

Олег Митяев: Не пускать уныние на порог души

Митяев поет, потому что не петь не может. Когда, чтобы дышать полной грудью, ему не хватает собственных стихов, Олег обращается к Окундаеве и Визбору, Бродскому и Пушкину. Когда ему в голову приходят по осени неутихолюбивые выводы, он сам вспоминает и другим не дает забыть, что скоро лето. Ну кто поверит, что этот красивый парень, так вовремя подметивший, как здорово, что все мы здесь (а не где-нибудь на другом краю Вселенной) сегодня собрались, – именно в нынешнюю пятницу, 19 февраля, отмечает 60-летие. Так что, Олег Григорьевич, за «парня» извините. Тем более мы ведь тоже отмечаем сегодня день рождения – только уже 95-й. С днем рождения – и вас, и нас!

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА

Считается, что человека таким, какой он есть, делают наследственность, воспитание и обстоятельства. А у вас к этому списку есть добавления? – Так оно и есть. Но я бы еще добавил: и правильное детство. Родителям, по большому счету, было не до меня, и сейчас я понимаю, что, пожалуй, это было даже хорошо для конечного результата. Отдаю себе отчет в том, что запускаю сейчас такой отрицательный поступок, но так оно было. Есть у меня строчки, за которые мамы и папы и сегодня меня упрекают: «И жизнь промчится, и эта алгебра не пригодится». Но, согласитесь, никто не может заранее знать, что, когда и каким образом ему в жизни сможет пригодиться. И в этом заключена особенная мудрость, дающая человеку шанс попытаться однажды, а сразу несколько. В моем детстве все стояло на своих местах – библиотека, музыкальная школа, дом культуры,

дворец спорта. Мне было чем заняться помимо алгебры. Но при этом оставалось достаточно свободного времени, которое, как потом выяснилось, формирует что-то очень важное в душе, без чего человек – как слепоглухонемой. И вот эти долгие прогулки у озера в любое время года, будоражащие воображение запахи – озерной воды, цветов, мокрой листвы, озона после дождя – все складывалось в какую-то копилку, чтобы потом было что сказать.



У ГАЗЕТЫ «ТРУД» и Олега Митяева день рождения в один день – сегодня! И это здорово: должно же быть у хороших людей что-то общее

– Видимо, и то, что было вами добыто за годы учебы в таких разнонаправленных заведениях, как монтажный техникум, Институт физкультуры и ГИТИС, тоже в эту копилку пошло? – Естественно. Размышляя о том, зачем судьба мне организовала такую экскурсию по жизни, я в конце концов понял: она, видимо, решила продемонстрировать разные возможности – на выбор. Я поработал и электриком, и воспитателем, и тренером по плаванию, и даже успел поиграть у такого великого режиссера, как Евгений Радомысленский. Правда, тогда я его великости не осознавал. С театром вообще вышло очень забавно – в 1993 году Андрей Жигинкин, который тогда был еще совсем молодым режиссером, пригласил меня на роль Маяковского в спектакль «Большой Владимир», который он ставил с артистами Театра имени Моссовета к 100-летию поэта для какого-то фестиваля в Италии, а организовывала все это Ольга Анохина. За кулисы после спектакля пришел Пётр Штайн, которому наша работа очень понравилась. Я разговаривал с ним по-немецки и никакого особого пиетета не испытывал, а все наши актеры пребывали в полубодромном состоянии. Мы с моим другом Костей Тарасовым, кажется, были единственными людьми, не имевшими ни малейшего представления о том, кто это такой.

– Сыграть Маяковского – подарок судьбы для любого актера. Вы о театральной стезе всерьез не задумывались? – Мы с Мишей Евдокимовым поступили в ГИТИС на актерский факультет. Проучились год, увидели, что народ массово на режиссерский переходит, и решили тоже в режиссуру податься.

СИТУАЦИЯ

Едим дома. Но под высокие проценты

Чуть ли не ежедневно с информлент срываются горячие новости о бесчинствах коллекторских агентств, выбивающих долги огнем и железом, о жульнических конторах, выдающих обнищавшим россиянам кредиты под несколько процентов в день. А тут с Дальнего Востока пришло сообщение об очередном нону-хау. Одна из торговых сетей Приморья начала отпускать продукты питания в кредит, причем под немаленький процент. Чем это обернется?

МАКСИМ БАШКНЕВ

На первый взгляд, предложение ритейлера из Владивостока «поесть сегодня, а расплатиться потом» выглядит даже привлекательно. Проголодался? Не беда. Получаешь карту, берешь продукты питания на 10 тысяч рублей, а через три месяца вносишь на ту же карту 11 500. Помните, как угощал герой Высоцкого: «Ну, пока принесут... Пей, кому говорю!».

Но дьявол, как известно, кроется в деталях. Если внимательно изучить условия кредитного договора по продовольственным картам, легко предположить: покушав сегодня, завтра держатели продуктовых кредитов окажутся клиентами коллекторских агентств. Размер неустойки составляет 2% в день от непогашенного тела кредита и начисленных процентов. Таким образом, взятые в начале года 10 тысяч рублей на покупку докторской колбасы, яиц и тортика чаю к де-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ НОНАРЕВА CARTOONBANK.RU

кабрию могут превратиться в 200 тысяч! А кушать хочется всегда...

Ритейлер и финансовая организация, выпустившие на рынок сей кредитный продукт, не могут не понимать, что немалая часть их целевой аудитории окажется не в силах корректно обслуживать заем. Ведь платежеспособный гражданин вряд ли возьмет кредит в буквальном смысле на хлеб насущный. А значит, вся надежда на коллекторов с битами? Такая схема отпуска продуктов питания в кредит по своей сути социально опасна.

Между тем продуктовые кредитки пользуются стабильным спросом. Люди понимают, чем грозит подписать под таким договором. Но голод не тетка, и все больше тех, у кого другого выхода не протянуть ноги с голода просто не остается.

Даже по официальным данным Росстата, реальные располагаемые доходы россиян за 2015 год сократились на 4%. И на 30% увеличился объем просроченных кредитов, взятых населением. Хуже всего дела обстоят в сегменте

864 млрд рублей составляет, по данным ЦБ, просроченная задолженность физлиц

потребительских кредитов и кредитных карт. Здесь доля проблемных займов достигает 20%. В свою очередь банки, стремясь уменьшить собственные риски, в течение 2015 года снизили объемы кредитования населения с 4,5 до 2,5 млрд рублей. При этом потребность в заемных деньгах у россиян растет. Вот и выходят на первый план всякие микрофинансовые организации (МФО), предлагающие небольшие «займы до зарплаты» под несколько процентов в день. В 2015 году таких экспресс-кредитов было выдано на 15% больше, чем годом ранее.

«Но если в нормальных условиях человек допускает возможность обращения в МФО только в экстренных случаях и берет деньги на очень незначительный срок, то сейчас все больше тех, кто использует займы МФО для ежедневных расходов, в том числе и на покупку продуктов. За прошлый год, по нашим данным, доля таких займов выросла с 9 до 11%, а в 2016 году она увеличится еще больше», – объясняет «Труду» управляющий директор сервиса онлайн-займов «Е заем».

