

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19.02.15

Утренний деловой выпуск № 29 (26989)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Лучшее на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Все для Победы, все для ветеранов!

Более 200 мероприятий для ветеранов готовится в честь дня Победы в столице. Так, например, в районе Арбат обустраивают «Ветеранский дворик», а в Басманном районе создадут электронную книгу воспоминаний. Также к 9 Мая почти 10 тысяч пенсионеров наградят медалью «70 лет Победы в Великой Отечественной войне».

Погода на завтра

ночь **-6** день **+2**

ВОСХОД СОЛНЦА 07:45
ЗАХОД СОЛНЦА 17:46

СТРОИТЕЛЬСТВО

Мэр подвел итоги работы города в сфере строительства за 2014 год → стр. 2

НАУКА

Москвичка променяла столицу на... Марс. Как идет подготовка к полету на Красную планету → стр. 3

ЮБИЛЕЙ

Юрию Антонову исполняется 70 лет! Маэстро объяснил, за что его называют вспыльчивым → стр. 10

ПРЕМЬЕРА

Игорь Угольников рассказал «ВМ» о том, почему стоит посмотреть фильм «Батальон» → стр. 11

Мастерство и амбиции

Руководители школ делятся опытом эффективного управления коллективом

ОБРАЗОВАНИЕ

Вчера состоялось первое заседание Клуба будущих директоров в гимназии № 1529. Всего в кадровом резерве 75 амбициозных молодых людей, которые направили заявки с просьбой о принятии в организацию еще в декабре 2014 года.

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

В актовом зале гимназии — атмосфера праздничная. Молодые, улыбающиеся учителя, методисты и психологи собрались на первое заседание Клуба будущих директоров. Все они — живая иллюстрация к стихотворению Александра Пушкина «Здравствуй, племя младое, незнакомое». Заседание перспективных руководителей возглавил глава Департамента образования Исаак Калина.

— Я бы хотел, чтобы нас обучали быть управленцами, — мы все в основном педагоги, а для директора важно знать бухгалтерскую, кадровую, психологическую специфику руководства, — признается «ВМ» «по секрету» в кулуарах клуба председатель Совета молодых педагогов Восточного округа, историк колледжа № 20 Виталий Урмайкин. — Я бы, конечно, хотел стать президентом, но, пожалуй, начну с директора. Главной героиней заседания стала директор гимназии № 1529 Марина Соловьева. В темно-зеленом платье средней длины, на шпильках, уверенная и строгая, она произвела впечатление опытного управленца. Соловьева поделилась с будущими директорами секретами успеха.



Вчера 14:45 Слева направо: учитель Павел Исабаев из гимназии № 1274, преподаватель Елена Медникова из лицея № 429 и историк Виталий Урмайкин из колледжа № 20

— Главный принцип руководства коллективом — принцип «Со»: сопричастность, содружество, соавторство, сочувствие, современность и так далее, — подчеркнула Марина Соловьева. — Другой, не менее важный мой принцип — трех возрастов: среди педагогов должны быть представители старшего поколения, среднего и молодого.

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ: ПРИНЦИП «СО» — СОПРИЧАСТНОСТЬ, СОДРУЖЕСТВО, СОАВТОРСТВО

После этой фразы директор на пару секунд задумалась. — Среднего, конечно, больше, но должны быть все... — пояснила она аудитории. — Я не капитан — я член команды... После 20-минутной презентации азов мастерства заседания перешло в формат вопросов и ответов.

— Насколько решающим в успехе вашей школы стал фактор местоположения? Второй Обыденский переулочек —

это центр, — обратился педагог политехнического колледжа № 39 Андрей Ермаков. Директор ответила, что школы в центре — огромная зона ответственности для руководителя, ведь такие образовательные учреждения — главные хранители московского образования. Это заявление вызвало в зале прогнозируемый вопрос, который озвучила педагог школы № 345 Вера Быкова: «Как же так такое — московское образование?» — Я окончила Ленинградский педагогический институт, начала преподавать географию там, а в Москву переехала вместе с мужем-военным, — обратилась к присутствующим Соловьева. — Отличия могу выводить между двумя столицами: московские школы уже тогда имели свое «лицо» — я понимаю это так: они выводят детей на мировую орбиту. Московские выпускники всегда могут поступить в лучшие мировые вузы. Ученики

из Москвы всегда открыты миру — их такучат. Питерские школы зациклены на себе. Вопрос, сколько сотрудников директор уволила в ходе реорганизации, и ответ — ни одного, подвел черту в почти часовой мастер-классе. Слово передал председателю Московской городской организации Общероссийского профсоюза работников образования и науки Марине Ивановой.

— Мы впервые подошли к тому, чтобы выделить вас, желающих стать директорами школ, — отметила она. — Вас надо оценивать как возможных создателей нового типа руководителей. В ваших речах слышно много слова «я» — это здоровые амбиции. Желаю вам, чтобы «я» вы говорили, когда будете брать ответственность, а «мы» — когда будете добиваться целей. Заявки на членство в Клубе будущих директоров принимаются в Департаменте образования Москвы.

Комментарии экспертов

ИСААК КАЛИНА
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ

На заседании Клуба будущих директоров школ было сказано много того, что заслуживает особого размышления. В новой редакции Закона об образовании № 273 дано определение деятельности учителя. Это процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями и умениями. Что такое организация в этом контексте, если не менеджмент? В школе происходит деятельность по организации учебы детей. Если учителю надо это делать в маленьком коллективе класса, то директору — с огромным штатом сотрудников. Я уверен: нужны не разные школы — сегодня любая школа должна быть для разных детей.

ВИКТОР ФЕРТМАН
НАЧАЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУЖНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Я убежден в том, что кадровый потенциал для руководства школами должен готовиться заранее, с особым вниманием, долго и упорно. Директор образовательного учреждения должен обладать рядом качеств, которые выходят за рамки его компетенции. Профессионализм я отношу в сторону — это качество, которое должно быть присуще занимающему пост директора «по умолчанию». Для руководителя школы важны еще честность и неуклонность. Не надо путать последнее с упрямством: я имею в виду беспристрастную работу в заданном направлении. Стабильность — вот одно из условий успеха.



АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ
edit@vm.ru

Грипп — это болезнь, которую можно и нужно предотвращать. К сожалению, многие из нас не соблюдают элементарных правил защиты от этого опасного заболевания. Уберечься от него можно одним простым и действенным методом — вовремя делать прививки. Эта мера нужна не только для того, чтобы защитить одного человека от вируса гриппа, а еще и в целях безопасности всего общества.



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Грипп не для всех одинаково опасен. В зоне повышенного риска находятся все люди старше 55 лет, дети младше 5 лет, а также пациенты, страдающие хроническими заболеваниями. В данном случае речь идет о гипертонии, болезни сердца, печени, почек, сахарном диабете. Также опасности подвергаются люди с избыточным весом. Особенную осторожность стоит проявлять и беременным женщинам.

Если все делать вовремя и правильно, то младенец родится с устойчивым иммунитетом к гриппу. Прививка предотвращает развитие заболевания в 70 процентах случаев, в то же время она способна снизить риск осложнений от гриппа, таких как пневмония и энцефалит. К тому же часто мы забываем соблюдать элементарные правила гигиены. Не моем руки, хватаемся за поручни и разные поверхности в транспорте, и вирус с легкостью попадает в наш организм. Он может передаваться не только

воздушно-капельным путем, но и другими способами. Допустим, человек просто потер заслывший глаз немытой рукой, и все — вирус уже у него внутри. К врачу нужно идти, если появились симптомы обезвоживания. Если болезнь все-таки сумела одержать верх и поднялась температура, помните: сбивать ее можно только до 38 градусов. В первые 48 часов примите противовирусное средство, пейте больше жидкости и не выходите из дома до полного выздоровления. Оно наступит через сутки после нормализации температуры.

ЦИФРА



11 ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ родились в январе этого года в столице, сообщил Департамент экономической политики и развития. Больше всего новорожденных в Юго-Западном, Южном и Восточном округах. Средний возраст родителей составляет от 30 до 34 лет.

Читателю нужны атмосфера, настроение, эмоции

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ
edit@vm.ru

Вчера в медицентре газеты «Вечерняя Москва» прошел семинар для главных редакторов окружных средств массовой информации столицы и пресс-секретарей городских префектур. В нем принял участие первый заместитель руководителя Департамента территориальных органов исполнительной власти Москвы Евгений Стружак. Главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Куприянов на примере деятельности газеты рассказал, как функционирует это мощное СМИ в условиях конкуренции со стороны электронных источников информации.

— Я полагаю, что сегодня конкурентные преимущества соз-

дает мультимедийность, — подчеркнул Александр Иванович. — Наш издательский дом производит утренний деловой выпуск газеты, так называемую «толстушку» — субботний развлекательный номер, газету «Москва Вечерняя», распространяемую в метро, «Москвичку», окружные

Газета постоянно проводит конвергентные эфиры, когда журналисты ведут репортажи прямо с места событий. Это и позволяет газете успешно конкурировать с электронными СМИ.

— Но я хочу подчеркнуть, — отметил Александр Иванович, — что вовсе не считаю сегодняшнее время закатом бумажных газетных изданий. Кроме того, я убежден: ментальность российского читателя осталась неизменной с XIX века. Для нашего читателя очень важны в газетном материале настроение, атмосфера. Именно это может сегодня уравновесить огромный информационный поток, жесткую событийность. Этим наш читатель отличается от западного.



газеты «Новые округа» и «Москва Центр». Скажем, вчера мы выпустили 102 газетные полосы.

По словам Александра Куприянова, в газете функционируют также медиасеть, сетевое телевидение и радио, мультимедийный портал.

КОСМОС

Научно-исследовательская станция на Марсе

В 2000 году США создали симулятор дома на Марсе — Mars Desert Research Station, чтобы смоделировать условия жизни землян на Красной планете.



На крыше расположена спутниковая антенна для связи и мониторинга погоды

На втором этаже: — шесть наков для экипажа (в наковте — койка и небольшой стол) — кухня (с газовой плитой, холодильником, микроволновой печью, духовкой и раковиной), общая столовая и зона отдыха

На первом этаже: — шлюзы, научная лаборатория, душ и туалет — помещение для хранения техники и оборудования и снафандров

Над наковтами расположен резервуар для хранения воды (в день на человека рассчитано 23 л воды) и складское помещение

МОСКВИЧКА СТАНЕТ ПЕРВЫМ МАРСИАНСКИМ ЖУРНАЛИСТОМ → стр. 3

ЗАВТРА

А У НАС БЛИНЫ! А У НАС МАСЛЕНИЦА!

Художественный руководитель Театра им. Ермоловой Олег Меньшиков вместе с «ВМ» накормит блинами гостей театра

Валюта сегодня

\$ 62.40 -0.43

€ 71.08 -0.24



Вокруг Кремля будет культурная зона

ВАЛЕРИЙ БУЗОВНИК
v.buzovnik@vm.ru

Вчера пресс-секретарь управделами президента РФ Виктор Хреков заявил, что в целом подерживает введение культурно-охранной зоны на территории Московского Кремля и районов близ него. Ранее Министерство культуры разработало ведомственный приказ «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Московский Кремль — ансамбль памятников архитектуры XV, XVI, XVII, XVIII, XIX веков», включенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также требования к режиму использования земель в этих зонах. Проект предусматривает, что в культурно-охранную зону

попадают, в частности, здания на улицах Варварка, Никольская, Волхонка, район, где находилась гостиница «Россия». — Эксперты внимательно изучают проект приказа Министерства культуры, в целом он находит позитивный отклик, — пояснил пресс-секретарь управделами президента РФ Виктор Хреков. — Главное — найти необходимый баланс между сохранением культурно-исторического наследия и созданием комфортной среды для москвичей и гостей столицы. В культурных охранных зонах запрещается размещать рекламу, возводить временные постройки и киоски. Строить здесь также запрещено, за исключением случаев, направленных на сохранение и восстановление историко-градостроительной среды.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Вчера председатель Мосгордумы Алексей Шапошников в рамках совместного заседания парламентских комиссий озвучил минимальный и максимальный размеры штрафов за нарушение запрета продажи слабоалкогольных тонизирующих энергетических напитков в столице.

— Если проводить аналогию со штрафами, установленными у наших коллег в других субъектах, штрафы варьируются от 50 до 200 тысяч рублей, в зависимости от того, физическое это лицо или юридическое, — сказал Шапошников.

Запрет на продажу слабоалкогольных энергетиков поддерживают в 25 субъектах Российской Федерации. Москва, по словам Шапошникова, не должна отставать в бескомпромиссной борьбе с этим негативным явлением.

— Мы планируем 25 февраля рассмотреть законопроект об энергетиках в первом чтении, затем взять время на поправки и в марте рассмотреть закон окончательно. Я думаю, месяца нам хватит на работу, — сказал председатель Мосгордумы.

Шапошников также обратил внимание на то, что запрет на продажу слабоалкогольных энергетиков необходимо вводить одновременно — в Москве и Московской области. Депутат Владимир Платонов также подчеркнул, что закон должен работать на деле, а не быть формальным.

■ Вчера состоялось заседание комиссии по безопасности. Парламентарии обсудили, насколько эффективно

в столице работает система Европротокола — упрощенная схема оформления дорожно-транспортного происшествия, без вызова сотрудников ГИБДД. По словам главы комиссии по безопасности Инны Святенко, новая схема все еще пугает москвичей.

— Люди не уверены, что после оформления дорожно-транспортного происшествия без участия сотрудников полиции страховые компании будут производить выплаты, — пояснила депутат. — Поэтому существующий механизм работает не в полной мере, и с этим необходимо разбираться — в ком или в чем проблема. В первую очередь следует переговорить с представителями страховых компаний.

Комиссия Мосгордумы также планирует рассмотреть возможность пересылать данные о дорожно-транспортных происшествиях в электронном виде. Решение этого вопроса, по словам Святенко, находится в компетенции двух столичных департаментов — транспорта и информационных технологий.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Сергей Собянин: Работать на перспективу — возможно



Вчера 13:15 Слева направо: заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики Марат Хуснуллин, мэр Москвы Сергей Собянин, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников

СТРОИТЕЛЬСТВО Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в заседании коллегии Комплекса градостроительной политики, на которой подвели итоги работы за 2014 год и обсудили антикризисные меры.

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

3 задачи градостроительного комплекса — это задачи развития города, подчеркнул мэр.

— Наши достижения и ошибки формируют облик столицы на десятилетия. Принято решение о реализации проектов на 160 миллионов квадратных метров недвижимости, — сказал Сергей Собянин.

сти Москва на первом месте, по вводу объектов дорожно-уличной сети — на третьем. По вводу и доступности жилья динамика также одна из лучших.

— Важно, чтобы темпы и объемы строительства не снижались на качество и комплексности городской застройки. Поэтому одновременно с большим объемом недвижимости также наращиваем темпы ввода метро, автодорог и трасс, — указал мэр.

Он отметил, что 2015 год может быть сложным для строительной отрасли, однако непростая экономическая ситуация дает возможность работать на перспективу. Около 11 миллионов квадратных метров недвижимости в высокой степени готовности.

— Это и жилье в том числе. По его доступности динамика тоже одна из самых лучших в мире. Более полутриллиона рублей горожан вложены в долевое строительство, — подчеркнул мэр. — Важно, чтобы эти объекты были достроены, введены и вовремя переданы дольщикам. Мы практически решили проблемы с дольщиками со времен прошлого кризиса. Не хотелось бы наращивать эту проблему вновь. И я прошу строительный комплекс обеспечить контроль за долевым строительством.

Одной из главных антикризисных мер Сергей Собянин назвал максимальное сохранение городских инвестиций в социальную, коммунальную, транспортную инфраструктуру. Без этого практиче-

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Голос за новое имя

Москвичи могут принять участие в судьбе города. В частности, предложить новые названия для дублирующих станций метро «Артбаская» и «Смоленская». Петиция о переименовании станций появилась на сайте «Российская общественная инициатива» и должна набрать 100 тысяч голосов, чтобы ее рассмотрели власти. Отдай свой голос!

Учим стихи мастера

Завтра в Домике Чехова, что на Малой Дмитровке, 24/9, пройдет лекция «Маяковский и футуризм». Там все поклонники «Облака в штанах» или «Скрипки и немонно нервно», да что уж там, и всех других прекрасных строк, написанных Владимиром Маяковским, смогут узнать, как зародился футуризм в России, на примере любимого поэта. Сбор гостей в 19:00.

Без отрыва от производства

Грядут длинные выходные, но это не значит, что в праздничные дни госслужащих нельзя будет найти на работе. Так, столичные МФЦ 21 и 22 февраля будут работать в обычном режиме, сообщает пресс-служба МФЦ. В обычном режиме — это значит с 8:00 до 20:00. 23 февраля, День защитника Отечества, объявлен выходным днем, а 24-го все госслужбы вновь придут на работу.

Кстати, если вы вдруг запланировали посетить МФЦ в эти дни или в любой другой день, то на портале городских госуслуг вы можете посмотреть количество человек в очереди на ту или иную услугу, а затем выбрать тот центр, где загрузка наименьшая. Как говорится, все для людей. Умеют же, когда хотят!

с Элеonorой Лукьяновой



Блины да с мандаринами

Маслиничные гулянья на ВДНХ в самом разгаре. От обилия блинов глаза разбегаются. Без подсазки и не обойтись. Например, обязательно стоит зайти в павильон «Абхазия». Тут не просто блины, а блины с мандаринами, что считается довольно экзотическим блюдом. Плюс ко всему павильон украшен скульптурными художниками из Абхазии. Как говорят авторы экспозиции, хотелось не просто накормить гостей вкусным блюдом, но и удивить.

Кроме того, на ВДНХ в выходные пройдет самая настоящая реконструкция Масленицы с традиционными обрядами. Хороводы, представления про Петрушку, все здесь будет.

Современная идиллия

Сегодня в Театре «Мастерская Петра Фоменко» состоится премьера спектакля «Современная идиллия» по одноименному роману М. Е. Салтыкова-Щедрина. Постановку, в которой исследуется феномен зарождения страха, покажут на Новой сцене. Режиссером спектакля выступил Евгений Каменькович. Кстати, билеты еще можно купить. Третий звонок прозвонит в 19:00.

Весна идет, весне дорогу!

Хочется сказать: «Г главную дорогу!» и верить, что потепление, которое сегодня пришло в столицу, больше не сменится похолоданием. Сегодня градусник термометра не поднимается выше отметки в 0 градусов, зато уже завтра температура прогреется до +3, и выходные пройдут «под знаком плюса». Так что все идом на улицу и гуляем вдоволь.

Река без конца и без края. Десятки дебаркадеров покинут акваторию столицы до конца года



23 сентября 2013 года. Дебаркадер № 602 еще «украшает» Архитектурную набережную. Сказать, что он не вписывался в акваторию реки, — не сказать ничего (1) 28 сентября 2014 года. Дебаркадер № 602 буксируют на верфь судостроительного завода (2)



К началу 2000-х берега Москвы-реки было трудно себе представить без дебаркадеров, которые были пришвартованы, казалось, на всем ее протяжении. И хотя многим было понятно, что они отнюдь не украшают столицу, мешают судоходству и загрязняют воду, борьба с ними шла не слишком активно.

Первый дебаркадер был демонтирован в 2007 году, ведем доводом против его существования стало то, что он был пришвартован у берега Серебряного Бора и наносил

природе ущерб из-за промышленных выбросов. Состальными объектами было куда сложнее, случаи победы города над дебаркадерами можно было пересчитать по пальцам. Так продолжалось до позапрошлого года. В сентябре 2013-го было принято постановление правительства Москвы «Об утверждении положения об организации работы по освобождению водных объектов, расположенных на территории города Москвы, от объектов, не зарегистрированных в качестве судна». Затем дебаркадерам начали отказы-

вать в праве называться речными судами и на этом основании по одному исключать их из государственного реестра. А с началом новой навигации началась работа по освобождению реки от, казалось, неуязвимых псудин, загрязняющих реку и портящих вид набережных. К ноябрю судостроительное казенное учреждение «Организатор перевозок», которому была поручена ответственная миссия освобождения реки от дебаркадеров, доложило о полном освобождении Фрунзенской набережной, убрали дебаркадер с Космодамианской набережной, начали работы на Краснопресненской набережной. — В прошлом году демонтировали 12 дебаркадеров, 10 из них были разобраны владельцами, — сообщила представитель пресс-службы ГКУ «Организатор перевозок» Виктория Батищева. — По состоянию на сегодня выданы документы на демонтаж еще 21 дебаркадера, но в связи с отсутствием навигации работы по демонтажу приостановлены до апреля. Недавно ГКУ поразовало новостью: Арбитражный суд, в который обратились хозяева нескольких дебаркадеров, исключенных из речного реестра, подтвердил правильность решения властей.

Ведущий рубрики **АВГУСТИН СЕВЕРИН**
a.severin@vm.ru

Власти запускают эксперимент: улицы украсят киоски нового образца

■ Столичные власти приняли решение увеличить на 217 единиц число стационарных торговых объектов, сообщил вчера руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. Основной специализацией киосков станет продажа печатной продукции, продуктов питания, цветов и театральных билетов.

