



# Карен Шахназаров: Двое в степи и другие действующие лица

В канун Дня Победы на экраны выходит фильм «Дорога на Берлин». Несмотря на громкое название, это не блокбастер с танковыми боями и руинами поверженного Берлина, а камерная военная драма. В ее основе – повесть Эммануила Казакевича «Двое в степи». Поставил фильм молодой режиссер Сергей Попов. Автором идеи, продюсером и художником проекта выступил известный кинорежиссер, генеральный директор «Мосфильма» Карен ШАХНАЗАРОВ. Обозреватель «Труда» поговорил с мастером о новом фильме. И не только о нем.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИН

**К**арен Георгиевич, это уже второй фильм в вашей судьбе, связанный с творчеством Казакевича. Лет 10 назад под вашим руководством Николай Лебедев поставил фильм «Звезда» по одноименной повести писателя. Почему вы вновь обратились к его книгам? Все-таки Казакевич – фигура не первой величины, как, скажем, Константин Симонов или Василий Быков.

– Тем не менее Казакевич, по моему убеждению, относится к числу лучших советских писателей, творчество которых посвящено войне. Его книги – простые, ясные, человеческие, в них есть правда очевидца и участника. И, что немаловажно, они хорошо поддаются переложению на язык кино. Это относится и к прекрасной повести «Двое в степи», впервые напечатанной в 1947 году.

Неслучайно когда несколько лет назад я задумал снять кино на военную тему, то остановился на этой вещи. Уже был написан сценарий, но тут я увлекся романом современного прозаика Ильи Бояшова «Белый тигр», в котором был неожиданный сплав военного реализма и мистики, и в итоге экранизировал его. А сценарий по Казакевичу ждал своего часа. Я не то чтобы к нему охладел, но делать вторую подряд картину о войне мне не захотелось: я и эмоционально, и физически выложился на «Белом тигре». «Но не пропадать же хорошему сценарию», – сказал мой друг и сопродюсер этого



проекта Александр Литвинов. И мы стали искать режиссера для постановки фильма. – Не было соблазна доверить картину вашему сыну, начинающему режиссеру Ивану Шахназарову?

– Нет, Иван, при всей моей понятной родительской любви к нему, еще не созрел для постановки серьезного фильма о войне. Тут нужен опыт – и профессиональный, и житейский. В итоге мы остановились на кандидатуре Попова. Сережа – мой ученик, поставил несколько фильмов и сериалов, в том числе «Фурцеву», так что

обладал необходимыми навыками. Его, в свою очередь, увлекла история о двух затерявшихся в степи и хаосе войны бойцах, один из которых приговорен к расстрелу за серьезный проступок, а другой конвоирует его к месту исполнения приговора. В итоге получился драматичный, горький, но и жизнеутверждающий фильм о долге, чести, подвиге... – Титры гласят, что в фильме использованы дневники Константина Симонова... – Дневники Симонова послужили хорошим подспорьем для создания атмосферы первых лет войны, подсказали ряд точных деталей. Например, в фильме есть сюжетная линия, когда герои спасают тяжелораненого летчика, выносят его к своим. А летчик, придя в себя после операции и узнав, что ему ампутировали ноги, стреляется. Это из Симонова. А одну, как мне кажется, пронзительную сцену, когда герои фильма находят погибшую обнаженную девушку и накрывают ее солдатской шинелью, я позаимствовал из устных рассказов моего отца.



## ЗНАЙ НАШИХ!

### Как северодвинский блогер стал кумиром любителей флота

Среди недавних лауреатов конкурса журналистов, рассказывающих об армии, Министерство обороны особо отметило блогеров – тех, кто просто пишет себе на своих страничках в соцсетях о том, что им самим интересно. И вдруг выясняется, что их записи интересны еще и тысячам людей. И вот скромный молодой фотограф из Северодвинска Олег Кулешов получает награду в номинации «Армейский форум» из рук командующего ВДВ генерала Владимира Шаманова.

Олег, как потом признался, удивился таким почестям. «Когда мне позвонили из Минобороны, думал, розыгрыш. А тут все и вправду: такой зал, музыканты, генералы, министр обороны выступил...» За что же награда?

На странице Олега в «Живом журнале» под названием «Фото флота» – снимки подводных лодок, кораблей, катеров, масса историй из жизни русского флота. Ежедневно к нему в ЖЖ заходят до 10 тысяч посе-



тителей, в комментариях кипит жизнь. География посетителей широкая – регионы России, среди которых преобладают Москва и Дальний Восток, страны СНГ, Европы и даже США. Среди матерых знатоков и любителей истории флота 28-летний блогер из Северодвинска в авторитете. А вот потому, что не сидит дома (котировки, кстати, находится неподалеку от знаменитого судостроительного завода «Звездочка») – постоянно на ногах, снимает все события в родном городе, связанные с ВМФ.

Откуда в сухопутном пареньке, родившемся в семье художника, такая страсть к кораблям? Наверное, дело все-таки в генах. Дед Олега всю жизнь отдал морю, во время войны служил гидроакустиком на Северном флоте. А прадед Борис Ушаков ходил на ледоколе «Георгий Седов», бывал в научных экспедициях с легендарными Отто Шмидтом и Эрнстом Кренкелем. В Великую Отечественную водил конвои судов союзников через льды и засады немецких подлодок. Кстати, знаменитый фантаст Александр Казанцев ввел Бориса Ушакова в качестве персонажа в двух своих романах...

Как теперь вспоминает Олег, еще лет пять назад его тянуло в сторону Болотной. Он пропал в интернете, читал реплики оппозиционеров, не прочь был побурчать в Сети про бардак в стране. Но тут одно информ-агентство попросило его отснять в цеху «Звездочки» спуск на воду подлодки «Новомосковск», и Олег увидел ее во всей грозной красе. Зрелище его захватило и удивило. Неужто это та самая страна, которую клянут в некоторых блогах, выпускает такие фантастические корабли? «Заглянул в другой цех, – рассказывает Олег, – а там еще одна АПЛ на стапелях. Потом попал на «Севмаш» – там кипит работа вокруг нескольких новейших атомходов...»

