

Би-2:

Мы не ходим строем, даже когда поем «Полковнику никто не пишет»...

Они никогда не пели громко – но их слышали и продолжают слышать миллионы поклонников. Их меланхоличные песни звучали в самых жестких фильмах вроде «Брата 2» или «Метро» – как человеческий противовес миру отчуждения и разрушения. И сегодня стоит набрать в поисковике два простых слова «Друг дорогой» – он тут же подскажет песню «Компромисс» из актуального альбома «Би-2» «16+». У клипа, где на гигантской шахматной доске человек отыгрывает назад ходы своей жизни, от отчаянных амбиций юности до сегодняшнего серого уюта среднего возраста, уже под два миллиона просмотров. А как чувствуют себя и свой средний возраст сами музыканты? Наново представителям «интеллектуального рока» в пору натиска хип-хопа? С какими мыслями подходят они к финалу своего тура «16+», который продолжался два с половиной года, охватил полпланеты и финиширует 23 июня в Москве в Зеленом театре парка Горького?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Шура Би-2: Считаю, что «16+» – один из наших лучших альбомов. Из 12 песен восемь стали синглами, замечательный результат! За два с половиной года мы объездили Россию, СНГ, дальше зарубежье. Выступали и в громадных дворцах спорта, и в небольших залах. Но всюду, даже если это был простой ДК, публика видела то же самое шоу с полным набором песен и декораций. Решили, что хорошей точкой будет закрытие его в Москве. Больше мы эти песни исполнять не будем, ибо надо двигаться дальше.

– Не возникало в поездке импульсов, вроде как у Алексея Кортнева, который, взглядевшись в жизнь глубинки, несколько лет назад написал свою знаменитую песню «Шла Саша по шоссе»?

Лева Би-2: В том, что касается творчества, предпочитаю дом. Там ком-



У НАС
закономерность – на всех этапах карьеры в первых рядах мы видим зрителей 15–18 лет. А за ними – тех поклонников, что подростками ходили на концерты группы 10–15 лет назад. Получается, новая публика прибывает, а старая не теряется

пьютеры, книги, инструменты, студия – маленькая, но своя. На гастролях, конечно, можно размять мозги в свободное время – послушать музыку, посмотреть кино. Но сочинять не получается.

– Альбом вы назвали «16+». Это возрастное ограничение для публики?

Ш.: У нас закономерность – на всех этапах карьеры в первых рядах мы видим зрителей 15–18 лет. А за ними – тех поклонников, что подростками ходили на концерты группы 10–15 лет назад. Получается, новая публика прибывает, а старая не теряется.

– А как приспосабливаетесь к тем и другим одновременно? Ведь с каждой категорией надо говорить на те темы, которые ей интересны.

Л.: Это ошибочное суждение. Если так строить свое творчество, можно растерять всех поклонников. Тут главное – оставаться собой. Это и интересно слушателям.

– Альбом «16+» вполне тянет и на социальный заказ. Тема подросткового взросления в сегодняшнем мире остра, драматические случаи, вплоть до самоубийств, у всех на слуху...

Ш.: Скорее это все-таки тема среднего возраста. Многие из наших знакомых, которым от 35 до 45, говорят: эти песни про меня. И уж точно мы никаких соцзаказов не выполняем. Пишем то, что знаем, что сами чувствуем, о чем тревожимся. Да, собственно, по-другому не получится.

Л.: Тут еще важна самоирония. Если ты не умеешь смеяться над собой, не стоит заниматься искусством вообще.

ВЗГЛЯД

Максим БАШКЕЕВ,
специальный
корреспондент



Пансионат строгого режима

В стране, как грибы после дождя, появляются частные дома для престарелых. Вот она, социальная ответственность бизнеса, который даже в кризис спит и видит, как облегчить жизнь старикам! В рекламных буклетах пожилым постояльцам обещаны высокий уровень комфорта и круглосуточный медицинский уход, а их родным – спокойствие за судьбу близких. Однако на деле зачастую все оказывается далеко не так радужно: пенсионеры попадают в условия, близкие к концлагерю.

Проблема качественного стационарного социального обслуживания пожилых людей страшно актуальна для России. По официальной статистике, сейчас в государственных домах престарелых проживает около 300 тысяч человек. Для страны с более чем 140-миллионным населением этого явно недостаточно. Объем номерного фонда в стационарах для пожилых людей в несколько раз отстает от среднеевропейских показателей. Для сравнения: в Нидерландах на 17 млн граждан в учреждениях, работающих в области ухода за пожилыми людьми, насчитывается 160 тысяч койко-мест. В этой стране 6% людей старше 65 лет являются получателями стационарного ухода (в России этот показатель в 8,5 раза ниже, а про качество лучше уж промолчать)...

Так что поле для бизнеса на частных домах престарелых самое благодатное. И вот рекламное пространство заперло заманчивыми предложениями для пенсионеров. Главная «замануха» – проживание и питание в современном пансионате в обмен на пенсию. Но как же возможно это чудо за 10–15 тысяч рублей?

Современные дома престарелых – это помещения, построенные или специально оборудованные для пребывания в них пожилых людей с нарушениями двигательных функций, с разного рода деменциями и прочими тяжелыми хроническими заболеваниями. Персонал в таких заведениях должен быть не просто внимательным и заботливым, но и обладать массой специальных знаний и навыков. Все это

«Стоимость пребывания в настоящем пансионате для пожилых людей в столичном регионе начинается с отметки в 50 тысяч рублей в месяц. Поэтому бизнес подавляющего большинства частных домов престарелых строится на тотальной экономии.»

не может стоить так дешево. Стоимость пребывания в настоящем пансионате для пожилых людей в столичном регионе только начинается с отметки в 50 тысяч рублей в месяц.

На чем же тогда строится бизнес подавляющего большинства частных домов престарелых? На тотальной экономии, первыми жертвами которой становятся несчастные пенсионеры. Вот тревожные сообщения из последних сводок. В Екатеринбурге 25 человек жили в одной комнате. В Великом Новгороде частный дом престарелых размещался в обычной квартире. В Подольске постояльцев пансионата буквально морили голодом... Каждый второй частный дом престарелых расположен либо на даче, либо в загородном доме. Которые перестраивают предпринимательские коммерсанты не имеют желания. В результате пенсионеры обитают в помещениях с скрутыми лестницами, с ванными и санузлами, не приспособленными для пожилых людей. Пандусы – редкость...

И при этом действуют эти учреждения на вполне законных основаниях. По факту власти обращают на них внимание только тогда, когда случается очередной пожар и прочие ЧП с трагическими последствиями. За частными домами престарелых существует контроль со стороны МЧС и Роспотребнадзора, но в действительности сотрудникам этих организаций для совершения любых действий не обойтись хотя бы жалоба. А кто ее будет писать?

По словам первого замминистра труда и социальной защиты РФ Алексея Вовченко, государство заинтересовано в развитии частного рынка стационарного социального обслуживания пожилых людей. Перед министерством стоит задача довести к 2018 году долю социальных услуг, оказываемых предприятиями частного сектора, до 10%. Однако прежде чем это произойдет, необходимо для всех игроков этой деликатной сферы услуг выработать жесткие и прозрачные требования, равно как и эффективные механизмы контроля их исполнения. Для многих постояльцев этих «пансионатов строгого режима» это без преувеличения вопрос жизни и смерти. А пока же этот бизнес в России делается буквально на издевательствах над стариками.

ПЛАНЫ НА ОТПУСК

Сам себе турбюро

Самостоятельный туризм с каждым годом все популярнее среди россиян. Каких-нибудь лет пять назад доля тех, кто без помощи посредников из турбюро бронировал отели и покупал билеты на самолет, составляла считанные проценты, а сегодня по некоторым направлениям (особенно внутренним) каждый второй путешественник создает свой отпуск самостоятельно. Благо возможностей для этого предостаточно. С какими тенденциями придется столкнуться самостоятельным путешественникам этим летом и куда податься, если бюджет на отдых ограничен? Попробуем разобраться.

ОЛЬГА РЕВЕНКО

За столь стремительный рост популярности самостоятельного туризма надо сказать отдельное спасибо ослабевшему по отношению к основному мировым валютам рублю. Череда банкротств крупнейших игроков туристического рынка не могла не привлечь путешественников к очевидной мысли: чем рисковать отдыхом и деньгами, не лучше ли самому распланировать и организовать отдых? Да еще заметно на этом сэкономить.

