



Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Пятница, 5 мая 2023. № 98 (9043) www.rg.ru

Столичный выпуск

02 Предлагается прописать особенности проведения выборов на новых территориях

05 Минюст готовит проект закона о реестре алиментчиков

05 Бюджет недополучит в мае более восьми миллиардов рублей

06 Джо Байдена заподозрили в коррупции

06 В Японии появится офис НАТО

12 «Зенит» может оформить чемпионство в игре со «Спартак»

12 Самые интересные спортивные трансляции 5–9 мая

Следующий номер «РГ» выйдет 10 мая.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ Герои специальной военной операции продолжают подвиги Великой Отечественной войны

Позывной «Теркин»



Елена Новоселова

Как меняется психология человека, брошенного в экстремальные обстоятельства боя? Почему во время специальной военной операции возродился жанр письма? Какие песни поют и какие истории рассказывают на передовой? Об этом наш разговор с военным психологом, ведущим научным сотрудником Института российской истории РАН Еленой Сеньявской.

Елена Спартак, специальная военная операция на Украине идет уже более года. Каким вы видите Homo bellii (человека войны) на СВО?

ЕЛЕНА СЕНЬЯВСКАЯ: Как в конце 40-х годов XX века писал английский военный психолог Норман Коулленд, из поколения в поколение оружие меняется, а человеческая природа остается неизменной. Сегодня в зоне СВО мы видим, что бойцы совершают точ-

АКЦЕНТ
В новой ситуации — экстремальной, на грани жизни и смерти — просыпаются все те лучшие качества наших людей, которые проявлялись и в Великую Отечественную. Так, уже был совершен аналог подвига Николая Гастелло

но такие же подвиги, как их деды и прадеды. Преемственность поколений совершенно очевидна. И исторические параллели сегодняшних событий прослеживаются не с какой-то одной конкретной войной. Хотя Великая Отечественная наиболее ярко высвечивает проблемы борьбы против нацизма, с современным вариантом которого наша армия столкнулась сейчас.

В новой ситуации — экстремальной, на грани жизни и смерти — просыпаются все те

лучшие качества наших людей, которые проявлялись и в Великую Отечественную. Так уже был совершен аналог подвига Николая Гастелло, когда 2 декабря 1942 года в районе Клецкевки российский летчик подбитого СУ-24М — командир экипажа Александр Антонов и штурман Владимир Никишин — направили свой горящий самолет на колонну вражеской бронетехники. Посмертно им присвоено звание Героев Российской Федерации.

Министр обороны РФ Сергей Шойгу в конце 2022 года сообщил, что более 20 тысяч человек поступили на службу добровольцами во время призыва. Что это за люди?

ЕЛЕНА СЕНЬЯВСКАЯ: Среди добровольцев больше всего «воинов по призванию», тех, кто связал свою жизнь с военной профессией. Битва для них — именно та стихия, где, по их представлениям, открывается возможность для наиболее полной самореализации, удовлетворения материальных и духовных потребностей. Именно из этой, сравнительно немногочисленной категории (по мнению экспертов, она составляет около 3–5% дееспособного населения, а в специфической военной среде — до 60–70% кадровых офицеров и 70–90% отставников) набираются добровольцы для участия в локальных войнах и конфликтах, бойцы особых отрядов по борьбе с вооруженной преступностью... При том что за категорией «война по призванию» в действительности скрываются

Добровольцы отряда «Сталинград» на Мамеевом кургане перед отправкой в зону проведения СВО.

очень разные типы личностей и по психическому складу, и по системе ценностей. В отдельных случаях данный тип война формируется как результат посттравматического синдрома, когда человек, побывавший на фронте, уже не представляет свое существование вне экстремальной обстановки. «Воины по долгу» — это люди, которые независимо от своего субъективного отношения к войне, часто негативного, оказавшись перед необходимостью защищать свою страну, сами добровольно идут на фронт. В данном случае даже ненависть к войне не мешает их готовности взяться за оружие, чтобы отстоять свободу Родины и собственное право на жизнь. В мирных условиях к данному типу людей относится около 20–30% призывников. По отношению ко всему военнообязанному населению они составляют 8–12%.

ДЕНЬГИ Рост цен на жилье спровоцировал еще больше россиян влезать в долги из-за первоначального взноса по ипотеке

Стены давят

Гульнара Вахитова, Марина Трубилина

Свободные деньги у россиян заканчиваются — они влезают в долги для того, чтобы накопить на первоначальный взнос по ипотеке. По данным Банка России, доля таких заемщиков во второй половине 2022 года выросла в два раза. Вместе с тем выдача ипотеки в этот же период сопровождалась экстремальным ростом сроков кредитования: доля 30-летних кредитов превысила 40% выдач против 20% годом ранее.

По мнению экспертов, опрошенных «Российской газетой», в результате быстрого роста стоимости жилья существенно увеличилась долговая нагрузка на заемщика в виде минимального ежемесячного платежа по

АКЦЕНТ

Большинство заемщиков предпочитают перестраховаться и оформляют ипотеку на максимальный срок, но планируют рассчитаться с банком гораздо раньше

ипотеке, который банки сокращают за счет увеличения срока кредитования. Кроме того, к росту доли ипотеки с экстремально длинным сроком могла привести ипотека с низким первоначальным взносом, активно распространявшаяся в прошлом году.

«По мере того как качественные заемщики уже решили свой квартирный вопрос, в очередь за ипотекой встает менее плате-

жеспособный сегмент. В то же время цены на недвижимость сильно выросли, особенно это видно по первичному рынку. В результате средний срок ипотечного кредита растет, чтобы смягчить условия по ежемесячному платежу и увеличить доступную сумму кредита», — поясняет данную тенденцию эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Игорь Галактионов.

Доцент кафедры государственных и муниципальных финансов РЭУ им. Г. В. Плеханова Мери Валишвили считает, что увеличение сроков кредитования связано со снижением реальных располагаемых доходов граждан при уровне инфляции выше целевого значения, установленного Банком России, а также с увеличением процентных ставок банков.

Стоимость потребкредитов существенно превышает ставки по ипотеке, и такой «ход» явно не принесет выгоды заемщику, продолжает она. «Полагаю, что это вызвано требованием по увеличению размера первоначального взноса, в связи с чем многие потенциальные заемщики вынуждены таким образом копить на первоначальный взнос», — считает Валишвили.

ФИНАНСЫ Повышение процентных ставок в Европе и США завершается

Дальше — только кризис

Роман Маркелов

Цикл ужесточения монетарной политики Федеральной резервной системой (ФРС) США и Европейским центробанком (ЕЦБ) приблизился к концу. Оба регулятора на этой неделе подняли процентные ставки минимальным шагом и убрали из своих заявлений сигналы, которые можно трактовать как обещания повысить ставки в ближайшем будущем. Дальнейшее повышение ставок крупнейшими центробанками мира может привести к скатыванию американской и европейской экономик в рецессию из-за слишком дорогого кредита, а также серьезно повышает риск мирового экономического кризиса.

В четверг ЕЦБ повысил базовую ставку в седьмой раз подряд. Показатель вырос на минимальные 0,25 процентного пункта, до 3,75% годовых. Свое решение ЕЦБ обосновал продолжающимся высоким инфляционным давлением. Все будущие решения по процентным ставкам в ЕЦБ будут приниматься таким образом, чтобы сбить инфляцию до цели в 2%. Конкретных обещаний или сигналов по поводу будущих движений ставки релиз ЕЦБ больше не содержит.

По данным Евростата, по итогам апреля годовая инфляция (то есть к апрелю 2022 года) в странах еврозоны составила 7%, немного ускорившись по сравнению с мартовскими 6,9%.

ИНИЦИАТИВА

Чекушки хотят убрать из прикассовой зоны

Нон-стопка

Татьяна Карабут

Депутаты Госдумы предлагают убрать с глаз долой алкоголь из прикассовой зоны. Стоя с корзиной еды в очереди на кассе и глядя на чекушки с водкой или коньяком, потребители спонтанно покупают и их. Запрет продаж спиртного на кассе лишит потребителя такого соблазна и снизит потребление алкоголя, считают авторы законопроекта.

Законопроект планируется рассмотреть уже в весеннюю сессию, рассказал «Российской газете» один из его соавторов, депутат Ярослав Нилов. Алкоголь не должен стоять у касс в открытом доступе, его нужно скрыть от глаз покупателя, уверен он. Приходя в магазин за хлебом, колбасой, молоком, покупатель обычно целенаправленно идет в эти отделы и не заходит в отдел с алкоголем. А на кассе покупатель нелегально пощипает этот отдел, и вместе со жвачкой или шоколадом он покупает спиртное, хотя изначально не планировал.

Расположение товара у касс стимулирует импульсивные покупки, иначе их там не выкладывали бы, соглашается руководитель Центра разработки национальной алкогольной политики Павел Шапкин. Мелкая тара (чекушки, шкатулки, мерзавчики, фундучики и т.п.) относительно небольшие суммы — отличный повод прихватить алкоголь на всякий случай или на дорожку. По подсчетам эксперта, около 60% всех продаж влчских фундучиков приходится именно на прикассовую зону. Чекушки водки на кассах дают примерно 20% продаж от общего количества реализованных бутылок.

АВТО Операторов ТО будет утверждать Росаккредитация

Техосмотр меняет хозяина

Владимир Баршев, Евгений Гайва

Группа сенаторов внесла в Госдуму законопроект о передаче полномочий по аккредитации операторов техосмотра из Российского союза автостраховщиков в Росаккредитацию. Операторы ТО опасаются, что такой перевод под крыло другой организации обернется для них дополнительной финансовой нагрузкой. В Росаккредитации это опровергают.

Напомним, что речь о такой передаче идет уже давно. Один из аргументов: аккредитация ТО — несвойственная для РСА функция. Задача страховщиков — обеспечивать выплаты пострадавшим в ДТП. Техосмотр к исполнению этой функции не имеет отношения.

В заключении правительства на законопроект говорится, что подход по передаче полномочий поддерживается. Но реализация таких функций потребует увеличения штатной численности органа по аккредитации и дополнительных ассигнований из федерального бюджета. Ко второму чтению потребуются доработки.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Егор Кончаловский на съемках «Большого дома»: Эту победу одержали именно мы. Увы, об этом надо раз за разом напоминать

Австралийский доллар	52,5927	Бразильский реал	15,6527	Грузинский лари	31,5883	Египетский фунт*	25,4453	Катарский риял	21,5972	Новый туркменский манат	22,4611	Сербский динар**	74,3095	Узбекский сум***	68,6017	Швейцарский франк	88,5391
Азербайджанский манат	46,2435	Венгерский forint**	23,2544	Датская крона	11,6506	Индийская рупия**	96,2785	Киргизский сом**	90,0441	Новый израильский шекель	18,2177	Сингапурский доллар	59,2106	Украинская гривна*	21,2947	Южноафриканский рэнд*	43,0259
Армянский драм**	20,2974	Вон Республики Корея***	59,4299	Дирхам ОАЭ	21,4078	Индонезийская рупия***	53,4570	Китайский юань*	11,3488	Польский злотый	18,9217	Таджикский сомони*	72,0283	Фунт стерлингов*	98,5268	Японская иена**	57,1654
Белорусский рубль	27,2464	Вьетнамский донг****	33,2616	Доллар США	78,6139	Казахстанский тенге**	17,7651	Молдавский лей*	43,8297	Румынский лей	17,6260	Таиландский бат*	23,1091	Чешская крона*	36,8043		
Болгарский лев	44,3870	Гонконгский доллар	10,0350	Евро	86,9986	Канадский доллар	57,3764	Новозеландский доллар	49,0472	СДР	106,1068	Турецкая лира*	40,3798	Шведская крона*	76,5359		

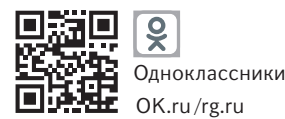




Telegram
T.ME/rgrnews



Vkontakte
VK.COM/rgru



Odnoklassniki
OK.ru/rgru

События и комментарии
rgr.ru

Российская газета
www.rg.ru
5 мая 2023
пятница № 98 (9043)

РАБОТА

Использующие роботов компании обложат налогом

ТЕХНИКА НАСТУПАЕТ

Ирина Жандарова

Вести в будущем налог для компаний, которые используют робототехнологии вместо людей, предложила член Совета Федерации и партии ЛДПР Елена Афанасьева. Собранные средства, она считает, необходимо направить на выплаты сотрудникам, которые потеряли работу из-за внедрения технологий.

Уже сейчас роботизация и цифровизация производства «выдавливают» людей из многих профессий, утверждает сенатор. С этим согласны и работодатели. Почти половина из них (47%) допустили исчезновение некоторых профессий из-за развития нейросетей, говорится в исследовании СберПодбор и Работа.ру. В первую очередь копирайтеры и дизайнеры (62%), специалистов, работающих на заводе (53%) и лингвистов-переводчиков (53%).

Однако также половина работодателей заявила, что внедрение нейросетей будет способствовать появлению новых специальностей для управления искусственным интеллектом.

Эксперты подтверждают, что роботы уже активно используются российскими компаниями и действительно могут в ближайшем будущем сильно изменить рынок труда. Однако любые препятствия на пути их внедрения снижают производительность труда в России, считает Павел Селезнев, декан факультета международных экономических отношений Финансового университета при правительстве России. А это негативно скажется на экономике в целом.

Роботы и трудятся там, где человеку находиться опасно, и спасают ему жизнь, а не отбирают работу

Среди уже повсеместно используемых технологий программные или программно-аппаратные комплексы, поясняет декан факультета «Цифровая экономика и массовые коммуникации» Московского технологического университета связи и информатики Сергей Гатаулин. Они внедряются в целях оптимизации производственных процессов во всех приоритетных отраслях цифровой экономики — от финансовых рынков и госсектора до агробизнеса.

В промышленности это производственные роботы, которые берут на себя рутинные задачи, вроде сварочных и покрасочных работ, поясняет директор Центра НТИ и ИИ МГТУ им. Н.Э. Баумана Владимир Нелюб. Внедрение роботов активно происходит и в приоритетных для страны сферах. ОПК внедряет роботов-собак, роботы-танки. То есть техника заменяет человека в тех сферах, где человеку находиться опасно. Так что стоит вопрос: отбирает ли техника работу у человека или спасает ему жизнь?

При рассмотрении вопроса о введении налога законодателям придется разобраться в том, что относится к технологиям, заменяющим труд человека, и применение каких из них необходимо облагать налогом, чтобы защитить интересы сотрудников. Сегодня под понятие «робототехнологии» подпадают обширный список промышленного и сельскохозяйственного оборудования, и даже роботы-пылесосы и стиральные машины. Но наибольшей угрозой сотрудникам чувствуют от внедрения искусственного интеллекта, который уже берет на себя большую часть рутинных работ и претендует на замену представителей креативных специальностей.

Эксперты советуют осторожно относиться к идеям о дополнительных налогах. Павел Селезнев отмечает, что не стоит уподобляться луддизму, которые в XIX веке в Англии ломали машины, потому что те вытесняли людей с производства. Он рекомендует сосредоточиться на переподготовке и последующем трудоустройстве тех людей, которые теряют работу из-за внедрения технологий. ●

ПРЕЗИДЕНТ Владимир Путин обсудил с министром экономического развития рост зарплат, инфляцию и госдолг

Ставка на спрос

Айсель Герейханова

Россия по итогам года окажется в числе лидеров среди развитых стран по темпам экономического роста. Реальные доходы населения могут вырасти на 4%, а инфляция снизится. Эти прогнозные ожидания Владимир Путин обсудил вчера в Кремле в беседе с министром экономического развития Максимом Решетниковым.

«В последние годы наша экономика демонстрирует устойчивость к внешним шокам и способность развиваться в застойные периоды», — отметил министр. Он привел в пример 2020 год — период пандемии, когда экономика России по сравнению с другими государствами быстро восстановилась. Решетников указал на то, что многие страны преодолевали ковид очень крупными заимствованиями, а это в итоге привело к разгону инфляции. Путин в ответ заметил, что Запад действительно не говорит об этом. «Я смотрю западную аналитику, иногда смотрю информационные программы европейских, американских — это замалчивается, просто об этом никто фактически не говорит на экспертном уровне», — сказал президент.

Министр считает, что за это западным странам придется расплачиваться. «Потому что высокий уровень долга в условиях роста ставок, потому что не реагируют на инфляцию тоже нельзя, конечно», — сказал он. У России между тем в разы ниже уровень госдолга, существенно ниже инфляция.

«Из развитых стран у нас, в общем, [годовая инфляция] сейчас по марту на одном из самых низких уровней — 3,5 процента, а по апрелю данные сейчас вообще 2,6 процента», — сообщил Решетников. Путин привел цифры инфляции в других странах: «В Германии — 7,4, в еврозоне в целом — 6,9, во Франции — 5,7, в США — 5».

Президент обратил внимание, что ситуация по госдолгу в РФ лучше, чем в ряде других стран. «Госдолг от ВВП у нас — 14,9%. Хороший показатель», — отметил он. «14,9% — в России, 121,7% — в США. Еврозона — 90,9%, Германия — 66,5%, Франция — 111,1%», — привел он для сравнения конкретные цифры.

Россия по итогам 2023 года будет в числе лидеров среди



АКЦЕНТ

Малый бизнес стал реальным драйвером структурной перестройки экономики России

развитых стран по темпам роста экономики, считает Решетников. По прогнозам МВФ, рост экономики развитых стран составит 1,3–1,6 процента. Наш прогноз — 1,2, но он, как правило, «корректируется в большую сторону от оценки», заметил министр. «Мы все-таки чуть-чуть более консервативны, потому что бюджет, да и все-таки риски некоторые закладываем, и, как правило, потом мы все эти годы действительно в плюс добавляли, а прогнозы МВФ, как правило, потом в минус», — пояснил он. «Дай бог», — отреагировал Путин.

Решетников также дал прогнозы по росту зарплат рос-

сий. «Потребительский спрос основан на росте реальных доходов населения — почти 4% мы закладываем, причем будут расти все основные компоненты. В первую очередь это, конечно, заработная плата. Мы думаем, что рост будет минимум 5,4% в реальном выражении», — сообщил он.

Министр напомнил, что с 1 января следующего года повысится МРОТ на 18,5 процента. По его словам, эта мера сильно подстегнет рост спроса в малодоходных группах населения. «Это как раз те группы, которые, как правило, предъявляют спрос на внутренние товары», — отметил министр. Кроме того,

в долгосрочной перспективе повышение МРОТ должно подстегнуть и модернизацию предприятий. «И зарплату подтаскивает», — отреагировал Путин.

Еще одна тема разговора — развитие бизнеса в условиях внешних ограничений. Решетников доложил о механизмах поддержки бизнеса и реализации инвестиционных проектов в РФ, заметив, что предприниматели во многом просмотрели проекты и теперь используют услуги отечественных поставщиков. «Потому что легче было покупать. А теперь есть необходимость производить», — объяснил этот факт Путин. Министр добавил, что у отечественных поставщиков ниже цены, дешевле содержание оборудования. «Да, и по качеству часто получается даже выше», — согласился президент. Путин отметил, что зависимость от некоторых зарубежных товаров, конечно, будет сохраняться достаточно долго, но уверен, что отечественное

Максим Решетников рассказал президенту о снижении уровня инфляции в РФ в апреле до 2,6%.

производство во многих областях может успешно замещать импорт.

Решетников сообщил, что машиностроение, металлообработка и пищевая промышленность демонстрируют рост выпуска, при этом экспортноориентированные отрасли также адаптируются, перестраивается логистика. «Мы видим, что то временное снижение, которое было, сейчас преодолевается по всем направлениям. Поэтому здесь экономика адаптируется, как мы и докладывали», — добавил министр.

