

Максим Матвеев: Остаться в седле в самых невероятных обстоятельствах

Когда успешный мужчина с голливудской внешностью забавно рассказывает, как в детском возрасте чуть не умер от испуга на утреннике при виде ряженого волка, и нему поневоле проникаешься симпатией. Актер Максим Матвеев не боится показаться смешным, и это подкупает. А еще, наверное, эта черта помогает ему работать художественным руководителем фонда «Доктор Клоун» и выступать перед маленькими пациентами больниц. Для них и новогодним каникулам фонд подготовил подарок – спектакль «Снежная королева». Максим рассказал «Труду» о своих новых работах в кино и даже на короткое время впал в детство.

АННА ЧЕПУРОВА

Максим, премьера спектакля «Снежная Королева» прошла в Мультимедиа Арт Музее. Почему было решено сначала показать представление там, а не в больнице?

– Мы хотели, чтобы спектакль увидели наши друзья, пресса, а также врачи детских больниц. А деньги от билетов поступают в фонд и позволят нам показать «Снежную Королеву» маленьким пациентам не только Москвы, но и других городов. Наше представление длится чуть меньше часа, ведь больным детям нельзя переутомляться, к тому же у них ограниченное время из-за процедур. Спектакль

идет почти без слов, это этюдно-пластическое действо с элементами клоунады. Оно проходит на фоне компактной декорации-книжки, созданной для нас французской художницей Аморой Дорис. А я играю Рассказчика, или Андерсена, который, собственно, и открывает книгу, после чего внутри нее ожидают картинку.

– В новогоднюю страду молодые артисты подрабатывают на елках. У вас есть подобный опыт?

– Да нет, как-то обошлось без этого. До того как стал больничным клоуном, я в области анимации не работал. А в костюме Деда Мороза впервые обрядился, выступая в Детской клинической больнице.

– Неужели и для вашего с Лизой (актриса Елизавета Боярская – жена Максима. – «Труд») четырехлетнего сына Андрея вы Деда Мороза никогда не изображали?

– Сын не любит ни театр, ни цирк. Во всяком случае, пока.

– Совсем скоро должны выйти две премьеры с вашим участием – фильм «Анна Каренина» и сериал «Мата Хари». К какой роли было легче готовиться – Вронского, о котором ответственному зрителю все знает, или менее известного для россиян любовника Маты Хари Владимира Маслова? – Я бы не сказал, что Вронский – персонаж всем открытый. Почему-то бытует мнение, что он чуть ли не жертва в этой истории, хотя на самом деле это не так. И окажись на его месте другой человек, может, Анна и не погибла бы. Когда я читал роман, поведение главной героини меня порой сильно раздражало, даже бесило. Примерял эту историю на нашу действительность и все думал: ну почему Вронский не прекратит это, не скажет ей что-нибудь резко, по-мужски? Но он может только выговорить «Анна, хватит» и понуро повесить голову... Вронский не знает, как обращаться с женщинами, ведь у него не было перед глазами примера счастливых семейных отношений. Его мать изменяла отцу. А еще Вронского восемь лет от роду отдали жить в Пажеский корпус. Если почитать воспоминания его бывших учеников, то станет понятно, что это было одно из самых развратных в России учебных заведений.

Не так давно я занимался с голливудским коучем Иваной Чаббак, которая советовала: «Поймите, что для вашего персонажа главное в жизни, и, отталкиваясь от этого, стройте свою роль». Когда я задумался о том, чего Вронский хочет больше всего на свете, то понял: ему нужен семейный уют, которого так не хватало в детстве. Именно для того, чтобы ощутить эту атмосферу, он ездил к Кити и ее родителям. Но сам он счастливой семьи создать не способен, и в этом его трагедия. Так что Вронский, на мой взгляд, фигура сложнее, чем об этом рассказывают нам в школе. Фигура характерная и несчастная.

– Если перейдем к истории про Мату Хари, то увидим, что ваш Владимир Маслов, как и Вронский, русский офицер...

– Да, и у Маслова был реальный прототип. Этот человек в прошлом шпион, и, как мне кажется, их с Матой сплотивили именно авантюристическая жилка, присутствующая в обоих. К сожалению, Маслов невольно послужил причиной ее ареста и последующей гибели.

ВЗГЛЯД

Сергей ФРОЛОВ,
редактор
отдела
политики



Настоящих буйных много

Итак, 11 января после тяжелых и продолжительных каникул к работе приступили российские законодатели – в Госдуме началась весенняя сессия. Уже вторая для обновленной Думы, с которой граждане во время избирательной кампании волей-неволей связывали серьезные надежды. А что делать? В экономике и социальной сфере проблемы набухают. Жизнь требует решительных действий, в том числе и законодательных. А предыдущий депутатский корпус, прямо скажем, продемонстрировал такую ягвскую отрешенность от реалий, в которых существует народ, что в пору было хором подпеть Виктору Цою: «Перемен! Мы ждем перемен...»

Судя по энергичному вступлению спикера Госдумы Вячеслава Володина, наш парламент настроен по-боевому: в рамках этой сессии ему предстоит провести 40 пленарных заседаний и рассмотреть более 2,3 тысячи законопроектов. Причем, сделать это тщательней обычного, без былой депутатской «скороговорки», когда законы принимались сразу в трех чтениях.

Председатель Госдумы обрисовал основные направления работы Госдумы: планируется завершить формирование правовой базы деятельности НКО, будет рассмотрен законопроект об уголовной ответственности за кибератаки на информационные системы госорганов, депутаты планируют отрегулировать жилищный кодекс на тему капремонта, а также разобраться с наказанием за опасное вождение. Не сказать что бы именно эти законы ждал экономик и бизнес, ну да ладно, депутатам виднее...

И вот сессия началась, а что же стало главным предметом ее внимания? А вот что: в первый же день работы депутаты Госдумы одобрили в первом чтении поправки в законодательство, переводящие побои в отношении родственников в разряд административных правонарушений. То есть, в переводе на русский, домашние зуботычины, которые порой щедро раздаются в семьях налево и направо, теперь перестают быть уголовно наказуемым деянием. Ну, типа, бьет – значит любит. И вообще, «жена да убивает мужа своего...». Интересный поворот в осмыслении такого явления, как домашнее насилие. И опять же, своим путем идем, товарищи. Во всем мире с ним борются все жестче, а мы смягчаем.

Насколько этот законопроект важен для чужней отечественной экономики, сказать не могу. Знаю только, что декриминализация домашнего насилия почему-то особенно порадовала сенатора Елену Мизулину и депутата Ольгу Баталину. Надо заметить, что сенатор в последние годы превратилась в своеобразный генератор законодательных инициатив, которые, как сегодня принято писать, «взрывают мозг» и парализуют социальные сети. Ее предложения находят порой на такой грани фолла, что интернет-публика перестала удивляться. К примеру, когда на финише 2016-го появилась новость, будто Мизулина предлагает наказание мужчинам за отказ от исполнения супружеского долга, никто этому особо не удивился. В откровенный фейк поверили безоговорочно, знаю кипучую натуру Елены Мизулиной...

Примерно таким же бурным потенциалом обладает еще один любитель интернета депутат Виталий Милонов, который ночей не спит, а все думает о России и о том, какой бы еще законодательной инициативой удивить сограждан. В ноябре, помнится, он подготовил законопроект о запрете смены пола без медицинских рекомендаций. За смену пола «по желанию человека с нетрадиционными и аморальными ценностями» Милонов предлагал штрафовать врачей на 150 тысяч рублей. Такой вот страшно актуальный закон...

А на днях стало известно, что Милонов готовит законопроект о защите национальной гордости России. Документ предполагает административную ответственность за публичное оскорбление чувств национальной гордости и событий, к которым в России относятся с особым почтением. Остается только позавидовать широте депутатской души: от смены пола до защиты национальной гордости!

Все это могло бы вызвать добрые, понимающие улыбки избирателей. Если бы речь не шла о государственных людях, получающих огромную зарплату и массу льгот и по своему статусу обязанных болеть за реальные проблемы страны, которых у нее – вагон и маленькая тележка. Понятно, корпеть над первоочередной важности законами, требующими знаний, опыта и много еще чего, скучно. Да и кто тебя запомнит? А тут выдаешь время от времени веселенький «креатив», над которым будут ржать в интернете, – и репортеры обрывают телефон автора «прикольной» инициативы с просьбой прокомментировать ее или, на худой конец, справиться с здоровьем.

А что еще человеку с мандатом требуется в этой жизни?



СИТУАЦИЯ

Заканчивайте перекур!

Минздрав, похоже, решил поставить крест на более чем 300-летней истории табакокурения в России. Такой вывод напрашивается после знакомства с выдержками из новой концепции антитабачной политики, рассчитанной до 2022 года. А столичные власти решили не откладывать дело в долгий ящик и предприняли очередное наступление на курильщиков.

МАКСИМ БАШКЕВ

Полный текст документа Минздрава пока недоступен, но выдержек достаточно, чтобы понять: время полумер в борьбе с курильщиками закончилось. Табак и никотин в любом их проявлении окончательно и бесповоротно признаны злом, обреченным на искоренение.

