическом диспансере и даже несколько лет работал в стрелковом клубе инструктором. Почти на всех своих фотографиях он позирует с оружием. По предварительным данным, он подделал медсправку, чтобы устроиться на эту работу. В 2013 году был лишен права пользования оружием, инструктор лицензионно-разрешительной работы изъяли у него стволы и направили на утилизацию.

Это не остановило Остапенко. Он смог обзавестись новым помповым ружьем и продолжить работать в стрелковом клубе, имея доступ к оружейной комнате. — Вероятно, после этого случая депутаты Госдумы залатают брешь в законодательстве, — уверен ветеран МВД, полковник полиции Борис Носов. — В Законе «Об оружии» условия приема на работу в стрелковые клубы не прописаны. У каждого такого клуба свои правила. А учитывая, что их руководители зачастую отталкиваются от коммерческой выгоды, единственным условием приема на работу инструкторов является их возраст — от 18 лет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ДУБОВ
руководитель школы тактического карабина «Собор-Лейон», инструктор по стрельбе

Во многих странах, вынужденно милитаризованных, существуют различные требования к кандидатам в инструкторы стрелковых клубов и к программам их обучения. У нас инструктором может стать любой человек, так как каждое стрелковое общество выдвигает к работникам свои требования. Иногда слишком заниженные. А в той федерации, где работал Остапенко, требований и инструкторам фактически никаких нет. Любой гражданин может стать инструктором и судьей.

ЮЛИЯ ИВАНОВА
официальный представитель столичного ОПС

Следственными органами Главного следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по городу Москве возбуждено уголовное дело по признакам преступлений, предусмотренных частью 1 статьи 105 УК РФ (убийство) и статьей 317 УК РФ (посягательство на жизнь сотрудника правоохранительных органов). Пострадавшим сотрудником столичной вневедомственной охраны Росгвардии оказана медицинская помощь, угрозы их жизни нет.

Оплати штраф и взлети спокойно

Вчера Совет Федерации предложил Федерацию должникам покидать Россию сразу после оплаты штрафа. Для этого на пограничных пунктах он предлагает организовать специальные офисы.

Глава комитета Совета Федерации по регламенту Вадим Тюльпанов предложил внести поправку к правительственному законопроекту, которая разрешит должникам выезжать за границу сразу после погашения долгов. Тюльпанов считает, что нужно дополнить законопроект пунктом, согласно которому «в случае представления должником сведений об исполнении требований исполнительного документа аресты и ограничения, введенные ранее, снимаются незамедлительно». Предполагается, что должники получат такую возможность с 1 января 2018 года. В пресс-службе Тюльпанова пояснили, что такой порядок должен действовать на всех пограничных пунктах России — в аэропортах, на железных дорогах, в портах и на автодорогах. Сенатор предложил на всех пропускных пунктах организовывать офисы судебных приставов, где расплатившиеся должники могут незамедлительно выехать за границу, предъявив бумажную или электронную квитанцию об оплате через мобильный банк, терминал или Федеральную службу судебных приставов (ФССП). Юрист Московской коллегии адвокатов Андрей Колесов от-

метил, что вопреки тому, что сейчас существует простая система проверки наличия непогашенных штрафов и непогашенных долгов, не все пользуются этой системой. — Для проверки собственных задолженностей достаточно ввести свои данные на сайте ФССП, — напоминает Колесов читателям «ВМ». — Сейчас должники могут не выписаться из страны, если сумма долга превышает десять тысяч рублей, причем узнать о запрете на выезд человек может уже в аэропорту. Я считаю, эта инициатива окажется очень полезной для бюджета и удобной для граждан нашей страны.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА aassorova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ПЕНКИН
юрист, заместитель директора Антикриминальной группы «Е»

Во всем надо искать «золотую середину», и на мой взгляд, эта поправка позволит и исправно получать средства в федеральный бюджет, и упростит жизнь гражданам, не нарушая их планов. Что касается названных сроков — я думаю, что Федеральная служба судебных приставов справится с поставленной задачей. Кстати, принятие прошлым летом Закона «О защите прав должников» наглядно показало, что наше общество способно мобилизоваться и реагировать на полезные и удобные нововведения для граждан.

Конец года и начало следующего — самое горячее время театральных премьер. Новых постановок вышло более 30. Ведущие театры столицы — МХТ, Театр имени Моссовета, «Ленком», РАМТ, Государственный театр Наций, Мастерская Петра Фоменко, Театр на Таганке, Театр на Новой Бронной и многие другие — представили новые работы. Из них ровно половина — по произведениям русских классиков: Гоголя, Островского, Льва Толстого, Горького, Гоголя, Чехова, Булгакова. 10 спектаклей — по пьесам наших современников.

