

Верховный суд защитил гражданина, потерявшего деньги при телефонной афере



Страница 07

Молодая и белая гвардии: в российскую школу возвращаются знаковые произведения советской литературы

Страница 09

Борис Эйфман снял киноверсию «Русского Гамлета»



Страница 11

МОК приглашает россиян и белорусов на Олимпиаду, но в абсолютно безликом статусе



Страница 12



Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Вторник, 31 января 2023. № 20 (8965) www.rg.ru

Столичный выпуск

- 04** Отдых на 23 февраля заметно подорожал из-за длинных выходных
- 06** Немецкая партия подала в суд на Шольца за передачу Украине все более наступательных вооружений
- 07** Суд подтвердил право местных властей вводить новые ограничения на продажу алкоголя
- 10** В Калининграде начали выпускать новый автомобильный бренд
- 10** В незаконных вырубках нашли след чиновников Бурятии
- 12** Лидер «Зенита» Малком может в ближайшее время перейти в «ПСЖ»

ТОЛЬКО В «РГ» Коттеджный и дачный поселок — что считать общей собственностью и как она определяется

Что у нас общего?



Владислав Куликов

Председатель Комитета Госдумы по градостроительству и жилищно-коммунальному комплексу Павел Крашенинников в интервью «РГ» сообщил, что готовятся инициативы, прописывающие правила для общего имущества в коттеджных, дачных и тому подобных поселках. Никто не сможет заблокировать дорогу к дому собственника. Но при этом жители поселка смогут закрывать свои внутренние пути от посторонних. Кто живет на своей земле, тот знает, насколько горячая тема.

Сейчас соответствующие законопроекты готовятся ко второму чтению.

Павел Владимирович, давайте сразу к делу: может ли дорога в частном поселке принадлежать конкретному человеку? И вправе ли он уста-

АКЦЕНТ

Никто не сможет оформить в частную собственность дорогу на территории дачного поселка или, скажем, кочегарку, чтобы брать с жителей втридорога

навливать шлагбаумы и брать плату с соседей.

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Этот и другие подобные вопросы мы и собираемся детально урегулировать.

Разве вы, законодатель, не занижались этим последние тридцать лет: не выстраивали регулирования, что кому должно принадлежать?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: У нас система права собственности выстроена в принципе достаточно неплохо. Но много проблем,

связанных с общей собственностью в поселках — дачных, коттеджных, садовых и т.п. Это отчасти новая проблема, в том смысле, что требовалось время: явлению — сформироваться, а нам, правовому сообществу, накопить материал и выработать принципы регулирования.

Какой же материал вы накопили?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Самое главное: проблема не в праве собственности как таковой: на конкретный дом, на земельный участок. Там все понятно. Есть сам дом, есть участок. Есть система государственной регистрации прав на недвижимость, которая работает очень неплохо. И больших юридических проблем нет. Однако, что касается объектов общего пользования на территории поселков, здесь существует правовой пробел. Его мы и собираемся устранить.

Именно в поселках? А в многоквартирных домах нет правовых пробелов?

ПАВЕЛ КРАШЕНИННИКОВ: Вопросы общего имущества в многоквартирных домах более-менее урегулированы. Там тоже есть объекты общего пользования: коридоры, лестничные площадки, крыши, подвалы и т.п. Никто не может оформить в частную собственность лестницу и брать с соседей деньги за проход по ней. Теперь принимаем за урегулирования подобных вопросов в частных поселках, различных товариществах на земле.

СЫРЬЕ ОПЕК+ обсудит ситуацию с нефтью в мире

Знаксобрание

Сергей Тихонов

Мониторинговый комитет ОПЕК+ соберется 1 февраля, чтобы обсудить ситуацию на нефтяном рынке. Встреча запланированная, но примечательна тем, что впервые участники комитета соберутся после вступления в силу 5 декабря эмбарго Евросоюза на импорт российской нефти и введения потолка цен на нее.

После этих ограничений не сбылись радикальные прогнозы как оптимистов, так и пессимистов. Мировые цены на нефть не подскочили выше 100 долларов за баррель, но и не опустились ближе к уровню принятого потолка. А дисконт на российскую нефть марки Urals по отношению к маркерному сорту Brent, поначалу выросший выше 37 долларов за баррель, несмотря на рост котировок, снизился до 32–33 долларов.

Комитет не принимает решения по дальнейшим шагам альянса, но дает ему рекомендации по росту или сокращению добычи нефти. Из 23 стран, входящих в ОПЕК+, в работе комитета участвуют восемь: Россия, Саудовская Аравия, ОАЭ, Ирак, Кувейт, Алжир, Венесуэла и Казахстан. При этом в случае экстраординарной надобности комитет может рекомендовать собрать министерскую встречу участников альянса для изменения параметров сделки. Пока ближайшая такая встреча назначена лишь на 4 июня этого года.

У ОПЕК+ в сегодняшней ситуации есть три пути. Первый — оставить все как есть, сохранив добычу на сегодняшнем уровне, и посмотреть, что будет дальше, после вступления в силу эмбарго ЕС на импорт российских нефтепродуктов и потолка цен для них 5 февраля.

ТЕНДЕНЦИИ

Почему малые города стремятся к объединению

Сложить и умножить

Ирина Рыбникова, Екатерина Свинова

Около 15% населения страны — жители малых городов, в том числе наукоградов и моногородов. Таким городам стоит сосредоточиться на развитии отдельных секторов экономики и обеспечить доступное жилье, считают эксперты. А в Подмосковье пошли по пути объединения небольших городов.

«Малых городов у нас в стране около 800, 40% из них находятся в центральной России», — рассказал директор Центра социальных исследований и технологических инноваций НИУ ВШЭ Евгений Михайленко во время дискуссии Экспертного института социальных исследований по проблеме развития малых городов. По словам эксперта, с точки зрения экономического развития более успешными являются те города, в которых есть промышленные предприятия. Отдельная категория — наукограды. Они имеют возможность развиваться благодаря особому режиму экономического регулирования и федеральному финансированию.

Как отметил губернатор Новгородской области Андрей Никитин, регион практически полностью состоит из малых городов. «Де-то мы развиваем медицину, а где-то — туризм. Смотрим, как сделать общие маршруты, как организовать образовательный обмен», — поделился Никитин.