— На схеме теперь появятся новые места, киоски попадут на аукцион и будут разрытаны на пять лет через тендерный комитет, — отметил глава ведомства. — Аукционы пройдут по совершенно прозрачным правилам. Мы окажем максимальную помощь, чтобы люди пришли. Эксперимент решено провести в центре Москвы. Первые объекты появятся в течение двух недель, предприниматели смогут с ними заранее ознакомиться. При разработке дизайна торговых павильонов департаментом была проведена работа с общественными организациями и производителями.

— Внешний вид палаток и специализация отработались совместно с отраслевыми союзами и компаниями, — подчеркнул Алексей

Алло, вас отлично слышно! Качество сотовой связи заметно выросло

■ Число жалоб жителей столицы на качество сотовой связи в январе 2015 года по отношению к январю 2014 года снизилось на 70 процентов. Об этом заявил вчера заместитель руководителя Департамента информационных технологий Москвы Александр Горбатько.

В частности, добиться улучшения качества телекоммуникационных услуг удалось благодаря тому, что операторы получили право размещать свои базовые станции на городских объектах государственной собственности. Раньше запрет на подобные действия значительно осложнял работу компаний. Высокая плотность застройки не позволяла возводить вышки даже на свободных территориях. Теперь же, кроме зданий, операторы сотовой связи могут использовать осветительные вышки, принадлежащие Моссвету, и столбы Мосгортранса.

— Абоненты сотовых операторов могли сами убедиться в положительных изменениях, оценив качество работы сетей сотовой связи в Мо-

Она улетит на Марс и никогда не вернется

КОСМОС Москвичка Анастасия Степанова готовится к экспедиции на Марс. Она попала в сотню счастливиц, выбранных организаторами проекта Mars One, призванного создать первую колонию на Красной планете.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Симпатичной 28-летней девушкой мы встретились в кафе возле ее работы. Встретить ее в другом месте проблематично: у пиар-менеджера IT-компании Насти каждый день расписан буквально по минутам: работа до 19, затем спорт — бокс, йога, лыжи, плавание и прыжки с парашютом, курсы по космонавтике в Бауманке. Ведь ее без преувеличения ждет понастоящему звездное будущее. Но говорит об этом Настя с неохотой, о ее мечте даже многие коллеги не знают.

— Знаешь, почему я на интервью согласилась? — спрашивает она. — Потому что недавно, наткнувшись на соцопрос о профессиях, выяснила, что большинство молодых людей хотят стать видеоблогерами! Представляешь?! Если все в блогеры пойдут — у нас производство встанет! А значит, молодым нужно объяснять, что, кроме ничегонеделания за деньги, должны быть и другие стремления!

Мечта
Настя рассказывает, что ее комната больше напоминает космический корабль, чем спальню девушки: шкафы с иллюминаторами, зонды на потолке.

— Остальные комнаты — нормальные, — смеется Настя. — Я в семье одна такая. Родители, кажется, до сих пор не верят, что их дочка улетит на Марс и не вернется. Маме нравится, что у Насти появилось серьезное увлечение, она читает об астронавтах, тренируется. А папа весело просит взять его с собой.

— Я с детства мечтала о космосе, — объясняет девушка. — Как и многие, я читала Ефремова, Стругацких и думала, что, когда вырасту, точно увижу другие галактики.

Или хотя бы Марс, как герои Рея Брэдбери. Поэтому, когда голландские ученые предложили поучаствовать в марсианской миссии, Настя тут же отправилась заявлять. И оказалась в числе первых из 160 тысяч соискателей со всей Земли.

— Я хочу, чтобы люди сделали прорыв в космических исследованиях! — мечтает она. — Какая тут еще нужна мотивация? На Земле в любой момент может случиться какая-нибудь катастрофа, и к этому надо быть готовыми. Обязательно должны быть станции на других планетах. А сколько потрясающих открытий можно сделать на Марсе! Например, возле него есть пояс астероидов, содержащий карликовые планеты. На одной из них обнаружили воду. А ведь там, где есть вода, всегда есть возможность жизни. А спутники Марса и Сатурна — сколько там загадок!

Ждать любимого на Марсе
Отсутствие косметики на скуластом бледном лице придает Насти какие-то неземные черты. На ней — универсальный комплект одежды: джинсы, свободная рубашка и спортивные ботинки — хоть сейчас в космос посылать.

— Любимого человека у меня нет, — признается она. В плотном графике будущей марсианки «окон» для личной жизни не предусмотрено. Не до этого. А что до романтики, то звезды с неба она и сама себе достанет.

— Не собираюсь сейчас отношения строить, — безапелляционно заявляет девушка. — У меня десять лет тренировок впереди, какая любовь?

— Но ведь за эти десять лет ты можешь кого-то встретить... — робко предполагает она.

— Это может случиться только на тренировочной станции, куда я отправлюсь осенью, если все получится, — рассуждает Настя. — Тогда будем действовать по обстоятельствам. Например, я улечу в числе первых и буду ждать любимого на Марсе — он прилетит со следующей партией. Но вообще-то matrimониальных планов не строю, у меня другая цель.

Билет в один конец
Я смотрю на Настю и поражаюсь: она говорит о полете так спокойно, что кажется, будто для нее нет разницы между поездкой на подмосковную дачу и полетом на Красную планету.

— Участники проекта никогда не вернутся на Землю. Это же билет в один конец... Тебе не страшно? — спрашиваю я.

— Многие люди переезжают в другие страны, на другие континенты, и никогда не видятся с родственниками. И что из этого? — Настя удивленно пожимает плечами.

— Это не для всех легко, — настаиваю я.

— Да, расставание с семьей — это, наверное, действительно самое сложное, — соглашается она. — Я обожаю родителей и брата с сестрой, но таковы условия проекта. А их приня-



1



2

1 Вчера 12:20 Будущая марсианка Анастасия Степанова позирует у своего московского офиса, работать в котором ей осталось всего несколько месяцев. Затем она с другими участниками проекта отправится на тренировочную базу **2** Осень 2014 года. Москвичка Анастасия Степанова (справа) покоряет пустыню штата Юта, природные условия которой максимально приближены к марсианским. Там температура днем не превышает 15 градусов, а ночью может опускаться до минус 30

ла. Мне кажется, что мир, который откроется там, перекроет все сожаления. Представляешь, целая планета, которую надо исследовать! Это же приключение века!

— А во время тренировок в пустыне штата Юта что показало самое сложное?

— Ничего, я и сама удивилась, насколько легко дался мне переход из этой жизни в ту! Эти две с половиной недели стали лучшим периодом моей жизни! Несмотря на то что душ был раз в неделю из-за жесткой экономии воды, я никаких трудностей не почувствовала: спасали влажные салфетки. С другими участниками легко нашла общий язык, к субимитированным продуктам привыкла. Там есть свои секреты. Так, высушенное мясо перед жаркой надо по-

долше вымачивать в воде — тогда оно будет как настоящее. Хотя космонавты на орбите обычно питаются лучше: фрукты им регулярно на орбиту посылать.

Но не отсутствие фруктов понастоящему пугает Насти. Гораздо страшнее шесть месяцев полета.

— Я боюсь, что нечем будет заняться на борту, — признается она. — Если начнешь скучать — сойдишь с ума! А еще боюсь одиночества, которое возникнет, если что-то случится с остальными членами команды. Вот это будет еще то испытание...

А больше девушка, кажется, ничего не боится. Даже невозможности прихорашиваться, важной для каждой женщины. В скафандре ни причешься, ни накраситься...

— Скорее всего, я вообще ничего постригусь, — говорит Настя. — Так комфортнее. В общем, Анастасия Степанова — настоящий универсальный солдат. Лучшего участника для первой марсианской миссии организаторы проекта найти просто не могли!

— Хотя, зная, что некоторых вещей мне все-таки будет грустно... — задумывается она. — Например, буду скучать по ощущению ветра в лицо, ведь на Марсе я уже никогда не смогу выйти на улицу без скафандра. А еще буду скучать без коты. Если появится возможность доставки животных, буду счастлива. Но пока слабо на это надеюсь, потому что кошки не могут находиться в космосе — в отличие от собак они тяжело переносят состояние невесомости.

Проходите, проезд оплачен. Одним касанием

ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ
dmitry.semenov@vm.ru

Со вчерашнего дня пассажиры шести маршрутов городского наземного пассажирского транспорта могут заплатить за проезд банковской пластиковой картой. При условии, что у нее есть функция бесконтактного платежа — PayPass («пэйпасс»).

— Пока это пилотный проект, — пояснил корреспонденту «ВМ» Александр Лиходеев, начальник Службы информационных технологий ГУП «Мосгортранс». — Он стартовал на автобусных маршрутах «К», 17К, 758, 883, 205К и 164К. Достаточно поднести карту к терминалу — секунда, и проезд оплачен.

Напомним, что система «платежа в одно касание» была разработана специалистами платежной системы «МастерКард» в 2003 году, в 2005-м началось ее внедрение. «Пэйпасс» значительно ускоряет время платежа — обладателю карты нет нужды вводить пин-код. А с 27 января этого

года по картам «пэйпасс» можно оплатить проезд в метро Санкт-Петербурга.

Александр Лиходеев тут же продемонстрировал процесс оплаты устройствами с функцией «пэйпасс»: поочередно приложил к считывающему терминалу в салоне автобуса пластиковую карту — на терминале мгновенно загорелась зеленая стрелочка. Затем к терминалу приложил уже специальные часы, в которые «зашил» микрочип — с его помощью тоже можно оплатить проезд. Платежным инструментом может быть даже обычный брелок для ключей — главное, чтобы был микрочип «пэйпасс».

Расплатиться в транспорте можно и банковской картой со специальным приложением. Чем же удобен «пэйпасс»? — Такой способ оплаты проезда пригодится пассажирам, которые пользуются наземным транспортом время от времени, — уточнил Лиходеев. — Так, у человека сломалась машина, нужно ехать на автобусе. Чтобы не искать пункт продажи проездных, не

искать мелочь для покупки билета у водителя, можно заплатить картой с «пэйпасс». При такой оплате проезд обойдется в 40 рублей. Билет у водителя стоит на 10 рублей дороже.

КСТАТИ

В ГКУ «Организатор перевозок» предлагают уравнивать штрафы за безбилетный проезд с наказанием за использование чужих социальных карт. По словам главы ГКУ «Организатор перевозок» Сергея Дьякова, его организация обратится в Мосгордуму с предложением повысить существующий сейчас штраф за безбилетный проезд с 1 тысячи до 2,5 тысячи рублей.

По словам Дьякова, сегодня многие пассажиры, оплатившие проезд чужой соцкартой, прачут ее при виде контролеров и, таким образом, оплачивают лишь штраф в одну тысячу рублей на безбилетника. Кстат, о безбилетниках, которые не оплачивают штрафы, будут сообщать по месту их работы или учебы.

Почву Воробьевых гор ждет детальная проверка

АННА БОЯРИНОВА
a.boiarinova@vm.ru

Предприятие «Московский городской трест геолого-геодезических и картографических работ» разработало план по защите от оползней Воробьевых гор на правом берегу излучины Москвы-реки. Об этом вчера сообщил Департамент по конкурентной политике города Москвы.

— Компания победила в открытом конкурсе. Стоимость работ оценена в 39,5 миллиона рублей, — заявили в пресс-службе департамента.

Предприятию надо будет провести на Воробьевых горах геодезические и инженерно-геологические исследования, буровые работы, ла-

бораторные исследования свойств грунтов.

— Техническое задание у нас есть, и программу работ начнем разрабатывать в ближайшее время, — отметил начальник технического отдела предприятия Михаил Никулин.

Руководитель центра подземных исследований «Остроб» Михаил Савкин уверен, что работы по предупреждению оползней на Воробьевых горах нужно начинать с реки: — В первую очередь акцент в работах надо делать на участке в оползнях реки. Нужно начинать от точки соприкосновения холма с водой. Общая площадь исследуемого участка — 27 гектаров по оползневному склону и 2 гектара по акватории реки.

Дом птиц в зоопарке отремонтируют

Московский зоопарк объявил открытый конкурс на выполнение работ по ремонту павильона «Дом птиц». Максимальная цена контракта 38,68 миллиона рублей. Заявка размещена на портале госзакупок.

— За 2 года мы полностью заменили внутренние коммуникации, некоторые из которых не менялись 150 лет. Мы многое сделали, но еще больше предстоит сделать, — отметила директор зоопарка Наталья Колобова.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 11 марта.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
a.assorova@vm.ru

Сегодня в рубрике «Ревизор» — проверка звука. Постоянная ведущая рубрики — корреспондент Наталья Лучкина вместе со специалистами Мосгорстройнадзора отправилась проверить, превышает ли шум от стройки на 2-й Самаринской улице, владение 4, допустимую норму. Жители ближайших домов говорят, что строительные работы идут слишком громко.

Шумим по закону: стройка жилого дома проверку прошла

Строить новый дом на 2-й Самаринской начали в ноябре прошлого года. И вместе с рабочими, по всей видимости, на площадку приехали призраки.

— Я замечала, как у меня хрустальная посуда в серванте немного звенела, наверное, от строительных работ, — рассказывает жительница дома № 6 на Серпуховском Валу Галина Киреева.

Женщина призналась, что сейчас таких вибраций не замечает. Но что же это было: паранормальное явление или неправильное строительство?



Вчера 11:30 Проверку шума проводит Дмитрий Котельников

Специалисты Мосгорстройнадзора показывают мне папку внушительных размеров с заключениями проверок: нарушений нет. Убедительно, но проверить все же будем повторно.

Специалист Дмитрий Котельников устанавливает около дома № 1 шумомеры.

— На приборе есть специальные насадки, которые регулируют все погрешности, — говорит Дмитрий, нажимает кнопку «пуск» и прикладывает палец к губам, призывая к тишине. Через минуту получаем ответ: уровень шума — 53 децибела. Допустимая норма шума — 55 децибел — не превышена.

— Вибраций, чтобы посуда звенела, быть не могло, это же не

землетрясение, — поясняет советник Управления надзора по Южному округу Василий Чернышев.

Сейчас закладывается фундамент нового дома, поэтому до июля строители немного шумят. Вполне законно.

Если жителям мешает шум от стройки, они могут обратиться в Мосгорстройнадзор по телефону 8 (495) 543-77-51.

А если строители шумят ночью, нужно звонить в Департамент природопользования по телефону 8 (495) 644-20-77. Эти объекты проверяет. Если норма превышена, строительная организация выпишет штраф от 100 до 300 тысяч рублей и предписание. Затем будет повторная проверка.

НАТАЛИЯ ЛУЧКИНА

Ревизор «ВМ» доступен до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуги. С жалобами можно обратиться на электронную почту: n.luchkina@vm.ru

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Неподалеку от нашего дома, на улице Пестеля, расположены два стадиона: большой и маленький — для детей, где есть горка, беговые дорожки, баскетбольная площадка. Сейчас стадион облюбовали собачники, что тут же отразилось на его санитарном состоянии. Как добиться установки запретительных табличек на этой территории?

Елена Тихонова
■ Отвечает директор инженерной службы района Отрадное Валентин Андросов:
— Действительно, выгул собак на детских спортплощадках, а также на территории медицинских и образовательных учреждений запрещен. Мы проведем проверку по указанному адресу и установим соответствующие таблички. Напоминаем, что за выгул собак в запрещенных местах предусмотрены штрафы. За это владелец животного может быть оштрафован на сумму от 500 до 1000 рублей.

В одном из супермаркетов на кассе не принимают мелочь меньше рубля. Недавно, расплачиваясь за покупки, я дал кассиру без сдачи 307 рублей 70 копеек. Копейки мне вернули и потребовали с меня рубль. Правомерны ли действия работника магазина?

Лев Абраменков
■ Отвечает начальник отдела Управления Роспотребнадзора по Москве Владимир Кравченко:
— Монеты образца 1997 года номиналом 1, 5, 10 и 50 копеек, введенные в обращение с 1 января 1998 года, являются законным платежным средством на территории Российской Федерации. Защитить свои права можно, обратившись в суд. Сначала нужно написать жалобу в книгу отзывов и предложений. Лучше сфотографировать ее так, чтобы были видны дата и номер страницы.

Анастасия Ассорова



На улице Зарайской, по дороге к платформе Плющево, полгода не работает фонарь, расположенный на углу магазина «Седьмой континент». Та же беда с фонарем, который должен освещать площадку с тренажерами. Куда обратиться с просьбой восстановить освещение?

Анастасия Мартынова
■ Отвечает заведующая организационным сектором управы района Рязанский Татьяна Пашкова:
— Ваше обращение было рассмотрено. По результатам его рассмотрения управой Рязанского района направлено письменное обращение в подрядную организацию ОАО «ОЭИ» с просьбой провести необходимые работы по восстановлению опоры наружного освещения. Также была зарегистрирована заявка в группе оперативного управления по сетям освещения ЮВАО.

С прошлого лета в нашем подъезде, за входным тамбуром, стоит прикрепленный цепью скутер. Никан не можем добиться от соседей, чтобы они его убрали. Подскажите, куда нам обращаться?

Анна Федорова
■ Отвечает начальник технического отдела ДЕЗ Алексеевского района Людмила Коплю:
— Просто взять и вынести мотоцикл наши сотрудники не могут, поскольку речь идет о частной собственности. Другое дело, что это мешает жильцам, и из-за таких захлапаний подрядные организации вынуждены оплачивать штрафы после проверок МЧС. Алгоритм действий в данном случае такой: управляющая компания дважды письменно предупреждает жителей, а потом очищает холл. Также управляющая компания может подать на нарушителя иск в суд, чтобы компенсировать штрафы со стороны МЧС.

Платит — не платит. За долги по коммуналке изъята машина

ПРЕЦЕДЕНТ Вчера по решению суда у злостных неплательщиков за коммунальные услуги был конфискован автомобиль. За семь лет семья из двенадцати человек, десять из которых трудоспособны, задолжала 450 тысяч рублей.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
laleksunait@vm.ru

К дому № 1, корпус 1, на Неманском проезде судебные приставы приехали рано утром. Их задача — изъять машину у семьи Макиных за колоссальную задолженность. Вместе с приставами отправилась и корреспондент «ВМ». Машины занимают три двухкомнатные квартиры № 65–67 на первом этаже. Стук в дверь — с той стороны шаги слышны, но никто не открывает. — Мы хотим предупредить, что конфискуем у вас автомобиль по решению суда № 2-4742/13. Он пойдет в качестве задолженности за коммунальные услуги, — обращаются в пустоту пристава. За дверью слышен голос, который утверждает, что не понимает, о чем речь, и при аресте авто присутствовать не будет.



Вчера 12:10 Улица Зенитчиков, владение 1. Здесь расположена стоянка, куда эвакуировали автомобиль Volvo, конфискованный у неплательщиков Макиных. Здесь автомобиль останется на хранении, пока его не продадут на торгах

Свою жилплощадь Макины получили от государства более 20 лет назад как многодетная семья. На сотне квадратных метров зарегистрированы десять взрослых человек. Долговой истории Макиных тоже немало лет. На 2008 год семья не выплатила городу более 159 тысяч рублей. В связи с этим «Жилищник» района Строгино обратился в суд, чтобы взыскать с неплательщи-

ков эту сумму. Но Макины гасить долг не спешили. Минус же на их счету увеличивался с каждым месяцем. Следующий иск от «Жилищника» исчислялся уже 237 тысячами рублей. Общая сумма долга таким образом — 396 тысяч. — У Макиных обнаружили движимое имущество — автомобиль Volvo 1997 года выпуска. Решено описать и арестовать авто, — объясняет

юрисконсульт «Жилищника» района Строгино Владимир Тарасов. Старенькая иномарка стоит на парковке у дома. Прощаться с ней никто из владельцев не вышел — за процессом наблюдают лишь соседи. Эвакуатор цепляет «клешней» машину, грузит на платформу. Сначала Volvo отправится на стоянку, а затем ее выставят на торги. Вырученные за машину

деньги частично погасят долг семейства Макиных. — Почему же вы так запустили положение? Почему не платите коммуналку, — ловим мы у подъезда одну из должниц Ирину Макину. Она с мужем и двумя детьми проживает в квартире № 67. — Так получилось, что половина нашей семьи не работает, — разводит руками она и показывает квитанции об оплате. —

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ГОВОРОВСКИЙ
ПРЕФЕКТ СЕВЕРНО-ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

Сейчас жильцы округа должны за коммунальные услуги почти 800 миллионов рублей. Мы подали 13 тысяч исковых заявлений в суд на злостных неплательщиков. Деньги, недополученные управляющими компаниями, могли бы пойти на ремонт жилого фонда. Благодаря работе приставов за прошлый год общий объем задолженностей снизился на 17 процентов.

