

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.02.15

Утренний деловой выпуск № 25 (26984)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

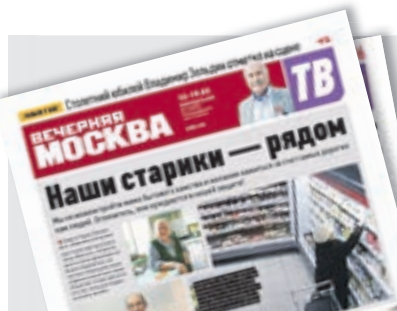
Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 07:57  
ЗАХОД СОЛНЦА 17:31

ЭКСКЛЮЗИВ

Вектор развития Третьяковки: интервью нового директора → стр. 4



## Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

ДОРОГИ ВОЙНЫ

На один день в Вязьму. Едем смотреть места, где воевали наши деды → стр. 5

## Решили прекратить ОГОНЬ

Главная цель, стоявшая перед участниками переговоров по украинскому кризису в Минске, достигнута — вчера Владимир Путин заявил о заключении ключевых договоренностей.

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

Ночные переговоры в Минске начались вечером в вторник и длились больше 14 часов. Лишь вчера утром президент России Владимир Путин (на фото) заявил о том, что достигнуты ключевые договоренности, которые остановят кровопролитие в Донбассе. — Мы договорились о прекращении огня с 00:00 15 февраля, — сообщил журналистам Владимир Путин. Также глава государства заявил об отводе тяжелых вооружений от линии соприкосновения украинских войск и ополченцев.



Комментарий экспертов



ДМИТРИЙ ОРЛОВ  
ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ

Переговоры прошли успешно. Главное, что на территории Украины с 15 февраля наступит мир. Полагаю, в отличие от предыдущих Минских соглашений, у него есть все шансы стать долгосрочным. Договоренности содержат большое количество деталей и еще будут детализироваться контактной группой. Это компромисс, учитывающий интересы всех участников политического процесса. Но трактовка этого соглашения украинской стороной как их победы не выдерживает никакой критики.



МИХАИЛ РЕМИЗОВ  
ПРЕЗИДЕНТ ИНСТИТУТА НАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ

В Минских соглашениях содержатся пункты, касающиеся конституционной реформы и разоружения незаконных формирований. Если они будут реализованы, это будет означать конец проекта политического самоуправления Донбасса. Максимум, который подразумевается в этом соглашении, — особый статус для отдельных районов Донбасса. Самое большое исключение из общих правил будет заключаться в том, что прокуроры и судьи станут назначаться по согласованию с властями.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

ПОДРОБНУЮ РЕЧЬ ВЛАДИМИРА ПУТИНА ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» VM.RU

## Здесь Мастер больше не живет

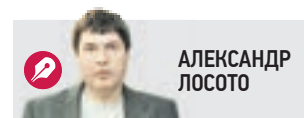
Но в этот мистический день писатели играют в футбол, а Маргарита по-прежнему правит балом

**МАСТЕР** Нынешний год объявлен Годом литературы, и это неизбежно привлекает особое внимание ко всему, что касается писателей и их авторов. Так вышло, что сегодня, 13 февраля, совпали сразу три литературные даты...

В 1901 году в Московском Художественном театре прошла премьера чеховских «Трех сестер». В 1963-м по обвинению в злостном тунеядстве был арестован поэт Иосиф Бродский, будущий нобелевский лауреат. А ровно 75 лет назад, 13 февраля 1940 года, Михаил Булгаков завершил работу над самым, возможно, знаменитым русским романом XX века: «Мастер и Маргарита». Поставить точку в конце ему было не суждено. Большой писатель хотел еще что-то поправить, добавить, но сил уже не было. Земной жизни ему оставался месяц. Известна последняя фраза, внесенная Булгаковым в рукопись: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?» — спросила Маргарита и вдруг оскалилась». Не страшно умирать — страшно предстать, кто придет прощаться. Своих коллег по цеху Булгаков, мягко говоря, не жаловал. Чего стоит только злая пародия на Союз писателей (в романе он назван МАССОЛИТОМ).

«На дверях первой же комнаты виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на удочку...» — описывает Булгаков без литераторов. — Потом у случайного посетителя начинали разбегаться глаза от надписей: «Запись в очередь на бумагу у Поклевкиной», «Касса», «Личные расчеты скетчистов»... «Полнообъемные творческие отпуска...» Ах, какие были времена, как жили поэты, читатель и друг! Ничего, совсем ничего не осталось. Мастера слова вздыри разругались и разошлись по многим мелким союзам писателей. Но ни один из них не предлагает писателю ничего, кроме права одновременно платить членские взносы. И все же мистическую, прямо-таки булгаковскую связь времен нащупать удалось. «Всякий входящий... прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков...» — прочел я вчера в главе о МАССОЛИТЕ. А уже через пять минут наткнулся на объявление: «Писатели играют в футбол». И адрес: Дом Брюсова, филиал Литературного музея. На месте выяснилось: идет набор не в кружок «Умелые ноги», а — ни много ни мало! — в сборную России. Правда, писательскую. Тренировать поэтов и прозаиков взялись профессиональные спортсмены. Но когда же творить писателям, если тренер их будет гонять по полю как сидоровых коз? И вообще, зачем им это? — Однажды писатели играли в Германии, и не очень до

того известный прозаик Сергей Жадан так хорошо стоял на воротах, что о нем заговорили немецкие коллеги, — рассказала филолог Катя Дайс. Булгаков бы позавидовал такому сюжету: чтобы снизить себе славу, писатели со всей мочи лупят по мячу! — Молодые авторы очень нуждаются в пиаре, — подтвердил член исполкома русского ПЕН-центра Владимир Сергиенко. — Они не знают, как войти в большую литературу. И наша команда станет для них лифтом. А молодой писатель Ильдар Абузаров честно поведал о начале своего творческого пути: — Я занимался футболом и ничего не читал. Вообще. Но однажды отец попросил принести книгу из библиотеки. Она лежала на столе... В общем, книгу Ильдар прочел. Потом еще одну, и еще. А потом и сам решил писать. Теперь он лауреат Премии имени Валентина Катаева, между прочим. За роман «Мутабор». А вообще главное для писателей-спортсменов — вытратить, чем ни работать интереснее: головой или ногами. И правильно расставить приоритеты. Как расставил их известный филолог, директор Литературного музея Дмитрий Бак, заявивший без обиняков: — Я считаю, что футбол превыше всего! И все присутствующие одобрительно закивали.



Журналист «ВМ», страстный футбольный болельщик, не сжигает рукописей



Вчера 13:30 Маша Антонова поражается размерам бутылки для самогона, который гнали соседи Михаила Булгакова по коммунальной квартире

## Нас все так же волнует квартирный вопрос

**МАРГАРИТА** В коммуналке на Большой Садовой Булгаков провел первые три года своей московской жизни, и она стала прообразом жилища Воланда.

Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их.

Квартирный вопрос испортил не только москвичей. Он основательно потрепал нервы и самому Михаилу Афанасьевичу, сформулировавшему в свое время главную проблему столичных жителей. Воспоминания о коммунальном быте стали для него одним из самых сильных впечатлений на всю жизнь... Чтобы сравнить бытовые условия 1930-х годов с реалиями нашего времени, мы отправились в «нехорошую квартиру». Сейчас в ней музей писателя, в который каждый день приходят ценители творчества Булгакова. Я с фотографом хожу по квартире и жду первого посетителя. Им стала Маша Антонова, работающая недалеко от Большой Садовой. Маша — коренная москвичка,

и жизнь в коммуналке ей знакома не только по роману Булгакова. — Мои бабушка и дедушка жили в коммуналке на Петровке, — говорит Маша, подходя к двери кабинета писателя. — Ее расселили в 60-х, после того как Хрущев предложил решение пресловутого квартирного вопроса. Современному москвичу оно показало бы не идеальным: крохотная комната и кухня в несколько ква-

Около десятка потухших примусов — значит, никак не менее пяти семей жили в квартире... Картина!

Жутно свинчат, пьянствуют, начальство втирают очки — пусть так, но почему из дому не выселять? Нисколько не лучше, чем свет в уборной...

дратов, заключенные в картонные стены, не скрывавшие волнительных моментов семейной жизни соседей, создавали только иллюзию автономности. Впрочем, москвичи, измученные теплыми соседскими отношениями, рады были и этому. Как наверняка был бы рад и Булгаков, всю жизнь мечтавший

о собственной квартире. Молодой писатель оказался не готов к быту, пережившемуся на него при переезде из просторной киевской квартиры в столичную коммуналку. Так, он никак не мог взять в толк, почему, например, у Аннушки Горячевой по прозвищу Чума постоянно все с грохотом падает из рук, как семейная пара с стеной могла превратить свою комнату в курятник, куда соседи дели украденные у жены его дяди калоши и почему никто не убирает места общего пользования? — Признаться, меня тоже волнует квартирный вопрос, — вздыхает Маша. — Но звучит он совсем по-другому. Недавно я переехала в однушку, правда, съемную, зато отдаленную от родителей... А хочется собственную. Буду на нее зарабатывать.



Коренная москвичка в седьмом поколении. Любит свой город, часто летает на метле

## Давай с тобой поговорим

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ  
y.volosataya@vm.ru

Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

В одном хорошем-хорошем городе близился непохой, в общем, повод. День всех влюбленных. Накануне тянет поговорить. Случается. Начали не без пафоса: — Вечно ты все усложняешь! — Это потому, что я трагической героиней. — Это потому, что ты вообще не герой. — Может, в этом и трагедия... Мистики подбавили: — Мне сегодня приснились чужие кошки, чужие дети, чужие дом и муж. — Сон чужой был просто. Помолчали. С перебором. Продолжили. С претензией: — Почему ты так долго молчишь? — Я так долго думаю. — О чем же? — О чем же с тобой поговорить. Ну, слегка упрекнуть — для тонуса. Не очень, правда, успешно: — Чай или кофе? — Все равно. И без сахара. — Как обычно — безразлично и подсластить нечем. — Зато и опасности насолить нет. Потом немного женского, лирического. И мужского — традиционного: Ты запронидаешь голову. Затем, что ты гордец и враль.

Какого спутника веселого Привел мне нынешний февраль! \* — Ну-ну... О вечном — разумеется: — А если это любовь? — А если не это? — А что же тогда? — А то, что еще впереди. А потом словами наигрались. Смазали их, как крошки со стола. И разошлись ненадолго. Она — рисовать ему «драцкую валентинку» и заворачивать подарок. Он —

### ФОРТОЧКА

уточнять, на сколько на завтра заказан столик. И правильно ли в цветочном магазине записали адрес ее работы. А все потому, что слова — не главное. И повод — не главное. А что главное — вы и без меня знаете. Знаешь, я хочу, чтоб февральская выюга покорила у ног твоих распласталась. И хочу, чтобы мы любили друг друга столько, сколько нам жить осталось\*.

\*Цитаты из стихотворений Марины Цветаевой «Ты запронидаешь голову...» и Роберта Рождественского «Знаешь, я хочу, чтоб кандое слово...»



Вчера 15:30 Директор Литературного музея Дмитрий Бак (справа) показывает рисунок Юрия Олеши. Неуклюжий футболист пытается ударить по мячу подъемом стопы. Слева — психолог сборной Елена Филиппова, в центре — член исполкома русского ПЕН-центра Владимир Сергиенко

В ПОНЕДЕЛЬНИК

ВСТРЕЧАЕМ ЛЕГЕНД МОСКОВСКОГО ФУТБОЛА

Андрей Тихонов, Егор Титов, Дмитрий Аленичев и другие спортсмены сойдутся на Кубке легенд!

Валюта сегодня

\$ 66.10 +0.04  
€ 74.83 +0.09



# Реформа здравоохранения

Мы задали пять острых вопросов экспертам в сфере здравоохранения, чтобы понять, в чем же заключается модернизация столичной медицины. Представители Департамента здравоохранения, депутаты профильной комиссии Мосгордумы и главные врачи больниц, поликлиник ответили на них максимально искренне. На деле, оказывается, эта реформа началась еще четыре года назад. Сейчас продолжается оснащение медучреждений новой техникой и переквалификация специалистов.