СПЕЦКОМАНДИРОВКА



Непобедимый Санта — разведчик из ЛНР, дважды подрывавшийся на минах, возглавил штурмовую операцию на протезе

ФИНАНСЫ Юристы Евросоюза ломают головы, как конфисковать российские активы

Заморозка не отходит

Георгий Бовт, политолог

Юридическая служба Евросоюза проинформировала страны объединения, что союз имеет основания временно задействовать 33,8 млрд евро из замороженных активов Банка России для восстановления Украины. Это шаг к конфискации активов? Насколько это законно?

Характерна реакция на действия европейских чиновников главы Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и госстроительству Андрея Клишаса: «Бедные европейские юристы» не нашли «четких юридических оснований» для ареста российских активов (но они в Евросоюзе арестованы без оснований), но нашли возможность «временно» использовать российские активы на восстановление Украины. Операция по легализации украденного позорно провалена.

Речь именно о «временном» использовании примерно десятой части замороженных на Западе активов российского Центробанка. Видимо, эти средства собираются использовать в виде неких «гарантий» либо «залога», либо еще какого-то финансового инструмента с тем,

чтобы «заработанные» на «прокрутке» средства предоставить Украине. При этом юристы Еврокомиссии оговариваются, что план юридически осуществим, только если активы не экспроприированы, если будет зафиксирована дата окончания действия такого механизма, а также исходя из понимания, что «основная сумма и проценты будут возвращены России в какой-то момент».

Частично схожими методами международный холдинг Euroclear «заработал» в прошлом году за девять месяцев 340 млн евро на замороженных активах российских инвесторов (большинство которых не под санкциями) — в виде поступлений со скопившихся в Euroclear почти 120 млрд евро заблокированных выплат.

Западные юристы ломают голову над проблемой «приватизации» замороженных активов Банка России, физических и юридических лиц России с весны прошлого года. Однако что бы именно конфисковать замороженное, нужно сломать все законы, касающиеся суверенного иммунитета и защиты прав частных собственников и инвесторов, как они складывались на протяжении последних лет ста.

Официальные курсы валют ЦБ России к 31.01.23

Австралийский доллар	49,351	Бразильский реал	13,7091	Грузинский лари	26,3679	Египетский фунт*	23,2942	Катарский риял	19,1189	Новый турецкий манат	18,8836	Сербский динар**	64,4262	Узбекский сум****	61,3965	Швейцарский франк	75,6936
Азербайджанский манат	40,9369	Венгерский форинт**	19,3566	Датская крона	10,1937	Индийская рупия**	85,6255	Киргизский сом**	80,7808	Норвежская крона*	70,3561	Сингапурский доллар	52,9705	Украинская гривна*	18,8510	Южноафриканский рэнд*	40,3684
Аргентинский песо**	17,5792	Вон Республики Корея***	56,6993	Дирхам ОАЭ	18,9471	Индонезийская рупия****	46,4633	Китайский юань	10,3077	Польский злотый	16,1113	Таджикский сомони*	67,6616	Фунт стерлингов	86,0027	Японская иена**	31,7355
Белорусский рубль	26,2931	Вьетнамский донг****	29,4747	Доллар США	69,5927	Казахстанский тенге**	15,1147	Молдавский лей*	37,0736	Румынский лей	15,4871	Таиландский бат*	21,2645	Чешская крона*	31,7355	Чешская крона*	67,4719
Болгарский лев	38,6695	Гонконгский доллар*	88,9818	Евро	75,7799	Канадский доллар	52,2703	Новозеландский доллар	45,2353	СДР	94,0288	Турецкая лира*	37,0131	Шведская крона*	10,4675		



ИНИЦИАТИВА Создано новое объединение для молодежи В ЧЕМ СИЛА?

Евгения Добрынина

В России учреждено детско-юношеское объединение «Сила — в знании!». В него вошли пять тематических направлений: «Сила — в правде!» — для ребят, углубленно изучающих историю, обществознание, краеведение, «Сила — в энергии!» — для физиков и робототехников, «Сила — в технологиях!» — для тех, кто выбрал своим профилем информатику и математику, «Сила — в слове!» — для любителей русского языка, литературы и креативных индустрий и «Сила — в открытии!» — для тех, чей профиль — география, биология, химия и экология.

— Задача, которую ставит перед собой объединение «Сила — в знании!», — оно про вас, оно про ваше будущее, — обратился к молодежи первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко. — Важно, когда вы сами являетесь соавтором изменений, а не просто пльете по течению. Тогда формируются знания, характер и убеждения. Знания сильны, когда они превращаются в действия.

— Очень важно создать сообщество ребят из разных регионов, объединить их, чтобы они не только принимали участие в олимпиадах, но и могли обсуждать разные вопросы с учеными, педагогами, экспертами, предлагать свои проекты по тому или иному направлению — истории, цифровым технологиям, литературе, — сказал министр просвещения Сергей Кравцов.

Школьники в рамках объединения смогут принимать участие в просветительских мероприятиях, внутренних интеллектуальных соревнованиях, организовывать тематические проекты совместно с наставниками. Новое объединение даст возможность углубленно изучать отдельные предметы.

ПРОЕКТ Школьники получили патент ИЗУЧАЛИ СРЕДУ ЛЮКА

Светлана Цыганкова,
Сыктывкар

Школьники из Сыктывкара вели микроводород, с помощью которого можно очищать водоемы от разлива нефтепродуктов. На разработку уже оформлен патент.

Уникальность проекта в том, что микроводород можно культивировать в районах Крайнего Севера. И на одном из предприятий, которое занимается ликвидацией промышленных аварий, уже опробовали изобретение и подтвердили его эффективность.

Ученицы старших классов из нескольких школ Сыктывкара работали над проектом с 2020 года вместе с наставником команды, кандидатом биологических наук и педагогом дополнительного образования центра выявления и поддержки одаренных детей Республики Коми Надеждой Лихановой. Проект школьники заняли первое место на региональном этапе всероссийского конкурса «Большие вызовы».

— Подбирали условия для выведения, работали с питательной средой Люка — это специальная среда для культивирования микроводорослей, которая включает в себя минеральный ионит, водопроводную воду и обработанный куриный помет, — рассказала одна из участниц проекта Светлана Лужикова. — Смотрили, способны ли микроводоросли жить в условиях улицы. Оказалось, при температуре до +18 градусов они развиваются намного лучше.

Суть проекта в том, что микроводоросли действуют на пленку нефтепродукта и разлагают ее. А питательная среда для этого — обычная вода в любой реке или в озере.