Минздрав предлагает реализовать до 2022 года перечень первоочередных репрессивных и штрафных мер. Среди них право работодателей на увеличение продолжительности рабочего дня для курильщиков, приравнивание обычных сигарет к электронным и вейпам, дальнейшее увеличение акцизов на табачные изделия, а также запрет доступа к табачной продукции всем россиянам, рожденным после 2014 года. А конечная цель ясна, как коммунизм: через 20–30 лет вывести табачные изделия из свободного обращения и сделать всех соотечественников свободными от никотиновой зависимости.



ра, даже если он наносит ущерб их собственному здоровью.

Представители медицинского сообщества в лице известного психотерапевта Валерия Лыкова и представителя НИИ профилактической медицины Минздрава Виктора Зыкова убеждены, что свободную продажу табака давно следовало приравнять к уголовному преступлению. На том простом основании, что это зелье при условии его применения по прямому назначению так или иначе убивает своего потребителя.

Ну и как найти золотую середину между этими двумя крайностями? Впрочем, ее никто и не ищет. В Мосгордуме по горячим следам предложили немедленно ограничить свободный оборот вейпов, запретить их продажу несовершеннолетним и наказывать за рекламу этих популярных устройств. А член Общественной палаты, руководитель федерального проекта «Трезвая Россия» Султан Хамзаев выступил с предложением дополнить систему обязательного медицинского страхования психологической и медикаментозной помощью страдающим от никотиновой зависимости людям.

Даже Кремль не остался в стороне. Градус общественного накала оказался так велик, что пресс-секретарю президента пришлось выступить с комментарием. Правда, Дмитрий Песков сделал это в предельно дипломатичной манере, заявив, что подобные инициативы требуют всестороннего изучения и серьезного обсуждения. Кто бы спорил...



Максим Матвеев:

Остаться в седле в самых невероятных обстоятельствах

Но в нашем сериале он за нее отомстит!

— В обеих картинах вы без дублеров выполняли опасные трюки на лошадях. А сына к конному спорту не приобщаете?

— Он уже сидел на лошади, и ему это очень понравилось. Конный спорт может воспитать в ребенке много полезных качеств: ответственность за себя и за лошадь, настойчивость, осторожность. Умение оставаться в седле в самых невероятных обстоятельствах. А еще это прекрасная терапия, лучшее лекарство от хандры. Можно прийти в манеж в ужасном настроении, с ощущением, что мир рушится, а уйти с желанием обнять весь земной шар. Поверьте, это не преувеличение.

— Вы слывете отличным спортсменом, но ни разу не участвовали в телешоу, связанных со спортом, где так часто можно увидеть ваших коллег-артистов.

— У меня нет ни времени, ни желания участвовать в этих проектах. Я ведь, как это ни странно прозвучит, довольно замкнутый человек. И если выдаются свободные два-три часа, лучше посижу дома, посмотрю фильм интересный или передачу, которые дадут мне новые импульсы для работы.

— Не так давно вместе с фондом «Артист» и Евгением Мироновым вы открывали в Саратове памятную доску, посвященную вашей общей учительнице Валентине Ермаковой.

— Разве мог я не почтить память Валентины Александровны? Она невероятная, великая актриса, народная артистка СССР, лауреат множества премий, в частности, премии Станиславского за вклад в развитие театрального искусства. А как она показывала нам, студентам, роли — это можно было с ума сойти! К сожалению, мой курс у Валентины Александровны был последним. Незадолго перед нашим выпуском у нее обнаружили тромб сосудов головного мозга, и она не могла больше преподавать. Конечно, мы, студенты, наве-

щали ее так часто, как могли, но она до последнего тосковала по работе.

— На открытии памятной доски вы сказали, что если бы фонд «Артист» существовал в то время, Валентина Александровна могла бы уйти из жизни по-другому. Что вы имели в виду?

— Мое предположение основано вот на чем: многие пожилые люди искусства, которые в свое время выходили на публику и имели успех, очень сильно замыкаются в себе, когда заболевают и перестают работать. При этом даже если они в чем-то нуждаются, никогда ни о чем не попросят. Они гордые, не привыкли просить и одалживаться. К таким нужно проявлять повышенное внимание. Вот, собственно, и все, что я тогда хотел сказать.

— Я знаю, что в свое время вас заметил на балу выпускников-медалистов помощник Ермаковой и пригласил сразу на второй курс актерского факультета. А сами вы до этого не помышляли о сцене и кино?

— Тогда я, конечно, был удивлен таким предложением, оно было для меня неожиданным. Но сейчас понимаю, что никакие двери не открываются перед человеком, если он хотя бы подсознательно не стремится в них зайти.

— Между тем в школе вы были застенчивым юношей...

— Быть застенчивым — это вовсе не противопоказание для актера. И потому, что такое актерство? То, чем я сейчас занимаюсь, для меня есть прежде всего возврат в детство, когда я перемещался в поле фантазии и игры и чувствовал себя абсолютно свободным.

Максим с женой — актрисой Елизаветой Боярской.



Кадры из фильмов: 1 «Стиляги», 2 «Анна Каренина». 3 Сцена из спектакля «Дьявол».

ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА

В тени Исаакия

Решение губернатора Петербурга передать Исаакиевский собор в собственность Русской православной церкви шокировало многих, даже вполне православных граждан. О судьбе собора можно спорить, но со всей очевидностью встает факт: власти в городе на Неве как будто сознательно и намеренно провоцируют раскол за расколом и без того не слишком-то сплоченном обществе. Истории с мостом Кадырова, с доской Маннергейма, а теперь вот Исаакий...

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Один из главных символов Петербурга, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, памятник федерального значения (правда, находящийся в городской собственности) с большим количеством предметов музейного фонда РФ, по словам губернатора Георгия Полтавченко, «будет передан Русской православной церкви, но сохранит и музейную функцию». Вчера в догонку последовало уточнение вице-губернатора Михаила Мокрецова: «Исаакиевский собор передается РПЦ в безвозмездное пользование, его собственником остается город. Исходя из этого, мы обязаны будем нести расходы по содержанию Исаакиевского собора как объекта охраны в надлежащем состоянии».

Сказать, что это успокоило возмущенную часть общественности, было бы большим преувеличением. Напротив, градус дискуссии вокруг Исаакия возрос настолько, что спикер петербургского парламента, лидер региональной «Единой России» Вячеслав Макаров прикрикнул: «Призывы нарушить закон и отказать в передаче собора церкви — это провокационные заявления, направленные в том числе и на разжигание религиозной розни». Он же назвал протестующих «провокаторами» и «поджигателями войны». По этой логике всех, кто не согласен с решением городских властей, можно смело сажать за разжигание и подстрекательство.

Тем временем на сегодня назначен сбор оргкомитета из числа граждан и депутатов Заксобраний, цель которого — собрать «общегражданский



протестный народный сход против передачи Исаакиевского собора». Как же мы дошли до жизни такой? Да просто, шаг за шагом. Многолетние мирные отношения с церковью в бытность прежнего петербургского митрополита были резко нарушены при назначении нынешнего главы местной епархии. Скандал разразился в августе 2015-го, когда стало известно, что РПЦ потребовала передать ей Исаакиевский собор. Хотя в качестве «отступного» церкви уже были переданы Смольный и Сампсониевский соборы из состава Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Тогда инициатива РПЦ вызвала горячие протесты со стороны культурной и музейной общественности. Выступил против и министр культуры Владимир Мединский. Петербургские депутаты предложили даже провести референдум по этому вопросу, однако им, ко-

нечно же, было отказано. В сентябре 2015-го тот же самый губернатор Петербурга решил не передавать Исаакиевский собор РПЦ «из экономических соображений». В епархии попытались опротестовать отказ Смольного в суде, однако суд отклонил эту жалобу.

Никогда не было, и вот опять... Как все же собор сохранит музейную функцию? «А вы задайте этот вопрос губернатору, как он это себе представляет, — саркастически откликнулся корреспонденту «Труда» директор музея-памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров. — Музейная практика — это сложная профессиональная работа. Наш музей встал на крыло почти 90 лет — и вот такой вираж».

В Минкультуры РФ вчера как отрезали: церковь не сможет рассчитывать на федеральные субсидии на реставрацию Исаакиевского собора, поскольку

здание находится в собственности города. В ведомстве Владимира Мединского сомневаются и в том, что после передачи Исаакия церкви ему удастся полностью сохранить музейные функции, поскольку «совместное использование музея и действующего храма сопряжено с целым рядом сложностей, в том числе кардинальным различием предметов реализации музейных и религиозных функций».

А тем временем знающие люди не сомневаются, что следом за Исаакием РПЦ потребует и музей Спас-на-Крови, сооруженный как памятник Александру II на средства, собранные по всей России.

«Это незаконно, — оценил претензии РПЦ хранитель музея Исаакиевского собора Сергей Окунев. — Исаакий никогда не был в собственности у государства и управлялся Министерством двора Его Императорского Величества. Расходы на строительство и содержание его, начиная с Петра Первого, шли через государственное казначейство. То есть по закону РПЦ не может претендовать на собственность, которая ей не принадлежала. Есть документ: когда Александра II спросили, а не передать ли Исаакиевский собор церкви, он сказал, что церковь просто не сможет содержать этот храм...»