Так появился блог Олега Кулешова в ЖЖ, где он просто стал рассказывать о том, что видел на заводах родного города, выкладывая роскошные снимки новых судов и подлодок. Постепенно его стали замечать, читать, ссылаться на его публикации, появились подписчики и фанаты. Есть и злобные, и саркастичные комментаторы. Правда, в основном негатив сочится с украинских IP-адресов. Впрочем, на «троллей» Олег не обижается – куда важнее внимание тех читателей, которые ждут от него свежих новостей из жизни флота. Кулешов с удовольствием отмечает резкий рост доброжелательного интереса к проблемам нашей оборонки. «Особая моя гордость – это когда ребята сообщают мне, что решили пойти служить на флот. Недавно парень написал, что уже отслужил срочную на корабле, который впервые увидел у меня на фото, и теперь решил остаться служить по контракту...»

А один флотский ветеран назвал Олега Кулешова хоть и несколько старомодно, зато по сути верно: народный замполит.

СЕРГЕЙ ФРОЛОВ

## МЕТЕО

### Зонт на параде не понадобится

В День Победы москвичей и миллионы телезрителей, решивших смотреть парад на Красной площади, ждет прекрасная погода. Прогноз верный, поскольку идет он не только от метеорологов. Завтра утром эскадрилья в составе девяти самолетов, среди которых Ан-12, Ан-26 и летающая лаборатория Як-42, поднимется в воздух с грузом специальных реагентов на борту, чтобы в прямом смысле слова обеспечить ясное небо над Москвой. Правда, обильные осадки могут выпасть в ближнем Подмосковье. Но тут уж ничего не поделаешь: как говорится, издержки праздничного производства...

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

**К**орреспондент «Труда» решил выяснить из первых рук, как в день торжества на Красной площади делается погода над столицей и ее окрестностями. Директор Агентства атмосферных технологий Виктор КОРНЕЕВ (а именно на это учреждение возложены столь ответственные функции) сразу заверил, что на этот раз у экипажей работы будет не слишком много. По прогнозу ожидается переменная облачность, вероятность кратковременных осадков невелика. А «погодная эскадрилья» их вероятность постарается свести вообще к нулю. Осталось пожелать, чтобы при использовании реагентов не нанесли ущерб природе и не нарушили атмосферного равновесия.



«На самом деле такого рода страхи беспочвенны, – отвечает Виктор Петрович. – Реагенты влияют на атмосферу не больше, чем булавоочный укол на слона. За сотню с лишним километров мы начинаем мониторить облачную систему и в случае необ-

ходимости готовим к использованию препараты. Главная задача – убрать из облака жидкую фазу, то есть воду. Обычно это делается с помощью хладореагентов – жидкого азота или йодистого серебра, близкого по составу к структуре естественного льда.

Вода в время переходит в кристаллообразное состояние. Часа через полтора структура облака восстанавливается, как и температура внутри него, после чего действительно может пролиться дождь. Но если бы мы этого не делали, то осадки прошли бы повсеместно: до столицы, непосредственно над ней и после нее – в зависимости от направления ветра».

Корреспондент «Труда» позвонил в метеослужбу и выяснил, что ветер ожидается северный. Получается, в случае разгона облаков обитателям южного Подмосковья понадобятся зонтики. И вообще, где же справедливость: столица празднует, а область страдает?

«Так ставить вопрос нельзя, – считает Корнеев. – Без солнечной погоды не будет настоящего праздника. А если где-то и выпадет дождь, то это не повод для страданий. Есть серьезные научные исследования как российских, так и зарубежных специалистов, которые пришли к выводу, что воздействие на облака с точки зрения экологии практически безопасно. Все концентрации реагентов ниже предельных значений. Разгоном облаков у нас в стране занимаются почти 80 лет, и за это время никаких отрицательных последствий не наблюдалось».

Остается добавить, что ради ясного неба над головой 9 Мая столичные власти готовы потратить 430 млн рублей. Причем денег хватит и на то, чтобы разогнать тучи 24 мая, в День славянской письменности и культуры.



## СВИДЕТЕЛЬСТВА

## «Фриц был вышколен и послушен»

Виктор БУШИН живет на свете долго. Видел Сталина. Работая в Старополюском крайкоме комсомола, давал поручения молодому Мише Горбачеву. Выйдя на стезю внешней торговли, побывал в 50 странах, о чем написал книгу «По странам и континентам». Но воспоминания Виктора Сергеевича о военном отрочестве – тема особая...

ЗАПИСАЛА

ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ

Летом 1941-го наша жизнь резко поменялась. Практически все мужчины и молодые парни нашего Ставропольского села Ипатьево были мобилизованы на фронт. А нас, подростков, отправили воевать в поле. Ипатьевская средняя школа, где я в то лето перешел в 5-й класс, на третий день войны сформировала отряд из 40 подростков для уборки урожая.

Пацанов поставили на прополку лебеды и осота. Старшеклассники соорудили токи и площадки для зерна. Девочки помогали на кухне: чтобы накормить такую ораву, им приходилось вставать раньше, а ложиться позже всех. Завтрак в 5 утра, ужин после 22.00. Мне поручили развозить воду на паре огромных волов. Журавлем черпал из колодца 15-литровые цебарки, натурно переливал воду из них в 200-ведерную бочку. К ночи еле доползал до сарая, замертво падал на кошму. Было мне 12...

Радио, газет, телефона в селе не было, да к тому же мы так уставали, что жили одной мыслью: скорее бы дождаться ночи, краткого сна. Кое-какие новости с фронта привозил бригадир: наши дерутся отчаянно, но немец прет без остановки... За всю страду однажды отпустили на сутки домой – сменить истлевшую от пота одежду и попроситься с отцом – он тоже получил повестку.

С мамой осталось семеро детей, младшему не было и года. Я до поздней осени на полевом стане. Освоился в качестве прицепщика на тракторе. Бригада вспахивала зябь, сеяла озимые. За рулем бабы, окончившие краткосрочные курсы. Похолодало, дожди, ветер, мы все постояло в грязи и мазуте.

Помню, как спешно отправлялось зерно с токов на элеватор – урожай выдался богатый...

Но все перевернулось, когда в село вошли фашисты. Нескончаемой колонной, на мотоциклах и грузовиках, они проходили дальше на восток. Вселялись в понравившиеся дома. Помню, как мы прятали свою дворняжку в сарай – немцы лаявших собак тут же пристреливали. Кругом появились плакаты с требованиями сдать в комендатуру оружие, велосипеды, радиоприемники, фотоаппараты. В конце каждого объявления – короткое слово «расстрел». Пошли облавы. Вскоре по селу поползла весть: свыше 80 человек, схваченных в облавах, вывезены на реку Калаус и убиты.