— Чтобы использовать биоматериалы для очистки среды, необходимо ждать, когда их доставят из научных институтов. И стоит это прилично. С нашей же разработкой действовать можно сразу на месте разлива. Готовить материал возможно с любой водой, — отметила Надежда Лиханова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ В российскую школу возвращаются знаковые произведения советской литературы

Молодая и белая гвардии

Елена Новоселова

Урок литературы давно не попадал в центр такой бурной дискуссии, как после предложения одного из депутатов убрать из программы «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына. В ее же топку — новость о том, что Минпросвещения России вернуло в программу по литературе хорошо известные советским, но почти неизвестные школьникам романы «Молодая гвардия» Александра Фадеева и «Горячий снег» Юрия Бондарева, стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста», а также роман-эпопею Михаила Шолохова «Тихий Дон». На очереди — «Как закалялась сталь» Николая Островского. Общество обсуждает возвращение «советской литературы», а что думают педагоги? Об этом наш разговор с заслуженным учителем России Львом Соболевым.

Лев Иосифович, Михаил Булгаков с «Белой гвардией» — советский писатель? Как сегодня называется этот период, который в былые времена проходили как «советскую литературу»? Для меня стала великой только благодаря замечательному учителю...

Лев Соболев: Мне нравится предложение Маршэты Чудаковой: литература советского прошлого. Не хотелось вступать в полемику по поводу слова «советский». Для простоты скажем так: советская литература — это литература, созданная писателями, которые жили и работали в СССР, вне зависимости от того, каков был круг их идей. Понятно, что «Белая гвардия» — один из лучших романов XX века — ничего общего с советской идеологией не имеет. И когда Булгаков пытается примерить к ней этот сюжет, у него получилось одно единственное пересечение — когда в финале «Дней Турбиных» Алексей Турбин говорит: «Народ не с нами», «Белому движению конец».

Вопрос о возвращении «советской литературы» непростой и неоднозначный. Если иметь в виду произведения, которые входили в программу выпускного класса до сильно ее откорректированного 1991 года, то я далеко не все и тогда оттуда убрал. Например, считаю, что роман Горького «Мать» — очень важное произведение для понимания писателя. И Маяковского я совершенно не склонен как-то цензурировать. Обязательно говорим с ребятами и о поэме «Владимир Ильич Ленин», и о поэме «Хорошо!», потому что это принципиальные для поэта произведения. И тему гражданской войны невозможно не упомянуть. Школьники должны понимать, что литературный процесс не прерывается. И литература XX века в России мало того что не развивалась обособленно от русского зарубежья, но, что еще важнее, и от того, что лежало в столах писателей или было искажено цензурой и напечатано под гром правительственных аплодисментов.

Сколько времени у педагога на этот период?

Визитная карточка

Лев Иосифович Соболев — российский филолог, литературный критик, литературовед. Заслуженный учитель Российской Федерации. Окончил русское отделение филологического факультета МГУ с дипломной работой по роману Ф.М. Достоевского «Бесы». Основная сфера научного интереса — русская литература второй половины XIX века. Имеет более 70 научных работ и публикаций. Преподает русский язык и литературу в ГБОУ Школа № 67 Москвы. Организовал школьный театр, где ставили классику.



В канун 80-летия со дня создания «Молодой гвардии» осенью 2022 года в Краснодоне в ЛНР открыли восстановленный мемориал «Непокоренные».



Лев Соболев: Сравнить то, что происходило в Киеве в 1918 году, с тем, как это показал Булгаков в «Белой гвардии», конечно, наше дело. В этом смысле история и литература теснейшим образом связаны.



АКЦЕНТ

Размышления ученика в сочинении были так аргументированы, что пришлось поставить пятерку, приписав в скобках, что не согласен ни с одним словом

Лев Соболев: Весь 11-й класс. Я начинаю с Чехова и заканчиваю обзором и докладами по Довлатову, Кибирову, Левитанскому, Тарковскому... Впрочем, включая в экзаменационные вопросы эти авторы считаю преждевременными.

Недавно, обсуждая предложение одного из депутатов исключить «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына из программы, вы блестяще заступились за роман, указав, что спор о патристике писателей начался еще в начале XIX века и никогда не закончится. Однако societal кричалки о том, что в урок литературы нельзя «впихивать историю, политику, патристическое учение». Но разве хорошая книга не включает все это?

Лев Соболев: Все зависит от того, как понимать глагол «впихивать». Я специально посвящаю несколько уроков, чтобы показать, как Лев Толстой в «Войне и мире» свободно искажает источники. И делает это целенаправленно, поскольку убежден, что исторические сочинения — это всегда некая ложь. Он об этом многократно писал. Сталкивая разных историков, писатель показывает, что одно и то же событие может быть ин-

терпретировано совершенно по-разному. Когда старый князь Болконский говорит, что Наполеон на Арском мосту не со знаменем бежал, а лужу попал и его отвели обшувивать, — это «Мемуары маршала Мармона». Но в других воспоминаниях Бонапарт представлен иначе. Однако писателю для решения художественной задачи нужен был вариант Мармона.

Сравнить то, что происходило в Киеве в 1918 году, с тем, как это показал Булгаков в «Белой гвардии», конечно, наше дело. В этом смысле история и литература, конечно, теснейшим образом связаны.

Но если воспринимать уроки словесности как повод для лозунга, для совершенно не критического псевдопатристического возгласа, то, разумеется, это не имеет ни малейшего отношения к разговору о художественном произведении. Историческую основу, конечно, нужно знать. Но делать литературу подобным материалом для изучения истории, мне кажется, неверно. Изучать Отечественную войну 1812 года по «Войне и миру» неправильно. Так считал Толстой.

В этом году в программу вернется «Молодая гвардия».



мально-содержательные особенности некоторых книг. От писателя требовалось писать не о реальности, а о том, какой ее хотела бы видеть советская идеология. И в какой-то степени это возрождение классицизма, идеализация. Среди героев обязательно есть мудрый старый рабочий и усталый, но человеческий секретарь райкома. Первый давал советы, второй навел порядок. И все обязательно заканчивалось благополучно. Как у Мольера. Уж, казалось бы, Тартюф побеждает, у него в руках компрометирующий документ и дарственная на дом, но вдруг появляется офицер и говорит: «Наш государь — враг лжи. И он давно раскусил вот этого лицемера». Можно ли это все считать особым методом литературы?

Однако на литературу советской эпохи можно посмотреть и совсем с другой ракурса. Чем «Повесть о настоящем человеке» или «Молодая гвардия» нежатийшие истории?