Сейчас у нас посещаемость более 3 млн человек в год. Около 600 млн рублей в год мы получаем за счет музейной и экскурсионной деятельности. Но это прозрачные доходы, мы от государства не берем денег на содержание Исаакиевского собора, и постоянная его реставрация идет за наш счет. А церковь ни перед кем не отчитывается о своих доходах. А на что тогда они будут содержать собор?»

Да, вопросов больше, чем ответов. Есть и такой: растет ли в подобных противостояниях авторитет Русской православной церкви в народе? Лично я сильно сомневаюсь. Достаточно сказать, что обращение к губернатору с требованием не передавать Исаакий РПЦ в первый же день подписали 90 тысяч человек. А им в ответ: выйдут сотни тысяч верующих.

Осталось выяснить, кому понадобится так сталкивать народ лбами.

Заканчивайте перекур!

А простор для изучения и обсуждения здесь действительно широкий. С гипотетическим лишением права выбора на самом деле все просто: никакого нарушения Конституции нет. Минздрав предлагает оградить от табака и никотиновых тех, кому и сегодня нельзя его продавать, то есть детям, не достигшим совершеннолетнего возраста. А к тому моменту, когда все сегодняшние предложения введут в действие, вырастет поколение россиян, на 99% избавленное от прямого влияния никотиновой зависимости. Тем же, кому к 2033-му будет 19 лет и более, курить никто не запрещал. Другой вопрос, сколько к тому времени будет стоить пачка сигарет и будут ли вообще в стране продаваться табачные изделия.

А вот с увеличением продолжительности рабочего дня для курильщиков все не так однозначно. Люди отлучаются со своего рабочего места не только для того, чтобы сходить в туалет, но и налить себе кофе или по нужде. Отсюда вопрос: как и, главное, где ставить системы контроля перемещений сотрудников, чтобы работодатель мог безошибочно идентифицировать курильщика и аргументированно увеличить рабочий день? Ведь мы помним, что после запрета курения в самолетах многие пассажиры еще долго пытались «дымить», закрывшись в туалетах...

В России от болезней, связанных с курением табака, ежегодно умирает свыше 300 тысяч человек, а во всем мире — более 5,5 млн

Определенные сомнения есть и по поводу состоятельности цели, которую перед собой ставит Минздрав. Достигим ли в принципе тотальный запрет на курение? Де-юре, да. Ведь есть опыт Великобритании и Австралии, которые в реализации своей национальной антитабачной политики впереди планеты всей. В Туманном Альбионе уже действуют жесточайшие ограничения на продажу и употребление табачной продукции. А в Австралии едва ли не единственное место, где человек может спокойно сделать затяжку, — это его собственный дом, причём частный. В общежитиях и многоквартирных домах курить строго запрещено.

Однако у этой медали есть обратная сторона в виде роста объемов контрабанды и производства контрафакта. Курильщики со стажем закупаются впрок у проверенных дилеров, а молодежь ищет и находит для себя новые инструменты получения удовольствия. Да и табачное лобби нельзя сбрасывать со счетов. Оно так просто не сдастся. Так что мы вправе в самое ближайшее время ожидать волну аргументированной критики в адрес антитабачных инициатив.

Впрочем, есть ощущение, что все-таки население склоняется на сторону Минздрава. И тому есть статистические доказательства. Еще восемь лет назад процент курящего взрослого населения достигал 40, а сейчас почти на 10 пунктов меньше. Среди молодежи и подростков эффект еще более впечатляет: доля курильщиков уменьшилась вдвое — с 20 до 10%.



НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Марат Башаров: «Назад в СССР», Вт, 02.00, «ТВ-Центр»
Кейт Уинслет: «Разум и чувства», Пн, 15.10, «Россия Н»
Брэд Питт: «Семья», Сб, 01.00, ТНТ
Алиса Фрейндлих: «Нестелый романс», Ср, 00.30, «Домашний»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Пугачевский бунт

Массовые акции протеста ушли в прошлое. Да что там массовые – даже на одиночные пикеты люди выходят все реже. На смену прежним формам выражения несогласия пришла новал – подписание петиций в интернете. Для этого там даже ресурс специальный есть. Несколько дней назад на нем появился документ с таким заголовком: «Нонстатин Эрнст! Проведите опрос телезрителей с целью улучшить новогоднее шоу в 2018 году». Понятно, что речь идет о низком качестве эфира прошедших праздников. К настоящему моменту обращение подписали уже около 120 тысяч пользователей.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

О говорим сразу: при всевозрастающей популярности сайта Change.org проку от него не слишком много, поскольку никакого механизма воздействия на адресатов у него нет, а подписи не имеют юридической силы. Так, из примерно трех тысяч петиций в месяц, размещаемых на нем в России, к положительному результату приводит не более 1%. Однако воззвания, собирающие сотни тысяч голосов, привлекают внимание СМИ и вызывают широкий общественный резонанс. И нынешняя история – тому пример.

Уже сколько лет подряд в начале января профессиональная критика обрушивается на «праздничные ночи» и «огоньки», упрекая их в дурновкусии, отсутствии свежих идей, однообразии лиц. А толку? Реакция каналов, как правило, нулевая. Лишь изредка кто-нибудь из мелких телевизионных начальничков отбрешется: «Не нравится? Ради бога, не держим, каналов много. А нас все равно миллионы смотрят». Но на сей раз недовольство новогодним эфиром обрело какой-то

истеричный характер и вызвало ожесточенную реакцию лиц, прежде не реагировавших ни на что, кроме словословия в свой адрес.

Для начала выступил Максим Фадеев, написавший в своем микроблоге следующее: «Я не смог досмотреть ни одно музыкальное шоу» на федеральных каналах. Такое ощущение, что мир застыл в 1993 году. Невозможный репертуар, лубочная картинка, жуткие шутки; и все вместе это – просто погружение в ад!.. Как можно довести телевидение до такого безобразия и такого безвкусица? Я в шоке! Будучи ребенком, я смотрел те же каналы, и, видимо, из музруков никто не поменялся, пока я рос!.. Неужели они не видят, что это просто уже стыдно! Бездарные сценарии и их воплощение – верх пошлости!»

Удивительно было слышать подобное от человека, во многом сформировавшего лицо современного развлекательного ТВ. Его слова вызвали широкий резонанс. Ну а потом на Change.org появилась та самая петиция, обращенная к Эрнсту. Вот фрагмент из нее (здесь и далее – пунктуация и орфография оригиналов):

«Первый канал! Мне кажется, что Вам нужно провести срочную работу над ошибками, а их, на мой взгляд за последнее время набралось немало. Все уже потихоньку свыклись с Вашим «Давай поженимся», но когда Вы запустили эту передачу в декабре вместо хоккейного матча «Кубка Первого канала» случаем сборной России и мотивировали это низкими рейтингами хоккейных батальев мне кажется, что это было Вашей стратегической ошибкой!

А то, что происходило в Вашем новогоднем эфире это уже просто за гранью! Почему особо выделили новогодний эфир Первого канала? Потому что он на мой взгляд стал по качеству значительно проигрывать себе же прошлых годов. Поверьте, мало кому по-

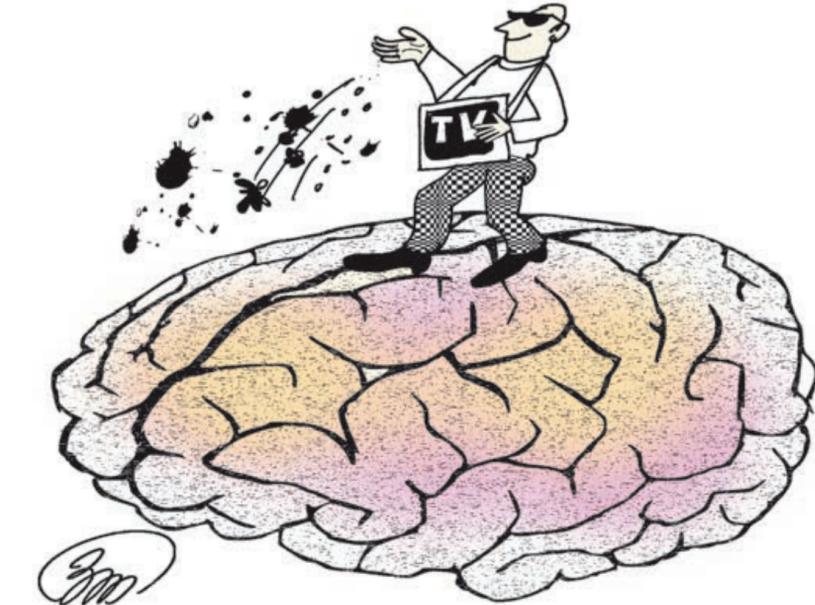


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ТАРЬИНА ЗЕЛЕНЧЕНКО/САТКОДОНБАЙН.РУ

нравилось находиться за столом «В гостях у Примадонны». Почитайте десятки тысяч комментариев под петицией и убедитесь в этом сами!»