По словам вице-президента Росийского клуба финансовой директоров Тамары Касьяновой, падение реальных доходов населения привело к тому, что многие граждане могут купить жизненно необходимые товары, в том числе лекарства и еду, только займы. И в этот сектор кредитования потянулись крупные банки и ритейлеры. А значит, рост объемов просроченной задолженности будет накапливаться.

«Это опасно как для банковской системы, так и для заемщиков, с которых будут взыскивать долги, в том числе и с использованием столь непопулярных и зачастую действующих за гранью фолла коллекторских агентств», – убеждена Тамара Касьянова.

Но услышит ли сытого голодный?

А в это время

Спикеры СФ Валентина Матвиенко и Госдумы Сергей Нарышкин внесли в Госдуму законопроект, устанавливающий правила взаимодействия кредиторов – коллекторов, банков и микрофинансовых организаций – с должниками. Это реакция законодателей на многочисленные скандалы и уголовные дела с участием коллекторов. В проекте закона ограничивается общение коллектора с должниками (не чаще одной личной встречи и двух телефонных звонков в неделю, причем общение запрещено с 22.00 до 8.00). Понятно, должники, увязшие в кредитной кабале, воспримут такой закон с облегчением. Но банкиры и коллекторы уверены: такие ограничения подорвут рынок кредитования. А золотая середина между интересами кредиторов и должников пока не найдена. Да и существует ли она – никто не знает.

ВЗГЛЯД

Гузель АГИШЕВА

редактор
отдела
«Общество»



Хочу на 101 км!

Мой чудесный велосипед «Штайгер», пятискоростной, с утолщенными шинами, на котором я три года колесила по немецким дорогам, со свистом в ушах слетала с наикрутейших гор, в один прощальный вечер был оставлен в тихом университетском двореке. Конечно, скоро к нему присмотрятся и поймут, что оставлен он намеренно. И тогда, не веря своему счастью, его уведут под узды или тихо покатыт на нем по гравию, радуясь, как несуетливо, но мощно он ускоряется... Никогда никакого имущества мне не было так жаль. Велосипед подарил совершенно иную жизнь, может, даже биографию, во всяком случае, точно несколько эксклюзивных сюжетов. А если бы не было в Германии этих дорог, и велосипедных в том числе, что бы мне этот «Штайгер»?

И вот всем на зависть там ввели в строй еще и первый в мире автобан для велосипедистов. Хотя автобаном-то его называть запрещено, ведь там машин нет и быть не может. Получается, велобан. Ширина – 4 м плюс полоса для пешеходов. Никаких светофоров и перекрестков. Освещение по всей протяженности в 101 км. Принципиальное отличие от обычных велодорожек в том, что создан он исключительно для того, чтобы быстро и без помех добраться из пункта А в пункт В. Головой можно не вертеть – пасторальные виды по ходу мало, все больше индустриал. Зато удобно проходит возле станций железной дороги, метро, другого транспорта. Везде возле остановок – специальные бесплатные стоянки для велосипедов. Это для так называемых pendler – если кому захочется проехать часть пути на поезде, потом взять велосипед со стоянки и ехать уже с ветерком до работы.

Теперь от эмоций перейдем к цифрам. Стоит проект 183,7 млн евро. По расчетам проектировщиков, велобан разгрузит обычные автобаны на 52 000 поездок, это примерно 400 000 км в год, которые ве-



ФОТО PHOTOPRESS

лосипедисты проезжали бы в среднем по обычным автомобильным дорогам в этой местности, не будь у них такой альтернативы.

А сейчас вернемся опять к эмоциям. Читать отзывы пользователей одно удовольствие, все просто счастливы. Кто-то тут же в интернете собирает компанию прокатиться до Копенгагена, завлекает тем, что новая велотрасса проходит прямо под его окнами. Казалось бы, в чем проблема – велобан под носом, вышел и покати. Но вышел и покати – это будни. А когда не на работу, до того же Копенгагена, то ехать интересно с теми, кто похож на тебя по восприятию мира. В Копенгагене, к слову сказать, решено от соседней не отставать, а повторить этот проект в расширенном варианте – по 28 направлениям и протяженностью 500 км.

А у нас по ТВ репортаж из Подмосквы. Пустая платная дорога. За час проехало 13 авто. Корреспондент старается раскритиковать угрюмых людей на комментарии. В сухом остатке: 450 рр – это борзость, пусть сами за такие деньги катаются. Тому, кто вынужден ездить каждый день туда и обратно, – считай, 900 рубликов. И это лишь за часть пути. Но вот президент насупил брови – и автомобилистам сообщают радостную весть: решено в порядке эксперимента на месяц-полтора уменьшить цену на сотню. В надежде, видимо, что народ втянется и не захочет снижать качество жизни, когда цена проедать снова отскочит. Не, отвечают хмурые люди, все равно не поедем. Пусть сначала возьмут себя в руки и назначат нормальную цену. Нормально – это когда 50 рублей, как в метро.

Такие красивенькие, новенькие дороги пустуют. А на старых – километры пробок. И ведь все понимают, что словами о насущной необходимости и нашем благе прикрываются тогда, когда хотят обойти регламенты, вырубить леса и срубить огромные деньги. Скажем, реконструкция участка Новорижского шоссе М-9 «Балтия» от 17-го до 50-го км обошлась в 18,5 млрд рублей. Вспомним тот же несчастный Химкинский лес и несчастного его защитника, убоинного редактора «Химкинской правды» Михаила Бекетова... Это называется, «мы заставим вас быть счастливыми». Заставить не получается. И ездить в удовольствие не получается. Что остается? Стоять в пробках и завидовать немцам.

БЕРЛИНАЛЕ

Гэги о России

На 66-м Берлинском кинофестивале показали фильм Михаила Местецкого «Тряпичный союз». Это единственная российская полнометражная игровая лента в афише смотра. Она попала в престижную программу «Поколение 14+».

Местецкий – ас короткого метра. Остроумного и нежданного. Его полнометражный дебют «Тряпичный союз» – цепочка разнокалиберных аттракционов – был нацелен на эксцентричное кино. Четверо молодых героев составили ироничный союз, воссоединили самоиррациональные эпизоды. Энергичным парням предстояло пережить свой инфантилизм и мечтания в лихом развитии действия. Однако конструкция фильма, разбитая на дивертисментные сцены, повзрослевшего режиссера не породила.

Началось все с того, что нежный Ваня (Василий Бутневич) выбрал себе товарищев, чей характер не совпадает с его собственным. Тихий Ваня танцует и безбидным «энстремистам», нандудим свободой в мире снучных, глухих или надоедливых правил существования. Стеснительный Ваня восхищен свободой панков-бунтарей. В них кипит кровь, играет витальная сила. А Ваня жизнь – благодаря таной дружбе – обещает стать чуть более осмысленной, не ущемленной одиночеством. Ваня становится сообщником, а точнее ангелом-хранителем «Тряпичного союза» – тайной организации, осуществляющей мечты не только об анархии, но и о стоицизме. Анархические порывы героев Местецкого, будто бы не согласных с постоянным контролем над их родным городом, направлены на статую Петра I, то есть на памятник эпохи Лунцова. Тан герои картины понимают свой вклад в арт-протестные акции, очень наивные и похоние на цирковые трюки.