Решетников также заявил, что малый бизнес сейчас — это реальный драйвер структурной перестройки экономики. Путин в свою очередь поручил оказывать поддержку бизнесу, пострадавшему на приграничных территориях, в частности, в Белгородской, Брянской, Курской областях, в Крыму. ●

ТОЛЬКО В «РГ» Предлагается прописать особенности проведения выборов на новых территориях

Оставляют право голоса

Владислав Куликов

Комитет Госдумы по государственному строительству и законодательству рассмотрит 15 мая поправки в законодательство, прописывающие порядок проведения выборов в новых регионах России. Об этом сообщил «РГ» председатель комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Павел Крашенинников.

Павел Владимирович, расскажите кратко: что предлагается?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Предлагается скорректировать два законопроекта, которые сейчас готовятся в Госдуме ко второму чтению.

Второе чтение часто называют ключевым, потому что на этом этапе законодательная инициатива принимает окончательный вид...

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: В частности, поправки предполагают внесение изменений в Федеральный конституционный закон о военном положении. Сейчас, согласно статье 7 закона о военном положении, на территории, где введено военное положение, референдумы и выборы в органы госвласти и органы местного самоуправления не проводятся.

При этом в Федеральных законах о принятии в состав России новых субъектов говорится, что в них осенью 2023 года должны пройти выборы. Мы предлагаем предусмотреть в законе о военном положении нормы, позволяющие в определенных случаях проводить выборы на данных территориях.

При этом хочу отметить, что и закон о военном положении, и законы о принятии новых субъектов в состав России являются конституционными, то есть равнозначными по силе.

Выходит, особой проблемы по сути нет. Зачем тогда нужны поправки?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Мы считаем, что необходимо соблюсти в этом вопросе полную «юридическую чистоту».

Ее можно будет добиться именно через корректировку несколько устаревшего акта. Все-таки противоречие есть, его нужно будет нивелировать. Необходимо дать возможность гражданам выразить свою политическую волю.

Напомните, когда на новых территориях намечены выборы?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: В ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областях выборы в законодательные органы должны пройти во второе воскресенье сентября 2023 года, согласно соответствующим конституционным законам о принятии новых субъектов в состав России.

Будет ли чем-то отличаться процедура выборов в новых регионах?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Еще один законопроект регламентирует процедуру проведения выборов в субъектах России, где введено военное положение.

В условиях военного положения процедура назначения выборов будет предусматривать несколько этапов.

Каких именно?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Первое: при введении военного положения в соответствии с ФЗ «О военном положении» высшее должностное лицо субъекта РФ, на территории которого действует военное положение, вправе не ранее чем за 130 дней и не позднее чем за 90 дней до дня голосования направить в ЦИК России предложение о проведении выборов или референдума на территории региона.

Второе: ЦИК России в течение пяти дней со дня поступления предложения о проведении выборов от высшего должностного лица субъекта РФ проводит консультации с Минобороны и ФСБ, по итогам которых принимает решение о назначении выборов, в том числе с возможностью сокращения сроков избирательных действий, если это необходимо. Или может быть принято решение об отклонении предложения о назначении выборов.

Далее ЦИК России принимает решение о назначении выборов или референдума на территории соответствующего субъекта Российской Федерации с учетом всех (если это необходимо, сокращенных) сроков, установленных вносимыми поправками для условий военного положения. О назначении выборов ЦИК России незамедлительно информирует президента России, а если принято решение об отказе в проведении выборов, то ЦИК России информирует высшее должностное лицо субъекта РФ. При этом выборы, референдум организуются и проводятся комиссией соответствующего уровня.

В случае если подготовка и проведение выборов, референдума на территории субъекта РФ после их назначения могут представлять угрозу жизни и здоровью граждан, то выборы откладываются по решению ЦИК России, о чем она незамедлительно информирует президента. Соответственно, в случае устранения обстоятельств, послуживших основанием для отложения выборов, референдума, избирательная кампания или кампания референдума может быть возобновлена по решению ЦИК России в том же порядке, в котором назначаются соответствующие выборы в условиях военного положения.

Напомним этот порядок: предложение высшего должностного лица субъекта РФ — консультации ЦИК РФ — назначение ЦИК РФ выборов. Поправками также предусматривается возможность законодательством Российской Федерации о выборах и референдумах устанавливать иные особенности подготовки и проведения выборов, референдума в период действия военного положения. ●

ПРАВИТЕЛЬСТВО Кабмин в ближайшее время утвердит новую Концепцию технологического развития до 2030 года

Проектам дали расчет

Владимир Кузьмин

В ближайшее время правительство собирается утвердить новую Концепцию технологического развития России до 2030 года, заявил премьер-министр Михаил Мишустин. В нее вошли принципиально новые подходы к созданию приоритетной высокотехнологичной продукции.

«Наши планы предусматривают запуск в течение ближайших двух лет индустриальных мегапроектов в целом ряде отраслей, прежде всего в обрабатывающей», — подчеркнул глава кабинета министров на стратегической сессии по развитию промышленности. Чтобы обеспечить формирование заказа на разработку и внедрение критических технологий, всю систему государственной поддержки следует сфокусировать на реализации таких технологических проектов, указал Мишустин.

Для увеличения объемов производства в обрабатывающей промышленности правительство в прошлом году пересмотрело широкий набор инструментов поддержки. По словам премьер-министра, они помогли предприятиям выстроить новые логистические цепочки и снизить зависимость от импортного оборудования, комплектующих, программного обеспечения. «Главное — сохранить рабочие места, высококвалифицированных специалистов, нарабатываемые компетенции», — отметил Мишустин. Благодаря декарпитализации Фонда развития промышленности в прошлом году на 120 миллиардов в прошлом году на высокотехнологичные проекты было выдано рекордное количество займов,



Михаил Мишустин уверен в перспективах нашей промышленности.

на пополнение оборотных средств системообразующих предприятий выделено более 43 миллиардов рублей. «Мы одобрили также свыше 160 проектов в сфере научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, в том числе в области средне- и малотоннажной химии. На их реализацию до конца следующего года будет направлено свыше 35 миллиардов рублей», — напомнил премьер.

По поручению президента кабинет министров принимает дополнительные меры, чтобы значительно увеличить привлечение частных средств в проекты по выпуску приоритетной промышленной продукции. «Всего размер вложений за восемь лет должен составить не менее 10 триллионов рублей, включая два

триллиона и более — уже в текущем», — заявил Мишустин. В конце марта начал действовать механизм кластерной инвестиционной платформы, предоставляющей предостережение долгосрочных кредитов по льготной ставке. За прошедший месяц было одобрено восемь проектов общей стоимостью около 220 миллиардов рублей. Еще свыше 40 находятся на рассмотрении, их объем оценивается в 1,3 триллиона.

В скором времени правительство перезапустит федеральный проект по развитию станкостроительной отрасли страны, наращивая ее производственный потенциал. «Наша цель — наладить собственный выпуск всего необходимого оборудования, инструментов и комплектующих, не уступающих мировым образ-

цам», — сказал Мишустин. Для объективной оценки уровня технологического суверенитета впервые будет применена методика расчета соответствующих показателей. Такой подход в дальнейшем может быть распространен и на другие отрасли промышленности, указал глава кабинета. «Уже сейчас мы видим, что отечественные предприятия, за исключением некоторых отраслей, достаточно успешно проходят испытания санкциями, завершают адаптацию к работе в новых, непростых условиях, начинают наращивать выпуск продукции», — заявил премьер-министр. — А это значит, что принимаемые президентом, правительством меры показывают свою эффективность». ●

ПРАЗДНИК

Какие дороги перекроют в Москве

ПЕШКОМ НАДЕЖНЕЕ

Ирина Огилько

Перекрестки 7 и 9 мая будут связаны с подготовкой и празднованием Дня Победы.

Отмечу, что время и место перекрестий 7 и 9 мая совпадают с небольшим исключением: в сам праздничный день добавятся новые ограничения.

С 5.00 до 8.00 для проезда будут закрыты Волгоградский проспект, Таганская площадь, Садовое кольцо от Таганской площади до Новинского бульвара. С 5.30 до окончания мероприятия проехать нельзя будет по большому участку Болотного острова от Софийской набережной до Кадашевской набережной. С этого времени также будут закрыты для движения транспорта Кремлевская и Устьинская набережные, улицы Солянка, Петровка, Моховая, Гашека и Тверская.

С 10.00 до окончания мероприятия 7 и 9 мая перекроют Тверской и Странный бульвары, Большой Путинковский переулок. Дополнительные ограничения в движении транспорта вступят в 9 мая. Так, с 10.00 движение закроют на улицах Новый Арбат, Воздвиженка, Большая Якиманка, Большой Каменный мост. С 16.00 до 23.00 будут перекрыты улица Генерала Ермолова и боковой проезд Кутузовского проспекта от дома №1 до дома 41. Напомним, что на всех этих улицах полностью запрещена парковка до 13.00 9 мая.

Коснутся ограничения пассажиров наземного транспорта и пешеходов, поскольку закроют ряд пешеходных переходов под перекрестками трамсеями. ●

В условиях военного положения процедура назначения выборов будет предусматривать несколько этапов

ТЕМА ДНЯ

Хроника специальной военной операции



Расчеты 152-мм самоходных установок «Акация» используют против ВСУ тактику огневого налета. Самоходка обрабатывает по указанной цели, а затем быстро меняет позицию.

МИНОБОРОНЫ

ПО КИЕВУ НАНЕСЛИ САМЫЕ МОЩНЫЕ С НАЧАЛА ГОДА УДАРЫ

Юрий Гаврилов

В ночь на четверг российские войска нанесли мощные удары по различным промышленным и энергетическим объектам в нескольких регионах Украины. Сигнал воздушной тревоги звучал в том числе в украинской столице, Киевской, Кировоградской, Черниговской, Сумской, Харьковской, Днепропетровской, Одесской и Полтавской областях. Кое-где тревога не смолкала пять часов.

«Такой плотной интенсивности ударов наш город не ощущал с начала этого года», — прокомментировали в телеграм-канале военной администрации Киева слова ее руководителя Сергея Попко. Есть данные, что воздушная атака в том числе подвергся завод «Арсенал».

«Есть разрушения на одном из предприятий. Там возник пожар», — написал в своем телеграм-канале глава администрации Днепропетровской области Сергей Лысак. Он также сообщил о повреждении линии электропередачи.

«Прошедшие сутки были тяжелыми для энергосистемы Украины. Наибольшее повреждение получило оборудование операторов систем распределения (облэнерго) в Черниговской, Харьковской, Сум-

АКЦЕНТ

Поражены командно-наблюдательные пункты 128-й горно-штурмовой, 54-й механизированной бригады и Центра сил специальных операций ВСУ «Юг»

ской, Днепропетровской областей», — признали в «Укрэнерго». А в холдинге «ДТЭК» заявили о повреждении оборудования теплоэлектростанции. Досталось инфраструктуре, работающей в интересах вооруженных сил Украины. Председатель движения «Мы вместе с Россией» Владимир Рогов сообщил ТАСС, что ночью в городе Запорожье были три попадания по трем объектам, находящимся выше ДнепротЭС, на правом и левом берегах Днепра. «Все три объекта использовались режимом Зеленского для продолжения боевых действий», — уточнил Рогов.

Напомним, что Запорожское направление эксперты называют возможным местом наступления украинской армии. Об этом говорит сосредоточение в регионе большого количества войск противника.

А еще предпринята им на этой неделе попытка провести разведку боем в районе города Орехова.

«На линии боевого соприкосновения в Запорожской области сейчас находится несколько десятков тысяч боевиков ВСУ. К сожалению, сил у них недостаточно, чтобы проводить наступательные действия», — обрисовал ситуацию Владимир Рогов.

Ранее он сообщил ТАСС, что 30 апреля украинское командование завершило переброску в Запорожскую область 46-й десантно-штурмовой, 116-й и 118-й бригад ВСУ.

К ним надо добавить 12 тысяч военнослужащих, уже находящихся на линии соприкосновения в районе Гуляйполя и Орехова.

По оценке Рогова, если ВСУ начнут наступление на этом участке, украинские боевики, скорее всего, будут прорываться к Азовскому морю восточнее Мелитополя. Их замысел — прорезать сухопутный коридор в Крым.

Другим местом возможного «контрнаступа» ВСУ называ-

ют Артемовск. «Мне поступают информация со всех наших участков зон ответственности, что противник предпринимает действия наступательного характера. Самая, скажем так, жаркая ситуация традиционно на Артемовском направлении. Именно оттуда мне поступила информация, что противник попытается прорвать нашу линию обороны. Но наши ребята удерживают натиск», — рассказал вчера в эфире Первого канала подполковник ЛНР в отставке Андрей Марочко.

Он также отметил значительную активизацию действий ВСУ на Куляшском и Красно-Лиманском направлениях. «Как я и говорил ранее: с 4 мая украинские боевики рассчитывают на более-менее благоприятные погодные условия. В связи с чем они и начали действия наступательного характера», — заметил Марочко.

А вот что вчера рассказал о ситуации на различных направлениях спецоперации официальный представитель Минобороны России генерал-лейтенант Игорь Конашенков. По его словам, в Артемовске наши штурмовые отряды овладели двумя кварталами и продолжают уничтожать противника в западной части города.

Одновременно подразделения ВДВ пресекают попытки противника контратаковать наших штурмовиков с флангов.

«За прошедшие сутки на данном направлении уничтожено до 255 украинских военнослужащих, две боевые бронированные машины, шесть автомобилей, две гаубицы Д-20 и самоходная артиллерийская установка «Гвоздика».

Кроме того, в районе населенного пункта Белогорка уничтожен склад боеприпасов 54-й механизированной бригады ВСУ», — доложил генерал.

Он также сообщил, что под Новоандреевкой в Запорожской области, Белогорской в ЛНР и в районе острова Нестрыга Херсонской области наши военные поразили командно-наблюдательные пункты подразделений 128-й горноштурмовой, 54-й механизированной бригады и Центра сил специальных операций ВСУ «Юг».

Около Славянска уничтожен склад боеприпасов 66-й механизированной бригады ВСУ. А в районе Кировограда ликвидировано хранилище топлива украинской группировки войск.

Конашенков добавил, что средства ПВО за сутки перехватили девять снарядов американской системы залпового огня HIMARS, украинских РСЗО «Ураган» и «Смерч».

«За ходом спецоперации следите на сайте rg.ru/sujet/donbass

АРСЕНАЛ

КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ БОЕВЫХ БЕСПИЛОТНИКОВ

Сергей Птичкин

Общество взбудоражено атакой украинских беспилотников на Кремль. В СМИ бушуют страсти: где наше ПВО, почему не сбили вражеские дроны на подлете к Москве? А если предположить, что беспилотники не летели в нашу столицу с территории Украины, а были запущены с какого-нибудь пустыря или новостройки в самой Москве? Это как раз в стиле украинских диверсантов. В таком случае никакая ПВО их не обнаружит. Однако в такой ситуации защититься от них не столь уж и сложно.

Специалистами отечественной обороны разработаны самые различные системы, способные прервать полет беспилотника любой конфигурации — управляемого или летящего по заданной программе. Эти системы регулярно демонстрируют на профильных выставках. Большой показ был на форуме «Армия-2022».

Одна из представленных тогда систем называлась «Репеллент-Патруль». Она вызвала большой интерес со стороны иностранных гостей форума. «Рособоронэкспорт» с гордостью заявил, что подписан контракт о продаже нескольких таких систем за рубеж.

Название очень точно соответствует сути мобильного комплекса защиты. Напомним, что беспилотные летательные аппараты часто называют дронами. Первыми так их стали именовать англоязычные страны. Слово drone в переводе на русский — трутень.

А репеллент — от латинского repellens — отталкивающий. Так называют средства для отпугивания членистоногих кровососущих насекомых. И название системной защиты от беспилотников полностью соответствует сути комплекса. Он не уничтожает вражеские дроны, он их отпугивает, не давая возможности приблизиться к охраняемому объекту.

В радиусе от четырех до семи километров «Репеллент-Патруль» создает непреодолимый для дронов любых типов радиолокационный купол. Влетая в этот купол, беспилотники сразу теряют связь с операторами и по заложенной в них программе должны вернуться для восстановления сигнала. Сигнал восстанавливается, дрон влетает в купол и

Другая система обнаружения и противодействия беспилотным летательным аппаратам называется «Матрикс». Она предназначена для защиты стационарных объектов в радиусе до 5 км. Как утверждают разработчики, система «Матрикс» обнаруживает, сопровождает и нейтрализует все типы малоразмерных беспилотников, в том числе в городских условиях.

АКЦЕНТ

«Репеллент» может защитить от дронов войска на марше, а «Матрикс» предназначен для полной защиты стационарных объектов в радиусе до 5 километров

опять теряет связь. В это время оператор «Репеллент-Патруля» определяет точку нахождения наводчика вражеского дрона и передает ее координаты тем силам, которые должны его уничтожить. На пеленгацию уходит меньше минуты.

Комплекс защиты мобилей, способный работать на ходу автомобиля, то есть может прикрывать колонны в их движении. Монтируется на любое шасси. На форуме «Репеллент-Патруль» был представлен на базе автомобиля «Тойота». Это было сделано специально для инокавказчиков.

За рубежом на российскую систему отпугивания дронов обратили внимание еще несколько лет назад. И сейчас «Репеллент-Патруль» поставляется инокавказчикам, которые от него в восторге. А вот до передовой на Донбассе наш «Репеллент», похоже, пока не добрался. Хотя, если бы такие отпугиватели дронов массово применялись в спецоперации, небо над головами наших воинов давно было бы чисто от тех трутней, которые до сих пор висят в воздушном пространстве освобожденных территорий.

Вполне возможно, что именно «Матрикс» защитил Кремль от атаковавших его дронов. Не мешало бы установить эту защитную систему на всех крупных нефтебазах и других стратегических объектах, находящихся в пределах досягаемости вражеских беспилотников.

Наряду с большими ударными беспилотными летательными аппаратами серьезную угрозу представляют маленькие дроны-квадрокоптеры, выполняющие функции летящего разведчика и корректировщика огня. Но и с такими аппаратами наши специалисты научились бороться. В рамках СВО прошли успешные испытания малоразмерных переносных радиолокационных станций, способных в любых погодных условиях точно определять координаты самых малых беспилотников. И наводить на них средства поражения.

Посимую РЛС назвали «Репейник», и там, где этот радар работает, незамеченным не пролетит и самый маленький дрон-разведчик. Одновременно могут быть обнаружены и сопровождаться 256 целей. ●



Комплекс «Репеллент-Патруль» впервые был представлен на военно-техническом форуме «Армия-2022».

ТАКТИКА

СПЕЦНАЗ ОТРАЖАЕТ АТАКИ НАЦИОНАЛИСТОВ

Иван Петров

Российские военные опубликовали видео боевой подготовки подразделений спецназа в тыловой зоне спецоперации. На кадрах запечатлено, как военнослужащие оттачивают навыки скрытного передвижения в условиях различного рельефа местности. При этом применяются гранатометы, стрелковое оружие и ручные гранаты. Занятия по огневой и тактической подготовке проводятся под руководством опытных инструкторов.

«Особое внимание уделяется отработке тактики действий в составе мобильных штурмовых отрядов, выполняющих задачи по захвату опорных пунктов и позиций противника на передовой», — пояснили в Минобороны. Военнослужащие также тренируются в наблюдении за противником и в точности стрельбы на большие дистанции. Отдельно военные показались, как готовятся снайперы.