Лев Соболев: Согласен. Мы начинаем изучение романа Горького «Мать» с его же очерка «Владимир Ильич Ленин». Там есть такое место: «Этот лысых коренастый человек, крепко пожав мою руку, сразу стал говорить о недостатках книги «Мать». О каких? Все, что связано с линией Павла и Нилы, это попытка соединить социализм и христианство, попытка богостроительства. У Ленина был безошибочный нюх на «боженье». В этом все дело. Примеров много. Вот Павел повесил картину — три беседующих человека идут со светлыми лицами. И когда мать спрашивает, кто это, сын объясняет: «Это воскресший Христос идет в Эммаус!» Может быть, Борис Полевой, рассказывая о Маресьеве, совершенно не думал о житийных традициях, но они явно просматриваются в «Повести о настоящем человеке». Поэма Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин» написана абсолютно по той же схеме, что Евангелие от Иоанна. Сначала Слово, потом предтеча (Карл Маркс), потом рождение, деяние, смерть и бессмертие. У Маяковского вообще евангельские мотивы чрезвычайно важны и сильны.

Советская школа была литературоцентричной. А литература — главным идеологическим предметом, и когда говорят о возвращении того или иного произведения, вспоминают именно об этом?

Лев Соболев: Литературоцентричной была советская, да и русская культура вообще. Все стремительно разрушилось в 1991 году. Но еще в 90-м, заходя в вагон метро, вы могли видеть людей, с журналами в голубой обложке. Представить себе сейчас миллионный тираж «Нового мира» невозможно. 11 тысяч, и те по библиотекам. Насколько литература была более идеологически заточена, чем история или обществоведение, мне трудно сказать. У нас нет инструментов, которые могли бы это измерять. Конечно, идеологические штампы были всегда. И двоимисные требовались всегда. И выпускные билеты печатались для всей страны, никакие варианты быть не могли. И проверки приходили. Но, клянусь, я не подстраивался под тех, кто сидел на задних партах и слушал урок. А говорили мы обо всем, что считали важным. И только один раз директору пришлось за меня заступиться. Это был урок по Есенину, который, по версии проверяющих, не учил любить Есенина. Но, на мой взгляд, заставить любить нельзя. Задача сделать все, чтобы ученик понял писателя или поэта. Это касается и Некрасова, и Маяковского, и Есенина. А за любовь оценки не ставят.

Если вам напишет ученик в сочинении, что Булгаков плохой писатель?

Лев Соболев: Любое обвинение должно быть доказано. Как-то один мой ученик озаглавил сочинение по «Вешнему саду» Чехова как зеркало русской революции». У меня другой взгляд на песню. Но размышления парня были так аргументированы, что пришлось поставить пятерку, приписав в скобках, что не согласен ни с одним словом.

ВЫСШАЯ ШКОЛА Завтра последний день подачи заявлений на сдачу ЕГЭ по выбору Пройдемся по баллам

Мария Агранович

На подходе Единый госэкзамен: завтра, 1 февраля, — последний день подачи заявлений на сдачу Единых. К этому моменту ребята должны определиться, какие экзамены по выбору будут сдавать. А значит, уже выбирать вузы, и направления, на которые собираются поступать летом. Что выбрать? В помощь абитуриентам — мониторинг качества вузов, подготовленный Высшей школой экономики при поддержке Минобрнауки России. Ключевой показатель — средний балл ЕГЭ, с которым поступают в вузы абитуриенты. Это, по словам экспертов, один из самых простых, понятных и достоверных показателей репутации вуза и среди коллег, и среди абитуриентов.

Что выяснили эксперты? По словам научного руководителя ВШЭ Ярослава Кузьминова, по итогам прошедшей приемной кампании у абитуриентов и их родителей стабильные предпочтения, они ориентируются на нормальное, устойчивое развитие экономики и рынка труда

Компетенции инженера сегодня выходят за стандартные рамки. Его труд становится все сложнее

Высочайшие баллы

В 2022 году ребята с баллами ЕГЭ выше 80 активно поступали на «Востоковедение и африканистику», «Бизнес-информатику», «Дизайн», «Лингвистику и иностранные языки», «Международные отношения». С баллами чуть ниже 80 — на «Теорию искусства», «Политологию» и «Философию».

В региональных вузах отличники шли на «Рекламу и связи с общественностью» и «Журналистику и литературное творчество».

А вот примета этого года в том, что 80-балльным направлением перестала быть «Филология». Здесь средний балл снизился на вроде бы незначительные 1,1 балла — с 80,6 в 2021-м до 79,5 в 2022-м, но в баллах ЕГЭ это вполне ощутимая разница.

Самые низкие баллы бюджетного приема — у направлений «Сельское и рыбное хозяйство», «Экология», «Энергетика и энергетическое машиностроение». «Транспортные средства» — менее 60. Это звоночек. Тем более, что более чем в 30 вузах на этих направлениях средние баллы составляют и вовсе менее 56.

Инженеры

Отдельно отметили эксперты ситуацию с приемом на инженерные направления. Прием на них по сравнению с 2021 годом вырос, но не происходит падения качества приема.

Так, средний балл ЕГЭ по совокупному приему либо остается на уровне 2021 года, либо увеличивается на 0,1 балла: на «Машиностроение», к примеру, в этом году — 62,1 балла, на «Технологических машинах и оборудовании» — 63,5 балла, на «Транспортных средствах» — 58,7 балла против 58,6 балла.

А некоторые инженерные направления, даже несмотря на незначительное снижение приема, отмечают рост качества. Так, средний балл ЕГЭ на направлении «Технологии легкой промышленности» увеличился на 2,3 балла — с 64,8 до 67,1. При этом средний балл ЕГЭ зачисленных на бюджет еще выше — 68 баллов.



Выросло число бюджетных мест на направлениях «Педагогическое образование» и «Транспортные средства».

Бюджетный прием

В 2021 году бюджетные места увеличились на 9 процентов. В 2022 году есть небольшое сокращение — на 0,7 процента. Наиболее существенно подожали в местах «Энергетика и энергетическое машиностроение», «Экономика», «Сельское и рыбное хозяйство», «Строительство», «Управление качеством». Зато выросло число бюджетных мест на «Педагогическом образовании» и «Транспортных средствах».

Платный прием

Растет спрос на платные места на социально-экономических и гуманитарных направлениях, кроме, правда, «Менеджмента» и «Экономики».

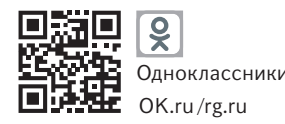
Платный прием значительно, на 14–37 процентов, вырос на направлениях «Востоковедение и африканистика», «Психолого-педагогическое и специальное (дефектологическое) образование», «Дизайн».