Вроде все вполне невинно. Но упомянутая вскользь персона Аллы Борисовны вызвала у пользователей Сети неожиданную реакцию. Именно ее сочли главной виновницей новогодних неудач последнего десятилетия. Многочисленные «комплименты», высказанные в ее адрес, можно было свести к такой формулировке: Пугачева – дон Корлеоне российского развлекательного ТВ. Она и ее семья, состоящая из мужей, родственников и свойственников, протеже и прилебателей, держит музыкальную – а, следовательно, и праздничную – составляющую эфира в своих руках, перекрывая кислород всем и вся, кто может поколебать их владычество. И если семью подвинуть, то все сразу изменится. Влчущую, разумеется, сторону.

Но ведь и тут ничего нового не сказано, не так ли? Многие годы отечественную попсу «поливают» все, кому

лень. Про роль АБ в нашем шоу-бизнесе тоже написано немало. И прежде реакция небожителей на подобное твяканье из подворотни была одинаковой. То есть никакой. Не царское это дело. А тут вдруг такое началось... Откликнулась сама Пугачева, в свойственной ей снисходительной-ироничной манере написав: «Ну что, злопыхатели, возбудились? Это прекрасно!!! Значит, жизнь продолжается. А сила моя в любви и поддержке поклонников. Еще раз убедитесь в этом – настоящее счастье».

Поклонники, упомянутые Примадонной, и правда, тут же поддержали ее, разместив на Change.org свое обращение к руководству Первого канала, которое начиналось так: «В связи с активным обсуждением новогодних программ Первого канала в средствах массовой информации и критикой высказанной в частности в адрес участия в праздничном эфире Аллы Борисовны Пугачевой, мы ниже подписавшиеся просим Вас не сокращать присутствие Аллы Борисовны в эфире веду-

щего федерального канала страны».

На этом бы и поставить точку и все забыть до следующего Нового года. Тем более что смягчить накал страстей попытался еще и замглавы Минкомсвязи Алексей Волин: «У ведомства нет претензий к качеству новогоднего телеэфира. Принятия каких-либо мер не высказывания «фейсбучных хомячков» в адрес АБП, а статьи продажных американских журналов с критикой ВВП. То есть готовы были размазать оппонентов по стенке.

Игорь Николаев: «Вообще все эти истории с «гневными письмами трудящихся» очень напоминают дремучие совковые годы, когда так же травлили Пастернака, Солженицына, а на эстраде – ту же Шульженко, а потом «Машину времени». Во как!

Александр Буйнов: «Петиция, кляуза, донос... для меня синонимы, словесный понос, а подписывать подобное... а давайте вот так сразу подпишем «просьбу трудящихся» о расстреле всех неполюбившихся артистов, соседей, свекровей, тещ!»

Филипп Киркоров: «Какая же все-таки это мерзость! Сидит себе человек, женщина, актриса, певица, нико-го не трогает, поет песни, занимается творчеством, радует миллионы зрителей и поклонников по всему миру уже больше 40 лет, и тут ни с того ни с сего какая-то завистливая дрянь, какая-то мразота организует продуманную акцию и выливает ушат дерьма!!!» И в заключение: «Она – наше достойное республике, наша Алла! Ну а злопыхатели, что они могут «подарить людям» кроме своей злобы?.. Собаки лают, караван идет... Пой, Алла, на радость миллионам пой, птица певчая!!!»

Такое ощущение, что друзья Примадонны «новогоднюю петицию» не читали. А в ярость пришли после постов в интернете или их пересказов друг другу. Сложившаяся в результате классическая ситуация «Пастернака не читал, но скажу» лишь подставила Пугачеву, поскольку возникло ощущение, что она, бедняжка, действительно нуждается в защите. Из ее-то слов подобный вывод отнюдь не следовал.

Но, может, хоть теперь все успокоится? Как бы не так! На днях свою лепту в дискуссии внес Владимир Жириновский. «Нашим гражданам перестали нравиться «новогодние огоньки». Очень часто одни и те же передачи, одни и те же ведущие. Не буду называть этих актеров – они же все у нас такие обидчивые», – сказал он и пообещал потребовать от комитета по культуре Госдумы заняться этим вопросом. Зная умение Владимира Вольфовича улавливать тренд, следует предположить, что у «антипугачевского» бунта, бессмысленного и беспощадного, возможно продолжение.

16 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channels and their programs for January 16th. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Table with TV channels and their programs for January 16th. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

17 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, January 17. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, January 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Француз
Комедийная мелодрама (Россия, 2004)
Он - потомственный аристократ, она - скромная переводчица. Их встреча изменила не только их жизнь...



Тайны нашего кино
'Д'Артаньян и три мушкетера'
На роль отважного гасконца режиссер выбрал Александра Абдулова и уже готов был его снимать...

18 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 18. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 18. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



19 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists radio and TV programs with their start times and titles.



Невеста с заправки

Комедия (Россия, 2014)

Оксана, нассир с заправки, спасает от гибели молодого банкира, в которого уне давно тайно влюблена. Пока парень был без сознания, девушка представилась его возлюбленной. Родные банкира приняли ее, только Стас, лучший друг, что-то подозревает. Придя в сознание, парень никого не узнает, а значит, у Оксаны есть шанс выйти за него замуж...



Шерлок Холмс и доктор Уотсон. Знакомство

Детектив (СССР, 1979)

Доктор Уотсон ломает голову: кто на самом деле этот джентльмен, с которым свела его судьба? Чертовски умен, невероятно эксцентричен и широко осведомлен во всем, что касается преступления... Должно быть, постылец миссис Хадсон – мозг лондонского преступного мира!

20 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

21 ЯНВАРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.25, 06.10 «Наедине со всеми», 16+; 06.00 Новости; 06.30 «ДВЕ И ОДНА», Мелодрама, 12+; 08.00 «Играй, гармонь любимая!»; 08.45 «Смешарики. Новые приключения»; 09.00 Умницы и умники, 12+; 09.45 «Слово пастыря»; 10.00, 12.00 Новости; 10.15 ПРЕМЬЕРА «Ирина Аллергова. «Не могу себя налететь», 12+; 11.20 Смак, 12+; 12.15 «Идеальный ремонт»; 13.15 «На 10 лет моложе», 16+; 14.00 СЕРИАЛ «АНГЕЛ В СЕРДЦЕ», 12+; 18.00 Вечерние новости; 18.10 ПРЕМЬЕРА концерт Кристины Орбанайте; 20.00 «Что хочет стать миллионером?»; 21.00 «Время»; 21.20 «Сегодня вечером», 16+; 23.00 «Подмозговые вечера», 16+; 23.55 «ПОСЛЕДНИЙ НОРВОЛД», Триллер (Великобритания), 16+; 02.15 «ДВАДЦАТИПЯТЬСОБЫТИЕ», Комедия (США), 16+; 03.45 Модный приговор; 04.45 Нонтрольная закупка

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.15 «ЛЮБОВНИКИ», Художественный фильм, 12+; 07.05 Диалоги о животных; 08.00, 11.20 Вести. Местное время; 08.20 Россия. Местное время, 12+; 09.20 «Сто к одному»; 10.10 «Семейный альбом», 12+; 11.00, 14.00 Вести; 11.40 «Юмор! Юмор! Юмор!!!», 16+; 14.20 «ДОЛГИ СОВЕСТИ», Художественный фильм, 12+; 18.00 Субботний вечер; 20.00 Вести в субботу; 21.00 «ОДИНОЧЕСТВО», Художественный фильм, 12+; 00.50 «РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК», Художественный фильм, 12+; 02.50 СЕРИАЛ «МАРШ ТУРЕЦКОГО», 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Бесконечные истории», Док. цикл, 12+; 07.00, 07.35, 12.20, 18.50, 22.25 Новости; 07.05 «Безумные чемпионаты», 16+; 07.40 Все на Матч! События недели, 12+; 08.00 «Данар-2017. Итоги гонки», Док. фильм, 12+; 09.00 Бياتлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка, 0+; 11.00 Бобслей и снелетон. Кубок мира; 11.50 Все на футбол! Афиша, 12+; 12.30 Хончей, Матч звезд НХЛ - 2017. Мастер-шоу; 15.30 Бياتлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины; 16.20 Лыжный спорт. Кубок мира. Мужчины, 15 км; 17.10 Бياتлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины; 18.55, 00.40 Все на Матч!; 19.55 Все на футбол!; 20.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити» - «Тоттенхэм»; 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» - «Наполи»; 01.10 «ЛЕГЕНДА О БРЮСЕ ЛЕ», Художественный фильм (Италия), 16+; 04.55 Смешанные единоборства. Bellator