У нас на три квартиры общий счет за коммунальные услуги. В месяц выходит около 16 тысяч. Но регулярно платим только мы. Проверяем у женщины квитанции — самые свежие выплаты производились в ноябре 2014 года и январе 2015 года. — Мы обращались в суд с ходатайством о том, чтобы нам разделили счета на три квартиры, — поясняет Ирина. — Пытались добиться, чтобы с нас сняли статус должников, ведь часть суммы мы отдали. Но в обоих претензиях нам было отказано. По иронии судьбы автомобиль, конфискованный у семейства Макиных, принадлежит именно мужу Ирины Дмитриевны. «Вечерняя Москва» продолжит разбираться в этой запутанной жилищно-коммунальной истории. Расследование на эту тему читайте в ближайших номерах газеты.

Как Крым подарили Украине



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

Сегодня памятная дата: 19 февраля 1954 года Крымская область была передана УССР. Административный акт был оформлен с нарушением всех законов и спустя несколько десятилетий порождает бурю противоречивых юридических оценок. Можно ли, отстранившись от пристрастий, оценить факты, которые сомнения не вызывают? Популярная версия, что передача Крыма — инициатива Хрущева, который хотел загладить свою вину за массовые репрессии на Украине. К тому же нужен был знатный подарок к 300-летию Переяславской Рады. Хотя непонятно, почему Россия должна делать по этому поводу подарки Украине, скорее — наоборот. Мне кажется, что если Хрущев и настоял на передаче, то его как рачительного крестьянина привлекли рациональные доводы. В тот момент строился крымский канал из Каховского водохранилища, и было удобно объединить все организации в рамках одной республики. Рабочих рук после выселения крымских татар не хватало, а переселенцев было легче найти в густонаселенной и степной Украине. В любом случае это был чистейшей воды voluntarизм. Население не спросили — переселили, как крепостных. Первого секретаря Крымского обкома КПСС Павла Титова, который выступал против передачи Крыма, сняли

с должности. Законом было мнение партийной верхушки, и юридическим оформлением изменения статуса Крыма не озадачивались. Передача Крыма была оформлена решением Президиума ВС РСФСР. Однако вопрос находился в юрисдикции ВС РСФСР. На этом основании ВС РФ 21 мая 1992 года объявил решение о передаче Крыма не имеющим юридической силы ввиду нарушения Конституции. Тогда же наш парламент постановил урегулировать вопрос с учетом волеизъявления крымского народа. Вскоре политические бури накрыли наш парламент такими волнами, что стало недо Крыма. Что касается Севастополя, то о нем в 1954 году, похоже, вовсе забыли. Президиум ВС РСФСР в 1948 году вывел Севастополь из состава Крымской области. Кому бы ни дарил Крым, этот город республиканского подчинения должен был остаться в стороне от чехарды. Севастополь Украина забрала по факту, в довесок. 20 января 1991 года еще в эпоху СССР в Крымской области состоялся референдум. 93 процента голосов было отдано за воссоединение Крыма и России. Но в тот период власти России не поддержали волеизъявление крымчан. К тому же была надежда, что Украина, ближе которой для России не было никого, обойдется с Крымом по-человечески. В марте 2014 года жители Крыма по сути повторили результат референдума 1991 года и численно даже превзошли его. 97 процентов голосов было отдано за возвращение в Россию. Историческая правда восторжествовала. А законы надо все-таки уважать.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

САМЫЙ РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ЛЕТЧИК-ШТУРМОВИК БРАЛ В КАБИНУ ТАКСУ

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ

Сегодня на доме № 31/13 по Сивцевому Вражку открыли памятную доску маршалу авиации Александру Ефимову (1923–2012). Дважды Герой Советского Союза жил в этом доме с 1977 по 1999 год.

Александр Ефимов был на фронте с 1942 года. Сначала летчиком, затем — командиром штурмового авиационного полка. — За годы войны отец совершил 288 боевых вылетов, лично и в составе группы уничтожил 85 вражеских самолетов на аэродро-

мах, — говорит его сын Дмитрий. — Это высшее достижение среди советских летчиков всех родов авиации. Еще 8 самолетов было сбито в воздушных боях. В кабине у Александра Ефимова сидел... Геббельс. Так летчики прозвали дрсированную таксу. После войны Александр Николаевич занимал высо-

кие посты в Военно-воздушных силах. В 1984–1990 годах — Главнокомандующий ВВС и заместитель министра обороны СССР. Его имя высечено золотыми буквами в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны. Подготовила Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru



Театр проверил музыку археологией

Вчера в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоялась премьера оперы «Хованщина» М. Мусоргского. А в атриуме театра открылась выставка, на которой представлены археологические артефакты, обнаруженные в ходе работ по реконструкции здания. Среди них — кольчуга и шлем «мисорка» (редкий арабский военный головной убор), которые являются «современниками» оперы. Напомним, что «Хованщина» рассказывает о событиях конца XVII века, когда будущему императору Петру Первому пришлось столкнуться со стрелецкими бунтами, организованными его сестрой Софьей и ее ставленником Иваном Хованским, начальником стрельцов.

Той же эпохе Смутного времени принадлежит черный керамический кувшин и фрагмент изразцовой печи, также найденные при раскопках. Теперь все эти артефакты могут увидеть все зрители.

ДАРЬЯ ТЮКОВА
d.tyukova@vm.ru

ПОДРОБНЫЙ РЕПОРТАЖ В НОМЕРЕ «МОСКВЫ ВЕЧЕРНЕЙ»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЕОНИД КОНДРАШЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ МОСГОРНАСЛЕДИЯ
Уникальный чернолощенный сосуд с четырьмя сливами, который обнаружили на территории театра, является единственной в своем роде находкой на территории Москвы, а шлем «мисорка» можно назвать редким.

Толстые журналы умрут через год, если не займутся бизнесом

Вчера в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям прошло совещание, посвященное вопросам финансовой поддержки литературных толстых журналов. Открыл встречу глава агентства Михаил Сеславинский: — Это не совещание, а мозговой штурм, который должен быть построен не на эмоциях, а на трезвом анализе. Мы должны постараться избежать ностальгических ноток, хотя агентство прекрасно понимает свою ответственность и роль толстых журналов в формировании отечественной литературы. В прошлом году на нужды 16 ключевых журналов, среди которых «Новый мир», «Октябрь», «Звезда», «Знамя», было выделено 10 миллионов рублей из 100 миллионов об-

щей суммы на 300 социально значимых изданий. В этом году, несмотря на кризис, эта сумма увеличилась в два раза. Но, скорее всего, уже через год из-за изменения бюджета сумма может резко уменьшиться. Михаил Сеславинский предложил редакторам журналов провести ревизию своих структур, отказаться от избыточных помещений, которые и так получают субсидирование арендных ставок от правительства Москвы, всерьез заняться раскруткой собственных сайтов. А у некоторых толстых журналов их, оказывается, вообще нет. Или при двенадцати сотрудниках площадь редакции достигает 600 квадратных метров. И это в центре города. Завышаются и тиражи журналов, что отпугивает потенциальных рекламодателей.

Да и сами тиражи, увы, мизерны. Самый большой у «Нашего современника» — 9050. А, например, у «Юности» при указанном в 6500 экземпляров реальный — 3300. Без эмоций, несмотря на пожелания, не обошлось. Главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин считает, что «высокая культура вверночна, она не может зарабатывать деньги». А существует для того, чтобы поддерживать уровень литературы в стране. «Нужно признать за толстыми журналами статус национально-го достояния», — заявил Чупринин. Сошлись на рекомендации создать ассоциацию толстых журналов. Но услышать друг друга до конца не удалось.

ОЛЕГ ФОЧКИН
oleg.fochkin@vm.ru

Эксперты рынка ЖКХ расставили управляющие компании столицы по ранжиру

ДМИТРИЙ СЕМИН
adv@vm.ru

В Москве на прошлой неделе представили ТОП-100 управляющих компаний (УК) столицы. Оператором исследования выступило рейтинговое агентство «Эксперт РА», генеральным партнером проекта — ОАО «Московская объединенная энергетическая компания». На «круглый стол», приуроченный к презентации рейтинга, собрались эксперты в области ЖКХ, руководители управляющих компаний, ведущие представители энергетической отрасли города. Почему были выбраны именно управляющие компании? При жестком регулировании тарифов на тепло и энергию УК зарабатывают, предоставляя населению набор оплачиваемых услуг. А это не так просто, как кажется.

то, что Москва смотрится выигрышнее на фоне других регионов, столичным управляющим компаниям приходится, как говорится, «крутиться» в поисках оптимальных форм хозяйствования. Здесь есть и свои лидеры, и свои аутсайдеры. Рейтинг крупнейших УК столицы по объему выручки возглавила компания, обслуживающая все «сталинские выскочки», — ГУП «ЭВАЖД». В первую десятку также вошли ОАО «ДЕЗ района Южное Бутово», ГБУ «Жилищник района Хорошево-Мневники», ООО «ДС Эксплуатация», ГУП «ДЕЗ района Марьино», ГБУ «Жилищник района Ясенево», ГУП «ДЕЗ Можайского района», ГУП «ДЕЗ района Отрадное», ГУП «ДЕЗ района Чертаново-Южное» и ГУП «ДЕЗ Пресненского района». Замкнуло ТОП-100 ООО «Авион-М». Как напомнил собравшимся в своей вступительной речи председатель правления Международной группы РАЕХ Дмитрий Гришанков, целью, которую ставили перед собой составители рейтинга, было создание независимой системы оценки работы управляющих компаний, которая учитывает и объемы

их бизнеса, и надежность УК как поставщика услуг и потребителя ресурсов. Затем слово взял Дмитрий Кабалинский, заместитель генерального директора рейтингового агентства «Эксперт РА» по аналитическо-консультационной работе. — Почему мы вообще взяли за этот рейтинг? Если верить различным данным, рынок управляющих компаний должен быть прозрачным, однако эта прозрачность носит призрачный характер. Управляющие компании должны раскрывать данные о себе, и они их раскрывают, однако по этим данным можно судить лишь об одной компании, сводные же данные по ряду компаний найти довольно сложно. Мы стремились закрыть эту брешь — хотели выделить лидеров рынка по масштабам выручки и дать ключевые показатели работы управляющих компаний. Работа по составлению рейтинга стартовала в октябре прошлого года. Был подготовлен список из 150 управляющих компаний, лидирующих по объемам выручки. Затем фигурантов рейтинга подвергли исследованию по более чем десяти показателям финансово-хозяйственной деятельности: помимо выручки, это и задолжен-



Доходность бизнеса управляющей компании прежде всего зависит от профессионализма ее сотрудников, количества и качества предоставляемых услуг

ность перед поставщиками ресурсов, и число обслуживаемых объектов, и ряд других критериев. — Фигуранты нашего рейтинга контролируют 80 процентов отраслевого рынка по выручке, — отметил Дми-

трий Кабалинский. — Это очень высокий показатель. Большинство УК по организации своей работы не сильно ушли от ЖЭОв, здесь также присутствует территориальное деление по принципу «одна компания — один рай-

он». По форме собственности 86 компаний из 100 так или иначе контролируются муниципалитетом. Интересный факт: у крупных компаний выше задолженность перед поставщиками энергии. Рейтинг позволяет создать пор-

трет среднестатистической управляющей компании — средняя выручка составляет один миллиард рублей в год, в обслуживании — 202 дома, прирост по доходам — 5,7 процента, рентабельность по чистой выручке — отрицательная. Задолженность перед ресурсоснабжающими организациями по теплу и горячей воде с октября 2013 по 1 октября 2014 года выросла на 13 процентов. Но если говорить о задолженностях, вина управляющих компаний отнюдь не единична. О проблемах, которые возникают при финансовых отношениях ресурсоснабжающих организаций и управляющих компаний, рассказала заместитель генерального директора по сбыту ОАО «МОЭК» Елена Андреева. — Я рада, что эти проблемы волнуют не только нас, но и самих москвичей как потребителей услуг, — сказала она. — Неплатежи — это, по сути, кредитование управляющей компании за счет ресурсоснабжающей организации. Но управляющие компании сами являются заложниками существующей нормативно-правовой базы: ресурсоснабжающая организация выставляет управляющей компании счета по фактическому потреблению, а сама УК берет с потребителей 1/12 суммы в течение всего года, так что в отопительный сезон возникает определенный кассовый разрыв. Такой же разрыв создается и из-за того, что и в МФЦ, осуществляя начисления конечным потребителям, вынуждены учитывать ограничения по совокупной плате гражданам.

Елена Андреева отметила, что МОЭК как поставщик тепла и горячей воды заинтересован в объективной оценке деятельности управляющих компаний, выстраивания конструктивного диалога с ними. Для того чтобы повысить платежную дисциплину, МОЭК ведет активную претензионно-исковую работу, взывая задолженности в судебном порядке. Также компания готова взаимодействовать с УК, помогая им взыскивать задолженность с недобросовестных потребителей. «По состоянию на конец 2014 года суммарная дебиторская задолженность перед МОЭК составила более 20,5 млрд рублей. Поэтому мы как ресурсоснабжающая организация крайне заинтересованы в том, чтобы УК в Москве работали максимально эффективно, ведь все их проблемы отражаются на финансовом результате нашей компании», — подчеркнула она.

Москва, 1978 год. Из маленького провинциального городка в столицу приезжает воспитанница детского дома Саша Линькова. Из-за случайности срывается ее поступление в институт, но, несмотря на это, девушка решает остаться в Москве. Работать она устраивается уборщицей в столичный Дом моделей на Кузнецком Мосту. Один из модельеров, ищущий новые лица для демонстрации коллекции в Париже, обращает внимание на Сашу и предлагает ей попробовать себя в качестве манекенщицы. Александра, не ожидавшая такого карьерного взлета, счастлива. Но слава приносит в ее жизнь множество испытаний, в числе которых и зависть окружающих, и интриги... Достоверно передать атмосферу Дома моды на Кузнецком конце 70-х помогал модельер Вячеслав Зайцев, проработавший там руководителем экспериментально-технического цеха с 1965 по 1979 год. По словам режиссера многосерийного фильма Елены Николаевой, просто было найти актрису, которая смотрелась бы одинаково достоверно в образе девочки из детдома и супермодели. Актриса Анна Михайловская убедилась продюсеров, что эта роль ее. Возлюбленного героини сыграл Риналь Мухаметов — д'Артаньян из «Трех мушкетеров» Сергея Жигунова. А роль главной звезды Дома моды, манекенщицы Лили, досталась Анастасии Маковой.

В фильме также снимались: Евгения Дмитриева, Иван Рудakov, Роман Полянский, Татьяна Доуслева, Алена Хмельницкая, Елена Николаева.



СЕРИАЛ «МАНЕКЕНЩИЦА»

ПЕРВЫЙ 1 МАРТА 13:15, 15:15

Анна Михайловская в роли Саши Линьковой. Перед актрисой стояла задача — создать достоверный образ манекенщицы 70-х годов прошлого века

Плыви, рыбка, большая и маленькая к нашим столам

В августе прошлого года Россия ввела эмбарго на ввоз рыбной продукции из Норвегии, которая была крупнейшим поставщиком красной рыбы. Чем это закончилось для производителей норвежского лосося и отечественных рыбоперерабатывающих заводов? Как изменился ассортимент рыбных прилавков столичных магазинов после введения санкций против нашей страны? Ответить на эти вопросы решили авторы очередного выпуска программы из цикла «Без обмана». Съёмочная группа побывала на крупнейшем столичном заводе по производству и переработке рыбной продукции; специалисты и представители госструктур рассказали журналистам, что происходит в рыбной отрасли сегодня. Но основой программы стали материалы, снятые на рыбной ферме Мурманска. Увидят зрители и сюжеты, рассказывающие, как выра-

шивают лосося в Норвегии, а эксперты объясняют, почему эта рыба может оказаться вредной для здоровья. Дадут они и несколько советов, которые пригодятся при покупке рыбы. Например, приобретаемая красная рыба в вакуумной упаковке, обратите внимание на оберточную пленку: она должна плотно прилегать к продукту, не содержать сока и мелких пузырьков воздуха внутри. А вот проконтролировать свежесть рыбного филе гораздо сложнее. Лучше покупать рыбу целиком и делать филе самостоятельно, что гораздо выгоднее. Кстати, при хранении сырой рыбы недопустима плюсовая температура. Поэтому, если прилавок не оборудован специальным термоматчиком, от покупки рыбы в этом магазине лучше отказаться.

«БЕЗ ОБМАНА»
ТВ ЦЕНТР
Вторник 15:10

Стекляшки по цене бриллиантов и прочие «драгоценности»

Начало марта — горячая пора для продавцов. Накануне 8 Марта продажи цветов, ювелирных украшений, бижутерии и алкоголя увеличиваются в несколько раз. Мужчины берут все, и часто не глядя. По неофициальным данным оперативников, среди ювелирных изделий, продающихся в магазинах, 40 процентов — подделки. Нередко бриллианты оказываются самой обычной стекляшкой, а золото — крашеной пластмассой. Обмануть покупателя не составляет никакого труда. Ведь даже ювелир не всегда может отличить качественное золото от сплава... Владельцы ювелирных салонов знают: для того чтобы заработать хорошие деньги, совсем необязательно торговать подделками. Можно сбывать дешевые стекляшки по ценам драгоценных кам-

ней. Особенно часто такие номера проходят с покупателями-мужчинами: очень немногие из них понимают, что и сколько должно стоить. Тележурналисты решили проверить, так ли это. Случайным прохожим мужского пола предложили оценить украшения. Логика потенциальных покупателей оказалась до смешного простой: если смотрится красиво — значит, должно стоить дорого. Сегодня в каждом втором ювелирном магазине покупателям ждет «выгодное предложение» — кольцо с бриллиантом за три тысячи рублей. Зрителям расскажут, каков нижний предел стоимости различных драгоценных камней.

«ПРАЗДНИКИ И ПОДАРКИ»
ПЕРВЫЙ
Суббота 13:15

ПОНЕДЕЛЬНИК 23 ФЕВРАЛЯ

СЕРИАЛЫ ● ФИЛЬМЫ ● ДЕТЯМ [S] Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

06.00 Новости
06.10 Непутевые заметки 12+
06.30 В ПОСЛЕДНИЮ ОЧЕРЕДЬ (СССР, 1981) 12+
08.10 СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА (СССР, 1968) 12+
Режиссер Евгений Карелов
В ролях: Олег Янковский, Ролан Быков, Анатолий Папанов, Алла Демидова
К красным попадает трофейный киноаппарат — новый французский «Патэ». Штаб решает использовать его для засъемки местности. Бывший фотограф — солдат Андрей Некрасов — назначается кинооператором. Под «назором» Ивана Карякина, недавно разжалованного за неуважение к воинской дисциплине, Некрасов приступает к выполнению задания...
10.00 Новости с субтитрами
10.10 ОФИЦЕРЫ (СССР, 1971)
Режиссер Владимир Роговой
В ролях: Георгий Юматов, Василий Лановой, Алина Покровская и др.
Один из наиболее популярных и любимых советских фильмов. О советских офицерах, о дружбе и любви. Судьбы двух друзей — Алексея Трофимова и Ивана Варавы — прослеживаются на протяжении многих лет. В 20-е они вместе служили на партизанской заставе, были с басмачами. Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами...
12.00 Новости с субтитрами
12.20 Люди, сделавшие Землю круглой 16+
14.25, 15.15, 18.15 ДИВЕРСАНТ (Россия, 2004) 16+
15.00 Новости с субтитрами
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.55 Праздничный концерт к Дню защитника Отечества [S]
21.00 Время
22.00 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+
00.00 Церемония вручения наград американской киноакадемии «Оскар-2015». Трансляция из Лос-Анджелеса [S] 12+
01.50 ЕЛИЗАВЕТА (Великобритания, 1998) [S] 16+
04.10 Контрольная закупка

05.20 ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ (СССР, 1985)
07.20 БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (СССР, 1969)
09.00 Крымская легенда 12+
10.00, 14.20 БЕРЕГА 12+
Российско-финская граница. Наши дни. Из Петербурга приезжает новый начальник погранзаставы, майор Новаляский...
14.00 Вести
17.25 ПОДДУБНЫЙ (Россия, 2013) 12+
Режиссер Глеб Орлов
В ролях: Михаил Пореченков, Катерина Шпица и др.
Его называют чемпионом. О силе и волево характере Поддубного слогали легенды. И в 50 великий борец излучил одолевая молодых атлетов, в вопросах чести и справедливости не знал компромиссов. И лишь любовь смогла уплотить русского богатыря на обе лопатки...
20.00 Вести
20.35 ВЕСНОЙ РАСЦВЕТАЕТ ЛЮБОВЬ 12+
23.20 МАРШ-БРОСКОМ. ОХОТА НА ОХОТНИКА (Россия, 2014) 16+
03.20 Крымская легенда 12+
04.20 Комната смеха