«Конечно, требуются определенные черты характера. Человек должен быть спокойным, уравновешенным и устойчивым к длительным стрессовым нагрузкам.

Работа монотонная, это не какой-то там штурм, где трах-бах. Хотя иногда приходится очень быстро реагировать и стре-

лать», — рассказал о своих боевых буднях боец с позывным «Пуля». «У нас сейчас в бригаде рекорд — 1400 метров (удаление, на котором была поражена цель противника. — Прим. «РТ»), — продолжил снайпер. «Но в основном мы работаем на коротких дистанциях, можно сказать, кинжальным способом. Американским снайперам запрещено работать на расстоянии ближе 300 метров до противника. Нам на этих расстояниях приходится работать. Либо выискивать цель в просветах деревьев на расстоянии 500–700 метров». «Пуля» рассказал, что во время работы нельзя «уходить в свои мысли».

«Стоит отвлечься, и можно пропустить цель, которую караулил. Крайний раз мы цели практически двое суток вели, не могли поразить», — вспомнил снайпер.

Кроме того, на видео показана, как военнослужащие оттачивают мастерство нанесения огневого поражения при помощи беспилотников с закрепленными боеприпасами различных типов. Боец прикрепил к квадрокоптеру пластиковую бутылку, в которую был помещен выстрел осколочный гранатометный. Запустил дрон, военный надел FPV-очки (FPV — First Person View — вид от первого лица) и по-

зависши над ней, оператор сбросил с дрона груз, который взорвался, точно поразив цель.

Пока один спецназовец готовится, отрабатывают необходимые навыки, другие успешно воюют на самой передовой. Вчера командир спецназа «Армат», замкомандующего 2-м армейским корпусом Народной милиции ЛНР Петро Алаудинов рассказал, что его бойцы готовы отразить любые попытки наступления украинских войск.

По его словам, о контрнаступлении ВСУ много говорится, но это не повод паниковать. «Их действия прогнозируемы, никаких прорывов нет. Все их «успехи» — это «покатились на танках» и сняли видео об этом. Но, по сути, так ничего и не смогли прорвать что-то. Мы, наоборот, выбиваем противника, двигаемся вперед в эти дни», — цитирует Алаудинова ТАСС.

Со стороны ВСУ, по словам командира спецназа, наблюдаются вылазки, попытки прощупать оборону.

«Однако о стягивании сотен танков ВСУ к линии соприкосновения в ЛНР говорить нельзя. Российские военные продолжают контролировать почти всю ЛНР. Мы ничего не отдали за это время, двигаемся только вперед», — заключил Алаудинов. ●

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ТЕРРОР — КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ УКРАИНЫ К НАСТУПЛЕНИЮ

Владислав Шурыгин,

член Изборского клуба: — В связи с атакой беспилотников на Кремль и последними диверсиями на железной дороге можно сделать ряд выводов.

Сомнения украинского командования в успешности будущего наступления заставляют его искать варианты «усиления» эффекта наступления и формирования «альтернативных» побед.

Создание «победного фона», который даже в случае весьма скромных результатов на поле боя позволит создать информационно-пропагандистскую картину общего успешного «наступления».

И здесь, судя по всему, на первое место поставлена диверсионно-террористическая активность на территории противника — России. А также использование доступных командованию ВСУ «дальних» средств поражения — беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).

Поэтому диверсионная активность на нашей территории в ближайшие недели будет только возрастать. Руководство Главного управления разведки Украины (ГУР) постарается максимально использовать всю имеющуюся агентуру и «закладки», не считаясь с возможными потерями. Тем более что большинство такой агентуры — «расходный материал». Это — россияне, завербованные за деньги, или радикалы всех мастей,



«принятые» на управление от сбегавших из страны лидеров антипутинской оппозиции, которые теперь из-за границы поддерживают с ними контакты и ищут новых сторонников. Террористические удары, а также атаки БПЛА будут носить максимальный визуальный и пропагандистский эффект. Целями станут объекты российского топливно-энергетического комплекса,

ВПК, а также транспортной инфраструктуры. Главная цель, которую ставит сейчас перед собой украинское военнополитическое руководство, — сформировать в преддверии наступления ВСУ информационную картину «всеобщего наступления» по всем фронтам и направлениям, где наземные операции — это только часть общего наступления на Россию. Эту «схему» они попытаются

продать своим американским хозяевам как доказательство своего успеха, даже если военные результаты будут мизерными. Но для этого им — кровь из носу — необходимо создать в информационном пространстве России истерический «тренд», волну паники, схожую с ситуацией вокруг терро-

ра и черкешских радикалов в сентябре 1999 года. Для формирования такой «волны» будут максимально задействованы в России все контролируемые ими и их западными кураторами информационные сетевые ресурсы и медийные персонажи. При этом особая роль будет отведена информационным радикалам — либеральным и псевдопатриотическим — которые должны будут взорвать в обществе «информобомбу» о бездействии и бессилии спецслужб и неспособности власти справиться с объявленной нам террористической войной. Поэтому необходимо не только спецслужбам быть готовыми к противодействию боевикам-террористам, но также очень внимательно «фильтровать» информационное пространство, выявляя и жестко нейтрализуя всех, кто волею или по недомыслию начнет «качать» информационную поветку врага.

Угроза «тотального наступления» — это не просто пропагандистский «вброс» украинского Центра информационно-психологических операций. Это вполне конкретный масштабный план информационного подавления, деморализации российского общества, формирования в нем неуверенности в победе и недоверия к своему военному и политическому руководству. ●

Подготовил Юрий Гаврилов

ПРАКТИКА

В регионах осваивают новый вид операций

ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ

Алексей Михайлов,
«Российская газета», Мурманск

В Мурманском многопрофильном центре имени Н.И. Пирогова ФМБА России открылась новая операционная, оборудованная современным ангиографом. Это аппарат, который с помощью рентгеновского излучения показывает, что происходит в сосудах.

С ним специалисты проводят диагностику заболеваний сосудов и рентгенохирургические вмешательства. Это делается через крошечный прокол, сквозь который вводятся тончайшие инструменты от 0,33 миллиметра. Современные инструменты позволяют войти в поврежденный сосуд практически с любой точки.

Недавно врачи центра провели первую баллонную ангиопластику пациенту, у которого атеросклеротическая бляшка закрывала почти 90 процентов просвета общей подвздошной артерии. Ему имплантировали стент, с помощью которого полностью восстановили кровоток.

— Эта операция — абсолютный аналог открытой операции аорто-подвздошного шунтирования. Ее преимущество перед открытой классической сосудистой операцией — малотравматичность. У пациента нет послеоперационной раны, ему не предстоит длительное восстановление, — рассказал эндоваскулярный хирург Михаил Воронин. — Такие вмешательства способны переносить даже те, которые страдают тяжелыми сопутствующими заболеваниями и обычную операцию на сердце могут не выдержать.

Специалисты уверены: рентгеноэндоваскулярная хирургия — это самый передовой и эффективный специализированный и высокотехнологичный метод. В частности, лечения инсульта. Впереди освоение метода гибридной хирургии, когда вместе эндоваскулярные и сосудистые хирурги.

ИННОВАЦИИ

Цифровой фонендоскоп поможет на расстоянии

ДЫШИТЕ, ЗАПИСЫВАЙТЕ

Ольга Дмитренко,
«Российская газета», Самара

Ученые Института инновационного развития Самарского государственного медицинского университета (СамГМУ) сделали цифровой фонендоскоп, с помощью которого можно передавать врачу данные дистанционно.

Принцип работы такой: человек включает прибор и присоединяет к смарт-устройству (например, планшету) по блютузу. Затем прикладывает к точкам на теле и ведет запись. Прибор уже успешно опробовали доктор Клиник СамГМУ. Как отметил заведующий кафедрой и клиникой факультетской терапии Олег Фатенков, качество звука в цифровом фонендоскопе выше, чем в классическом стетоскопе.

— Это современное устройство, благодаря которому можно на расстоянии проводить мониторинг пациентов с хроническими заболеваниями. Прибор может интегрироваться в любую медицинскую систему и передавать данные аускультации, которые будут храниться в карте пациента, — отметил директор Института инновационного развития Сергей Чаплыгин.

Прибор входит в комплектацию телемедицинского кейса. Это специальный «чемоданчик», который выдают пациентам. Приборы передают показатели здоровья человека в мобильное приложение пациента и веб-приложение врача через блютуз. В этот кейс также входит тонометр, который выдает точность измерения давления при мерцательной аритмии. Его тоже сделали ученые самарского вуза.

— Благодаря современным технологиям врачи могут отслеживать состояние пациента в круглосуточном режиме, — отметил ректор СамГМУ Александр Колсанов.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Стоматолог Амиран Лезгишвили: Бесплезны ли зубы мудрости?

Удалять нельзя оставить

Ирина Краснопольская

Многие согласятся: нет ничего мучительнее зубной боли. А уж если виной ее зуб мудрости... Уповать на философское: природа сама отвергает ненужное? Набраться терпения и ждать? Сколько? Ответа нет. Между тем еще в 2008 году японские исследователи обнаружили, что зубы мудрости содержат стволовые клетки, которые потенциально могут быть использованы для восстановления поврежденных органов и тканей человека. Об этом говорим с известным стоматологом Амираном Лезгишвили.

Амиран Ефремович! 2008 год. Теперь середина 2023-го. Но все-таки исследования стволовых клеток относительно новы. Впереди еще много работ. Наши зубы мудрости могут помочь в этом? Или, согласно философским предсказаниям, они постепенно исчезнут?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Не возьму на себя смелость отвечать на философские вопросы. Я практикующий стоматолог. Почти каждый день так или иначе занимаюсь проблемами зубов мудрости. В профессии почти 25 лет, и пока нет у меня никаких оснований говорить о том, что их становится меньше, о том, что они сдвигают свои позиции. Как и мои коллеги, ищу возможности свести к минимуму неприятные последствия, которые нередко возникают при их появлении.

Тогда к практике. Почему такое название? Зубы мудрости добавляю к мудрости?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: К сожалению, они не добавляют мудрости при прорезывании. Истинный ответ на вопрос, почему этот третий набор моляров называется зубами мудрости, был найден лингвистами. В русском, английском языках термин «зуб мудрости» вызывает представление о том, что третьи моляры появляются в то время, когда мы становимся старше и разумнее! Это от 16 до 25 лет.

Однако в практике врача-стоматолога много случаев, когда зубы мудрости вырастают в глубокой старости. Известен случай, когда мужчина в свои неполные 94 года попал в Книгу рекордов Гиннесса. На приеме у зубного врача он жаловался на



АКЦЕНТ

У 25 процентов людей зубов мудрости нет. И со временем эволюция может решить эту проблему окончательно: у людей вообще не будет третьих моляров

боли в челюсти. В ходе осмотра стоматолог обнаружил у пациента растущий зуб мудрости, который и принес своему хозяину статус своего возрастного человека, у которого прорезался зуб мудрости.

Однако есть страны, где зубы мудрости называются по-другому. Например, на корейском это звучит как «любовные зубы». Почему? Потому что, по их мнению, люди впервые испытывают любовь в то время, когда появляются третьи моляры. Зубы мудрости — последний набор зубов, которые прорезываются у человека, и расположены в самом конце зубного ряда. У взрослого в норме 32 зуба, и четыре из них — как раз третьи моляры.

Зачем нам зубы мудрости?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Антропологи предполагают, что третий набор коренных зубов появился из-за эволюционных потребностей человека.

Объясните.

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Представьте на мгновение, что вы доисторический древний человек. Вы питаетесь в основном сырым мясом, корнями и листьями. У вас нет кастрюль и пароварки. Вам понадобятся довольно мощные зубы, чтобы разжевывать еду, верно? Именно здесь появились ваши третьи моляры, также известные как зубы мудрости. Сегодня наши вкусы более утончены. Мы предпочитаем более мягкую пищу — котлеты, супы, каши и смузи. Кроме того, современные инструменты для приготовления пищи «увольнили» наши зубы мудрости из рабочего процесса жевания.

Но ведь не все становятся обладателями такого сомнительного счастья. Они менее мудры?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Да, у 25 процентов людей таких зубов нет. И, думаю, со временем эволюция может в конечном итоге решить эту проблему: у людей в будущем вообще не будет зубов мудрости. Так уж заложено

в природе: все, что ей не нужно, постепенно исчезает. Однако никто не может предсказать, когда это произойдет. В эволюционном масштабе, если бы мне пришлось предсказывать будущее, возможно, столетия, зубы мудрости станут одной из тех вещей, которых у людей, вероятно, больше не будет.

Порой появление этих зубов мучительно. И даже после их выведения из полости рта они продолжают доставлять неприятности. Но даже если и прижиться, считается, что их надо удалять. Так надо или не надо удалять зубы мудрости?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Простой ответ: нет. Если в челюсти достаточно места для того, чтобы зубы мудрости прорезались ровно, и достаточно места для надлежащих гигиенических мероприятий, то вмешательство не требуется.

Амиран Ефремович, не есть же данные статистики: 85 процентов зубов мудрости рано или поздно приходится удалять.

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Заметно, что вы подготовились к нашей беседе. Даже статистику посмотрели. Дело в том, что зубы мудрости самые непредсказуемые. При прорезывании они либо не вызывают никаких симптомов, либо вызывают следующие проблемы: карнес, повреждение других зубов, неприятный запах изо рта, неправильный прикус, головная боль или боль в челюсти. Периодические затруднения при открывании рта, иногда опухают лимфатические узлы.

Если зубам мудрости не хватает места, их необходимо удалить. Несмотря на свою рудиментарность, они могут оказывать на своих «соседей» давле-

Манекенам не больно. Они важное учебное пособие и для студентов, и для практикующих стоматологов.

ние такой силы, что оно может дойти даже до центральных резцов. А это может привести к искривлению зубного ряда, развитию неправильного прикуса и таким стоматологическим заболеваниям, как пародонтоз, гингивит. Часто приходится удалять зубы мудрости, чтобы начать лечение по исправлению прикуса.

Удаление зубов мудрости меняет овал лица?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: К сожалению, это распространенный миф. «Восмерки» находятся внутри челюстной кости и не могут изменять форму лица. Если, конечно, это не сопровождается сложным оперативным вмешательством.

Очень больно удалять восьмерки...

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Совсем нет! Так было раньше. Раньше для того, чтобы удалить восьмой зуб, люди ложились в стационар. И эти зубы удаляли под общим наркозом. Сейчас это делается амбулаторно под местной анестезией. Современная анестезия настолько сильная, что боль от удаления зуба вообще не ощущается. Единственное, что может доставить дискомфорт пациенту, — ощущение небольшого давления от инструментов врача хирурга.

Инапоследок. Зубы мудрости бесполезны? Эволюция их сметет? Зубы мудрости послужат во благо из-за наличия в них так нужных нам стволовых клеток?

АМИРАН ЛЕЗГИШВИЛИ: Время покажет. А пока берегите зубы без деления их на обычные и мудрые.

ИНИЦИАТИВА

Что должен знать и уметь каждый до приезда «скорой» Ты можешь спасти

Лариса Ионова, «Российская газета», Ростовская область

Плавврач больницы скорой медицинской помощи Новочеркаска Борис Гуркин, который в свой отпуск ездит в Луганск, делая операции в тамошнем госпитале (о нем уже писала наша газета), получил грант и организовал курсы «предскорой» помощи. Что должен знать и уметь каждый человек до приезда «скорой»? Прежде всего при внезапных травмах или ранениях. Корреспондент «РГ» побывала на этих курсах. И теперь уверена: такие уроки нужно проводить во всех школах и вузах.

Кто же не знает, что при сильном кровотечении нужно накладывать жгут? Но одно дело теория, другое — оказаться в ситуации, когда кровь из раны фонтаном. Хорошо, если под рукой аптечка, а там настоящий прорезанный жгут. Выхватываю, пытаюсь зажать покрепче. Не так.

—Надо максимально растянуть резину, — показывает Олеся Ветрова, врач высшей категории. Она заведует отделением скорой в Новочеркасске. Руки у нее сильные, как у атлета, и жгут так гнущий боли обхватывает мое предплечье. — Вот так правильно. Это не бинт наматывать, не ребенка пеленать. Это сжать сосуды так, чтобы в них кровь застыла.

Проверим: на запястье пульса нет. Значит, кровь не поступает. Еще одно правило: наложить жгут как можно выше. Если травма ниже колена, перетягивают ногу у бедра, там не будет мешать кость. Как я могу сама себе закрестить жгут? Беру край зубами и закидываю вокруг руки. Фиксирую. Вены надулись, кожа посинела — есть нужный эффект.

Мы в комнате на чистом полу. А травмы случаются в поле, на земле, когда кругом грязь. Жгут, как та змея, скользит и вырывается из пальцев. Сейчас выпускают поллучше, гофрированные, но не всегда они рядом. В ход идут любые подручные материалы. Олеся Дмитриевна двумя руками, как на веретено, сматывает женский платок. Тоже крепкий жгут. А в одном ДТП девушка выхватила буксировочный трос — и этот импровизированный помог. Но самое главное: тут же фломастером, который сегодня есть в любой аптечке, надо написать время наложения жгута. На щеке, на лбу раненого. Там, где сразу видно.

—Замомните: полтора часа — это максимум. После этого жгут надо снять, — говорит Олеся Ветрова. — Не представляете, сколько в госпиталь доставляли мальчишек, у которых его не снимали по 12 часов, и сколько из-за этого ампутируют.

Как остановить кровотечение, не потеряв ни минуты. Как наложить шину, чтобы не доломать то, что сломано. Как реанимировать того, кто уже не дышит. И как все это сделать, если аптечки нет?

— Если человек перестал дышать, он в состоянии клинической смерти. У нас есть 30 минут, чтобы запустить сердце. Это золотой стандарт, когда еще есть шанс спасти. Нужно упорно делать непрямой массаж сердца. — Олеся встает на колени перед манекеном. Кисти крест-накрест на область солнечного сплетения, и энергично давит ему на грудь. — Руки прямые, работаем всем своим торсом. 120 ударов в минуту, тридцать качков — два раза дышащие рот в рот. Обязательно через клапан. Нет его — подойдет любая салфетка.

Фельдшер «скорой» Василий Бутин хватает картонную коробку и мгновенно сооружает из нее подобие трубы. Так нужно поступать, если под рукой нет медицинской шины. Картон удобен: его можно быстро согнуть, сделать подобие желоба — и раненая рука, как в корытце. Неподвижность обеспечена. Осталось замотать конструкцию бинтами. В роли пострадавшего Алексей Смирнов, стажер «скорой», студент-четверкурсник медицинского, с высшим педагогическим образованием. Он влюблен в новую профессию. На курсы примчался после ночного дежурства...



Это практические занятия, а накануне была теория. На курсы записались и пришли около ста человек.

Нет картона — пойдет зонт, веник, автомат. Любой твердый прямой предмет.

— Очень страшно, когда перелом шейки бедра. У нас в скорой такие случаи каждый день, — рассказывает Василий Анатольевич. — При этом переломе обычно происходит и травма сосуда. Человек испытывает невероятную боль. Поэтому в первую очередь нужно выколоть обезболивающее. В аптечке есть готовый шприц. Затем с помощью шины нужно зафиксировать два сустава — и тазобедренный, и коленный.

Это мы с места в карьер, сразу на практические занятия. А накануне была теория, тоже три часа. Неужели за шесть часов можно научиться спасать жизни? Цель курсов — показать, что делать в самых главных случаях, когда речь идет о жизни и смерти.