Однако нынешним летом сэкономить едва ли получится – хотя бы потому, что по сравнению с 2015-м стоимость авиабилетов по всем направлениям в среднем выросла на 13,5%. Перелеты внутри страны подорожали меньше (на 12%), а вот в страны ближнего зарубежья и в Европу – на 25–26%, а куда подальше – так и на все 40%. Крупные турфирмы здесь имеют преимущество, поскольку

могут формировать собственные чартерные рейсы, где билеты стоят существенно ниже рейсов регулярных. И тем не менее любителей самостоятельно планировать отпуск не убавилось.

Как рассказала «Труду» руководитель отдела продаж туристического сервиса tutu.ru Мария Чупина, среди российских направлений наибольшим спросом у самостоятельных путешественников пользуется маршрут Москва – Симферополь (каждый пятый проданный на внутренние рейсы билет). И это несмотря на то, что средняя стоимость такого перелета по сравнению с прошлым годом увеличилась на 16%. Среди других популярных внутренних авианаправлений попал и Ростов-на-Дону (средняя стоимость авиабилета в этот южный город по сравнению с прошлым годом снизилась почти на 20%, с 6,2 до 5 тысяч рублей).

Что касается Европы, то на сегодня самая часть всех купленных билетов приходится на рейсы в Тиват с вылетами из Москвы и Санкт-Петербурга. Судя по всему, черноморские курорты, как и годом ранее, снова окажутся самыми востребованными у российских туристов – и это несмотря на то, что по сравнению с 2015-м средняя стоимость перелета в Тиват из российских столиц увеличилась на 20%. Хорошим спросом этим летом пользуются авиабилеты в Берлин и Афи-



ны – и тут не последнюю роль играют привлекательные цены (8,3 и 10 тысяч рублей соответственно).

Востребованным направлением в настоящий момент оказался Кишинев с вылетом из Москвы. Это может показаться довольно странным, но ларчик открывается просто: через молдавскую столицу прокладывают маршруты многие путешественники, которых не пугают стыковочные рейсы.

Среди направлений дальнего зарубежья безоговорочный лидер – Тель-Авив. На сервисе tutu.ru билеты в этот город с вылетами из обеих российских столиц составляют пятую часть из всех проданных. Любопытная деталь: перелет Москва – Тель-Авив по сравнению с прошлым годом подорожал на 29%, а вот Санкт-Петербург – Тель-Авив только на 3%...

Для полноты картины скажем несколько слов об организованном туризме. Безоговорочными лидерами на внутреннем рынке являются туры в Крым и Краснодарский край. Среди выездных направлений пальма первенства пока принадлежит Греции. В ее пользу говорят разумные цены

на авиабилеты и доброжелательное отношение к нашим туристам, которое выразилось в том числе и в выдаче долгосрочных виз всем путешественникам, которые ранее хотя бы единожды уже посещали страны ЕС. За второе место всю весну и начало лета ожесточенно боролись Тунис и Болгария. Хотя своего последнего слова еще не сказали Италия и Испания. Туроператоры сейчас активно продвигают акции и спецпредложения по этим направлениям. А в конце летнего сезона традиционно высоким ожидается спрос на курорты Хорватии и Черногории.

Штрихи

● Нынешним летом самостоятельные российские туристы среди зарубежных маршрутов чаще всего выбирают Молдавию, Черногорию, Казахстан, Германию, Испанию, Болгарию, Грецию, Белоруссию и Италию.



Би-2:

Мы не ходим строем, даже когда поем «Полковнику никто не пишет»...

«СТР» — Проверяете действие песен на собственных детях?

Ш.: Мои еще маленькие, сыну четыре года, дочке шесть. Специально наши песни я им не ставил. Сами же они слушают Майкла Джексона. Но и к нам на концерты ходят, так что песни знают. В прошлом году был у нас опыт: в «Крокусе» играли концерт с симфоническим оркестром, и дети вышли с нами петь.

Л.: Мои дети тоже пели со мной в «Крокусе», исполняли «Молитву», песню из фильма «Метро». Мы сейчас в семье больше озабочены общим образованием в школе. Они у меня отличники, спортсмены. Любят рисовать. А остальное, думаю, решат сами — чего им хочется в жизни. А выход на сцену — это было что-то вроде эксперимента, если хотите, блажь.

— Артистические династии создать не стремитесь?

Л.: Да не верю я в артистические династии! Хотя есть, конечно, сыновья Джона Леннона, сын Пола Маккартни, не потерявшиеся в мире музыки. Сын Дэвида Боуи снимает замечательные фильмы. А дочка Мика Джаггера в основном в модели пошла...

— В последнее время часто можно услышать, будто интернет погубил композиторское творчество. Стало невыгодно выбрасывать свои песни в эту бездну. Оттого и хитов уровня, скажем, вашего «Полковнику никто не пишет» больше нет.

Ш.: Ну, это рассуждения прямо в духе Юрия Лозы, и я с ними не согласен. Просто сейчас пишется такое количество песен, которое в 1980-х и представить себе было невозможно. Тогда одним из самых дорогих этапов выпуска пластинки была звукозапись. Мало того что ты должен хорошо играть — надо было потратить кучу денег на студию. С наступлением нулевых технологии настолько продвинулись, что 80% пластинок стали записываться хоть на кухне. И количество музыки стало в мегаграды



Би-2 со своими семьями (слева направо): супруги Шура и Елизавета, их сын Оливер и дочка Ева; Лева с женой Асей и сыновьями Авигом и Давидом. 20 ноября 2015 года, «Крокус Сити Холл».

больше. Правда, чтобы найти что-то стоящее, нужно затратить серьезные усилия.

Л.: Да, необходим стейкер, который будет тебя вести по морю информации. Но это уже дело журналистов. К сожалению, хороших музыкальных журналистов очень мало.

— Но вы-то свои песни пишете все-таки не на кухне, а в лондонской студии.

Л.: Пишем мы их в Москве, а в Лондоне сводим. Это отдельное удовольствие — поработать с таким профессионалом, как Эддиан Бушби, у которого три «Грэмми» и опыт сотрудни-

чества с Muse, Radiohead, Portishead... Ш.: Сами финансируем весь процесс. Конечно, краудфандинг помогает, но он дает примерно 20% средств (за которые мы очень благодарны нашим поклонникам!). Если в начале нулевых звукозаписывающие компании могли покрыть все твои расходы, то сейчас у них упали продажи дисков и доходы. Зато начал развиваться виниловый рынок. Не так стремительно, как в Европе и Америке, но, скажем, группа «Би-2» уже выпустила пять или шесть винилов. Хотим за ближайшие пару лет издать в этом формате весь наш каталог. Я сам дома всю музыку слушаю только на виниле.

Л.: Как показывает практика, это нестандартный формат. В отличие от CD. Дело даже не в ностальгии, не в старой фонотеке. На виниле сейчас выходит и вся новая музыка. Качество записи — высочайшее, это не винтаж, а самый настоящий хай-тек.

— Вы всегда много писали для кино. Самая свежая ваша работа — в «Клиничке» Сергея Пускепалиса. Как возникло это сотрудничество?

Ш.: Как правило, такие планы возникают спонтанно. Например, сидели мы как-то на кухне у Миши Козырева, употребляли положенные в таких случаях напитки и закуски. Были там и ребята из «Квартета И». Спрашивают: видели мы их спектакль «О чем говорят мужчины»? Отвечаем — да, видели. Так вот, мы по нему снимаем фильм, и нам нужно что-то вроде вашего «Серебра» и «Последнего героя»... Мы для них записали песню «Вечная призрачная встречающая» и на следующих посиделках показали ее вместе с несколькими другими. Нам говорят: вы обидели, у нас же кинокомедия... Тогда мы предложили «Реки любви», она лирическая. В результате обе вошли в фильм.

— А «Клиничка» тоже начался с употребления правильных напитков?

Ш.: Да, это была вечеринка у одного нашего хорошего друга, куда попал и Сережа Пускепалис. А мы большие поклонники фильмов, где он сыграл, — «Как я провел этим летом», «Жизнь и судьба»... Нас познакомили, он в двух словах рассказал фабулу своего будущего фильма, его режиссерского кинодебюта. А мы только что в Лондоне свели песню «Три сантиметра над землей». Поставили ему в наушниках, у него сделались вот такие глаза: «Никому не отдавайте! Это под финал фильма пойдет». И уже после этого мы записали целый альбом,

из которого Сережа взял три песни, остальное слушайте на пластинке.

— В клипе «Три сантиметра над землей» такое фантастическое видео... Где вы нашли этот сюрреалистический пейзаж?

Ш.: Там же, где снимался весь фильм, — в каком-то строящемся спальном районе Москвы. Надо было успеть, пока дома еще не заселились, и Сережа снял картину за месяц. Кино вышло не для всех. Но Лева Серебряков, один из лучших актеров нашей страны, там гениально сыграл. И молодая Ася Домская составила ему замечательную пару.