Нравы нестареющей классики

Первую пьесу Чехова переделали на современный лад

театр

В Государственном театре Наций премьера — спектакль «Иванов» с Евгением Мироновым. Режиссер Тимофей Кулябин перенес действие пьесы Чехова в наши дни, добавив современную обстановку, музыку и нравы.

Художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов открыто заявил о том, что выбор первой пьесы Антона Павловича продиктован тем, что она была специально написана для Театра Корша и сыграна 19 ноября 1887 года. В наше время в этом историческом здании — Театр Наций.

В брошюре с программой спектакля опубликована афиша дореволюционной премьеры, которая достойна особого внимания. Если сравнить старую и новую афиши, бросается в глаза разительное отличие государственного театра XXI века от частного, коммерческого. У Корша — наверху, над названием, цена — 10 копеек, дальше жирным шрифтом написано: «В первый раз новая пьеса». Для зрителя, как и для театра — это факт абсолютной эксклюзивности спектакля. От него зависела цена на билеты и... успех. Далее — длинный чеховский список действующих лиц, со всеми уточнениями и ремарками.

Напомним, Николай Алексеевич Иванов — член присутствия по крестьянским делам, то есть губернский чиновник. Его работа напрямую связана с земским движением, в котором, как мы знаем, активное участие принимал Чехов. Нетрудно догадаться, что в современной афише спектакля Иванов — просто Иванов, без чина. В спектакле только у од-

ного персонажа, Львова (Дмитрий Сердюк), есть профессия — врач. Но при этом — первая строка титульного листа афиши спектакля Театра Наций — Автор Антон Чехов. Диалоги — чеховские. Правда, смешаны две редакции пьесы «Иванов». Но ни сада, ни поместья Иванова в спектакле нет. Вместо этого — крошечная квартирка с балконом, где сидит Иванов, и деревянная изба Лебедевых с пошлой мещанской обстановкой. Чахотку у жены Иванова, Анны Петровны, заменили на рак. Иначе пришлось бы создавать спектакль, оставив жену Иванова живой и невредимой и не доводить до самоубийства ее мужа.

С первых сцен спектакля непонятно — почему смертельно больная женщина находится дома, а не в больнице. В пьесе Чехова даны объяснения: она не хотела ехать на лечение в Крым без мужа, а муж не мог поехать вместе с ней — не было средств. Поиск денег он и озабочен в этой постановке. В пьесе Чехова неоднократно говорится о том, что с молодости Иванов очень много работал, что он был энтузиастом. Сейчас он тоже работает, только в состоянии жуткой депрессии и полного отчаяния. Его самого надо бы лечить, но обстоятельства складываются так, что на нем лежит забота о жене, служба и долги. Анну Петровну на дому лечит Львов, влюбленный в нее врач. Он крулыми сутками сидит в душной квартирке и читает морали ее мужу.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
ХУДРУК ТЕАТРА НАЦИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ ИВАНОВА

Я считаю, что перенос действия пьесы в наши дни оправдан. Вся ситуация, описанная Чеховым, очень узнаваемая. К тому же Чехов написал пьесу «Иванов», опережая время. Он был модернистом, революционером театра.

Талантливая игра актеров (а в спектакле заняты исключительно талантливые актеры: Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Виктор Вержбицкий, Игорь Гордин, Елизавета Боярская и другие) может увести читателя от нестыковок и дотошных «почему?». И команда это делает (на афише так и написано: «команда»), и наблюдать это очень интересно, только выводов правильных не вынести. Нет однозначных решений, когда цифры, знаки и буквы заменяются на другие. Чулпан Хаматова играет очень хорошо: по-другому она не умеет, только ее героиня — не она. Почему? Хотя бы потому, что в пьесе Чехова у нее другой диагноз, а для умирающего человека диагноз диктует очень многое. Иванов, не будучи чиновником, а просто Ивановым, тоже не тот герой.

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ В ДОМЕ ЛЕБЕДЕВА СЛУШАЮТ ПОПУС, В ЧАСТНОСТИ ПЕСНЮ НАТАЛИ «Я ХОЧУ ОТ ТЕБЯ И СЫНА, И ДОЧКУ»

Профессия и род занятий накладывали бы большой отпечаток на человека, и с этим не поспоришь. Иначе Чехов не делал бы Иванова губернским чиновником. В великих произведениях случайностей не бывает.