— В городах межсетевая, мобильная связь, ГЛОНАСС, дороги, профессионалы. Ситуация, в которой мы работали в Луганске, иная. Часто медика близко нет. Или сразу очень много пострадавших. И тогда на первый план выходит тот, кто рядом. От него зависит чья-то жизнь. Это остро необходимо в районах боевых действий. И бывает очень важно в повседневной, — говорит организатор курсов Борис Гуркин.

Буквально накануне он вернулся из Луганска: так же каждый помогает своим коллегам. Только теперь не один, а с командой из пяти человек.

— Мы пригласили на курсы через соцсети. Пришли около ста человек. Студенты, казачество, преподаватели, медики. Мы показали новые тактические приемы оказания помощи, новые разработки. Например, как правильно действовать, под обстрелом, в зоне опасности. Начинание поддержало руководство Новочеркасского политехнического университета, выделило нам аудиторию. Движение #МыВместе расплатило методички, — рассказал Гуркин. — Все получилось.

АКТУАЛЬНО

Уникальные технологии помогают после тяжелейших травм и ранений

Вернуть лицо

Надежда Столярук,
«Российская газета», Красноярск

Врачи красноярского медико-производственного Центра «Эпигентика», владеющие технологиями реабилитации людей после тяжелых челюстно-лицевых травм, помогают раненым в ходе СВО. Первые уже приехали на лечение. Еще около десятка ждут своей очереди. А. заработав на полную мощь, Центр сможет принимать до 400 пациентов в год.

38-летний Юрий из шахтерского Краснодона. Пулю «слювил» в апреле прошлого года, когда в бою вытаскивал из-под обстрела сослуживца. Мужчина бодрится. Хотя ранение у него серьезное: повреждены нос и верхняя губа, передние зубы. Да, это не потеря руки, ноги или перелом позвоночника, но... У Артема из Луганска, которому также сейчас помогают в Сибири, ситуация еще сложнее. Пуля прошла через нижнюю челюсть, вырвала верхнюю. Потерял глаз. Восстановление целостности лица и занимается специалистами.

— Мы помогаем людям, нуждающимся в коррекции врожденных и приобретенных челюстно-лицевых дефектов, с 2015 года. Чаще всего такие дефекты — следствие травм или онкологических заболеваний, — говорит директор Центра, доктор медицинских наук, профессор Сергей Николаенко. — Эпигентика — это протезирование при помощи стемных или несъемных силиконовых конструкций — эпитезов. Они необходимы, когда устранение дефектов с помощью аутооттки не может дать качественный результат.

Проще говоря, здесь с помощью силиконовых протезов людям помогают обрести привычную внешность. Да так, что посторонний человек даже не догадается, что у его собеседника съемные, к примеру, ухо, нос или даже глаза.

По словам профессора, систему лицевой коррекции «эпигентез» изобрели за рубежом. Красноярские медики приобрели на нее права, адаптировали и получили патенты. Восстанавливать человеку лицо — задача долгая и очень непростая. Каждый случай неповторим.



Человек получает возможность начать жизнь с новым старым лицом.

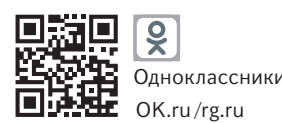
Сначала проводится тщательная диагностика поврежденного, учитывая, что первичную помощь раненому уже оказали на поле боя, а затем в военном госпитале. И все равно это целая череда операций, в первую очередь с пересадкой и наращиванием тканей. Если же возможно, пересадки отсутствуют, в

яют мягкие ткани и кожный покров человека. В месте отсутствующего органа вживляется специальная металлическая конструкция — их изготавливают тоже в Красноярске на базе конструкторского бюро Научно-производственного предприятия «Радиосвязь». Потом к этой конструкции, кстати, сделанной полностью из импортных материалов, прикрепляются магниты. Благодаря им силиконовый протез легко и удобно фиксируется.

На все это уходит около года. И человек получает возможность начать жизнь с новым старым лицом в прямом смысле слова.

На сегодня этап протезирования финансируется за счет средств Социального фонда РФ, а хирургический планируется включить в перечень видов медицинской помощи, оказываемой на средства Фонда обязательного медицинского страхования.

Между тем луганский парень Артем на днях смог сам увидеть, как в Центре для него изготовили протез глаза. Цвет подбирают максимально близкий к тому, что сохранился. Не отличить.



ОТДЫХ
В каких парках открылся водный сезон
БЕРИ ВЕСЛО

Сергей Жуков

В столичных парках стартовал сезон водных прогулок. Взять напрокат лодку или катамаран сейчас можно в восьми зонах отдыха, остальные станции откроются позже.

Проводить время с семьей или друзьями, отправившись в прогулку по парковым водоемам, можно до сентября. Если, конечно, погода не позволит большего. Арендовать лодку или катамаран могут только совершеннолетние. Например, в музее-заповеднике «Царицыно» работают три станции. Первая и самая популярная — на Верхнем Царицынском пруду, где дают в прокат четырехместные катамараны, трех-, пяти- и семиместные весельные лодки. Здесь же проходят экскурсии с аудиогидом на моторной лодке — можно увидеть Крутой остров, пристань со сфинксами, павильон «Миловида» и башню-руину. Еще станции есть на Среднем и Нижнем прудах. На последнем можно разглядеть редких птиц из Красной книги Москвы. Это речные крачки, лысухи и серые цапли. В Перовском парке на Большом Графском пруду тоже есть своя станция. Здесь можно взять лодку или катамаран, а в ближайшей кофейне — захватить с собой latte или капучино.

В Парке Дружбы для водных покатушек выделены Фестивальные пруды — бывшие карьеры, соединенные между собой протоками, занимают здесь центральное место. Станция находится у входа в парк со стороны улицы Лавочкина. Популярны водные прогулки обычно и в Воронцовском парке, где расположен Большой Воронцовский пруд — он входит в каскад из пяти прудов, частично сохранившихся с XVIII века.

В Парке Горького в летнем сезоне откроются две лодочные станции. Летом станция заработает и в усадьбе «Кусково».

— Как водолазы в Москве очищают водоемы — фоторепортаж смотрите на сайте rg.ru/art/2547244

ВЕРНИСАЖ На Арбате открылась выставка Александра Шилова «Они сражались за Родину!»

Знать героев в лицо



Знаменитый разведчик Иван Павлович Евтодеев у своего портрета.

Андрей Васянин

АКЦЕНТ

Каждый май на московском Арбате сходятся герои нашей страны — генералы, народные артисты, писатели, разведчики и самые обычные люди. Сходятся на портретах народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова, на выставке «Они сражались за Родину!».

Василий Чумаков, участник военного парада 7 ноября 1941-го, а потом защитник Ленинграда, Москвы, Сталинграда, Брестской крепости, Берлина... На портрете — спокойный, уверенный человек в гимнастерке, крепкая рука на офицерском ремне, грудь в орденах. Драматург Виктор Розов тоже сражался за Родину — сначала возглавлял фронтную агитбригаду, а

на выставке Александра Шилова более сорока портретов. Народный художник СССР продолжает пополнять свою галерею героев

после войны отставая в песках чести и достоинство человека. На выставке — более 40 портретов. Народный художник СССР продолжает пополнять свою галерею героев — принимает первых посетителей — депутатов Госдумы, ветеранов разведки, учащихся кадетских классов московских школ и просто людей, идущих по Арбату.

Выставка Александра Шилова продлится до 31 мая.

— Фоторепортаж на сайте rg.ru/art/2551413



Народный художник СССР открывает свою выставку.

ШКОЛА В Зауралье предложили штрафовать родителей за внешний вид учеников

Математика и пирсинг

Валентина Пичурина, «Российская газета», Курганская область

Общественная палата Шадринска Курганской области предложила законодательно закрепить требования к внешнему виду учащихся, а за их невыполнение взымать с родителей штрафы. Наказывать рублем предполагается за разноцветные волосы, татуировки, рваные джинсы, пирсинг и прочие кольца в носу.

В региональный закон о правовом регулировании отношений в сфере образования предлагается добавить такую формулировку: «Внешний вид обучающихся должен соответствовать общепринятым в обществе нормам делового стиля и исключать вызывающие детали». В школе хотят запретить не только экстравагантные прически, но и аксессуар с символикой асоциальных неформальных молодежных объединений. Старшеклассницам, правда, разрешается макияж и нейркий макияж. При этом общественники не призывают одеть всех детей в униформу. Главное — чтобы внешний вид ученика не мешал учителю вести урок и не отвлекал остальных ребят.

Напомним, по закону «Об образовании» каждое учебное заведение вправе самостоятельно устанавливать требования к школьной одежде. При этом они должны быть приняты с учетом мнений самих учащихся, совета родителей и оформлены в отдельном локальном акте. В школах Шадринска, как и других учебных заведениях региона, есть такие локальные акты «О школьной одежде», составленные с учетом требований федерального и регионального законов. Почему документы не работают? Потому что нет наказания, считают общественники. Они предлагают внести изменения в региональный КоАП и возложить на родителей ответственность за несоблюдение норм. При этом в законе предусмотрено сначала предупреждение, а если не поможет, — наказать штрафом. Не всем такой жесткий подход понравился. Между тем многие родители, разрешая детям украшения, забывают о безопасности.



АКЦЕНТ

Наказывать рублем предполагается за разноцветные волосы, татуировки, рваные джинсы, пирсинг и прочие кольца в носу

Председатель общественной палаты Шадринска, директор одной из городских школ Лариса Шулепова рассказала «РГ» об одном случае. Ученик восьмого класса пришел в школу с сергой в ухе в виде крестика на длинной подвеске. Учитель физкультуры попросил снять украшение. Старшеклассник отказался, позвонил маме. Та устроила скандал: «Вы моего ребенка притесняете! Почему он должен снимать сергу?». Ей объяснили: потому что есть техника безопасности, которую должны соблюдать все беспрекословно. Во время упреждений парень может зацепиться сергой за снаряд или футболку. Если порвет мочку уха, родители могут привлечь школу к ответственности. Вплоть до выплаты материального и морального ущерба.

Инцидент тогда уладили. Парень на физкультуре сергу послушно смял, но на других уроках ходил с ней, словно демонстрируя, что никакие другие аргументы, кроме техники безопасности у педагогов нет. И это действительно так. — Учителя в такой ситуации абсолютно бесправны, — комментирует Лариса Шулепова. — Кроме как погрозить пальцем, мы ничего не можем. А вот если бы в законе были прописаны четкие требования к школьной одежде и внешнему виду учащихся, тогда я могла бы обратиться в комиссию по делам несовершеннолетних и привлечь родителей к ответственности за неисполнение своих обязанностей. Должен быть именно закон для всех школ, а не локальные акты для каждой в отдельности, которые, по сути, являются рекомендациями, не более того. В прошлом году был принят законопроект о единых общеобразовательных школьных программах, так называемый «золотой стандарт» образования. Считаю,

что надо ставить вопрос вообще о единых требованиях в системе образования, в том числе и к внешнему виду учащихся. Речь, подчеркну, не об униформе, а о деловом стиле одежды.

Свои предложения активисты направили по инстанциям, но не нашли поддержки. Из городской думы пришел ответ: в школах Шадринска уже есть соответствующие документы. А в облдуме заявили, что этот вопрос не относится к их полномочиям. Общественная палата решила не останавливаться и направить обращение в Госдуму, губернатору, департамент образования и науки, еще раз — в областную Думу, только теперь каждому депутату персонально.

Тем временем инициатива общественников вызвала бурную дискуссию в соцсетях. «Давно надо навести порядок, а то ходят как клоуны: синие волосы, черные ногти», — категоричны одни. «Цвет волос не влияет на ум», — парируют другие.

По мнению председателя Родительского совета Курганской области Татьяны Якушиной, смысла в наказании родителей нет. Особенно, если есть и штрафы начнут взимать за цвет волос и рваные джинсы. Это может привести к серьезным конфликтам между семьей и школой. Но за форму и внешний вид ребенка отвечают прежде всего мамы и папы. Они должны разъяснить, почему нельзя приходить в школу с пирсингом и распущенными волосами.

МНЕНИЯ: ЗА И ПРОТИВ

ДЕТИ КАК ПИРАТЫ

Наталья Дремлюкова, учитель истории, Красноярск:
— Я только за — нужна хоть какая-то законодательная основа, регламентирующая внешний вид школьников. Сегодня то, как должны выглядеть ученики, определяется Уставом школы. В частности, там прописано, что «рекомендуется деловой стиль одежды». То есть нельзя приходить в джинсах или толстовках. Дальше — все зависит от внутреннего распорядка, традиций и контроля со стороны педагогов. Проще говоря, от порядка. Если его нет, дети приходят на урок как пираты: кто в спортивных штанах, кто с зелеными волосами, и устав им не указ. Поэтому законодательно регламентировать внешний вид учеников хотя бы на уровне региона — уже большая помощь учителям.

ШКОЛА НЕ КАЗАРМА

Светлана Леонидовна, завуч, учитель русского языка и литературы, Екатеринбург:
— Я против формы и жестких формальностей. У меня несколько аргументов против строгости правил. Во-первых, гигиена — форма и ремень обычно одна, а ведь ее надо регулярно стирать. А еще я за индивидуальность, за воспитание вкуса. У детей разные фигуры, и фасон формы идет далеко не каждому. К другим порывам подростков — красить волосы, носить фенечки и так далее — тоже отношусь спокойно. Почему нет? Школа не казарма. Но при всем при том я считаю, что на торжественный случай парадная форма — белый верх, черный низ, — у всех должна быть обязательно.

Подготовили Дмитрий Лапин, Ольга Медведева

МЕТРО Станция «Потапово» откроется в конце 2024 года
Маяк в ночи

Любовь Проценко

Все более заметными на юго-западе столицы становятся очертания еще одной станции подземки — «Потапово». Что интересно — строится она на красной ветке, с которой на противоположном конце почти 88 лет назад начался весь Московский метрополитен. И совсем скоро станет девятой станцией в Новой Москве. Предыдущие восемь станций построены за период с 2016 года, надежно связав присоединенные в 2012 году территории с Москвой исторической. Вчера на этой стройке побывал мэр Москвы Сергей Собянин.

«По просьбе жителей мы продили Сокольническую ветку: строим станцию «Потапово» между Коммунаркой и Бутово», — рассказал глава города журналистам. — На сегодняшний день выполнено больше 60 процентов работ. Открытие запланировано на следующий год».

Напомним, строить новую станцию начали в 2021 году, вскоре после запуска движения на девятикилометровом участке сразу с четырьмя станциями: «Филатов Луг», «Прокшино», «Ольховая» и «Коммунарка». Возводится она в створе трассы Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе, неподалеку от пересечения с улицей Александры Монаховой в поселении Соосенское. Стройка находится, на первый взгляд, почти в чистом поле, как в свое время строились станции «Румянцево» и «Саларьево», которыми сейчас пользуются тысячи жителей Новой Москвы. Вот и в районах и поселениях неподалеку от «Потапово» живут 94 тысячи горожан, 37 тысяч из которых получают метро в пешеходной доступности от дома. Строится рядом и новые жилые комплексы, в которых в ближайшие годы добавится 1,3 миллиона квадратных жилой площади. Соответствует современному образу новых районов и архитектурный облик самой станции «Потапово». Ее пластичной формой павильон словно поднимается в сторону строящегося города. Стены его не из традиционного бетона, а застекленные, через которые пассажиры в ожидании поезда могут любоваться окрестными пейзажами. В темное время суток, а у нас почти полгода темнеет рано, а светает поздно, ярко освещенная платформа будет издали служить маяком для пассажиров. Но это не единственная изюминка в оформлении «Потапово». Она станет первой отопляемой станцией в столичном метрополитене, что немаловажно в нашем холодном климате. Украсит станцию и скульптура известного в мире художника Даша Намдакова. «Выполненная в духе минимализма, она символизирует движение и динамичное развитие Москвы», — сказал об этой работе главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. В общем, совсем не случайно проект «Потапово» в прошлом году был удостоен премии Москвы в области архитектуры и градостроительства как лучший объект на транспорте.

37 тысяч жителей Новой Москвы получают метро в пешеходной доступности от дома

Собянин: Поселения Новой Москвы превращаются в полноценные районы — со школами, доступным транспортом.



Сергей Собянин: Поселения Новой Москвы превращаются в полноценные районы — со школами, доступным транспортом.

ТРАНСПОРТ
В Москве вырастет сеть обособленных трамвайных рельсов
Путь «Витязя»

Сергей Буланов

В ближайшее время трамвай в Москве станет быстрее. Лично я никогда не разделял такого пессимизма, — написал глава города. — Более того, возрождение трамвая стало одним из главных приоритетов транспортной программы правительства Москвы».

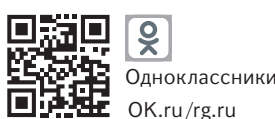
Власти Москвы продолжают строительство новых остановок на обособленных путях. В течение ближайших двух лет полностью обновится весь парк трамваев. Сейчас 500 из них — современные «Витязи». Уровень шума в районах, где ходит трамвай, на 20 процентов снизился. Как отметил Сергей Собянин, в ближайшее время город купит еще 150 односекционных вагонов. Ожидается, что новые трамваи прослужат городу около 30 лет. Используются трамвайные рельсы в Москве около 600 тысяч человек в сутки.

«В начале века многим казалось, что время трамвая прошло. Однако я никогда не разделял такого пессимизма, — написал глава города. — Более того, возрождение трамвая стало одним из главных приоритетов транспортной программы правительства Москвы».

Дополнение к Перечням участков недр федерального значения по твердым полезным ископаемым, опубликованным в «Российской газете»:
№ 268 (7136) от 25.11.2016, № 47 (7213) от 07.03.2017, № 101 (7267) от 12.05.2017, № 123 (7289) от 08.06.2017, № 166 (7332) от 28.07.2017, № 255 (7718) от 14.11.2018, № 202 (7960) от 11.09.2019, № 283 (8041) от 16.12.2019, № 5 (8356) от 14.01.2021, № 127 (8478) от 10.06.2021, № 262 (8613) от 18.11.2021, № 98 (8746) от 06.05.2022, № 280 (8928) от 12.12.2022, № 39 (8984) от 22.02.2023

№ п/п	Местоположение	Название участка недр	Вид полезного ископаемого
425	Республика Карелия	Куолисма	Платина, палладий, золото, медь, серебро

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ПРОЕКТ Сборщиков грибов и ягод допускают к федеральным льготам

БУДЕТ СЛАЩЕ

Светлана Задера,
Татьяна Карабут

В Госдуме хотят сделать работу сборщиков грибов, орехов и ягод более выгодной и прозрачной. Во-первых, предлагают законодательно распространить на эту деятельность такие же нормы, как при ведении личного подсобного хозяйства, чтобы люди смогли получить федеральные льготы. Во-вторых, планируют установить стандарты для продажи собранного коммерческим закупщикам. Такой законопроект направил депутат Госдумы Евгений Марков председателю правительства Михаилу Мишустину (копия есть в распоряжении «РГ»).

Любой гражданин России может свободно пойти в лес собирать грибы, орехи, ягоды и травы для собственных нужд. Их можно как оставить себе, так и продать другому человеку или перерабатывающему предприятию (это легально и не облагается налогом). Вторым способом пользуются чаще те, кто собирает регулярно и в больших объемах.

Как рассказывают представители отрасли, сейчас все популярнее становится оплата труда сборщиков по безналу. В результате банки видят, что предприниматель регулярно переводит деньги физлицам в большом объеме, и блокируют все счета как «незаконную предпринимательскую деятельность».