— Вы же сами появляетесь в фильмах почему-то только в качестве cameo...

Л.: У меня был опыт в нескольких сериалах, и я понял, что мои амбиции не распространяются на актерство. Это очень серьезный труд, требующий огромного профессионализма. Стыдно отнимать чужой хлеб. Музыкантов, которые бы были и хорошими актерами, по пальцам сосчитать. Ну, Джаред Лето...

Ш.: И Марк Уолберг, который до актерской карьеры был хип-хоп-музыкантом Марки Марком. А из наших, может быть, только Петя Мамонов.

Л.: Да и ролей интересных не предлагаю. Читаю сценарии — там все больше стареющие рок-звезды, у которых куча детей, случайных связей и алиментов. Нетуж! Если сниматься, то при полном перевоплощении.

Ш.: Мы появляемся в кадре максимум на минуту, вот как в «Мамах 3» с Настей Заворотнюк. Фильм мы так и не посмотрели, но, говорят, наше появление там обставлено довольно смешно.

— Зато в ваших видео появляются знаменитости — например, в «Хипстере».

Ш.: На «Хипстере» мы решили поиронизировать. Обзвонили друзей, коллег — не только рок-н-рольщики, но, например, Филиппа Киркорова... Снимали всех в разные дни, никому заранее не говорили, кто с кем будет в кадре. Для каждого это оказалось сюрпризом. И надо сказать, все реагировали замечательно, проявив выдержку и чувство юмора.

— Вы упомянули Киркорова. Это вроде бы совсем другой мир, параллельный рок-н-роллу. Эстрадный цех порой называют клубком целующихся змей...

Ш.: Так мы в клубок не лезем. Пересечения исключительно творческие. А Филипп Бедрович показал себя трудягой и профи. На площадке все сделал за час, сыграл прекрасно. Л.: Есть хорошая музыка и есть плохая. И та и другая встречается в любом стиле. Если же говорить про рок, то это в первую очередь свобода выражения идеи.

— Ну, в этом смысле и Высоцкий — рок. И Вертинский...

Ш.: Что неоднократно подтвердили, обращаясь к их песням, Гарик Су-

качев, Борис Гребенчиков и другие рок-музыканты.

— А вы никогда не обращались к этим классикам?

Л.: Мы делаем каверы любимых групп, но обычно как бонусы к собственным альбомам.

Ш.: Например, к «16+» у нас добавлены «Дайте огня» группы «Альянс», «Напман» группы «АукцЫон» — то, что, считаем, повлияло на наше творчество.

Л.: Не исключаем, что когда-нибудь споём и Вертинского. Но это все, как и творческие союзы, возникает спонтанно. Твердо мы вам можем обещать только то, что касается нашего собственного творчества.

Ш.: Например, 1 сентября вы услышите первый сингл с нового альбома, в нем будут две песни и клип на главную песню. Летом — самый интенсивный период записи, осенью будем сводить. Возможно, возникнут и неожиданные дуэты. А в январе начнется работа над фильмом «О чем говорят мужчины 3», и мы приглашены участвовать.

— Вы родом из Белоруссии, живете в России, выступаете всюду, где люди говорят по-русски. Сохраняется ли еще это единое культурное пространство?

Л.: Абсолютно! Только оно от прежней страны и осталось.

Ш.: Это не обязательно только Белоруссия, Украина, Казахстан... Амери-



Надр из клипа «Компромисс».

ка, Германия, Израиль и другие далекие страны в него тоже входят. На наш недавний концерт в Кишиневе приехало много поклонников с Украины, из Одессы.

Л.: Это единственный мост, который все еще нас связывает. Думаю, надо его охранять как можно трепетнее.

— Во многих ваших делах рядом с вами — Диана Арбенина, Эдмунд Шклярский, Олег Нестеров... Не было мысли создать что-то вроде союза интеллигентных музыкантов?

Ш.: Нет, мы против всевозможных постоянных союзов и группировок.

Л.: Мы страшные эгоисты. Мы не ходим строем, даже когда поем «Полковнику никто не пишет». Когда в дело вступают группировки, это обычно плохо кончается.

16+ РЕКЛАМА

Медиа-менеджеры России, объединяйтесь!



МЕДИА
МЕНЕДЖЕР
РОССИИ
2016

XVI Национальная Ежегодная Премия
«Медиа-Менеджер России – 2016»

Церемония награждения
7 июля

Оргкомитет
Национальной Премии
«Медиа-Менеджер России – 2016»
приглашает принять участие,
выдвинуть достойных
номинантов и подать свои
заявки, чтобы определить
лучших из лучших, оценить
проекты и личности.

WWW.MEDIA-MANAGER.RU

Вопросы по участию можно задать Оргкомиту Премии:

+7 (495) 741-49-20 доб. 101 | mmr@medianews.ru



ОРГАНИЗАТОРЫ

МедиаБизнес

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ

МТС

СПОНСОР НОМИНАЦИИ «ЗА СОЦИАЛЬНУЮ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В МЕДИАБИЗНЕСЕ»
ООО «ПИВОВАРЕННАЯ КОМПАНИЯ «БАЛТИКА»
«Чрезмерное употребление пива
вредит вашему здоровью»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Коммерсантъ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИОПАРТНЕР

87.5 BUSINESS FM
первое деловое радио

ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ

Российская Газета
RGRU

АВТО РАДИО

ТАСС

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

ТРУД

ЖУРНАЛ
НОВОСТИ
СМИ
О МЕДИАБИЗНЕСЕ

UPM

The Biofore
Company

КРОС
КОМПАНИЯ РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ

Посвящение
Сергею Лемешеву

КОНЦЕРТ К О ДНЮ РОЖДЕНИЯ
ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

понедельник
6+
20
ИЮНЯ

Концертный зал
имени
П.И.Чайковского





Алиса Фрейндлих в роли пенсионерки – сыщица по призванию, у которой есть свой особенный метод находить преступников, в сериале «Женская логика»
Пн, 09.20, Сб, 15.20, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Линдсей Лохан
★★★★★
«Чумовая пятница», Пт, 21.00, СТС

Сильвестр Сталлоне
★★★★★
«План побега», Вт, 20.00, РЕН-ТВ

Любовь Полищук
★★★★★
«Золотая мина», Вт, 12.50, «Пятый»

Александр Абдулов
★★★★★
«Гений», Вт, 00.00, «Пятый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Симпсоны атакуют Питер

В ближайшее воскресенье в саду Русского музея в рамках фестиваля «Императорские сады России» состоится концерт фортепианной музыки с детской тематикой. Со сцены прозвучат циклы Жоржа Бизе «Детские игры», Клода Дебюсси «Детский уголок», Роберта Шумана «Детские сцены», пьесы из «Детского альбома» Петра Чайковского. Читатель может задать резонный вопрос: что ж тут таного и наное отношение этот концерт имеет к телевизионной полосе «Труда»? А таное, что в рамках мероприятия будет исполнено сочинение американского композитора Дэнни Эльфмана из мультипликационного сериала «Симпсоны». И тут уже возникают вопросы. С одной стороны, Эльфман – выдающийся музыкант, написавший музыку к большому числу фильмов, сериалов и мультфильмов. Для примера назовем «Байки из склепа», «Отчаянных домохозяек», «Бэтмена», «Алису в Стране

чудес». Но с другой стороны, в чем только не обвиняли «Симпсонов» наши депутаты и чиновники разных уровней! И в провоцировании насилия, и в поругании семейных ценностей и дане (ношмар) в гей-пропаганде! Во имя спасения детских душ мультфильм не раз требовали запретить. А тут музыка из него прямо в сердце культурной столицы страны! А вдруг в ней тоне содержится все те мерзости, что были перечислены выше?!



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Если звезды зажигают, значит деньги есть!

Нажется, разговоры о том, что сериальное производство в стране стремительно сокращается и артисты сидят без работы вследствие ситуации, емко сформулированной премьером как «денег нет», все-таки не вполне соответствуют действительности. Это вам не лихие девяностые, когда звезды первой величины занимались частным извозом или торговали китайскими шмотками в Лужниках. Сегодня наши ведущие актеры и актрисы нарахвата, их график расписан на несколько лет вперед. Заметим, что речь ниже пойдет о мастерах, часть которых предпочтет голодать, но только не участвовать в откровенной халтуре. То есть, можно предположить, что сериалы не только снимаются, но что некоторые из них еще и будут вполне приличного уровня. И так...



Кадр из сериала «Стерва».