## Пять острых вопросов городской медицины

**Поликлиники и больницы до и после реформы: изменения, подробности, факты**

**Сложности попадания пациентов к профильным специалистам, утрата доверия части населения к качеству оказываемой медицинской помощи, преимущественно на амбулаторном этапе.**

**Для улучшения качества лечения, пациентов стали направлять к специалистам в зависимости от сложности заболевания. Для этого была разработана трехуровневая система оказания медицинской помощи.**

**I уровень:** поликлиники, в том числе детские, призванные оказывать первичную доврачебную, врачебную помощь и некоторые виды первичной специализированной медико-санитарной помощи.

**II уровень:** амбулаторные центры, в том числе детские, в которых оказывают первичную доврачебную, врачебную помощь и первичную специализированную медико-санитарную помощь для уточнения диагноза и определения тактики дальнейшего ведения больного.

**III уровень:** консультативно-диагностические центры и отделения стационаров, в том числе детских, и научно-практических центров, где оказывают консультативную и диагностическую помощь в амбулаторном порядке на догоспитальном этапе и после выписки больных из стационара.

**До реформы (конец 2010 года)** **После реформы (2014 год)**

**Сложности с трудоустройством молодых специалистов с высшим медицинским образованием.**

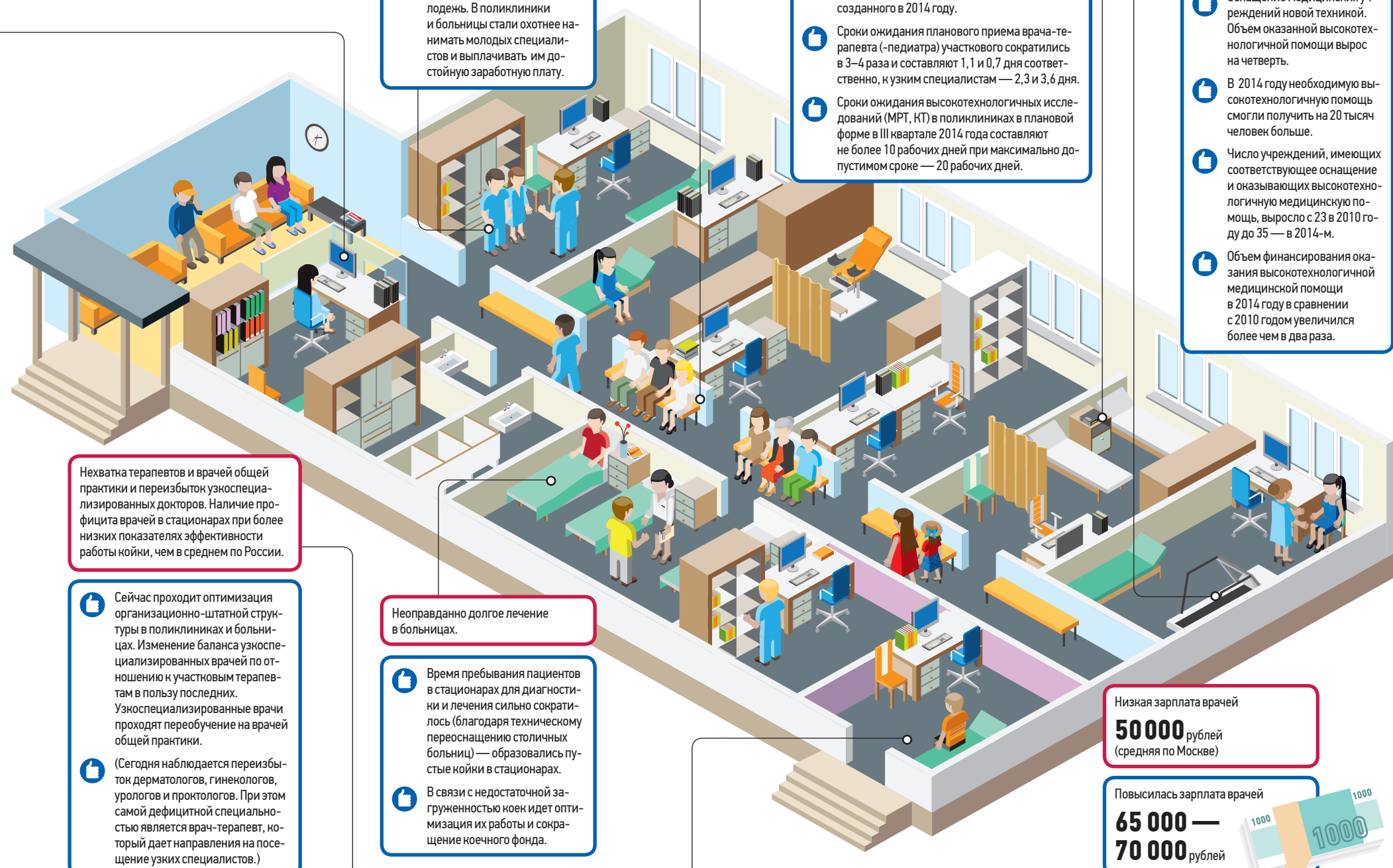
**Заметный рост заработной платы специалистов в поликлиниках и больницах стали охотнее нанимать молодых специалистов и выплачивать им достойную заработную плату.**

**Длинные очереди на прием к врачам, сложности с получением талочника к узким специалистам, неудовлетворительное качество медицинской помощи.**

**Сокращение времени ожидания врача благодаря появлению Центра мониторинга ЕМИАС, созданного в 2014 году.**  
**Сроки ожидания планового приема врача-терапевта (-педиатра) участкового сократились в 3-4 раза и составляют 1,1 и 0,7 дня соответственно, к узким специалистам — 2,3 и 3,6 дня.**  
**Сроки ожидания высокотехнологичных исследований (МРТ, КТ) в поликлиниках в плановой форме в III квартале 2014 года составили не более 10 рабочих дней при максимально допустимом сроке — 20 рабочих дней.**

**Недостаточная материально-техническая база при низкой эффективности использования имеющихся ресурсов.**

**Оснащение медицинских учреждений новой техникой. Объем оказанной высокотехнологичной помощи вырос на четверть.**  
**В 2014 году необходимую высокотехнологичную помощь смогли получить на 20 тысяч человек больше.**  
**Число учреждений, имеющих соответствующее оснащение и оказывающих высокотехнологичную медицинскую помощь, выросло с 23 в 2010 году до 35 — в 2014-м.**  
**Объем финансирования оказания высокотехнологичной медицинской помощи в 2014 году в сравнении с 2010 годом увеличился более чем в два раза.**



**Нехватка терапевтов и врачей общей практики и переизбыток узкоспециализированных докторов. Наличие профицита врачей в стационарах при более низких показателях эффективности работы койки, чем в среднем по России.**

**Сейчас проходит оптимизация организационно-штатной структуры в поликлиниках и больницах. Изменение баланса узкоспециализированных врачей по отношению к участковым терапевтам в пользу последних. Узкоспециализированные врачи проходят переобучение на врачей общей практики.**

**(Сегодня наблюдается переизбыток дерматологов, гинекологов, урологов и проктологов. При этом самой дефицитной специальностью является врач-терапевт, который дает направления на посещение узких специалистов.)**

**Неоправданно долгое лечение в больницах.**

**Время пребывания пациентов в стационарах для диагностики и лечения сильно сократилось (благодаря техническому перевооружению столичных больниц) — образовались пустые койки в стационарах.**  
**В связи с недостаточной загруженностью коек идет оптимизация их работы и сокращение коечного фонда.**

**Низкая зарплата врачей**  
**50 000** рублей (средняя по Москве)

**Повысилась зарплата врачей**  
**65 000 — 70 000** рублей

**В тему**  
**Улучшена будет работа и «молочных кухонь». Как сообщили в Департаменте здравоохранения, первые шаги уже намечены. График работы кухонь изменится, они будут работать с 8:00 до 16:00, а для хранения продукции задействованы склады Центра лекарственного обеспечения.**

### 1 В чем заключается модернизация здравоохранения и нужна ли она нам?

**ЛЕОНИД ПЕЧАТНИКОВ**  
ЗАМКАМЕР МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

С 2015 года вся медицина переходит на страховую форму бюджета: если ранее половина денег финансировалась из бюджета, а половина — из Фонда обязательного медицинского страхования, то на данный момент эта система существовать не может. Мы готовы оплачивать медицинским работникам переобучение, вплоть до клинической ординатуры, по востребованным специальностям. Правительство Москвы окажет материальную помощь врачам, сокращаемым по программе оптимизации здравоохранения в Москве. Столица нуждается в крупных многопрофильных медицинских стационарах.

**АЛЕКСЕЙ ХРИПУН**  
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ

Правильнее называть процессы, которые происходят в московском здравоохранении

и в целом в России, модернизацией. Реформа уже состоялась, когда был принят в 2010 и в 2011 годах Закон «Об обязательном медицинском страховании и охране здоровья». Сейчас мы занимаемся модернизацией. Когда пациент едет в больницу или сам, или в машине скорой помощи, он должен быть абсолютно уверен, что придет в квалифицированное учреждение и попадет в умелые, профессиональные руки высокообразованного врача. Условия оказания медпомощи в Москве стали совершеннее другими: другие стены, другое оборудование, другие новейшие технологии.

Сейчас мы переходим на новый этап, чтобы этими ресурсами управлять и пользоваться высокообразованные, профессиональные, ответственные врачи и средние медицинские работники. Наша цель — обеспечить всех жителей города высококвалифицированной, доступной, качественной медпомощью. И для этого в Москве есть все необходимое: отремонтированные помещения, современные технологии, а главное — новый подход к организации медицинской помощи.

### 2 Возникнет ли дефицит лекарств? Они серьезно подорожают?

**НАТАЛИЯ КРУГЛОВА**  
ЗНАКОМАЯ В ОБЛАСТИ ПРОДАЖ И ФАРМАЦЕВТИКИ

Я думаю, что цены на жизненно важные лекарства повышаться не будут, несмотря на колебания курса национальной валюты. Дело в том, что на эти медикаменты государство регистрирует цены. Список жизненно важных лекарств, на которые установлены фиксированные цены, расширен. В него включены 30 новых позиций. На сегодня в список входит более семи тысяч препаратов. Перечень жизненно необходимых и важнейших лекарств на 2015 год был утвержден правительством 4 января. Это действительно знаковое событие. Ведь в последний раз перечень таких лекарственных препаратов пополнялся в декабре 2011 года. Экономическая ситуация в стране не повлияет на ту цену, по которой производители продают эти препараты и по которой препараты затем продаются в розницу и оптом. В 2014 году цены на такие лекарства возросли незначительно — на 0,3 процента. Другой вопрос — стоимость препаратов, которые не входят в список жизненно важных, ведь цены на них государство не контролируется. Каждая аптека имеет наценки на лекарства, не входящие в список фиксируемых. К сожалению, большинство пациентов любят заниматься самолечением и зачастую переплачивают за медикаменты, вместо того чтобы проконсультироваться с врачом. На российском рынке достаточно аналогов зарубежным разрекламированным лекарствам, которые по качеству им ничуть не уступают. Нам не грозит дефицит медпрепаратов.

### 3 Будут ли закрывать больницы и поликлиники?

**ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ МОСГОРДУМЫ

У нас нет необходимости в таком количестве медицинских учреждений, которые имеются в наличии. Сегодня мы делаем ставку на создание многопрофильных больниц, которые лечат по высоким технологиям самые разнообразные заболевания. К тому же после хирургических операций наши больные лежат не две недели, а три-пять дней. Мы закрываем исключительно те учреждения, которые не вписываются в понятие многопрофильных больниц, и на их месте создаем новые, а сокращенных докторов перераспределяем.

### 4 Несмотря на электронную очередь, ждать под кабинетом врача все равно приходится?

**АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ**  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 71

Эта реформа. Это только попытка соблюсти закон об экономии финансирования. Сам закон я считаю правильным, так как он позволит перераспределить средства, купить современную технику. Конечно, изменения нужны и в самой системе подготовки медицинских специалистов: как бы это печально не было, но статистика такова, что Россия является одним из лидеров по числу врачебных ошибок. Модернизацию, подобную той, что сейчас происходит в столичной системе здравоохранения, уже проводили во многих странах мира. В частности, во Франции, Германии, Великобритании.