Выяснилось, что режиссер склонен к сентиментальности и добродушной насмешливости, хотя и гротесковый взгляд на жизнь молодых людей ему все-таки не чужд. Настоящий мейстер режиссера впечатляет молодежный драйв ведет к незапланированному результату. Не справившись с тягостной реальностью, «союзники» напугивают перед ней и предают свои стремления. Назалось, что в этот момент Местецкий поменяет жанр эксцентрической комедии на хотя бы драму, которая обантит край юношеских иллюзий. Но на подобный ход режиссер не решается. Ваня надеется склеить разбитую дружбу с отступниками «Союза» и потому нечаянно превращается в героя. Увы, умозрительного.

«Тряпичный союз» с его обличительным пафосом, упанованным в обаятельное хулиганство артистичных персонажей, наверняка задуман в нулевые и, к сожалению, разошелся с нынешней реальностью – с теми надендами и настроениями, которые тревожат взрослеющих ребят в десятые годы. Похвальное желание Местецкого реализовать свободу самовыражения столкнулось с простоватым желанием раззадорить публику бесконечными гэгем. Вместо рассказа о ранимых опустошенных юношах с псевдобунтарскими замашками получилось постмодернистское упражнение способного режиссера, который подменил травмы взросления стилистическими играми. Смешной местами, фильм Местецкого бьет из пушек по воробьям. Для отечественных зрителей он запоздал.

Но для зарубежной публики такое свойство «Союза» никакой роли не играет. В Берлине фильм смотрели хорошо – с неподдельным удовольствием. А прекрасные актеры – Василий Бутневич, Павел Чинарев, Иван Янковский, Александр Паль – и вовсе вытянули эту не то чтобы старую, но несколько устаревшую «песню о главном» и не дали берлинской публике заснуть.

ЗАРА АБУДУЛАЕВА
СПЕЦНОР «ТРУДА», БЕРЛИН

Олег Митяев:

Не пускать уныние на порог души



Но, по правде говоря, это не имело решающего значения в нашей жизни. Миша как-то сказал мне: «Как бы мы тобой ни старались, у меня – «морда красная», а у тебя «как здорово, что все мы здесь»...»

– «Как здорово, что все мы здесь», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь, люди, скоро лето» – когда это слышишь, кажется, что это должно нравиться всем. Как вы угадываете спеть то, что подхватят? – Какому количеству людей понравится твоя новая песня, даже приблизительно спрогнозировать невозможно. Я, когда мне задают подобные вопросы, тут же цитирую Михал Михальча Жванецкого: «Сидишь, пишешь... и вдруг понимаешь, что фигня какая-то получается. Значит, хит!»

– Видя вас на сцене, ловишь себя на мысли: этому человеку любой зал сдастся сразу и безоговорочно – хоть нефтяники, хоть космонавты, хоть оленеводы. Скажите, бывали случаи, когда вам приходилось преодолевать сопротивление зала?

– Был у меня один раз в жизни зал, который так и не загорелся. Я тогда уже поднааторел в Челябинской филармонии зажигать любую публику, причем не только с помощью своих песен – и тут, ну как мордой об забор... Концерт на каком-то «кислотном производстве» где-то на Сахалине. Что-то очень вредное эти люди производили. И вот после смены заглянул в красный уголок. Я спел первую песню – никто даже головы не поднял, не то что хлопнул. Я удивился, пустил в ход весь арсенал, какой у меня был, – и опять никакой реакции, сидят словно каменные. Минут через 20 я сдался: вежливо попрощался и ретировался. Так что бывает. Но к счастью, в виде исключения.

– Когда слушаете ваши песни, кажется, что рождаются они на одном дыхании. Но наверняка были такие, которые ну никак не хотели появляться на свет – Есть легкие роды, а есть такие затянувшиеся... Вот я уже двадцатый год пишу песню «На газоне возле дома жгли траву». Вот горит эта трава, улетает дым между ветвей, как между пальцев... Красивая такая аллегория, но я никак не могу завершить этот образ в нужной тональности. Или вот еще: «Смотреть на фотографии подолгу очень вредно, поскольку все, что прочее, стирается тогда». Эта песня тоже пишется уже лет 15. Лежат в столе листочки, потрепанные, истершиеся, но я все равно их не выбрасываю... Чувствую, еще не вечер...

– ...и вдруг песня все-таки придет? – Может, и придет. Вот песня «Дым печной»: «Цвело узорами стекло / В окне темно-сиреневом. / Тепло молчание текло, / Как свет зрачка оленьего...». Я написал четыре строчки и никак не мог продолжить. Почти 10 лет. А потом написа-

Олег Митяев с женой Мариной Есипенко и дочерью Дарьей.

Митяев с Гашей Нуценко.

лось и спелось. Так что насчет того, что «на одном дыхании», я бы не спорил, но дыхание может быть очень перерывистым.

– «Дым печной» посвящен Федору Тютчеву. Есть у вас песни, посвященные нашим современникам – Эльдару Рязанову, Федору Конюхову... Как приходит мысль написать песню конкретному адресату?

ВОТ Я УЖЕ
двадцатый год пишу песню «На газоне возле дома жгли траву». Никан не могу завершить этот образ в нужной тональности. Или вот еще: «Смотреть на фотографии подолгу очень вредно, поскольку все, что прочее, стирается тогда». Эта песня тоже пишется уже лет 15. А вы говорите, на одном дыхании...

– Приходит тогда, когда понимаешь, что этот человек тебе чем-то очень близок. Но чаще это песни, так сказать, по поводу, практически по заказу, что, впрочем, не мешает им становиться популярными и небываемыми. Если честно, тут все так запутанно, что было бы глупо рассказывать, как все происходит на самом деле. Ну нет на все это какого-то четко сформулированного ответа, все размыто... Пусть так и остается, ладно?

– Вы всегда подчеркиваете, что авторская песня – это ступенька к большой поэзии. Был у вас дивный проект на очень высокой ноте – на стихи Пушкина. Но не нахальство ли это – замахнуться на нашего, знаете ли, самого Александра Сергеевича?

– Может, и нахальство. Хотя пушкинский альбом не первый на этой, как вы выразились, высокой ноте. Много лет назад, в 2002-м, мы с Леной Марголиным записали альбом на стихи Бродского «Ни страны, ни погоста». Этот альбом восхитил Михаила Козакова, который даже написал статью для какой-то газеты о том, как ему это вообще казалось дикостью, – он, мол, всю жизнь читает Бродского, а тут какой-то Митяев вздумал Бродского петь. А потом прослушал диск и буквально загорелся им и, даже попав в больницу, все слушал и слушал, ругая сам себя: «Что я, инстинтутка, чтобы весь день Митяева слушать». В итоге Михаил Михайлович включил песни из этого альбома в свой спектакль о Бродском

«Никто куда с любовью», который он поставил в театре «Школа современной пьесы». Так вот, к чему это я... Прошедшим летом Министерство культуры Италии вручило нам с Леонидом Марголиным премию имени Иосифа Бродского. Мы летали на церемонию, нас тепло поздравляли итальянцы: у них в стране эта премия – заметное и важное событие, они очень ценят все, что связывает итальянскую и русскую культуры. А у нас об этом никто ничего не знает – ни один телеканал, ни Министерство культуры нашей отечественной ничего об этом не хочет слышать. Обычная история. Выводы, как говорится, делайте сами.