менным двойником, как в «Пушкине» на канале СТС. Сюжет таков. Молодой Гоголь приезжает в Петербург. Доведенный до отчаяния душевным и творческим кризисом, он сжигает сочиненные им книги романтических стихов, свои первые литературные опыты, изданные на собственные средства. Тем временем, на его родине происходит череда загадочных убийств, раскрыть которые предстоит следователю Гуро. В Полтавскую губернию тот как раз и отправляется в компании будущего классика, хорошо знающего тамошние места и нравы. В основу каждого эпизода ложится одна из глав «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Роль писателя исполнит Александр Петров, ну а Меньшиков будет следователем.

Сергей Безруков сыграет в сериале «Юбилейный встречный» (8 серий). Как следует уже из названия, на сей раз актер не выступает в образе кого-то из великих мира сего. Это боевик, а действие его происходит в девяностые годы в одной из бывших среднеазиатских советских республик. Там начинается гражданская война, ввиду чего принято решение срочно эвакуировать воинскую часть. Но из-за пани-

ки и неразберихи все забыли про полковой оркестр. И теперь музыкантам во главе с героем Безрукова предстоит спасти не только себя, но и жителей русского поселка Кавказе от голода.

Дмитрий Певцов работает над ролями в двух шестнадцатисерийных проектах, совершенно разных по жанру. Первый называется «16 дней». Ровно столько осталось до заседания международного трибунала, где будет слушаться дело о военных преступлениях в Косово. Независимому фоторепортеру Филиппу Морозову удалось сделать репортаж с места трагических событий. И теперь он твердо намерен дать свидетельские показания. Но эти оставшиеся дни Морозову предстоит побороться за свою жизнь, ведь очень многие хотят, чтобы он исчез вместе со своими снимками. А второй сериал с Певцовым – это «Мужики и бабы» по одноименному роману-хронике Бориса Можаева о деревне в годы раскулачивания и коллективизации.

Сразу целое созвездие задействовано в проекте под названием «Тонкий лед» (12 серий). В семье успешного строительного магната с авторитар-

ным мышлением (Алексей Гуськов) все кажется устоявшимся и спокойным. Молодая красавица-жена (Екатерина Гусева) воспринимает двоих детей. Но все меняется, когда она встречает автогонщика Андрея (Егор Берев). У каждого в этом треугольнике своя цель, и еще не известно, кто готов пойти дальше для ее достижения.

Ну а теперь о прекрасных дамах. Светлана Ходченкова снялась в двадцатисерийной «Стерве». Она играет ресторанным критиком с пренебрежительным характером. Ей чужды дружелюбие и общительность, а окружающие ничего, кроме раздражения, у нее не вызывают. Однако ее мизантропия легко растворяется в спиритном. Зная эту свою слабость, героиня тщательно избегает веселье компании и презентации с бесплатным алкоголем. Но однажды дает слабину, выпивает бокал вина и наутро обнаруживает, что у нее появился ухажер и двое друзей. И теперь – на трезвую голову – она продумывает планы, как от них избавиться.

Героиня Екатерины Вилковой в мелодраме «Бедная девочка» (4 серии) тоже не сахар. Она – успешная телеведущая на одном из столичных каналов. Профессия научила ее быть циничной и равнодушной к чувствам других людей. Но однажды ее поведение влечет трагические последствия, репутация и карьера оказываются под угрозой. По совету своего руководителя (Ян Цапник) она решает переждать грозу в родной Ялте, где к тому же до сих пор живет ее первая любовь. Но там, в нашем Крыму, начинается самое интересное...

И в заключение еще раз о деньгах. Среди перечисленных актеров есть не только такие, кто, как уже было отмечено, не будет играть за абы какой гонорар. Из чего следует сделать вывод, что процитированная выше формулировка главы правительства все же не является универсальной.

МММ до зомби довела

В Сети все большую популярность набирает комедийный сериал «Зомби». Его главная фишка в том, что написал сценарий и осуществил режиссуру скандально известный основатель МММ Сергей Мавроди. Кроме того, он же написал музыкальное сопровождение. В кинопроизводство бизнесмен, по его словам, подался исключительно ради развлечения. По сюжету, главный герой – обыватель-снепик – сталнива-

еусся с зомби. Но оказывается, что их укус для него не опасен. Более того, он сам может вернуть зомби в нормальное человеческое состояние. Нан утверждает Мавроди, его проект имеет целью ответить на извечный вопрос, кому на Руси нить хорошо. В итоге получается, что только зомби. Сериал снимается силами соратников основателя финансовых пирамид и волонтеров. Съемки проходят в обычной нвартире.



20 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Телеканал «Доброе утро»
- 09.00 Новости
- 09.20 Контрольная закупка
- 09.50 «Жить здорово!». 12+
- 10.55 Модный приговор
- 12.00 Новости
- 12.15 «Пусть говорят». 16+
- 13.25 «Таблетка». 16+
- 13.55 «Время покажет». 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 «Время покажет». 16+
- 16.00 «Мужское / Женское». 16+
- 17.00 «Наедине со всеми». 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.45 «Давай познакомимся!». 16+
- 19.50 «Пусть говорят». 16+
- 21.00 «Время»
- 21.30 СЕРИАЛ «ПРАТИНА». 12+
- 23.00 «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге. 16+
- 00.00 «Познер». 16+
- 01.00 Ночные новости
- 01.15 ОЗОН «НАВЕРНОЕ, БОГИ СОШЛИ С УМА». Номедия (Ботсвана). 12+
- 03.00 Новости
- 03.25 Модный приговор
- 04.25 Контрольная закупка

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 «О самом главном». 12+
- 11.00 Вести
- 11.35 Местное время. Вести-Москва
- 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ!». 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Местное время. Вести-Москва
- 14.50 Вести. Денурная часть
- 15.00 СЕРИАЛ «ВУС ГРАНАТА». 12+
- 17.00 Вести
- 17.30 Местное время. Вести-Москва
- 17.50 Вести
- 18.15 «Прямой эфир». 16+
- 19.35 Местное время. Вести-Москва
- 20.00 Вести
- 21.50 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Россия – Уэльс
- 23.55 «ДУША ШПИОНА». Детективная драма. 16+
- 02.15 СЕРИАЛ «НЕПОПОНКА». 12+
- 03.10 «Дорогайся. Спаси. Юрий Визбори». 12+
- 04.10 Комната смеха

МАТЧ ТВ

- 06.30 Формула-1. Гран-при Европы
- 07.30 Новости
- 07.35, 14.45, 18.00 Все на Матч!
- 09.00 Новости
- 09.05 «Второе дыхание». Док. цикл. 12+
- 09.35 «Занятые соперники». Док. цикл. 16+
- 10.05 Футбол. Чемпионат Европы. Румыния – Албания
- 12.05 Новости
- 12.10 «Великие моменты в спорте». 12+
- 12.40 Футбол. Чемпионат Европы. Швейцария – Франция
- 14.00 Новости
- 15.15 «Идеальный «Шторм». Док. фильм. 16+
- 15.45 Смешанные единоборства. M-1 Challenge. Александр Васильев. 16+
- 18.30 «Наши на Евро». Портреты сборной России. 12+
- 18.50 Новости
- 19.00 «Спортивный интерес»
- 20.00 «Эйэн Руи: История английского голеадора». Док. фильм. 12+
- 21.00 Все на футбол!
- 21.45 Футбол. Чемпионат Европы. Словакия – Англия
- 00.00 Все на Матч!
- 01.00 «Футбол и свобода». Док. цикл. 12+
- 01.30 «Руди». Спортивная драма (США). 16+
- 04.00 «Судьба Бандни». Док. фильм. 16+
- 05.15 «Бля правда про...». Док. цикл. 12+
- 05.30 «Дной. Гонка низины». Док. фильм. 16+

НТВ

- 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
- 06.00 «Новое утро»
- 09.00 «Зернало для героя». 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОКЗАЛА – 7». 16+
- 12.00 Суд присяжных. 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 13.50 «Место встречи»
- 15.00, 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 11». 16+
- 16.00 Сегодня
- 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Занковским. 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИГРА: РЕВАНШ». 16+
- 21.35 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ – 4». 16+
- 22.30 «Итоги дня»
- 22.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ: СМЕРЧ». 16+
- 00.50 «Место встречи». 16+
- 02.00 «Золотой мой человек». Памати Валерия Золотухина. 16+
- 03.00 Диний мир. 0+
- 03.10 СЕРИАЛ «ОПЕРГРУППА-2». 16+

5-Й КАНАЛ

- 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
- 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+
- 09.10 «Место происшествия»
- 10.30 СЕРИАЛ «ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ». 1–8-я серии. 16+
- 19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ!». 16+
- 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕД». Авторская программа Андрея Нарзулова. 16+
- 00.10 «Место происшествия. 0 главным». 16+
- 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ!». 16+