Герои спектакля слушают в доме Лебедева (Игорь Гордин) современную попусу, в частности, песню Натали «Я хочу от тебя и сына, и дочку». Надо было Иванову окончательно сойти с ума, чтобы влюбиться в девушку Сашу (Елизавета Боярская), воспитанную на такой музыке, когда его жена играет на рояле Бетховена (а в спектакле она играет на пианино). Чеховская Саша — не клон дочерей русских пиджаков (именно так представлено семейство Лебедевых). Безусловно, публика смеется, видя в героях Чехова своих знакомых и, быть может, себя. Только вот посмеяться бы Чехов, который и так редко был доволен постановками своих пьес в театрах? «Иванов» — первая пьеса, а это как первая любовь. А если вернуться к опыту Театра Корша и заказывать молодым драматургам новые пьесы, чтобы как на той старой афише: «в первый раз»? Талантливых драматургов много, надо только их увидеть.



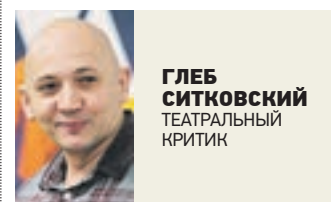
22 декабря 2016 года 19:30 Иванов (Евгений Миронов) пытается убедить от любви молодой девушки Сашу (Елизавета Боярская). Дома его ждет больная жена Анна Петровна (Чулпан Хаматова)

Все ждем «Мастера и Маргариту»

Едва ли не самая звездная премьера под занавес уходящего 2016 года — спектакль Юрия Бутусова «**Барабаны в ночи**» в Театре имени Пушкина. Три года назад Бутусов поставил на этой сцене пьесу Бертольта Брехта «Добрый человек из Сезуана», и тот спектакль стал настоящим репертуарным хитом. «Добрый человек из Сезуана» завоевал множество престижных наград. Новый, столь же энергетически мощный антивоенный спектакль Бутусова по ранней пьесе Брехта (он написал ее сразу после окончания Первой мировой, когда ему было 20 с небольшим), наверняка тоже ожидает счастливая судьба. Главную роль играет Александра Урсуляк. Ее героиня Анна четыре года дождалась без вести пропавшего на войне жениха, но как только она обручилась с другим, выясняется — солдат Андреас Краглер в блестящем исполнении Тимофея Трибунцева вовсе не умер.

Ближайшие спектакли — 15, 26 января.

Московская премьера спектакля Римаса Туминаса по трагедии Софокла «**Царь Эдип**» была приурочена к 95-летию Театра Вахтангова, которое отметили в ноябре. Однако прежде чем предьявить новую постановку столичному зрителю, вахтанговские съездили в Грецию, где с огромным успехом сыграли «Царя Эдипа» в древнем амфитеатре Эпидавра. По сцене Театра Вахтангова лениво перекатывается ржавая труба, и горделивый Эдип в исполнении



ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

МНЕНИЕ

Виктора Добронравова еще не знает, что в финале она пройдет по нему как каток. Роль Иокасты в спектакле Туминаса исполнила Людмила Максакова, а Евгений Князев играет слепого фиванского прорицателя Тиресия. Спектакль можно посмотреть 19 и 20 января.

Еще одна долгожданная и скандальная премьера сезона — антиутопия Владимира Сорокина «**День опричника**» в театре «Ленком». Марк Захаров решил соединить сразу два романа писателя — «День опричника» и «Теллурия», предупредив зрителя, что «действие происходит через 100 лет после премьеры». Объясняя свой выбор, Захаров написал в программке к спектаклю, что «злая, временами эпатажная сатира обладает у Сорокина целебными свойствами, и самое для меня важное — он новый и замечательный комедиограф. Его проза остроумна и непредсказуема». Роль опричника Комяги играет Виктор Раков. Ближайшие показы — 25 января, 3 февраля.

Самая ожидаемая премьера года — «**Мастер и Маргарита**» в СИ в постановке Сергея Женовача. В спектакле занята вся труппа. Режиссер обратился к творчеству Булгакова (в репертуаре СИ спектакль «Записки покойника» — инсценировка «Театрального романа»). Спектакль «Мастер и Маргарита» Сергей Васильевич репетирует вместе с учениками уже два года. Очень ждем этого события. Премьера — 31 января.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Идеальный муж из будущего для скромной верстальщицы

На Новой сцене МХТ состоялась премьера спектакля «**Механика любви**» по пьесе современного драматурга Марии Зелинской «Хуманитас Инжиниринг». Ироничную, психологически тонкую и любопытную историю о поиске «второй половинки» поставил Юрий Кравец с выпускниками Школы-студии МХАТ: Марией Карповой, Виктором Хориняком и студенткой четвертого курса Московской театральной школы Олега Табакова Ульяной Кравец.