– Что же, делая: нет пророков в своем отечестве. А еще думаю, что челябинский мальчишка ни о подобной премии, ни о такой популярности в народе никогда и не мечтал. Как же все у вас так получилось?

– Да это, в общем-то, не моя заслуга. Не считите за скромность. Как-то моего старшего сына спросили, почему он не пишет песни, как отец. А он ответил: «У отца – дар. У меня такого нет». И я понимаю, что это и в самом деле дар...

– То есть вам способность писать такие стихи и песни просто подарили?

– Ну, конечно! Я иногда слушаю какую-нибудь свою песню и думаю: ну здорово, я никогда б не смог этого написать сам! Чисто-сердечно признаюсь.

– На трудные времена, в которых мы все в очередной раз вдруг оказались, не сетует сейчас только ленивый. А вы все поете о том, как «не пускать уныние на порог души». А кроме общих пожеланий есть какие-то конкретные рецепты, как все-таки не впасть в грех уныния?

– Кто-то – не помню ни кто, ни где – написал про меня, что мол, и утром-то у него доброе, и прошлое – светлое, и стоит только немного покрепиться, как будет лето. Типа, просто куплеты записного оптимиста. Ну, такой вот я... Песня, о которой вы упомянули, называется «Покаянная» – она из того же ряда. И не стану я давать никаких рецептов – у каждого свое отношение и к этой жизни, и к этому миру. Бабушка одна хорошо сказала: хлеб есть, войны нет, чего ж вы переживаете? Вот так все просто на самом деле.

Голос

● **АНДРЕЙ ЖИТИННИН**
режиссер, народный артист РФ
– Спектанль «Большой Владимир» я ставил для итальянского фестиваля Arizonti, и в роли Маяковского видел именно Олега – поэта и музыканта, не имеющего к классическому рутинному театру никакого отношения. Мне было важно, что поэт играет поэта. Олег в этом отношении был сродни антрапам-поэтам Таганки, которых своим поэтическим спектанлем. Митяев ничего не изображал, не инсал внешнего сходства с Маяковским – при его фантастической органине нинание непки и папиросы Олегу были не нунны. Обладая природным голосом, он стопроцентно передавал необходимую мне мелодину, и зал, не понимавший ни единого слова – никакого подстрочного перевода не было и в помине, а бегущая строка лишь

– Получается, что Олег Митяев всю жизнь неким ретранслятором работает? Не обидно?

– А чего обижаться, если я ретранслирую то, что и сам чувствую? Наверное, этот ретранслятор мог бы быть более тонким, и я тогда мог бы писать лучше гораздо, но – слава тебе господи! – все есть как есть. Иначе это был бы совершенно другой человек, гораздо сильнее страдающий от несовершенства этого мира, а значит, и более несчастный.

– На юбилейных концертах, проходящих в эти дни, песни виновника торжества поют знаменитые гости. Не кажется ли вам, что в исполнении Кобзона или Валерии под оркестр – это уже не совсем Митяев? – Если бы я занимался шоу-индустрией, может, я и запретил бы другим исполнителям петь свои песни. Но мое челябинское детство не может не радоваться и не восхищаться такому исполнению моих песен. Ну, считайте, что это понты такие. Не могу я отказать себе в удовольствии услышать, как Иосиф Давыдович Кобзон поет мою песню в сопровождении хора МВД. Поет прекрасно и по-своему. И это здорово, что все мы здесь...

– Гости сами выбирают, что петь? – Конечно. А смысл петь то, что тебе самому не близко? Уж сколько раз просил Валерию что-то другое исполнить, а она все про родильный дом поет как заведенная. С другой стороны, если б я сам троих родил, может, тоже других бы песен не переносил?

– На трудные времена, в которых мы все в очередной раз вдруг оказались, не сетует сейчас только ленивый. А вы все поете о том, как «не пускать уныние на порог души». А кроме общих пожеланий есть какие-то конкретные рецепты, как все-таки не впасть в грех уныния?

– Кто-то – не помню ни кто, ни где – написал про меня, что мол, и утром-то у него доброе, и прошлое – светлое, и стоит только немного покрепиться, как будет лето. Типа, просто куплеты записного оптимиста. Ну, такой вот я... Песня, о которой вы упомянули, называется «Покаянная» – она из того же ряда. И не стану я давать никаких рецептов – у каждого свое отношение и к этой жизни, и к этому миру. Бабушка одна хорошо сказала: хлеб есть, войны нет, чего ж вы переживаете? Вот так все просто на самом деле.



«Формула сна» с алтайскими травами – лучшее средство для сна от компании «Эвалар»¹!

Пустырник + Эшшольция + Хмель + Магний В₆ = Безмятежный сон



Также заказывайте на сайте apteka.ru новинки «Эвалар» для естественного сна:

- «Формула сна усиленная» фито-мелатонином. Позволяет за короткое время получить полноценный сон и отдых.
- «ФитоГипноз» таблетки для рассасывания. Помогают вновь уснуть, если вы часто просыпаетесь по ночам.

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

Спрашивайте во всех аптеках города! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.



¹ В ассортименте ЗАО «Эвалар», т.к. входит в число «100 лучших товаров России» (2012 г.). БАД. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760



Костя Цю, советский, российский и австралийский боксер, чемпион Европы и мира среди любителей и абсолютный чемпион мира среди профессионалов – гость ток-шоу «Мой герой»
Ср, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Нонна Гришаева
★★★★★
«Золушка», Сб, 14.20, «Первый»

Николас Нейдж
★★★★★
«Медальон», Ср, 14.00, «Рен-ТВ»

Лив Тайлер
★★★★★
«Армагеддон», Сб, 19.00, «Рен-ТВ»

Николай Караченцов
★★★★★
«Моонзунд», Пн, 02.25, «Звезда»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Узнаем мы их по «Голосам»

Как известно, шоу «Голос» популярно не только в нашей стране, но и, в частности, в Великобритании. И сейчас английские таблоиды обзвоняют, будет ли новый сезон франшизы смотреть принц Уильям. Поводом для пересудов послужило то обстоятельство, что своими вонялыми данными перед зрителями на сей раз решила похвастаться первая любовь монаршей особы Роуз Фаркуар. Девушку и принца связывали романтические отношения в далеком 2000 году и длились они всего лишь несколько месяцев. Кстати, познакомились они во время охоты на лис. Уильяму тогда было 18 лет. Роуз мечтала о сценической карьере, но, не пройдя кастинг в шоу Эндрю Ллойда Уэббера «Решай проблемы, нан Мария», уехала в США, где поступила в знаменитую актерскую школу Ли Страсберга. На этом связь молодых людей прервалась. Запись сле-

пого прослушивания с участием Роуз выйдет в эфир завтра, 20 февраля. Наверное, Уильяму будет приятно, небрежно махнув рукой в сторону телеэкрана, сказать своей жене: «Смотри, Кейт, это моя бывшая».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Все течет. И очень быстро

Если читать газету регулярно, номер за номером, то события, описываемые в ней, кажутся последовательными, а жизнь – логичной. Но если пробежаться наугад по выпускам десяти, пяти- и даже трехлетней давности, то непременно поразитесь, как все непредсказуемо и порой даже абсурдно. Это касается всех сфер. Чтобы подтвердить этот тезис, «Труд» решил в юбилейном номере вспомнить некоторые темы публикаций в рубрике «Вместе у экрана».