Производители заинтересованы в увеличении сбора грибов и ягод для переработки

Как рассказал «Российской газете» один из разработчиков законопроекта, управляющий партнер Союза заготовителей и переработчиков дикоросов Андрей Михайленко, принятие этих законопроектов снимет со сборщиков и закупщиков все правовые риски, а также позволит получить федеральную поддержку. Он отметил, что в одном из корреспондирующих законопроектов предлагается ввести НДС для сборщиков грибов, ягод и трав, если их годовой доход составил больше 2,4 млн рублей.

По мнению главы ассоциации «Дикоросы» Александра Деева, следует разъяснить формулировку «для собственных нужд», оставшаяся за людьми право выбора, что делать с дикоросами.

Отрасли не нужно дополнительное регулирование даже с учетом того, что заработать 2,4 млн рублей за год для сборщиков нереально, считает управляющий директор «Ягоды Карелии» Александр Самохвалов. Проблемы с блокировкой счетов со стороны банков рождаются, только когда перевод составляет миллионы рублей. «Мы в прошлом году сделали мобильное приложение, там по безналу проходят переводы со всеми нашими сборщиками. У нас прошло более 300 тысяч операций, средний чек примерно 5 тысяч рублей. У нас ни один счет не был заблокирован», — говорит Самохвалов.

Он отмечает, что компания с 1 июля запускает совместно со Сбербанком свою платформу, которая позволит также другим компаниям работать вбелую и без блокировок.

По словам председателя Союза производителей иван-чая Александра Хлынова, 100% листа иван-чая переработчиками поставляют именно сборщики. И основная проблема переработчиков — в поставках сырья. Как при ведении личного подсобного хозяйства, сборщики будут иметь доступ к льготам, смогут позволить себе, например, покупку недорогой техники, с помощью которой можно вывезти в несколько раз больше дикоросов.

Другой вопрос — будет ли эта деятельность облагаться налогами. По мнению Александра Хлынова, сборщики уже сейчас платят налоги. Ведь собранные дикоросы поступают на большие фабрики, которые перерабатывают их в готовые продукты, и с этого уже платятся налоги. ●

Позывной «Теркин»

1 ← Историки проводят параллели с Гражданской войной 20 годов 20 века, когда пришлось воевать со «своими людьми»...

ЕЛЕНА СЕНЯВСКАЯ: Наша беда в том, что перед началом специальной военной операции у нас считалось, что по ту сторону границы живет наш народ, которого обманули или запугали западные марионетки и экстремисты. И когда мы приходим этому народу на помощь, нас встретит с радостью. Не учли, что пока мы пребывали в этом благодушном состоянии и воспринимали другую сторону, как родных, 30 лет западные идеологи и враждебные им местные националисты превращали Украину в анти-Россию и создавали для своего населения образ врага из нас. Вспомните жуткие ролики про крохотных детишек, которые зигуют и кричат, что будут «резать русно».

Так вот, те фейки, которые мы видели с начала специальной военной операции, подобно Буче или безумным рассказам женщины-омбудсмена Украины, — все это выросло из антисоветской и антироссийской пропаганды. Вспомните о «миллионах изнасилованных немок» начала двухтысячных, когда этот миф до нас добрался с Запада вместе с книжкой «Падение Берлина. 1945» английского историка Энтони Бивора. После издания книги на русском языке этот миф стал активно муссироваться в российской либеральной прессе и в русскоязычном интернете. Он психологически готовил в том числе и украинское сознание к расчленению россиян: красноармейцы и их потомки — это дикие азиатские орды, орки. Почему-то в украинской пропаганде фантазийные образы мира Толкина получили наибольшее распространение. Здесь нет ничего нового: вслед за Геббельсом после окончания Второй мировой войны его расистские наработки о жестоких варварах-красноармейцах подхватили союзники по антигитлеровской коалиции. В англо-саксонской литературе этот миф был распространен. Но поль с него стряхнули именно после развала СССР.

Расчленение противника через фейки, подобные Буче, или обросы Денисовой — это явления цифровой эпохи?

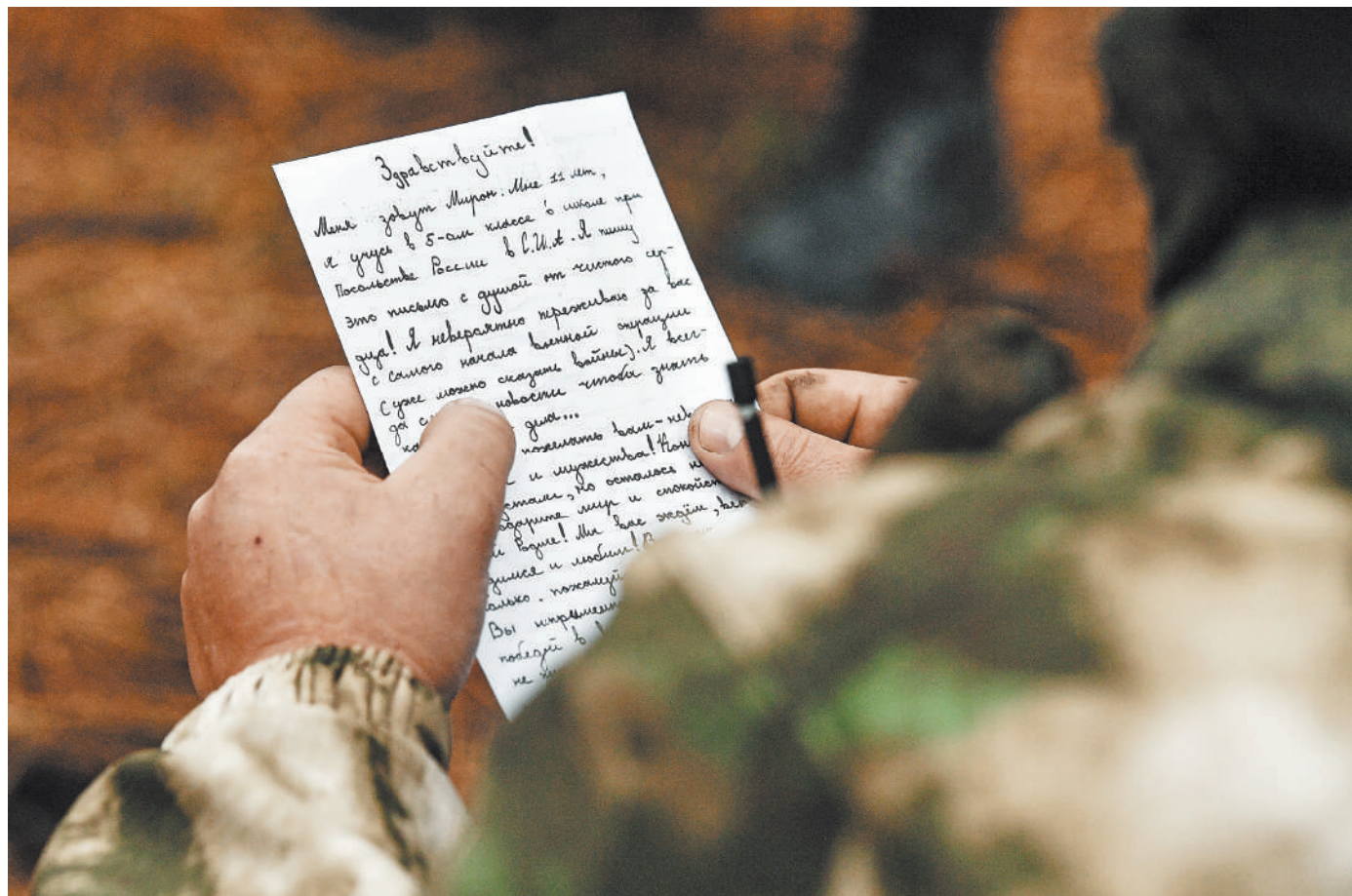
ЕЛЕНА СЕНЯВСКАЯ: Враг должен быть «плохим», потому что иначе война в нравственном (и психологическом) отношении вообще оказывается невозможной: убийство человека находится за пределами общепринятых норм морали, религиозной этики и здоровой психики. Однако врага «нужно и можно» убивать, потому что он как бы изначально выносится за рамки категорий, на которые эти нормы распространяются.

В общественном сознании враг наделяется свойствами, противными человеческой натуре. Действительно отрицательные его качества гиперпрофируются, а качества, которые по обычным мирным меркам оцениваются положительно, придают негативный смысл. Иногда в качестве таких характеристик доминируют религиозные мотивы («язычники», «нехристи», «неверные», «безбожники»). Исторически более устойчивая оценка противника по критерию «цивилизованности»: враг почти всегда «варвар», причем конкретный смысл в этот оскорбительный термин может вкладываться разный (от нечеловеческой жестокости до несоблюдения правил гигиены). «Принижение» врага происходит путем приписывания ему всех человеческих слабостей: подверженности пьянству, разврату, воровству, мардерству.

В Подмосковье будут строить центр палиции демобилизованным с посттравматическим синдромом. Что это за психологическое состояние и насколько широко оно распространено сегодня?

ЕЛЕНА СЕНЯВСКАЯ: По посттравматическому синдрому обращали внимание еще в начале XX века. Это сделал военврач Герасим Шумков, один из основоположников военной психологии. Вернуться к спокойному, мирному существованию после участия в военных действиях человеку не менее сложно, чем «вступить» в войну: обратный процесс перестройки психики протекает столь же болезненно и порой затягивается на годы.

По данным ведущих отечественных военных психиатров, в последнее время увеличилось число «отсроченных» последствий боевых действий. Военные медики называют их «боевой психической травмой», «вьетнамским», «афганским» или «чеченским» синдромом. В структуре психической пато-



2023 год. Бойцы Вооруженных сил России читают письма от школьников в южном секторе СВО.



Великая Отечественная война. Курская битва (5 июля — 23 августа 1943 года). Солдаты читают письма от родных.

АКЦЕНТ

Среди добровольцев больше всего «воинов по призванию», тех, кто связал свою жизнь с военной профессией

не превратились в «потерянное поколение», а заняли достойное место в мирной жизни, потеснив собой тыловых бюрократов, которые относятся и к специальной военной операции, и к собственной стране недостаточно патриотично.

дед участник Великой Отечественной, рассказывал, что жизнь до войны была такой трудной, что он особенно и не заметил неудобств землянки в три наката. Как современный человек, который привык к комфорту мирной жизни, воспринимает обстрелы, боевые вылазки, близость смерти и боли?

ЕЛЕНА СЕНЯВСКАЯ: Привычка к комфорту — тонкий слой наносной культуры цивилизованности, который быстро слетает. Происходит возвращение к первоосновам, к базовым ценностям. Люди в экстремальной обстановке начинают пересматривать свои подходы к жизни, ломаются многие стереотипы. Какие-то вещи, казалось бы, ничтожные и незамысловатые в обычной обстановке, во время боев приобретают ценность едва ли не абсолютную. Например, в мирной жизни возможность в любую минуту сходить в ближайший магазин и купить себе пачку сигарет привычна, а сама собой разумеется. Для бойца на передовой последняя папироска, которую пускают по кругу среди своих товарищей, огромная ценность и одновременно мощный фактор сближения и сплочения людей, символ фронтового братства. Это было и в Великую Отечественную, это мы видим и сейчас.

Дело в том, что существуют люди, про которых в армии принято говорить: в мирное время к службе не пригоден, в военное время — незаменим. Среди проблем, которые возникают в связи с посттравматической, ноцистальной по фронтовому прошлому, желание мысленно в него возвращаться, воспроизводя комплекс прежних чувств, переживаний. Повышенная склонность к риску и в мирной жизни. Тяготение к опасным профессиям. И в то же время чувство фронтового братства, некоей общности между участниками даже не только одной, но, может быть, нескольких войн, противопоставление себя всем остальным, «не нохавшим пороха».

Сейчас задача в том, чтобы, не дай бог, после окончания специальной военной операции вернувшиеся с нее наши ребята, наши герои, не почувствовали себя отверженными среди в большей своей части не воевавшего общества, чтобы они

кой, только закончившей школу. Рассказывает удивительные вещи. Каждый выход в город — это игра со смертью в прятки. Потому что никогда не знаешь, куда и как прилетит снаряд, каким осколком может зацепить. У моей знакомой уже целая коллекция тех осколков, которые она собрала по пути на работу, в магазин. Это те осколки, которые могли ее убить.

Появился ли новый фронтовой фольклор?

ЕЛЕНА СЕНЯВСКАЯ: Вернулись многие жанры, которые считались почти утраченными. Еще недавно многие говорили, что авторская песня постепенно вымирает, что ее место замещается поп-культурой, которая звучит на радио и телевидении. Но в зоне специальной военной операции, во-первых, популярны совершенно другие песни, которые раньше в эфире никогда не звучали, а распространялись среди народа иными путями. Во-вторых, появились новые песни, рожденные на фронте. Душевные, отражающие все те настроения, которые есть на передовой и здесь, внутри страны. Например, совершенно потрясающая песня «Тыловая»: «Я сижу в тылу, я вяжу носки...» Или стихотворение священика Владимира Русина «Позывной «Теркин»».

Вдруг обнаружилось, что вообще-то интернет есть везде. Бойцам в зоне специальной военной операции отослать смс домой значит подставить себя и своих товарищей под удар вражеской артиллерии, потому что этот сигнал могут засечь. Но как же солдату быть без связи с тылом, с домом? Никак нельзя!

И вот уже дети со всех концов страны, как во время Великой Отечественной, снова пишут на передовую письма знакомым бойцам, и те читают их со слезами на глазах, бережно хранят, носят у сердца.

Эти письма становятся талисманами, оберегами. Люди верят, что письмо от мамы или от любимого может отвратить пулю. Одну историю передают из уст в уста. Незнакомая девочка прислала бойцу своего любимого плюшевого мишку, он во время боя случайно и игрушку обронил, нагнулся, чтобы поднять, и осколок, который был ему предназначен, просвистел над ним, лишь слегка задев каску. Маленький мишка спас ему жизнь. Обратная народными подробностями, история становится фольклором.

Есть и анекдоты на современные, актуальные темы, с действующими политическими персонажами, которые бойцы рассказывают друг другу в окопах. Специальная военная операция пронизывает собой все виды искусства, которые существуют в зоне боевых действий и в прифронтовых районах. Например, в Донецке скульптор-кузнец Виктор Михалев из глины и осколков делает композиции цветов. Роза, которая растет из убивающего все живое железа войны... Жизнь и красота, побеждающие смерть... Эти скульптуры уже встречала в музее Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища, в военно-историческом музее «Юные защитники Родины» в Курске, в Музее Победы на Поклонной горе в Москве. ●

Ключевой вопрос

Вас представляют как военного антрополога и военного психолога. Это новое направление исторической науки?

Сенявская | Да, военная антропология — сравнительно молодая область. Она зародилась в конце XX века и соединяет в себе достижения многих наук (педагогика, психология, история, культурология, медицина и другие) в изучении одного явления — человека на войне. Например, военно-историческая антропология обращается к историческому опыту, накопленному обществом за тысячелетия его развития. Военно-историческая психология изучает «человека воюющего» как особое социально-психологическое явление: его мысли, чувства, механизмы поведения. К слову, теоретические основы военной психологии и военной социологии, которые почти столетие спустя заложил фундамент более широкой науки — военной антропологии, зародились именно в нашей стране, в самом начале XX века среди русских военных, имевших огромный опыт на поле боя.

ПАМЯТЬ В Петербурге реставрируют афиши военного времени

Оркестр и блокада

Екатерина Степанова

На сайте Санкт-Петербургской академической филармонии появится виртуальная выставка, на которой будут представлены отреставрированные филармонические афиши и программы военного времени.

«Проект «Военная летопись филармонии» дает возможность не только реконструировать концертную деятельность оркестра Ленинградского Радиокомитета под руководством Карла Элиасберга в блокадном городе, но и рассказать о военной повседневности оркестра, во главе с Евгением Мравинским находившегося в эвакуации, увидеть богатейшую палитру музыкальной жизни и в блокаде Ленинграда, и в тыловом Новосибирске», — рассказывает Юлия Кантор, заместитель директора Санкт-Петербургского института истории РАН. В целом в реставрации будет найдено более 700 афиш, а также пригласительные билеты и программки. Сейчас реставраторы занимаются восстановлением 75 афиш, относящихся к периоду пребывания оркестра филармонии в эвакуации. 15 отреставрировано около двух десятков афиш, 15 программки и пригласительные билеты на первое исполнение Седьмой «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича в Новосибирске. Работа осуществляется специалистами по реставрации и консервации памятников письменности Научно-исторического архива СПбИА РАН, хранящего документы VII—XX вв. Через бережные руки реставраторов проходят пожелтевшие хрупкие листы, некоторые находящиеся в руинированном состоянии. После предосторожных исследований афиши обеспыливают, промывают в огромной ванне с проточной водой, а наиболее хрупкие — на вакуумном столе с использованием современных технологий реставрации, затем миллиметр за миллиметром специальным шпатель и валиком исправляют загибы, заломы, трещины, подклеивают и укрепляют основу. На реставрацию одной афиши уходит примерно от 7 до 10 дней. ●

Полностью материал читайте на сайте «РГ»

ОРБИТА Космонавты провели за бортом МКС более 8 часов

Робот, шлюз и мусор

Наталья Ячменникова

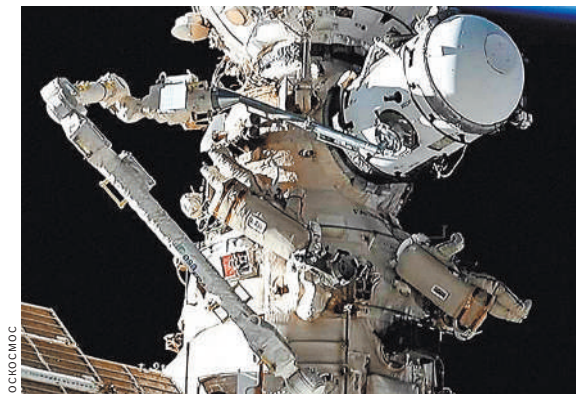
Это был ночной выход в открытый космос. И второй в нынешнем году. «Выходной люк закрыт! Сергей Проккопьев и Дмитрий Петелин провели за бортом МКС 7 часов 11 минут», — сообщил вчера в 06.11 по Москве «Роскосмос».

Планировалось, что вахта наших космонавтов вне станции продлится 6 часов 22 минуты. Получилось больше. Задача выполнена: модуль «Наука», который летает в составе МКС два года, теперь оснащен шлюзовой камерой. С ее помощью можно, не покидая станции, размещать в космосе научное оборудование: через специальный транспортер.

Эта камера находилась на модуле «Рассвет». Так что космонавтам сначала нужно было «дойти» до него и подготовить «шлюз» к переносу. А что это значит? Куча процедур: расстыковать, снять, демонтировать, раскрыть замки крепления...

Шлюзовую камеру переносил европейский дистанционный манипулятор ERA. Им изнутри МКС управлял третий россиянин — Андрей Федьев. Проккопьев и Петелин обеспечили пристыковку к «Науке». По месту новой прописки. Но все это очень просто на словах. А каких сил, нервов и пота стоит, знают только космонавты. Скажем, манипулятор не смог с первой попытки присоединить камеру к модулю из-за «рассогласования плоскости стыковочных агрегатов». Проще — перекосило. Поэтому пришлось помочь автоматике. Федьев перевел ERA в «режим податливости», а Проккопьев и Петелин вручную подправили камеру. Это к разговору, могут ли роботы полностью заменить человека на орбите.

А еще Сергею и Дмитрию пришлось поработать мусорщиками. Перед возвращением в космический дом они выкинули утку с отходами. Проккопьев оттолкнул ее в открытый космос. Но никакого загрязнения орбиты: мусор полетел в заданном направлении и с заданной скоростью. Он сгорит в земной атмосфере. ●



Это был 67-й российский выход в рамках проекта МКС и второй в нынешнем году. Для Сергея Проккопьева он стал пятым в космической карьере, для Дмитрия Петелина — третьим.