Диалоги напоминают посты из социальных сетей, преимущественно женские, где между желаемым и реальным представлением о себе и истинным положением вещей большая разница. Ничем не примечательная верстальщица Лера собрала сумму для того, чтобы с помощью передовых технологий подобрать партнера для создания семьи. Действие происходит в будущем. Бросается в глаза тот факт, что в компьютерной программе, которая занимается поиском идеала, не заложен пункт о доходах избранника. Акцент сделан на характере, личностных качествах и человечности. Запросы у девушки — как у дочери короля: чтобы развлекал, был герой комедии Грибоедова «Горе от ума», был «мальчишкой, муж-слуга, из жени-

ных пажей, высокий идеал московских всех мужей». Смешная сцена спектакля, когда Лера приходит на телевизионное ток-шоу и ее историю с механическим мужем обсуждают все страна. Нормальные женщины обвиняют героиню в том, что «она додумалась поменять русского мужика на робота». Здесь же звучит нерадостная статистика о том, что «на всех одиноких женщин настоящих мужчин не хватает». Увы, не от хорошей жизни Лера затеяла эту авантюру. Желание любви, тепла, заботы неизменно и, судя по этой премьере в Московском Художественном театре, перейдет в будущее. Впрочем, каждая женщина — сочинительница своего счастья, а следовательно, все зависит от таланта автора. К этому выводу пришла и Лера: — Я сама с собой ссорилась и не могла разобратся в себе. Мораль в том, что поиск идеала нужно начинать с совершенствования самой себя. А поскольку подобное притягивается к подобному, все случится естественным путем, как это было, есть и будет у людей. Герой Виктора Хориняка — красивый и более чем «человечный робот» Артур — правильно говорит Лере и другим девушкам: «Прежде чем хотеть замуж — узнайте про замужество».

Каждый платит по счету

Пьесу Островского «Свои люди — сочтемся» ученик Сергея Янновича Егор Равинский поставил подробно, точно, атмосферно на сцене РАМТа.

«Банкрот» (первоначальное название пьесы), или «Свои люди — сочтемся» — яркий пример того, как запрет власти (в данном случае «табу» Николая Первого на постановку) и восторженные отзывы современников, включая Гоголя и Гончарова, вознесли дебют на литературный олимп. Режиссер особое внимание уделяет предметам той эпохи: утвари, одежде. Декорации и костюмы передают события, описанные Островским из жизни купеческой Москвы конца 40-х годов XIX века. Мы видим, что купцы очень дорожили своим добром и поэтому жили за высокими заборами, как примерно сегодня живут «новые русские». Эти заборы в то время, пока купцы не стали образованными и культурными, были утыканы гвоздями, чтобы не пролезли воры. Еще поэтому история банкротства богатейшего купца Самсона Сильча выглядит нелепо парадоксальной. Режиссер скрупулезно и вдумчиво исследует характеры персонажей. Для этого придумана сцениграфия дома купца Боль-

шова — в виде многочисленных шкафов, ящиков, сумочек, сейфов, коробочек... Герои высказывают из своих укромных уголков и начинают хлопотать за кусок пирога в этом сытом доме. Поскольку у законной наследницы состояния отца Липочки (Дарья Семеновна) больше всего прав, она ведет себя как царица, и вокруг нее происходит борьба за богатство. А самая бесправная — баба Фоминична (Вера Зотова) — наблюдает за всем этим безобразием со стороны и делает выводы. Вслед за Островским в спектакле показано, как страх потерять деньги, страх остаться в «старых девах», страх лишиться даже униженной работы делает из людей добычу для мошенников. Если бы Липочка не бредила замужеством и не бежала впереди паровоза, быть может, встретила бы и военного, а так стала женой проходима-приказчика. Если бы купец Большов больше всего на свете не боялся потерять деньги, не пошел бы на незаконную аферу с фиктивной передачей своей собственности приказчику. Если бы родители сами воспитывали своих детей, а не доверяли их слугам, быть может, и дети бы вели себя по-людски и не опустили бы, чтобы родной отец оказался в долговой яме.

Любовный позор господина Мольера

В Московском театре «Сфера» — премьера спектакля «**Кабала святош**». Пьесу Михаила Булгакова поставил художественный руководитель театра Александр Коршунов. Он же сыграл главную роль — великого драматурга и артиста Мольера.

В Академическом Малом театре, где с 1984 года служит Александр Коршунов, шел спектакль «Кабала святош» в постановке Владимира Драгунова, с гениальными актерскими работами: Юрия Соломина в роли Мольера и Бориса Клюева в роли Людовика XIV. Юрий Соломин играл великого француза в спектакле показано, как страх потерять деньги, страх остаться в «старых девах», страх лишиться даже униженной работы делает из людей добычу для мошенников. Если бы Липочка не бредила замужеством и не бежала впереди паровоза, быть может, встретила бы и военного, а так стала женой проходима-приказчика. Если бы купец Большов больше всего на свете не боялся потерять деньги, не пошел бы на незаконную аферу с фиктивной передачей своей собственности приказчику. Если бы родители сами воспитывали своих детей, а не доверяли их слугам, быть может, и дети бы вели себя по-людски и не опустили бы, чтобы родной отец оказался в долговой яме.