Самыми дорогими в 2022 году стали «Дизайн», «Управление водным транспортом», «Морская техника», «Авиационные системы» и «Востоковедение и африканистика».

Доступнее всего по ценам обучение по направлениям «Государственное и муниципальное управление», «Экология», «Филология», «Психология» и «Сфера обслуживания».

Официально

Валерий Фальков, министр науки и высшего образования: — Наша страна сталкивается с трансформацией профессиональных квалификаций. Так, инженерные профессии — новый вызов для высшего образования. Поскольку мы переходим в определенной степени к самообеспечению технологиями, это совершенно меняет модель подготовки инженеров. Необходимы инженеру компетенции расширяются, его труд приобретает сложность, в нем растет элемент непредсказуемости. Компетенции инженера выходят за рамки стандартных наборов квалификаций, и это необходимо учитывать в подготовке студентов.



АВТОПРОМ

В Калининграде начали выпускать новый автомобильный бренд

ХОД НА E5

Светлана Песоцкая,
«Российская газета»,
Калининградская область

Первые автомобили новой для российского рынка китайской марки Kaiyi сошли с конвейера калининградского завода «Автотор». Первенцем контракта с партнерами из КНР стал современный городской седан E5.

После того как многолетнее сотрудничество с «Автотором» приостановили BMW, Kia и Hyundai, концерн заметно сократил объемы производства в 2022 году и начал поиск новых партнеров — уже в Китае. Интригу на автозаводе хранили до последнего, было известно о договоренностях с китайской стороной, но название корпорации официально объявили лишь на торжественном запуске новой производственной линии. «Слухи о нашей смерти были сильно преувеличены, мы будем жить, работать, создавать новые рабочие места», — подчеркнул председатель Совета директоров «Автотор Холдинг» Валерий Горбунов. — Это первая ласточка, а будет их еще четыре модели, переговорный процесс продолжается еще как минимум с двумя партнерами». По словам Валерия Горбунова, объем производства в этом году может достигнуть ста тысяч автомобилей. «Благодаря новому этапу всестороннего стратегического сотрудничества между Россией и Китаем, а также реализации стратегии «Один пояс и один путь» Россия стала одним



С конвейера завода «Автотор» сошли первые автомобили новой для российского рынка китайской марки Kaiyi.

из самых важных рынков для экспорта китайских автомобилей, — подчеркнул генеральный директор Kaiyi International Хан Рен. — И мы прекрасно осознаем, что никогда не добьемся успеха на этом рынке без доверия и поддержки со стороны российских партнеров и клиентов».

Важность запуска нового конвейера для региона трудно переоценить, ведь это предприятие — один из крупнейших работодателей и налогоплательщиков области. Модернизация конвейера под новые модели началась на заводе еще осенью прошлого года. «Пилоты» были выпущены в декабре. На линии занято более четырехсот человек. Пока здесь будут производить только E5, но до конца года планируется начать выпуск еще трех моделей Kaiyi калининградского производства. Пока автомобиль собирается на базе стандартного окрашенного кузова с частичной локализацией компонентов первого уровня, но затем производство перейдет на полный цикл. Сейчас комплектующие идут в Калининград с китайских заводов через порты Дальнего Востока и по Транссибирской магистрали. ●

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Режим простоя завода «Хендэ Мотор Мануфактуринг Рус» в Санкт-Петербурге продлен до конца февраля. В компании отказались комментировать продолжение простоя на петербургской площадке, а его сотрудники, в свою очередь, сообщили, что сокращения на заводе продолжают. При этом, по их словам, компания по-прежнему пытается найти возможность возобновить производство. Напомним, завод «Хендэ Мотор Мануфактуринг Рус» приостановил производство автомобилей с марта прошлого года из-за сложностей с поставками комплектующих. До простоя в Северной столице серийно выпускались седаны Kia Rio и Hyundai Solaris, кроссоверы Hyundai Creta, а также «вседорожные» хэтчбеки Kia Rio X. Производственная мощность завода составляет более 200 тысяч автомобилей в год.

СЛЕДСТВИЕ В незаконных вырубках нашли след чиновников

Топорная работа под чужим именем



Наталья Козлова

АКЦЕНТ

Местные жители даже понятия не имели, что они вырубали кубометры леса якобы по их личной просьбе для собственного хозяйства

Фигурантами громкого уголовного расследования стала целая «команда» из чиновников и коммерсанта, после незаконной деятельности которой удивительно красивые леса становились мертвым полем.

Следственный комитет по Республике Бурятия объявил, что его усилиями и с помощью сотрудников республиканской полиции и УФСБ «пресечена преступная деятельность» некой группы граждан. Все состав входили и.о. главы муниципальных образований сельское поселение Баргузинское, работник местного многофункционального центра и индивидуальный предприниматель.

В зависимости от преступной роли эти люди стали подозреваемыми и их обвинили по уголовным статьям о превышении должностных полномочий и незаконной рубке лесных насаждений, «совершенной группой лиц по предварительному сговору».

Ни одной фамилии фигурантов расследования в СК называть не стали, но местным жителям, они, скорее всего, очень хорошо известны.

Схему, которую использовали эти граждане, изобрели не они. Такая незаконная рубка лесов, по мнению правоохранителей, считается одной из самых «популярных» у тех, кто уничтожает наше национальное достояние в обход всех мыслимых законов, правил и порядков.

Как рассказали в Следственном комитете, по их версии, конкретно эта афера началась еще в 2021 году.

Именно тогда все граждане, которые стали фигурантами этого уголовного дела, занялись незаконной рубкой лесов

на территории Баргузинского района Бурятия.

Для того чтобы афера выглядела законной и не привлекала внимания тех, кто отвечает за нарушения закона в лесной отрасли, они провернули такую схему.

Через работника МФЦ стали искать местных жителей, которые по закону имеют право заготовить себе для личных нужд древесину.

Уточним: таким людям — пожилым, многодетным, заслуженным — наш закон разрешает, причем совершенно бесплатно, срубить немного деревьев в лесу, для того чтобы что-то подправить в своем хозяйстве, починить, построить...

Списки таких уважаемых граждан были сделаны, по

сле чего за работу взялся глава сельского поселения.

— Пользуясь своими полномочиями, обеспечивал изготовление подложных документов о выделении указанным гражданам лесосеющего фонда для заготовки древесины по нормативу жилищного строительства в объеме до 200 куб. м., — рассказали в следственном ведомстве.