В нашей семье во время оккупации никто не работал. Дети пухли от голода, к тому же отравились пшеничной кашей, сваренной из потравленного зерна. Мы боялись немецких солдат, прятались, лишний раз не показывали носа со двора. Старшая сестра вывела на воротах объявление на немецком: «В доме больные тифом дети», и нас обходили стороной. Однажды мальчишек, ставших из открытой легковушки пачку сигарет, немцы до полусмерти исполовали ремнями.

В 1943-м, после Сталинградской битвы, фронт двинулся в обратную сторону, и вскоре Красная армия прогнала немцев с Кубани. И нас, пацанов, снова мобилизовали на трудовые подвиги. В мае 43-го меня призвали в соседний колхоз «Путь Ленина» на сенокос. Нужно было сгребать скошенную траву конными граблями.

Увидев чуждого, с которым мне предстояло работать, я остолбенел: это был гигантских размеров трофейный коньяк-железовоз по кличке Фриц, таксавший у немцев пушку. Фриц был силен, отлично вышколен, но меня за хозяина признавать не хотел. И только когда я перешел на немецкий язык, дело пошло. У оккупантов я нахватался словечек и теперь уверенно командовал: «Хальт!», «Комм шу мир!», «Шнеллер!». – и конь послушно останавливался, шел или ускорил ход. В общем, мы с Фрицем нашли общий язык...

Мы быстро повзрослели. Война отобрала детство, но закалила характер. Эта закалка очень пригодилась мне потом в жизни. Окончил три вуза, побывал в 50 странах. Многого узнал и увидел. Но то короткое детство, которое закончилось, едва начавшись, я не забуду никогда.

## Карен Шахназаров: Двое в степи и другие действующие лица

«Стр.» – Вижу, что вы внимательно опекали эту картину.

– Да, это очень важная для меня работа. Как в свое время чрезвычайно важной была «Звезда». Тогда лет на 10 о войне вообще перестали снимать кино, видимо, считалось, что это отработанная тема. «Звезда» Николая Лебедева и вышедший примерно в то же время фильм «В августе 44-го» Михаила Пташука показали, что это не так. Неслучайно эти картины имели большой общественный и зрительский резонанс. Сегодня военная тема заслуженно вернулась на экраны. Лично мне кажется важным, чтобы о войне снимали и молодые режиссеры – такие, как Лебедев, Попов. Другое дело, что им надо помогать, чем я в меру своих сил и занимался. Утверждал актеров, смотрел рабочий материал, порой настаивал на том, чтобы переснять неудавшиеся сцены – а они были и в «Звезде», и в «Дороге на Берлин». Но в итоге я доволен результатом: картины у ребят получились такими, какими они нами задумывались.

– Не боитесь упреков в «советскости» фильма «Дорога на Берлин», в отсутствии в нем наших сегодняшних представлений о горькой изнанке войны?

– Я вас удивлю, но должен сказать, что литература, созданная в период между окончанием войны и смертью Сталина, остается для меня самой интересной и глубокой из того, что было написано о Великой Отечественной. Произведения того же Казакевича, Сиимонова, «В окопах Сталинграда» Некрасова, «Волоколамское шоссе» Бека, опубликованные по горячим следам событий, показывали войну во всей ее жестокости, но при этом в них присутствовал и пафос победителей, увы,

сильно утраченный нами в последнее время. Горькая правда о войне стала сворачиваться при Хрущеве и особенно при Брежневле. Я думаю, такая повесть, как «Двое в степи», в которой 20-летнего парня ведут на расстрел, вряд ли могла появиться во времена Леонида Ильича.

– На мой взгляд, главные произведения о войне были написаны все же в 1960–1970-е годы. Имею в виду прозу Юрия Бондарева, Григория Бакланова, Василия Быкова, Бориса Васильева... А новое время подарило нам выдающийся, как мне кажется, роман «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева, в котором правда о войне вышла на принципиально иной уровень...

– У меня сложное отношение к этому роману. Мне кажется, Астафьев здесь отдал дань бытовавшей в 90-е годы моде на «разоблачение кровавого советского режима». Мне по-прежнему гораздо ближе, скажем, его поэтичная и горькая пастораль «Пастух и пастушка», в ней есть жизненный объем, любовь к героям.

– Вам кажется, что Астафьев стеснил в своем последнем романе краски?

– Не стану вдаваться в анализ романа «Прокляты и убиты». Но мой отец-фронтовик сказал, что по большому счету это неправда. А ведь отец прошел войну от и до. Командовал артиллерийской батареей, участвовал в освобождении Севастополя, Минска, Литвы, брал Перекопский перешеек, Кенинберг. Был одно время командиром разведки артиллерийской бригады. Год просидел в окопах вместе с пехотой. Все видел, все прошел. И не принял роман Астафьева. Так что я скорее доверюсь в этом вопросе отцу.



– Вы часто обсуждали с отцом военные фильмы, книги?

– Не могу сказать, что папа любил военное кино. Да, он смотрел его, был в курсе. Но вообще-то он предпочитал музыкальные фильмы. Отец как-то сказал мне: «В войне, как ни странно, была своя романтика. Мрачная, но романтика». Восприятие жизни, в том числе и войны, зависит еще и от характера человека. Кто-то видит одну

сторону событий, кто-то другую. Мой папа был воспитан на романах Дюма. И когда совсем молодым человеком попал на фронт, то воспринял войну еще и как романтическое приключение. Может, поэтому ему было легче пережить страшный драматизм войны.

– Завершая разговор: что для вас значат эти дата – 70-летие Победы?

– Лично для меня это святой день. Воспринимаю его как дань памяти поколению наших родителей. Четыре года войны, победа СССР и стран антигитлеровской коалиции – событие, равно которому в истории человечества не было. По размаху военных сражений. По накалу людского гора. По масштабу цены, заплаченной за избавление мира от нацистской чумы. Вы только представьте себе на минуту, что было бы с цивилизацией, если бы Гитлер не обломал зубы в боях под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, если бы он дошел за два месяца до Урала, как планировал. Другой силы, которая сломала бы хребет фашизма, в мире на тот момент не было. Ни Англия, ни США без СССР были бы неспособны противостоять гитлеровской машине. И распростерся бы Третий рейх от Атлантики до Урала. За то, что этого не случилось, мир должен быть благодарен Советскому Союзу, который внес решающий вклад в победу. У меня сомнений на этот счет никогда не было. Нет их и сегодня.