06.05 ОТСТАВНИК-3 (Россия, 2011) 16+
08.00 Сегодня
08.15 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+
10.00 Сегодня
10.20 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+
13.00 Сегодня
13.25 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+
19.00 Сегодня
19.25 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+
00.10 В АВГУСТЕ 44-ГО... (Беларусь — Россия, 2001) 16+
Режиссер Михаил Пташук
В ролях: Евгений Миронов, Владислав Галкин и др.
События происходят в августе 1944 года в белорусских лесах близ города Лида и прилегающих к нему районах. Перехвачено несколько радиogramм противника, предпринимается меры к розыску точного места выхода рации в эфир, обнаружению следов, улик, а также установлению лиц, причастных к передачам. Отсутствие расшифрованных текстов осложняет ход операции...
02.25 Главная дорога 16+
03.00 Квартальный вопрос 0+
04.05 Дикий мир 0+
04.15 ВТОРОЙ УБОЙНЫЙ 16+

06.00 СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА (Ленинфильм, 1970) 12+
07.55 КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ШУМКИ (Мосфильм, 1972) 12+
09.50 КАЛАЧИ (Россия, 2011) 12+
Режиссер Нурбек Эген
В ролях: Владимир Ильин, Ирина Купченко, Федор Добронравов, Андрей Назимов, Виктория Романюк
Егорка Калач — парень из казачьей семьи. Испокон века Калачи занимались тем, что доблестно служили Отечеству. Когда вдруг выясняется, что Егорка единственный, кому не пришла повестка в армию, это становится ударом для всей семьи. Калачи добиваются справедливости, и Егорка попадает не в простую полк, а в Кремлевский...
11.30 События
11.40 Олег Газманов. Сделан в СССР 12+
13.05 МОЙ КАПИТАН (Россия, 2012) 16+
Режиссер: Александр Карпиловский
В ролях: Дмитрий Певцов, Мария Горбань, Андрей Егоров, Сергей Ярымоук и др.
На небольшом судне несет свою ахуту капитан баржи Иван Акимов. У него жесткий нрав и скверный характер. Но таким и должен быть капитан у разношерстной команды. Волею судьбы на судно приходит девушка по имени Варя. Моряки — люди суверенные, они-то знают: женщина на борту — быть беде. Варя, отстаивая право быть на судне, вступает в борьбу с капитаном Акимовым...
14.30 События
14.40 МОЙ КАПИТАН (Россия, 2012) 16+
17.25 ОТСТАВНИК (Россия, 2009) 16+
19.10 ОТСТАВНИК-2 (Россия, 2010) 16+
21.00 События
21.15 Приют комедиантов 12+
23.05 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ (Франция, 1973) 16+
00.50 СЕДЬМОЕ НЕБО (Россия, 2006) 12+
04.55 Скитерина Фурцева. Женщина в мужской игре 12+

07.00 Евроньюс
10.00 СУВОРОВ (Мосфильм, 1940)
11.50 Честь мундира
12.30 Концерт Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ в ММДМ
13.25, 01.40 Галапагосские острова. Эволюция
14.20 Хрустальный бал Хрустальной Турандот в честь В. Этуша
15.40 Осовец. Крепость духа
16.25 Д. Певцов, Д. Дюжев, Б. Плотников, О. Погудин, Е. Смольянинова и хор Московского Сретенского монастыря в музыкальном постановке по книге архимандрита Тихона Шевкунова «Несвятые святые»
18.00 Сати. Несучая классика... с Фанни Ардан
18.55 ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ (К/ст им. Г. Горького, 1980)
21.35 В гостях у Эльдыра Язганова. Творческий вечер Сергея Пускелалиса
22.40 ПРОСТЫЕ ВЕЩИ (Россия, 2006)
00.30 Кинескоп с Петром Шепотинником. 65-й Берлинский МКФ
01.10 Концерт Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. О. Лундстрема под управлением Г. Гараняна
02.35 А. Чачатурян. Сюита из балета Гаянэ. Дирижер П. Коган

06.00, 05.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.00 БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (СССР, 1972) 0+
12.45 ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (СССР, 1987) 12+
Режиссер Алла Сурикова
В ролях: Андрей Миронов, Александра Яковлева и др.
Привитие нового гостя до неузнаваемости меняет жизнь захолустного ковбойского городка начала XX века. Теперь вместо стрельбы, драки и беспорядочного пьянства станом молотом наблюдают за жизнью новых героев кинематографа, ловезно привезенного в город мистером Вестом...
14.45 СТАТСКИЙ СОВЕТНИК (Россия, 2005) 12+
19.00 НОЧНОЙ ДОЗОР (Россия, 2004) 12+
21.30 ДНЕВНОЙ ДОЗОР (Россия, 2005) 12+
00.15 СТРИПТИЗ (США, 1996) 16+
02.30 ЗАБЛУДИШЕ ДУШИ (США, 2000) 16+
04.30 Городские легенды. Соловецкие острова. Формула бессмертия 12+

06.00 6 кадров 16+
06.30 ВЗЛАНТ 0+
07.50 БАРАШЕК Шон 0+
08.10 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+
08.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
09.00, 16.00 Браш 0+
09.35, 23.20 Шоу Уральских пельменей. Музыка нас слезала 16+
11.05 Осовец. Крепость духа. Шагом фарш! 16+
12.30 Шоу Уральских пельменей. Год в сапогах 16+
14.00 Шоу Уральских пельменей. Мужиктер! 16+
16.40 ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-2 (США, 2010) 12+
Режиссер Джон Фавро
В ролях: Роберт Дауни-мл., Гвинет Пэлтроу и др.
Прошло полгода с тех пор, как мир узнал, что миллиардер-изобретатель Тони Старк является обладателем наггерной Железной брони. Общественность требует, чтобы Старк открыл секрет своих уникальных разработок правительству США...
19.00 Шоу Уральских пельменей. Адам в хорошие руки 16+
21.00 ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-3 (США — Китай, 2013) 12+
00.50 СЛОБАЗНИТЕЛЬ-2 (Германия, 2012) 12+
03.10 Животный смех 0+
04.00 ТРУДНАЯ МИШЕНЬ (США, 1993) 16+
05.50 Музыка на СТС 16+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро
10.15, 10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 05.15 Специальный репортаж 12+
11.15, 14.15, 19.45, 01.15 Городской репортаж 6+
11.45 Удобный город 6+
12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+
12.30 Топ сет 12+
13.15, 17.15, 00.15, 03.15 Афиша 6+
13.45, 02.15 Формула счастья 6+
15.30, 04.30 В деталях 6+
16.15, 18.30 Интервью 6+
16.30, 01.30 Познавательный фильм 6+
17.45 Это мы 6+
19.00 Москва сегодня
20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер...
21.45, 23.45, 05.45 Московский патруль 12+
00.30, 03.30 Правда 24 6+
02.30 Эволюция Москвы 6+
04.15 Безопасность 6+

07.00 Панорама дня. Live
08.15 Моя рыбка
11.45 Большой спорт
12.05 ТРЕТИЙ ПОЕДИНОК (Россия, 2015) 16+
15.35 Полигон. Артиллерия Балтики
16.05 Полигон. Огнеметы
16.35 Полигон. Мины
17.10 Полигон. Бомбардировщик Ту-95 «Медведь»
17.40 Полигон. Оружие победы
18.10 ПРИКАЗАНО УНИЧОЖИТЬ ОПЕРАЦИЯ: КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА (Россия, 2009) 16+
Режиссер Сергей Бобров
В ролях: Рената Литвинова, Геннадий Казанов и др.
Перед армией Третьего рейха стоит задача убить Иосифа Сталина. Для проведения операции «Китайская шкатулка» агентов-убийц готовят в специальной диверсионной школе. Тем временем о плане Гитлера становится известно советской контрразведке «Смерш». Для предотвращения покушения создается спецгруппа из лучших офицеров-разведчиков...
21.35 Освободители. Морская пехота
22.25 Освободители. Кавалеристы
23.20 Освободители. Штурмовики
01.00 Большой спорт
01.20 Все, что движется. Архангельск
01.50 Все, что движется. Чечня
02.15 Неспокойная ночь. Лаурный берег 16+
03.10 За кадром. Монако
03.40 За кадром. Китай
04.15 Мастера. Бондарь
04.45 ТАЙНАЯ СТРАЖА. СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ 16+

06.00 Улетное видео. Самые опасные профессии России 16+
07.30 Не будь овощем! 16+
08.00 Улетное видео. Самые опасные профессии России 16+
08.40 АКЦИЯ (СССР, 1987) 12+
10.30 И БЫЛА ВОЙНА (Россия, 2009) 16+
13.30 Улетное видео. Самые опасные профессии России 16+
14.30 БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ 16+
23.20 ПОСЛЕДНИЙ БОЙ 18+
02.30 СЕРЕБРЯНЫЙ САМУРАЙ (Россия, 2008) 16+
04.20 Вне закона. Змей подколодный 16+
04.50 Вне закона. Стокгольмский синдром 16+
05.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

06.30 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
06.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00 6 кадров 16+
08.15 ЗНАХАРЬ (Польша, 1982) 16+
10.50 БЕЛАЯ ВОРОНА (Россия, 2011) 16+
14.30 КОЛЕСКО С БИРЮЗОЙ (Украина, 2008) 12+
18.00 6 кадров 16+
19.00 6 кадров 16+
19.45 МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ (Россия, 2009) 16+
22.00 Big Love Show 16+
00.00 Одна за всех 16+
00.30 БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН (Мосфильм, 1982) 12+
02.05 Давай поговорим о сексе 18+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИУТРО 0+
13.00 Новости
13.15 БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (СССР, 1970) 0+
Режиссер Андрей Смирнов
В ролях: Алексей Глазырин, Евгений Леонов и др.
Герои фильма расстались на Белорусском вокзале летом 1945-го. И теперь, спустя четверть века, они встречаются на похоронах боевого товарища. В их душах с новой силой оживает пережитое. Время не властно над их памятью...
15.05 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО (СССР, 1946) 0+
16.45 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (СССР, 1959) 0+
18.20 НОРМАНДИЯ — НЕМАН (СССР — Франция, 1960) 0+
20.35 САВЕТСТВО ГУСАРА (СССР, 1979) 0+

21.50 КЛЮЧИ ОТ НЕБА (СССР, 1964) 0+
23.15 Новости
23.30 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (СССР, 1959) 0+
01.10 НОРМАНДИЯ — НЕМАН (СССР — Франция, 1960) 0+
03.25 Неразкрытые тайны 12+
05.55 Вспомнить все 12+

07.00 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЖА. АПРЕЛЬ ЖЕЛЕЗНОЙ ГОЛОВЫ 12+
07.30 ТУРБО-АГЕНТ ДАДЛИ 12+
07.55 ШОУ ЛУНИ ТЮНЗ 12+
08.25 КУНГ-ФУ ПАНДА: УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ 12+
09.00, 09.30 ДЕФОЧКИ 16+
10.00 Дом-2. Lite 16+
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00 Экстрасенсы ведут расследование 16+
23.00 Дом-2. Город любви 16+
01.00 Дом-2. После заката 16+
01.00 МАЖЕСТИК (Австралия — США, 2001) 16+
04.00 ВЫЖИТЬ С ДЖЕККОМ
04.30, 05.25 БЕЗ СЛЕДА-3 16+
06.15 Женская лига: парни, деньги и любовь 16+

05.00 БУМЕР 16+
05.40 БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ (Россия, 2006) 16+
07.50 ЖИМУРКИ (Россия, 2005) 16+

10.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Пиршество разума 16+
11.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Тайна вредного мира 16+
13.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Всем смертам назло 16+
14.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Анатомия чудес 16+
16.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Вселенная на ладони 16+
17.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Приключения древних существ 16+
19.00 День Секретных территорий с Игорем Прокопенко: Ложная история 16+
21.00 Здоровоисоты-2014. Концерт Михаила Задорнова 16+
22.50 ТРИ ДНЯ В ОДЕССЕ (СССР, 2007) 16+
01.15 ПОЛНОЛУНИЕ 16+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 Жить здорово! 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+
14.25, 15.15 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
16.00 Мужское / Женское 16+
17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Меньшовой 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.45 Давай поженимся! 16+
19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
21.00 Время
21.35 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+
Молодая женщина убита ударом ножа в сердце, а на ее лице кровью нарисовано подобие нарванальной маски. Муж погибший, известный адвокат Фролов, уверен, что это дело рук маньяка-убийцы Шшиковского. Когда-то он защищал Шшиковского в суде, но того приговорили к пожизненной тюрьме. В ходе расследования версия Фролова подтверждается: обнаруженные на месте преступления отпечатки пальцев совпадают с отпечатками Шшиковского, дело которого удалось найти в архиве. Варанкин не исключает появления новых жертв и оказывается прав: вскоре таким же ужасающим способом убиты еще одна девушка. Очевидно, что убийца охотится на телефонисток. Это подтверждает версию о том, что преступник не маньяк и у него есть мотив. Вскоре сыщики выходят на предполагаемого убийцу — это некий Егор Кликин по кличке Клип, уловленный с большим стажем. Посетив телефонную станцию, Варанкин выдвигает предположение, что одна из девушек подслушала разговор Клина и стала его шантажировать. А Клип, не зная, кто именно его подслушал, решил убить всех, кто дежурил в ту ночь. Версия стройная, и милиция сосредотачивается на поиске Клина. Но когда его лозово накрывают, Клина находят мертвым...
23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
00.10 Ночные новости
00.25 Структура момента 16+
01.25 Наедине со всеми 16+
02.20, 03.05 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.15 Модный приговор
04.15 Контрольная закупка

РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Иду на тыран 12+
09.55 О самом главном
11.00, 14.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва
11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
12.55 Особый случай 12+
14.30 Местное время. Вести-Москва
14.50 Вести. Дежурная часть
15.00 ТАМ, ГДЕ ТЫ 12+
16.00 ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР 12+
17.00 Вести
17.10 Местное время. Вести-Москва
17.30 Вести
18.15 Прямой эфир 12+
19.35 Местное время. Вести-Москва
20.00 Вести
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВЕСНОЙ РАСЦВЕТАЕТ ЛЮБОВЬ 12+
23.50 Пхеньян — Сеул. И далее...
Фильм Сергея Брилева 12+
00.55 Поехое оружие. Ансамбль Александрова 12+
01.55 ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ (СССР, 1970)
03.20 Горячая десятка 12+
04.20 Комната смеха
НТВ
06.00 НТВ утром
08.10 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+
09.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+
10.00 Сегодня
10.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+
12.00, 13.20 Суд присяжных 16+
13.00 Сегодня
14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
15.00 Прокруцкая проверка 16+
16.00 Сегодня
16.20 УЛИЦЫ РАЗЫТЫХ ФОНАРЕЙ 16+
18.00 Говорим и показываем. Так-шоу с Леонидом Заощанским 16+
19.00 Сегодня
19.45 МОРСКIE ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ 16+
22.40 Анатомия дня
23.30 МОРСКIE ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ 16+
00.35 ПЯТИЦКИЙ 16+
01.35 Настоящий итальянец. Фильм третий. Все решает Ваткан! 0+
02.30 Дикий мир 0+
03.00 ВТОРОЙ УБОЙНЫЙ 16+
В четиринадцатом отделении сидит рыдающая невеста — на свадьбу не явилась ее лучшая подружка, по совместительству свидетельница. Невеста уверена: девушка мертва, иначе она непременно была бы на торжестве
05.00 ППС 16+

Ц
06.00 Настроение
07.10 ДВА КАПИТАНА (Ленфильм, 1955)
10.05 Кирилл Лавров. Рыцарь пetersбургского образа 12+
10.55 Доктор И... 16+
11.30, 14.30 События
11.50 СНЕГИРЬ (Россия, 2009) 12+
13.40 Иосиф Сталин. Как стать вождем 12+
14.50 Город новостей Санкции и рыба 16+
15.55, 17.50 ПАРА АГАТЫ КРИСТИ 12+
17.30 События
18.20 Право голоса 16+
19.30 Город новостей
19.45 СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ 16+
21.45, 01.25 Петровка, 38 16+
22.00 События
22.30 Осторожно, мошенники! 16+
23.05 Удар власти. Лев Рохлин 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Далай-лама. Хранитель звездных тайн 12+
01.45 СИДРОМ ШАХМАТИСТА (Россия, 2014) 16+
Ремиссер Карен Адамян В ролях: Олег Школовский, Вячеслав Кулаков, Марина Вайнбранд, Екатерина Волкова, Владимир Степков В российском городе Турбинске среди криминальных авторитетов происходит цепь загадочных убийств. По слухам и разговорам, за этими убийствами стоит загадочная личность Шахматист, но никто его не знает и не видел. И полиция, и весь криминальный мир Турбинска ищут этого самого Шахматиста. В это же время в город приезжает Влад Артемьев — преподаватель истории Востока и мастер восточных боевых искусств. В силу ряда причин подозрение падает на него. Чтобы доказать свою невиновность и найти истинного Шахматиста, Влад скрывается и начинает собственные поиски. В этом ему помогают студентка Кристина и компьютерный гений Ульяна...
05.15 Александр Абдулов. Роман с жизнью 12+

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 ПЕТР ПЕРВЫЙ (Ленфильм, 1937)
13.00 Эдгар По
13.05 Правила жизни
13.35 Зрители 250
14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
15.00 Новости культуры
15.10 А. Пушкин. Евгений Онегин. Авторская программа В. Непомнящего
15.40, 22.15 Искусство перевоплощения — метаморфоз
16.35 Сати. Нескучная классика... с Натальей Басовой и Диной Киранской
17.15, 21.30 Мировые сокровища культуры. Трир — старейший город Германии
17.30 Ксавье де Мэстр, Бертран де Бийи и Оркестр телерадиокомпании ORF. Концерт в Киньяском дворце Эстерхази
18.15 Кинескоп с Петром Шепетинником. 65-й Берлинский МКФ
19.00 Новости культуры
19.15 Главная роль
19.30 Искусственный отбор
20.10 Правила жизни
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.50 К 100-летию со дня рождения Валентины Телегиной. Острова
21.45 Вселенная Вячеслава Иванова
23.10 Новости культуры
23.30 ТИТАНИК. КРОВЬ И СТАЛЬ (Ирландия) — Италия — Франция, 2012)
01.10 Валерий Афанасьев. Концерт в БЗК
01.40 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
02.40 Pro memora. Мост Мирабо

СТС
06.00 6 кадров 16+
06.30 ЖИВОНТЫЙ СМЕХ 0+
07.10 ПИНГВИНОВ ПОРОРО 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИК 12+
08.00 6 кадров 16+
09.00 Нереальная история 16
09.30 Ералаш 0+
10.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ 16+
12.00 Ералаш 6+
14.00 ДУМАЯ КАК ЖЕНЩИНА 16+
15.00 ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-3 (США — Китай, 2013) 12+
17.20 Ералаш 0+
19.00 АНЖЕЛИКА 16+
20.00 МОЛОДЕНКА 12+
21.00 ТАКСИ-2 (Франция, 2000) 12+
22.40 ЛУНА 16+
Даниил признается, что признание Пастухова тридцать лет назад было вышито силой. Старый охотник подтверждает, что Пастухов не убийца. Соколов пытается спасти Пастухова от народного самосуда...
23.40 Ералаш 0+
00.00 6 кадров 16+
00.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 16+
01.30 6 кадров 16+
01.45 ТРУДНАЯ МИШЕНЬ (США, 1993) 16+
03.35 ЙОКО (Германия — Австрия — Швеция, 2012) 6+
05.30 Живонтыный смех 0+
05.50 Музыка на СТС 16+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро
10.15, 12.45, 21.45, 23.45, 05.45 Московский патруль 12+
10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 00.15 Специальный репортаж 12+
11.15, 14.15, 19.45, 01.15 Городской репортаж 6+
11.45, 17.45 Безопасность 6+
12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+
13.15, 17.15, 00.15, 03.15 Афиша 6+
13.45, 02.15 Формула качества 6+
15.30, 04.30 В деталях 6+
16.15, 18.30 Интервью 6+
16.30 Эволюция Москвы 6+
19.00 Москва сегодня
20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер с...
00.30, 03.30 Правда 24 6+
01.30 Познавательный фильм
02.30 Эволюция Москвы 6+
04.15 Москва в твоей тарелке 6+

РОССИЯ 2
07.00 Панорама дня. Live
08.30, 22.35 ЛЕКТОР 16+
10.10 Эволюция
11.45 Большой футбол
12.05, 04.50 ТАЙНАЯ СТРАЖА 16+
15.20 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Женщины. 10 км. Прямая трансляция из Швеции
16.40 Большой спорт
17.00 ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ: СПАСТИ ИМПЕРАТОРА (Россия, 2008) 16+
19.05 Большой спорт
19.25 Хоккей. КХЛ. Динамо (Москва) — Динамо (Минск). Прямая трансляция
21.45 Кузина мать. Итого. На вечерней мерзлоте
00.20 Большой спорт
00.40 Эволюция
02.05 Мое рыбалка
02.20 Язь против еды
02.45 Хоккей. КХЛ. Салават Юлаев (Уфа) — Сибирь (Новосибирская область)
06.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овощем! 16+
08.00 Улетное видео 16+
09.00 Дорожные войны 16+
09.30 Есть тема. Спорт вреден для здоровья 16+
10.05 ПРАПОРЩИК, Е-МОЕ! 16+
11.00 АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 16+
До руководства отдела дошла информация об утечке военной продукции с одного из заводов. Алексею поручили выяснить личность посредников и покупателя. В ходе операции произошел досадный сбой на посту автоинспекции, водители машины с оружием были ранены и задержаны. Алексею пришлось занять место за баранной и сыграть роль водителя-курьера и доставить оружие посреднику — Радже...
13.15 Розыгрыш 16+
14.40 Розыгрыш 16+
16.10 АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-2 16+
18.30 Дорожные войны 16+
20.00 ПРАПОРЩИК, Е-МОЕ! 16+
21.00 Розыгрыш 16+
22.25 Розыгрыш 16+
00.00 +100500 18+
00.30 Голые и смешные 18+
01.00 ПОСЛЕДНИЙ БОЙ 18+
04.00 БАЛЛАДА О БОМБЕРЕ 16+