МЕЖДУ ТЕМ

НПП «Звезда» по заказу РКК «Энергия» изготавливает новую партию скафандров «Орлан» для выходов в открытый космос. Один скафандр планируется произвести в 2024 году, еще два — в 2025 году.

«Орлан-МКС» называют «умным скафандром». Его «мозг» спрятан в компьютере, который находится в накладном отсеке наспинного ранца. У космонавта перед глазами лишь жидкокристаллический дисплей. Именно на него автомат выдает все данные по состоянию систем скафандра и подсказки. Если случится сбой, тут же выветрится информация, раздастся звуковой сигнал. Тестирование по 50 параметрам, и на все лишь полминуты! «Это очень важно», — говорит Герой Советского Союза космонавт Виктор Афанасьев, который семь раз работал за бортом станций «Мир» и МКС. — Раньше мы должны были запоминать все нештатные ситуации и держать в голове, что и как необходимо делать. А сейчас у космонавта есть дополнительная страховка».

— Ленин из хвойных деревьев и юбилей Великой Победы: что можно разглядеть из космоса
rg.ru/art/2547830

ТЕАТР
Александринка отметит 10-летие Новой сцены
НЕПОКОЙ НА ФЕСТИВАЛЕ

Мария Голубкова, Санкт-Петербург

В Петербурге появится памятник Всеволоду Мейерхольду. Его установят в одном из внутренних дворов рядом с Фонтанкой по дороге от исторической к Новой сцене Александринского театра — и обратно. И это не попытка придать монументу камерности, а часть концепции, подчеркивает художественный руководитель Александринки Валерий Фокин. Ведь традиционализм и новаторство были неразрывно связаны в творческом методе знаменитого режиссера.

За основу скульптурного изображения автор памятника Алексей Архипов взял знаменитый портрет Мейерхольда работы Бориса Григорьева, который хранится в Русском музее. Изломанная фигура — суть движение и владение телом, чему сам Мейерхольд придавал большое значение.

Валерий Фокин и генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра Александр Малич видят в этом связь времен: основная сцена как бы питает Новую, а та, в свою очередь, делится свежей кровью. Кстати, Новая сцена отныне будет носить имя Всеволода Мейерхольда.

Открытие памятника состоится ровно через неделю, 12 мая. С этой церемонии начнется трехдневный междисциплинарный фестиваль «Новая Х» в честь десятилетия Новой сцены Александринки, которая была открыта 15 мая 2013 года. По словам Валерия Фокина, date придадут в театре большое значение, ведь до этого десять лет здание строилось — а теперь вот уже десять лет оно существует как самостоятельный театрально-культурный центр.



Валерий Фокин: Мы ставили перед собой задачу сделать не еще одну сцену, а новое пространство.

— Мы ставили перед собой задачу сделать не еще одну театральную сцену, а новое пространство, где кроме театральных опытов можно заниматься также музыкальными, танцевальными, другими смежными экспериментами, — рассказал Фокин.

Как Новая прожила это десятилетие, здруж Александринки обсудит в этот же день с Андреем Могучим, который тоже был причастен к ее появлению и ставил спектакли на исторической сцене. Эту беседу будут транслировать в интернете на официальной странице в социальной сети «ВКонтакте», как и большинство мероприятий фестиваля. Кроме того, виртуальная площадка «Новая Х» дает возможность увидеть десять спектаклей, которые были поставлены с 2013 года, а в фойе Новой с 12 по 14 марта будет развернута инсталляция Кирилла Люкевича «Новая Х фильм», рассказывающая о ключевых постановках.

Лично зрители смогут наблюдать и даже, возможно, поучаствовать в диалоге архитектора Михаила Кондяйна и Александра Малича: как строилась Новая сцена и как она работает сегодня — беседа состоится 13 мая. Но вообще этот день будет посвящен современному танцу: состоится уличный перформанс и премьера спектакля петербургского хореографа, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» Ксении Михеевой «Непокой». Авторы обращаются к проблеме создания искусственного интеллекта и его сосуществования с человеком, музыку для балета пишет Илья Лагутенко.

Завершит фестиваль 14 мая полутрагическая музыкальная программа Ripao Gala, в которой примут участие музыканты Алексей Горюхов и Рид Маммадов, а также Настасья Хрущева — не только пианистка и композитор, но музыковед. ●

ПРЯМАЯ РЕЧЬ Егор Кончаловский на съемках «Большого дома»: Не стоит перечеркивать эпоху

Время требует правды



Елена Боброва

Комната на съемочной площадке погружена в полумрак — сквозь окна во внешний мир не должно проникать даже отсвета от буржуйки, стекла залезены бумажными креплениями, ставшими символами блокады. На стенах — афиши концертов, напоминающие о прошлой мирной жизни. Кусочек хлеба женщины на железной кровати принес ее сын, молодой чекист Михаил Широков... Теперь другая сцена. Просторный кабинет, залитый солнечным светом. На стенах портреты вождя пролетариата Ленина и Дзержинского, железного Феликса. На столе ворох папок с уголовными делами, книга Данте раскрыта на главах «Ада», в ней две дырки от пуль. И здесь же перекидной календарь 1965 года...

Дважды ретрофильм — так называют авторы свою будущую картину «Большой дом». История героев начинается в блокадном Ленинграде. Развязка наступает в 1965 году.

Егор, название фильма «Большой дом» у петербуржцев, например, вызовет ассоциации однозначные: здание на Литейном проспекте, в котором располагались органы госбезопасности, в народе так и называют. Такое совпадение вряд ли случайно.

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: Последние лет 30 или 40 деятельность НКВД, КГБ сводят исключительно к ГУЛАГУ, репрессиям, чисткам, делу врачей... Безусловно, все это было и забывать об этом нельзя. Но органы госбезопасности не были исключительно репрессивными. К тому же чистки в их рядах тоже были, и вполне серьезные. Но мне интересно посмотреть с другой стороны. Среди чекистов было немало действительно достойнейших людей. Не обязательно безупречных, но при этом преданных, честных, самоотверженно защищавших блокадный Ленинград от различных врагов изнутри.

Мне кажется, пора уже смотреть на нашу историю несколько по-другому. Не в смысле все оправдывать и убеждать, что все было прекрасно. Но не переключивая черной краской целую эпоху. Да, вот такая у нашей страны история, лучше или хуже других — еще вопрос. Был один политический строй, потом случилась революция, жестокая и в чем-то бесчеловечная. Но этот путь в годы Советской власти в конечном счете вел к величию страны. Привел к победе над нацизмом. Эту победу одержали именно мы. Увы, но надо раз за разом все напоминать об этом. Союзники? Помощь? Давайте вспомним, что они уже через несколько месяцев после мая 1945 года совершенно спокойно брали к себе на работу вчерашних эсэсовцев. Так что говорить об этой эпохе стоит как об эпохе великой со всеми ее положительными и отрицательными сторонами.

Трудно себе представить, перед каким искушением в блокадном городе оказывались сотрудники специальных служб, когда при обыске в какой-нибудь квартире обнаруживались тонны продуктов...

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: Сотрудники НКВД не делали точно так же, как и другие ленинградцы. И дополнительные пайки, которые

В основу сюжета легли реальные расследования сотрудников Ленинградского управления КГБ, волей сценаристов переплетенные в единую драматургическую спираль. Одно из дел — о сотруднице абвером бранде «ЗИГ-ЗАГ» («Защитники интересов Германии — Знамя Адольфа Гитлера»), которая, наладив масштабный выпуск поддельных карточек, похитила в умирающем от голода городе около 17 тонн продуктов. Другое дело — Алексея Круглова, ревизора райотдела народного образования, которого фашисты прочли место губернатора Ленинграда.

Еще одно расследование — уже в кино 1967 года. По горячим следам выходит детектив «Два билета на дневной сеанс» о директоре Ленинградской областной оптово-торговой базы Георгии Зуикове. Сидя у такой кормушки, он скрупулезно за бесценок у умирающих ленинградцев драгоценности и картины. Наконец, дело о злодеяниях под Гатчиной карательного отряда ГФП-520, в рядах кото-

рого был завербованный немцами военнопленный Александр Строгован по кличке Граф. Именно он, постаревший на двадцать лет, вошел в залитый солнцем кабинет в Большом доме. Этот момент для кинематографа — момент для кинематографа, на деле диверсанта Графа, и стал началом его бесславного конца...

Сюжет расчерчен строго, будто паутину. Кабинет следователя снимали в одном из заброшенных питерских усадьбных дворцов. «Блокадную» комнату — в реальной квартире, стены которой хранят память о 900 блокадных днях, от чего происходящее на съемочной площадке начинает казаться особенно правдивым. Создатели «Большого дома» добиваются качества большого кино, хотя скорость почти что астрономическая — порой за смену успевают снять 11 сцен. Но режиссер фильма Егор Кончаловский увлечен съемками с головой. И все-таки мы, увлечив минуту, распростили режиссера о тайнах этого замысловатого проекта.

АКЦЕНТ

Эту победу одержали именно мы. Увы, об этом надо раз за разом напоминать. Союзники? Уже через несколько месяцев после мая 45-го они брали на работу вчерашних эсэсовцев

Он остановился, чтобы отдышаться. И в этот момент из развалин выходит голодный ребенок. И Широков делится с ним хлебом, прекрасно отдавая себе отчет, насколько сильно рискует.

Самое простое — отмахнуться и держаться за трафареты: чекисты — это «воронки», аресты и репрессии. А если вдуматься: что значило поддерживать порядок в городе, в котором были и мошенники, поддельные продукты, талоны, и диверсанты, и сигнальщики, подававшие условные знаки немецкой авиации, и, наконец, были известные случаи людоедства.

Про людоедов и диверсантов рассказано много. А вот история назначенного немцами губернатора Ленинграда не столь известна. Удивительно на его самонадеянность. Чего стоит его фраза, которой он выдал себя: «Если вы увидите — по Невскому едет автомобиль или карта со свастикой, то знайте, что в них едут. Смело снимайте шляпу и подходите».

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: В какой-то степени этот персонаж у нас комичный. Он страшно боится этой своей должности, но и отказывается от такой «чести» не может. Другое дело, откуда у этих людей была наивная иллюзия, что им — случись захватить Ленинград — позволили бы

всерьез управлять новым нацистским Петербургом? Я убежден: таких марионеток, как Круглов (в нашем варианте его зовут Кругловский), немцы пустили бы в расход. Такие абсолютно никому не нужны. Им, собственно, не нужна как таковая и сама Россия. Если бы планы Третьего рейха действительно осуществились, никого из оставшихся в живых гра-

ний персонаж, который в составе карательного отряда расстреливал партизан. По словам Артура Ваха, у его героя есть своя правда — Строгован мстит за репрессированных родителей и за свою украденную молодость.

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: В том-то и дело, что мы не хотим делать одномерное, плоское кино. Кто-то из наших антиподов может вызывать жалость, сочувствие, кто-то уважение, а в какие-то моменты даже восхищение.

А почему вы вдруг решили сыграть в своем фильме психологическую драму?

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: Если честно, я люблю вот так безответственно появляться в своих картинах. Артист я слабый, поэтому всегда ищу себе роль на два-три слова, чтобы не испортить сцену. Но тем не менее мой персонаж дает маленькую ниточку нашим героям в процессе поиска нехороших людей.

Кстати, соавтор сценария Мирослав Станкович сыграл людоеда. И когда он останавливался в квартире, которую я снимаю в Петербурге, у нас родилась мрачная шутка, что лю-



Егор Кончаловский: Пора уже смотреть на нашу историю несколько иначе.

Пока съемки «Большого дома» еще идут, а покажут сериал осенью этого года на платформе «Смотрим».

доед и патологоанатом снимают небольшую квартиру на 2-й Советской, вечерами им было о чем поговорить. Что истинная правда, поскольку мы и в процессе съемок продолжали работать над сценарием.

Главных антагонистов, чекиста Широкова и карателя Строгована, в 1942 году играет Илья Коровко и Никита Волков, а в 1965-м — Борис Хвоциганский и Артур Ваха.

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: Признаться, они не сразу появились в нашем списке. Пробылись достаточно долго, и когда, казалось бы, актерский состав на главные роли сложился, от него пришлось отказаться, потому что не сошлись по датам съемок. Это действительно сегодня очень большая проблема в кинематографе — составить внятный график с артистами. Сейчас достаточно много проектов в запуске, артисты нарахвата. Зачастую приходится идти на компромисс. У меня произошла пара таких замен, и, должен заметить, я даже рад, что именно так все сложилось. Особенно с одним маленьким героем, Виткой Вороновым. Когда «слетел» юный актер на эту роль, мы ужасно расстроились. Но нашли другого, Мирослава Харина, и вся группа в него буквально влюбилась...

В «блокадном кино» часто один из самых сложных моментов — подобрать лица аутентичные...

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ: В смысле не откоррленные? Знаете, я достаточно много просмотрел блокадной хроники, все время вглядывался в лица ленинградцев. И как ни странно, среди женских лиц почти не видел. Мне рассказали интересную историю, что люди пришли в баню, разделлись и стали смеяться друг над другом. Потому что лица нормальные, а тела — скелеты. Так что и мы решили опираться не столько на физиологию, сколько на возможности грима.

И потом сейчас такое время, когда артисты параллельно снимаются в разных проектах. Я не могу попросить актера сильно похудеть, потому что после съемки в «Большом доме» он летит на другую съемочную площадку или театральную сцену. Нам даже пришлось отказаться от некоторых артистов, потому что они даже постричь не могли так, как было нужно нам. Увы, реальность такова и вряд ли в ближайшее время что-то изменится. ●

КСТАТИ

В широкий прокат восьмисерийный детектив Егора Кончаловского «Большой дом» выйдет в сентябре этого года. Увидеть его можно будет на платформе «Смотрим», сообщают на киностудии «Ленифильм».

— Видео и фотопортрет смотрите на сайте rg.ru/art/254783

ДАТА Дом Заболоцкого восстанавливают к 120-летию поэта

Плакат в городе Тарусе

Максим Васюнов

Помню свой шок как сейчас. Я свернул на одну из самых аутентичных улиц Тарусы — Карла Либкнехта. Заросшая травой и полевыми цветами дорога, деревянные заборы и дома с резными ставнями, яблони в цветку, под ногами те самые «петухи и гуси опротивели Марусе» из «Городка» Заболоцкого... И вдруг — холодильник, диван, книжный шкаф, ящики, и все это прямо на улице. «Что это?» — спрашиваю пожилого прохожую. «А это наша интеллигенция, пьют, стихи Заболоцкого читают». Я оборачиваюсь на ближайшую бревенчатую покосившуюся избенку, на ней табличка: «В этом доме в 1957—1958 годах жил и работал поэт Николай Заболоцкий». Вскоре появился и жилец дома, представился Евгением Евгеньевичем, бывший музыкант, сегодня экскурсовод, «и самый преданный поклонник поэта из всех тарусян», что тут же и доказал, с блеском прочитав наизусть с десяток стихотворений Заболоцкого. При этом он то и дело показывал, откуда «списывал» поэт свои образы: вот та самая орешина, которая, «словно девушка», засияла в конце сентября, а вот там внизу, мы стоим на холме, река Ока, что всей грудью принимает к небесводу...

«Он провел в Тарусе два своих последних лета, в этом доме снимал две комнаты с террасой, — рассказывает Евгений Евгеньевич, — здесь бы сделать музей, в комнате даже остались те тубочные картинки, которые были при нем».

Музейе долгие годы мечтала и тарусская общественность: «Это наш Пушкин, его «Городок» стал символом Тарусы, — говорили мне краеведы, — к тому же нигде больше так плодотворно Заболоцкому не работало, он здесь написал глубочайшие великие стихи».

Но музей был лишь мечтой. Евгений Евгеньевич не хотел менять свой дом на комнатушку в общежитии, а больше, по его словам, ему местные власти не предлагали. Да и о каком музее речь: хранил «сквозных теней» Заболоцкого впустил меня внутрь — все давно стило, крутом клопы...

Кажется, у Тарусы оставался только один шанс — быть живым музеем образов Заболоцкого. Ведь ничего не изменилось «в очарованном русском пейзаже». Разве что прачка, «благодетельница местных музеев», здесь уже не встретит, как не встретит в городской из хаток и лип» Константина Паустовского, который Заболоцкого боготворил. Иногда робкий Паустовский наблюдал издаലെка, как похожий на пожилого главу хуа поэт подолгу сидит на берегу Оки, близоруко щурится уже куда-то в вечность. Кстати, Паустовский, как рассказат мне его падчерица Галина Арбузова, будет единственным человеком, который в день похорон поэта не побоялся заказать поминальную панихиду.

Еще один тарусский пленник Борис Мессерер тоже последние годы активно призывал чиновников сохранить дом Заболоцкого. «Это наш общий долг увековечить память человека мучительной совести и судьбы», — сказал мне однажды художник. Не без помощи Мессерера в 2015 году в городке на Оке появился первый в России памятник Заболоцкому. Он стоит в начале улицы Карла Либкнехта.

Но если о Заболоцком как поэте можно рассказать под открытым небом, и это будет даже символично — поэт всегда смотрит в небо, то как рассказать о той самой «мучительной судьбе»: об аресте в Ленинграде



В доме Заболоцкого в Тарусе уже вовсю кипит работа: перенесли сруб, готова крыша... Теперь это будет памятное место.

в 1938 году, о жесточайших пытках, о выбивании показаний против его ближнего круга — Хармса, Введенского, Олейникова, об этапе, о лагере, о том, как семь с лишним лет спасался лишь поэзией и большой любовью своей жены Катерины Васильевны? Где показать читателю его душевную историю — историю моего заключения? Вот лишь несколько строчек оттуда: «Однажды мы около трех суток почти не получали воды и, встреча я новый 1939 год где-то около Байкала, должны были лизать черные закопченные сосульки, нарощенные на стенах вагонов от наших же собственных испарений. Это новгородное пиришество мне не удалось забыть до конца жизни».

А говорить об этом нужно, и почему бы не в Тарусе, городе 101-го километра, где нашли приют многие неугодные, прошедшие лагеря и ссылки, городе, который стал столицей «мучительной совести». Достаточно назвать связанных с Тарусой Марину Цветаеву, Ариадну Эфрон, Надежду Мандельштам... Наверное, не случайно Заболоцкий стремился именно сюда, к своим. Понимал, только здесь он, переживший в ту пору инфarkt и измену жены, обретет тот покой, о котором мечтал после лагерей: «Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я».

...Накануне 120-летия Николая Заболоцкого, которое страна отметит 7 мая, из городка на Оке пришли вести. Оказывается, Евгений Евгеньевич не так давно почил, и его дом выкупил московский бизнесмен и меценат. Я связался с ним, он оказался человеком скромным, просил не называть пока его имени, но рассказал, что сейчас делает все, чтобы спасти дом, уже перебрал сруб, готова крыша, кипит работа и внутри. Но будет ли здесь музей или культурное пространство? «Это будет точно памятное место, Заболоцкий его заслужил. Это пока все, что могу сказать». К юбилею реставраторы успели восстановить любимую Заболоцкому террасу, вид с которой уже тоже стал мемориальным — тот же орешник, та же заросшая дорога и «петухи одни да гуси, Господи Исусе!»... ●



Telegram
T.ME/rgunews



Vkontakte
VK.COM/rgu



Одноклассники
OK.ru/rg.ru

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

с Сусанной Альпериной



Премьера мини-сериала «Закранный уровень», СТС, 6 мая, 19.00

Новый сериал «Закранный уровень» создан кинокомпанией «Небо» при поддержке Института развития интернета. Главные роли в драме про летчиков, попавших в Беларусь 1942 года с помощью военного симулятора, исполнили: Лидия Вележева, Евгений Миллер, Денис Нурин, Евгений Михеев и другие.