«ДОРОГА НА БЕРЛИН» снималась под рабочим названием «Двое в степи» по заглавию книги Эммануила Казакевича



## СИТУАЦИЯ

## Кто защитит защитников

Практически без средств к существованию остались в этом году многие столичные адвокаты. И причиной послужил вовсе не пресловутый экономический кризис. Как ни странно, таковы последствия недавно возбужденного уголовного дела против бывшего начальника Управления судебного департамента при Верховном суде РФ по Москве Вячеслава Липезина, по вер-

«**Может произойти массовый отказ юристов от защиты подсудимых по назначению государства. А по закону отправить преступника за решетку без адвоката невозможно**»

сии следствия, за три года похитил из бюджета страны почти миллиард рублей, списав их на услуги переводчиков в суде. Переводчики, безусловно были, но в гораздо меньшем количестве.

Пока идет следствие, власти решили проверить вообще все судебные расходы бюджета. Естественно, временно были заморожены все выплаты. А это немалые деньги – в них помимо прочего входит оплата труда так называемых государственных защитников – адвокатов, которых государство за свой счет назначает защищать обвиняемых. Таких адвокатов в столице насчитыва-

ется около 3 тысяч человек. И для многих из них работа за госсчет – существенная статья дохода. Например, в мировом суде адвокат, участвующий в заседании по избранию меры пресечения, получает 550 рублей за само заседание и столько же – за ознакомление с материалами уголовного дела.

Из практики: такое дежурство в суде выпадает на долю того или иного юриста где-то раз в неделю. В месяц набегает около 50 тысяч рублей.

Так вот, в связи со всеми событиями государство задолжало московским адвокатам аж за четыре месяца. В столичном юридическом сообществе уже активно обсуждают два выхода из этой ситуации.

Первый – подача коллективного заявления на судебный департамент с целью привлечь его к уголовной ответственности по ст. 145 Уголовного кодекса за невыплату зарплаты в полном объеме сроком свыше двух месяцев. Но, по мнению наших экспертов, до этого вряд ли дойдет. Второй, более реальный путь – массовый отказ юристов от защиты подсудимых по назначению государства.

Если это действительно произойдет, нашу судебную систему ждет настоящий коллапс. По закону отправить преступника за решетку без адвоката невозможно...

ЮРИЙ КОЧЕРГИН

## ИДИ И СМОТРИ

## Пять лучших фильмов о Великой Отечественной войне, снятых в новой России

«В АВГУСТЕ 44-ГО»



Картина 2001 года. Вторая экранизация знаменитого романа Владимира Богомолова «Момент истины». Первую экранизацию, которую осуществлял Витаутас Жалакявичус еще в советское время, автор романа не позволил завершить. Были у Богомолова многочисленные претензии и к режиссерской версии Михаила Пташука, писатель даже снял свое имя с титров, но картину удалось довести до экрана. Сложная производственная судьба, сопутствовавшие съемкам скандалы не помешали картине получить Гран-при фестиваля «Золотой витязь» и стать любимой зрителями.

«ЗВЕЗДА»



«НУКУШНА»



В постановке Александра Рогожкина. Смешная и человечная, с отчетливыми пацифистскими мотивами комедия на военном материале. Получила пять призов на Московском кинофестивале 2002 года, четыре премии «Ника» и четыре премии «Золотой орел».

Николая Лебедева. Цветной ремейк черно-белого фильма 1949 года. По версии съемочной группы – повторная экранизация одноименной повести Эммануила Казакевича. Имела большой зрительский, общественный резонанс. Государственная премия РФ за 2002 год.

«ЖИЗНЬ И СУДЬБА»



Сериял Сергея Урсуляна. Экранизация выдающегося романа Василия Гроссмана, снятая по законам большого, а не сериального кино. Полный драматизма и эпического дыхания фильм, в центре которого – Сталинградская битва. Фильм получил три премии «Золотой орел». Выдвигался в 2012 году на международную премию «Эмми»

«СВОИ»



Дмитрия Месхиева – безусловно, лучшая работа в судьбе режиссера. Непривычный взгляд на войну, где главным героем оказывается сельский староста, а «свои» и «чужие» неожиданно меняются местами. Фильм получил пять призов на ММКФ в 2004 году, председатель жюри, британский режиссер Алан Паркер сказал, что это один из лучших фильмов о войне, которые он видел в своей жизни.





Главный секс-символ Советского Союза Светлана Светличная в документальном фильме «Невиноватая я...», приуроченном к ее 75-летию. Сб, 09.10, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дженнифер Энистон



«Притворись моей женой», Чт, 21.00, ТНТ

Инноцентий Смоктуновский



«Берегись моей женой», Вс, 12.25, «Пятый»

Ирина Скобцева



«Обыкновенный человек», Пт, 18.30, «Звезда»

Энтони Хопкинс



«Человек-волк», Пн, 23.50, CTC

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Фандорин заговорит по-английски

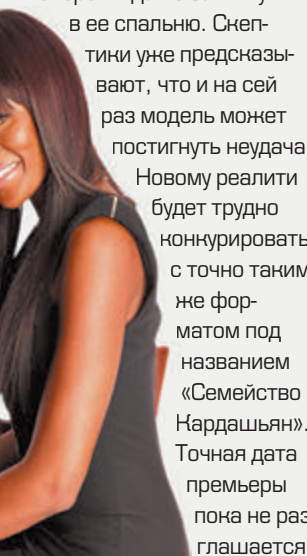
Автор популярных детективов и исторических книг Борис Анулин сообщил о том, что несколько его книг про Эраста Фандорина экранизируют в Великобритании. Это будет телевизионная версия, но по условиям у нее подписанием контрпарты писателя пока не может называться ни канал-производитель, ни бюджет проекта, ни сроки его выхода в эфир. Известно лишь, что первыми будут экранизированы романы «Статский советник», «Норнация» и «Смерть Ахиллеса». Сообщая эту новость в одной из социальных сетей, Анулин сказал, что не будет принимать участия в написании сценария, а выступит как консультант. Но эту миссию он считает чрезвычайно важной, поскольку в этом наче-



стве не допустит развешивать эти кляузы, при которой Эраст Петрович пел бы «Ой, цветет калина», как Eugene O'Neill в недавней английской экранизации. Сообщая эту новость, писатель посетовал, что вынужден был пойти на сотрудничество с англичанами, поскольку наши кинематографисты потеряли интерес к его произведениям.

Черная Пантера от и до

У знаменитой модели Наоми Кампбелл не слишком удачный опыт общения с телевидением. Она несколько раз пробовала себя в качестве ведущей шоу, но успех не был однозначным. Впрочем, случались и исключения. Так, в прошлом году имела высокий рейтинг передача, в которой она приняла участие вместе с Кейт Мосс и Ноэллем Галлахером. И вот новая попытка. Портал Style Yahoo предложил темнокожей красавице проект реалити-шоу, в котором главным персонажем будет она сама.