ДОМАШНИЙ
06.30, 07.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00 По делам несовершеннолетних 16+
09.55 Давай разведемся! 16+
11.55 Понять. Простить 16+
12.30 Курортный роман 16+
13.00 ДВЕ СУДЬБЫ 12+
15.00, 21.00 И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ 16+
17.00 Ты нам подходишь 16+
18.00 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 16+
18.55 6 кадров 16+
19.00 ДВЕ СУДЬБЫ 12+
23.00 Рублево-Бирюлево 16+
00.00 Одна за всех 16+
00.30 ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ (Мосфильм, 1958) 12+
Ремиссер Александр Столпер В ролях: Михаил Козаков, Валера Ашуров, Виктор Авдюшко, Евгений Леонов, Нина Головина, Олег Ефремов В годы Гражданской войны, странствуя с отбором по степям южной России, цыганенок Кля Нагорный попал в русскую деревню. Здесь ему предстояло пройти сложный путь борьбы за свое счастье и свободу...
02.30 Давай поговорим о сексе 18+
04.30 Курортный роман 16+
05.00 Ты нам подходишь 16+
Москва
Dobrye
06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+
08.30 Начало дня 12+
10.10 САВОТОВ ГУСАРА (СССР, 1979) 0+
11.25 Вспомнить все 12+
12.25 Неразкрытые тайны 12+
13.15 КЛОУН О ТИБАИ (СССР, 1964) 0+
14.40 Город доверия 12+
15.30 Жил-был веселый человек. Аркадий Хайт 12+
16.25 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 12+
18.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ 16+
20.20 НАД ТИССОЙ (СССР, 1958) 12+
21.50 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+
22.50 В теме 12+
23.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 12+
01.20 Жил-был веселый человек. Аркадий Хайт 12+
02.15 Неразкрытые тайны 12+
03.05 Город доверия 12+
03.55 Вспомнить все 12+
04.05 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ 16+

ТНТ
07.00 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЖА. О КРЫСАХ И ЛЮДЯХ 12+
07.30 ТУРБО-АГЕНТ ДАДЛИ 12+
07.55 Шоу Луни Тонз 12+
08.25 КИУН-ФУ ПАНДА: УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Битва экстрасенсов 16+
11.30 БОГАТЫЙКИЙ РИЧ (США, 1994) 12+
13.30 УНИВЕР 16+
14.00 УНИВЕР 16+
14.30 ИНТЕРНЫ 16+
15.00 ИНТЕРНЫ 16+
15.30 ИНТЕРНЫ 16+
16.00 ИНТЕРНЫ 16+
16.30 ИНТЕРНЫ 16+
17.00 ИНТЕРНЫ 16+
17.30 ИНТЕРНЫ 16+
18.00 ИНТЕРНЫ 16+
18.30 ИНТЕРНЫ 16+
19.00 ИНТЕРНЫ 16+
19.30 ИНТЕРНЫ 16+
20.00 ИНТЕРНЫ 16+
20.30 РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ 16+
21.00 1+1 (Франция, 2011) 16+
23.05 Дом-2. Город любви 16+
00.05 Дом-2. После заката 16+
01.05 КЕНГУРУ ДЖЕКПОТ (Австралия — США, 2003) 12+
02.55 ВЫЖИТЬ С ДЖЕКМОМ
03.25 БЕЗ СЛЕДА-3 16+
04.15 БЕЗ СЛЕДА-3 16+
05.05 БЕЗ СЛЕДА-3 16+
06.00 БЕЗ СЛЕДА-3 16+
05.00 ВОВОЧКА 16+
05.40 Смотреть всем! 16+
06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+
07.00 СЛЕДАКИ 16+
07.30 Звонкий ужин 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
11.00 Бесмертние против смерти 16+
12.30 Программа 112 16+
13.00 Новости 16+
13.30 Звонкий ужин 16+
14.00 Москва. День и ночь 16+
15.00 Семейные драмы 16+
16.00 Не ври мне! 16+
17.00 Не ври мне! 16+
18.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+
19.00 Программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ 16+
21.00 ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ 16+
22.00 Москва. День и ночь 16+
23.00 Новости 16+
23.30, 02.30 СТРАНСТВУЮЩАЯ БЛУДИЦА (Германия — Австрия, 2010) 18+
02.00 Смотреть всем! 16+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 Жить здорово! 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+
14.25 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Время покажет 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Меньшовой 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.45 Давай поженимся! 16+
19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
21.00 Время
21.35 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+
В Москве чрезвычайное происшествие: бесследно исчез один из ближайших соратников Дзержинского, комзак Московского гарнизона Дядина. Дело взято на особый контроль ЧК. В помощь милиционером чексты присылают в МУР своего сотрудника Гуртового. Свидетель, видевший, как двое в черных жакетах и фуражках вывели Дядина из дома, посадили в автомобиль и уехали, утверждает, что это были чексты. МУРовцы в тушке. Вскоре происходит еще одно похищение видного большевика на Варанкин. Печер — тот же. Варанкин пытается разобраться, как Соколов может быть связан с остальными жертвами похитителей. И хотя Петр увернет, что никогда о Ларине и Дядине не слышал, Варанкин считает, что какая-то связь есть. И Соколов явно чего-то недоговаривает...
23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
00.10 Ночные новости
00.25 Политика 16+
01.25 Наедине со всеми 16+
02.20 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.05 Время покажет 16+
03.15 Модный приговор
04.15 Контрольная закупка

РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Забытый вождь. Александр Керенский 12+
09.55 О самом главном
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва
11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
12.55 Особый случай 12+
14.00 Вести
14.30 Местное время. Вести-Москва
14.50 Вести. Дежурная часть
15.00 ТАМ, ГДЕ ТЫ 12+
16.00 ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР 12+
17.00 Вести
17.10 Местное время. Вести-Москва
17.30 Вести
18.15 Прямой эфир 12+
19.35 Местное время. Вести-Москва
20.00 Вести
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 ВЕСНОЙ РАСЦВЕТАЕТ ЛЮБОВЬ 12+
22.55 Специальный корреспондент 16+
00.35 Секты и лжепророки. Культ наличности 12+
01.35 ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ (СССР, 1970)
03.00 Забытый вождь. Александр Керенский 12+
04.00 Комната смеха
НТВ
06.00 НТВ утром
08.10 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+
09.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+
10.00 Сегодня
10.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+
12.00, 13.20 Суд присяжных 16+
13.00 Сегодня
14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие
15.00 Прокруцкая проверка 16+
16.00 Сегодня
16.20 УЛИЦЫ РАЗЫТЫХ ФОНАРЕЙ 16+
Популярного эстрадного певца Николая Пермякова обманном путем заманивают на опушку леса и там кровозаждно расстреливают...
18.00 Говорим и показываем. Так-шоу с Леонидом Заощанским 16+
19.00 Сегодня
19.45 МОРСКIE ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ 16+
21.40 Анатомия дня
22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Байер (Германия) — Атлетико (Испания). Прямая трансляция
00.45 Лига чемпионов УЕФА. Обзор
01.15 МОРСКIE ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ 16+
03.15 ПЯТИЦКИЙ 16+
04.10 ВТОРОЙ УБОЙНЫЙ 16+

Ц
06.00 Настроение
08.15 ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ (Ленфильм, 1958) 12+
Ремиссер Надежда Кушерева
В ролях: Антони Ходурский, Мария Миронова, Сергей Филипов, Лилия Гриценко, Ирина Зарубина
Забывая историю весьма странного путешествия двух Иванов Петровичей — руковоидателя главы и его шофера, решивших спокойно проехать свой отпуск в деревне...
10.05 Мария Миронова и ее любимые мужчины 12+
10.55 Доктор И... 16+
11.30, 14.30 События
11.50 РАССМЕШИТЬ БОГА (Россия, 2006) 12+
Ремиссер Владимир Харченко-Куликовских
В ролях: Ольга Погодина, Сергей Астахов, Максим Виторган, Андрей Мерзликин, Людмила Нильская, Людмила Чурсина Стас — баловень судьбы. У него есть успешный бизнес, красивая жена, прекрасный дом. Но однажды в поезде его избивают, забирают и выбрасывают в канаву. От полученных травм у Стаса случается амнезия. Жена Стаса, Светлана, разбирая его вещи, неожиданно находит фотографии какой-то женщины и девочки в униальной коллежке. Она выясняет, что это — первая семья ее мужа, из которой он ушел еще до встречи с ней, не захотев воспитывать напелку. Этот факт его биографии она решила не рассказывать потерявшему память мужу. Со временем Стас подозревает, что ему что-то недоговаривают...
13.40 Сталин против Жукова. Трофейное дело 12+
14.50 Город новостей
15.10 Удар власти. Лев Рохлин 16+
16.00 ПАРА АГАТЫ КРИСТИ 12+
17.30 События
17.50 ПАРА АГАТЫ КРИСТИ 12+
18.20 Право голоса 16+
19.30 Город новостей
19.45 СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ 16+
21.45 Петровка, 38 16+
22.00 События
22.30 Линия защиты 16+
23.05 Хроники московского бытия. Однакая старость звезд 12+
00.00 События. 25-й час
00.35 МОИ КАПИТАН (Россия, 2012) 16+
04.40 Поехуй Лев у нас один 12+
05.25 Тайны нашего кино. Бриллиантовая рука 12+

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 ПЕТР ПЕРВЫЙ (Ленфильм, 1937)
12.55 Шарль Перро
13.05 Правила жизни
13.35 Красуйся, град Петров!
14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
15.00 Новости культуры
15.10 А. Пушкин. Евгений Онегин. Авторская программа В. Непомнящего
15.40 Невидимая Вселенная
16.35 Искусственный отбор
17.15 Мировые сокровища культуры. Гавийи, Родина бойкин огня Пеле
17.30 Патрисия Копацкая, Владимир Федосев и БСО им. П. И. Чайковского. Концерт в Австрии
18.15 Татьяна Вечеслова. Я — балерина
19.00 Новости культуры
19.15 Главная роль
19.30 Абсолютный слух
20.10 Правила жизни
20.40 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Больше, чем любовь. Даниил и Алла Андреевы
21.30 Власть факта. Великие филантропы
22.15 Невидимая Вселенная
23.10 Новости культуры
23.30 ТИТАНИК. КРОВЬ И СТАЛЬ (Ирландия) — Италия — Франция, 2012)
01.10 Патрисия Копацкая, Владимир Федосев и БСО им. П. И. Чайковского. Концерт в Австрии
01.55 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
02.50 Эдгар По
06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+
11.30 Апокалипсис. Законяכים жизнь 12+
12.30, 04.30 Городские легенды. Москва. Дом на набережной 12+
13.30, 18.00, 01.45 X-Версии. Другие новости 12+
14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+
15.00 Мистические истории. Начало 16+
16.00, 16.30 Гадалка 12+
17.00, 17.30 СЛЕПАЯ 12+
18.30 ПЯТАЯ СТРАЖА 16+
19.30, 20.20 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+
21.15, 22.05 МЕНТАЛИСТ 12+
23.00 НОЧНОЙ ДОЗОР (Россия, 2004) 12+
02.15 НАТУРАЛ (Индия, 2009) 16+

СТС
06.00 6 кадров 16+
06.30 ЖИВОНТЫЙ СМЕХ 0+
07.10 ПИНГВИНОВ ПОРОРО 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИК 12+
08.00 6 кадров 16+
09.00 Нереальная история. 16+
09.30 ЛУНА 16+
Даниил признается, что признание Пастухова тридцать лет назад было вышито силой. Старый охотник подтверждает, что Пастухов не убийца. Соколов пытается спасти Пастухова от народного самосуда...
10.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ 16+
12.00 Ералаш 0+
14.00 ДУМАЯ КАК ЖЕНЩИНА 16+
15.00 ТАКСИ-2 (Франция, 2000) 12+
16.40, 18.00, 23.35 Ералаш 0+
17.00 МОЛОДЕНКА 12+
19.00 АНЖЕЛИКА 16+
20.00 МОЛОДЕНКА 12+
21.00 ТАКСИ-2 (Франция, 2003) 12+
22.35 ЛУНА 16+
00.00 6 кадров 16+
00.30 ПИРАНИИ ЗДД (США, 2012) 18+
01.55 2199. КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ (Япония, 2010) 16+
04.45 Живонтыный смех 0+
05.45 Музыка на СТС 16+
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро
10.15, 12.45, 21.45, 23.45, 05.45 Московский патруль 12+
10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 05.15 Специальный репортаж 12+
11.15, 14.15, 19.45, 01.15 Городской репортаж 6+
11.45 Стиль жизни 6+
12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+
13.15, 17.15, 00.15, 03.15 Афиша 6+
13.45, 02.15 Формула качества 6+
15.30, 04.30 В деталях 6+
16.15, 18.30 Интервью 6+
16.30, 01.30 Познавательный фильм 6+
17.45 Удобный город 6+
19.00 Москва сегодня
20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер с...
00.30, 03.30 Правда 24 6+
02.30 Эволюция Москвы 6+
04.15 Максимальное приближение 6+

РОССИЯ 2
07.00 Панорама дня. Live
08.30 ЛЕКТОР 16+
10.10 Эволюция
Эти люди не могут представить свою жизнь без дрефта. Но их «конфетки» — гоночные автомобили — должны соответствовать правилам и требованиям автомобильной федерации. Какие метаморфозы должны произойти с легозаушкой времен нашего детства, чтобы она превратилась в супернингованый дрифткар?
11.45 Большой футбол
12.05 ТАЙНАЯ СТРАЖА 16+
15.20 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 15 км. Прямая трансляция из Швеции
17.00 Большой спорт
17.20 Иду на тыран
18.15 ТРЕТИЙ ПОЕДИНОК 16+
21.45 Кузина мать. Итого. Свердловский кошмар. Смерть из приобрики
22.40 ЛЕКТОР 16+
00.15 Большой спорт
00.35 Эволюция
02.00 Смешанные единоборства. Bellator. Александр Шлеменов (Россия) против Мелвина Манхуфа (Нидерланды) 16+
03.55 Трон
04.25 Наука на колесах
04.50 ТАЙНАЯ СТРАЖА. СМЕРТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ 16+
06.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овощем! 16+
08.00 Улетное видео 16+
09.00 Дорожные войны 16+
09.30 Есть тема. Спорт вреден для здоровья 16+
10.30 ПРАПОРЩИК, Е-МОЕ! 16+
11.25 АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-2 16+
13.30 Розыгрыш 16+
14.55 Розыгрыш 16+
16.25 АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-2 16+
18.30 Дорожные войны 16+
20.00 ПРАПОРЩИК, Е-МОЕ! 16+
21.00 Розыгрыш 16+
22.30 Розыгрыш 16+
00.00 +100500 18+
00.30 Голые и смешные 18+
01.00 УБИТЬ БЭЛЛУ (Россия, 2004) 12+
02.50 СЕРЕБРЯНЫЙ САМУРАЙ (Россия, 2008) 16+
04.45 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+

ДОМАШНИЙ
06.30, 07.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00 По делам несовершеннолетних 16+
09.55 Давай разведемся! 16+
11.55 Понять. Простить 16+
12.30 Курортный роман 16+
13.00 ДВЕ СУДЬБЫ 12+
15.00, 21.00 И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ 16+
17.00 Ты нам подходишь 16+
18.00 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 16+
Джексиса выступает в качестве присяжного заседателя на суде. Маря Райналдса обвиняет в убийстве человека, но он заявляет, что сделал это в целях самозащиты. После аварии, в которой серьезно пострадал его жена, Марн отправился в местный бар, чтобы «запить свое горе». Там он познакомился с местной красавицей Бекки. Через некоторое время муж Бекки Клифф ворвался в дом и застал Марю в постели жены. Разъяренный муж набросился на Марю, и тому ничего не оставалось делать, как защищаться...
18.55 6 кадров 16+
19.00 ДВЕ СУДЬБЫ 12+
23.00 Рублево-Бирюлево 16+
00.00 Одна за всех 16+
00.30 ВЕСЕННИЕ ХЛОПОТЫ (Ленфильм, 1964) 0+
02.10 Давай поговорим о сексе 18+
03.30 Курортный роман 16+
04.00 Ты нам подходишь 16+
Москва
Dobrye
06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+
08.30 Начало дня 12+
10.10 Частная история 16+
11.00 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+
11.55 Вспомнить все 12+
12.25 Неразкрытые тайны 12+
13.05 НАД ТИССОЙ (СССР, 1958) 12+
14.40 Город доверия 12+
15.30 Улыбайтесь господа, улыбайтесь! Олег Янковский 12+
16.25, 23.30 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 12+
18.20 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ 16+
20.20 ГОЛАЗИНА СТРЕЛА (СССР, 1958) 0+
22.00 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+
23.00 В теме 12+
01.25 Улыбайтесь господа, улыбайтесь! Олег Янковский 12+
02.20 Неразкрытые тайны 12+
03.10 Город доверия 12+
04.00 Вспомнить все 12+
04.05 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ 16+

ТНТ
07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Битва экстрасенсов 16+
11.30 1+1 (Франция, 2011) 16+
14.00 УНИВЕР 16+
14.30, 15.00 САШАТЯНА 16

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 Жить здорово! 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ [S] 16+

Сотрудники МУРА потрясены невероятной новостью: Варанис во время следственного эксперимента обезоружил охранника и отпустил извещенного налетчика по кличке Старший. Николая объявляют во всеороссийский розыск. Соколов, не верящий в предательство Вараниса, просит начальство разрешить ему провести собственное независимое расследование, чтобы установить, что же на самом деле произошло... Домберг отчитывается Соколову и Колодяжному за срыв секретной операции. Из-за их самостоятельности Николаю грозит разоблачение и гибель...