### 5 Не приведет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?

**МАРЬЯНА ЛЫСЕНКО**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДИРЕКЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СЕВЕРНО-ЗАПАДНОГО ОКРУГА

Модернизация не сегодня и завтра не закончится. В Москве этот процесс стартовал еще четыре года назад. Был этап модернизации технического, теперь идет переход на другие формы финансирования и реформирования больничной койки. Ведь раньше пациент лежал в стационаре минимум три недели. Благодаря новым технологиям есть возможность через три дня выписать пациента, если нет необходимости находиться в больнице. Зачем тогда мы держим столько пустых коек? Их нужно убирать. А значит, сокращает-

### 6 Будет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?

**АНДРЕЙ ТЯЖЕЛЬНИКОВ**  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 2

Нет, этого бояться не стоит. На сегодня нет необходимости держать в поликлинике столько узконаправленных специалистов, когда нам не хватает врачей общей практики. Я считаю, что нам нужно стремиться к тому, чтобы врачи овладевали несколькими специальностями. Так, если врач работает кардиологом, то он обязательно должен обладать навыками функциональной или ультразвуковой диагностики, а лучше всего иметь сертификат. Тогда у него появятся необходимые лечебно-диагностические возможности. А когда эти функции разложены на двух или на трех человек — это, естественно, не оптимально. Сейчас происходит оптимизация организационно-штатной структуры. Речь идет об изменении баланса узко-

### 7 Будет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?

**ИРИНА НАЗАРОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ГЛАВНЫХ ВРАЧЕЙ ПРИ ДЕПАРТАМЕНТЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ, ГЛАВНЫЙ ВРАЧ БОЛЬНИЦЫ № 57

Всего лишь четыре года назад оснащение городских больниц не соответствовало даже обычным стандартам лечения. В Москве были единичные клиники с более менее нормальной укомплектованностью. Тогда стремились попасть пациенты, создавали большие очереди. А что надо москвичам? Им не нужно отдельных хороших клиник, которые можно пересчитать по пальцам, они нуждаются в том, чтобы все го-

### 8 Будет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?

**ЛАРИСА КАРТАВЦЕВА**  
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ЧЛЕН КОМИССИИ ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ

специализированных врачей по отношению к участковым терапевтам в пользу последних. Мы должны четко следовать идее модернизации. Мы приводим организационно-штатную структуру к соответствию, это необходимо для эффективного функционирования медучреждений. У большинства сотрудников есть возможность переквалифицироваться на врачей общей практики — это звено, которого не хватает в поликлиниках. Клиентоориентированность — это не пустой звук. И медработники должны это понимать. Если врач не будет клиентоориентированным, то мы потеряем всех пациентов и наше учреждение перестанет существовать.

### 9 Будет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?

**АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ**  
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 71

Без сокращений не обойтись, ведь иначе упадут зарплаты сотрудников. А от этого может пострадать и качество медпомощи. Я должен сокращать штат, убирать дублируемые отделения и дублированные специалисты остаются. Подчеркиваю: грамотного врача никто увольнять не будет. Три года назад был принят закон об одноканальном финансировании, и сегодня это попытка жить по средствам. У меня больница зарабатывает 80 миллионов рублей, а тратит 120 миллионов в месяц — 40 миллионов рублей нам доплачивали из бюджета. С 2015 года мы будем получать средства на лечение пациента из фонда обязательного медицинского страхования.

### Уволены четыре главврача

Руководители четырех городских поликлиник, № 219, 180, 62 и 19, освобождены от занимаемых должностей по результатам проверки доступности медпомощи для населения, заявили вчера в Департаменте здравоохранения столицы. Как пояснили в пресс-службе ведомства, в январе 2015 года Сергей Собянин поставил задачу сократить время ожидания записи к врачам в поликлиниках Москвы. С этой целью в департаменте был создан Ситуационный центр. Его специалисты ежедневно мониторили доступность самозаписи в поликлиниках. Если запись была свободной, медучреждение отображалось на интерактивной карте зеленым цветом. Если сроки ожидания приема терапевта составляли пять дней и более — поликлиника попадала в красную зону. Как пояснил глава департамента Алексей Хрипун, по итогам мониторинга выявлен ряд проблемных поликлиник. — В эти учреждения мы направили наших специалистов, — сказал Хрипун. — Они на месте разобрались в причинах недоступности самозаписи. Если ситуация не улучшалась, мы вызвали главврача в департамент и требовали объяснений. Вызывали один раз, второй. В конце концов пришли к выводу, что главврач не способен решить проблему. Выход оставался один — освободить его от занимаемой должности.

### 4 Несмотря на электронную очередь, ждать под кабинетом врача все равно приходится?

**АРТЕМ ЕРМОЛАЕВ**  
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МОСКВЫ

Благодаря появлению Центра мониторинга Единой медицинской информационно-аналитической системы (ЕМИАС), созданного в 2014 году, руководители столичной системы здравоохранения получили возможность отслеживать проблемные места — где и к каким специалистам срок ожидания превышает средний по городу. Чтобы сократить время ожида-

ния, они могут перераспределить ресурсы и создавать маршруты посещения кабинетов пациентами. Более 80 процентов посетителей поликлиник теперь попадают к врачу в пределах пяти минут от назначенного времени. Главное преимущество системы — это возможность получения аналитической информации практически в режиме реального времени. Благодаря системе руководителей медицинских учреждений может принимать графические управленческие решения. ЕМИАС продемон-

стрировала преимущества ухода от участкового принципа работы поликлиник. Пациент в информационном киоске видит сразу всех терапевтов медучреждения. По результатам такой работы за девятимесячный период 2014 года доля тех, кто не смог попасть к врачу в комфортные сроки, составила менее одного процента. В Единую медицинскую информационно-аналитическую систему в настоящее время внедряются электронные медицинские карты, сервисы электронного листа, лабораторный сервис.

**МОСГОРДУМА**

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников принял участие в выездном заседании Совета законодателей Центрального федерального округа, которое состоялось во Владимирской области. Он рассказал о подготовке столицы к празднованию Дня Победы. — В Москве проживают порядка 134 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны, — сказал Шапошников. — Всем им вручат юбилейные медали «70 лет Победы». В столичных многофункциональных центрах открылись 96 приемных пунктов по сбору информации для электронной базы данных об участниках войны. Депутаты Мосгордумы традиционно проводят встречи с активом Совета ветеранов и принимают участие в их мероприятиях, отметил Шапошников.

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ «ВМ» «ДОРОГИ ВОЙНЫ» → стр. 5**

**Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.  
**Сайт Мосгордумы duma.mos.ru**

# Сергей Собянин: Масштабное строительство дорог продолжим

**ПЕРСПЕКТИВЫ** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход реконструкции развязки на пересечении Рязанского проспекта и Московской кольцевой автодороги. Работы на юго-востоке столицы начаты осенью, завершат их за год.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

На участке развернулась кипучая деятельность: дорожная техника не умолкает ни на минуту, буры вгрызаются в пласты мерзлой земли, экскаваторы помогают расчищать строительные площадки от грунта. Скоро здесь встанет третья опора для будущей эстакады. — В Москве продолжается полномасштабное дорожное строительство, — заявил Сергей Собянин, осматривая ход реконструкции развязки. — Ни один начатый объект, находящийся в стадии строительства, не будет остановлен. В частности, на Московской кольцевой автодороге мы строили и реконструировали 13 объектов. Шесть из них уже закончены. Еще пять будут завершены в этом году. Два дорожных объекта перейдут на следующий год, однако основные работы по ним будут закончены до конца года текущего. Реконструкция развязки на пересечении Рязанского проспекта и МКАД является частью комплекса работ по улучшению транспортной доступности юго-востока Москвы. Сергей Собянин напомнил, что уже открыта одноименная станция метро в Жулебино, реконструирован участок Волгоградского проспекта с развяз-

кой на МКАД. Сейчас работы идут еще на нескольких крупных объектах. Это станция метро «Котельники» и новая Кожуховская ветка подземки. — До конца года Рязанская развязка будет завершена, как и подъезд с Лермонтовского проспекта к одноименной станции метро, — отметил мэр. Окончание реконструкции развязки значительно улучшит транспортную доступность районов Жулебино и Некрасовка, подмосковных Люберец и Жуковского, а также разгрузит от заторов прилегающий участок Кольцевой автодороги. Благодаря реконструкции устаревшая развязка типа «клевверный лист» будет заменена на современную, с направленными съездами. — Проектом предусмотрено возведение разгонных полос для автомобилей, двух эстакад со съездами в Москву с наружной и внутренней сторон МКАД, также будет организован левоповоротный тоннель с Лермонтовского проспекта, — рассказал президент компании-подрядчика Дмитрий Евсеев. — Для удобства горожан предусмотрены строительные пешеходные мосты на Рязанском проспекте и реконструкция подземного пешеходного перехода в районе седьмого километра Кольцевой автодороги.



Вчера 11:14 Мэр Москвы Сергей Собянин (второй слева) и заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (второй справа) проинспектировали ход реконструкции развязки Рязанского проспекта и Московской кольцевой автодороги

В результате МКАД на этом участке получит по дополнительной полосе с внутренней и внешней сторон. Ширина дороги увеличится с трех до пяти метров. Реконструкция развязки позволит улучшить ее пропускную способность на 25–30 процентов. — Единственной сложностью реализуемого проекта является перенос линий электропередачи, — рассказал началь-

ник управления строительством мостовых сооружений компании-подрядчика Евгений Поляков. — От этих линий запитано множество жилых домов, обесточить которые зимой мы не имеем права. К лету строители обещают решить и этот вопрос. Реконструкция развязки подрядчики обещают не затягивать. — Ко Дню города будет полностью закончено расширение

Московской кольцевой автодороги и открыта вторая эстакада с внешней стороны автодороги в центр столицы, — добавил Евгений Поляков. Всего в рамках реконструкции будет построено более шести километров дорог. Также вчера на заседании градостроительно-земельной комиссии Сергей Собянин одобрил проект предоставления участка для строитель-

ства многофункционального спортивного комплекса с Ледовым дворцом ЦСКА в южной части Мневниковской поймы. По проекту планируется разбить парк, который будет соединен пешеходными мостами с Филевским и Крылатским парками. В планах построить в пойме и Парламентский центр, а также возвести жилье и объекты соцсферы.

Я эту песню помню с детства. Каждое слово. Простой мотив. Да и вы, читатели, тоже должны ее знать: «Снова я вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд. Вижу снова рабочую Пресню и веселые лица ребят!» Или вот еще. Другая: «Завейтесь кострами, синие ночи, мы пионеры — дети рабочих...» Я не была пионером. Когда училась в начальной школе, отменили форму и, собственно, всю систему пионерии упразднили. Но зато я прекрасно помню поездки в детские оздоровительные лагеря, которые по-прежнему все еще называли пионерскими. А еще помню рассказы мамы о том, как ее принимали в пионеры и как это было для нее волнительно. К чему я все это?

**РЕДАКТОР НОМЕРА**



**ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА**  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

Кому, что 13 февраля 1922 года бывший скаутмастер, 19-летний Михаил Стремляков, организовал отряд «Юных пионеров» в школе Фабрично-заводского ученичества имени Н. А. Борщевского на Красной Пресне. Эту группу принято считать первым пионерским отрядом... Современные дети по полной загружены учебной, а вместо развлечений у них — гаджеты. Они все реже пинают мяч во дворе и летом ездят в оздоровительные лагеря. В вашем же детстве наверняка все было интереснее. Памятная дата — хороший повод рассказать детям о том, кто такие пионеры, и о том, как вы гордились, когда у вас на шее развевался красный галстук.

**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

**Помощь безработным**

В Москве появилась новая услуга: горожане, оказавшиеся в трудной ситуации, могут на пару часов оставить маленького ребенка в центре помощи семье и детям. Услуга прежде всего необходима тем, кто, например, находится в поиске работы и, отправляясь на собеседование или курсы повышения квалификации, не знает, с кем оставить малыша.