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 Их нравы, 0+; 05.40 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ», 16+; 07.25 Смотр, 0+; 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня; 08.20 «ЧП. Расследование», 16+; 08.50 «Устами младенца», 0+; 09.35 «Готовим с Алексеем Зиминным», 0+; 10.20 Главная дорога, 16+; 11.00 «Еда живая и мертвая», Научно-популярный цикл Сергея Малоземова, 12+; 12.00 Квартирный вопрос, 0+; 13.05 «Двойные стандарты», 16+; 14.10 «Поедем, поедим!», 0+; 15.05 Своя игра, 0+; 16.20 «Однанды...», 16+; 17.00 «Секрет на миллион», Награда Грановская, 16+; 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Танченевым; 20.00 Ты не поверишь!, 16+; 21.00 «МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ», Криминальный фильм, 16+; 23.00 «Международная пилорама» с Тиграном Неосаюном, 16+; 00.00 «Борис Краснов. Без прикрас», 12+; 01.05 СЕРИАЛ «ИЗ ЖИЗНИ КАПИТАНА ЧЕРНЯЕВА», 16+; 03.05 СЕРИАЛ «ШЕРИФ-2», 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.20 «Без этого нельзя», «Где я его видел?», «Злой на чередне», «Друзья-товарищи», «Коя, Оля и Архимед», «Серая шейка», «Триколочия Домовенка», «Дом для Нузики», «Сказка на Наташи», «Возвращение Домовенка», «Осьминочки», «Зимовье зверей», «Храбрый заяц», Мультфильмы, 0+; 09.35 «День ангела», 0+; 10.00 «Сейчас»; 10.10 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+; 18.30 «Сейчас»; 19.00 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР: ТУНГУС», 16+; 22.20 СЕРИАЛ «СНАЙПЕР: ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ», 16+; 01.40 СЕРИАЛ «ОПЕРА: ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус»; 10.00 Библейский сюжет; 10.35 «НАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА», Художественный фильм; 12.10 «Татьяна Нонкова», Док. фильм; 12.55 Пряничный домик; 13.20 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки»; 13.50, 01.55 Страна птиц; 14.30 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ», Художественный фильм; 16.05 «Линия жизни»; 17.00 Новости культуры с Владиславом Флярновским; 17.30 «Романтика романса»; 18.30 «Вулканическая Одиссея», Док. фильм; 19.25 «Линия жизни»; 20.20 «МАКАРОВ», Художественный фильм; 22.00 «ПТИЦЫ», Художественный фильм (США); 00.10 «Они из дна», Вадим Эйленриг и друзья; 01.30 «Мена», «Дондливая история», Мультфильм для взрослых; 02.40 Мировые сокровища, Док. фильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.45 Марш-бросок, 12+; 06.20 «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА», Фильм-сказка (Германия), 12+; 07.20 «Короли эпизода. Валентина Сперантова», 12+; 08.15 АБВГДейка; 08.45 Православная энциклопедия, 6+; 09.10 «ВСЕ ЭТОТ ДНЕМ», Худ. фильм, 16+; 11.05, 11.45 «ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО», Худ. фильм, 12+; 11.30, 14.30, 23.40 События; 13.25, 14.45 «НИТИ ЛЮБВИ», Худ. фильм, 12+; 17.20 «ПЛОТЬ ВО СПАСЕНИЕ», Худ. фильм, 12+; 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым; 22.10 «Право знать!» 16+; 23.55 «Право голоса», 16+; 00.00 «Мистер Америка», Специальный репортаж, 16+; 03.35 СЕРИАЛ «ВЕРА», 16+; 05.20 «Осторожно, мошенники! Смелое исцеление», 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости; 06.15, 19.10 Пищевая революция, 12+; 07.15, 10.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 00.15, 02.15, 03.15, 05.15 Специальный репортаж, 12+; 07.35, 15.30, 22.35 Москино, 6+; 08.15 Афиша, 12+; 09.15, 13.15, 23.30 Наизнанку, 12+; 09.15, 01.15 Понаехали, 12+; 09.35, 18.30, 01.35 Познавательный фильм, 12+; 10.35, 20.35, 03.30 Безопасность, 16+; 11.15 Революция потребления, 12+; 12.15 Московский патруль, 16+; 12.35, 21.30, 05.35 До звезды, 16+; 13.15, 04.15 Рулевые игры, 12+; 14.35, 04.30 Фанимани, 12+; 16.35, 02.35 Сделано в Москве, 12+; 17.30, 00.35 Топ. Сеть, 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00, 17.00, 02.20 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 16+; 06.30 «НЕВЕРЛЭНД», Приключения (Великобритания), 12+; 09.55 «Минтранс», 16+; 10.40 Ремонт по-честному, 16+; 11.20 «Самая полезная программа», 16+; 12.25, 12.35, 16.35 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+; 12.30, 16.30 «Новости», 16+; 19.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ», Фантастика (США), 16+; 21.40 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ», Фантастика (США), 16+; 00.20 «МУТАНТЫ», Унасы (США), 18+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00, 05.35 «Ералаш», 0+; 06.05 «Олли и сокровища пиратов», Анимационный фильм (США), 0+; 07.35 «Драноны и всадники Олуха», Мультсериал, 6+; 08.30 «Нам приручить дракона. Легенды», Мультфильм, 6+; 09.00 «Смешарики», Мультсериал, 0+; 09.15 «Три нота», Мультсериал, 0+; 09.30 «Уральские пельмени», Любимое», 16+; 10.30 «Спеть за 24 часа», 16+; 11.30 «Драноны. Гонки бесстрашных. Начало», «Нам приручить дракона. Легенды», Мультфильмы, 6+; 12.20 «Белка и Стрелка. Звездные собаки», Анимационный фильм, 0+; 14.00 «ПЕНЕЛОПА», Фантазия (Великобритания - США), 12+; 16.00 «Уральские пельмени», «Любимое», 16+; 17.10 «РЫЦАРЬ ДНЯ», Номедийный боевик (США), 12+; 19.20 «Монстры на паникулах», Анимационный фильм (США), 6+; 21.00 «НИВАЯ СТАЛЬ», Фантастический боевик (США - Индия), 16+; 23.30 ПРЕМЬЕРА «ВЫПУСКНОЙ», Комедия, 18+; 01.25 «ДЕНЬ ТРУДА», Драма (США), 12+; 03.30 «НЕБО И ЗЕМЛЯ», Драма (США), 16+; 05.50 Музыка на СТС, 16+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30, 00.00 «6 кадров», 16+; 06.35, 07.00 «Днейми Оливер. Супер еда», 16+; 07.30 «БЕЗОТЦОВЩИНА», Мелодрама, 16+; 09.20 «УМНИЦА, КРАСАВИЦА», Мелодрама, 16+; 13.30 «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ», Мелодрама, 16+; 17.30, 04.35 «Домашняя кухня», 16+; 18.00 «2017: Предсказания», Док. цикл, 16+; 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК: ИМПЕРИЯ КЕСЕМ», 16+; 23.00 «Восточные жены», 16+ Док. цикл; 00.30 «ПРОЩАЙТЕ, ДОКТОР ФРЕЙД», Семейная комедия, 16+; 02.35 «Свадебный размер», 16+; 05.35 «Днейми Оливер. Супер еда», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 Мультфильмы, 0+; 09.30 Школа доктора Комаровского, 12+; 10.00 Мультфильмы, СМФ, 0+; 11.15 «НОЛЬДО ДРАКОНА», Художественный фильм (США), 12+; 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.45, 17.30, 18.30, 19.30, 20.15, 21.15 СЕРИАЛ «ВИКИНГИ», 16+; 22.15 «СЛЕДОПЫТ», Художественный фильм (США), 16+; 00.15 «НА ГРАНИ», Художественный фильм (США), 16+; 02.30 «БИТДЖУС», Художественный фильм (США), 12+; 04.15, 05.15 «Тайные знаки», 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Мультфильмы; 06.15 «ШЛА СОБАКА ПО РОСЛИЮ», Худ. фильм; 07.35 «ЗОЛОТЫЙ ГУСЬ», Худ. фильм (ГДР); 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня; 09.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным», 6+; 09.40 «Последний день», Фаина Раневская, 12+; 10.30 «Не фант!», 6+; 11.00 «Загадки вена с Сергеем Медведевым», Док. сериал, 12+; 11.50 «Улица из прошлого», «Взрывы линнора (Новороссийск)», 16+; 12.35 «Теория заговора», 12+; 13.15 «Секретная папка», Док. сериал, 12+; 14.00 «ДОБРОВОЛЬЦЫ», Худ. фильм; 16.00 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ», Худ. фильм, 16+; 18.10 «Задело!» с Николаем Петровым; 18.25 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... СНОВА», Худ. фильм, 16+; 20.40, 22.20 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ», Худ. фильм, 12+; 22.55 «ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ», Худ. фильм, 6+; 01.35 «ОДИССЕЙ КАПИТАНА БЛАДА», Худ. фильм, 6+; 04.30 «ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ», Худ. фильм, 12+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 16+; 09.00 «Агенты ООЗ», 16+; 09.30 «Дом-2. Live», 16+; 10.30 «Дом-2. Свадьба на миллион», 16+; 11.30 «Школа ремонта», 12+; 12.30, 13.00, 14.00 «Однанды в России», 16+; 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 «Однанды в России», «Дайджест», 16+; 19.00 «Битва экстрасенсов», 16+; 20.00 «ТИХООНЕАНСКИЙ РУБЕЖ», Фантастический боевик (США), 12+; 22.25 «Однанды в России. Лучшее», 16+; 23.00 «Дом-2. Город любви», 16+; 00.00 «Дом-2. После заката», 16+; 01.00 «СЕМЬ», Детективный триллер (США), 18+; 03.40 СЕРИАЛ «УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ», 16+; 04.05 СЕРИАЛ «В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ-3», 16+; 04.55 СЕРИАЛ «САША-МАША», 16+; 06.00 СЕРИАЛ «ДОНАТЕЛЬСТВО», 16+



Одиссея Капитана Блада

Приключенческий фильм (СССР - Франция, 1991) Увлечательные приключения доктора Блада, который волею случая и благодаря собственной храбрости становится капитаном пиратского корабля. Благородство и великодушие Блада делают непререкаемым его авторитет среди отчаянной морской братии, его команда готова противостоять любому, даже самому хитрому и коварному врагу.