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Осень 2013-го. Первый канал неожиданно прерывает показ сериала «Ясмин», а на его месте появляется ток-шоу «Мужское / Женское», в пилотном выпуске которого темой обсуждения становится поведение сериальных героинь. Многим из участников дискуссии пришлось не по душе наши девахи, которые из родных городов в поисках приключений и женихов отправившись в Турцию. Но не меньше было и защитников: почему бы и не укрепить таким образом связи с народом дружественной страны?! А двумя годами позже депутаты Мосгордумы уже требовали изъять из эфира российского ТВ все турецкие сериалы, чтобы не спонсировать производителя враждебного государства.

А вот тема еще одной заметки, касающейся взаимоотношений с соседями. Речь в ней шла о том, что в ежегодном послании президента Украины Верховной раде прозвучали слова о «низкопробной российской кино- и телепродукции», оказывающей крайне негативное влияние на аудиторию страны. И хорошо бы, мол, ее, продукцию эту, ограничить, отдав преимущество национальному продукту. Как вы полагаете, кого



ФОТО: PHOTOBEXPRESS

мы тогда процитировали? Нынешнего главу государства, стремящегося уязвить и обогатить Россию абсолютного во всех аспектах? Отнюдь. Данная оценка нашего контента была озвучена летом 2013 года Виктором Януковичем, который сегодня, на фоне последующих событий, представляется чуть ли не лучшим другом российского телевидения.

В 2011-м Дмитрий Медведев, на тот момент президент РФ, выступил с инициативой создания общественного телевидения России. Что тут началось, какие страсти закипели! Нужно – не нужно? Где деньги взять? На какой частоте показывать? И, собственно, что показывать? Образовались две большие инициативные группы, члены которых почему-то были уверены, что именно они будут строить ОТР. И в ту и в другую входили именитые люди, и скандал получился нешуточным. С частотами вещания отдельная история. Кто-то на самом верху обмолвился, что новому каналу отдадут ресурс «Звезды». Еще один скандал! Сам министр обороны Сердюков писал письмо самому пре-

мьеру Путину (да-да, была когда-то такая расстановка) о недопустимости подобного шага.

В результате все разрешилось благополучно. Но чего ради ломались копы, зачем столько громких слов о высоких целях и важной миссии было произнесено? Ныне этот умный, но непопулярный канал почти незаметен и, увы, не играет практически никакой роли в том самом гражданском обществе, ради формирования которого он и был создан.

На протяжении последних лет «Труд» также не раз писал о разных законодательных инициативах, призванных свести до минимума негативное влияние телевидения на душу и нравственность зрителя. Так, вице-спикер Госдумы Сергей Железняк некогда горячо поддержал инициативу одного из депутатов о мерах по ограничению показа сцен с распитием алкоголя на большом и малом экранах. С тех пор прошло три года. И что же? В самых свежих и успешных сериалах герои по-прежнему употребляют по поводу и без повода. Так, в «Улыбке пересмешника» несколько

серий подряд без устали квасит несчастная жена главного злодея, в «Мажоре» герой днем служит в полиции, по ночам пьет, а утром снова заступает на боевое дежурство. Даже в сентиментальной мелодраме «Семейный альбом», идущей сейчас на «Первом», положительнейший физик снимает стрессы и отмечает новые знакомства при помощи все той же «беленкой». Это уж не говоря про героев-силушников, которые, будучи верными традициями, всякое раскрытое дело завершают накрытой «полянкой».

Смешно. Раньше каждый сериал начинался с надписи «Могут содержаться сцены употребления алкогольных напитков». Потом она исчезла. И сейчас нас столь же регулярно предупреждают о сценах с курением. Значит ли это, что в борьбе с зеленым змием, как всегда, победил зеленый змий, и по этому случаю на него махнули рукой? А когда уже махнут рукой и на табак? Есть же вещи более актуальные. Так и вижу титры: «Осторожно! Могут содержаться сцены употребления санкционных продуктов».

Да, а еще, помнится, депутаты обрались к руководителям ведущих федеральных каналов с тем, чтобы те поосторожней обращались с... концом света. Речь шла о сакраментальной дате – 21 декабря 2012 года, на которую индейцы из племени майя назначили апокалипсис. И действительно, помните, какая вакханалия творилась тогда в эфире? Кто только не рассуждал о грядущей катастрофе! Вот народные избранники и заволновались, не скажется ли это на психическом здоровье граждан? Да и вообще, не коммерческая ли все это махинация, придуманная разного рода магами и экстраенсами с тем, чтобы наварить на доверчивых обывателях? Ну и что? Где тот апокалипсис на фоне сегодняшних разговоров о третьей мировой войне?..

Слово Гомера

Очередной выпуск популярного во всем мире американского мультипликационного сериала

«Симпсоны», который выйдет 15 мая, будет иметь необычный финал. Впервые в истории мультипликации состоится прямой эфир, где Гомер Симпсон в течение трех минут будет отвечать на вопросы зрителей.

Это стало возможным благодаря компьютерной технологии захвата движения. Успех эксперимента будет зависеть от скорости реакции Дана Настелланеты – антера, озвучивающего этого героя. Продюсеры считают его превосходным импровизатором. С учетом того, что Гомер очень любит рассуждать о политике, обществе, религии и других темах, зрелище обещает быть архиинтересным.



22 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.

23 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for February 23, 2016. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed with titles, genres, and ratings.

Grid of TV channels and programs for February 23, 2016. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed with titles, genres, and ratings.



Два капитана
Киноповесть
Фильм снят по одноименному роману Вениамина Каверина.



Больше, чем любовь
Ксения Петербургская и Андрей Петров
Вдова придворного певчего Ксения Петрова сошла с ума.

24 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for February 24, 2016. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed with titles, genres, and ratings.

Grid of TV channels and programs for February 24, 2016. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed with titles, genres, and ratings.



25 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Нить здоровья». 12+

РОССИЯ 1

5.00 Утро России
9.00 Вести
9.15 Утро России
9.55 «О самом главном». Тоншоу

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.20 «Доктор И...». 16+
08.55 «ОГРЕВА, 6». Детектив. 12+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на «5» (6+)

СТС

06.00 «Лизун и настоящие охотники за привидениями». Мультсериал. 12+

ТНТ

07.00 Мультсериал. 12+
07.25 «Холостян». 16+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить вкусо с Днейми Оливером». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «История военного альпинизма». Док. фильм. 2-я серия. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 Обзор Лиги чемпионов
07.00, 09.00, 11.00, 15.00, 18.00 Новости

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+

РОССИЯ К

06.30 «Евроночь»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры



ЧЕТВЕРГ, 17.00, РЕН-ТВ

Тайны Чапман

Документальный цикл
Эксклюзивные интервью, сенсационные факты, громкие разоблачения, истории очевидцев.



ПЯТНИЦА, 05.00, ЗВЕЗДА

Арктика. Мы вернулись

Документальный фильм
Россия возобновляет свое присутствие в северных широтах. Две съемочные группы телеканала «Звезда» отправились в путешествия на судах Северного флота.