**Любовный гороскоп**

Метрополитен исполняет мечты пассажиров. В 2014 году самой распространенной просьбой было ввести на сайте vmet.ru службу знакомств. И вот — готово. Приложение Privet поможет познакомиться с человеком прямо под землей. Следующее пожелание пассажиров, чтобы на сайте vmet.ru на главной странице обязательно был гороскоп.

**Прощание хрущевки**

Прощай, эпоха, пятиметровые кухни и узкие лестничные клеточки! Ведь программа сноса ветхих пятиэтажек в Москве выполнена на 87,8 процента. Об этом вчера заявил глава столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левин. Осталось снести всего 213 домов первого периода индустриального домостроения. При этом некоторые столичные округа полностью избавились от ветхого жилья. Так, «дряхлых» пятиэтажек нет в Центральном и Южном округах, а также — в Зеленограде. До конца 2015 года также планируется демонтировать все хрущевки на востоке и юго-востоке Москвы. Всего по программе в Москве снесут 1 тысячу 722 пятиэтажки серий К-7, И-32, И-35, 1605-AM, 1МФ-300.

**с Валентином Звездинцевым**



**День рождения зоопарка**

Завтра столичный зоопарк отпразднует 151-й день рождения. Праздник — у зоосада, а удовольствие получат посетители. Торжество будет состоять из двух частей — дневной и вечерней. Днем с 12 до 15 часов представление для детей и взрослых устроят на эстраде Старой территории. Посетители увидят конкурсы, викторины, мастер-классы, выступление уличного театра. А вечером с 18 до 21 часа в зоопарке ждут уже только взрослых посетителей. У входа на Новую территорию с Садового кольца гостей встретит артист-мио. Потом можно будет прокатиться в повозке до павильона «Птицы и бабочки», где сотрудники зоосада проведут лекции и мини-экскурсии с небольшим угощением.

**Ах, эта свадьба пела и плясала**

Возможность зарегистрировать брак не в обычном загсе, а на природе привлекает все больше и больше пар. Так, например, в 2014 году в музеях-заповедниках Москвы зарегистрировали отношения более тысячи пар. Пона браки заключают в исторических зданиях, хотя люди просят проводить церемонию и на открытом воздухе. Увы, московская погода не позволяет этого.

**Снегири вернулись**

С начала зимы в столице не видели снегирей, а ведь им давно было пора прилететь. Однако птицы не торопились отправляться в перелет, поскольку в местах их постоянного гнездования было довольно тепло. Однако теперь, с наступлением холодных северных морозов, снегيري потянулись в столицу, где тепло и без проблем можно найти пропитание.

## Предприниматели получат современные киоски, покупатели полакомятся вкусным мороженым



8 апреля 2011 года 13:47 Так выглядел киоск, где продавали все — от пива до мороженого. В таком «разнообразии» покупателю было сложно сориентироваться (1) Проект современного киоска, в котором будут продавать мороженое (2)



Многообразие выбора — вещь хорошая, однако когда перед глазами на витрине киоска и шоколадки, и напитки всех мастей, и мороженое, голова невольно идет кругом. В итоге шли вы за эскимо, а купили жевательной резинки на все деньги. Правда, теперь такой продуктовой «шанхай» уходит в прошлое. На смену хаотично наставленным палаткам и ларькам приходит новый цивилизованный формат уличной торговли. Внеш-

ний вид обновленных киосков власти разрабатывали совместно с бизнес-сообществом. Как сообщил руководитель Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк, торговые павильоны созданы по единому проекту, с современным дизайном. Киоски будут предоставляться предпринимателям «под ключ» — с торговым и холодильным оборудованием, с подключением к коммуникациям. Горожане могут быть уверены — продаваемая продукция всегда бу-

дет свежая и вкусная. Ведь за состоянием оборудования будут следить бизнес и власти. Сам формат торговли станет

**БЫЛО — СТАЛО**

удобнее: на стеклянных витринах продукцию видно как на ладони. В центре столицы эксперимент по смене торговых пло-

щадок уже стартовал. Взять киоски в аренду у города предприниматели могут на пять лет. Ставка останется на уровне прошлых лет и составит до миллиона рублей. На Тверской улице появился первый современный киоск с мороженым. Он находится недалеко от столичного правительства. Уже весной новинки появятся повсеместно в Центральном округе.

— Мы учли пожелания мороженщиков по размещению объектов, — отметил Алексей Немерюк. — В этом году в городе заработают 1200 новых киосков мороженого. А летом горожане смогут полакомиться десертом и со специальными тележками. В столице будут работать 400 передвижных пунктов по продаже мороженого. Ведущая рубрика **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

Сегодня в рубрике «Ревизор» — дорожная тема. Жители района Орехово-Борисово Южное обратились в редакцию «ВМ» с жалобой: на пешеходном переходе около дома № 7, корпус 1, по Ореховому бульвару не работает светофор. Перейти дорогу не так уж и просто: не все автомобилисты тормозят перед зеброй. Ревизор отправился проверять неисправный светофор.

## Починить неисправный светофор самому — бесценно

Не такая уж и сложная задача — правильно перейти дорогу. Тем более по зебре. Но мои попытки водители игнорируют. А экраны на светофоре предательски «молчат». Не работают. Звоню в Центр организации дорожного движения (ЦОДД). Меня соединяют со специалистом. Рассказываю про светофор. Оказалось, что по этому адресу я первая решила оставить заявку. На другом конце трубки обещают, что в ближайшее время неисправность устранят. После паузы уточняют: через два часа. Верить на слово я не привыкла — в указанное время приехала на место. — Мы заменили неисправную деталь, дел-то на десять минут, — улыбается инженер Сергей Петров. Проверить, как работает светофор, со мной решила местная жительница Татьяна Смирнова. Нажимаем на кнопку... — Ну вот, заработал, — довольно констатирует женщина, — а ведь месяц он «молчал». На мой вопрос, почему же вы сами не позвонили специали-

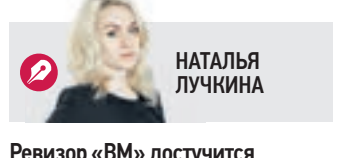


10 февраля 13:18 Ревизор «ВМ» (слева) и местная жительница Татьяна Смирнова проверяют светофор на Ореховом бульваре

стам, Татьяна пожимает плечами. — Ежедневные жалобы о неработающем светофоре вы потратите миллионы нервных клеток. На то, чтобы оставить заявку — не больше пяти минут. Выберите сами. — Время починки светофора зависит от сложности поломки, но в среднем выполнение одной заявки занимает чуть больше двух часов, а летом — около часа, — сказал замруководителя ЦОДД Александр Попов.



**РЕВИЗОР**



**НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА**

Ревизор «ВМ» доступен до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронную почту: n.luchkina@vm.ru

# Третьяковская галерея подружится с соседями



12 февраля 2014 года. Девушка у картины Александра Иванова «Явление Христа народу». Привлечь побольше молодых посетителей сейчас — главная задача Третьяковки

**ТОЛЬКО У НАС** Со вторника, 10 февраля, у Третьяковской галереи новый директор. Свое первое интервью Зельфира Трегулова (на фото) дала «Вечерней Москве».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

Подождать о том, какие перемены ждут галерею, пока рано. Поэтому разговор зашел об искусстве в целом. Зельфира Исмаиловна, вы помните, как первый раз переступили порог этого здания?



Конечно. Мне было 10 лет. Долгие все я простояла перед «Сидящим демоном» Врубеля. Я довольно рано начала интересоваться историей искусства. Мы жили в Риге, но родители часто возили меня в Москву, в Ленинград. Я считаю, что это абсолютно правильная практика: детей нужно водить в музеи с раннего возраста. Но не в виде обязательки, как это иногда делается в школах. Это надо делать грамотно. У Третьяковской

галереи есть хорошие ресурсы для работы с молодой аудиторией. Значит, ветер перемен подует в эту сторону?

Понятно, что предстоит привлечь новых посетителей — молодых, энергичных. А этот зритель привык к иной среде, нежели та, что сложилась в музеях. Посмотрите, как быстро развивается входная зона и зона гардероба, по всему зданию разбросано множество киосков, где продают стильные сувениры. Есть возможность перекусить за вполне приемлемые деньги.

Кстати, у Третьяковской галереи есть хорошие возможности для привлечения, как сейчас говорят, «людей третьего возраста». Мне кажется, это очень перспективно — специ-

альные занятия не для того, чтобы они стали художниками, а чтобы они почувствовали особенность и сопротивляемость каждого материала, оценили то, что они видят в великих произведениях. У Третьяковской галереи в последние годы появились мощные соседи-конкуренты. По ту сторону Садового кольца — обновленный Парк культуры, музей современного искусства «Гараж»...

Надо сделать обе стороны Садового кольца взаимоприятными. Явное отсутствие должного количества зрителей в залах постоянной экспозиции на Крымском Валу — проблема, которую надо решать не применением местных средств, а включением этого здания в сложившийся культурный кластер. Этот район должен стать единым пространством искусства, в том числе и местом проведения досуга. Я собираюсь над этим интенсивно работать. Здесь есть серьезные возможности сотрудничества и с Департаментом культуры.

Значит ли это, что Третьяковская галерея станет эстетическим противовесом соседям? Там — пространство авангарда, а у вас акцент будет делаться на традиционном искусстве?

В истории мирового искусства XX столетия нет ничего более радикального, чем «Черный квадрат» Малевича, который выставлен у нас. В Третьяковской галерее огромная коллекция искусства 1910–1920-х годов. Но будет уделяться внимание и более традиционным формам живописи. Например, сейчас становится интереснее искусство серьезных размышлений искусства социалистического реализма.

Еще когда я была директором Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», мы планировали на 2016 год совместную с Третьяковской галереей выставку Гелия Коржева (1925–2012). Сегодня он оценивается иначе, нежели в советские годы. То, что он воплотил на холсте (в том числе и знаменитый триптих «Коммунизм»), вовсе не было формулировкой идеологической программы. Это было формулировкой его собственной программы, основанной на глубочайшем знании мировой и отечественной культуры.

Коржев — представитель «сурового стиля». Как и Виктор Попков, чью выставку ретроспективу вы с успехом организовали год назад. Вам близко это направление?

Да. Искусство эпохи тоталитаризма, которое закончилось с развенчанием культа личности, уже серьезно проанализировано. В том числе «суровый стиль». Многие его представители считались «официальными» художниками, но от официальности в них только внешняя история, которая считывалась тогдашними чиновниками. При этом в них заложена огромная глубина. Советских художников принято делить на официальных и неофициальных, а мне было бы интересно выставить их рядом и показать, что у лучших из них искания были схожими.

## Справка

Зельфира Трегулова родилась в 1955 году. В 2002–2013 годах — заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля, с 14 августа 2013 года по 10 февраля 2015 года — генеральный директор Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО».

## ГОРЯЧАЯ ТЕМА/УКРАИНА

В ночь на 12 февраля в Минске решалась судьба не только Украины, но и мира в Европе. Лидеры России, Германии, Франции и Украины словно взяли обет — «ни шагу назад», пока не будет достигнут хоть какой-то результат. Мир на Украине брали измором. Никто не мог позволить себе уехать из Минска с пустыми руками. Ведь накануне даже среди дипломатов и политиков высокого уровня рассуждения о возможности сползания в широкомасштабную войну на континенте перестали быть фигурой речи.

## Вымученное перемирие

ГЕОРГИЙ БОВТ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru



Переговорщикам пришлось сидеть за столом переговоров всю ночь. Слишком много противоречий. Слишком сильные факторы, работающие не на мир, а на войну. Когда-нибудь мы узнаем из мемуаров, сколь тонка была нить, на которой висел мир в эти дни. Бои и обстрелы жилых кварталов не прекращались, даже когда переговоры уже шли, а Путин с Порошенко обменялись рукопожатиями. В это утро в Донецке во время артобстрела была сожжена автобусная станция, снова гибли обычные люди. Не прекращались бои в районе дебальцевского котла. Порошенко во время переговоров выходил из комнаты, чтобы связаться с генштабом. Узнать, как дела на фронте. Когда высокие переговорщики согласовывали технические детали соглашения, в Донецке снаряд влетел в больницу, убив человека. Центр Луганска ночью поливали «Грады» и «Ураганы». Украинские военные пытались с каждой минутой скорректировать новую линию противостояния с ополченцами, которая с момента сентябрьского перемирия заметно продвинулась на запад. Вопреки ожиданиям главы «большой четверки» не стали подписывать документ. Он был отдан на подпись контактной группе.