Затойчи

Боевик (Япония, 2003) Фильм режиссера Танеши Нитано. История о Затойчи - странствующем слепом массанисте, мастере боевых искусств, виртуозно владеющем мечом. Затойчи убивает всех злодеев, которые встречаются на его пути.

22 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.25, 06.10 «Наедине со всеми», 16+; 06.00 Новости; 06.25 «НАСТЯ», Мелодрама; 08.10 «Смешарики. ПИН-код»; 08.25 «Часовой», 12+; 08.55 «Сдоровье», 16+; 10.00, 12.00 Новости; 10.15 «Непугуемые заметки», 12+; 10.35 «Поча все дома»; 11.25 Оазиса; 12.20 «Открытие Китая»; 12.50 «Теория заговора», 16+; 13.50 «Галина Польских. По семейным обстоятельствам»; 14.55 «Белые росы», Комедия, 12+; 16.35 ПРЕМЬЕРА Эдвард Радзинский. «Дарство женщины»; 18.50, 22.30 Премьера «Точь-точь», Финал, 16+; 21.00 Воскресное «Время»; 23.20 «ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН», Фантастика (США), 16+; 01.15 «НВИНЕТ», Фантастика (США), 16+; 03.30 Модный приговор; 04.30 Нонтрольная закупка

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «ТОЛЬНО ТЫ», Художественный фильм, 12+; 07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь»; 07.30 «Сам себе режиссер»; 08.20, 04.25 «Смехоланорама» Евгения Петросяна; 08.50 Утренняя почта; 09.30 «Сто к одному»; 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе; 11.00, 14.00 Вести; 11.20 «Смешанные развлечения»; 14.20 «ВРЕМЯ СОБИРАТЬ», Художественный фильм, 12+; 16.15 «НЕЛЮБИМЫЙ», Художественный фильм, 12+; 20.00 Вести недели; 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым», 12+; 00.30 «США» Шаймиев. В поисках Тартарии, 12+; 01.25 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ», 12+; 03.25 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА», 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Смешанные единоборства. Bellator; 07.00, 09.25, 11.00, 12.45, 18.15 Новости; 07.05 Все на Матч! События недели 12+; 07.30 «НЕКУДА БЕЖАТЬ», Художественный фильм (США), 12+; 09.30 Бياتлон с Дмитрием Губерниевым, 12+; 10.00 Бياتлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины, 0+; 11.05 Бياتлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины, 0+; 12.50 Бياتлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины; 13.55 Хончей, Матч звезд НХЛ - 2017; 16.40 Бياتлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины; 18.20, 00.55 Все на Матч!; 19.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Халл Сити»; 21.25 Лыжный спорт. Эстафета. Мужчины, 4 x 7,5 км, 0+; 22.55 Футбол. Чемпионат Франции. «Лион» - «Марсель»; 01.30 «За нулисами Тур де Франс», Док. фильм, 12+; 03.30 Бобслей и снелетон. Кубок мира, 0+; 04.30 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» - «Нальяри», 0+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ», 16+; 07.00 «Центральное телевидение»; 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня; 08.20 Лотерея «Счастливое утро», 0+; 09.25 Едим дома, 0+; 10.20 «Первая передача», 16+; 11.05 «Чудо техники», 12+; 12.00 «Дачный ответ», 0+; 13.05 «Наш ПотребНадзор», 16+; 14.10 Премьера «Тонкие люди», Александр Васильев, 16+; 15.05 Своя игра, 0+; 16.20 «Следствие вели...», 16+; 18.00 «Новые русские сенсации», 16+; 19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой; 20.30 «УБИТЬ ДВАДЦАТЬ», Остроумный фильм, 16+; 00.30 СЕРИАЛ «ИЗ ЖИЗНИ КАПИТАНА ЧЕРНЯЕВА», 16+; 02.30 «Поедем, поедим!», 0+; 03.00 СЕРИАЛ «ШЕРИФ-2», 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.30 «Диние лебеди», «Палка-выручалка», «Ровно в 3.15», «Хвосты», «Стрелоза и муравей», «Волк и семероazoleт», «Таенная сказана», «Фона - на все руки доня», «По дороге с обланами», «Раз новой, два новой», «Волшебное лекарство», Мультфильмы, 0+; 10.00 «Сейчас»; 10.10 «История из будущего» с Михалом Ковальчуком, 0+; 11.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+; 18.00 «Г лавное»; 19.30 «НАРНОМОВСКИЙ ОБОЗ», Военная драма, 16+; 23.25 «ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА», Военная драма, 16+; 03.20 СЕРИАЛ «ОПЕРА: ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус»; 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдгардом Эфировым»; 10.35 «МАКАРОВ», Художественный фильм; 12.10 Легенды кино; 12.40 «Россия, любовь моя!»; 13.10 «Нто там...»; 13.40 «Вулканическая Одиссея», Док. фильм; 14.35 «Что делать?»; 15.25 Гени и злодеи; 15.55 «Ничья не по лни»; 17.00 «СЕРИЯ ЧЕТЫРЕХ», Художественный фильм; 18.30 Концерт Олега Погудина; 19.50 «Библиотека приключений»; 20.05 «ЗАТОЙЧИ», Художественный фильм (Япония), 16+; 22.00 «Ближний круг» Марна Захарова; 22.55 «Шедеры мирового музыкального театра»; 01.35 «Шлюмские страсти», Мультфильм для взрослых; 01.55 «Искатели»; 02.40 Мировые сокровища, Док. фильм