Намеря круглосуточно будут следить за Наоми, сопроводить во время шопинга, путешествий, деловых переговоров и даже заглянуть в ее спальню. Снепки у нее предсказывают, что и на сей раз модель монет постигнуть неудача. Новому реалити будет трудно конкурировать с точно таким же форматом под названием «Семейство Кардашьян». Точная дата премьеры пока не разглашается.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

«Ментов» достали. Кто следующий?

МВД РФ объявило о том, что во второй половине этого года намерено учредить институт консультантов. Это будут руководители подразделений с большим опытом следственной и оперативной работы, рядовые сотрудники, а также ветераны ведомства. Вместе со съемочными группами они примут участие в творческом процессе создания фильмов и сериалов соответствующей тематики, дабы избежать грубых ошибок в кадре. Полицейские, уже прокомментировавшие градущий приказ, сходятся в одном: то, как киношники сегодня показывают работу их коллег, вызывает как минимум смущение.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Нарекания силовиков объясняются многими обстоятельствами. И в первую очередь – нежеланием сценаристов и режиссеров вникать в детали их профессии. Очень часто на экране происходит то, чего в реальности просто быть не может. Наиболее яркий пример – постоянная путаница между оперативной и следственной службами. Например, сериальные оперативники, прибыв на место преступления, тут же начинают обыск, а решение о его проведении может принять только следователь. Далее. Оперативник только в исключительных случаях может пойти на задержание опасного преступника в одиночку: инструкции не позволяют, прежде надо вызвать группу поддержки. И уж тем более он никогда не откроет огонь по подозреваемому прямо на улице, где полно народу. Даже если и задержит бандита – неприятностей не оберешься. И подобных проколов – тьма. Это не говоря уж о таких «мелочах», как неправильная форма персонажей, по которой невозможно определить, в каком именно ведомстве они служат.

Но не только профессиональные несоответствия смущают полицейских, но и сам образ их коллег: «Будь проще, и народ



действительно БТР тех времен, но только тоже советский. То наш разведчик, прикрываясь от орды немцев захваченным полковником, нежно держа ручкой пистолета кончиками пальцев, не озабочившись тем, чтобы один из них лег на спусковом крючке. Или вот еще: у сторешней немецкой машины, появляющейся в кадре, абсолютно целехоньки покрышки! Ну и так далее.

На «России 1» пойдут «Истребители». Там тоже полно несурящих. Скажем, все действие разворачивается летом, на фоне зеленой травы и пышной листвы деревьев. А на штабных картах, внимательно изучаемых героями, нанесены стрелки с операциями, которые могли происходить только в другие времена года. Но, помнится, больше всего во время первого показа зрителя поразил тот факт, что боевые летчики постоянно «квасят».

И таких примеров только одного эфирного дня можно привести множество.

Почему же киношники перестали использовать профессиональных консультантов? Ответ прост: эту практику уничтожила эпохариночных отношений. Если пригласить генералов и следователей в частном порядке, им надо платить, а у нас сейчас экономят на всем, твердо усвоив правило, что «пилл» и так «схавает». Но и через силовые ведомства консультанта не найти. Они не для того существуют, чтобы оказывать творческие услуги.

Зная обо всем этом, разработчики нового приказа по МВД заложили в него следующие пункты. Консультации будут осуществляться бесплатно. Само ведомство также не будет оплачивать своим сотрудникам эту работу, ведь они сами должны быть заинтересованы в ее результатах. В свою очередь, никаких требований к кинематографистам со стороны силовиков предвляваться не будет. Только советы – и все.

Легота? Но кто может гарантировать, что со стороны людей в погонах потом не прозвучит: «Мы же вас предупреждали! Теперь на себя пеняйте». Как говорится, бабушка надвое сказала.

11 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Grid of TV programs for Monday, May 11th, including channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, CTC, ТНТ.

Grid of TV programs for Monday, May 11th, including channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ.













16 МАЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.50 СЕРИАЛ «СТРАНА ОЗ», 16+; 06.00 Новости; 06.10 СЕРИАЛ «СТРАНА ОЗ», 16+; 08.00 «Играй, гармонь любимая!»; 08.45 «Смешарики. Новые приключения»;

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.10 «В КВАДРАТЕ 45». Приключенческий фильм; 06.35 «Сельное утро»;

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.40 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙНА ТАЙГИ - 2. К МОРЮ», 16+; 07.25 «Смарт», 0+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Канал «Евроноюз»; 10.00 Библиейный сюжет; 10.35 «УРОЧЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»;

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.45 «Марш-бросок», 12+; 06.20 АБВГДейна; 06.45 «ОПАСНЫЕ ДРУЗЬЯ»;

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Сезон охоты - 3». Анимационный фильм (США); 07.20 «Чеплин». Мультсериал, 6+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Comedy Club. Exclusive», 16+; 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы, 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ТУРИСТЫ», 16+; 09.40 «Чистая работа», 12+; 10.30 «Смотреть всем!»; 12.30 «Новости», 16+;

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30; 06.15 Интервью, 6+;

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+; 07.30 «Секреты и советы», 16+; 08.00 «Домашняя кухня», 16+;

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Мультфильмы, 0+; 06.25 «ЗОЛОТОЙ ГУСЬ». Семейная комедия (ГДР), 0+;

ТВ-канал РОССИЯ 2. Программа: 06.00 Панорама дня. Live; 08.10 «В мире животных»;

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». СМФ, 0+; 09.30 «Школа доктора Комаровского», 12+;

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.00 «Высокая гора», «Песная хроника», «Лиса и волк», «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской», «Живая игрушка», «Приключения поросенка Фунтина», «Путешествие мурavyя», «Три мешка хитростей», «Тарзанчик», «Мы с Шерлоком Холмсом», «Попался, который кусался», «Тотен-он с улицы Лизюкова», «Три дворовские», «Королевские записки», Мультфильмы, 0+;



«Юрий Богатырев» Документальный фильм Фильм рассказывает о непросто человеческой и творческой судьбе известного актера, о его работе в кино, на телевидении и радио, на подмостках театральной сцены, о его удивительном даре живописца и музыканта, о редкостном душевном таланте любви и участия к окружающим людям.