Изготовленные таким образом липовые документы чиновник передавал некому индивидуальному предпринимателю, который активно вырубал местный лес и не менее удачно торговал древесиной.

Получаемую прибыль участники делили между собой. В Следственном комитете рассказали, как афера стала известна и на чем конкретно «прокололись» ее организаторы.

Все началось с того, что одной из местных жительниц, чьи персональные данные были использованы в этой криминальной схеме, по почте пришло некое уведомление. От ничего не подозревающей гражданки соответствующие службы потребовали «убрать порубочные остатки, обнаруженные на выделенной ей лесосеке».

Идти в лес с пилой, можно только имея разрешение на вырубку. Такие документы нередко подделывают.

Надо ли говорить, как растерялась женщина. Ведь она ничего в лесу не рубила и тем более не оставляла мусор после вырубki.

Возмущенная гражданка с жалобой отправилась в правоохранительные органы. Там у нее заявление приняли и в ходе проверки нашли не одну вырубку, якобы оставленную местными жителями, которые понятия не имели, что так активно заготавливали бесплатный лес для своих нужд.

В Следственном комитете говорят, что «в настоящее время по уголовному делу проводятся необходимые следственные действия, направленные на установление полной картины преступлений, всех преступных эпизодов и соучастников».

Есть большое подозрение, что такие порубки якобы от имени заслуженных сельчан совершали фигуранты этого уголовного дела далеко не первый раз и совсем не в том объеме, который зафиксирован на сегодняшний день. ●

КОШЕЛЕК СК расследует повторный обман дольщиков

Дом с достройкой

Наталья Козлова

АКЦЕНТ

Замдиректора, понимая, что дальше будет хуже, сообщил об откате правоохранителям

Следственный комитет по Краснодарскому краю объявил, что по материалам краевого УФСБ возбуждено уголовное дело против трех граждан — 37-летнего директора строительной организации и двух посредников — 31 и 43 лет от роду. Их заподозрили в коммерческом подкупе в особо крупном размере и в получении этого самого подкупа.

В СК объяснили, что коммерческая организация, которой руководили эти граждане, была субподрядчиком по заключенному региональным Фондом защиты прав граждан — участникам

долевого строительства договором о завершении строительства нескольких проблемных домов в краевой столице. В их числе был и жилой комплекс «На Магистральной».

Директор решил привлечь к выполнению подряда по достройке домов другие коммерческие организации. А за это от их руководства получить так называемые откаты. Цена вопроса — 7% от общей суммы договора подряда. Знакомые директора стали посредниками.

Витое договорились с замдиректора другой строительной организации, который согласился на эти условия. Осенью прошлого года директор подпи-

сал несколько договоров с теми, кто согласился на откаты. От 25,7 млн рублей на достройку проблемных домов откат — 1,8 млн рублей. Но и эта сумма оказалась не окончательной. Вымогатели потребовали передать им больше 2,9 млн рублей, добавив к сумме процент от еще не поступивших на счет фирмы оплат.

В результате замдиректора передал все, что попросили, но понимая, что дальше будет хуже, — сообщил об этом в правоохранительные органы. Сейчас директор субподрядной организации и один из посредников задержаны. Второй посредник успел сбежать и уже объявлен в розыск.

Напомним, что это несчастная стройка. Первым было уголовное дело против гендиректора ООО «СК Мегapolis», учредителя и бывшего руководителя фирмы — генподрядчика ООО «ДК Строй», укравших деньги граждан — участников долевого строительства одного из домов комплекса «На Магистральной» в Краснодаре. Его также расследовал СК по Краснодарскому краю и уже отправил дело в суд. Причем на имущество одного из фигурантов и организации наложен арест на 300 млн рублей.

А сейчас расследует дело против экс-директора местного Фонда защиты прав участников долевого строительства. ●

МУЗЕИ В Эрмитаже

представили книгу Георгия Вилинбахова «Русские знамена»

Слово о полку и его знамени

Елена Яковлева

Под ними воевали и одерживали победы, оберегали как святыню и спасали от надругательства неприятеля, отмечали торжества и воспринимали как «символы объединения и власти» и «священные хоругви». Эрмитаж вчера представил книгу об истории русских знамен XVII — начала XX века. Ее автор — заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа по научной работе, хранитель знамен Государственного Эрмитажа, доктор исторических наук Георгий Вилинбахов.

У знамен много своих тайн. Если вы хотите знать, как они возникали и бытовали в разных полках, как их создавали и оформляли, как хранили и носили, как использовали в церемониях, как относились к ним в армейской среде, то книга Георгия Вилинбахова, государственного геральдиста и председателя Геральдического совета при Президенте РФ, наверное, лучшего эксперта при поиске ответов на такие вопросы, поможет во всем разобраться.

— Это очень неординарное событие, — сказал на презентации книги в большом зале Лектория Эрмитажа в Главном штабе генеральный директор музея Михаил Пиотровский. — Во-первых, потому что Вилинбахов лучший специалист по знаменам. Во-вторых, коллекция знамен хранит историю Эрмитажа, и это все уникально. Но, по словам Пиотровского, Эрмитаж — это еще и учреждение, где знамена, являющиеся особой вещью — предметом и искусства, и идеологии, и символами, не только хранятся, но и «работают»: участвуют в значительных эрмитажных событиях, в церемониях, посвященных этим важным событиям, и в главных мероприятиях музея.

Эрмитаж — музей, где знамена являются особенной вещью, одновременно предметом искусства, идеологии и важным символом

Михаил Пиотровский вспомнил также уникальный эрмитажный опыт реставрации старинных знамен, создания их реплик и копий, реставрация в Эрмитаже — это всегда отдельный мастер-класс. — Нет больше такого места, в котором бы так же, как в Эрмитаже, хранили память о России и Российской армии, — считает Михаил Пиотровский. — Никто так больше не делает.

Он напомнил, что Эрмитаж — собиратель и хранитель наследия Российской гвардии. — Ну и знамя вообще в Эрмитаже является знаком постоянной памяти, — подтожил он, отметив, что книга о русских знаменах еще и «блестяще написана».

Особое внимание в ней уделено символике знамен и ее значению, роли знамени в военной и политической истории государства. Отдельные главы посвящены судьбам полковых знамен Императорской армии после революции 1917 года.

Издание можно считать своего рода энциклопедией знамен русской армии, осененных славой российского оружия.