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.55 «ПАССАНИРНА», Худ. фильм, 16+; 07.45 «Фантор низни», 12+; 08.15 Тайны нашего кино. «Зимняя вишня», 12+; 08.50 «ДЕНА ВЮ», Худ. фильм, 12+; 10.55 «Барышня и нулиар», 12+; 11.30, 00.00 События; 11.45 «ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА», Худ. фильм (Франция), 6+; 13.50 «Смех с доставкой на дом», 12+; 14.30 Московская неделя; 15.00 «НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ», Худ. фильм, 12+; 16.55 «ВТОРАЯ НИЗНЯ», Худ. фильм, 16+; 20.25 «УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА», Худ. фильм, 16+; 00.15 Петровка, 38, 16+; 00.25 «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН», Худ. фильм; 03.10 Арина Шарарова в программе «Нена. История любви», 16+; 04.40 «Облонча. Наша Раса», 16+; 05.10 «Несостоявшийся генсени», Док. фильм, 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости; 06.15, 19.10 Революция потребления, 12+; 07.15, 08.15, 10.15, 12.15, 14.30, 15.35, 17.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 00.15, 02.15, 03.15, 05.15 Специальный репортаж, 12+; 07.35, 13.35, 01.30 Безопасность, 16+; 08.35, 23.35 Сделано в Москве, 12+; 09.15, 18.15, 01.15 Рулевые игры, 12+; 09.35 Фанимани, 12+; 10.35, 18.35, 03.35 Москино, 6+; 11.15 Пищевая революция, 12+; 12.35, 21.35, 05.35 Топ. Сеть, 12+; 13.15 Афиша, 12+; 14.15, 14.35, 15.15, 15.45 Прямо и сейчас; 16.15, 04.15 Понаехали, 12+; 16.35, 02.35 Наизнанку, 12+; 17.35, 00.35 До звезды, 16+; 20.35, 04.30 Познавательный фильм, 12+; 22.35 Фанимани, 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 16+; 05.45 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: И ВСПЫХНЕТ ПЛАМЯ», Фантастика (США), 16+; 08.30 СЕРИАЛ «ЗНАХАРЬ», 16+; 23.00 «Добров в эфире», 16+; 00.00 «Соль», 16+; 01.30 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Золушка. Полный вперед», Анимационный фильм (Франция), 12+; 07.35 «Драноны и всадники Олуха», Мультсериал, 6+; 08.30 «ДРАНОНЫ. ГОНКИ БЕССТРАШНЫХ. НАЧАЛО», Мультфильм, 6+; 09.00 «Смешарики», Мультсериал, 0+; 09.15 «Три нота», Мультсериал, 0+; 09.30 «Уральские пельмени», «Любимое», 16+; 10.00 Шоу «Уральских пельменей», «Ваше огордие», 16+; 11.30 «ПЕНЕЛОПА», Фантазия, 12+; 13.30 «НИВАЯ СТАЛЬ», Фантастический боевик (США - Индия), 16+; 16.00 «Нам приручить дракона. Легенды», Мультфильмы, 6+; 16.50 «Монстры на паникулах», Анимационный фильм (США), 6+; 18.30, 03.15 «ЛЕГЕНДА ЗОРРО», Приключенческий фильм (США), 16+; 21.00 «ВАН ХЕЛЬСИНГ», Фантазия (США - Чехия), 12+; 23.30 «НЯНЬНИ», Комедия, 16+; 01.25 «ДРУМБА И НИКАНОГО СЕНСАЗ», Номедийная мелодрама (Ирландия - Наада), 16+; 05.40 Музыка на СТС, 16+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30, 23.50, 05.30 «6 кадров», 16+; 06.35 «Днейми Оливер. Супер еда», 16+; 07.30 «ЗНАХАРЬ», Мелодрама (Польша), 16+; 10.05 «ПОДМЕТА», Детектив, 16+; 11.55 «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ», Худ. фильм, 16+; 14.15 «НУЛЬ», Мелодрама, 16+; 18.00 «2017: Предсказания», Док. цикл, 16+; 19.00 «НЕЧАЙНАЯ РАДОСТЬ», Мелодрама, 16+; 22.50 «Замуж за рубен», Док. цикл, 16+; 00.30 «МОСОВСКИЙ НИГОЛО», Криминальная мелодрама, 16+; 02.30 «Свадебный размер», 16+; 05.35 «Днейми Оливер. Супер еда», 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 08.00 Мультфильмы, 0+; 07.30 Школа доктора Комаровского, 12+; 08.45 «БИТДЖУС», Художественный фильм (США), 12+; 10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО», 16+; 15.00 «НА ГРАНИ», Художественный фильм (США), 16+; 17.15 «СЛЕДОПЫТ», Художественный фильм (США), 16+; 19.00 «БИТВА ТИТАНОВ», Художественный фильм (США), 16+; 21.00 «ГЕВ ТИТАНОВ», Художественный фильм (США), 16+; 23.00 «ОБИВ ГУР», Художественный фильм (США), 16+; 01.45 «НОЛЬДО ДРАНОНА», Художественный фильм (США), 12+; 03.30, 04.15, 05.15 «Тайные знаки», 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ПРО ВИТТО, ПРО МАШУ И МОСКВУ ПЕКОТЫ», Худ. фильм; 07.20 «ШЕСТОЙ», Худ. фильм, 12+; 09.00 Новости недели с Юрием Подполаевым; 09.25 Слуну России!; 09.55 «Военная приемная», 6+; 10.45 «Политический детектив»; 11.05 «А ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ», Худ. фильм, 16+; 13.00, 22.00 Новости дня; 13.20 СЕРИАЛ «СТАЛЬ», 16+; 18.00 Новости. Главное; 18.45 «Легенды советского сыска», Док. сериал, 16+; 22.20 «Прогнозы», 12+; 23.05 «Фетисов», 12+; 23.55 «БЕГ ОТ СМЕРТИ», Худ. фильм, 16+; 01.40 «ЭСНАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ», Худ. фильм, 12+; 05.00 «Выдающиеся авианструкторы. Александр Яковлев», Док. фильм, 12+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 16+; 07.30 «Агенты ООЗ», 16+; 08.00 «ТНТ. MIX», 16+; 08.00 «Дом-2. Live», 16+; 10.00 «Дом-2. Свадьба на миллион», 16+; 11.00 «Перезагрузка», 16+; 12.00 «Импровизация», 16+; 13.00, 21.00 «Однанды в России», 16+; 14.00 «ТИХООНЕАНСКИЙ РУБЕЖ», Фантастический боевик (США), 12+; 16.35 «НОНСТАНИН», Унасы, триллер (Германия - США), 16+; 19.00, 19.30 «Комеди Клаб», 16+; 20.00 «Где логина?», 16+; 22.00 «Stand up», 16+; 23.00 «Дом-2. Город любви», 16+; 00.00 «Дом-2. После заката», 16+; 01.00 «Не спать!», 16+; 02.00 «СУПЕРПОЛИЦИЕЙСКИ», Криминальная комедия (США), 16+; 04.00 СЕРИАЛ «УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ», 16+

В начале всякой книги – удивление

Сказочники берутся из детства, уверен Петр Власов, автор историй про эрмитажных котов и волшебных рыцарей

В Святки, да еще в пятницу 13-го, тянет на мистику. У сказочника Петра Власова ее предостаточно. Особенно в «Приключениях эрмитажных котов» – волшебной питерской истории про Рыцаря, кота Васюку и балерину Машу. На недавней ярмарке нон-фикшен она была отмечена среди лучших книг для подростков. Только что Петр завершил ее продолжение, перенес действие уже на московскую землю. По образованию Власов журналист-международник. Работал в лондонском корпоративе ИТАР-ТАСС, руководил журналом «РБК» и газетой «РБК daily». Но оставив журналистскую карьеру, всерьез занялся несерьезным сочинительством.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА

Петр, откуда в наш прагматичный век берутся сказочники?

– Да все отсюда же – из детства. Я вот как начал в 10 лет, так с тех пор не могу остановиться. А начал потому, что сам много читал сказочного, мистического, романтического. Помню, в шесть лет меня положили в больницу, снабдив, чтобы скучно не было, томом «Русских народных сказок». Мне тогда нравились страшные, «про мертвецов». Позже на меня очень повлиял «Властелин колец». Я был так заворожен этой книжкой, что даже ритуал особый придумал. Когда родители, школьные учителя, до утра уходили на выпускной бал, я всю ночь перечитывал Толкиена и смотрел в телескоп на звезды.

Очень нравились мне Стругацкие, «Отель «У погубившего альпиниста» знал наизусть, мог рассказывать целыми главами. А когда в восьмом классе выиграл областную олимпиаду по литературе, получил в подарок издание «Мастера и Маргариты» (это был 1988 год) и был сражен заново. Вот из этого мистическо-романтического котла постепенно заварилось что-то свое.

– В сказке про эрмитажных котов действительно слышны булгаковские мотивы...

– Я не стремился подражать Булгакову, но, конечно, был под влиянием введенных им в русскую литературу архетипов. А «Приключения эрмитажных котов» – это книга про Петербург, которых на самом деле два: видимый и невидимый, существующий за счет творческой энергии писателей, художников, поэтов. И после ухода из жизни их энергия продолжает жить в созданных ими произведениях искусства. Эрмитаж как сосредоточение шедевров тут главный силовой центр. С реальностью это параллельное пространство находится в состоянии общающихся сосудов. Таковы декорации сюжета, начинающегося с прибытия в северную столицу рыцаря Бутадеуса, не-

сколько веков назад отдавшего в залог душу дьяволу. Чтобы получить ее обратно, он должен был брать на себя утраты совести разного рода злодеев и неоднозначных персонажей. В их числе Петр I, к которому в конце жизни по ночам стали приходить души крепостных, сгинувших при строительстве Петербурга. Бутадеус помог ему освободиться от душевного недуга, но теперь жаждет расквитаться за свои страдания.

– А как возникла идея воспеть котов Эрмитажа?

– Моменты зарождения своих книжек я помню очень хорошо. Точком всегда служит какое-то сильное чувство, удивление. В январе 2009-го я гостил в Петербурге и в музейном магазине заметил книгу «Кошкин дом в Эрмитаже». Внутри сразу щелкнуло, настолько поразительным показался данный факт. Чтобы не растерять те впечатления, я быстро написал две главы, к которым потом около года не возвращался. А дальше получилось так, что я ушел с журналистской работы и появилось время для книги. Главная ее мысль в том, что абсолютного Зла нет. Зло – состояние тех, кто по разным причинам не умеет интегрироваться в зону Добра, созная внутри, что выбирает не ту сторону и обречен на проигрыш.

– В «РИПОЛ классик» издали другую вашу книжку – «Драуген», мистическую повесть о норвежском мальчике, который, став звездой шоу-бизнеса, попал в большие неприятности. Почему именно Норвегия?

– Я стараюсь отображать время, в котором живу, и писать о том, что знаю и понимаю. Написать о Норвегии меня вдохновила поездка на острова за полярным кругом, где я был поражен одним сельским музеем с чуделом Драугена – духа, преследовавшего викингов. Но при этом тема в повести затронута общечелове-



ческая, касающаяся людей любой национальности и цвета кожи.

– О чем пойдет речь в продолжении кошачьих приключений?

– Часть героев из первой книги перемещается в Москву, причем подземную. За основу я взял конспирологическую легенду о том, что город наш стоит на жерле древнего вулкана. То есть сверху осадочные породы – а под ними километры пустоты. Все начинается с того, что в московском метро начинают пропадать люди. И исчезают они, как становится известно, чуть ли не с первых дней работы подземки: поряд-

ка ста человек в год. По городу ползут слухи один страшнее другого...

– Вам ближе Москва или Питер?