26 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Нить здоровья». 12+

РОССИЯ 1

5.00 Утро России
9.00 Вести
9.15 Утро России
9.55 «О самом главном». Тоншоу

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.05 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Комедия. 12+

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на «5» (6+)

СТС

06.00 «Лизун и настоящие охотники за привидениями». Мультсериал. 12+

ТНТ

07.00 Мультсериал. 12+
07.25 «Холостян». 16+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 03.30, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить вкусо с Днейми Оливером». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Хроника Победы». Док. сериал. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 Обзор Лиги Европы
07.00, 09.00, 12.10, 14.00, 15.30, 20.00 Новости

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+

РОССИЯ К

06.30 «Евроночь»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

27 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 05.45 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!», 06.00 Новости, 08.00 «Играй, гармонь любимая!»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 05.45 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!», 06.00 Новости, 08.00 «Играй, гармонь любимая!»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 05.00 «Хорошо там, где мы есть!», 05.35 СЕРИАЛ «УЧАСТКОВЫЙ»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 06.10 «Марш-бросок», 06.50 АБВГДейна, 07.20 «СТОЛИН-САМНАЙРОСЯ»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 06.00 «Агронавты», «Джине лябеди», «День рождения бабушки»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 06.00 «Люди в черном», Мультсериал, «Шоу Тома и Днерри»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 07.00 «Comedy Club. Exclusive», 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ЗОЛОТО «ГЛОРИИ»

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00

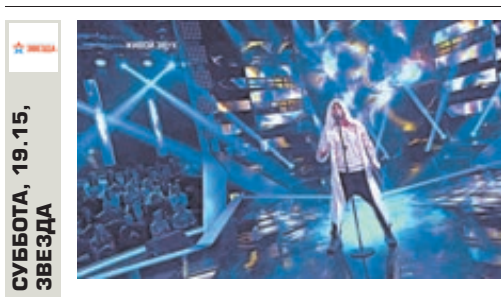
ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером»

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.00 Мультфильмы, 07.00 «СТАРАЯ, СТАРАЯ СНАЗНА»

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 Смешанные единоборства, Bellator

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 09.30 «Школа доктора

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныос», 10.00 Библиейный сюжет



Новая звезда Всероссийский вокальный конкурс. Второй сезон 85 самых сильных исполнителей со всей страны вновь соберутся на одной сцене.



Наследники Драма Идет запись исторического тон-шоу «Наследники», посвященного Сергию Радонежскому.

28 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 05.50 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!», 06.00 Новости

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 5.00 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ: ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 05.05 СЕРИАЛ «УЧАСТКОВЫЙ», 06.20 «СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 06.20 «СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ», 07.00 «Новости недели»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 07.30 «Где я его видел?», «Золотые колосья»

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 06.00 «Люди в черном», Мультсериал

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 05.00 «РАЗОБЛАЧЕНИЕ», Триллер (США)

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером»

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 05.50 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА», Военный фильм

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Сердца чемпионов», Док. цикл

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 07.30 «Школа доктора

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныос», 10.00 «Обыкновенный концерт



ДЛЯ СУСТАВОВ ПРИНИМАЙТЕ ЛУЧШИЕ¹ СРЕДСТВА СЕРИИ «ХОНДА»!

Когда суставы здоровы, мы движемся по жизни легко и непринужденно. Но любая система рано или поздно дает сбой. Стоит суставам «заржаветь», как мы оказываемся на обочине жизни. Вам нужны «ржавые» суставы?! Конечно, нет!

Тогда обратите внимание на хондроитин-глюкозаминный комплекс «Хонда форте» от компании «Эвалар»! Максимальная суточная дозировка хондроитина – 500 мг и глюкозамина – 500 мг в 1 таблетке, как в зарубежных аналогах, способствуют естественному обновлению

хрящевой ткани суставов и позвоночника и улучшению подвижности и гибкости суставов.

Дополнительно «Хонда форте» содержит экстракты коры белой ивы и корня лопуха, которые известны своими противовоспалительными свойствами².

Плюс ко всему, «Хонда форте» отличается **выгодной ценой**³ – от 578 рублей по сравнению с аналогом – от 734 рублей.

Для увеличения концентрации активных веществ в области суставов используйте крем «Хонда» с максимумом⁴ хондроитина и глюкозамина.

Линия «Хонда» – это большой выбор форм выпуска – для любых предпочтений

Напиток Хонда drink

Рекордсмен по составу!
Максимальное¹ содержание:
коллагена – 8000 мг
хондроитина – 800 мг
глюкозамина – 1350 мг
гиалуроновой кислоты – 50 мг
MSM – 600 мг
Высокая биодоступность ингредиентов



Крем-гель Хонда с роллером и эфирными маслами

Помимо хондроитина и глюкозамина крем-гель содержит натуральные эфирные масла: гвоздики, розмарина, мяты, пихты, лаванды, тимьяна, лимона, эвкалипта, можжевельника.



Таблетки Хонда

Глюкозамин Максимум
С высоким содержанием действующего вещества – 750 мг глюкозамина в 1 таблетке



Капсулы Хонда

С хондроитином и глюкозамин – самый¹ доступный по цене хондропротектор



Принимайте лучшие¹ средства «Хонда», чтобы двигаться по жизни легко и непринужденно. ХОНДА не даст суставам «заржаветь»!

ТРАВЫ – НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ ВАШЕЙ ПЕЧЕНИ

Плохая экология, сомнительное качество пищи, вредные привычки, прием лекарственных препаратов – все это приводит к снижению функциональной способности печени. А ослабленная печень не способна полноценно выполнять одну из основных функций – желчевыведение, что может привести к застою желчи в желчном пузыре и возникновению риска образования камней. Чтобы избежать этого, воспользуйтесь натуральным средством «Овесол», специально разработанным для глубокого и бережного очищения печени. «Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней. Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени⁶. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!



Только в Овесоле⁵ содержится овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами. Травы синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Джимнема – одно из самых древних растений, применяющихся сегодня в фармацевтике для нормализации уровня сахара в крови. Его свойства были известны в Индии еще 2000 лет назад: даже индийское название джимнемы переводится как «разрушитель сахара». Способность джимнемы одновременно подавлять нездоровую тягу к сладкому и поддерживать нормальный уровень сахара была по достоинству оценена фармацевтами, и сегодня средства с джимнемой – одни из самых востребованных для контроля уровня сахара в крови. В России одно из самых популярных средств с джимнемой – таблетки Олиджим от компании Эвалар.



КАК ПОДДЕРЖАТЬ ГОРМОНАЛЬНЫЙ БАЛАНС ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ?

Затяжная усталость, плохое настроение, лишний вес могут говорить о сбоях в работе щитовидной железы.



Чтобы не допустить их, принимайте негормональное средство «Эндокринол» на основе лапчатки белой, выращенной на плантациях Эвалар.

«Эндокринол» выпускается в двух формах: капсулы и крем-гель. Капсулы «Эндокринол» способствуют поддержанию в норме гормонального баланса щитовидной железы. Крем-гель «Эндокринол» с экстрактами лапчатки, льнянки и звездчатки вместе с капсулами создает оптимальную концентрацию активных веществ растений в области щитовидной железы.