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроночь»
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 «Наблюдатель»
- 11.15 «КОРОЛЬ-ОПЕЛЬ». Номедийное фантази
- 12.30 «Пятое измерение»
- 12.55 «Линия низины»
- 13.45 «О СТРАННОСТИ ЛЮБИ...». Номедийная мелодрама
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Academia. Владимир Малаев. «Итай в современном мире»
- 16.00 «Опальный баловень судьбы». Михаил Названов. Док. фильм
- 16.40 «Неразделенное чувство «России». Док. сериал
- 17.10 Мировые сенсационности
- 17.25 Тан-Дун. Лауреат премии имени Д. Шостаковича
- 18.10 Музыка в Поднебесной.
- 18.25 «Полиглот»
- 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 «Сети. Несконченная классика...»
- 20.45 «Тем временем»
- 21.30 «Моя великая война». Док. фильм
- 22.10 СЕРИАЛ «КУРСАНТЫ»
- 23.40 Новости культуры
- 23.55 Худсовет
- 00.00 «Обнаженная терранотовая армия». Док. фильм
- 00.50 «Нинесноп» с Петром Шелютиничном
- 01.30 «Полиглот». Док. фильм
- 01.40 «Полиглот»
- 02.25 Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. Дирижер и солистка Л. Исанадзе

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
- 08.00 «ЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Номедия. 12+
- 09.20 СЕРИАЛ «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА – 4». 12+
- 11.30 События
- 11.50 «Постсриптум» с Алексеем Пушковым. 16+
- 12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
- 13.55 «Сторонно, мощничник!». 16+
- 14.30 События
- 14.50 Городское собрание. 12+
- 15.40 «ПРИВЕТ ОТ «НАТЮШИ». Военный фильм. 12+
- 17.30 Город новостей
- 17.40 СЕРИАЛ «СЧАСТЛИВИК ПАШНА». 16+
- 19.40 События
- 20.00 «Право голоса». 16+
- 21.45 Петровна. 38. 16+
- 22.00 События
- 22.30 «Выход по-английски». Специальный репортаж. 16+
- 23.05 Без обмана. «Мастер-ломастер». 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 «ЖЕНИХ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ». Мелодрама. 16+
- 02.30 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Номедия. 6+
- 04.30 «Тихая, кроткая, верная Вера». Док. фильм. 12+
- 05.10 «Хроники московского быта. Горькой». 12+

РАДИО РОССИИ

- 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести»
- 02.30, 17.30 «Дорогая передача»
- 04.10, 17.10 «Литературный сериал»
- 05.20, 22.30 Радиоспонтань
- 07.10, 08.10 «Взлетная полоса»
- 10.30 «Персона грата»
- 12.30 «От первого лица»
- 13.30 «Домашняя академия»
- 13.50 «Аурум»
- 14.25 «Особое мнение»
- 16.10 «Разное время»
- 21.10 «Рон-программа Дмитрия Добрынина»
- 22.15 «Ни пуха, ни пера»

РЕН ТВ

- 05.00 «Секретные территории». 16+
- 06.00 «Документальный проект». 16+
- 07.00 «С добрым утром!». 16+
- 08.30 «Новости». 16+
- 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
- 11.00 «Документальный проект»: «Доплеки богов». 16+
- 12.00 «Информационная программа 112». 16+
- 12.30 «Новости». 16+
- 13.00 Званыи унин. 16+
- 14.00 «СХВАТКА». Драматический триллер (США). 16+
- 16.00 «Информационная программа 112». 16+
- 16.30 «Новости». 16+
- 17.00 «Тайны Чапман». 16+
- 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
- 19.00 «Информационная программа 112». 16+
- 19.30 «Новости». 16+
- 20.00 «ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЧИК – 2». Фантастический боевик (США-ОАЭ). 16+
- 21.50 «Водить по-русски». 16+
- 23.00 «Новости». 16+
- 23.25 СЕРИАЛ «СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ». 16+
- 01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
- 02.30 «Секретные территории». 16+
- 03.30 «Тайны Чапман». 16+
- 04.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

- 06.00 «Средаш». 0+
- 06.45 «Приключения Динки Чана». Мультсериал. 6+
- 07.30 «Шоу Тома и Джерри». Мультсериал. 0+
- 08.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 12+
- 09.00 «Даешь молоденьки!». 16+
- 09.30 «ЗАБЫТОЕ». Мистический триллер (США). 16+
- 11.15 «ПРЕВОЗДОСТВО». Драматический триллер (Великобритания-Китай-США). 12+
- 13.30 «Уральские пельмени». «Любимые». 16+
- 14.00 «ВОЙНА МИРОВ З». Фантастический боевик (США). 12+
- 16.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 12+
- 17.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+
- 21.00 «ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ». Фантастический боевик. 0+
- 23.00 СЕРИАЛ «СВЕТОФОР». 16+
- 00.30 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+
- 01.30 «Б надров». 16+
- 01.45 «Взвешенные люди. Лучшее». 16+
- 03.45 СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СНАЗНЕ». 12+
- 05.30 «Даешь молоденьки!». 16+
- 05.50 Музыка на СТС. 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Днейми у себя дома». 16+
- 07.30 «Б надров». 16+
- 08.25 «По делам несовершеннолетних». 16+
- 10.25 «Давай разведемся!». 16+
- 12.25 «Нурттин роман». 16+
- 13.25 «Юная». 16+
- 14.25 СЕРИАЛ «БАЛТАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...». 16+
- 18.00 «Б надров». 16+
- 18.05 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+
- 19.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР». 16+
- 20.40 СЕРИАЛ «Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...». 16+
- 22.35 «Б надров». 16+
- 00.30 «НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!». Номедия (Россия). 16+
- 02.10 СЕРИАЛ «Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...». 16+
- 03.55 «Рублевая на выезде». Док. цикл. 16+
- 04.55 Домашняя нуха. 16+
- 05.30 «Днейми у себя дома». 16+

ТВ-3

- 06.00 «Мультфильмы». СМД. 0+
- 09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+
- 10.30 «Гадалка». Док. фильм. 12+
- 11.30 «Вокруг Света. Места Силы. Греческий остров». Док. фильм. 16+
- 12.30 «Тайные знания» с Олегом Девотченко. 12+
- 13.30 «Ютотини за привидениями». Док. фильм. 16+
- 15.00 «Мистические истории». 16+
- 16.00 «Гадалка». Док. фильм. 12+
- 17.30 «Слепая». Док. сериал. 12+
- 18.30 СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА». 16+
- 19.30 СЕРИАЛ «НАСИ». 12+
- 21.15 СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ». 16+
- 23.00 «ПУНТ НАЗНАЧЕНИЯ 2». Триллер (США). 16+
- 00.45 «ГОРОД АНГЕЛОВ». Мелодрама (США). 12+
- 02.45 «БАНИ ЛАРСОН: РОЖДЕННЫЙ БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ». Номедия (США). 16+
- 04.45 «Городские легенды. Летучий голландец Ладонского озера». 12+
- 05.00 СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЫЙ». 16+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Новости. Главное
- 06.40 «КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА». Шпионский детектив. 12+
- 08.25, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». 16+
- 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня
- 10.00 Военные новости
- 13.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Алла Сурикова. 6+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 СЕРИАЛ «НОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ». 16+
- 18.30 «Из всех орудий». Док. сериал
- 19.20 «Прогноз». 12+
- 20.05, 22.20 СЕРИАЛ «ЗАСТАВА НИЛИНА». 16+
- 00.10 «ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ...». Военный фильм. 12+
- 01.45 «ДВА КАПИТАНА». Приключения
- 03.40 «ИВАН МАКАРОВИЧ». Военная драма. 6+
- 05.20 «Освобождение». Док. сериал. 12+

ТНТ

- 07.00 СЕРИАЛ «НИЖНИЙ ЭТАЖ – 2». 12+
- 07.30 СЕРИАЛ «СЕПЕИ». 16+
- 08.00 «Экстрасенсы ведут расследование». 16+
- 08.00 «Дом-2. Live!». 16+
- 10.30 «Битва экстрасенсов». 16+
- 12.40 «Comedy Woman». 16+
- 14.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ!». 16+
- 17.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА!». 16+
- 19.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ!». 16+
- 20.30 СЕРИАЛ «НОЧ!». 16+
- 21.00 «СОВМЕСТНАЯ ПОЕЗДКА». Номедийный боевик (США). 16+
- 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
- 00.00 «Дом-2. После заката». 16+
- 01.00 СЕРИАЛ «МОИМИ ГЛАЗАМИ». 16+
- 01.30 «ДУРМАН ЛЮБИ». Номедийная мелодрама (США). 16+
- 03.25 «СОВМЕСТНАЯ ПОЕЗДКА». Номедийный боевик (США). 16+
- 05.20 СЕРИАЛ «НИВАЯ МИШЕНЬ». 16+
- 06.15 «Ненская лига: парни, деньги и любовь». 16+

21 ИЮНЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на вторник, 21 июня.