что Булгаков был настолько увлечен личностью Мольера, что написал не только «Кабалу святош», но и биографию для серии ЖЗЛ «Жизнь господина де Мольера». Биография проливает свет на главную тайну Мольера — брак с Армандой Бежар. Дело в том, что Мольер, по одной из версий, был женат на собственной дочке. И об этом — замечательная пьеса «Кабала святош». Истину унесла в могилу сестра или мать Арманды — первая жена Мольера, актриса Мадлен Бежар (в спектакле ее играют Инга Оболдина и Татьяна Филатова).

Зритель так и не узнает — совершил ли по незнанию непростительный грех Мольер или все это только предположения и разговоры? Но в том, что он жил по законам одного театра и все мерил исключительно интересами театра и что для него не было «табу» (если на творчество его вдохновляла молоденькая девушка), не остается сомнений. Мир театра, показанный Булгаковым через судьбу Мольера и перенесенный на сцену Александром Коршуновым, далек от нормальной жизни человека, но, как ни странно, близок Версало и Людови-

ку XIV (актер Анатолий Смирнин). «Король-солнце», покровительствующий Мольеру до истории с «Тартюфом», бесконечно играет роль и обыгрывает Мольера. Свободные нравы французского театра мольеровской эпохи представлены в спектакле во всей красе. Молодая жена Арманды изменяет Мольеру с актером Муарроном (Даниил Толстых), можно сказать, на глазах мужа. Незадолго до смерти Мольер простил актера Муаррона за «это». Простил потому, что Муаррон был хорошим актером, и он сам его выучил этому мастерству.



23 декабря 2016 года 19:55 Маркиз де Лессак (слева) — Дмитрий Бероев, Людовик Великий (в центре) — Анатолий Смирнин и Маркиз д'Орсини (справа) — Александр Пацевич

Домашний арест для избранных

Семь лет назад в России был введен новый вид меры пресечения свободы — домашний арест. Инициатором нововведения выступил Минюст РФ. Цель — разгрузить следственные изоляторы (СИЗО). Однако спустя семь лет, несмотря на общее смягчение пенитенциарной системы, домашний арест остается делом избранных.

Накануне Нового года под домашний арест был отправлен Александр Тугушев, бывший замглавы Росрыболовства. Экс-чиновник обвиняется в вымогательстве. Тогда же суд смягчил меру пресечения свободы и бывшему главе Рустидро Евгению Доде. Следующего суда тот будет дожидаться в квартире на Большой Якиманке. По здоровью ему разрешены двухчасовые прогулки днем.

Проявления гуманизма могут только приветствоваться. Тем более в России, история XX века которой полна притеснений, репрессий и попрания человеческих прав граждан. Государство идет курсом на смягчение правоохранительной системы. Введение домашнего ареста, затем — решение президента Владимира Путина смягчить ряд статей Уголовного кодекса. Государство стремится разгрузить пенитенциарную систему. Не только из гуманности, содержание под стражей обходится бюджету в копейку. Тюрьма — не санаторий, многие выходят на свободу больными, а значит — больше трат на здравоохранение. И все равно СИЗО заполнены выше нормы.

В конце декабря в Мосгорсуде прошло заседание по продлению ареста Сергею Плаунову, Владимиру Шамсетдинову и еще двум лицам, обвиняемым в мошенничестве. Адвокаты просили домашний арест. Апелляцию отклонили. Они пробудут под стражей до середины апреля, и срок содержания каждого из них с момента задержания составит более 20 месяцев. По нормам УПК, арест более чем на 12 месяцев превышает «разумные сроки», но лазейка есть. Нормы сроков ознакомления делом не прописаны. Вот и читают годами увесистые тома многочисленные арестанты России. Голоса сочувствия раздаются и в самой правоохранительной системе. Но что поделаешь — а вдруг обвиняемые решат скрыться?!

В США и Европе домашний арест для лиц, не представляющих общественную опасность, практикуется уже многие десятилетия. В Америке лица под домашним арестом обязаны носить браслеты GPS, которые предупредят полицию, если обвиняемый решил дать деру. В конце декабря Минюст России начал общественные слушания по применению браслетов с датчиками ГЛОНАСС. Даже если отечественный гаджет окажется не таким удобным, как заморский собрат, носить его будут. А куда деваться?



ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
КОРРЕСПОНДЕНТ

общество

В конце декабря в Мосгорсуде прошло заседание по продлению ареста Сергею Плаунову, Владимиру Шамсетдинову и еще двум лицам, обвиняемым в мошенничестве. Адвокаты просили домашний арест. Апелляцию отклонили. Они пробудут под стражей до середины апреля, и срок содержания каждого из них с момента задержания составит более 20 месяцев. По нормам УПК, арест более чем на 12 месяцев превышает «разумные сроки», но лазейка есть. Нормы сроков ознакомления делом не прописаны. Вот и читают годами увесистые тома многочисленные арестанты России. Голоса сочувствия раздаются и в самой правоохранительной системе. Но что поделаешь — а вдруг обвиняемые решат скрыться?!

Шоу с нацистским душком

Очередной нацистский скандал разгорается в Литве. На местном аналоге известной передачи «Угадай мелодию» одна из участниц, узнав мелодию литовского композитора еврейского происхождения, вскинула руку в так называемом «римском приветствии» (используемом нацистами в Третьем рейхе) и поднесла два пальца под нос, изображая усы Адольфа Гитлера. А ведущие передачи отнеслись к происшествию, как к чему-то само собой разумеющемуся. К чести руководства канала, после подобной эскапады программа была снята с эфира литовского государственного телевидения (LTV). Однако никаких санкций за демонстрацию в прямом эфире нацистского приветствия пока не последовало. Хотя до этого местные власти неоднократно придирались к российским каналам якобы за пропаганду войны. И даже приостанавливали вещание некоторых из них.

Интересно, что бы сделали местные контролирующие органы, если бы участник передачи, к примеру, запел советский гимн?

Это очередной тревожный симптом того, что нацизм получает неофициальную поддержку властей прибалтийских государств. Точно так же, как парады ветеранов легионов охранных отрядов (СС), на которые местные власти закрывали глаза. Или серия уголовных дел, возбужденных несколько лет назад правоохранительными органами Литвы в отношении ветеранов Великой Отечественной войны. Все это складывается в неутешительный диагноз... Недолеченная 75 лет назад болезнь под названием «нацизм» пустила метастазы. Мы все помним утверждение властей Украины, заявлявших, что никаким нацизмом в Незалежной и не пахнет. Но также помним польхающих на Майдане бойцов «Беркута», беснующихся людей, «кидающих зиги» под знаменами, украшенными рунами. А потом все тех же людей (если к ним применено это определение), участвующих в карательной операции против собственного народа. Нет, ребята, такие двойные стандарты сегодня не пройдут. И если литовские власти не предпримут никаких мер в отношении оскандалившихся авторов и ведущих программы (она транслируется в записи), они в очередной раз распылятся в том, что поддерживают и даже пестуют нацистские настроения в своей стране.

И в том, что им плевать на тысячи тысяч жителей Прибалтики, которые в годы Великой Отечественной сражались бок о бок с русскими, украинцами, казахами и другими народами СССР с общим врагом. Хотя вряд ли это кого-то удивит...

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



точка

Сегодня точку в номере ставят Райан Гослинг и Эмма Стоун, триумфаторы 74-й церемонии «Золотой глобус». Мюзиклы «Ла-Ла Ленд», где играли оба актера, был заявлен в семи номинациях. На премьере в рамках Венецианского кинофестиваля в прошлом году фильм получил множество положительных отзывов, а кинокритики пророчили ему «Оскар». И «Ла-Ла Ленд» оправдал ожидания, взяв награды во всех семи номинациях, в которых участвовал.

Процай, космический волк

Сегодня мы провозжаем в последний путь легендарного летчика-космонавта, Героя Советского Союза Игоря Волка.

На счету этого человека испытания самолетов Су-27 и Су-27УБ на «штопор». Сложные испытания на сверхзвуковых боевых МиГ'ах, космический полет на корабле «Союз Т-12» и орбитальной станции «Салют-7», испытания атмосферного аналога космического корабля «Буран». О том, каким его запомнили, «ВМ» спросила у его коллег.