«Весна священная» Из цикла «Шедевры мирового музыкального театра» В программе представлены две хореографические версии балета: первая, историческая – Вацлава Нижинского и вторая, новейшая – Саша Валц. Исполнители: Симфонический оркестр и балет Мариинского театра. Вступительное слово к балету: Николай Цискаридзе.

17 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости; 06.10 СЕРИАЛ «СТРАНА ОЗ», 16+; 08.10 «Слуны Отчизне!»;

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05. «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Детектив; 07.25 Вся Россия; 07.35 Сам себе режиссер;

ТВ-канал НТВ. Программа: 06.05 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙНА ТАЙГИ - 2. К МОРЮ», 16+; 08.00 Сегодня; 08.15 Лотерея «Русское лото плюс», 0+;

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Канал «Евроноюз»; 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым», 12+;

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 04.55 «ТАЙНА ДВУХ ОНЕАНОВ». Фантастико-приключенческий фильм, 12+;

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Чеплин». Мультсериал, 6+; 07.35 «Пингвиненок Пороро», Мультсериал, 0+;

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 16+; 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы, 12+;

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ПОЕДИНОК». Боевик, 16+; 07.00 «СТАЯ». Боевик, 16+; 09.15 «АЛЕКСАНДР». Приключенческий фильм (США-Германия-Франция), 16+;

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30; 06.15 Интервью, 6+;

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми: обед за 30 минут», 16+; 07.30 «Секреты и советы», 16+; 08.00 «Домашняя кухня», 16+;

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «НАЛОШИ СЧАСТЬЯ». Сказка (Австрия-Германия-Чехословакия), 0+;

ТВ-канал РОССИЯ 2. Программа: 06.30 Панорама дня. Live; 08.00 Хончей. Чемпионат мира, 1/2 финала;

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». СМФ, 0+; 08.00 «Школа доктора Комаровского»;

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 07.05 «А вдруг получится!», «Утенки, который не умел играть в футбол», «Накучен-музыкант стал футболистом», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Веселый город», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Орлиное перо», «Друзья-товарищи», «Нюшчин дом», «Слоненок и письмо», «Подарок для самого слабого», «Миллион в мешке», Мультфильмы, 0+;



НА ПРОЩАНИЕ

# «Меня не интересует старое, меня интересует новое»

У великих есть право на несправедливость. Плисецкая им воспользовалась

**2 мая умерла легендарная балерина Майя Плисецкая. На 90-м году жизни. Но до сих пор мне не встретилось ни одного человека, который бы сказал, что горькое событие стало для него ожидаемым. Звучит наивно, но каждому, кто знал Майю Михайловну, почему-то казалось, что Плисецкая — это навсегда.**

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

О Плисецкой, прожившей несколько балетных жизней, гениально станцевавшей на сцене Большого театра всю классику, а потом еще 40(!) лет исполнявшей современную, специально для нее созданную хореографию, об артистке, вокруг которой вращалась вся балетная вселенная (достаточно было посмотреть на программы ее гала-концертов, сверкающих именами главных мировых звезд), написано безбрежно много. Не буду встраиваться в этот хор, просто расскажу о нашей последней встрече. О нескольких фразах, в которых тем не менее отразился характер этой уникальной женщины, которая если уж скажет, то приводит.

Это было 12 апреля, на репетиции открытия Московского Пасхального фестиваля, на котором Денис Мацуев и оркестр Валерия Гергиева должны были играть Второй фортепианный концерт Родиона Щедрина. Великолепное, острое, задорное сочинение, сохранившее неистощенный молодой напор 1960-х. А на следующий день и вовсе предстояла московская премьера новой оперы Щедрина «Левша». Конечно, Майя Михайловна была рядом с супругом.

На правах давнего знакомого я пошел к Майе Михайловне, в этот момент предоставленной самой себе. Со сцены звучала 27-я симфония Мясковского, поставленная Гергиевым во второе отделение. Мясковский — до-

бrotный русский классик первой половины XX века с изумительно красивой, пейзажной музыкой. Конечно, не такой остро-перченой, как у его гораздо более популярного современника Прокофьева, тем паче у Щедрина. Но забвение, в котором оказался нынче у себя на родине Мясковский, явно несправедливо. Только я собирался порадоваться перед Плисецкой за симфониста,

наконец дождавшегося исполнения, как она вдруг заметила: «Скучная музыка». Я удивился: «Разве взялся бы Гергиев извлекать из архивов скучную музыку?» Майя Михайловна не изменила холодного тона: «Меня не интересует старое, меня интересует новое». Я совершил еще один подход: «Можно же попытаться понять, за что ценят этого композитора». «Мне — пытаться?» — в интона-

ции Плисецкой лягнула ирония. — Зачем?!

Упершись в этот тупик, я попробовал оживить разговор в другом направлении: «Готовитесь к дате?» «Какой?» — точно выдержав трехсекундную паузу, переспросила Плисецкая. «Ну у вас же день рождения осенью», — мне не хотелось называть эту цифру — 90. «Так это другие пусть готовятся, если им интересно. А я сама ничего затевать не буду». — «Но они что-то делают?» — «Откуда мне знать?» — «Так можно же упустить время, будет поздно собирать программу концерта!» И тут Майя Михайловна, великая актриса, чьим «могучим ураганом все учтено», милоливо приоткрыла тайну своей осведомленности: «Не волнуйтесь, там все в порядке, не упустят».

Наш разговор вновь вспыхнул лишь на несколько секунд на следующий день, за кулисами, во время поздравления Щедрина с дей-



ФОТО АЛЕНА САНДРА НОЛЬНОВА / ТАСС



**Большой зал консерватории, 12 апреля 2015 года. Ни Родион Щедрина (крайний справа), ни директор Московской филармонии Алексей Шапашов, ни корреспондент «Труда» (слева от Плисецкой) даже подумать не могли, что через три недели Майю Михайловну не станет.**

ствительно блистательной премьерой «Левши» (см. «Труд» от 16 апреля 2015 года, «Щедрина достиг искусства «Левши»). Наполовину в шутку я поблагодарил Майю Михайловну: «Вы очень верно направляете Родиона Константиновича». — «Я — направляю?! — на полном серьезе изумилась Плисецкая. — Он в этом не нуждается».