Где гарантии, что новое, вымученное в ночи, соглашение будет соблюдаться? Ведь накануне Минского саммита ни по одному принципиальному вопросу не было согласия. Да и после него до конца, во всех деталях, судя по всему, не удалось полностью согласовать будущий статус Донбасса, да и саму разграничительную линию. Территориальный состав этой будущей квазиавтоно-

мии еще предстоит определить Верховной раде. Минским соглашением, подписанным, заметим, не главными четырьмя государствами, а все той же контактной группой, где есть лишь одно официальное лицо — посол России на Украине Зурабов. Обещано восстановление банковской и социальной сфер, но ничего не ясно с восстановлением хозяйства Донбасса. Кто за это заплатит, будет ли участвовать Россия и как это будет сочетаться с введенными против нее санкциями Запада? Очевидно, что надо уже скоро ставить вопрос как минимум об их смягчении. Будет амнистия участникам боевых действий и обмен пленными и заложниками. Выполнение согласованной в Минске дорожной карты во многом зависит от определенных законодательных действий Верховной рады, а этот орган уже не раз показывал свою ступидную непредсказуемость. Сейчас там вес непримиримых националистов слишком велик, чтобы верить в ее полную договороспособность. Соблюдение огня и отвод тяжелой техники поставлен, по сути, под контроль ОБСЕ. Однако в том, что ей удастся обеспечить имплементацию такого соглашения, сомнения остаются. Опущен, насколько я понимаю, пока и вопрос о контроле над российско-украинской границей. Кем с украинской стороны и с какого момента? Должны ли быть введены миротворческие силы в Донбасс? Пока об этом речи нет. Со стороны Украины слишком много непредсказуемых игроков, чтобы начать радоваться тому, что Минский саммит закончился не провалом, а все же неким компромиссом. Хватит ли веса европейских лидеров, чтобы принудить Киев сделать все обещанное? Ниточка, на которой висит мир в этом регионе, стала чуть толще. Но опасных неопределенностей пока немало.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАМАРА ГУЗЕНКОВА  
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМ СТРАН БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ РИСИ

Возврат к сентябрьскому Минскому соглашению — это огромное продвижение вперед. После заключения соглашений, учитывая воинственные настроения правящей верхушки, Порошенко скорее всего будет рассматриваться как человек, в значительной степени сдавший свои позиции. Как президент он окажется в очень уязвимом положении. Он должен надеяться на поддержку и защиту Вашингтона. В случае поддержки Порошенко в его миротворческой деятельности со стороны Керри или Обамы — если в Киев придет высокопоставленный американский чиновник и скажут несколько добрых слов в его адрес — это продлит его политическую жизнь на время.

МОДЕСТ КОЛЕРОВ  
ПОЛИТОЛОГ, ИСТОРИК, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Эти договоренности, к сожалению, соблюдаться не будут: перед сторонами стоят диаметрально противоположные задачи. Донбасс и Россия настаивают на самоопределении, а Киев и его покровители хотят уничтожить самопровозглашенные республики. Промежуточным решением могло бы стать замораживание конфликта, когда ситуация сохраняется в сегодняшних границах и масштабах самоопределения, как в Приднестровье. Но для Запада Донбасс — препятствие в дальнейшей экспансии против России. В их планах — размещение там военной инфраструктуры, которая будет угрожать России. За образец берутся действия в Югославии.



Проект памятника князю Владимиру, который появится на Воробьевых горах

## Князь Владимир одержал победу на конкурсе

ДАРЬЯ ТЮКОВА  
d.tukova@vm.ru

Вчера Российское военно-историческое общество завершило закрытый конкурс на лучшее архитектурно-скульптурное решение памятника святому равноапостольному Великому князю Владимиру. Установить монумент решено на смотровой площадке Воробьевых гор: по словам архитектора Тихона, одного из членов инициативной группы, это место идеально подходит. Других памятников сооружений там нет, однако Воробьевы горы — популярное место досуга среди москвичей. Победивший в конкурсе проект памятника был разрабо-

тан народным художником России Салаватом Шербаковым. Он представляет собой скульптуру князя, держащего в руке православный крест. Построит монумент на народные деньги (так же, как ранее памятник героям Первой мировой войны). Другие известные памятники князю Владимиру установлены в Новгороде, Белгороде и Севастополе. Возможность появления монумента в Москве обсуждалась с 1992 года. Напомним, что в этом году 15 июля отмечается тысячелетие со дня смерти князя, которого называют Крестителем (тем самым поднимая его до апостола Иоанна) или Красным Солнышком. В 988 году он обратил страну в христиан-

ство, а сам женился на византийской принцессе Анне. Годовщину этого события отмечают 28 июля — возможно, памятник Владимиру подспешет к этой дате.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИСЛАВ КОНОВ  
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ РВИО

На нашем сайте любой желающий может увидеть все десять проектов, которые были представлены. Члены жюри сошлись во мнении, что этот проект Шербакова (он также предлагал вариант конной статуи) лаконично отражает и религиозную, и воинскую суть князя. Врунах его не меч, а крест — оружие остается в ножнах.

## Книгам нашли временное пристанище

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН  
v.buzovkin@vm.ru

Вчера работники Института научной информации по общественным наукам РАН занялись перевозкой уцелевших после пожара книг...

Несколько грузчиков бережно складывали картонные коробки в кузовы грузовых автомобилей, припаркованных у центрального входа в библиотеку ИНИОН. Почему для перевозки используют небольшие грузовики, ведь перевезти нужно большое количество книг? — Место, куда мы перевозим книги, находится в нескольких сотнях метров от ИНИОНа, — пояснила «ВМ» представительница библиотеки Валентина Ефремова. — Уже первые сто коробок с раритетными изданиями перевезли в Институт экономики РАН, где находится одно из наших отделений. Там разместится только небольшая часть библиотеки. По мере того как Федеральное агентство научных организаций будет предоставлять нам другие помещения, будем возить книги и туда. Сложностей, впрочем, много. Например, раритетные тома требуют особых условий хранения — чтобы температура в хранилище была около 18 градусов и влажность около 50 процентов — и обычные промышленные помещения для этого не годятся... Перед погрузкой каждую книгу или журнал бережно заворачивают в бумагу красного цвета, затем складывают в картонные коробки. — У нас фонд очень большой. Абсолютно не пострадали Фонд редкой книги и Готская



Вчера 13:10 Нахимовский проспект, 51/21, библиотека ИНИОН РАН. Кузов грузовика заполняют коробками с редкими книгами

библиотека, — поясняет Валентина Ефремова. — В пожаре сгорели в основном дубликаты книг, а также книги, которые шли на списание, и часть изданий на иностранных языках. Напомним, что пожар в библиотеке ИНИОН, расположенной на юго-западе Москвы, начался вечером 30 января. В результате в здании рухнула кровля площадью около одной тысячи квадратных метров. На ликвидацию пожара ушло больше суток. По последним данным, потерей книжного фонда библиотеки ИНИОН РАН составили около шести миллионов экземпляров, из которых около 1,2 миллиона были подготовлены к списанию, а 800 тысяч имеют дубликаты в других от-

делениях библиотеки. Еще около миллиона экземпляров имеются в других крупнейших библиотеках России. — Библиотека Института научной информации по общественным наукам РАН всегда больше славилась не тем, что хранила раритеты, а современной научной литературой. — Уверен президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров. — Сейчас технология восстановления и реставрации книг очень развита. Однако эта работа ступенчатая и экономически затратная. Сначала нужно проверить, есть ли дубликаты пострадавших книг в других библиотеках. Например, большое количество изданий, которые хранились в ИНИОНе, есть у нас

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ГЛУХОВ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИНИОН РАН  
Сумму ущерба, нанесенного нашему книжному фонду в результате пожара, мы не подсчитывали. Но могу сказать, что раритеты не пострадали. Что же до списанной литературы, то это далеко не только книги, но и газеты, журналы, а также дублированные издания, имеющиеся в других отделениях библиотеки. Перед списыванием находке издание обязательно проверялось на значимость для науки и востребованность. Подлежали списанию и неопубликованные подготовленные научные работы — обычно это статьи или сборники, многие из которых хранились в электронном виде на серверах.

## Писатель Андрей Максимов: Смысл жизни определяется желанием

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ  
k.rakityanskaya@vm.ru

Вчера в медицентре «Вечерней Москвы» состоялось очередное заседание клуба пресекретарей. Каждое заседание клуба — это встреча пресекретарей управ с известными журналистами, политологами, психологами, которые делятся с нашими гостями своим опытом.

— Вместо того чтобы обсуждать проблемы, на решение которых мы не можем повли-

ять, нужно говорить со своими близкими о тех проблемах, которые непосредственно касаются вас, — считает Андрей Максимов. — Так и в работе, не нужно концентрироваться исключительно на негативе. Главным двигателем в жизни человека должно быть желание. Ведь выбор у человека невелик: либо ты живешь сообразно своим желаниям, либо чужим. Многие люди прожива-

ют чужую жизнь, сами того не замечая, и даже не догадываются, что можно жить иначе. Напомним, что клуб пресекретарей является площадкой для диалога между экспертами и аналитиками на базе нашей газеты. Встречи подразумевают обсуждение гостями актуальных вопросов, обмен опытом и профессиональное совершенствование, формирование корпоративной культуры и единого информационного пространства столицы.



МЕДИАЦЕНТР «ВМ»

В преддверии 70-летия Победы «ВМ» представляет рубрику «Дороги войны». На этих дорогах наши деды стояли насмерть. Нам, ныне живущим, трудно представить весь ужас, страх, бессилие и мужество наших солдат, что шли в бой, и каждую секунду война делила их на «живых и мертвых», на героев и пропавших без вести. Корреспонденты «ВМ» прошли по нескольким фронтовым маршрутам недалеко от Москвы. Первый из них — по Вязьме, где в 1941-м погибли солдаты действующей армии и народного ополчения.

# Под Вязьмой на синем ночном полустанке...

## 70 лет Победы



На часах — шесть сорок. С «синего полустанка» Белорусского вокзала, такого же синего, как в строчках фронтового корреспондента Константина Симонова, спустя 70 лет мы отправляемся по дорогам войны. Около вокзала две бронзовые фигуры — солдат и провожающая его девушка — снежные шапки от ветра набекрень. Под марш «Прощание славянки» в 1941-м добровольцы с Красной площади уходили на фронт. По воспоминаниям очевидцев, был жуткий холод. Мы тоже ежимся: пусть и не декабрь, но мороз пробирает до костей.