По сюжету компания парней, увлеченных компьютерными играми, проникает в частную лабораторию, где разрабатывается симулятор военных действий. Герои попадают в незаконный «закранный уровень», где моделируется Беларусь 1942 года, оккупированная фашистами. Происходящее не отличить от реальности, поэтому ребята сталкиваются с настоящей, а не компьютерной войной. Ходят новости — они использовались в фильме «Мы из будущего» — вышло две части франшизы, да и после этого снимали картины со схожим сюжетом. Но авторы «Закранный уровень» делают ставку на то, что их сериал снят на современном киноязыке и будет понятен новым поколениям.

На съемках группу консультировали исторические реконструкторы. Помощь каскадеров понадобилась лишь в нескольких случаях, а в крайнюю смену, которая продлилась тридцать шесть часов, актеры сами выполнили сложнейший трюк, совершив прыжок на маты из заполненной дымом декорации. По сюжету герои оказываются в горящем самолете, откуда необходимо катапультироваться. Для этой сцены художники построили салон самолета и установили его на двухметровый

высоте. Режиссер и автор сценария — Антон Розенберг. В праздничные дни на СТС также выйдут военные картины: драмы Константина Буслова «Небо измеряется милями» и «Калашников», мини-сериал «Последний бой», дилогия «Туман», экранизация якутского писателя «Рядовой Чэрин» и «Африка» с Игорем Петренко и Екатериной Гусевой в главных ролях.

Смотрите также
Фильм «Первый Оскар» Сергея Мокрицкого, «Россия 1», 9 мая, 23.50

На телеканале «Россия 1» 9 мая с раннего утра — праздничный телемарафон «День Победы»: репортажи и прямые включения со всей страны и прямой трансляция Парада Победы с Красной площади. Также в этот день — праздничный концерт и специальный программы «Песни от всей души», премьера сериала «Катюша» и большая кинопреьера — фильм «Первый Оскар». Лента посвящена истории создания документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой», в 1943 году удостоенного первой в истории отечественного кинематографа премии «Оскар». 1941 год. Двадцатилетние студенты-операторы Лев Альперин и Иван Майский соперничают за звание лучшего оператора курса и за любовь красавицы Юны с актерского факультета. Когда начинается эвакуация, они втроем отказываются уезжать и отправляются на фронт: Юне предстоит выступать в концертной бригаде, а Иван и Лев становятся военными кинооператорами. В ролях: Тихон Живневский, Антон Момот, Дарья Жовнер, Сергей Пускепалис, Андрей Мерзликин.



Авторы сериала «Закранный уровень» делают ставку на то, что фильм снят на современном киноязыке и будет интересен молодым.

КЛАССИКА

с Марией Бабаловой



Театр «Геликон-опера»: «Классика побед», 5 мая. Концертный зал «Зарядье»: «Песни о войне и мире», 7 мая; программа «Нам дороги эти позабыть нельзя...», 9 мая. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко: «Вечер в «Де-то-далеко, в памяти моей», 8 мая

В этом году наша страна отмечает 78-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Великая музыка о Великой победе в эти праздничные дни будет звучать повсюду. В самые лихие времена она утешала, воздвигала, укрепляла веру, давала надежды и мечты, поэтому лучшие из лучших мелодий стали символом Великой Победы.



Хибла Герзмава и Василий Ладюк подготовили концерт к 9 Мая.

В честь праздника в «Геликон-опера» звучат шедевры русской академической музыки Чайковского и Прокофьева: кантаты «Москва» и «Александр Невский», фрагменты из оперы «Война и мир» и торжественная увертюра «1812 год» — художественный руководитель проекта Дмитрий Берман, за дирижерским пультом будет Валерий Кирьянов, режиссер Илья Ильин.

Концертный зал «Зарядье» представляет две программы к 9 Мая. Сначала в камерной, душевной обстановке, что особенно ценно, совсем юные певцы, которые учатся в Молодежной оперной программе Большого театра, споют всеми любимые песни Пахтусова, Дунаевского, Хренникова и других авторов, а также практически неисполняемые ныне каватину Невесты из симфонии кантаты «Наполеон Куликовом» Шалопина. А уже в День Победы именитые певцы — баритон Василий Ладюк, тенор Игорь Морозов и бас Алексей Тихомиров в сопровождении оркестра и хора (дирижер Николай Азаров) исполнят песни, став-

почти два десятка партий. А к такому важному и дорогому для нашей огромной страны дню в тандеме с известным пианистом и джазовым импровизатором Олегом Аксютковым она подготовила лирическую программу «Де-то-далеко, в памяти моей» в двух вариантах — филармоническом и театральном, над которыми вместе с певицей работали руководители оперной труппы и главный режиссер МАМТа Александр Тител и главный художник театра Владимир Арефьев. В ее основе советская песенная классика 40–70-х годов XX столетия, а в качестве названия выбрана строка из феноменальной песни Микаэла Таривердиева и Роберта Рождественского. Она впервые прозвучала лишь в 1973 году в исполнении Иосифа Кобзона в культовом телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Всего Хибла Герзмава для своего вечера выбрала около трех десятков пронзительных и всеми любимых композиций.

ТЕАТР

с Ингой Бугуловой



Премьера спектакля-концерта «Герои в жизни. Герои на сцене», Театр драмы им. Федора Волкова, Ярославль, 9 мая

Спектакль-концерт, посвященный актерам-волковцам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны — а действующую армию из театра ушли 18 человек, поставил Сергей Карпов.

«В спектакле мы расскажем о Константине Лисицине — единственном в стране актере — Герое Советского Союза, разведчике Софье Аверичевой, фронтовике Сергее Ромоданове, Льебе Дубове, Марии Рыпневской, Юрии Карееве, Сергее Тихонове, Александре Кузьминой и многих других волковцах, вставших на защиту Родины. В нашем спектакле они снова будут любить, радоваться, печалиться и надеяться, что вернутся на родную сцену», — рассказывают в театре.

Героями постановки станут и участники актерских фронтовых бригад, которые были созданы в театре в первые месяцы войны, а еще зрителям представят восстановленные фрагменты масштабного спектакля «Панфиловцы» — его к 20-летию Победы поставил тогдашний художественный руководитель Волковского Фирс Ефимович Шшигин. В нем играли все актеры, прошедшие войну. Артисты старшего поколения вспоминают о коллегах-фронтовиках, с которыми им довелось служить в ярославском театре в послевоенные годы, а в исполнении молодых артистов прозвучат песни военных лет и строки из воспоминаний о войне и Победе.

— Получается вот такая смесь документального материала, спектакля «Панфиловцы» и взгляда нынешних

артистов на эту историю, — говорит Сергей Карпов.

Премьера спектакля «Вероника», Театр на Бронной, 16 мая

В основе премьерной постановки Константина Богомолова — пьеса Виктора Розова «Вечно живые». Режиссер погружает зрителя в жизнь людей героической эпохи. Это жизнь на войне и в тылу. Жизнь через призму частной истории, в которой есть место трагической любви и подвигу, предательству и раскаянию, потере и обретению новой жизни. — Эта история не столько о войне, сколько о существовании человека в экстремальных условиях. В ней ведь нет батальных сцен, на сцене — частная жизнь людей, которые оказались в условиях исторической бури, — отмечает Константин Богомолов. — И то, как они проживают свою жизнь в этих условиях, то, как они отвечают тем вызовам, которые ставит перед ними время, это и исследуется в пьесе. Она о любви в условиях, когда любовь отступает вроде бы на второй план. О намерении вступить за «Вечно живых» режиссер говорил еще несколько лет назад — обновленный состав труппы с множеством молодых артистов помог эту задачу воплотить. Главную роль Вероники сыграют Василиса Перельгина и Яна Вилюкина.

В 1956 году пьесой «Вечно живые» в постановке Олега Ефремова открылся сезон в театре «Современник». По мотивам этого произведения Михаил Калатозов снял фильм «Летят журавли». Спектакль с таким же названием выводит в эти дни и в Малом театре, где эту историю ставит Андрей Житинин.

МУЗЕИ

с Натальей Соколовой



Выставка «Сопротивление материала», подлет Старого Английского двора, до 11 июня

Кто Дню Победы в парке «Зарядье» открылась выставка, посвященная скульптору Евгению Вучетичу — автору знаменитого на весь мир монумента «Родина-мать» и ансамбля на Мамаевом кургане. Роль Вучетича в искусстве сопоставима с ролью Микеланджело или Родена. Вучетич много экспериментировал с конструкциями и материалами и одним из первых интегрировал настоящие боевые машины и самолеты в пластическое пространство памятника. Платон говорил, что скульптура молчалива. Вучетич заставил ее кричать. Мастер работал на «стройках века»

Объединенная историческая выставка, посвященная Дню Победы, парк «Патриот», по 14 мая

Парк «Патриот» на Минском шоссе в Одинцовском районе Подмосковья — это большая музейно-под открытым небом площадью более 5000 гектаров, на которых разместились экспозиции, рассказывающие о Вооруженных силах РФ. Новый проект будет посвящен сразу нескольким датам — Дню Победы, 320-летию образования Балтийского флота, 100-летию со дня образования Главного гидрометеорологического центра Минобороны России. И участвуют в нем сразу несколько военных музеев. Акт о капитуляции Германии, приказ о капитуляции гарнизона города Берлина, ар-



Заглянуть в мастерскую Евгения Вучетича теперь можно в Английском дворе парка «Зарядье».

— при возведении гостиницы «Москва» и Ленинской библиотеки. Ушел добровольцем на войну. Даже после тяжелой контузии и демобилизации скульптор в составе Студии военных художников имени Митрофана Грекова выезжал на фронт. Весь XX век с его устремлениями в будущее и великой победой представил в его работах почти без остатка. Выставка в «Зарядье» интерактивная. На видеопанелях можно проследить всю историю жизни Евгения Вучетича и судьбу его работ — мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы». Монумента в боях за Берлин советским воинам на военном мемориале в Трептов-парке в Берлине, горельефа в Центральном павильоне на ВДНХ «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!» и многих других.

Также посетителям представят документальный фильм, где о скульпторе рассказывает его внук Евгений Вучетич.

КСТАТИ

День Победы отметят в Русском музее в Михайловском саду 9 мая, начало в 12.00. Здесь пройдет большой интерактивный концерт «Аgorodжил», в котором примут участие духовой оркестр Войск национальной гвардии, ансамбль песни и танца «Белые ночи», ансамбль «Казачья доля», воспитанники Суворовского училища и детские коллективы.

МУЗЫКА Накануне 9 Мая Петр Налич по традиции даст концерт

Патруль хитов

Александр Алексеев

Петр Налич — самый увлекательный артист на нашей сцене, ведь от его концертов не знаешь что ждать заранее. Певец, гитарист, иногда садящийся за рояль, он поет рок-н-роллы, песни для театра, песни с симфоническим оркестром, шуточные и балагурные типа «Гитар» или «Сердце поэта», с которых и начинал в конце нулевых. А еще в репертуаре Налича есть и озорная балканщина (благо сам он — частично босниец), и песни военных лет. И вдобавок — альбом с песнями Леонида Утесова и оперная классика... 8 мая в московском клубе «16 Тонн» Петр Налич представит уже и новые песни, хотя не обойдется и без его главных хитов. Накануне артист рассказал о премьере и о том, почему его снова столь ловко, интересно и азартно заносит во все новые музыкальные жанры.



На московском концерте зрителей ждет премьера — песни из нового спектакля «Патруль».

У вас есть традиция — выступать 9 мая или накануне Дня Победы. Так будет и на этот раз?

ПЕТР НАЛИЧ: Да, но теперь публику ждет премьера. Ведь мы записываем новый альбом-саундтрек к музыкальному спектаклю по поэме Юлия Кима «Патруль». Традиционно собираем деньги на его выпуск на портале для музыкантов и их поклонников на planet.a.ru. И решили пока потихонечку представлять публике номера из будущего диска. А попутно сыграем и много раз по характеру песен. Надеюсь, что настроение на концертах в «Тоннах» у всех будет весеннее, настроение надежды на лучшее. Я ведь всегда собираю для концертов эдакий винегрет из песен, которые сейчас больше всего нужны и нам, и нашей публике. Это и умеренность, и желание быть понятым, сохраняя при этом именно свой музыкальный язык.

По первому образованию вы — архитектор, однажды записавший на даче вирусное ироничное видео «Гитар» и прославившийся до того, что вас всей страной выбрали для поездки на «Евровидение». Потом дважды окончили Рос-

Я ужасно расплодился по стилям, иногда самому трудно себя собрать

сийскую академию музыки имени Гнесиных — как певец и композитор... Что помогает вам писать песни?

ПЕТР НАЛИЧ: На вопрос о том, что мешает, а что помогает писать песни, я ответа не знаю. Да и никто не знает. В какой-то момент некие знания или житейская история, преобразуясь в новый материал, рождает эту музыкальную штурмовую пехоту... Но если ты находишься в правильном сочинительском модуле, то песня получается именно такой, какая и должна быть. Ну и понял для себя: если ты чувствуешь, что тебе что-то мешает или тебе, наоборот, не хватает знаний, значит, ты находишься не в модусе сочинения, а в модусе рефлексии или накопления. И придется подождать.

А были «особые случаи»? **ПЕТР НАЛИЧ:** Да, какие-то песни у меня писались легко, практиче-

ски на ходу. Мотив, пара слов, фраза — и главная завязка готова. Например, так было со «Стёртое сердце», «Гитар», «Крыльями». А какие-то вещи появились благодаря конкретному музыкальному инструменту. Так, песню «Баба-Люба» я написал после того, как нашел в мастерской у папы (Андрей Налич — известный московский скульптор. — «РТ») какой-то длинный среднеазиатский струнный щипковый инструмент. Решил попробовать на нем сыграть. И меня сразу охватило ужасно полюбил музыкальный рисунок, и ироничный, а одновременно и трагический текст. А песню «Ты ищи меня во сне» мы с Сергеем Соколовым сочинили, решив сделать самый сладостный и завлекательный для девушек текст. Он таким и вышел.

Фредди Меркьюри пампло рока пел и оперные партии с

примой Монсеррат Кабалье. Вы тоже порой открываете фанаткам мир оперы. Хотите себя при этом просветить? Или в вас одновременно живет несколько человек: романтик (когда поете романсы), любитель традиций (когда поете классику), рокер (когда хочется озвучить), и любитель удалой и кампаний (когда стилизуете балканский фолк)?

ПЕТР НАЛИЧ: Я не стремлюсь к просветительству. А просто люблю очень разную музыку, в частности классику, вот и пою ее. Есть некоторые амбиции написать известные циклы романсов Рахманинова или Чайковского. И да, действительно ужасно расплодился по стилям, иногда самому трудно себя собрать. Но я стараюсь. Зато смесь этих стилей иногда рождает что-то новое. И это меня радует.

НАВИГАТОР

Петр Налич. Песни из спектакля «Патруль» и главные хиты. Клуб «16 Тонн», 8 мая.

ЮБИЛЕЙ В Центре Вознесенского — выставка поп-арт работ знаменитого поэта

Что ни век, то рана

Анастасия Скорндаева

АКЦЕНТ

Особняк на Орданке давно стал модным местом среди молодежи и художников. Вот и в день открытия выставки «Вознесенский. ЕЩЕ» здесь сложилась атмосфера легкости и непринужденного общения, а залы заполнила молодая светская публика. Андрею Вознесенскому по нравилось. Звонили бокалы, сквозь гремящую музыку шуршали разговоры, Зоя Богуславская — муза поэта — хвалила кураторов.

Отметить 90-летие Андрея Андреевича на этот раз решили необычно. Обратились не к текстам, а к визуальному контенту, как сегодня принято говорить. Перед нами не поэт, а художник, работающий в стиле поп-арта. В экспозиции представлены работы, которые до этого не были показаны широкой публике: реконструкции художественных инсталляций Вознесенского, а также редкие документы и экспонаты из личного архива поэта и его жены. Но и совсем без текстов тоже не обошлось — здесь можно увидеть уникальные видеоматериалы, то есть визуальные поэтические работы, созданные автором в 1990-е годы.

«Вознесенский смотрит на современное искусство не несколько извне, оставаясь для его нарратива внешней фигурой, любителем, — считает один из кураторов выставки Иван Ярыгин. — В этой парадоксальности кроется подлинный дендизм Вознесенского, в котором изысканность переплетается с умышленным непрофессионализмом».

Вознесенский разделял главные принципы поп-арта: интерес к массовой культуре, работа с медиа, обращение к культурным героям современности, стремление к амбивалентности в работах. Поэтому они и сегодня выглядят современно и по-прежнему могут запатриовать публику. Как, например, «Яичница», на которой желтки напоминают золотые луковички храма, а растекающийся белок образует саму церковь. Несмотря на то что экспозиция по соседству с эскизами к работе «Пасхаль-

Посетителям также представили редкие документы и экспонаты из личного архива поэта и его жены

ная инсталляция». Они были созданы к проекту «Россия Воскресе» в Брюсовом переулке возвели передвижную сцену с установленным за ней гигантским пасхальным яйцом. Акция была поставлена режиссером Вячеславом Спенсевичем, чей театр разыграл пасхальную постановку на стихи Андрея Вознесенского.

Здесь же любопытный, но, увы, неосуществленный проект инсталляции парящего передвижного сооружения «Поэтарх» для Парижской выставки. Разглядывая его, то и дело ловишь себя на мысли, что и выдвигать нынешним художникам ничего уже не нужно, за них все сделал Вознесенский, осталось только доработать. По задумке Андрея Андреевича, этот монумент мог бы перемещаться из страны в страну, символизируя мирное единство человеческой культуры, языка...

Большая же часть экспозиции посвящена визуальной поэзии Вознесенского. Эскизы к знаменитым видеоматериалам и многочисленные рисунки Андрея Вознесенского показали впервые.

В работе «Осы Осипа», посвященной Мандельштаму, разгадать видео «Век Пастернака — рана» и взглянуть в глубину черного цилиндра в работе «Оскар Уайльд». А также проследить путь художника Вознесенского — сотни листов, исписанных в попытках найти идеальный образ, макеты верстки, графика, а также акварели 50-х годов и эскизы к утеранным видеоматериалам.

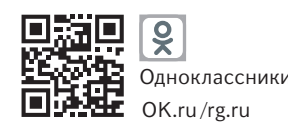
В одном из залов мы видим небольшую фотографию, сделанную в литографской мастерской Нью-Йорка в 1978 году, на которой запечатлены Андрей Вознесенский с художником, представителем концептуального искусства и поп-арта Робертом Раушенбергом. Следом — шесть работ, созданных ими совместно. Собственно, это и есть тот момент, когда Вознесенский и увлекся визуальной историей, которую кураторы юбилейного смотра «Вознесенский. ЕЩЕ» — Дмитрий Хворостов, Кирилл Маевский, Иван Ярыгин и Дмитрий Безуглов — и показывают гостям особняка на Орданке.

АФИША

Выставка «Вознесенский. ЕЩЕ» открыта в Центре Вознесенского до 27 июля.



Эскизы к знаменитым видеоматериалам и многочисленные рисунки Андрея Вознесенского показали впервые.