Принимайте «Эндокринол» и забудьте о плохом настроении, усталости и лишнем весе! «Эндокринол» Эвалар – выбор миллионов россиян!⁷ «Эндокринол» в 5 раз выгоднее по цене по сравнению с аналогом⁸.

Внимание, новинка! «Йод Эндокринол» – два действия сразу: йод для восполнения его дефицита и лапчатка белая для сохранения гормонального баланса щитовидной железы.



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!



Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

¹В серии «Хонда». ²Трифит В. Витамины, травы, минералы и пищевые добавки: Справочник – М.: ФАИР-ПРЕСС, 200. - 1056с. ³Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» (декабрь, 2015). ⁴По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании Эвалар. ⁵Среди препаратов Эвалар, представлен состав БАД «Овесол усиленная формула». ⁶По объему продаж. ⁷На аптечном рынке растительных средств (БАД) для щитовидной железы в натуральном выражении по данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2013 и I полугодие 2014 г. ⁸Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя цена за ноябрь, 2015). Аналог для сравнения выбран по действующим компонентам.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2016 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

■ Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»

10265

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

32068

ЭКОЛОГИЯ

Теория малых дел, способная изменить мир

Вопреки стереотипам, фильмы «зеленого» документального кино не только об экологии, зверушках или тайнии ледников. Они еще о любви к жизни, о самой жизни и о теории малых дел, которые помогают изменить мир к лучшему. Самые яркие киноленты будут представлены на Международном фестивале документального кино ECOSUP, который открывается в Москве в конце февраля.

ОЛГА ЩЕРБАКОВА

«Мы стараемся привозить фильмы о решениях и о людях, которые что-то делают, просто показать зверушку или лед недостаточно, — рассказала «Труд» программный директор «Экошашки» Анастасия Лаукканен. — Тем более всегда есть проекты, активисты, движения, исследования, о которых снимают фильмы. Один из моих любимых, например, — это рассказ о школьном учителе из маленького городка в Швейцарии, который построил автомобиль на солнечных батареях и объехал весь мир. Поставив себя на их место, мы

осознаем, что тоже можем сделать многое».

Например, в центре киноленты «Слишком много времени» история канадской семьи, которая решила на эксперимент — уехать подальше от города, суеты, кафе, машин и культурной жизни. Муж, жена и трое детей поселились в канадской глуши, и у них оказалось много «лишних часов» для общения. Это время, как оказалось, некуда тратить. Поначалу даже сложно предположить, что им удастся наладить жизнь. Но потом они открывают себя и мир заново, учатся слушать и слышать друг друга. Кстати, лента вполне заслуженно уже получила множество наград на международных фестивалях.

Как отмечает Анастасия Лаукканен, среди претендентов на участие в конкурсе это был не единственный семейный фильм. «Пожокие истории нам прислали из двух стран, — объяснила Анастасия. — Был еще итальянский фильм, рассказывающий о маме, которая увидела рисунки дочери-первоклашки. Ее поразило, что на них у курицы было шесть ног. Оказалось, что девочка никогда не видела живую птицу, а в ма-



Кадр из фильма «Баобобы: между небом и землей».



Кадр из фильма «Новое сафари».



Кадр из фильма «Ундуна».



Кадр из фильма «Принеси домой солнце».

газине куриные ножки продаются в упаковке по шесть штук. Женщина срочно ушла с работы, сдала дом и уехала в итальянскую глубинку».

Получается, что многие темы витают в воздухе. Как, например, проблема пере-

работки жвачки. Фильм на эту тему снял канадский режиссер Эндрю Нискер, организовавший, по сути, первое серьезное расследование. «Мы даже не можем найти эксперта, прокомментируют этот фильм, пото-

му что темой жвачки, несмотря на ее потрясающую масштабность, никто особенно не занимается. Поэтому фильм так интересно смотреть. Или, например, есть французская лента 2013 года «Песочные войны», — приводит пример программный директор «Экошашки». — Он о том, сколько песка мы используем при строительстве по всему миру, и о том, что все восстанавливаемые ресурсы этого материала уже закончились. Множество песка на рынке сейчас добывают незаконно, его выкапывают из-под островов в Индонезии, например. И уже серьезно говорят про песочные войны, мафию. Фильм смотреть вообще не думаем: есть он и есть. Но после этого исследования больше никто на эту тему не снимал».

В этом году на фестивале, который проходит уже седьмой раз, покажут 14 полнометражных фильмов и две короткометражные программы из 19 стран мира. В столицу приедут режиссеры и экоактивисты из США, Италии, Финляндии, Филиппин, Германии и Сербии. «Зе-

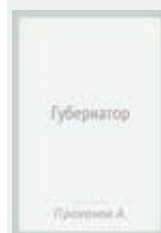
леные» режиссеры — это вообще отдельная тема. «Меня всегда поражаало, как они отдаются теме на год, два или даже десять, — говорит Анастасия Лаукканен. — Режиссеры выясняют все, что возможно, про альтернативные источники энергии, борьбу с браконьерством или концепцию «Ноль отходов». Их фильмы — это потрясающий источник информации о том, что происходит, где, как. Часто они вдохновленные фанаты — это слово я использую абсолютно безо всякого негатива, — которые верят, что их фильм может что-то изменить. И, бывает, так и случается».

Например, один из фильмов прошлых лет «Вирунга», сделанный британскими кинематографистами, рассказывал о старейшем в Африке национальном парке с таким же названием. Эта проблемная лента была даже номинирована на «Оскар-2015» в номинации «Лучший документальный фильм». Престижную премию киноакадемии лента не получила, зато после ее выхода в заповеднике запретили искать и добывать нефть.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

С царского трона на электрический стул

Мы творим собственную жизнь, называя это судьбой. Ее коды не поддаются расшифровке — что видно из книг про сильных, наделенных энергией таланта мужчин. Один нацелен на индустриализацию, другой — на то, чтобы крушить города и страны, третий без остатка посвящает себя маскулинной игре-забаве.



Александр Проханов
«Губернатор»
Лихо закрученная детективная интрига, фирменные фантазмагории, сатира и смачные эротические сцены. Александр Андреевич все еще в

отличной литературной форме. Глава Н-ской губернии Иван Плотников, патриот-державник, противостоит миллиардеру Головинскому — естественному, русофобу, мечтающему о переносе диктатуры русского народа и всемирном господстве. Чтобы сломить губернатора, он организует хитрую кампанию с провокациями, подногом дома и убийством на мосту журналистки, писавшей по его же указу на Плотникова компромат. У того инфаркт, от него уходит жена, а сын, бросив учебу в Оксфорде, уезжает в Донбасс, где погибает... Танова месье Головинского за давнюю школьную обиду. Плотников — не идеальный герой, и Проханов отрицает реальность его прототипа. Хотя ассоциация с руководителем Калужской области, чьими успехами он многократно восхищался, невольно напрашивается. В финале выздоравливший благодаря молитвам благочестивого отца Виктора (в нем угадывается сам автор) Плотников продолжает модернизировать заводы, а его враг отбывает за границу. Динамичный текст, но при чем здесь литература?