ВЛАДИМИР ДЖАНИБЕКОВ, КОМАНДИР КОРАБЛЯ «СОЮЗ Т-12»

Это был солнечный человек. Я не знал никого другого, кто бы так любил жизнь. 1984 год, мой четвертый полет, в этот раз на «Союзе Т-12». Неожиданно появилась идея — первый выход женщины в открытый космос. Экипаж был сформирован быстро, меня назначили командиром. Светлана Савицкая должна выйти в открытый космос, третьим в экипаже был Игорь Волк. Во время подготовки к полету проявилось очень важное качество Игоря — доверие к коллегам. Он не позволял себе излишнего контроля и ненужной суеты, что здорово облегчало работу. Он доверял мне совершенно и в мои вопросы — управление кораблем — не вникал. Доходило даже до того, что во время режимов стыковки, за которые я отвечал, он мог совершенно спокойно спать. Со Светланой Савицкой была другая ситуация — она как бортинженер все держала под контролем и периодически, во время проводимых биологических экспериментов, «закручивала гайки». Кроме того, она зани-



1984 год. Космонавт-исследователь, заслуженный летчик-испытатель СССР Игорь Волк у корабля «Союз»

малась процессом очистки сверхтонких медицинских препаратов, и нельзя было ни дунуть, ни вздохнуть в сторону приборов — ее реакция была иногда даже агрессивной. С ее стороны это было совершенно справедливо, но иногда чересчур резко. У Игоря это вызывало нервную реакцию. Всем было понятно, что «юбок» на корабле и в космосе он не терпит, и это вносило определенную напряженность в их общение. Но у остальных членов экспедиции это вызывало улыбку. Периодически возникала пелена, а я сидел между ними и спокойно работал. Но «пена» быстро сходила, и уже за обедом или ужином мы шутили и смеялись над случившимся. Когда происхо-

дила стыковка со станциями, основной экипаж был очень рад нас видеть. И Игорь приносил в эти встречи поток позитива и радости. У здоровых людей часто бывает тяжелый период адаптации к невесомости. Если человек часто болеет, то его иммунная система натренирована на преодоление различных трудностей. Ау здоровых людей такой тренировки поменьше. Несколько суток Игорь иногда жаловался на головную боль, чувствовалось, что ему сложно. Но в отличие от большинства летчиков-космонавтов, которые часто скрывают от врачей состояние здоровья, Игорь все откровенно рассказывал, чтобы на его примере можно было понять, как быстрее помочь другим.



ПАВЕЛ ВИНОГРАДОВ, ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ, ИНСТРУКТОР ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТА «БУРАН»

Это был очень яркий и добрый человек, талантливый командир, слитивший вокруг себя других профессионалов, вытаскивавших на своих плечах важную программу «Буран». Во многом от его характера зависело, полетит ли в космос «Буран». В том, что такого класса корабль приземлился в автоматическом режиме, — безусловная заслуга Игоря Волка.

Всегда считалось, что летчики не особо должны были вникать в наши технические проблемы, но Игорь Волк знал конструкцию корабля до последнего винтика. Он умел, что называется, «надавить» на бюрократию, иногда мягко, иногда очень жестко. Пройти эту стену было самым тяжелым, несмотря на то, что предлагалось очень много хороших технических идей. И то, что этот полет осуществился в автоматическом режиме, что было больше 20 посадок в «Жуковский», — его безусловная заслуга. Траектория и посадка такого аппарата страшно крутая, издавала жалобный звук, что он падает. Но на самом деле он шел в управляемом режиме. И вот эти первые 24 полета выполнил именно экипаж Волка. И еще надо было видеть, кто был вокруг него — уникальные ребята, талантливейшие летчики-испытатели, каждый со своим характером. Эта работа требовала таких людей. И он, как безусловный лидер, объединил их вокруг себя, сделал настоящим отрядом космонавтов. Они его безмерно уважали и беспрочно подчинялись. Что удивительно: каждый из них был звездой.

АЛЛА ГРИБНИК
edit@vm.ru

«ВМ» рекомендует

Выставка

ЕЛЕНА КИСЕЛЕВА «ЭЛЕГАНТНЫЙ ВЕК»
●● «Белорусская»
Ленинградский пр-т, 15, стр. 11
Музей русского импрессионизма
10 января

До 12 марта посетители смогут увидеть более 50 произведений художницы из частных собраний и коллекций ведущих государственных музейных институций. Основное место в ее творчестве принадлежит женскому портрету. Характерное для Елены Киселевой искреннее увлечение цветом, наслаждение живописью, делают портреты художницы неотразимо притягательными. В своих ярких полотнах Елена Киселевой удалось запечатлеть живой облик своих современниц, создать правдивое ощущение погружения в атмосферу Серебряного века. Зритель смотрит на женское общество первых двух десятилетий XX века не спустя столетие, а как очевидец событий.

Концерт

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН. ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.
●● «Кропотинская»
М. Знаменский пер., 3/5
Музей имени Н. К. Рериха
10 января

Концерт из четырех сонат Бетховена прозвучит в исполнении великодушных Бориса Абрамова (скрипка) и Александра Кобринина (фортепиано). Музыканты посетили Москву в рамках масштабного общероссийского фестиваля камерной музыки «Возрождение». Гости концерта, в частности, услышат: Опус номер 2, 30, 96 и 101 Бетховена.