1



2



3



4

12 марта 1943 года, город Вязьма. Народный артист Р. Кармен (слева) и военный корреспондент К. Симонов (справа) (1) Первый в стране послевоенный памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову. Это первый памятник скульптора Е. В. Вучетича (2) Церковь Рождества Богородицы, где расположен Вяземский историко-краеведческий музей. Снимки 2015 и 1943 годов сделаны с одной точки. На снимке 1943 года советские войска входят в освобожденный город (3-4) Фотографии и личные вещи жителей «Вяземской Хатыни», сожженной в 1943 году (5) Мемориал памяти воинов «Богородицкое поле» (6)

### На одно лицо

На пересечении улиц Репина и Кронштадтской находился пересыльный лагерь «Дулаг-184». В июне 2014 года Российское военно-историческое общество, возглавляемое министром культуры Владимиром Мединским, открыло здесь мемориал советским военнопленным. Среди отлитых из металла портретов узников — принсенная кем-то бумажная иконка. Чуть покорежена от снега, но, что удивительно, стоит, не падает. Скульптору Салавату Щербакову удалось изобразить на памятнике лишь 50 узников. А сколько ж их всего здесь похоронено? По протоколам государственной чрезвычайной комиссии, около 30 тысяч, по оценкам других историков, — 70 тысяч. Ветеран Евгений Масютин во время войны находился в Вязьме в оккупации и видел этот лагерь своими глазами: — Все пространство машиностроительного завода было опутано проволокой. Я был подростком, и мы, чем могли, помогали. Хлеба у нас не было, овощами помогали. Пленные подходили к проволоке, и мы переговаривались. Все они были на одно лицо: бледные, истощенные. Немцы их кормили баландой, на брукве суп варили. Многие женщины спасали пленных. Говорили, что это, мол, их муж или отец. И немцы иногда отпускали родственников. А иногда, наоборот, издевались. ...Смотрю, слушаю, и оживает моя семейная история. Многие годы брат дедушки Гурий Гладков числился пропавшим без вести. В нашей семье о нем ничего не знали — где убит, где поконится. А несколько лет назад накануне Дня Победы на сайте «ОБД Мемориал» (электронный архив документов погибших и пропавших без вести. — «ВМ») появились новые данные: «Погиб в плену. Место пленения — Юхнов, 7 октября 1941-го». Из военкомата Фрунзенского района он попал в 5-ю дивизию народного ополчения. Именно здесь, под Вязьмой, в непредставимых для разума условиях он сражался. Именно здесь Гурий Георгиевич попал в плен. Возможно, оказался на территории «Дулага-184». Пытаюсь хоть на малую толику понять, что это был за ад, в котором он находился. Стены недостроенного завода — без крыши, вместо окон и дверей — дыры. Часть узников разместили под открытым небом на пустырях. Спали на соломе, кому хватало... Бесконечные, невыносимые холод, голод, страх. Возможно, Гурия Георгиевича сразу отправили по этапу, ведь следующая запись в деле — ла-

коничное «Умер 23 ноября 1941, шталаг XIII E, Замбров».

### В атаку — по телам товарищей

В окрестностях Вязьмы, где наши солдаты прорывались из окружения, находится мемориал «Богородицкое поле». — Вон там, внизу, лесочек и течет речка Бебря, — Игорь Михайлов, заведующий военно-историческим мемориалом памяти воинов «Богородицкое поле», показывает направление. — Речушка крохотная, но тут очень много бойцов осталось. На той колокольне сидел пулеметчик. Сохранились воспоминания, что «в третью атаку шли по телам товарищей». До недавнего времени на втором этаже церкви еще торчал осколок снаряда. А следы от пуля, немые свидетельства, видны и сейчас. ...Ряды надгробных плит с именами сражавшихся частей: 242-я стрелковая дивизия 30-й армии, 144 и 146-я танковые бригады 24-й армии, группа Болдина, мирные жители земли смоленской...

Когда котел захлопнулся, немцы посчитали солдатами всех мужчин от 16 и до 60 лет, всех, кто мог держать оружие. В общей сложности в Вяземском и Брянском котлах были взяты в плен 668 тысяч советских солдат. «Мясорубина» в этом районе была жуткая! В 90-е годы московский отряд «Звезда» записал свидетельство бабушки из деревни Андрияны: «Когда бои закончились и мы вылезли из землянок, то чтобы подойти к реке и набрать воды, мы выбирали тела, какие поцелее. Это в кино актеры умирают красиво, а это было человеческое месиво». Речка в деревне еще несколько дней текла кровью, и местный дед Михаил, который воевал в Первую мировую, научил жителей из угля и соломы делать фильтры. Страшнее поражения, чем под Вязьмой, за всю войну не было. — Немцы со своей немецкой придатничностью продумали

все до дня и часа: когда напасть, когда замкнуть котел, — объясняет Игорь Михайлов. — Есть свидетельства, что Гитлер был уверен: 12 октября его танки будут у стен Кремля. А 12-го здесь еще шли тяжелые бои. В воспоминаниях Жукова говорится, что под Вязьмой наши войска на две недели сковали 28 гитлеровских дивизий. На самом деле лишь на трое-четыре суток, но эти дни переломили ход войны.

### Вяземская Хатынь

В пешей доступности от мемориала в старинном флигеле расположен музей поисковиков. Здесь каждая вещь, начиная от смертных медальонов и заканчивая немецкими картами с разведанными, — подлинный предмет, найденные на местах боев. Один из экспонатов, казалось бы, простой военный котелок. Но он стал для поисковиков символом вяземского котла.

Сбоку на котелке нацарапаны инициалы «Б.М.И.», а ниже дата — 28.8.41. В этот день солдата призвали в армию, — восстанавливает события Игорь Михайлов. — А нашли мы этот котелок в братской могиле солдатиков, которые погибли в начале октября 1941-го, когда прорывались из окружения. Этот котелок в Красной армии служил только один сентябрь. За этот месяц он сменил двух хозяев, а может, и больше, но минимум двух, потому что на донышке нацарапаны другие инициалы: «Б.А.К.» И мы никогда не узнаем, как звали одного и как звали другого. В одной из витрин — самовар, кружка, накрытый белым рушником образ Богоматери в деревянном окладе и черное фото девочки лет шести. — Девочку звали Даша Лукьянцева. Ей было всего шесть, когда ее и всех жителей сожгли, — говорит Игорь Михайлов. — На территории района несколько таких «Вяземских Хатыней». Большинство деревень сожгли за несколько дней, а одну — за три часа до освобождения Вязьмы.

Слова Игоря слышу и не слышу. Я не могу оторвать взгляд от фото. Я слышу ее смех, вижу ее бегущей по деревенскому лугу. Вот она обернулась, и на ладони у нее божья коровка. «Улети на небо!» — шепчет девочка. Не ведая еще, что ей предстоит улечься на небо: навечно, навсегда. Дети войны. 2014–2015-й. Дети Донецка, Луганска, Краматорска, Славянска, Мариуполя. Они знают, как пахнет война. Они видят похороны каждый день. Они больше всего боятся, что убиты их мама, папу, бабушку... Это слова самих детей. И девочка Тамара, беженка из Славянска, ей тоже 6 лет, как Даше из 1941-го, повзрослому понимает: «Война — это когда вокруг тебя только зло, а добро убито и похоронено где-то далеко».

### Каждый пятый — Федор

На окраине Богородицкого поля стоит деревянный храм Федора Стратилата, единственный в России, построенный специально для поминовения русских воинов. «Об упокоении Анны. Сожжена эстонскими карателями в 1944 году», «Об упокоении воина Максима. Погиб в Грозном», — листаю тетради с записками. Генералы, летчики, разведчики — десять тысяч имен от Куликовской битвы и до сегодняшнего дня. Есть даже имена русских воинов, присланные по интернету и почте из Австралии, Франции, Сирии... Я тоже записываю имя: «воин Гурий. Пленен под Юхновом, умер в лагере». — Почему в честь Федора Стратилата? Мы когда синодики составляем, то каждое пятое имя — Федор, — объясняет иеромонах Даниил (Сысоев), старший священник Спасо-Богородицкого женского монастыря. — Храм в честь Федора Стратилата был освящен митрополитом Кириллом 24 июня 2000 года, а в 1945 году 24 июня в Москве был Парад Победы. Даты, казалось бы, случайно совпали, но у Бога ничего случайного не бывает. ...Ударты колокола разносятся по округе. В память обо всех известных и безвестных солдатах, «живых и мертвых» 1941-го.

**ЦИФРА**

**3 182 000**

суммарные безвозвратные потери Красной армии в Московской битве. Цифра включает убитых и плененных. Ведь большинство плененных под Вязьмой и Брянском не перенесли зимы 1941–1942 годов.

**ЧТО ЕЩЕ ПОСЕТИТЬ**

Памятник генералу М. Г. Ефремову — первый в стране послевоенный памятник. Скульптор Е. В. Вучетич.

Поисковый центр «Долг», Музей неизвестного солдата. Экспонаты: трижды спасенный флаг, на котором, по данным экспертизы, три группы крови, стихи из солдатских медальонов, пушка «соросапята».

Дот, окопы, блиндажи — по автодороге Вязьма-Хмелита-Холм-Жирновский, на 10-м километре от трассы Москва-Минск, находятся остатки оборонительного укрепления наших войск осени 1941 года.

Березовая роща на месте деревни Пекарево-Новосельское — в километре от Богородицкого поля. На месте сожженной деревни — памятный знак и поклонный крест.

Спасо-Богородицкий Одигитриевский женский монастырь — единственный в стране, построенный для поминовения русских воинов. Один из чтимых образов Пресвятой Богородицы «Одигитрия Вяземская ратная».

### Кстати

Билеты на поезд «Ласточка» стоят от 460 рублей туда и обратно. Они дорожают по мере заполнения вагонов. Время в пути от Москвы до Вязьмы — 2,5 часа. Если захотите съездить на два дня, то гостиница в центре города обойдется в среднем в одну-две тысячи рублей за ночь.



МАРИНА ГЛАДКОВА  
Специальный корреспондент, лауреат премии мэра Москвы за цикл публикаций о людях необычных профессий

### Памятные места города Вязьмы



5



6

15 февраля легендарной Гнесинке — одному из самых авторитетных музыкальных учреждений, без которого невозможно представить облик Москвы, — исполняется 120 лет. Но круглая дата не просто день рождения. Сегодня во всем мире отмечают юбилей уникальной системы музыкального образования, заложенной пятью сестрами Гнесиными, до сих пор считающейся непревзойденной. Об этом — в сегодняшнем выпуске страницы «Альма-матер».

# Гнесинка выбралась из кризиса и теперь ищет духовников

**ЮБИЛЕЙ** Незадолго перед торжествами «Вечерка» встретила с ректором РАМ им. Гнесиных Галиной Маяровской, за семь лет руководства которой Гнесинка претерпела не меньше изменений, чем за всю свою историю.

Принято считать, что вуз — это важнее, чем колледж. Но в системе учебных заведений, объединенных именем сестер Гнесиных, все наоборот. Именно колледж, больше известный как Гнесинка, — самое важное здесь учреждение. Ведь все началось (а впоследствии и разрослось) именно с него. Некоторое время назад пресса озвучивала сомнения в том, доживет ли юбилар до юбилея. Процесс слияния колледжа с академией наделал немало шума. Замячило страшное слово «ликвидация». «Педагогов выгонят, здание отнимут, все закроют, студентов — разгонят», — ванговали журналисты.



11 февраля 2015 года. Колледж им. Гнесиных. Лауреат международных конкурсов Леонид Дружин (слева) с первокурсником Валентином Ковалевым (справа). Чтобы играть на саксофоне, нужно иметь еще и отличное здоровье — ведь инструмент очень тяжел и требует постоянных дыхательных упражнений

**Вот и меня всегда интересовало, почему только Гнесинская школа так известна. Ну были же и другие школы...**

Школы-то существовали, но определенной программы обучения — не было. Елена Гнесина — одна из первых задумалась о том, как бы сделать так, чтобы ученик не просто играл, а развивался и двигался вперед. И для этого она считала важным два компонента. С одной стороны — выстро-



енную систему преподавания, а с другой — один педагог воспитывал музыканта на всех этапах? Ну да. У нас даже из-за этого вышел казус, когда мы проходили Международную аккредитацию. Приехали специалисты и стали расспрашивать студентов: кто нравится, что не нравится и в том числе — хотели бы они учиться по обмену за рубежом. А студенты им ответили, нет, не хотим. Мы сюда приехали заниматься

конкретному преподавателю... Это комиссия не очень понравилась, ведь один из принципов болонского процесса — мобильность. Недавно пианистка Элиса Вирсаладзе сказала, что сегодня не то что «скрипач не нужен», а вообще обучение музыке перестало быть целесообразным. Вот китайскому учить — это понятно, а музыке — нет. А я вам так отвечу: сегодня в Азии очень востребовано музыкальное образование. Китайцы изо всех сил просят открыть филиал Гнесинки в Харбине...