ФУТБОЛ «Зенит» может оформить чемпионство в игре со «Спартак» Матч с золотистым оттенком

Артур Нанян

Питерский «Зенит» может уже в это воскресенье завоевать чемпионский титул в матче 26-го тура против «Спартанка». «Сине-бело-голубые» близки к тому, чтобы в пятый раз подряд взять «золото».

Для того, чтобы досрочно финишировать первыми, зенитовцам нужно побеждать «красно-белых» и надеяться на осечку «Ростова» в домашней встрече с воронежским «Факелом». В таком случае команда Сергея Семака наберет 64 очка и станет недосягаемой для конкурентов.

Матч в Санкт-Петербурге будет сверхинтересным и боевым. Два последних поединка между «Зенитом» и «Спартак» на домашней арене питерцев надолго запомнятся болельщикам: в первом из них «сине-бело-голубые» разгромили москвичей (4:0) и завоевали Суперкубок страны, а во втором, в рамках Кубка России, мячей забито не было, зато в самой концовке встречи произошла массовая драка, в результате которой арбитр удалил шестерых футболистов: Малкома, Родригао и Вильяра Барриоса у «Зенита», и Александра Соболева, Шамара Николсона, Александра Селихова у «Спартанка».

В Санкт-Петербурге всегда тяжело играть. Последний матч был сверхбоевым. Эмоции у всех будут зашкаливать. Они хотят чемпионство, победы «Спартанка», мы же намерены одолеть «Зенит». Будет серьезная битва — это 100 процентов, — заявил форвард «красно-белых» Соболев.

Полузащитник «Спартанка» Антон Зиньковский не скрывает, что московский клуб хотел бы сорвать «Зениту» праздник: «Будет тяжелая и упорная борьба — иначе в таких встречах не бывает. Конечно, речь идет о принципиальной игре. Думаю, они это прекрасно осознают, как и мы. «Зенит» может досрочно стать чемпионом? Ну а мы хотим испортить им праздник».

Своими мыслями по поводу предстоящего матча, а также промежуточных итогов сезона в целом с «РГ» поделился бывший нападающий национальной команды России и «Спартанка», шестикратный чемпион страны, обладатель Кубка России Валерий Кечинов.



АКЦЕНТ

Питерская команда завоюет «золото» в случае победы над «красно-белыми» и осечки «Ростова» во встрече с «Факелом»

Как думаете, для «красно-белых» принципиально не дать «Зениту» завоевать «золото» в воскресной встрече?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: Матчи между этими командами всегда носят принципиальный характер. Неважно, борются они за чемпионство или нет, на каких местах находятся — это битва. Жду интересной, зрелищной игры.

У «красно-белых» есть шансы против такого «Зенита»?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: А почему нет? «Спартак» сейчас по большому счету нечего терять. Игроки

должны выйти раскрепощенными, раскованными.

Но ведь москвичи по-прежнему претендуют на второе место — разве это не серьезная мотивация?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: Не думаю. Без еврокубковых турниров серебряные медали не играют такой уж большой роли, особенно для «Спартанка». Чемпионство — да, это совсем другое, тут без вопросов. Но в нынешней ситуации между вторым и третьим местами почти нет никакой разницы.

Почему «Зенит» уже который год явно сильнее конкурентов?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: Несколько факторов. Один из главных — уровень легионеров. Малком, Клаудиньо, Вендел, Барриос — таких иностранцев нет больше ни в одной команде Премьер-лиги.

Спартакские им уступают в качестве?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: Ну конечно. В «Спартак» на высоком уровне выступает только один легионер — Промес. Остальные не очень впечатляют.

Если «Зенит» потеряет летом того же Малкома, борьба за чемпионство в Премьер-лиге обострится?

ВАЛЕРИЙ КЕЧИНОВ: Естественно. Вы посмотрите, как Малком играет в «Спартак». Кроме того, поклонники распевают оскорбительные кричалки в адрес Месси. Чуть ранее стало известно, что «ПСЖ» решил не продлевать контракт с Месси. Это стало главным последствием несанкционированного отъезда аргентинца в Саудовскую Аравию. Лионеля отстранили от команды на две недели и оштрафовали. Вероятнее всего, Месси больше не сыграет за парижан. По данным СМИ, 35-летний игрок хочет вернуться в «Барселону».

МЕЖДУ ТЕМ

Болельщики «Пари Сен-Жермен» требуют ухода звезд команды — Лионеля Месси и Неймара. На днях фанаты парижан провели акцию, в которой уступали несколько сотен человек. Они направились к клубному офису, взяв с собой баннеры и дымовые шашки. Болельщики призывают уйти в отставку руководство «ПСЖ», Месси и Неймара, а также итальянского полузащитника Марко Верратти. Кроме того, поклонники распевают оскорбительные кричалки в адрес Месси. Чуть ранее стало известно, что «ПСЖ» решил не продлевать контракт с Месси. Это стало главным последствием несанкционированного отъезда аргентинца в Саудовскую Аравию. Лионеля отстранили от команды на две недели и оштрафовали. Вероятнее всего, Месси больше не сыграет за парижан. По данным СМИ, 35-летний игрок хочет вернуться в «Барселону».

Матчи «Зенита» со «Спартак» всегда получаются боевыми и с непредсказуемым результатом.

Положение команд

	И	В	Н	П	О
«Зенит»	25	19	4	2	65-13 61
«Ростов»	25	14	8	3	44-32 50
«Спартак»	25	14	7	4	55-32 49
ЦСКА	25	14	6	5	46-23 48
«Ахмат»	25	12	4	9	36-33 40
«Краснодар»	25	11	6	8	53-41 39
«Динамо»	25	11	6	8	43-35 39
«Оренбург»	25	12	3	10	48-48 39
«Сочи»	25	10	4	11	35-45 34
«Локомотив»	25	9	5	11	42-42 32
«Урал»	25	7	5	13	27-41 26
«Кубань»	25	6	7	12	25-40 25
«Пари НН»	25	6	4	15	27-49 22
«Факел»	25	3	12	10	31-45 21
«Химки»	25	4	5	16	24-57 17
«Торпедо»	25	3	4	18	19-44 13

Чемпионат России по футболу: следите за новостями на сайте rg.ru/sujet/6723

ТЕЛЕВИДЕНИЕ Самые интересные спортивные трансляции 5—9 мая Где будем смотреть

5 мая, пятница, «Матч ТВ»
16.25. Хоккей. Турнир в Астане. Казахстан — Россия U-25.
19.25. Баскетбол. Единая лига. За 3-е место. ЦСКА — «Зенит» СПб. 1-й матч серии до четырех побед.
14.25. Регби. Чемпионат России. «Стрела» (Казань) — «Енисей-СТМ» (Красноярск).
17.00. Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Спартак» М (с часовым перерывом).
«Матч! Боец»
10.55, 17.30. Бокс. Мужской чемпионат мира в Ташкенте (Узбекистан). Предварительные бои.

«Матч! Боец»
11.55, 15.55. Бокс. Мужской ЧМ в Узбекистане. Предварительные бои.
7 мая, воскресенье, «Матч ТВ»
14.25. Регби. Чемпионат России. «Стрела» (Казань) — «Енисей-СТМ» (Красноярск).
17.00. Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Спартак» М (с часовым перерывом).
«Матч! Страна»
12.25. Регби. Чемпионат России. «ВВА-Подмосковье» — «Химик» (Дзержинск).
16.55. Волейбол. Суперлига. Мужчины. Финал. «Динамо» (Москва) — «Зенит-Казань».
3-й матч серии до трех побед.

«Матч! Боец»
11.55, 15.55. Бокс. Мужской ЧМ в Узбекистане.
8 мая, понедельник, «Матч ТВ»
10.55. Художественная гимнастика. «Кубок сильнейших» в Москве.
14.30. Баскетбол. Единая лига. Финал. УНИКС — «Локомотив-Кубань». 2-й матч.
17.40. Волейбол. Суперлига. Женщины. Финал. «Локо» (Калининград) — «Динамо» (Москва).
3-й матч серии до трех побед.
«Матч! Премьер»
16.30. Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Сочи».

6 мая, суббота, «Матч ТВ»
13.30. Баскетбол. Единая лига. Финал. УНИКС (Казань) — «Локо-Кубань» (Краснодар). 1-й матч серии до четырех побед.
15.55. Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» — «Лацио».
18.45. Футбол. Чемпионат России. «Ростов» — «Факел» (Воронеж).
22.45. Футбол. Кубок Испании. Финал. «Реал» (Мадрид) — «Осасуна».
«Матч! Страна»
13.55. Хоккей. Турнир в Казахстане. Россия U-25 — Беларусь.

«Матч! Премьер»
13.55. Футбол. Чемпионат России. «Пари НН» (Нижний Новгород) — «Урал» (Екатеринбург).
16.25. Футбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Оренбург».
18.55. Футбол. Чемпионат России. «Краснодар» — «Крылья Советов» (Самара).
«Матч! Футбол 1»
13.25. Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» — «Ювентус».

«Матч! Арена»
17.55. Дзюдо. ЧМ. Мужчины, до 66 кг. Женщины, до 52 кг.
«Матч! Боец»
11.55, 15.55. Бокс. Мужской ЧМ в Узбекистане.
9 мая, вторник, «Матч ТВ»
11.55. Хоккей. Серия игр «Большой тур сборной». Россия U-25 — Беларусь. Матч в Красноярске.
21.40. Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. Первый матч. «Реал» (Мадрид, Испания) — «Манчестер Сити» (Англия).

«Матч! Футбол 3»
18.25. Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Дортмунд) — «Вольфсбург».
«Матч! Игра»
13.55. Баскетбол. Единая лига. За 3-е место. ЦСКА — «Зенит» СПб. Второй матч.
17.55. Регби. Чемпионат России. «Динамо» М — «Локо» (Пенза).
«Матч! Арена»
17.55. Дзюдо. Чемпионат мира в Катаре. Мужчины, до 73 кг. Женщины, до 48 кг.

«Матч! Футбол 1»
18.55. Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» — «Интер».
«Матч! Футбол 3»
16.25. Футбол. Чемпионат Германии. «Фрайбург» — «РБ Лейпциг».
19.25. Футбол. Чемпионат Германии. «Вердер» — «Бавария».
«Матч! Игра»
15.55. Регби. Чемпионат России. «Слава» (Москва) — «Красный Яр».

«Матч! Футбол 3»
18.25. Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Дортмунд) — «Вольфсбург».
«Матч! Игра»
13.55. Баскетбол. Единая лига. За 3-е место. ЦСКА — «Зенит» СПб. Второй матч.
17.55. Регби. Чемпионат России. «Динамо» М — «Локо» (Пенза).
«Матч! Арена»
17.55. Дзюдо. Чемпионат мира в Катаре. Мужчины, до 73 кг. Женщины, до 48 кг.

БАСКЕТБОЛ В Единой лиге — время главной серии Титул в корзине

Илья Соболев

В субботу, 6 мая, в Казани стартует финальная серия Единой лиги до четырех побед. УНИКС примет главный матч сезона, краснодарский «Локомотив-Кубань». Ни одна из команд еще не выигрывала главный титул турнира. Своими ожиданиями от предстоящей серии с «РГ» поделился заслуженный тренер России, помощник президента УНИКСа Станислав Еремин.

Станислав Георгиевич, согласно, что на Казань будет больше давления: все считают УНИКС фаворитом?

СТАНИСЛАВ ЕРЕМИН: Как раз об этом думал буквально вчера. Краснодар действительно свою задачу

выполнил: их выхода в финал не ожидал никто. Теперь игроки «Локо» должны быть более раскрепощенными, не закомплексованными, в результате. В этой ситуации УНИКСу нужно просто доказать, что мы не случайно обыграли в полуфинале «Зенит», вышли в финал.

Какие факторы в этом противостоянии, на ваш взгляд, станут ключевыми?

СТАНИСЛАВ ЕРЕМИН: Теоретически получается так, что УНИКС играет более дисциплинированно, более системно, комбинационно. А «Локомотив» в своих лучших матчах показывал баланс, где, с одной стороны, свободная игра, с другой — тренерская работа. Но знаете, я смотрел последний матч с ЦСКА, и време-

нами баскетболисты «Локо» играли в хорошем смысле этого слова по-дворовому. Вот он попер, не получился, попер снова. Вроде бы и неправильно, но в конце концов вот эта энергетика переходит в результат. Если соперник Краснодару такое позволяет, то «Локо» очень опасен.

За серией за третье место ЦСКА — «Зенит» следит будущее? Они вообще нужны — такие серии?

СТАНИСЛАВ ЕРЕМИН: Мне кажется, нужны. Третье место в Единой лиге тоже достаточно почетно. Другое дело, что не для всех команд. Понятно, что для ЦСКА нет другого места, кроме первого. Тяжело играть утешительные матчи, когда ты надеялся на финал. Чем для меня интересна эта серия. Сумеет ли ЦСКА выйти из нокаута? Мне кажется, фаворитом все же будет «Зенит».



На УНИКС в финале будет давить статус фаворита, а «Локомотиву-Кубани» терять нечего.

Следим за ситуацией

Дело об избитии защитника ЦСКА Алексея Шведа передано в МВД в московский Следственный комитет, поскольку один из нападающих является несовершеннолетним. Напомним, задержаны трое подозреваемых, за умышленное причинение тяжкого вреда здоровью им грозит по 12 лет тюрьмы.

ТЕННИС Хачанов и Рублев сразятся за парный трофей в Мадриде Когда двое на подаче

Анна Козина

Российские теннисисты Карен Хачанов и Андрей Рублев вышли в парный финал грунтового турнира серии «Мастерс» в Мадриде.

Так сложилось, что в одиночном разряде сетка свела Хачанова и Рублева в 1/8 финала. Победу тогда одержал Карен, но уже в следующем круге он уступил действующему чемпиону, второй ракетке мира, испанцу Карлосу Алькарасу. Тем не менее личное соперничество не помешало россиянам успешно и слаженно действовать на корте в тандеме.

В полуфинальном матче Хачанов и Рублев со счетом 6:4, 6:4 обыграли четвертую пару соревнований — Марсело Аревало из Сальвадора и Жан-Жюльен Руже из Нидерландов. За титул в Мадриде наши парни поспорят с опытным дуэтом, седьмыми сеяными Роханом Бопанна из Индии, которому, между прочим, 43 года, и австралийцем Мэттью Эбденом.

В одиночном турнире у России тоже остается свой представитель в Мадриде — 121-я ракетка мира Аслан Карацев. Правда, благодаря выходу в полуфинал Аслан уже поднялся на 51-е место в промежуточном рейтинге ATP.

За путевку в финал Карацев предстоит сразиться с победителем противостояния Ян-Леннард Штруфф (Германия) — Стефанос Циципас (Греция). Посмотрим, как Аслан завершит неделю, но он уже заслужил много хороших отзывов. В нем снова увидели того теннисиста, который сенсационно добрался до полуфинала Australian Open 2021.

В четвертьфинальном матче Карацев обыграл представителя Китая Чжана Чжичжэня со счетом 7:6 (7:3), 6:4. В первом круге он выбил серба Ласло Джере, потом одолел трех сеяных: нидерландца Ботика ван де Зандсхулла (23), австралийца Алекса де Минора (16), а также третью ракетку мира и вторую ракетку соревнований соотечественника Даниила Медведева. А ведь в основную сетку Аслан попал через квалификацию. Он, кстати, стал лишь вторым в истории Мадрида квалификатором, которому удалось выйти в полуфинал.

ПАО «Мосэнерго» извещает о проведении открытого аукциона в электронной форме по продаже имущества Собственников: ПАО «Мосэнерго».

Организатор торгов: ООО ЭТН ГПБ.
Место проведения торгов: <https://etp.rgpb.ru/>
Дата и время начала подачи заявок: 05.05.2023 г. в 10.00 (МСК).
Дата и время окончания подачи заявок: 05.06.2023 г. в 18.00 (МСК).

Дата проведения торгов: 09.06.2023 г. в 12.00 (МСК).
Предмет торгов: комплекс объектов недвижимого и движимого имущества, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Ижорская, д. 13/19, стр. 1.

Начальная цена: 547 128 000,00 руб. с учетом НДС 20%.
Размер задатка: 164 138 400 руб. НДС не облагается.
Шаг аукциона: 1 000 000,00 руб. с учетом НДС 20%.
Контакты ООО ЭТН ГПБ: Андропова Олеся Юрьевна, тел.: +7 (495) 276-00-51 (доб. 424), olesya.andropova@etp.rgpb.ru.

Местонахождение организатора торгов: г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 40, подвал, помещение 1, комната 25.
Полное информационное извещение о процедуре торгов находится на сайте <https://etp.rgpb.ru/> НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СООБЩЕНИЕ о проведении годового Общего собрания акционеров ОАО «МРСК Урала»

Открытое акционерное общество «Межрегиональная распределительная сетевая компания Урала», 620026, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 140

- Об утверждении годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2022 год;
- Об утверждении распределения прибыли (в том числе о выплате дивидендов) и убытков Общества по результатам 2022 года;
- Об избрании членов Совета директоров Общества;
- Об избрании членов Ревизионной комиссии Общества;
- О назначении аудиторской организации Общества;
- О внесении изменений в Устав ОАО «МРСК Урала», требующих обращения в Министерство юстиции Российской Федерации с заявлением о выдаче разрешения на включение в новое фирменное наименование Общества слова, производного от официального наименования «Российская Федерация» или «Россия».

Определить дату проведения годового Общего собрания акционеров Общества (дату окончания приема заполненных бюллетеней) — 9 июня 2023 года.

Почтовые адреса, по одному из которых могут быть направлены заполненные бюллетени для голосования:
● 620026, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 140, ОАО «МРСК Урала», Департамент корпоративного управления и взаимодействия с акционерами;
● 109052, г. Москва, ул. Новохоловская, д. 23, стр. 1, Акционерное общество «Регистраторское общество «СТАТУС».

Дата определения (фиксации) лиц, имеющих право на участие в Собрании, — 15 мая 2023 года.

Бюллетени для голосования по вопросам повестки дня годового Общего собрания акционеров будут направлены лицам, имеющим право на участие в годовом Общем собрании акционеров Общества не позднее 19 мая 2023 года.

Бюллетени для голосования в электронной форме (в форме электронных документов) в срок не позднее 19 мая 2023 года направляются регистратору Общества для направления номинальным держателям, зарегистрированным в реестре акционеров Общества.

С информацией (материалами), предоставляемой при подготовке к проведению годового Общего собрания акционеров ОАО «МРСК Урала», лица, имеющие право на участие в годовом Общем собрании акционеров Общества, могут ознакомиться в период с 19 мая 2023 года по 9 июня 2023 года с 10 часов 00 минут до 15 часов 00 минут, за исключением выходных и праздничных дней, по следующим адресам:

- г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 140, каб. 617 (ОАО «МРСК Урала»);
- г. Москва, ул. Новохоловская, д. 23, стр. 1, Акционерное общество «Регистраторское общество «СТАТУС»;

а также с 19 мая 2023 г. на веб-сайте Общества в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: www.rosseti-ural.ru.

В случае если зарегистрированным в реестре акционеров Общества лицом является номинальный держатель акций, указанная информация (материалы) направляется до 19 мая 2023 года в электронной форме (в форме электронных документов, подписанных электронной подписью) номинальному держателю акций.

Принявшим участие в годовом Общем собрании акционеров будут считаться акционеры, бюллетени которых будут получены до 9 июня 2023 года, а также акционеры, которые в соответствии с правилами законодательства Российской Федерации о ценных бумагах дали лицам, осуществляющим учет их прав на акции, указания (инструкции) о голосовании, если сообщения об их волеизъявлении получены до 9 июня 2023 года.

Совет директоров ОАО «МРСК Урала»