Жди меня Мелодрама, 1943
Лиза, жена летчика Николая Ермолова, ушедшего на фронт, работает на оборонном заводе. Она не верит извещению о гибели любимого мужа и продолжает ждать его возвращения. И не напрасно...



Мой герой Ток-шоу с Татьяной Устиновой
Герой программы – Павел Лунгин. Как в семье литераторов и сценаристов появилась идея, чтобы будущий режиссер фильма «Остров» поступил в МГУ на отделение математической лингвистики? Ради чего он старался стать «хорошеньким мальчишкой», а не быть «собойной без разума»? Почему считает юмор движущей силой в жизни?

22 ИЮНЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка вещания на среду, 22 июня.



23 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на четверг 23 июня.

РАДИО РОССИИ. Программа передач на четверг 23 июня.

РЕН ТВ. Программа передач на четверг 23 июня.

СТС. Программа передач на четверг 23 июня.

ДОМАШНИЙ. Программа передач на четверг 23 июня.

ТВ-3. Программа передач на четверг 23 июня.

ЗВЕЗДА. Программа передач на четверг 23 июня.

ТНТ. Программа передач на четверг 23 июня.



Звезда на «Звезде»

Михаил Веллер. Он знает, что такое «Рандеву со знаменитостью», поэтому предупреждает: «Никогда не спрашивайте о трех интимных вещах: с кем он спит, на какие деньги живет и что пьет».



Когда деревья были большими

Драма, 1961. Нузьяма Нузъмич Иорданов – одинокий и сильно пьющий человек. Однажды он случайно узнал о девочке Наташе, растущей в деревне без родителей.

24 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программа передач на пятницу 24 июня.

РАДИО РОССИИ. Программа передач на пятницу 24 июня.

РЕН ТВ. Программа передач на пятницу 24 июня.

СТС. Программа передач на пятницу 24 июня.

ДОМАШНИЙ. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТВ-3. Программа передач на пятницу 24 июня.

ЗВЕЗДА. Программа передач на пятницу 24 июня.

ТНТ. Программа передач на пятницу 24 июня.

25 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.20, 06.10 «ГАРФИЛД», 06.00 Новости, 06.50 «СНАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.40 «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК», 07.40 Местное время, 08.00 Вести, 08.10 Россия. Местное время.

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.30 «Спортивные прорывы», 07.00 Новости, 07.05, 17.10, 00.00 Все на Матч!

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.00 «Преступление в стиле модели», 05.35 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 07.25 Смотр.

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.20 «Тараннище», «Дутики и огуры», «Соломенный бычок».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Евроноус», 10.00 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ», 11.35 «Большое, чем любовь».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.05 Марш-бросок, 06.40 «ЗОЛОТЫЙ ГУБЫ», 08.10 Православная энциклопедия.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «АГЕНТ ПО КЛИЧЕ СПОТ», 06.45 «НОШКИ ПРОТИВ СОБАК».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Команда «Мстители», 06.30 «Приключения Дженни Чана».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Джейми Оливер. Супер еда», 07.30 «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мультфильмы», СМФ. О+, 09.30 «Школа доктора Комаровского».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мультфильмы», 07.05 «ПРИЦЕЛ САМОЗВАНЕЦ».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 СЕРИАЛ «НИЖНИЙ ЭТАЖ - 2», 07.30 СЕРИАЛ «СЕЛФИ».



Гении и злодеи
Станислав Лем
Писатель, философ, футуролог, биотехнолог, кибернетик. Его книги о грядущей победе высшего разума над несовершенным человеческим родом разошлись по миру на сотню языков.



Мировая закулиса. Красота
Документальный фильм
Эталоны красоты менялись вместе со сменой эпох. Но им всегда заставляли соответствовать. Чем нас обманывают и обертывают? Есть ли хоть какая-то польза от косметических кремов и масок?

26 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Новости, 06.10 «ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.10 «ГРУСТНАЯ ДАМА ЧЕРВЕЙ», 07.00 Мульт утро, 07.30 «Сам себе режиссер».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.30 Новости, 06.35 Все на Матч!, 07.40 Новости, 07.45 Футбол.

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.00 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 07.00 «Центральное телевидение».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 08.40 «Приключения Васи Куролесова», «Сестрица Алнушка и братец Иванушка».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Евроноус», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиридовым».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.00 «КОНТРАБАНДА», 07.45 «Вандор низзя», 08.15 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «ПОЛИЦИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 5: ЗАДАНИЕ МАЙАМИ-БИЧ».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Команда «Мстители», 06.30 «Приключения Дженни Чана».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Джейми Оливер. Супер еда», 07.30 «МИСС МАРПЛ. ТАЙНА КАРИБСКОГО ЗАЛИВА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 08.40 «Приключения Васи Куролесова», «Сестрица Алнушка и братец Иванушка».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Евроноус», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиридовым».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.00 «КОНТРАБАНДА», 07.45 «Вандор низзя», 08.15 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ».

ПИТОМЦЫ

Дай, Фил, на счастье ластву мне!

Начался уникальный эксперимент по использованию тюленей для лечения больных детей

Начинавшаяся как эксперимент программа использования тюленей для лечения больных детей в Мурманском океанариуме всего через несколько лет стала вполне самостоятельным направлением зоотерапии. Уникальные способности необычных лекарей признали специалисты, но главное – от них в восторге детвора. Малыши, которые с опаской относятся ко всему новому и неизвестному, всего через несколько занятий с удовольствием жмут влажные лапы своих докторов и дергают их за усы. Однако повторять эксперимент в других дельфинариях, где также «работают» тюлени, не спешат. Уж слишком животные нетипичные.



ФОТО PHOTOKPRESS

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Два тюленя Фила и Даша с общим весом далеко за 200 кг и семидесятикилограммовый морской заяц Дик – это бригада ластонюгих докторов. Однако внушительная комплекция и неласковое фырканье животных совсем не смущают малышей. Да, тюлени не будут вылиять хвостом, как собаки, или ластиться, как кошки, но, как все млекопитающие, они умны и преданны человеку. Это понимала Лариса Мусинова, тренер Мурманского океанариума, когда по аналогии с дельфинотерапией разрабатывала специальную программу для работы с тюленями. Она уверена, что если бы тюлени жили рядом с человеком столько же, сколько собаки, они были бы даже умнее. Занятия в океанариуме проходят практически каждый день. На них приезжают дети из Центра социальной помощи семье и детям. Группы обычно небольшие – 5–7 человек. Тюлени – жи-

вотные крупные, к тому же некоторые считают их непредсказуемыми, поэтому каждого ребенка, особенно малыша, обязательно держат за руку. Возраст пациентов самый разный. Но замечено, что реальный положительный эффект достигается, когда ребенку от 3 до 14 лет. Пожалуй, основное отличие мурманского ноу-хау от дельфинотерапии в том, что занятия проходят только на суше. Серые тюлени – обитатели Арктики, привыкшие жить в холодке, поэтому в бассейне плюс 4 градуса. В такой воде особо не поплаваешь, но время показало, что вполне достаточно занятий на бортике. Лечение основано на игре детей с животными и рекомендовано малышам с задержкой психического и интеллектуального развития. Кроме того, общение с ластонюгими животными – необходимый элемент социальной адаптации пациентов с ограниченными возможностями. Таким де-

тям очень важно осознавать, что их воспринимают как равных и они так же, как другие, могут общаться с животными. Здоровым малышам неповоротливые тюлени просто поднимают настроение. Двухлетние наблюдения показали, что в первую очередь улучшения наблюдаются у детишек, страдающих аутизмом. – На первых занятиях мы были озадачены реакцией некоторых детей на наших вполне доброжелательных питомцев, – вспоминает Лариса Мусинова. – Они могли подойти и пнуть тюленя или, наоборот, старались убежать, спрятаться куда-нибудь. Специалисты нам объяснили, что такая реакция типична для ребятшек, которым в детстве не хватало тактильных ощущений. Они просто не умеют проявлять свои чувства, не привыкли к ласке. К тому же, внешне тюлени выглядят достаточно сурово: они крупные, громко фыркают, а вынырнув из про-

хладной воды, оказываются еще и холодными на ошупь. Но во время занятий психолог обязательно рассказывает, что хоть с виду Фила или Даша грозные, на самом деле они хорошие, добрые и ласковые. – Ты можешь их погладить, – предлагают малышам взрослые. И сердца детишек оттаивают: сначала пальчиком, а потом всей ладошкой они гладят животных. А уж когда тюлень доверчиво ластву или аплодирует ему по своему брюху, на лицах написан неопишимый восторг! На этом и построено лечение – преодолеть свой

страх и подружиться с тем, кто поначалу вызывал опасение. Дети с удивлением обнаруживают, что у Фили и Даша тоже есть голос и они любят и умеют петь. Пусть их серенады больше похожи на фырканье, но животные не стесняются показывать свои таланты. А напоследок – самая любимая забава: подергать своих новых друзей за усы. Самое удивительно, что животные допускают даже такие вольности. По словам Ларисы Мусиновой, некоторые дети занимаются в группах не один год. – Только постоянное общение с животными приводит к положи-

тельным результатам, – рассказывает тренер. – У нас уже есть свои выпускники – дети, которые из специализированных школ смогли перейти в обычные общеобразовательные. Конечно, такое возможно лишь при комплексном лечении, но и эффект от общения с животными нельзя недооценивать. Коллеги, работающие с дельфинами, подтверждают: тюленотерапия – вполне самостоятельный вид зоотерапии. Вообще любое общение с животными, по их мнению, идет на пользу детям, причем не только больным, но и здоровым.