Серьезный научный труд обогатил обширнейший материал, извлеченный из архивных и исторических документов, памятников из собрания Государственного Эрмитажа, где Георгий Вилинбахов многие годы является хранителем коллекции знамен и военной графики.

Особую ценность представляет уникальный и разнообразный иллюстративный материал — редкие фотографии и рисунки геральдических памятников и военной графики из эрмитажного собрания. Это богато иллюстрированное научное издание будет полезно как для профессиональных исследователей — историков и коллекционеров, так и для широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей и российскими знаменами, считают в Эрмитаже. ●

ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» извещает о проведении торгов на право заключения договора купли-продажи имущества

Имущество продается через электронные торги.
Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>
Контактные телефоны: 8-800-100-66-22; 8 (812) 455-12-00, доб. 38-080.

Предмет продажи:
Лот №1: Земельный участок с находящимися на нем объектами незавершенного строительства (НЗС) — индивидуальный жилой дом, хозблок, расположенными по адресу: Ленинградская область, Выборгский муниципальный район, Первомайское сельское поселение, пос. Ленинское, участок 105.

Начальная цена: 52 766 584,07 руб., включая НДС в отношении хозблока.
Минимальная цена: 37 798 400,00 руб., включая НДС.
Подробная информация об имуществе: <https://etp.gpb.ru/>
Дата проведения торгов: 01 марта 2023 года в 11.00 (время московское).

Дата начала приема заявок: 27 января 2023 года в 10.00 (время московское).
Дата окончания приема заявок: 27 февраля 2023 года до 15.00 (время московское).
Полный текст извещения на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» извещает о проведении торгов (публикации предложения) в электронной форме

Собственник: ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»
Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>
Тел.: 8 (343) 359-71-11, 8 (343) 359-72-23, 8-800-100-66-22.
Дата и время начала приема заявок: 27.01.2023 в 11.00 (МСК).
Дата и время окончания приема заявок: 27.02.2023 до 18.00 (МСК).

Дата проведения торгов: 01.03.2023 в 11.00 (МСК).
Предмет торгов: Земельный участок площадью 41 800 кв. м. Адрес: Московская обл., Ленинский р-н, с/о Картинский, в р-не дер. Ашерно.
Начальная цена: 212 700 000,00 руб., НДС не облагается.
Минимальная цена: 181 000 000,00 руб., НДС не облагается.
Порядок подачи заявок: в соответствии с документацией в электронной форме и Регламентом ЭТП ГПБ <https://etp.gpb.ru/>

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ВСЯ КАРТИНА ДНЯ В ОДНОМ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЕ

Подпишись!

Российская Газета | Новости

РЕКЛАМА 16+



МУЗЫКА
В ДК «ГЭС-2»
выступил
Speech Quartet
**ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ**

Ирина Муравьева

Петербургский Speech Quartet, в состав которого вошли музыканты оркестра musicAeterna — Владислав Песин, Михаил Андрущенко, Любовь Лазарева и Евгений Румянцев, выступил в «ГЭС-2» с оригинальной программой, соединившей Четырнадцатый квартет Бетховена, считающийся вершиной квартетного репертуара, с сочинениями современных композиторов — Георгия Фиртича, Анатолия Королева и Вячеслава Гайворонского, создавшего собственную версию фуги Баха.

В самом наборе сочинений заложена драматическая коллизия — своего рода «зеркала» времен, отражающиеся друг в друге: устойчивый мир баховской музыки с его твердой системой духовных координат (Контрапункт 8 из «Искусства фуги»), сдвинувшийся со своей оси в версии Гайворонского, и пронзительные современные «Стихи о страшном суде» Королева, авангардный Струнный квартет Фиртича, с его неспокойной, диссонантной звуковой материей (первое исполнение в Москве), и Четырнадцатый квартет Бетховена, начинавшийся с необычной фуги — самой меланхолической, как считал Вагнер, во всей музыке. В таком контексте каждое сочинение программы звучало не просто как исполнительская интерпретация, а как актуальное музыкальное послание.

Так, восьмой баховский Контрапункт из «Искусства фуги», начинавшийся с безмятежного движения фуги, струящегося на непрерывном легато, постепенно заплетающийся в сложный, темный, диссонансирующий узор в версии Гайворонского. Резкие штрихи, обрывки звука, ровный ритм мгновенно нарушили равновесие фуги, обернув баховский язык в совершенно другую материю — тревожащую, современную. Эта сумрачная, диссонансирующая среда звучала и в Струнном квартете Фиртича.



Музыканты Speech Quartet исполнили в «ГЭС-2» квартеты Бетховена и современных композиторов.

Музыканты Speech Quartet в своей динамичной интерпретации вскрыли богатые ресурсы этой музыки с ее необычными приемами звукоизвлечения и яркой экспрессией, передававшей ощущение тотальной опасности, наваждения, отупившей в итоге «героя», растворившись в «птичьим щебетом» флажолетов.

А затем на сцену вышла сопрано Елена Гвритишвили (Молодежная программа Большого театра), покрывшая публику красивым мягким тембром голоса. В ее исполнении «Стихи о Страшном суде» петербургского композитора Анатолия Королева — сакральная народная духовная песня, цитирующая Откровение святого Иоанна, — прозвучала с такой чистой и сложной интонацией, и слово живой разговор человеческой души с богом под трепетную, «плавающую» фактуру струнных.

Наконец, финалом новой программы Speech Quartet стал знаменитый Четырнадцатый квартет Бетховена (1826) — один из самых совершенных и сложнейших для исполнения сочинений камерной музыки. Написанный Бетховеном за год до его смерти, этот квартет богат не итогами, а новыми идеями, включая расширение музыкальной формы и дисгармонические решения — своего рода портал в будущее музыкальные эпохи. Speech Quartet уже записывали части 14-го квартета для проекта «Настройки-3» в «ГЭС-2», теперь это сочинение впервые прозвучало в их исполнении целиком — стилистически отточено, моментами шероховато, но обильно по драматургии и по интерпретации того смелого бетховенского музыкального мышления, которое стало синонимом гения, идущего против течения. ●

БАЛЕТ Борис Эйфман снял киноверсию «Русского Гамлета» Император станцевал



Мария Голубкова,
Санкт-Петербург

В Петербурге завершилась съемочная часть работы над пластическим фильмом «Русский Гамлет». Хореограф Борис Эйфман переносит на экран уже девятый спектакль: это не только желание сохранить результаты своего творчества для потомков, но и создание нового жанра визуального искусства.