**Откроете?** Нет, не откроем. Пусть сюда приезжают и учатся. У нас, вообще-то, довольно много ребят с Востока. Например наш студент из Монголии Бадрал Чулуунбаатар недавно на проекте «Большая опера» победил... кстати, в этом году пятнадцать ребят из Северной Кореи поступили. Учатся, причем очень хорошо. **Успехи североазиатских музыкантов почему-то не очень удивляют... Так значит, абитуриентов вам хватает?**

Конечно, на нас сказались кризис музыкального образования. И я всегда говорю, что школы музыкальные необходимо спасать и поднимать престиж, как в 70–80-е. Но все равно конкурс в Гнесинку — приличный. На некоторые специальности — двадцать человек на место. **Попробую угадать. На эстрадный вокал?** Безусловно, стать эстрадным певцом все хотят. Но у нас и у пианистов традиционно большой конкурс, и у дирижеров-хоровиков, представьте, 14 человек на место. **Не представляю. А где же все эти хоры?**

Знаете, дирижер — обязательно связан с хором. Это профессия лидера. Из дирижеров вырастают очень хорошие руководители, причем самых разных структур. **Вы тоже помогаете управлять?** Конечно, помогаю. Я же пришла сюда в 2008, когда Гнесинку раздирали скандалы, с которыми и мужчина — бывший директор — не мог справиться.

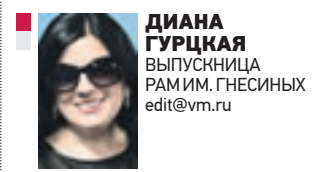
**Имеете в виду выселение общежития на Пележаевской?** О! Это был скандал на всю страну. Девятьсот студентов выгоняли. Помню, когда я туда пришла — ужаснулась. Паркет содран, по потолку — шапки зеленой плесени. Музсорпровод не закрывается, унитаза, ручки, рамы — все сломано, и тараканы кругом. **А сейчас что?** Приводим в божееский вид двенадцатый этаж. Я считаю, там теперь не бомжатник, а нормальная трехзвездочная гостиница. **В конце интервью принято спрашивать о планах на будущее...**

Во-первых, нам нужно развивать новые направления, — это музыковедение и музыкально-прикладное искусство. И это решит и другую проблему: мы сможем наконец расширить нашу музыкальную школу и принимать туда ребят не только из Москвы, но и со всей России как это было при Гнесиных.

## Справка

Галина Маяровская окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по специальности «Хоровое дирижирование». С 2004 по 2008 г. — в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии в должности заместителя начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки. В марте 2008 г. была избрана на должность ректора РАМ им. Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат педагогических наук.

## Научиться петь без любви нельзя



Гнесинку я пришла, как говорится, самоучкой. Мой первый учитель был Владимир Христофорович Хачатуров — педагог с замечательным опытом, выдающимся голосовым диапазоном, умом, сердцем. Еще меня учила потрясающая Наталья Дмитриевна Дубовицкая. Но особую роль в моей жизни сыграла Людмила Алексеевна Афанасьева, которая поддерживала меня, когда я находилась практически в безнадежной ситуации (тяжело заболела моя мама и одновременно брат, и я не могла ездить в институт). А Людмила Алексеевна взяла меня в свой класс, занималась мною лично дополнительно и помогла защитить диплом на пять с плюсом. И в Гнесинке очень много учителей, которые не только делятся своими знаниями с учениками, но отдают все свое сердце, любовь. Думаю, что иначе научиться петь невозможно. Никогда не забуду, с какой теплотой и вниманием относился ко мне учитель по сольфеджио. В моем случае сольфеджио — сложный предмет

(ведь у меня проблемы со зрением), и учителя занимались со мной намного больше, отдавая свое личное время. Огромное место в моем сердце занимают одноклассники. С ними до сих пор поддерживаю дружеские отношения. Благодаря им я не только не чувствовала себя в чем-то обделенной, а, напротив, была принцессой. Они брали меня в свою компанию, мы вместе готовились к экзаменам и отдыхали. Ведь Гнесинка — это сплоченность и братство. У нас не было зависти друг к другу, соперничества. Во время сдачи экзаменов мы ждали каждого одноклассника! Огромное за это спасибо педагогам и мастерам! Мы стали близкими людьми навсегда. С одной стороны, годы учебы никогда не возвращаются, но при этом и никогда не забываются. В Гнесинке я впервые столкнулась с тем, что все готовы были бросить свои дела, чтобы помочь. Сейчас мы часто говорим об эксклюзивном индивидуальном образовании. Раньше об этом не говорили, но это существовало — без слов, по душевному позыву. Кстати, со мной училась Юлька Началова — она очень хороший товарищ. Мы делились друг с другом каждой конфеткой, плиточкой шоколада. И это останется со мной навсегда.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Приметы музыканта



## Пять сестер, которые изменили весь музыкальный мир

У российского музыкального образования женские имя и лицо, которые оно получило 120 лет назад, когда на деревянном домике в Гагаринском переулке появилась металлическая табличка «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных». Вообще-то сестер Гнесиных было пять. Но главной среди них была одна — Елена Фабиановна, третья по старшинству, но первая по смелости. И именно ее, посовещавшись, снарядили в столичное полицейское управление за разрешением повесить табличку. — Вешайте, — разрешил страж порядка, — но так, чтобы прибита была крепко и не упала на головы проходящих. Так началась история учебного заведения, которое по совместному решению всех членов семьи возглавила бесстрашная и решительная Елена Фабиановна. Ученики Гнесиных говорят, что занятия в училище проходили в абсолютно домашней атмосфере. К своим воспитанникам сестры относились как к членам семьи. — Елена Фабиановна занималась со мной дома, — рассказывает дирижер-хоровик Виолетта Баркова, — называ-

ла деточкой, угощала чаем со сладостями, которые я раньше никогда не пробовала. А занятия шли не сорок пять минут, а весь день: пришел — и сиди сколько хочешь... — Если сравнения уместны, то Елена Гнесина — была Ириной Антоновой в музыке. У руля комплекса музыкальных заведений она была семьдесят два года — абсолютный рекорд, не превзойденный никем, — говорит дирижер музея-квартиры Гнесиной Владимир Тропп. Кроме коробки с синими бахилами, похожими на судные воздушные шары, здесь все осталось таким, каким было при жизни хозяйки. Витраж XVIII века, два рояля, четыре телефона и ни сантиметра свободного места на стенах. Среди портретов семьи великих композиторов и портретов коров в хлеву от художника Виктора Алсельбаума (бывшего студента Гнесинки) — уникальные фотографии. На них — представительная женщина с роскошной шевелюрой и неприменной камерой, так завораживающей учеников. С композитором Арамом Хачатуряном, с Юрием Гагариным, с пианистом Ванечкой Клиберном...



1952 год. Елена Гнесина (стоит у рояля) старалась заниматься с учениками не в кабинете, а в своей квартире

Владимир Тропп садится за бехштейновский рояль, выбранный когда-то еще Сергеем Рахманиновым, и играет фантазию на тему EFG. Произведение, созданное на монограмму Елены Фабианов-

ны Гнесиной, совпадающую с названиями нот, служит музыкальным логотипом Гнесинки. Имя основательницы лучшего музыкального учреждения страны само давно стало музыкой.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИГОРЬ ЧЕРНЯВСКИЙ ПИАНИСТ, ПРОФЕССОР РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Нам, пианистам прошлого, было легче, чем современным музыкантам хотя бы потому, что о куске хлеба думать не приходилось. В год было запланировано по 50–60 концертов в разных городах и весях. Сейчас нет общегосударственного планирования концертной работы. И живет нашему брату непросто. Гастрольная деятельность держится исключительно на личных договоренностях. Но я не знаю музыканта, который бы пожалел о том, что он музыкант. Понимаете, нам подвластны такие удовольствия, которых не испытывает человек другой профессии. Взять, к примеру, дирижирование. Это ощущение — когда оркестр отвечает тебе пониманием, взаимностью и энтузиазмом — ни с каким другим сравнить нельзя. (Думаю, именно поэтому многие исполнители-солисты переходят в дирижеры.) А про себя могу сказать, что считаю себя счастливым, потому что сумел осуществить мечту жизни — сыграть Сонату для фортепиано № 29 Бетховена. Это все равно что Эверест покорить.

## Известные выпускники училища

- 1. Арам Хачатурян** Этот странный абитуриент поступил в Гнесинку благодаря протекции самой Елены Фабиановны Гнесиной. 19-летний Хачатурян не имел абсолютно никакой музыкальной подготовки и имел смутное представление о нотах. Кто бы мог подумать, что уже через пару лет о Хачатуряне (кстати, занимавшемся под руководством брата Елены Фабиановны Михаила) заговорят как о гениальном композиторе.
- 2. Микаэл Таривердиев** Выпускник 1957 года и автор музыки к «17 мгновениям весны» и еще 132 фильмам был одним из первых выпускников Арама Хачатуряна.
- 3. Вера Павлова** Выпускники Гнесинки становятся не только музыкантами, но и поэтами. Пример тому — популярная поэтесса Вера Павлова, окончившая Академию музыки по специальности «История музыки». Свой диплом Вера посвятила Шостаковичу.

- 4. Петр Дранга** Выпускник 2002 года, аккордеонист-виртуоз Петр Дранга пошел по стопам своего отца, народного артиста России Юрия Петровича Дранги, профессора академии Гнесиных.
- 5. Филипп Киркоров** Поступая на отделение музыкальной эстрады, Киркоров ставил цель попасть к педагогу своего кумира, популярного певца Сергея Захарова. Гнесинку Киркоров окончил в 1988 году с красным дипломом.
- 6. Дима Билан** Победитель Евровидения — дипломированный специалист Гнесинки. Музыкальную школу Дима окончил по классу аккордеона, а поступил в Гнесинское училище, которое с успехом окончил в 2004 году по специальности «Классический вокальный исполнитель». Время учебы в Гнесинке Дима Билан вспоминает с большим удовольствием и старается поддерживать связь с друзьями тех времен.

## КОНЦЕРТЫ

К юбилею Российская академия музыки имени Гнесиных подготовила целую серию бесплатных праздничных мероприятий, которые пройдут на Поварской, 30–36.

- **14 февраля.** Субботний музыкальный утреник в Доме Шуваловой. «Неизвестный Мяковский». Прозвучат романсы на стихи Бальмонта и Гиппиус. Начало в 12 часов в Шуваловской гостиной.
- **15 февраля.** Гнесинские чтения. Начало в 14:00 в Музее-квартире Е. Ф. Гнесиной.
- **16 февраля.** Традиционный день музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. В программе — большой концерт и награждение лучших учеников 2014 года. Начало в 18:00 в Концертном зале Колледжа имени Гнесиных.
- **17 февраля.** Музыкальный фестиваль «Романтизм. Истоки и горизонты». Начало в 17 часов в Малом зале (аудитория № 73).
- **20 февраля.** Концерт выпускников колледжа разных лет. Начало в 18:00 в Концертном зале Колледжа имени Гнесиных.
- **25 февраля.** Концерт руководителя народного хора Юрия Колесника «Юрий Колесник приглашает...» Начало в 18:00 в концертном зале «Гнесинский на Поварской».

Мы продолжаем нашу новую рубрику «Один день...» Водитель автобуса и депутат, директор школы и врач-терапевт, циркач, трубочист, сотрудник рынка, летчик... Какой он, их обычный рабочий день? С кем встречаются за 8–12 часов, какие проблемы решают, о чем сожалеют и мечтают. Сегодня в нашей рубрике мы расскажем об одном дне бренд-шеф-повара, ответственность на котором лежит сразу за несколькими ресторанами города.

Зимнее солнце бьет по глазам. 11:00. Мы путешествуем с бренд-шеф-поваром Артемом Колесниковым с севера на юг столицы в маленьком автомобиле итальянского ресторана. Нам нужны овощи для будущих кулинарных шедевров. Немного, для эксперимента. Основную партию продуктов на два-три дня Артем закупил в пять утра.

— Я отвечаю за меню, обеспечение, работу на кухне и все, что с ней связано, — Артем рассказывает, кто такой бренд-шеф в России. — Раньше под моим управлением было 11 ресторанов холдинга, теперь четыре: неликвид ушел. Отвечаю за грузинскую и итальянскую кухни. Он окончил ПТУ, а потом уехал во Францию, в школу «Гордон Блю», работал в Марселе. Дето лежит красный диплом по специальности «технолог общественного питания». Теперь он командует несколькими шеф-поварами, хотя когда-то мечтал стать командиром танка.