23.35 Вечерний Ургант [S] 16+

00.10 Ночные новости
00.25 На ночь глядя 16+
01.20 Время покажет 16+
01.25 Наедине со всеми 16+
03.00 Новости
03.05 Наедине со всеми 16+
03.15 Модный приговор
04.15 Контрольная закупка

05.00 Утро России
09.00 Гори, гори, моя звезда. Евгений Урбанский 12+
09.55 О самом главном
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва
11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+

06.00 Настроение
07.10 БЕЗОЦЕЛЫЙ ЦИНА (Мосфильм, 1976) 12+

06.00 НТВ утром
08.10 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+
09.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

06.00 Настроение
07.10 БЕЗОЦЕЛЫЙ ЦИНА (Мосфильм, 1976) 12+

06.00 Евроньюс
10.00, 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры
11.15 Наблюдатель
11.15 КУТУЗОВ (Мосфильм, 1943)

06.00 мультфильмы 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+

06.30 Евроньюс
10.00, 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры
11.15 Наблюдатель
11.15 КУТУЗОВ (Мосфильм, 1943)

06.00 мультфильмы 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+

06.00 мультфильмы 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+

06.00 6 кадров 16+
06.30 Животный смех 0+
07.10 ПИНГВИНОВ ПОРОРО 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИК 12+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

07.01 Панорама дня. Live
08.30 ЛЕКТОР 16+
10.10 Эволюция
11.45 Большая футбол
12.05, 04.50 ТАЙНАЯ СТРАНА 16+

06.00, 08.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овощем! 16+

06.00, 08.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овощем! 16+

06.30, 07.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00 По делам несовершеннолетних 16+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+
08.30 Начало дня 12+

06.00, 08.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овощем! 16+

07.00, 07.30 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
07.55 Шоу Луни Тонз 12+
08.25 КУИНГ-ФУ ТАНЦА 12+

05.00 ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ 16+
06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+

05.00 ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ 16+
06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 Жить здорово! 12+

03.40 ЭСТОНКА В ПАРИЖЕ (Франция, 2012) [S] 16+

05.00 Утро России
08.55 Мусулмане
09.10 Розы с шипами для Мирей. Самая русская французка 12+

05.00 Утро России
08.55 Мусулмане
09.10 Розы с шипами для Мирей. Самая русская французка 12+

05.00 Утро России
08.55 Мусулмане
09.10 Розы с шипами для Мирей. Самая русская французка 12+

05.00 Утро России
08.55 Мусулмане
09.10 Розы с шипами для Мирей. Самая русская французка 12+

06.00 Настроение
07.10 ССОРА В ЛУКАШАХ (Ленфильм, 1959)

06.00 Настроение
07.10 ССОРА В ЛУКАШАХ (Ленфильм, 1959)

06.00 Настроение
07.10 ССОРА В ЛУКАШАХ (Ленфильм, 1959)

06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.20 МАРИОНЕТКИ (Межрабпом-фильм, 1934)

06.00 мультфильмы 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+

06.00 мультфильмы 0+
09.30, 10.30 ПОМНИТЬ ВСЕ 16+

06.00 6 кадров 16+
06.30 Животный смех 0+
07.10 ПИНГВИНОВ ПОРОРО 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИК 12+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

07.01 Панорама дня. Live
08.30 ЛЕКТОР 16+
10.10 Эволюция 16+
11.45 Большая футбол
12.05, 04.50 ТАЙНАЯ СТРАНА 16+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.30, 07.00, 06.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00 По делам несовершеннолетних 16+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+

07.00, 07.30, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
07.55 Шоу Луни Тонз 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+

05.00 ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ 16+
06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+

05.00 ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ 16+
06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+

06.00 Новости
06.10 ДВОЕ И ОДНА (СССР, 1988) 12+
08.00 Играл, гармонь любимая!
08.45 СМЕШАРИКИ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ [S]
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Смак 12+
10.55 Жена Белоусов. Он не любит тебя нисколько... 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.20 Идеальный ремонт
13.15 Теория заговора 16+
14.20 Голос. Дети [S]
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Голос. Дети [S]
16.50 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Угадай мелодию [S] 12+
19.00 Сегодня вечером с Андреем Малаховым 16+
21.00 Время
21.30 Танцы! [S]
23.50 АГЕНТ ДЖОННИ ИНГЛИШ: ПЕРЕЗАГРУЗКА (США — Франция, 2011) [S] 12+

04.50 ВЫКУП (СССР, 1986)
06.35 Сельское утро
07.05 Диалоги о животных
08.00 Вести
08.10 Местное время. Вести-Москва
08.20 Военная программа Александра Сладкова
08.50 Планета собак
09.25 Субботник
10.05 Наука 2.0 представляет. Основной элемент. Большой скачок 12+
11.00 Вести
11.10 Местное время. Вести-Москва
11.20 Честный детектив. Авторская программа Эдуарда Петрова 16+
11.55 С ПРИВЕТОМ, КОЗАНОСТРА (Россия, 2010) 12+
Реннисер Иван Стаханов В ролях: Мария Куликова, Гладира Тарханова и др. Крутой нрав Марии известен всем. Не случайно ее прозвали — Козаностра. Мария работала по контракту в Италию. И вот она возвращается на родину...
14.00 Вести
14.20 Местное время. Вести-Москва
14.30 Субботник вечер
16.45 Танцы со звездами. Сезон-2015
20.00 Вести в субботу
20.45 СНЕГ РАСТАЕТ В СЕНТЯБРЕ (Россия, 2015) 12+
00.45 ПРОВЕРКА НА ЛЮБОВЬ (Россия, 2013) 12+
02.45 ОТДАМСЯ В ХОРОШИЕ РУКИ (Россия, 2008) 16+
05.00 Комната смеха

05.40 Марш-бросок 12+
06.10 АББИДЕЙНА
06.40 ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ (Ленфильм, 1958) 12+
08.35 Православная энциклопедия 6+
09.00 Олег Видов. Всадник с головой 12+
09.50 ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ (Куба — Ленфильм, 1972)
11.30 События
11.50 Тайны нашего кино. Старший сын 12+
12.20 ГОРБУН (Франция, 1959)
14.30 События
14.50 Петровка, 38 16+
15.00 ЛУЧШИЙ ДРУГ МОЕГО МУЖА (Украина, 2009) 16+
Реннисер Елена Званцова В ролях: Наталья Вдовина, Сергей Шнырев, Петр Кислов, Ольга Филиппова и др. Дарья приводит Алексея, своего будущего мужа, знакомится с родителями. Ее отец Борис узнает в женщине музыканта из ресторана своей любовницы Анны. Борис не хочет быть разлученным, а пальма договориться с Алексеем о мужской солидарности терпит фиаско...
17.00 ПЯТЬ ШАГОВ ПО ОБЛАКАМ (Россия, 2008) 12+
Реннисер Игорь Штернберг В ролях: Ольга Ломоносова, Александр Лазарев, Дарья Волга, Андрей Казаков и др. Когда на церемонии вручения премии лучшим журналистам года главный редактор Валерия Крылова обошла своего конкурента, медиамагната Баширова, она не поддалась, как крепко свяжет их судьба. На следующий день при странных обстоятельствах убивают банкира Садовникова, и под подозрение в совершении преступления попадают и Валерия, и Баширов: у каждого есть веские мотивы...
21.00 Поксиритум с Александром Пушкивым
22.00 Пошаго знает! 16+
23.05 События
23.20 Голоса 16+
01.35 Рецепт Майдана 16+
02.05 МЕСТЬ (Россия, 2007) 16+
04.00 Медовая ловушка 16+
04.35 Осторожно, мошенники! 16+
05.05 Сталин против Жукова 12+

06.30 Евроньюс
10.00 Библиейский сюжет
10.35 НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ (Мосфильм, 2005)
Реннисер Станислав Говорухин В ролях: Светлана Ходченкова, Михаил Елисей, Виктор Суховерхов, Алексей Петренко и др. Первые послевоенные годы. Надежда Дроздова и Дмитрий Лопаткин познакомились в школе, где она преподавала английский язык, а он учил детей физике. Загоревшись идеей изобрести новую турбулентную машину, Лопаткин ушел из школы и занялся изобретательством. Надежда оставила мужа, чтобы быть рядом с Дмитрием...
12.30 Маленькие роли большого артиста. Алексей Смирнов
13.10 Большая семья. Александр Галибин. Ведущие Юрий Стоянов и Александр Карлов
14.05 Приличный домик. Сани, саночки
14.30 К 100-летию начала Первой мировой войны. Нефронтовые заметки
15.00 Инстинкт продолжения жизни
15.50 К юбилею Алены Покровской. Все к лучшему...
16.30 Нино Рота посвящается... Ришар Гальяно и виньет La strada. Концерт в Париже
17.25 ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ
19.25 Романтика ромansa
20.20 70 лет со дня рождения режиссера. Острова. Евгений Гинзбург
21.00 Бенефис Людмила Гурченко
22.20 Белая студия
23.00 ТИТАНИК. КРОВЬ И СТАЛЬ (Ирландия — Италия, 2012)
00.35 Оркестр со свалки
02.50 Пьер Симон Лаплас

06.00 БАРАШЕК ШОН 0+
08.10 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+
08.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
09.00 Ералаш 0+
09.30 ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 12+
12.00 ЛУНА 16+
14.55 Ералаш 0+
16.30 Шоу Уральских пельменей. Вялье паруса 16+
17.30 Шоу Уральских пельменей. Восстание мужчин 16+
19.00 Империя иллюзий: Братья Сафроновы 16+
21.00 ГОРЬКО! (Россия, 2013) 16+
Реннисер Жюра Крыжовников В ролях: Сергей Светлаков, Юлия Александрова, Егор Корешков, Ян Цапник, Елена Валюшина и др. Когда Рому и Натаня решили пожениться, они захотели отпраздновать это событие в два приема — для себя и для старшего поколения. Решение вроде бы идеальное, но на пелену случаются оба торжества одновременно...
22.55 МЫ БЕЗУМНАЯ СЕМЬЯ (Россия, 2011) 12+
00.30 6 кадров 16+
02.40 СЧИТАНЫЕ СЕКУНДЫ (Великобритания, 1992) 16+
04.25 Животный смех 0+
05.45 Музыка на СТС 16+

07.00 Панорама дня. Live
08.30 Диалоги и рыбалка
09.30 ДЕЛО БАГАМАМИ 16+
12.00 Большой спорт
12.05 Задай вопрос министру
12.45 24 кадра 16+
13.50 Трон
14.20 Непростые вещи. Автомобиль
14.50 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Масс-старт. Женщины. 30 км. Прямая трансляция из Швеции
16.35 Большой спорт
16.55 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции Запад. Прямая трансляция
19.15 Большой спорт
19.35 ПРАВИЛА ОХОТЫ. ШТУРМ (Россия, 2015) 16+
23.05 Большой спорт
23.30 Профессиональный бокс. Дмитрий Чудинов (Россия) против Криса Юбена-мл. (Великобритания). Бой за титул чемпиона мира по версии WBA. Тайсон Фьюри (Великобритания) против Кристиана Хаммера (Германия). Бой за титул чемпиона мира по версии WBO. Прямая трансляция из Великобритании
02.30 Конькобежный спорт. Чемпионат мира по спринтерскому многоборью. Трансляция из Казахстана
03.35 Чемпионат мира по бобслею и скелетону. Трансляция из Германии
04.40 Смешанные единоборства. Битва чемпионов 16+

06.30, 07.00, 06.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00, 18.55 6 кадров 16+
09.00 ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ (К/ст им. Горького, 1961) 0+
10.20 УМНИЦА, КРАСИВИЦА (Россия, 2008) 16+
Реннисер Александр Муратов В ролях: Евгения Дробольская, Валерий Николаев, Юрий Белая и др. Соня Голованова — блатовая судья. Она живет в Петербурге и имеет все, о чем только можно мечтать: богатого мужа, любимого сына, высокое положение в обществе, интересную работу. В жизни Соня двое любящих ее мужчин: муж, режиссер Петербургской академии Алексей Голованов, и пластический хирург из Москвы Алексей Нязев. Оба — умные и успешные...
14.25 МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ (Украина, 2011) 16+
18.00 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 16+
19.00 КУРТ СЕНТ И АЛЕКСАНДРА 16+
23.55, 00.00 Одна за всех 16+
00.30 ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (Россия, 2012) 16+
02.10 Давай поговорим о сексе 18+
04.05 Звездная жизнь 16+

07.00 Comedy Club. Exclusive 16+
07.35, 08.00, 08.30 МУЛЬТ-СЕРИАЛ 12+
09.00 ДЕФОЧОНКИ 16+
09.30 ДЕФОЧОНКИ 16+
10.00 Дом-2. Lite 16+
11.00 Школа ремонта 12+
12.00 Озон терапия 16+
13.00 Comedy Woman 16+
14.00 Comedy Woman 16+
15.00 Comedy Woman 16+
16.00 Comedy Woman 16+
17.00 Comedy Woman 16+
18.00 Comedy Woman 16+
19.00 Comedy Woman 16+
20.00 Comedy Woman 16+
22.00 Комеди Клуб 16+
23.00 Дом-2. После заката 16+
00.30 Такое кино! 16+
01.00 ГОРОД ВОРОВ (США, 2010) 16+
03.30 ОСТИН ПАУЭРС: ГОЛД-ДЕМБЕР (США, 2002) 16+
05.25 Женская лига: парни, деньги и любовь 16+
06.00, 06.30 МУЛЬТСЕРИАЛ 12+

05.35 В наше время 12+
06.00 Новости
06.10 В наше время 12+
06.40 УСНУВШИЙ ПАССАЖИР (Россия, 1994) 16+
08.10 Служу Отчизне!
08.45 СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД [S]
08.55 Здоровье 16+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
10.35 Пока все дома
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Влад Листьев. Взгляд через двадцать лет 16+
13.15 МАНЕКЕНИЦА [S] 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 МАНЕКЕНИЦА [S] 16+
17.45 Вечерние новости с субтитрами
18.00 Точь-в-точь [S] 16+
21.00 Воскресное Время
22.30 Клуб Веселья и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
00.40 ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ (Великобритания, 2012) [S] 16+

05.30 ЗИНА-ЗИНУЛА (СССР, 1986)
07.20 Вся Россия
07.30 Сам себе режиссер
08.20 Смехоланорама Евгения Петросяна
08.50 Утренняя почта
09.30 Сто к одному
11.00 Вести
11.10 Не жизнь, а праздник 12+
12.10 Смеяться разрешается
14.00 Вести
14.20 Местное время. Вести-Москва
14.30 Смеяться разрешается
15.00 Один в один 12+
18.00 ПРОСТИТЬ ЗА ВСЕ (Россия, 2015) 12+
Реннисер Павел Синсаренко В ролях: Марина Денисова, Андрей Фролов, Николай Иванов, Мария Машель и др. Муж Михаила не сделал Анну счастливой. Он пропадет вечерами, приходит нетрезвым. Жизнь Анны натиски под откос. Но все меняется, когда в школу, где Анна работает учителем, приходит новый учитель ОБЖ Андрей. Когда-то Анна и Андрей любили друг друга...
20.00 Вести недели
22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
00.35 ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА. МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ (Россия, 2014) 12+
02.30 ВЛОБЛЕН И БЕЗОРУЖЕН (Россия, 2010) 12+
04.20 Комната смеха

05.45 БЕЗОТЦОВЩИНА (Мосфильм, 1976) 12+
07.35 Фактор жизни 12+
08.05 Изношенное сердце Александра Демьяненко 12+
08.55 КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (К/ст им. Горького, 1961)
Реннисер: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Высоцкий и др. Дима Горина атлетом никак не назывался. Тяжелой работой он никогда не занимался — его единственной физической нагрузкой был виртуальный пересчет денег. И вот этот городской паренек попадает на сибирскую стройку...
10.55 Барышня и киулар 12+
11.30 События
11.45 НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОША Погода, ИЛИ НА БРАТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ (Россия — США, 1992) 16+
13.40 Смех с доставкой на дом 12+
14.20 Татьяна Устинова в программе Приглашает Борис Ноткин 12+
14.50 Московская неделя
15.20 МАЛЬТИЙСКИЙ КРЕСТ (Россия, 2008) 16+
Реннисер Николай Глиньский В ролях: Александр Ивашков, Олег Тантавов, Юрий Соломин, Алексей Завьялов и др. Постановщик кинотронов Александр Конов задумал снять российский-французский фильм. Проект срывается, а сам Конов попадает сначала во французскую полицию по подозрению в убийстве и ограблении потомков династии Романовых, а вскоре и российский сыщики начинают за ним следить...
17.20 НИТИ ЛЮБВИ (Россия, 2014) 12+
21.00 В центре событий с Анной Прохоровой
22.10 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
00.05 События
00.20 ЛЫБИНАЯ ДОЛЯ (Россия, 2001) 12+
02.05 ГОРБУН (Франция, 1959)
03.50 СОСРА В ЛУКАШАХ (Ленфильм, 1959)
05.20 Иосиф Сталин. Убить вождя 12+

06.30 Евроньюс
10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
10.35 ДЕЛО ПЕСТРЫХ (Мосфильм, 1958)
Реннисер Николай Достаев В ролях: Андрей Абрикосов, Владимир Кенигсон, Всеволод Сафонов, Алексей Грибов и др. По рекомендации райкома партии и вопреки желанию любимой девушки бывший фронтовой разведчик Корнулов идет работать в уполномный разьск...
12.15 Легенды мирового кино. Леонид Трауберг
12.40 Россия, любовь моя! Ведущий Петр Кристиан Броше. Южные селькупы
13.10, 01.55 Страна птиц. Шинтиканские вороны
13.50 Что делать? Программы В. Третьякова
14.40 Оркестр со свалки
16.00 Кто там... Авторская программа В. Верника
16.30 ТЕЛЕГРАММА (Мосфильм, 1971)
18.00 Итоговая программа Контекст
18.40 Герард Меркатор
18.50 Искатели. Мистификации супрематического короля
19.40 К 70-летию Великой Победы. Война на всех фронтах
19.55 ПОРОХ (Ленфильм, 1985)
21.25 Роберто Алпаян, Екатерина Шербаченко и Российский национальный оркестр. Концерт в Москве
23.00 ТИТАНИК. КРОВЬ И СТАЛЬ (Ирландия — Италия, 2012)
00.30 Диназ вдвоем. Игорь Бриль в дуэте с Валерием Гроховским
01.30 Португалия. Замок слез
02.40 Мировые сокровища культуры. Дрезден и Эльба. Саксонский канал

06.00 БАРАШЕК ШОН 0+
08.10 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+
08.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
09.00 АЛИСА ЗНАЕТ, ЧТО ДЕЛАТЬ! 6+
10.05 Шоу Уральских пельменей. Май-на! 16+
12.00 Успеть за 24 часа 16+
13.00 Ералаш 0+
14.25 МОЯ БЕЗУМНАЯ СЕМЬЯ (Россия, 2011) 12+
16.00 Ералаш 0+
16.45 Шоу Уральских пельменей. Вялье паруса. Часть II 16+
17.45 Шоу Уральских пельменей. На старте! Март! 16+
19.05 ГОРЬКО! (Россия, 2013) 16+
21.00 ГОРЬКО!-2 (Россия, 2014) 16+
Реннисер Жюра Крыжовников В ролях: Ян Цапник, Юлия Александрова, Егор Корешков, Елена Валюшина, Василий Кортунов, Юлия Стадник, Сергей Лавыгин, Александр Робак, Александр Паль, Сергей Светлаков и др. Чтобы не выплачивать долги, Борис Иванович инсценирует смерть. Для большей достоверности он заставляет родных устроить собственные поминки...
22.50 Империя иллюзий: Братья Сафроновы 16+
00.50 СЧИТАНЫЕ СЕКУНДЫ (Великобритания, 1992) 16+
02.35 Животный смех 0+
04.05 КУРЬЕР (США, 2011) 16+
05.50 Музыка на СТС 16+

07.00 Панорама дня. Live
08.30 Мой рыбалка
09.00 Язь против еды
09.30 ДЕЛО БАГАМАМИ 16+
12.00 Полигон. Спецбортприказы
12.30 Большой спорт
12.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Локомотив-Кубань (Краснодар) — Нижний Новгород. Прямая трансляция
14.45 Большой спорт
15.20 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Масс-старт. Мужчины. 50 км. Прямая трансляция из Швеции
17.45 ОТДЕЛ С.С.С.Р. 16+
23.45 Большой футбол с Владимиром Стогниенко
00.25 Основной элемент. Страх
00.55 Основной элемент. Истории подземелья
01.25 На пределе 16+
01.50 Человек мира. Каталонский дух
02.50 Конькобежный спорт. Чемпионат мира по спринтерскому многоборью. Трансляция из Казахстана
03.45 Чемпионат мира по бобслею и скелетону. Трансляция из Германии
04.35 ЛОРД. ПЕС ПОЛИЦЕЙСКИЙ 16+

06.30, 07.00, 06.00 Джейми: Обед за 15 минут 16+
07.30 Секреты и советы 16+
08.00, 18.55 6 кадров 16+
08.40 МИСС МАРП. ТЕЛО В БИБЛИОТЕКЕ 12+
11.45 МИСС МАРП. НЕМЕЗИДА 12+
13.50 МИСС МАРП. УКАЗУЮЩИЙ ПЕРСТ 12+
15.45 МИСС МАРП. ТАЙНА КАРИБСКОГО ЗАЛИВА 12+
18.00 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 16+
19.00 ПЕЧАЛИ-РАДОСТИ НАДЕЖДЫ (Россия, 2011) 16+
Реннисер Дмитрий Соронин В ролях: Ксения Кузнецова, Александр Зинченко, Владимир Яглык, Иван Сердюков и др. «Что будет, если муж бросит меня, и я останусь одна — без денег, без работы, с ребенком на руках?» — об этом она постоянно думает, и это происходит. Валера нашел себе в столице дружку. Брошенная жена едет с сыном из подмосковного поселка в Москву, чтобы образумить мужчину и вернуть его в семью...
22.45 Звездная жизнь 16+
23.45, 00.00 Одна за всех 16+
00.30 ВЕТЕР СЕВЕРНЫЙ (Россия, 2011) 16+
02.25 Давай поговорим о сексе 18+

07.00 ТНТ. MIX 16+
07.35, 08.00, 08.30 МУЛЬТ-СЕРИАЛ 12+
09.00 ДЕФОЧОНКИ 16+
09.30 ДЕФОЧОНКИ 16+
10.00 Дом-2. Lite 16+
11.00 Перезагрузка 16+
12.00 ОСОБО ОПАСЕН (США — Германия, 2008) 16+
14.15 ОБЛАСТИ ТЬМЫ (США, 2011) 16+
16.10 Комеди Клуб 16+
17.10 Комеди Клуб 16+
18.10 Комеди Клуб 16+
19.10 Комеди Клуб 16+
19.30 Комеди Клуб 16+
20.00 Комеди Клуб 16+
21.00 Однажды в России 16+
22.00 Stand Up 16+
23.00 Дом-2. После заката 16+
00.00 Дом-2. После заката 16+
01.00 ИЗГНАНИЕ (Россия, 2007) 16+
03.15 ГРЯЗНЫЙ ГАРРИ (США, 1971) 16+
05.20 Женская лига: парни, деньги и любовь 16+
06.00, 06.30 МУЛЬТСЕРИАЛ 12+

Мы продолжаем рубрику «Москва посольская». В этот раз корреспондент «Вечерней Москвы» встретила с человеком, для которого наш город и наша страна стали по-настоящему родными. Ведь он уже прожил здесь — как в сказке! — тридцать лет и три года. Когда-то получивший образование в Российском государственном университете нефти и газа посол Бенина Габриэль Кочофа уверен: связи с африканскими государствами необходимо развивать, чтобы не утратить былой интернациональной дружбы.