– Питер хорош возможностью погрузиться в него после московской рутины. Он дарит ощущение свободы, того, что все возможно и все получится. Там есть места, где с головой ныряешь в мистическую атмосферу, правда, далеко не всегда позитивную. А в Москве суета, заботы, слишком много людей. День минул, и думаешь – на что ты его потратил? Здесь труднее отрешиться, сосредоточиться. Но чувствовал бы я так Питер, если бы не было суетной Москвы?

– А в Лондоне как было?

– Я жил там недолго. Гораздо больше мне дал Оксфорд, где я несколько месяцев учился, а потом мы с женой ездили туда каждый год летом на каникулы. Это же город Толкиена, и там у меня всегда оживают какие-то сакральные связи с детством. Когда в начале 2002 года я приехал туда учиться, как раз вышла первая часть кинотрилогии «Властелин колец». И вот посмотрел фильм, выйдишь из кинотеатра, рядом книжный, где выложены стопками толкиеновские книги, дальше – паб «Дитя и орел», где он частенько сиживал с друзьями, обсуждая свои сюжеты. А руководитель моей учебной программы рассказывал, как видел его живьем, когда сам был студентом... Такие совпадения выглядели неслучайными, знакомыми, подтверждающая, что я двигаюсь по верному пути.

– После завершения новой книжки что дальше?

– Задумок много. И не только для детей. Хочется написать роман про студенческие годы. Прото, как я и двое товарищей жили в общежитии журфака МГУ и создали кружок «Уджума», названный по имени африканского соккурника-танзанийца, и литературное движение «уджумизм». Мы были довольно странные студенты, хорошо, если за четыре года выпили две бутылки вина...

– Да, для журфака это небывалое явление.

– Это правда. Вокруг бушевали страсти, а мы серьезно учились, писали стихи, обсуждали жизнь, мечтали стать писателями. К сожалению, один из нас, возможно, наиболее талантливый, ушел в секту... Вообще идей много. Все их предстоит прожить и выстрадать. А без этого книг не бывает – даже, как вы говорите, несерьезных.

ЗДОРОВЬЕ

Где талию делать будем?

Привести фигуру в порядок после пищевого загула в новогодние праздники – заветная мечта многих. Причем большинство отдадут себе отчет в том, что быстро избавиться от лишних килограммов без ущерба для здоровья вряд ли получится. Но разве это кого-то останавливало? Наши советы помогут добиться нужного эффекта без жестких ограничений.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Прежде чем браться во все тяжкие, нужно четко осознать, что сброшенные за неделю пять кило – это будет вода. «У более или менее стройного человека в организме нет столько жидкости, у полных, вес которых больше 65 килограммов, ее намного больше, – объясняет тренер по похудению Людмила Гриценко. – Поэтому за первую неделю такие люди спокойно могут скинуть не то что пять, иногда даже семь килограммов. Однако после такого жесткого ограничения идет срыв, который грозит набором веса с лихвой.

Поэтому диетологи советуют худеть, следуя ленинским заветам – «лучше меньше, да лучше». Маргарита Королева, автор методики «Сытой стройности», по которой избавлялись от лишних килограммов, а теперь поддерживают вес многие звезды эстрады и шоу-бизнеса (Надежда Бабкина, Филипп Киркоров, Наталья Королева и другие), напоминает о трех важных «не»: не голодать, не переедать и не испытывать жажду.

По ее словам, человек так устроен, что на жесткие ограничения в еде, на мучительное чувство голода и многочисленные запреты он отвечает зверским аппетитом. Это чистая психология, когда срабатывает инстинкт самосохранения и организм стремится избежать будущего стресса, накопив запасы. Зная это, диетолог разрешает своим клиентам есть даже после семи вечера. Какой уж тут сон, когда мысли только о еде. Для перекуса подойдут зеленый чай с ложкой меда, половинка яблока или грейпфрута, стакан кефира с сухариком.

Кроме того, для стимулирования обмена веществ необходимо достаточное количество воды – не менее двух литров в день, и при этом нужно ограничить употребление соли. «Пить нужно много и часто, и лучше – чистой воды», – объясняет Маргарита Королева.

Решив похудеть, нужно не полениться и первое время вместе с диетологом просчитать энергозатраты, чтобы питание было сбалансированным. Так, для мужчин и женщин после 40 лет энергетическая ценность дневного рациона не должна превышать 1500 и 1300 килокалорий соответственно. Разница в цифрах объясняется тем, что у мужчин обмен веществ активнее, чем у женщин, примерно на 7–10%. С каждым десятилетием активность обмена веществ снижается на 5–10%. Вот почему с возрастом, чтобы не набирать лишние килограммы, нужно вообще меньше есть.



ФОТО: ИСТОРИИ ИСТОРИИ

Что касается соотношения белков, жиров и углеводов, оптимальной, по мнению специалистов, является следующая схема: 1:1,5:4. Их источником должны служить натуральные продукты, преимущественно растительного происхождения, молочные продукты, постное мясо и крупы, а способы приготовления – щадящие (лучше всего готовить на пару, варить или тушить, но без добавления масла).

Избавиться от лишних килограммов некоторым помогают монодиеты, когда несколько дней крауд разрешено пить только одним продуктом. Это может быть рис, гречка, курятина или овощи. Разумеется, такая программа похудения – на любителя. Например, в течение «рисовых дней» единственным блюдом – длиннозернистый рис, приготовленный на пару. Полученную кашу нужно разделить на шесть приемов, залив водой, а сбобрить разрешается только тремя чайными ложками меда. Разумеется, выдержит такую диету далеко не каждый. «Куриные дни», когда приготовленную на пару курятину без кожи нужно съесть в течение дня за шесть подходов, воспринимаются более оптимистично.

Тем, кто вообще с трудом переносит любые ограничения в еде, может помочь одна хитрость. Она позволяет скинуть минимум 1,5 кг в неделю. Можно съедать в течение дня не привычную порцию, а половину. Только не нужно акцентировать на этом внимание. Это, кстати, самое сложное. Поэтому очень важно прислушиваться к собственным ощущениям. И если диета совсем не идет, лучше купить новое платье, чем заработать нервный срыв.

ВЕЩЬ!

...И никакой электроники

В Большом зале Московской консерватории после многолетней реставрации вновь зазвучал неповторимый голос органа, чей возраст – более столетия. Возвращение в строй уникального инструмента, построенного в конце XIX века специально для главного московского музыкального вуза, стало настоящим праздником для всех, кто любит Большой зал и музыку. Чести первыми сыграть на обновленном инструменте произведения Баха, Брамса, Лангле, Франка, Видора и других композиторов удостоились органисты Любовь Шишханова, Алексей Семенов, Константин Волостнов. После концерта «Труд» попросил поделиться ощущениями Константина ВОЛОСТНОВА.

АПЛА БУЛОВИНОВА



Константин Волостнов за органом.

стантин. – Орган был построен в 1899 году знаменитой французской фирмой «Кавайе-Колль» специально для Московской консерватории. В 1900-м он успел побывать на Парижской всемирной выставке, где был удостоен золотой медали. Большой концертный орган – огромное техническое сооружение с массой деталей и механических узлов. Какой бы кропотливый уход за ним ни был, годы делают свое дело. И в 2009-м его вывели из эксплуатации. В Большом зале начался капитальный ремонт, орган законсервировали...

К открытию зала в 2011 году фасад органа отреставрировали, но самая сложная работа по ремонту оставалась впереди. Конкурс на ее проведение выиграла австрийская фирма «Ригер». Реставраторы взялись восстановить исторический облик органа. Нескольким регистрам, переделанным в середине XX века, вернули оригинальное состояние. Вплоть до обклейки специальной бумагой: нашли материал того же состава, который использовался в конце XIX века. Спасибо, документы фирмы «Кавайе-Колль» имелись в исчерпывающем объеме.

Почему же в Московской консерватории появился французский орган, а не немецкий? Это произошло, пояснил Волостнов, благодаря меценатским талантам французского органиста и композитора Шарля-Мари Видора (1844–1937). Его игру в парижской церкви Сен-Сюльпис высоко оценил сам Петр Ильич Чайковский. В 1896 году Видор, приехав с концертами в Москву, внес лепту в подготовку проекта органа для переоборудования здания консерватории. Именно он сумел убедить руководство консерватории, в частности директора Василия Сафонова, в преимуществах французской органостроительной школы...

Естественный вопрос: оснастили ли отреставрированный московский орган электроникой? На него Константин отвечает категорически:

– Ни в коем случае. Хотя на начальном этапе реставрации стоял вопрос о добавлении электронных средств, позволяющих минимизировать работу ассистента, помогающего органисту менять регистры. Но во имя сохранения исторического памятника от этой идеи отказались.

Восстановить изначальный звук помог замечательный французский настройщик Дэни Лакор. Он уже отреставрировал несколько десятков органов Кавайе-Колля во Франции. Можно сказать, Дэни вырос на органах Кавайе-Колля. Настройка московского органа (интонировка, как говорят музыканты) обычно требует двух-трех месяцев. Но в нашем случае она затянулась, ведь эта работа может проходить только в полной тишине, а Большой зал загружен концертами, репетициями, занятиями. Приходилось работать ночами.

Но оно того стоило!

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

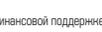
Отпечатано в АО «Нарская Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знак №0014-2017

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписки: 21:00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