— Слава богу, в Суворовское училище не поступил и ушел работать в ресторан. Серилал «Кухня» видели? Очень похоже. Поначалу. Хороший позитивный серилал, в котором было много правды, пока они не стали всякую ерунду снимать... Красивая картинка. А ресторан — это завод. Рядовой повар каждый день штампует одно и то же блюдо. Полет мысли — только у шефа. И то он ограничен себестоимостью, временем, направленностью ресторана. Процентом на 50 он должен быть управленцем, но у нас этому не учат. Либо ты повар-гений, либо — менеджер. Управление — мой конек.

■ 11:30. Мы сворачиваем в нужный проулок. Речь заходит о санкциях. Не самый приятный разговор, зато честный.

— С грузинским рестораном проще — часть товара мы привозили прямо из Грузии. Да и все, что можно найти на рынке, используем. С итальянской кухней больше проблем. Раньше было 60 процентов товаров из регионов Италии — даже сладкие томаты. Цены скачут, как кардиограмма сердечника. Купил кабачки по 240 рублей за килограмм, через четыре дня поставщик привез тот же овощ уже за 490 целковых. Но цены в меню никто менять не будет — клиенты просто уйдут, поэтому одна из важнейших задач Артема — найти место, где кабачки будут стоить дешево. Экономика должна быть экономной.

— Раньше у меня все сыры были итальянские. Как же я доводил итальянцев до истерики, когда приезжал на завод! — Артем удивляется хитрому народу. Я бы сказала, очень патристичному. — Они лучше не пускали на импорт, оставляли внутри страны. Теперь все сыры российские. Вкус другой, и клиент постепенно к этому привыкает. Хотя пармезаном Артем все-таки успел запастись.

— Можно как-то замаскировать блюдо соусом, чтобы даже истинный гурман не догадался, итальянский сыр в блюде или российский? — Врач скрывает свои ошкпки в земле, повар — под соусом, — хмыкает Артем. — В России всегда производили мягкие сыры, полумягкие, а твердые — нет. Хотя пытаются открыть производство где-то в Подмосковье вместе с итальянцами, но нужно время. Нормальный пармезан вырастает около 18 месяцев.

■ 12:00. Рынок шумит. — Зелень свежий, рис, специи! — торговцы-глашатаи встречают каждого посетите-

ля, как родного. Разве что в объятия не заключают. Болгарский перец горький, пирамиды томатов и огурцов, цуккини, кабачки, гранат, арбузы моченые, айва сушеная... Артем берет на пробу стаканчик гранатового сока.

— Неплохо... Откуда гранат? — спрашивает, а сам уже по сторонам смотрит, приценивается, как рачительная хозяйка.

— Азербайджанский, сладкий, — нахваливает продавец. — 600 рублей! Артем спокойно идет дальше. Объясняет: «Дорого. Скоро сезон гранатов пойдет, жду. Самый лучший гранат — азербайджанский, но его еще нет. И хоть и говорят, не верь: это Турция и Иран».

Он плывет от прилавка к прилавку. «Чьи помидоры? Узбекские? — нюхает. — Что-то они не пахнут узбекскими... Парником — да, Узбекистаном — нет». Попробовали мацони, постояли у сыров. Присмотрели отличного домашнего гуся и тушки кроликов в «унтах» — на лапках остался мех.

■ 13:00. С рынка мы ушли с пустыми руками. Даже расстроились: столько времени потратили сначала на дорогу, а потом на фруктовую-овощную и сырно-мясную обзорную экскурсию. И ничего.

— Даже не переживай, — Артем абсолютно спокоен. — Творить нам есть из чего — зря я утром на закупку ездил? Иногда, как сегодня, заезжаю на новые для себя пространства — прицениваюсь, смотрю ассортимент. Нам нужна была кенийская фасоль — ее здесь нет. Все остальное можно купить дешево. Осталось понять, где. Во-первых, появились крупные торговые сети, которые могут делать интересные предложения по цене. Во-вторых, цена на рынке зависит от того, сколько пришло фур с товаром. Привезли тонну салата — цена одна, меньше тонны — уже другая. Нужно постоянно мониторить.

Уже на обратном пути спрашиваю, как в целом в городе обстоят дела с кулинарией.

— Тянемся потихонечку. Но мы застряли в определенных рамках. Невозможно приготовить рыбу сибас, которая придет к нам через семь дней, так, как ты, что только что выловили у берегов Средиземного моря. В Европе тоже не все так хорошо — жил там, знаю. В той же Италии достаточно много мест, где ты вообще есть не будешь, невкусно. Мне нравится Испания, но поесть настоящее испанское за нормальные деньги трудно. В Португалии, на материке, присутствует не португальская, а французская кухня. На Корсике заходишь в один ресторан, другой... Какое фуа-гра? Паста, пицца. Самый вкусный луковый суп знаешь где? В Таиланде!

— Русская кухня существует? — Да. Только ее мало кто делает. Хотя все, видимо, идет к тому, что мы ею займемся. Сейчас больше не русская кухня, а советская. Это две большие разницы. Русская кухня сейчас развивается сильнее? Экономические проблемы заставили нас смотреть внутрь страны.

■ 14:00. В грузинском ресторане облачаюсь в костюм поваренка. В итальянском ресторане, что буквально в нескольких шагах, полным ходом идет ребрендинг: новые блюда в меню, ремонт на втором этаже. Еще вчера стены были другого цвета.

— Мы не можем себе позволить закрыться на ремонт. Люди должны работать и получать зарплату, — говорит Артем. Прислушиваюсь: ни звука дрели — только кофемашины, ни запаха краски. — За ночь перекрасили стены, а плитку положили неделю назад. Рано утром ресторан похож на стройплощадку. За три-четыре часа наводим порядок и открываем. Но вернемся в грузинский ресторан. Там явно назревает бабий бунт.

— Артем Сергеевич, иди ко мне, иди, мой маленький! —

# Вкус жизни

## Наш спецкор провела один день с бренд-шеф-поваром



Бренд-шеф-повар Артем Колесников дегустирует гранатовый сок: «Вкусно, но дорого. Жду сезон азербайджанских гранатов» (1) Артем придумывает новый салат для тех, кто предпочитает постное меню (2) Бренд-шеф показывает корреспонденту «ВМ» Елене Мотренко, как приготовить ризотто из цветной капусты (3) Нехитрое блюдо: морковь, листья салата, соевый сыр (4) Наш герой во всей красе (5)

изация и американизация. Мы сами теряем свою культуру. Есть много вариантов спасения — архивы, дальние поездки, на Урал например. Мы не знаем своей родины, но говорим, что в Европе лучше. То же самое с едой. Да, европейская еда востребована. Но если выбирать между пиццей и осетинским пирогом, я выберу пирог. Почему национальная кухня сейчас развивается сильнее? Экономические проблемы заставили нас смотреть внутрь страны.

■ 15:00. Перебегаем на кухню в итальянский ресторан. На раздаче звенит колокольчик, как у поваря. Россыпь чеков, часть уже бескровно нанизана на штык — заказ исполнен. Каждый нож промаркирован (не путать для хлеба и для мяса!), висят раскладки блюд. Жарко, тесновато, присесть негде — отсека для гостей не предусмотрено.

— Табуреток нет! — хихикает Артем. — У нас бабушки не ра-

ботаюг. Настоящий повар всегда на ногах. Сюрпризы к 14 февраля томятся в печке — бренд-шеф решил подсластить праздничный ужин безе. Меню на Масленицу разработано, пора задуматься о посте и вегетарианцах. Наш фотограф Наташа 15 лет не ест мясо — будет подопытным. Решаемся приготовить ризотто из цветной капусты. Рис нельзя — лучшим соцветие на «зерна», сливочному маслу и сыру — тоже нет: используем соевую пасту.

— Килограмм льстиев — в отходы, — Артем взвешивает неликвид. — А это то, что пойдет, — ставит на весы миску с очищенной капустой, считает на калькуляторе. 400 граммов. — Если мы купили капусту за 100 рублей, то уже потеряли в ресторане 70. Немного соуса, веточка петрушки. Итого, с учетом коэффициента, цена этой капусты — 700 рублей. Золотая!

Луиза аккуратно подхватывает Артема под локоток. — Мы от вас такого не ожидали! — шумит стайка в фартуках. Я ничего не понимаю, но наслаждаюсь магическим акцентом разработано, пора задуматься о посте и вегетарианцах. Наш фотограф Наташа 15 лет не ест мясо — будет подопытным. Решаемся приготовить ризотто из цветной капусты. Рис нельзя — лучшим соцветие на «зерна», сливочному маслу и сыру — тоже нет: используем соевую пасту.

■ 17:00. Второй этаж грузинского ресторана. Лабораторные испытания прошли успешно для Наташиного желудка, но у бренд-шефа теперь еще больше пачки для размышлений — какой бы салат изобрести, чтобы недорого и вкусно.

— Ведро мезима! — подсказываем.

— ...Сациви и шашлык из баранины — одна порция, — завершает заказ бренд-шеф. Снова есть — и это тоже часть работы шефа. Но есть профессионально — там отщипнул, тут пригубил, и все понятно. — Это не пир, — объясняет Артем. — А дегустация проблемных позиций. Поросенок со вчерашнего дня на спецпредложении — надо посмотреть, как его делают. Баранина — новая поставка. Хинкали приходится дегустировать каждый день, потому что это ходовое блюдо, и у него «гулет» вкус, — Артем говорит если не с болью, то с какой-то тяжестью. — Все думают, что это такое счастье — каждый день пробовать. А мы с сентября едим, и уже нет сил. Теперь только надкусываю.

■ 18:00. Курс молодого бойца. — Лен, ты так без пальцев останешься. — Бренд-шеф решил научить меня правильно шинковать овощи. — Большой палец выставляла! Лишний? Я за такие вещи у Нины Ивановны половником по кастрюшке получал.

Нина Ивановна — это первый шеф-повар Артема. До сих пор ей благодарен: «В меня летело все, что было на кухне. Но после нее в армии вообще было не страшно! Она мне сразу сказала: будешь шеф-поваром».

■ 19:00. Под конец дня можно и кофе попить, распрощаться. Процветает ли промышленный шпионаж? — Не без этого, — спокойно говорит Артем. — И у меня угодили рецепты, и я. Это кулинария. С дружественными ресторанами мы с удовольствием делимся рецептами, даже советуем. Если им нужен будет рецепт, они его все равно выведут. Да и если воруют рецепты, значит, я все делаю правильно.

— Есть рецепт, который ты не можешь повторить? — На Новый год мама делала блюдо — курица с чесноком, в майонезе, завернутая в крафтовый конверт. 20 лет не могу повторить! Может, с моими вкусовыми рецепторами что-то не то? Каждый раз выходит какая-то ерунда. — Пусть мама еще раз приготовит... — А это идея! — Есть надежда, что ученик все-таки превзойдет учителя.

ЕЛЕНА МОТРЕНКО  
Специальный корреспондент «Вечерней Москвы». Сама не прочь встать и плите, когда выдается свободная минутка.



### Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Недвижимость**  
• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

**Строительство и ремонт**

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ • ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!  
Работаем и с маленькими заказами!  
8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-service.ru  
www.za-service.ru

**ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**  
**ДВЕРИ**  
МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛЫ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО.  
8 (495) 645-0948  
скидки по социальной карте москвича!  
без выжидных

**ОКНА** **БАЛКОН**  
Без предоплаты от производителя + ПОДАРОК  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ»**  
Вынос, шкафы, крыши, отделка  
Пенсионером — скидки  
8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**БАЛКОН** **СТАНДАРТ** **ОКНА ПВХ**  
алюминий **ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
балконов и лоджий  
скидки до 30%  
ОШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ  
(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

**Авто, запчасти, транспортные услуги**  
• Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30  
• Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

**Юридические услуги**  
• Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

**Кредиты, ссуды**

помощь в получении **Деньги** с любой кредитной историей  
Всем гражданам РФ. Без отказов.  
8(495) 926-05-17  
8(926) 805-75-04

**Искусство и коллекционирование**  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

**Знакомства**  
• Сваха. Гарантия! Т. (926) 968-94-55