Кино

ПО МЛЕЧНОМУ ПУТИ
ДРАМА
Режиссер Эмир Кустурица
В ролях: Эмир Кустурица, Моника Беллуччи, Мики Манойлович
10 января

Этот фильм Кустурица снимал три года. Последняя же его картина вышла на экраны восемь лет назад. А смотреть «По Млечному Пути» стоит уже только потому, что в фильме играет сам Кустурица и непревзойденная Моника Беллуччи. Сюжет с присущими сербскому режиссеру сказочностью и юмором рассказывает о любви, которая вспыхнула во время Балканской войны. Много животных, красивой природы и зажигательная музыка — все это в достатке есть в новой картине Кустурицы.

Театр

«ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ»
●● «Электровзводская»
Журавлевская пл., 1
Театр «Современник».
Дворец на Яузе
Режиссер Галина Волчек
Актеры: Чулпан Хаматова, Кирилл Сафонов
10 января

«Двое на качелях» по пьесе американского драматурга Уильяма Гибсона была первой серьезной работой 29-летней Галины Волчек. Сегодня главных героев — танцовщицу Гитель и адвоката Джери — играют не Татьяна Лаврова и Михаил Казанов, а Чулпан Хаматова и Кирилл Сафонов, которые так же мастерски держат зал в напряжении. Да и лейтмотив пьесы тот же: два одиноких сердца бьются в унисон большому городу, стараясь любить друг друга несмотря ни на что.

Частности

РЕНТАЛМА

Недвижимость

Квартиры комфорткласса в Москве всего от 3,6 млн ₽

Домашний икорофон

280 030 00

Группа РСН. Застройщик: АО «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: domonby.ru

BARCLI МЕДОВАЯ ДОЛИНА

от 1.8 млн руб.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

ДЕРЖЖЖЖИ 5% выгода до 370 000 ₽

162-50-50

Новая Москва, Крестинно

Скидка 5%. Акции «Держжжжи 5%» действует с 8 по 25.01.2017 г. Организатор акции: ООО «Баркли». Форма оплаты — 100%. Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Проектная декларация, сроки проведения и условия акции на сайте: barcli-md.ru

Квартиры с отделкой от 4 млн ₽

Скидка 1 млн ₽**

125 16 95

Автоматическая скидка 30%

Автоматическая скидка 30%

Автоматическая скидка 30%

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00
- Перевозка и др. Т. (968) 058-66-78
- Выкуп авто 24 ч. Т. (925) 575-69-86

Строительство и ремонт

НОВЫЙ ПОЛ за 1 день

РАБОТЫ ПО ДОГОВОРУ. ГАРАНТИЯ.

Ремонт ЛОЛОВ

Ремонт СТЕН

Ремонт ПОТОЛКОВ

Ремонт ВАННЫХ комнат. Электрика.

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ

8(962) 9-0000-91

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА-БЕСПЛАТНО

ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ, ПЕРЕДВИЖНАЯ МЕБЕЛЬ, УСТРАНИМ НЕУДОБНОСТИ, ВЫВЕЗЕМ МУСОР.

Юридические услуги

Бесплатная юридическая помощь жителям Москвы и МО от ведущих юристов с многолетним опытом работы. Звоните! Т. (495) 664-39-67

• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Социальный юридический центр. Правовое содействие населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты Москвы. Опыт работы более 15 лет! Льготы пенсионерам, инвалидам и многодетным семьям. Звоните! Т. (495) 115-02-51

Медицинские услуги

НАРКОЛОГ НА ДОМ

ООО «ГИППОКРАТ»

24ч ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ!

www.hippocrat.info

8(495) 223-23-63

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Мебель

ЗАМЕРЫ БЕСПЛАТНО

ШКАФЫ-КУПЕ

КУХНИ

МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ

Гардеробная, прихожая, библиотека и др.

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ 1-3 ДНЯ

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ-ПОСРЕДИКАМ ДВЕРИ-КУПЕ

Услуга «Сделай шкаф своими руками»

(495) 226-04-86 • (495) 995-87-81

www.kupestil.ru

Коллекционирование

Куплю. Мебель, книги, монеты, керамику, фотографии, детские и елочные игрушки до 1960 г. Украшения, фарфор, фигурки, скульптуру, бюсты, январь до 2000 г. Картины, открытки, бронзу, марки до 1970 г. Мельхиоровые и серебряные ложки, посуду. Угольный самовар. Т. (916) 486-70-16

• Купим: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кино-фотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, январь, кукол, солдатиков и др. Т. (495) 641-67-21

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Москва

ТЕЛЕКАНАЛ ДЛЯ ЖЕНЩИН

6+