Посол Бенина Габриэль Кочофа: Русские умеют принять гостей!

ВЗГЛЯД ИНОСТРАНЦА
Родину не выбирают, но можно получить еще одну, если прожить в другой стране достаточно долго. Посол Бенина Габриэль Кочофа готов поделиться собственным опытом: как это было для человека двух континентов?

■ ДАРЬЯ ТЮКОВА
d.tukova@vm.ru

Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с господином послом, — его великолепное владение русским языком. После нескольких минут разговора становится ясно, что удивляться здесь нечему: возможность практиковаться была у него со студенческих лет.

Господин Кочофа, как началось ваше знакомство с Москвой?

В России я живу уже 33 года. Приехал, чтобы учиться в РГУ нефти и газа имени Губкина, потом остался там преподавать. И большую часть этих лет я жил в общежитии университета, там родились мои дети. Да, конечно, это было трудно и иногда неудобно. Случались забавные эпизоды: например, мне не хотелось попадаться утром на глаза студентам, когда шел выбрасывать мусор. Мы ведь собирались на один и те же занятия, только я — читать лекцию, а они — слушать. Лишь в 2007 году мы с семьей купили отдельную квартиру на Ленинском проспекте.

Вам нравится этот район?

Да, мне кажется, на юго-западе особенно заметно, что Москва — город молодежи. Здесь находится столько вузов, собирается столько студентов — из МГУ, МГИМО, РУДН, из моего родного Института нефти и газа... Они там и учатся, и живут, причем жизнь у них, как говорится, бьет ключом, никогда не бывает скучно!

От центра города — другие впечатления?

По-моему, в центре Москвы больше всего туристов. А все остальные приходят туда только тусоваться, ходить по магазинам, гулять с друзьями. Но вообще город мне очень нравится: дома в Москве очень уютно, они не похожи ни на одну европейскую страну. И я привык ко всему этому. Недавно ездил в Канаду, потом в Амстердам — там мне было холодно, неуютно, хотя на самом деле погода гораздо комфортнее. Но в Мо-



25 ноября 2014 года 16:30 Посол Габриэль Кочофа охотно принимает посетителей в кабинете (1)



2



3

Резной деревянный стул, привезенный из Бенина, — одна из главных ценностей резиденции. Считается, что этот трон исполняет желания каждого, кто на него сядет (2) Посольство Бенина сегодня занимает небольшой особняк середины XIX века в Успенском переулке (3)

сква я никогда не чувствую себя плохо. Сейчас, спустя тридцать лет, какую страну вы называете своей: Россию или Бенин? Понятно, что родина есть родина. И душа все равно остается там. Но я об этом не думаю, потому что Россия очень многим — здесь я нашел свою профессию, свою семью, в конце концов, нашел себя. Эта страна всему меня научила, поэтому я задержался здесь так долго — хотел получить максимум знаний. Ведь раньше, когда я начинал преподавать, то даже не ожидал, что в Бенине обратят на меня внимание и предложат стать преподавателем. Но сейчас я уже чувствую, что готов попробовать что-то другое, готов к новой борьбе. И если у меня возникнет желание вернуться в Бенин и быть полезным своей стране уже там, я так и поступлю. Я вижу, что можно сделать. Знаете, недавно я ездил на каникулы к своим родителям в деревню, и вдруг утром

мне захотелось декорировать сад. Я взял несколько кирпичей, выложил их фигурно... Когда все проснулось и увидели это, были впечатлены — им и в голову не приходило, что красоту можно создавать так легко и просто. Вы хотели бы научить жителей Бенина чему-то, что понравилось в России? Да, и прежде всего — умению русских принимать гостей! Если ты попал домой к русскому человеку, будь уверен: он вывалит перед тобой на стол все, что есть! И уговорит попробовать. Кстати, в России ведь и очень хорошая культура питания. Никогда никто не поднимет рюмку без тоста, все делают друг другу комплименты, а доброе слово, как говорится, и кошке приятно... У нас, в Бенине, такого нет: тост только один — «За здоровье!». Это скучно и неправильно, нужно от этого уходить. И еще мне нравится, что в России очень много читающих людей.

Я вижу их везде — в метро, в поездах, на улице... Эту привычку стоить позимствовать. Вообще в Бенине знают что-нибудь о России? К сожалению, очень немногое. Сегодня сложно даже поймать российский канал по телевизору, поэтому впечатление о стране нередко складывается из сообщений иностранных СМИ. А это неправильно, ведь у нас была дружба, мы тоже пытались строить социальное общество, и в Бенине сейчас работают более трех тысяч выпускников советских и российских вузов. Какие профессии они получили здесь? Чаще всего это специальности, связанные с добычей полезных ископаемых. Как правило, процентов десять студентов оставалось в России (например, чтобы преподавать, как я), остальные возвращались на родину. Как вы считаете, у нас сохранилась та интернациональная

дружба, которая существовала в советские годы? К сожалению, не в той мере. Ведь тогда это был не просто лозунг, а образ жизни. Когда наши ребята приезжали учиться в Россию, их встречали с искренним теплом. Конечно, для советских людей это была экзотика, но в хорошем смысле этого слова. Хотелось пообщаться, выпить вместе, иногда даже потрогать — как диковинку! И к тому же, если видели, что ты иностранец, тебе хотели помочь. Нам, студентам, позволяли ездить в автобусе бесплатно. И я помню, как однажды мы купили на рынке у бабушки мешок картошки (кстати, часто могли и просто подарить), она спрашивает: «Сынок, тебе не холодно?» И на следующий день принесла из дома теплые носки. Сегодня, конечно, такого нет. Иностранцы в Москве перестали быть экзотикой, знают, и интерес к ним угас.

Справка

Анисет Габриэль Кочофа родился 27 февраля 1959 в городе Дасса-Зуме (Бенин). В 1987 году окончил Московский институт нефти и газа им. И. М. Губкина по специальности «Геология и разведка нефтяных месторождений», затем аспирантуру. В 1994 году стал преподавателем в родном институте. С 1996 года — президент ассоциации иностранных студентов в Российской Федерации, с 2001 года — генеральный секретарь бенинского сообщества России. Ранг посла получил в 2012 году. Сегодня представляет Бенин в России и странах СНГ.

Хотя это не значит, что испортились отношения. А сегодняшние москвичи знают хоть что-то об африканской культуре? Не так много и хорошо, как хотелось бы. Конечно, наши ребята, которые приезжают учиться, рассказывают кое-что о своих странах. Но все равно для большинства русских «Африка» — это одна большая страна, и все африканцы на одно лицо. Может быть, это связано и с тем, что мы, послы африканских стран, стараемся представлять наши интересы вместе: поодиночке было бы сложно. Поэтому каждый месяц мы собираемся и обсуждаем актуальные вопросы культуры, образования... Ведь Москва — по-настоящему интернациональный город. Минувшим летом мы провели масштабный фестиваль африканской культуры в Саду имени Баумана, надеюсь, такие мероприятия будут повторяться.

Мы должны хорошо понимать друг друга

■ АННА ЮРОВСКАЯ
edit@vm.ru

Вчера в медицентре «Вечерней Москвы» прошел круглый стол, посвященный жизни представителей африканских диаспор в столице. Несмотря на тот факт, что сегодня границы в нашем мире открыты и иностранцами никого не удивишь, африканец на московских улицах — зрелище не самое привычное. Подробнее об этом с корреспондентами «ВМ» побеседовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Ганы в России Кодзо Алабо и президент московского «Дома Африки» Серж Одунлами, выходец из Бенина.

— Я должен поблагодарить Россию за очень многое, — объяснил последний. — Здесь я получил образование, здесь нашел жену. Мне нравится жизнь в Москве. Хотя, к сожалению, очень многого еще не хватает. К примеру, ресторанов африканской кухни! Как выяснилось, полакомиться знакомыми с детства блюдами африканцам непросто: в Москве никто их не готовит, разве что на территории посольств. Подобное упущение, впрочем, тесно связано с другим — ведь москвичи сегодня вообще не слишком хорошо представляют себе культуру (да и жизнь вообще!) африканских стран. Чтобы исправить этот пробел в нашем образовании, господин Одунлами заранее пригласил всех на фестиваль «Афрорест», который планируется провести в ЦПКИО имени Горького 6–7 июня при поддержке Департамента культуры Москвы. В ходе двухдневного мероприятия москвичи смогут и приобрести настоя-

щие африканские сувениры и попробовать аутентичные продукты — например, фрукты или пряности. В свою очередь, посол Ганы господин Алабо заострил внимание на важности сотрудничества между Россией и Африкой в сфере образования. — Конечно, это не просто, в первую очередь потому, что русский язык выучить тяжело, — объяснил господин посол. — Сам я учился в Киеве, но это было четверть века назад, сейчас вспомнить язык приходится заново. Я только в августе приехал в Москву. Но всегда приятно видеть ребят, которые учатся здесь. Как правило, потом они воз-

МЕДИАЦЕНТР «ВМ»

вращаются на родину, чтобы быть полезными своим странам. Обычно африканские студенты выбирают в России специальности, связанные со строительством, инженерным делом, поисками полезных ископаемых. Популярно также медицинское образование, которое предлагают наши вузы. Наши гости солидарны в одном: за последние годы отношение к приезжим из африканских стран в Москве значительно улучшилось. — Несколько лет назад я и мои знакомые порою опасались просто выйти на улицу, ведь существовала опасность, что нападут, обидят... Сейчас об этом нет и речи, — считает господин Одунлами. — Помоему, налаживание отношений — именно то, над чем мы должны работать. Россия и Африка должны хорошо представлять себе друг друга.



КОДЗО АЛАБО Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Гана в России

СЕРЖ ФОКАС ОДУНЛАМИ Президент НП «Дом Африки»

ЦИФРА



25 ТЫСЯЧ студентов из африканских стран обучаются сегодня в различных вузах нашей страны. Самым популярным остается Российский университет дружбы народов (РУДН), который в этом году отпраздновал свой 55-й день рождения.

Хочешь стать настоящим мастером? Приходи на бесплатный мастер-класс в «Вечернюю Москву»!

Для участия в мастер-классах Академии присылай свои данные — фамилию, имя, возраст, напиши, что ты мечтаешь сделать своими руками. Электронный адрес nar.akademiya@vm.ru

Сборка и роспись кораблей
Кормушки для птиц
Бисер
Роспись на камнях
Гончарное дело
Цветной лесок
Дизайнерская открытка
Чеканка
Чеканка монет
Гравюра
Береста

Для школьников открывается Академия народного творчества

Юрию Антонову — 70! В это трудно поверить, глядя с каким азартом и молодым задором он зажигает на сольниках. А как принимает публика его светлые, солнечные, жизнерадостные песни: «Анастасия», «Под крышей дома твоего», «Летающей походной», «Золотая лестница»! Сколько поколений выросло на антоновских шлягерах? Два? Три? Четыре? Эти песни, написанные много лет назад, и сегодня согревают сердца, делают людей добрее, лучше, счастливее.

Юрий Антонов: Я вспоминаю...

Песня пишется, биография делается — не во вдохновении тут дело

Юрий Антонов — явление уникальное на звездном небосклоне нашей многоликой эстрады. Он написал много популярных песен, а каждая песня — это прежде всего тяжелый труд, требующий большой отдачи и в физическом, и в психологическом плане. «Мы садимся за роль и выдавливаем, выжимаем из себя мелодию, — говорит музыкант. — Иногда удается, иногда нет». Не каждый композитор может похвастаться тем, что его песни звучат 40–45 лет. Как драгоценное вино, с годами они становятся все более любимыми и востребованными слушателями. Накануне юбилея Юрий Антонов дал интервью «Вечерней Москве».

Маки, маки, красные маки...

Готовясь к интервью с вами, я набрал в поисковике «Юрий Антонов», и на странице поиска мне выпало в одном случае триста названий, в другом — около четырехсот. Интересно, а вы сами знаете, сколько написали песен?

Нет, я не считаю. Это не столь важно на самом деле. Главное, что мои песни живут долго. И люди разных поколений их слушают.

А самую первую свою песню помните?
Конечно — это была антивоенная песня под названием «Стой, не стреляй солдат!» Она была написана во время войны во Вьетнаме. Следом появилась песня о добрых молодцах и красных девицах, и тоже стала популярной.

В этом году мы отмечаем 70-летие Победы. Ваша песня «Маки», на мой взгляд, одна из самых пронзительных антивоенных песен. Что послужило импульсом к ее написанию: личные впечатления от послевоенного детства или, может быть, воспоминания вашего отца, участника Великой Отечественной войны?

Нет, это не связано с какими-то воспоминаниями. Толчком послужило чужое стихотворение. Я в то время жил в квартире у моего приятеля и в его библиотеке случайно нашел сборник стихов Григория Поженяна. Дай, думаю, прочитаю ради любопытства. Я листал этот сборник и наткнулся на стихотворение без названия. Когда я прочитал его, оно мне очень понравилось. И буквально за пару дней я написал на его основе песню «Маки».

Вы с детства мечтали стать музыкантом?

Знаете, семья готовила мне военную карьеру. Мы тогда жили в городе Молодечно, километрах в ста от Минска. А в столице Белоруссии было Суворовское училище, и меня собирались определить туда. Я листал этот сборник и наткнулся на стихотворение без названия. Когда я прочитал его, оно мне очень понравилось. И буквально за пару дней я написал на его основе песню «Маки».

в него. Но потом решили отдать в музыкальную школу. С этого все и началось.

Занятия в музыкальной школе для большинства детей — сплошное мучение. Каковы ваши впечатления от учебы в «музыкалке»?
Ну, я не был прилежным учеником. Прогуливал занятия, мы с ребятами убежали с аккордеоном, болтались на стройке. А потом возмущенный преподаватель звонил нам домой и говорил родителям: «Где же Юра, почему он не пришел?» И когда я приходил домой, мне очень попадало... «Как ты можешь?» — говорили родители. — Мы платим деньги, чтобы ты ходил в музыкальную школу, а ты прогуливаешь занятия!» Одним словом, сильно ругали меня. С тех пор я стал дисциплинированным мальчиком.

Как вам кажется, любовь к музыке нужно прививать с детства?
Вообще-то практика такая существовала в российской империи, когда преподавали уроки музыки в школах...

Да и в советской школе были уроки пения — помню, с каким воодушевлением мы пели всем хором...
Да-да, было хоровое пение. И все это находилось на очень серьезном уровне. Поэтому считаю, что для воспитания — для того чтобы человек был культурным, интеллигентным, хорошо разбирающимся в музыке, — его нужно обучать с детских лет.

Под крышей дома твоего

Когда вы писали «Анастасию» или «Под крышей дома твоего», вы предполагали, что это будущие шлягеры?

Нет. Заранее этого никто не знает. Собственно говоря, это такая неуловимая штука — судьба песни, ее не определить, лучше и не пытаться. Конечно, какая-то надежда, что песня, может быть, получится, теплится на каком-то подсознательном, интуитивном уровне, но полной уверенности не бывает никогда.

Вы писали и музыку к кинофильмам. Эта работа чем-то отличается от песенного творчества? И что труднее?
Отличается, и очень сильно отличается!

Труднее всего написать и записать шлягер. Кино — это несколько другая сторона музыкального творчества, там все зависит от режиссера. А режиссер не всегда может выразить словами то, что он хотел бы услышать в фильме, объяснить, какой должна быть музыка. Песня — это песня. Тут все понятно: есть текст песни, есть понимание того, что она должна соответствовать характеру героя, сценарию фильма. Что касается инструментальной музыки, которая сопровождает фильм, вот тут, как правило, и бывают затруднения.

И как вы их разрешали?
Режиссер должен правильно донести идею, а остальная работа уже на совести композитора. Ты должен понимать, о чем этот фильм, знать идею, образы, которые созданы сценаристом и режиссером. И как бы поддержать эти образы музыкой, предложить музыкальную тему фильма. В хорошем фильме, как правило, бывают две главные темы. Но сейчас бюджеты фильмов маленькие, в основном у нас снимают телевизионные сериалы. Там меньше всего уделяется внимания музыке. Увы.

Одни композиторы работают по старинке, другие — с компьютером. Есть разница?
Нет. Можно записать музыку с симфоническим оркестром, можно — просто с оркестром. А можно записать на компьютере, используя искусственный инструмент. Это тоже музыка, просто записанная на компьютере.

Вы записываете мелодии на компьютер?
Нет, я работаю по-другому: у нас своя группа, и мы записываем живую.



Переулочки Арбата

У вас есть песня «Переулочки Арбата». Вас вдохновили на нее прогулки по старой Москве?

Москва занимает особое место в моей жизни. Если Санкт-Петербург был периодом моего становления как композитора, то Москва уже закрепила этот успех. Именно здесь были созданы основные мои песни, тут я работал с самыми известными поэтами-песенниками, имена которых у всех на слуху: Леонид Дербенев, Михаил Танич, Григорий Поженян, Михаил Пляцковский, Игорь Шаферан. Это очень серьезные авторы, жаль, что никого из них уже нет вместе с нами.

Михаил Танич обижался, когда его называли поэтом-песенником. Однако не каждое стихотворение может стать песней, тут есть своя специфика?
Конечно, есть. Михаил Танич был настоящим поэтом, достаточно почитать его поэтические сборники, которые издавались большим тиражом. А люди, которые пишут тексты для песен, как правило, книг не издают, потому что для них песня — это и есть книга. Она сразу идет в народ.

Юрий Михайлович, представьте, что к вам издалека приехали друзья и попросили показать Москву, куда бы вы повели их в первую очередь?
Во-первых, у меня нет таких друзей и мне трудно представить, что я бы водил кого-то на экскурсию. А сам я уже много лет живу в Подмоскowie. Я хочу сказать, что и культурные власти Москвы в лице господина Капкава уделяют очень большое внимание развитию столицы. Москва просто, знаете, на глазах растет. Поднялся наверх — и перед тобой вся панорама города как на ладони.

Москва динамично меняется. Каковы ваши личные впечатления от современного облика столицы?
Москва преображается очень сильно, причем меняется в лучшую сторону. Это значит, что городские власти уделяют большое внимание столичным проблемам. И в первую очередь, конечно же, мэра Москвы делает очень много в дорожном строительстве. Более того, те изменения, которые произошли за последние два-три года, — это нечто невероятное. Количество различных эстакад, развязок, развлекательных объектов многократно...

Да и автомобильных пробок стало значительно меньше...
Конечно, а это очень важно для нас, автомобилистов. Я хочу сказать, что и культурные власти Москвы в лице господина Капкава уделяют очень большое внимание развитию столицы. Москва просто, знаете, на глазах растет. Поднялся наверх — и перед тобой вся панорама города как на ладони.

Все, что в жизни есть у меня
Всего, что у вас есть в этой жизни, вы достигли сами, и никто вам ничего не преподнес на подносе? Нет-нет, не помогли. Вредил бы мне. Вся жизнь. И до сих пор вредят.

Чем вы это объясняете, неужели банальной завистью?
Зависть, она тоже разная бывает. Бывает, что завидуют благосостоянию, известности. Или просто относятся с какой-то неприязнью. Я грубо не вникал в такие подробности, но знаю, что это до сих пор существует.

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

уже передал мое обращение в прокуратуру, и они приняли срочные меры — закрыли все эти альбомы для продажи.

От печали до радости

Юрий Михайлович, вы не только сочиняете, но и исполняете свои песни. В чем, на ваш взгляд, особенность авторского исполнения?
Главная особенность в том, что я пою свою песню так, как не сможет никто другой. Правда, есть некоторые исполнители, которые замечательно поют мои песни. Во всяком случае, мне нравится. Но чаще певцы поверхностно относятся к моим песням: давай, мол, спой, голос какой-никакой есть... Не всегда мне это нравится.

Часто вы колесите по городам и весям с гастролями?
Редко. Да я бы и не сказал, что очень люблю гастролировать. Но вы должны понимать, что у нас большая коллектив, а он должен работать — и это главное.

Ваши концерты всегда проходят с большим успехом. А что для вас самого важнее: студийная работа или встреча со зрителем?
Концертную атмосферу ничем другим не заменишь. Когда зрители в зале, мы работаем на полную катушку, отдаем им все, что умеем. И им нравится, как мы выкладываемся. И концерты у нас проходят на ура в любой точке России. И это, конечно, вдохновляет. Мы любим наших зрителей, поэтому всегда работаем живую, не признаем никаких фонограмм.

Пожоже, публика уже научилась различать, где живое пение, а где под фонограмму?
Да, люди разбираются. Их уже просто тошнит от фонограмм, которые заполнили все на свете. Везде сплошная «фанера»: артисты рты открывают, а не поют. На мой взгляд, это безобразие и очень некрасиво по отношению к зрителю.