Никакой игры в жену-командиршу. Уважение к другой творческой личности, нежелание оттягивать на себя хоть часть чужой славы, даже пусть это и супруг. Потому что такой

славы ей с лихвой хватило. А в том, что я услышал днем раньше, — громадное, даже вызывающее чувство собственного достоинства. Все творчество Плисецкой — огромная попытка утвердить свое дерзкое искусство на сцене. Ее «Кармен-сюиты», с небывалой открытостью воплотившую в балете любовь, закрывали на государственном уровне, силами министра культуры Фурцевой — но не смогли закрыть. В 1988-м ее изгнали из труппы Большого театра — она нашла себя с лучшими хореографами мира, которых сама же потом на своих творческих вечерах привела на сце-

ну Большого, простив ему большую несправедливость. Кто-то до сих пор не может забыть ее резких слов о пустых полках советских магазинов и о «социализме, который хуже фашизма». Вероятно, не надо было говорить их с таким раздражением в начале 1990-х — у наших людей и без того хватало поводов для расстройств.

А надо было в 1938-м расстреливать ее отца, ссылать в Казахстан...?

Великие не всегда бывают справедливы. Права ли Плисецкая, завещав не хоронить себя, а прах развеять над Россией? Не уверен. Я бы хотел, чтобы было на земле место, хоть просто холмик с фотографией или даже без нее, куда можно было бы прийти поклониться.

Но свое право на несправедливость Майя Плисецкая выстрадала.

## «Победитель»: вклад в будущее в память о прошлом

**70-летие Победы в Великой Отечественной войне — главное событие этой весны, одна из важнейших памятных дат российского народа. Прошедшие десятилетия отодвигают в историю это героическое время, уходят те, кто прошел великую войну. Да и люди, чье детство и юность пришлось на годы военного лихолетья, поднимающие затем страну из руин, сейчас сами заслуженные ветераны труда.**

В преддверии выдающегося события — 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, которое празднуется 9 мая, — Всероссийский банк развития регионов предлагает вклад «Победитель». Прием денежных средств во вклад проводится в рамках праздничной акции, которая действует с 15 апреля по 15 июня 2015 года.

Вклад «Победитель» предлагает наиболее выгодную процентную ставку во всей депозитной линейке ВБРР — 13% годовых! А для вкладчиков, рожденных до 31 декабря 1945 года, предусматривается дополнительный бонус — для них банк увеличивает ставку на 0,7 процентных пункта!

Среди приятных особенностей вклада — редкая возможность сохранения дохода при необходимости досрочного расторжения договора. Если средства находились на счете не менее 31 дня, процентная ставка составит 70% от первоначальной. Еще одно преимущество — ежемесячная капитализация начисленных процентов.

Минимальная сумма денежных средств для оформления вклада всего 9000 рублей. Срок размещения — 90 дней.

Для открытия вклада или получения необходимой консультации достаточно обратиться в ближайший офис ВБРР.

Вклад «Победитель» — для тех, кто дорожит прошлым и думает о будущем!

Телефон «горячей линии» 8-800-555-01-65

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ БАНК РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ**

**Вклад в будущее, в память о прошлом**

**Вклад «ПОБЕДИТЕЛЬ!»**

**Узнайте подробности в офисах ВБРР или на сайте: [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)**

**Горячая линия (круглосуточно, звонок по РФ бесплатно): 8 800 555-01-65**

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287

ХРОНИКИ

### Завершился «Дельфийский Орел — 2015»

В Орловской области состоялась официальная церемония закрытия культурного проекта «Дельфийский Орел — 2015», в рамках которого прошли состязания мастеров классического, современного и народного искусства (в 27 номинациях). В этом году Игры были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и прошли под девизом «Во славу Великой Победы!».

Мероприятие собрало 1943 участника в возрасте от 10 до 25 лет из 71 субъекта РФ и 15 зарубежных стран: Австрии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Болгарии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, России, Румынии, Таджикистана, Турции, Узбекистана, Финляндии, ЮАР. В адрес Игр поступили приветствия президента Российской Федерации Владимира Путина, председателя Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Валентины Матвиенко, председателя Государственной Думы Российской Федерации Сергея Нарышкина. Состязания по каждой номинации проводились в два-три тура, большинство из них предполагало разделение участников на две возрастные группы. По итогам конкурсной и фестивальной программ были определены лауреаты, получившие золотые, серебряные и бронзовые медали, изготовленные на Московском монетном дворе Гознака России.

5 мая 2015 года прошли торжественная церемония закрытия и гала-концерт. С приветственным словом к собравшимся обратились первый заместитель губернатора и председателя правительства Орловской области Александр Бударин, первый заместитель председателя комитета Государственной думы Федерального собрания Российской Федера-



ции по международным делам, чемпионка Олимпийских игр Светлана Журова, член комитета Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации Владимира Путина и многие другие. Директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин объявил Игры закрытыми. Был погашен огонь Дельфийских игр.

По результатам официального командного первенства XIV молодежных Дельфийских игр России 6-е место завоевала Московская область, 5-е — Орловская, 4-е — Пермский край, 3-е — Самарская область, 2-е — город Москва, 1-е место заняла Новосибирская область.

ЕНАТЕРИНА КОТОВА

Главный редактор В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюков, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на некоммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатается в АО «Нарасия Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38 Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62 http://www.redstarph.ru E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знака №2012-2015

Идентиф.: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru Срок подписания в печать: 21.00 Номер подписания: 21.00



Внимание!

Во всех почтовых отделениях России можно оформить подписку на второе полугодие 2015 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы «Почта России»

Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничныи выпуск)

10225

По объединенному каталогу «Пресса России»

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

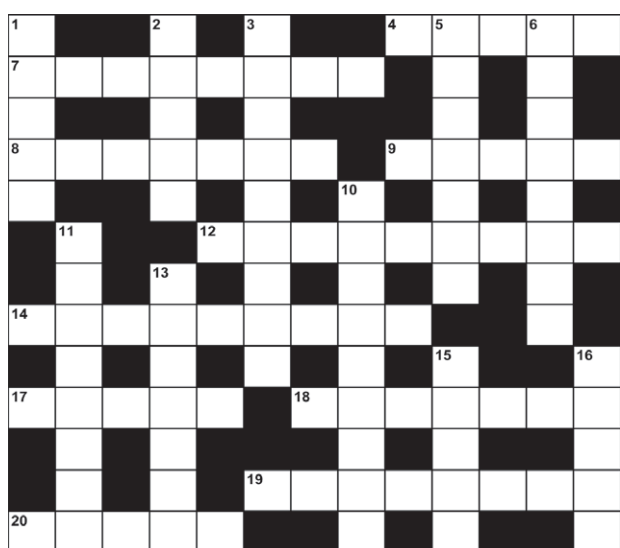
10265

Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничныи выпуск)

32068

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением? Звоните бесплатно: 8-800-200-0437 или пишите: letter@trud.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Аристократия на русский лад. 7. Дерево, цветение которого, согласно народной примет...