БИЛЕТЫ KASSIR.RU

27 ИЮНЯ CROCUS CITY HALL SIMPLY RED

12+ SUMMER '16

лето 16

Холестерин может быть в норме и без статинов!

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства). Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость

с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список. Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит* от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит укрепляет стенки сосудов, нормализует их про-

ницаемость и эластичность. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин – высокой плотности, который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген. Благодаря своему натуральному составу – Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины, и в результате может приниматься так долго, как этого требует лечение!

Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов!

• ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПЕЧЕНИ •

«Гепатрин»: тройная защита печени

Только «Гепатрин» содержит три самых важных компонента для защиты печени:

1. Эссенциальные фосфолипиды способствуют естественному восстановлению клеток печени;
2. Расторопша содержит силимарин, который защищает печень от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов;
3. Артишок направлен на регулирование выработки желчи и ее оттока.

Вместе они обеспечат тройную защиту вашей печени!

Выгода: вместо трех препаратов один – «ГЕПАТРИН»!

Реагируете на погоду?

В любую погоду лекарство Гинкоум* устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах...



Если смена погоды все чаще отражается на вашем самочувствии: вас мучают головные боли, шум в ушах и головокружения – это может быть вызвано нарушением мозгового кровообращения и плохим состоянием сосудов голов-

ного мозга. Устранить это поможет Гинкоум – натуральное лекарство на основе гинкго билоба. Не случайно более 60% пациентов в Германии и более 70% во Франции с возрастом принимают средства на основе гинкго³ Гинкоум снижает вязкость крови, препятствует образованию ее сгустков, улучшает мозговое и периферическое кровообращение и в результате – решает сразу несколько проблем:

1. Устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах.
2. Улучшает память, внимание, повышает умственную активность.
3. Снижает риск инсультов за счет уменьшения тромбообразования.

4. Помогает при тяжести в ногах, ощущениях холода, болей при ходьбе и болезненных судорогах. Миллионы россиян выбирают именно Гинкоум от компании Эвалар. Его цена в 2 раза выгоднее французского аналога⁴ поэтому Гинкоум стал самым популярным в России.⁵ Гинкоум – фитотерапия от Эвалар.



Для суставов принимайте лучшие средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных⁷ средств «Хонда»

- Содержат максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напитки – для любых предпочтений
- Совместное применение снаружи (крем) и изнутри (таблетки и др.) усиливает их эффективность

<p>«Хонда drink»</p> <p>хондропротекторный напиток с коллагеном. С высокой степенью биодоступности ингредиентов для усиленного питания суставов и позвоночника</p>	<p>«Хонда» капсулы</p> <p>С хондроитином и глюкозамином – самый доступный по цене хондропротектор⁸</p>
<p>«Хонда Форте» таблетки</p> <p>500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в зарубежных аналогах, но по выгодной цене: на 20% дешевле по сравнению с аналогом⁹</p>	<p>Крем «Хонда»</p> <p>Для глубокого проникновения хондроитина и глюкозамина через кожу, что способствует усиленному питанию и восстановлению хрящевой ткани</p>

Спрашивайте во всех аптеках города!

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. БАД. Реклама

¹ http://zdoravovet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-cholesterina-vred-ili-polza/ ² В рамках указанного способа применения, прописанного в инструкции по применению лекарственного средства «Атероклефит». ³ Журнал «Фитодоктор», №3, сентябрь 2013, с. 15. ⁴ По данным «Группа ДСМ» на 01.03.16. ⁵ Среди препаратов Гинкго Билоба в натуральном выражении. По данным «Группа ДСМ» за 4 месяца 2016. ^{6,8} В серии «Хонда». ⁷ По действующим компонентам. ⁹ Цена приведена по данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя цена за декабрь, 2015).

*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ.

Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2016 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

■ Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»

10265

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

32068

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Спустя 20 лет Колумб снова «доплыл» до Америки

Как сообщают международные информационные агентства, новая работа скульптора Зураба Церетели появилась в Пуэрто-Рико.

АННА КЛЕЙМЕНОВА

Бронзовая статуя Христофора Колумба высотой 81,7 метра была установлена на северном побережье этой южноамериканской страны в городке Аресибо. Она в два раза выше статуи Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро (38 метров)



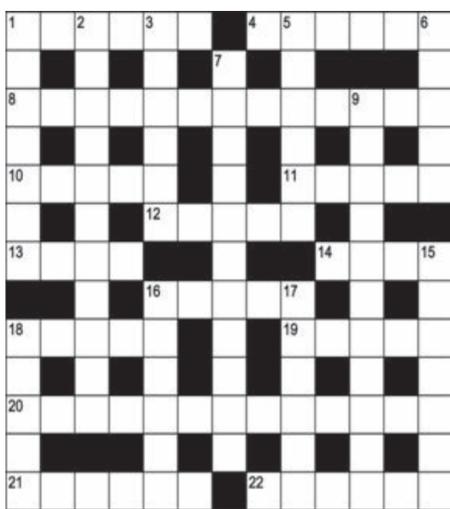
и статуи Свободы в Нью-Йорке (33 метра без постамента). В то же время она на 6 метров ниже памятника Петру I работы Церетели в Москве, хотя, как отмечают эксперты, в целом весьма его напоминает. Новое произведение Церетели весит 6,5 тонны. Как сказано на сайте скульптора, монумент в таком размеренужен для того, «чтобы его было хорошо видно морским судам, приплывающим из Европы в Америку».

Официальное название памятника – «Рождение Нового Света». Он является продолжением проекта «Как Европа нашла Америку», посвященного первому плаванию Христофора Колумба, и концептуально дополняет скульптурную композицию «Рождение Нового Человека», установленную 20 лет назад в Севилье, откуда началось плавание. Новый монумент был установлен примерно в том месте, где Колумб высадился в 1492 году.

Штрихи

Зураб Церетели начал активно работать в области монументального искусства с конца 1960-х годов. Среди его работ – монументы «Дружба навени» в честь 200-летия присоединения Грузии к России на Тишинской площади в Москве, «Добро побеждает Зло» перед зданием ООН в Нью-Йорке, а также памятник Сталину, Рузвельту и Черчиллю в Ялте. Помимо России и США его скульптурные произведения находятся в Бразилии, Великобритании, Испании, Франции, Японии, Литве...

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Прозвище рыжего таранана. 4. Музыкальное произведение в живом, стремительном темпе. 8. Представление о мире, согласно которому Солнце – в середине, а вокруг него вращаются планеты. 10. Повышенная плотность человеческого тел на квадратный метр. 11. Слуга в господском доме. 12. Подпорки внутри шахты. 13. В него мечтает попасть статист на съемках фильма. 14. Немецкий город, где родился Карл Маркс. 16. Форма Земли – не шар, а... 18. Нюхательное уничтожение и истребление. 19. Дронь, когда бросает в жар. 20. «Норень» фамильного дерева. 21. Графиня в оперетте Имре Кальмана. 22. Его освободила от осады Жанна д'Арк.

По вертикали: 1. Родившийся через 12 месяцев после своего старшего брата. 2. Химическое соединение, благодаря которому сбываются мечты анционеров («азпрома»). 3. Теплая куртка с напюшоном на манер эскимосской. 5. Его носит капитан. 6. Самый тяжелый металл из существующих. 7. Вынашивание «черного золота» из недр Земли. 9. Оночательное уничтожение и истребление. 15. Эта итальянская река уже более 20 веков служит символом бесповоротного решения. 16. Мера объема в 3,28 литра на Руси. 17. «Вечнозеленая нупора». 18. «Но нас с тобой соединить... не в силах», – поет Алла Пугачева.