Мечты сбываются...
Многих удручает низкий уровень современной популярной музыки... Нет, меня не удручает, я очень положительно отношусь к современной молодежной музыке. Другое дело, что уровень действительно не очень высокий. Но что они хотят, то и получают. Я заседаю в жюри одного известного телевизионного конкурса и должен вам сказать, что многие конкурсанты мне очень нравятся. Проект называется «Х-фактор. Главная сцена», и все исполнители — и девочки, и мальчики — просто замечательные. Мне интересно наблюдать их в развитии.

Ваши песни, светлые, мелодичные, несут людям добро, радость, а в творчестве молодых исполнителей появляются антоновские нотки?
Вряд ли. Они совсем другие. У меня все-таки более лирические песни, а у них более танцевальные. Танцевальная или так называемая клубная музыка теперь в приоритете. И молодежи она нравится. А молодежи является основным потребителем музыкальной продукции. Но долго вам сказать, что на наших концертах всегда очень много молодежи. И это удивитель-

но, поскольку моя музыка практически не звучит на молодежных каналах. Поэтому они приходят на концерт ради любопытства, но получают такой «удар», что долго не могут прийти в себя. Они даже не представляли, что такое может быть на сцене.

Каковы ваши гастрономические пристрастия?
Я очень люблю итальянскую кухню. Но сейчас у нас такое изобилие ресторанов, такое разнообразие национальных кухонь, что можно пойти и попробовать и кавказскую, и китайскую, и какую-нибудь азиатскую кухню.

Как насчет крепких напитков?
Крепкие напитки употребляю чрезвычайно редко. Может быть, раз в три месяца могу позволить себе выпить пару рюмок водки — и на этом все. Вино пью чаще, но тоже не каждый день и, может быть, даже не каждую неделю. Люблю хорошие красные вина.

Что вас вдохновляет на написание песен?
Это все вы, репортеры придумали. Ничего не приходит и не осеняет! Человек берет и работает — если есть стихи, садиться за фортепиано и придумывает мелодию. И все. Так что никакого вдохновения не существует.

Вы человек вспыльчивый, коллокий или спокойный?
Нет, я не сбалансированный. Я, конечно, вспыльчивый. Но эта проиходит знаете из-за чего? Из-за какой-то явной несправедливости или из-за невыполнения моих указаний, допустим, музыкантами. Поймите, это не просто вспыльчивость ни с того ни с него: встал утром не с той ноги, у тебя плохое настроение — и ты начинаешь всех душить. Нет, такого у меня не бывает. Моя вспыльчивость связана, прежде всего, с неответственностью в работе, с невыполнением каких-то моих указаний. Потому что музыканты — анархисты, как правило, и не очень любят, когда ими командуют. Но тут такая ситуация, что деваться им некуда. Потому что для того, чтобы группа хорошо звучала, надо много репетировать, работать над собой.

А если они работают над собой не хотят, то приходится как бы методом силового давления заставлять людей. В результате они начинают хорошо играть и им самим нравится, что они делают. Они понимают, что это произошло не просто так. А именно потому, что были определенная строгость и определенные требования к уровню исполнения.

Вы поете: «Мечты сбываются...» А ваши мечты сбылись? Ну не все, естественно. «Вечерка» поздравляет вас с юбилеем! Желаем вам здоровья и новых песен.
Спасибо. В свою очередь, я хотел бы пожелать всем москвичам благополучия и, конечно же, крепкого здоровья!

но, поскольку моя музыка практически не звучит на молодежных каналах. Поэтому они приходят на концерт ради любопытства, но получают такой «удар», что долго не могут прийти в себя. Они даже не представляли, что такое может быть на сцене.

Каковы ваши гастрономические пристрастия?
Я очень люблю итальянскую кухню. Но сейчас у нас такое изобилие ресторанов, такое разнообразие национальных кухонь, что можно пойти и попробовать и кавказскую, и китайскую, и какую-нибудь азиатскую кухню.

Как насчет крепких напитков?
Крепкие напитки употребляю чрезвычайно редко. Может быть, раз в три месяца могу позволить себе выпить пару рюмок водки — и на этом все. Вино пью чаще, но тоже не каждый день и, может быть, даже не каждую неделю. Люблю хорошие красные вина.

Что вас вдохновляет на написание песен?
Это все вы, репортеры придумали. Ничего не приходит и не осеняет! Человек берет и работает — если есть стихи, садиться за фортепиано и придумывает мелодию. И все. Так что никакого вдохновения не существует.

Вы человек вспыльчивый, коллокий или спокойный?
Нет, я не сбалансированный. Я, конечно, вспыльчивый. Но эта проиходит знаете из-за чего? Из-за какой-то явной несправедливости или из-за невыполнения моих указаний, допустим, музыкантами. Поймите, это не просто вспыльчивость ни с того ни с него: встал утром не с той ноги, у тебя плохое настроение — и ты начинаешь всех душить. Нет, такого у меня не бывает. Моя вспыльчивость связана, прежде всего, с неответственностью в работе, с невыполнением каких-то моих указаний. Потому что музыканты — анархисты, как правило, и не очень любят, когда ими командуют. Но тут такая ситуация, что деваться им некуда. Потому что для того, чтобы группа хорошо звучала, надо много репетировать, работать над собой.

А если они работают над собой не хотят, то приходится как бы методом силового давления заставлять людей. В результате они начинают хорошо играть и им самим нравится, что они делают. Они понимают, что это произошло не просто так. А именно потому, что были определенная строгость и определенные требования к уровню исполнения.

Вы поете: «Мечты сбываются...» А ваши мечты сбылись? Ну не все, естественно. «Вечерка» поздравляет вас с юбилеем! Желаем вам здоровья и новых песен.
Спасибо. В свою очередь, я хотел бы пожелать всем москвичам благополучия и, конечно же, крепкого здоровья!

Мечты сбываются...
Многих удручает низкий уровень современной популярной музыки... Нет, меня не удручает, я очень положительно отношусь к современной молодежной музыке. Другое дело, что уровень действительно не очень высокий. Но что они хотят, то и получают. Я заседаю в жюри одного известного телевизионного конкурса и должен вам сказать, что многие конкурсанты мне очень нравятся. Проект называется «Х-фактор. Главная сцена», и все исполнители — и девочки, и мальчики — просто замечательные. Мне интересно наблюдать их в развитии.

Ваши песни, светлые, мелодичные, несут людям добро, радость, а в творчестве молодых исполнителей появляются антоновские нотки?
Вряд ли. Они совсем другие. У меня все-таки более лирические песни, а у них более танцевальные. Танцевальная или так называемая клубная музыка теперь в приоритете. И молодежи она нравится. А молодежи является основным потребителем музыкальной продукции. Но долго вам сказать, что на наших концертах всегда очень много молодежи. И это удивитель-

но, поскольку моя музыка практически не звучит на молодежных каналах. Поэтому они приходят на концерт ради любопытства, но получают такой «удар», что долго не могут прийти в себя. Они даже не представляли, что такое может быть на сцене.

Каковы ваши гастрономические пристрастия?
Я очень люблю итальянскую кухню. Но сейчас у нас такое изобилие ресторанов, такое разнообразие национальных кухонь, что можно пойти и попробовать и кавказскую, и китайскую, и какую-нибудь азиатскую кухню.

Как насчет крепких напитков?
Крепкие напитки употребляю чрезвычайно редко. Может быть, раз в три месяца могу позволить себе выпить пару рюмок водки — и на этом все. Вино пью чаще, но тоже не каждый день и, может быть, даже не каждую неделю. Люблю хорошие красные вина.

Что вас вдохновляет на написание песен?
Это все вы, репортеры придумали. Ничего не приходит и не осеняет! Человек берет и работает — если есть стихи, садиться за фортепиано и придумывает мелодию. И все. Так что никакого вдохновения не существует.

Вы человек вспыльчивый, коллокий или спокойный?
Нет, я не сбалансированный. Я, конечно, вспыльчивый. Но эта проиходит знаете из-за чего? Из-за какой-то явной несправедливости или из-за невыполнения моих указаний, допустим, музыкантами. Поймите, это не просто вспыльчивость ни с того ни с него: встал утром не с той ноги, у тебя плохое настроение — и ты начинаешь всех душить. Нет, такого у меня не бывает. Моя вспыльчивость связана, прежде всего, с неответственностью в работе, с невыполнением каких-то моих указаний. Потому что музыканты — анархисты, как правило, и не очень любят, когда ими командуют. Но тут такая ситуация, что деваться им некуда. Потому что для того, чтобы группа хорошо звучала, надо много репетировать, работать над собой.

А если они работают над собой не хотят, то приходится как бы методом силового давления заставлять людей. В результате они начинают хорошо играть и им самим нравится, что они делают. Они понимают, что это произошло не просто так. А именно потому, что были определенная строгость и определенные требования к уровню исполнения.

Вы поете: «Мечты сбываются...» А ваши мечты сбылись? Ну не все, естественно. «Вечерка» поздравляет вас с юбилеем! Желаем вам здоровья и новых песен.
Спасибо. В свою очередь, я хотел бы пожелать всем москвичам благополучия и, конечно же, крепкого здоровья!



ИГОРЬ ЛОГВИНОВ
Спецкорр «ВМ», член Союза писателей России, член Союза кинематографистов РФ, автор материалов о жизни знаменитостей.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Мемуары Капицы выходят в продажу

19 февраля в продажу поступает книга «Мои воспоминания» телеведущего и ученого Сергея Капицы. Все помнят замечательную телепередачу «Очевидное — невероятное», где Сергей Петрович увлекательно и просто рассказывал о чудесах науки. Будущий телеведущий родился в Кембридже в семье нобелевского лауреата Петра Капицы. В 15 лет экстерном окончил школу, в 21 год — аспирантуру, а уже в 33 года стал доктором наук. Легкий стиль автора делает книгу интересной всем.



Новый дебют «Хованщины»

Вчера на сцене Музыкального театра им. Станиславского впервые была показана опера Мусоргского «Хованщина»: режиссер-постановщик Александр Тител, дирижер Александр Лазарев. Тител отметил, что из всех многочисленных редакций оперы была выбрана версия Шостаковича. «Хованщина» рассказывает о роковых событиях 1682 года, когда к власти в Москве пришел ставленник царевны Софьи князь Иван Хованский. Всего в спектакле участвуют около двухсот человек.

Анастасия Рогова



Первый попавший в сеть

Крупнейший российский телеканал и социальная сеть заключили договор: теперь «ВКонтакте» будет получать архивные записи передач, а также их новые поступления сразу после эфиров и выкладывать у себя легальный контент. Пока соглашение заключено на год, и теперь пользователи «ВКонтакте» смогут смотреть в хорошем качестве такие передачи, как «Вечерний Ургант», «Пусть говорят», «КВН», «Здоровье», «Пона все дома», «Точь-в-точь», «Ледниковый период», «Познер», «Что? Где? Когда?», «Человек и закон». До этого в сети было много нелегальных записей с Первого канала, и теперь их все также заменят на легальный контент.

Овечка Долли была злая, но на премьеру попала

Сегодня в прокат выходит российская приключенческая комедия «Овечка Долли была злая и рано умерла» режиссера Алексея Пиманова. Главные роли сыграли Данила Шевченко, Юлия Савичева и Виктор Сухоруков. Студент МИФИ по имени Никита ведет праздный образ жизни, учиться ленится, а работать не хочет. И вообще думает, что занимается наукой — пустое дело. Случайно Никита принимает участие в научном эксперименте своего преподавателя и оказывается в прошлом. Здесь он встречает своих родителей и очаровательную девушку Машу, в которую влюбляется. Но тем не менее Никите надо обязательно вернуться в свое время — в прошлом он начинает быстро стареть и может погибнуть. Тут-то и приходится вспоминать все, что когда-то не выучил на лекциях.

Женский Батальон смерти вызывает огонь на себя

ПРЕМЬЕРА Завтра в прокат выходит «Батальон» — картина о женщинах, своим примером вдохновлявших солдат в Первую мировую войну. Продюсер фильма Игорь Угольников рассказал «ВМ», зачем нужны такие фильмы.



Кадр из фильма «Батальон». Девушек-солдаток в картине сыграли известные актрисы театра и кино Мария Кожевникова, Ирина Рахманова (справа в третьем ряду сверху), Янина Малинчик, Алена Кучкова и другие. Для съемок артисткам пришлось побориться наголо, поэтому узнать их непросто...

АНАСТАСИЯ РОГОВА a.rogova@vm.ru

Игорь Угольников (на фото), долгое время воспринимавшийся всеми исключительно как шоумен, вот уже несколько лет занят делами куда более серьезными, выступая продюсером таких кинопроектов, как «В июне 1941» и «Брестская крепость». «Батальон» — также его работа... **Игорь, как возникла идея фильма? Почему вообще вы решили взять тему Первой мировой, а не более близкие к нашему дню исторические события? Закончив «Брестскую крепость», мы с авторами и креативной группой задумались: а что же дальше? В этом фильме нас интересовал не только героический подвиг наших людей, но и сама тема Второй мировой войны: почему она началась, кому была нужна? Стало понятно, что Вторая мировая — это, по сути, неоконченная Первая. Президент нашей страны, выступая в Совете Федерации, сказал, что «допустив поражение России в Первой мировой войне, большевики совершили акт национального предательства, при этом сделав все, чтобы эта война была забыта». Поэтому для нас было логично окунуться в историю Первой мировой войны, столетие которой отмечалось в 2014 году. **Почему именно женский батальон? Мы стали искать драматические события, которые можно уложит в сюжет и которые будут интересны. Нашли уникальный эпизод о женском батальоне смерти. Это ведь яркий при-****

мер того, как в армии, разваливающейся после Февральской революции, поднимали крайнюю боевую дух. **О периоде между Февральской и Октябрьской революциями фильмов никто не снимал...** Да, а ведь это крайне интересная эпоха! **Ваши фильмы сравнивают с лучшими образцами советского кино, в которых женщины в условиях войны была достаточно частой темой. Вы хотите показать, как война меняет самую суть женской природы?**

В фильме подробно с психологической точки зрения показано, как женщины, девушки постепенно становятся настоящими воинами, вернее — воительницами. Причем они вынуждены преодолевать себя, так как женщина по определению не создана для этой роли. Но они преисполнены мощного патриотического духа, который помогает им справиться со всеми тяготами и лишениями. С другой стороны, наверное, любые фильмы о защитниках Отечества можно сравнивать друг с другом — «Брестскую крепость» с «Они сражались за Родину», «Батальон»

с «А зори здесь тихие». Надеюсь, это звенит одной цепью. **Насколько сегодня актуальна тема Первой мировой?** Мы все знаем, что Первая мировая является «забытой» войной. Советская официальная историография приложила руку к искажению памяти о тех битвах, но время все расставляет на свои места. Теперь мы понимаем — Первая мировая была поистине Великой. Войной, где солдаты и офицеры отдавали жизни за Родину, войной, где весь народ боролся за победу и верил в нее... Это была война, исход которой определил жизнь современной цивилизации. Послед-

Справка

Игорь Угольников родился 16 декабря 1962 года в Москве. Известен как киноактер и телеведущий программ «Оба-на!», «Оба-на! Угол-шоу», «Доктор Угол» и «Добрый вечер с Игорем Угольниковым» в первой половине 1990-х годов. 2001–2003 — актер МХТ им. Чехова. С 2006 года — председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства России и Белоруссии. С 2012 года — актер и режиссер Московского академического театра сатиры. Продюсер.

Чужая жизнь не бывает далекой

Сегодня на Маленькой сцене РАМТа пройдет премьера спектакля режиссера Владимира Богатырева «Жизнь одна» по «лейтенантской прозе» Вячеслава Кондратьева и «Колымским рассказам» Варлама Шаламова. В спектакле без антракта, который артисты сыграют на сцене, где малейшая фальшь ощутима, соединятся истории тех, кто остался лежать на полях сражений, и тех, кто не вернулся из сталинских застенков. Несбывшиеся надежды, случившаяся любовь, невозможность поверить в то, что твой отец — враг народа, и возможность оказаться за решеткой только из-за того, что ты назвал Бунина великим писателем (а именно так случилось с Шаламовым) — обо всем этом трудно говорить, но и молчать невозможно.

ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА elena.smorodina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР БОГАТЫРЕВ РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ «ЖИЗНЬ ОДНА»

Это довольно трудная проза: ее сложно перевести в драматургию. Материал мы собирали из разных источников, старались, чтобы тематически и смысловое он дополнял друг друга, был контрастным, но в то же время давал ощущение цельности. У нас возникло желание рассказать про два ада — ад войны и ад Колымы, которые влились на жизнь. Сегодня, к сожалению, мы тоже видим возникновение войны и довольно легкомысленное к ней отношение...

Установить рекорд, упав на шпалы



БОРИС ВОЙТЕКХНОВСКИЙ b.voitsekhn@vm.ru

Во вторник выяснилось: проект Музея-усадьбы Льва Толстого «Ясная Поляна» и компании Google — онлайн-чтения романа «Анна Каренина» — вошел в Книгу рекордов Гиннесса в категории «Самая большая аудитория читательского марафона в интернете». Чтения смотрели в 106 странах! Фантастическая цифра. Но фантазия ведет еще дальше... Фантазия! Она разыгрывается так, что не остановить ее и не унять. Представляется всякое. Вот, едва поездумался прочь, все та же Анна Каренина снова складывается в единое целое — твой Терминатор — и становится еще краше и куда решительнее. Вот Евгений Онегин, одумавшись и примчавшись к Татьяне, получает не от ворот поворот, а страстный поцелуй с продолжением на фоне заката и падающих небоскребов. Вот Мона Лиза со знаменитой картины Леонардо да Винчи, внезапно пригрозив растерявшемуся зрителю пальчиком, шаловливо ему подмигивает и показывает острый язычок. Фантазия бушует и плещет через край. Жаль, что впусую, а ведь можно было бы предложить все эти идеи сценаристам и кураторам выставок: они бы точно остались довольны, потому как, уверен, воплотили мои задумки в жизнь, публика бы повалила нескончаемым потоком.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ирина Антонова: Внутри Святослава Рихтера кипели буря и все стихии мира

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась выставка «Святослав Рихтер. От первого лица». Музей, которому Рихтер заведущим своим квартирал (ныне — мемориальная квартира), коллекцию живописи, планирует большую программу мероприятий, посвященных 100-летию выдающегося музыканта, и открытие экспозиции — первое событие. Президент музея Ирина Антонова

(на фото), которая в течение десятилетий была личным другом Святослава Рихтера, рассказала «ВМ» о великом пианисте: — По сути, Рихтер принадлежал к типу «театральных людей», для которых очень важны режиссура, драматургия, игра, артистизм, фантазия и шутка. Между прочим, эта театральная грань личности музыканта широко представлена на нашей выставке. Есть фото его молодости, где он в цилиндре,

в артистических костюмах. Святослав Теофилович нередко вносил элемент театра, спектакля даже в деловые встречи... Человеком он был очень-очень сложным. С одной стороны, необычайно эмоциональным, страстным, а другой — сдержанным. Святослав Теофилович, как всякий крупный художник, был невероятно ранимым человеком, восприимчивым все близко к сердцу. Внутри него кипели буря и все стихии мира, но при этом он всегда держал себя в руках. АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ gubina@vm.ru

Мне сверху видно все! Улицы города покажут с нового ракурса



Участник выставки «Москва с высоты...» Александр Ремнев покорил вершину Шуховской башни

Вчера в информационном центре Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы открылась фотовыставка «Москва с высоты...». Более 100 работ молодых московских фотографов позволяют увидеть привычные места столицы с необычного ракурса. Участники выставки — не только профессионалы, но и обычные горожане: студенты, путешественники, блогеры, инженеры. — Москва отличается разнообразием сочетанием архитектурных стилей, это дает большой простор для фантазии, — рассказал один из участников выставки Артем Лахтинов. — Старинные дома на фоне стеклянных небоскребов — все это производит весьма контрастное впечатление, которым так славится Москва. МАРИЯ СОКОЛОВА m.sok@vm.ru

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Микрорайон 7Б», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1- и 2-комн. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Распродажа, ипотека, машино-места. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-gr.ru. Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24
- Сниму квартиру. Т. (495) 502-25-16

Строительство и ремонт

- ПОДАРОК И АКЦИИ НА САЙТЕ WWW.OKNA.PVH-24.RU
- ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800р кв/м
- ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600р кв/м
- ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500р кв/м
- Звоните Бесплатно! (8(800) 555-90-93 РАБОТАМ КРУГЛОСУТОЧНО

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- САН.УЗЛОВ
- ОКНА ПВХ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-service.pf
www.za-service.ru

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕССОЛИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО

8 (495) 645-0948

скидки по социальной карте москвича! без выкодных

- Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30
- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Куплю все. Т. (499) 391-90-25

ОКНА БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

БАЛКОН СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

вынос, шкафы, крыши

8 (495) 510-75-33
8 (499) 755-75-66

Размещение рекламы

(499) 557-04-03, доб. 132, 138

Прим рекламных объявлений

- «Римская»
- (495) 912-49-10