По вертикали: 1. Рама с нанизанными на спицы костяшками, что была в ходу у бухгалтеров...

По горизонтали: 1. Счета. 2. Чек. 3. Чужеземец. 5. Непонятный. 6. Прищипывание. 11. Дрошечка. 13. Бомж. 15. Нончальность. 16. Носик.

По вертикали: 1. Счета. 2. Чек. 3. Чужеземец. 5. Непонятный. 6. Прищипывание. 11. Дрошечка. 13. Бомж. 15. Нончальность. 16. Носик.

По горизонтали: 1. Счета. 2. Чек. 3. Чужеземец. 5. Непонятный. 6. Прищипывание. 11. Дрошечка. 13. Бомж. 15. Нончальность. 16. Носик.

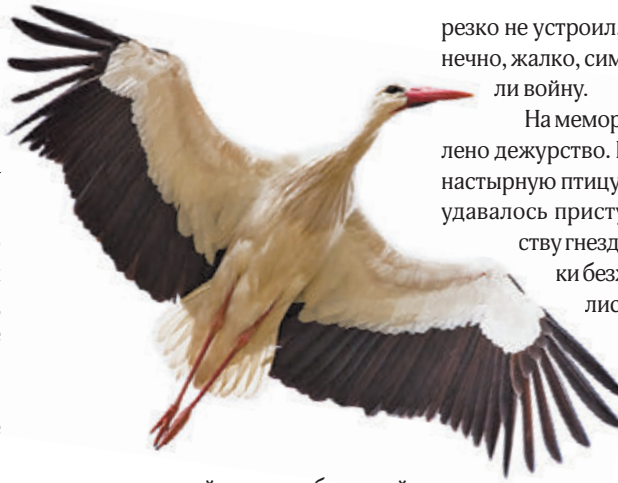
По вертикали: 1. Счета. 2. Чек. 3. Чужеземец. 5. Непонятный. 6. Прищипывание. 11. Дрошечка. 13. Бомж. 15. Нончальность. 16. Носик.

ЗООУГОЛОК

Символу мира объявили войну

Власти борются с аистом, решившим поселиться на мемориале.

Владислав Ржевский. Калининград



Калининградская область – не только Янтарный край, но и аистовый. И условия для этих птиц здесь самые подходящие...

на стеле, стоящей в центре братской могилы.

Одно дело – аисты на каких-нибудь немецких руинах, которых в области немало. Подобное соседство всем нравится, кажется очень символическим.

резко не устроил. И, хоть птичку, конечно, жалко, символу мира объявили войну.

На мемориале было установлено дежурство. Шумели, отпугивая назойливую птицу. А если ей все-таки удавалось приступить к строительству гнезда, принесенные ветки безжалостно сбрасывались.

И вот пропал аист. Улетел куда-то. Тем не менее в местной администрации по-прежнему «на товсь», зорко следят за мемориалом. Вернутся, как Карлсон или Терминатор, птица, правда, не обещала.

Во всяком случае специалисты-орнитологи не дают гарантии, что этого не случится. Мол, может и вернуться. Да еще в компании...

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера Максима ОРЛИНКОВА

Сегодня мы заканчиваем обзор выступлений российских сборных на командных первенствах мира.

при одной ничьей было бы достаточно для победы в любом другом турнире, если бы не блестящая игра грузинских шахматисток.

Узлеи Со с трудом удержался в плюсе, уступив Ананду и итальянцу Фабиано Каруане. С последним он в итоге разделил 3–4-е места.

Другой великий игрок – 13-й чемпион мира Гарри Каспаров сыграл показательный матч в близи и быстрые шахматы со своим давним соперником Найджелом Шортум.

Аналогичный чемпионат, но среди женщин, примерно в те же сроки проходил в Китае. И здесь сборная России стартовала не слишком здорово.

Ананд был единственным, кто в течение всего соревнования боролся с Карлсеном за общую победу и, кстати, личную встречу едва не выиграл.

Книжный клуб на «Милицейской волне»

Каждый вторник и четверг радиостанция «Милицейская волна» (107,8 FM) приглашает эрудитов принять участие в викторине «Книжный клуб».

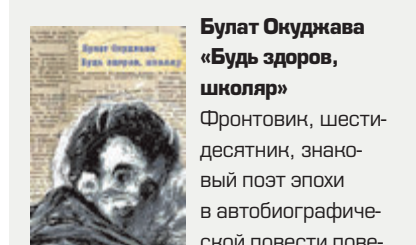
Advertisement for a book club featuring a stack of books and a ribbon. Text describes the club's activities and prizes.

Chess board diagrams for three different positions labeled I, II, and III, with corresponding chess pieces and board colors.

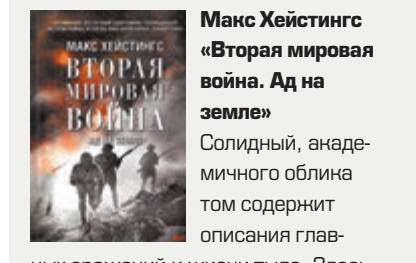
СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

A large crossword puzzle grid with clues in Russian. Includes images of a blue kettle and a colorful bird. Answers are provided at the bottom.

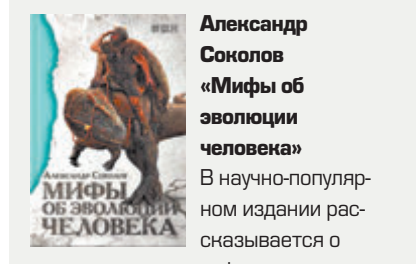
ПОД ОБЛОЖКОЙ



Булат Окуджава «Будь здоров, школяр» Фронтовик, шестидесятник, знаковый поэт эпохи в автобиографической повести поведал историю юности, ушедшего на войну со школьной сумью.



Макс Хейстингс «Вторая мировая война. Ад на земле» Солидный, академичного облика том содержит описания главных сражений и жизни тыла.



Александр Соколов «Мифы об эволюции человека» В научно-популярном издании рассказывается о многочисленных мифах, связанных с антропогенезом.



Дебора Кесперт «Первопроходцы. Самые опасные путешествия всех времен» В красочной книге изложена история многих прославленных экспедиций, открывших новые земли.

АЛЕКС ГРОМОВ