По горизонтали: 1. Пурпур. 2. Сирень. 3. Амарант. 4. Сирень. 5. Кипарис. 6. Осмин. 7. Медоносная пчела. 8. Гортензия. 9. Кипарис. 10. Дюна. 11. Ландшафт. 12. Неведа. 13. Ландшафт. 14. Ландшафт. 15. Ландшафт. 16. Ландшафт. 17. Ландшафт. 18. Ландшафт. 19. Ландшафт. 20. Ландшафт. 21. Ландшафт. 22. Ландшафт.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Мама телянка → 2. Вечная на Севере

3. Высокий чин Кутузова → 4. Бизнесмен → 5. Финансовая проверка → 6. Род загадки → 7. Миндальное молоко → 8. Символ семьи → 9. Символ семьи → 10. Подольный камень → 11. Подольный камень → 12. Щит для защиты моста → 13. Жмых → 14. Антипод ширины → 15. Яркий привереженец → 16. Бабло на руках → 17. Вещество для желе → 18. Звезда в Большом Ковше → 19. Сосуд под квас → 20. Сыр сродни камбери → 21. Не свистит на горе → 22. Нехватка → 23. Монах → 24. Результат → 25. Гетман из поэмы Пушкина → 26. Горная порода → 27. Его жизнь сурова → 28. До сада → 29. Монгол-аграрий → 30. Монгол-аграрий → 31. Пора зноя и урожая → 32. Церковное вино → 33. Река в Чехии → 34. Приемная мать Тарзана → 35. Валюта Кореи → 36. Художник... Верне → 37. Наша кино-премия → 38. Город в Саратовской обл. → 39. Он шекель бережет → 40. Шайка у власти → 41. Дурман-трава → 42. Подмости для попры → 43. «Пора смыться!»

Ответы на сканворд, опубликованный 10 июня

Х К Е Ш В М О Р Ш И Н А Ф
К О Р О В А А А А В Р Д Р О К
И Р Р Т Г А Д А Н Ш Е Н О Т А
С П И Д О М Е Т Р А С Г О В О Р
Н С А В А Н И М У К А А
Н А Т Р Г А В Е Р М И М И
В К И Н О Р Д С О Р А К У Ш И
А А И Т У Р У С И Р А К У Ш К А
Е В Б И Т Я Е
В Х А Р А Р Е Т
А У Н О С Т
П И К А С О К Р Ы Л О

Социальные приоритеты пивоваров

Ответственный бизнес, несмотря на сложную экономическую ситуацию, продолжает внедрять принципы устойчивого развития и выполнять социальные программы. В компаниях объясняют: тем самым они приносят пользу и обществу, и себе. К примеру, с помощью экологических программ сокращается воздействие на окружающую среду и снижаются издержки, появляется возможность лучше управлять рисками.

ОЛГА МЕРКУЛОВА

О результатах можно судить по нефинансовым отчетам, которые в соответствии с международными стандартами ежегодно публикуют крупные корпорации. Один из них недавно представила пивоваренная компания «Балтика», часть Carlsberg Group. В 2015 году она завершила совместный проект с Организацией Объединенных

Наций по промышленному развитию (UNIDO) по внедрению системы менеджмента в соответствии с международным стандартом ISO 50001. Благодаря системной работе компании, направленной на экономию природных ресурсов, на заводе «Балтики» только в 2015 г. уменьшилось потребление воды на 3,6%, тепловой энергии – на 7%, электроэнергии – на 5,2% по сравнению с 2014 г.

В числе приоритетов компании – продвижение ответственного потребления пива. Ежегодно по ее инициативе по всей стране проходят социальные акции. В прошлом году в проекте «Пивной дозор», направленном на предупреждение продаж алкоголя несовершеннолетним, приняли участие около 600 волонтеров. Они провели мероприятия в 4000 торговых точек в 16 городах страны. Чтобы напомнить водителям об ответственности, состоялись восемь акций «Трезвость за рулем».

Пивоваренная отрасль сегодня, говорят эксперты, находится под прессом

несбалансированного госрегулирования. Между тем, компания обеспечила в 2015 г. рабочими местами почти 91,5 тыс. россиян напрямую и в смежных отраслях. Она поддерживает отечественных поставщиков – в 2015 г. на их долю пришлось 90% закупок сырья и упаковки, 100% своей потребности в пивоваренном ячмене обеспечивается за счет отечественных производителей. Объем налоговых перечислений составил – 60,4 млрд руб.

«Мы хотим, чтобы партнеры компании разделяли наши принципы ответственного ведения бизнеса. Поэтому мы внедрили Кодекс поведения поставщиков и лицензиатов Carlsberg Group, положения которого включены в договоры с контрагентами», – говорит Яцек Пастушка, президент «Балтики», исполнительный вице-президент Carlsberg Group по региону Восточная Европа. Представители компании считают, что с его помощью удастся распространять лучшие практики и развивать бизнес-партнерство в социальной сфере.



ПОД ОБЛОЖКОЙ

Сон разума рождает мемуары

Происходило это во сне или наяву, был ли Рыжий Кот коммунистом или призраком, и где правда, а где коварная выдумка в воспоминаниях повзрослевшего подростка, сегодняшнему читателю не так уж важно. Документальные свидетельства и художественный текст он воспринимает с равной долей равнодушия. Главное, чтобы перчило в носу!



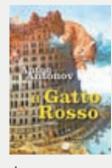
Денис Драгунский
«Мальчик, дяденька и я»

«Ничего злой любви и благодарной зависти» автор посвятил Ринскому взморью. «Рига у меня внутри, под левой ключицей», – доверительно сообщает он. Потому никаких культурологических выкладок и «туристических открыток». Только нежная, без ностальгии, чистая память. Коллизии всех новелл сборника крутятся вокруг Дома творчества в Дублутах, где отдыхали члены Союза писателей СССР и куда приезжали («на полный срок») их семьи. Драгунский оназался там уже после смерти отца – автора знаменитых «Денисичных рассказов», и эти мемуары – заочное прощание с ним, с детством и юностью. Советский писательский быт глазами 20-летнего разгильдяя выглядит ностальгичным, а соседям по даче, классики Алесей Арбузов и Александр Чановский выведены заурядными выживаками. В своей иронии он не следует примеру мудрого отца, скорее, кипит фельетонной желчью, ссылаясь на то, что выстраивал тогда собственную «внутреннюю территорию». Но, похоже, процесс продолжается. Лишь лирические отступления, посвященные первым любовям, интонационно близки «денисичным рассказам». И за то спасибо.



Бернар Вербер
«Шестой сон»

Блестящая эрудицией, культовый французский писатель ловко переплетает научную фантастику и философию с авантурным сюжетом. На этот раз под его прицелом оказывается сфера гипноза и теория о пяти стадиях сна: легком, глубоком, парадоксальном и пр. Персоничи же заняты поиском стадии шестой, при которой человек погружается в буддийскую нирвану вне времени и пространства. Там можно путешествовать по ночным видениям своей жизни. Что и предельывает главный герой Жан Нлэйн, в свои 28 лет свободно общается с собой 48- и 68-летним. Разновозрастные Жаны дают друг другу советы, часто абсолютно бесполезные. Отдельные странички сродни докладу на медицинском симпозиуме. Под эпизодом с пропавшей одной из героинь, чью фальшивую могилу нашли на острове в Южно-Италийском море, мог бы подписаться и Нонан Доил. А главы, где действие переносится в малайзийское племя сени, напоминают Жюль Верна. Не обошлось без галльского юмора: врач, изучающий расстройства сна, страдает сомнамбулизмом и голышом бродит с ножом по крыше. Читать тяжело, но к финалу просто не оторваться.



Антон Антонов
«Рыжий Кот»

Антон Антонов – псевдоним «самого влиятельного итальянца в России» Антонио Фаллино. Банкира, политолога, филолога, знающего русским читателям по шпионскому роману «Ленинский проспект». Теперь он написал историю карьериста Дзено Дзюато (партийная кличка – Рыжий Кот). Будучи функционером итальянской компартии, тот без зазрения совести сотрудничает с КГБ, ЦРУ и итальянскими левыми. Роман включает его дневник, откуда явствует: чтобы «достичь степеней известных», этот тип ни перед чем не остановится. Не понаслышке зная нравы так называемой международной элиты, автор безнаlostно высвечивает ее участие в событиях с 1971-го по 1994-й, когда понять, где коммунисты, а где фашисты, было практически невозможно. Наряду с вымышленными в книге действующими и реальными историческими фигурами: от первого издателя «Доктора Живаго» Фелетринелли до советских лидеров – Бреннева, Андропова, Горбачева. Досталось всем!

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА,
АЛЕКСАНДР ПАНОВ