Элиас Канетти
«Гитлер по Шпегеру»
«Я из тех писателей, которых негодуют. Моя точка зрения — признаваясь лауреат Нобелевской премии (1981) по литературе, австриец болгарского происхождения Элиас Канетти.

Большее всего на свете его интересовала философия власти и механизмы, превращающие людей в толпу. Об этом роман «Ослепление», пьесы «Свадьба», «Комедия тщеславия» и знаменитое эссе «Масса и власть». Мемуары гитлеровского архитектора Шпегера, занимавшего в рейхе пост министра военной промышленности, он использует для того, чтобы нарисовать психологический портрет Гитлера — зловещего, загадочного мания-невротика, одержимого волей к власти. У него было иснаженное представление о реальности. Отсюда архитектурные планы, полные мании величия, гигантского размаха и нежелания переделывать не только Триумфальную арку (в два раза!), но и египетские пирамиды. Возведенные здания должны были остаться монументальным памятником «великому фюреру», все время подумывавшему об уничтожении Перлина и тотальных бомбардировках Лондона, а в итоге получившему солнечную и разрушенную Германию.

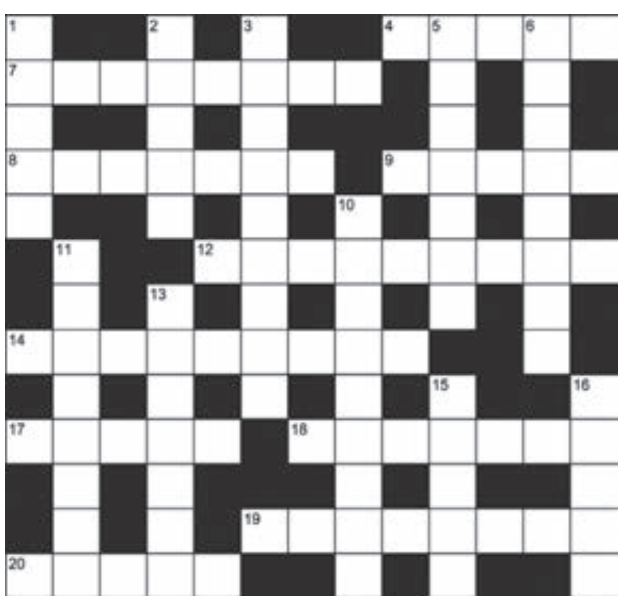


Егор Титов
«Спартак — наше все»
Капитан красно-белых со своим другом — футбольным менеджером Алексеем Зининым часами разговаривали о современном. Записи бесед вылились

в 600 страниц искреннего текста про футбол. Про то, как не потерять голову от побед и дернуть удар при горьком поражении. Про травмы, которым нет числа, и радость «особых» выигрышей: «Не верьте футболисту, говорящему, что для него все соперники равны. Лично я обожаю принципиальные встречи. Участвовать в них — то не самое, что садиться в кресло, не зная, окажетесь ли вы электрическим стулом или царским трном. Обостренность чувств мансиальная! Таними испытаниями живешь. Поглощаешь их и... никогда не наедаешься...» Про то, что футболист принадлежит не себе, а спорту и тренеру. Олег Романцев выглядит в книге, при всем уважении к нему Титова, фигурой демонической. А сам он — любящим Фаула и театр Табанова интеллектуалом, мечтающим об игре «Что? Где? Когда?» и не належащим, что его заботливо «уберегли» от миллионов сделок с «Баварией».

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

КРОССВОРД





По горизонтали: 4. «В деревню, к тетке, в... в Саратов» (А. Грибоедов). 7. Знание на полях книги для привлечения внимания. 8. Проект, существующий пока лишь в воображении. 9. «Простушка» из аварийума. 12. Человек, пользующийся большим влиянием. 14. Мифическая «страна золота». 17. Яркий приверженец каного-либо учения. 18. Лучшие спортсмены страны в своем виде спорта. 19. Химический сосуд с нанесенной на него мерной шкалой. 20. Друг и по совместительству соперник Буратино.

По вертикали: 1. Самая длинная река в Азии, в переводе с китайского — «Голубая». 2. Малолетний приятель Карлсона. 3. В старину это развлечение называли «потешные огни». 5. Синий ювелирный камень, покровительствующий родившимся под знаком Весов. 6. Разрывной артиллерийский снаряд, с которым солдаты сравнивают перловую кашу. 10. Ухаб, губительный для нолеся. 11. Трехстворчатая икона. 13. Соединительное устройство, переходник. 15. Название этой ягоды-исполины происходит от персидского «кослиный огурец». 16. Мощная машина для буксировки.

По вертикали: 1. Ринца; 2. Малыш; 3. Фейерверк; 5. Лазурь; 6. Шпегер; 7. Хоттабыч; 8. Завялка; 9. Гитлер; 10. Шпегер; 11. Трехстворчатая икона; 12. Влиятельный человек; 13. Переходник; 14. Золотая страна; 15. Огурец; 16. Буратино; 17. Яркий приверженец учения; 18. Лучшие спортсмены страны; 19. Сосуд; 20. Друг и по совместительству соперник Буратино.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1	2. Из него делают ложки	3. Не сотвори себе его	4. Плавающий знак	5. Провхвост	6. Поэт-певец на Кавказе	7. Кололочка	8. Шерсть барана	9. Птица из мультика
10. Отметки на грузе				11. Сивка-бурка, вещая ...	12. Сплав с «эффектом памяти»	13	14. Дать мехами	15. 4047 кв. м.
	16. Высотомер	17. Родина Д'Артаньяна	18. Марка автомасла	19. По-благая	20. Иллюзия на экране			
				21. Древний город близ Анхабада	22. Сорт ниток или цветок	23. Наш гротеск-мейстер		
	24. Паромщик на Стиксе		25. Металл + никель	26. Житель Мюнхена		27. Горещ-изгой		
		28. Укрытие от танков	29. Суповой ...	30. Рискованное дело				
	31. Причт храма		32. "Эхо" чревоугодия	33. Автор оперы "Фенелла"		34. Домушник		
	35. Одежка для стен	36. "Иди и смотри" (режиссер)		37. "... в Зазеркалье"		38. "Шах" в боксе		
			39. Кличка Сталина					
			40. Скаут по-советски	41. Дефис-вращающка				
42				43. Кожа апельсина				

Ответы на сканворд, опубликованный 12 февраля

А	П	Р	О	Г	Р	А	М	М	А	О	М	П	О
В	А	А	Т	Т	Т	Т	Б	А	З	А	Л	Ь	Т
Т	Н	А	Й	Т	Л	И	Р	Д	У	М			
О	Е	К	К	Е	У	Ч	А	С	Т	И	Е		
М	А	Л	Ю	Т	К	А	Т	Р	У	Б	А	С	Т
О	А	А	И	А	Е	А	К	Б	А	У	Н	Т	И
Б	У	М	А	Ж	Н	И	К	В	К	Л	А	Д	П
И	А	Ж	О	С	Т	О	В	О	Е	Ч	А	Й	К
Л	Е	Т	Б	А	Б	Н	И	К					
Ь	Н	А	В	А	Л	З	И	Т	А				
	И	У	О	Г	О	Р	О	Д					
А	М	С	Т	Е	Р	Д	А	М	Н	О	Н	А	