Киноверсия станет новым сценическим обращением Эйфмана к фигуре императора Павла Первого — человека, чья мечта о власти сбывается слишком поздно и обернулась трагедией. В российской истории он навечно остался всего лишь сыном Екатерины Второй, и хореограф специально ограничил действие балета периодом, когда Павел — еще наследник. Первые спектакль (ныне идущий в редакции 2022 года) был поставлен в 1999 году, и именно с этой версией познакомился солист Театра балета Бориса Эйфмана Олег Габышев, тогда еще работавший в Новосибирске. Сегодня он называет это знакомство судьбоносным.

— Это было потрясение, я искренне поражаюсь мастерству хореографа, его фантазии и вместе с тем натуральности жестов, — рассказывает он. — Мечтой было даже просто попасть в спектакль, к примеру, вынести крест, а в итоге получилось станцевать главную роль.

— Что сложнее — спектакль или съемки? — задаем вопрос об имени «РГ».

АКЦЕНТ

«Игровое, «разговорное» кино делают многие, а то, что делаем мы, не делает никто», — говорит Борис Эйфман

— Присутствие зрителя — это магия сцены. А на съемках приходится входить в спектакль, что называется, «по щелчку» — и быть убедительным, скажем, в сцене смерти. Или сыграть любовь, — рассуждает артист. — Постоянные останки и мгновенное включение утомляют даже физически.

Особенность киноверсии — обилие крупных планов, которые как бы уточняют драматургию балета. В зрительном зале с последних рядов иногда бывает трудно различить, с каким вы-

ражением лица Императрица выходит из-за трона. Как, нахмуривая, берет наследника за ухо. Как он погибает, преданный и ненавидимый своим окружением. И каждую деталь, подчеркивает танцовщик, надо выполнить чисто, сколько бы раз ни повторялась сцена: «Ведь ее можно будет рассмотреть как под микроскопом».

Вместе с Борисом Эйфманом над спектаклем работает оператор-постановщик Сергей Трофимов. Зрители уже оценили его мастерство — в «Дорогах» по роману Сергея Лукьяненко, новгородных фильмах «Елки», сериалах «Тоголь», «Вертинский», «Нулевой пациент». Летом 2022 года Трофимов участвовал в переносе на экран балета Эйфмана «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана». Говорит, что приемы уже отработаны, поэтому съемка идет спокойнее и увереннее.

Особенность киноверсии — обилие крупных планов, которые как бы уточняют драматургию.

В работе задействованы три камеры, технический и административный персонал. И все получают удовольствие от красивейшего действия, хотя работа несколько монотонная.

— Борис Яковлевич постоянно сконцентрирован, его интересует каждый аспект, он все больше разбирается в кинопроизводстве и кинотехнологиях, — рассказывает оператор. — Каждая сцена разбита на несколько частей, и количество повторов зависит не от нашей работы, а от того, насколько Эйфман доволен хореографией. Он добивается идеала.

Съемки продлились 12 дней по 12 часов, это четко рассчитанный период. Теперь еще примерно год Борис Эйфман будет монтировать новый фильм. Иногда он переделывает результат до десятка раз. И говорит, что в границах некогда существовавшего жанра «фильм-балет» его пластическое кино уже не помещается: «Это художественный фильм, только без слов».

— Игровое, «разговорное» кино создают многие, а то, что делаем мы, не делает никто: кино без слов, говорящее очень о многом, — поясняет он. — И мне самому интересно создавать новый вид искусства, иной способ

воздействия на зрителей, которые, мне кажется, очень соскучились по красивым историям и чистым эмоциям.

Кинематограф имеет свои законы, и соединить его с театральным искусством не так просто, признает хореограф. Поэтому, по его словам, идеальный фильм, который он видит в своем воображении, еще не снят. Тем более что свои условия диктуют время, помещение и техника для съемок. Но в кинотеатрах России, США, Великобритании, Германии, Израиле, Беларуси и других странах два года назад при полных залах шла киноверсия спектакля Бориса Эйфмана «По ту сторону греха».

В 2022 году фильм «Ночь нежна» (экранизация балета Up & Down по роману Френсиса Скотта Фицджеральда) с большим успехом прошел в столичном Доме кино. В прошлом же году в широкий кинопрокат вышел фильм-балет Эйфмана «Роден» (его могут увидеть зрители 70 городов России и ближнего зарубежья). Хореограф говорит, что не прочь экранизировать весь репертуар своего театра. Было бы время. ●

ГАСТРОЛИ «Мельница» едет по России с «Сердцем ястреба» Сыграй на струнах диких трав

Александр Алексеев

Все нам хочется порой верить в сказки, как в детстве. В добрых и бесстрашных героев, которые обязательно победят зло, ну или хотя былень, обыденность и скуку. Или даже — создавать новые. С актуальными для времени героями, а, может, иногда и самому чувствовать себя одним из них — под уносящиеся в небо завораживающие мелодии в традициях фолка. Русского, белорусского, кельтского или индийского — не так важно. Ведь все они — музыка с корнями, вечными историями и мотивами. А прикосновения к мирам и гармониям, которые мы, может быть, мало знаем, всегда хочется.

Начиная с октября «Мельница» дала уже больше 40 концертов. А попутно ее лидер — певица и арфистка Наталья О'Шей в Новокузнецке узнавала, что при простуде помогает заваренный мох и ягоды (на улице было минус 29).

В Перми рассказывала зрителям, что любит читать сказки и в дорожном чемодане у нее сейчас молдавские. И добавляла, что народные песни, притчи, легенды и мифы — это то, что нас — разных людей, живущих далеко друг от друга — тоже объединяет. Может быть, и благодаря песням «Мельницы» это тоже происходит.

Ну, а после концерта в Екатеринбург солистка, известная и по песенному Хелависа, например, участвовала в работе вебинара о вузах и актуальных направлениях в образовании, на которой ее пригласили как кельтолога и филолога. Кто-то рассказала и о том, что ее пригласили в жюри литературного конкурса фэнтези, и она конечно, согласилась. А в Москве — по просьбе поклонников — делалась своими упражнениями на дыхание и практиками восстановления. Читала и слушала стихи... Талантливому музыканту, чтобы его песни были интересными и востребованными, надо быть сегодня эрудированным и неравнодушным. Кто бы сомневался!

В песнях «Мельницы» летают на драконах; бродят по диким травам, играя на струнных тысячелистника; ходят по студеной воде, вода на уздечке солнышко... Ну а сами музыканты в туре предпочи ездят на поездах и в свободное время гуляли по городам, не отказываясь от экскурсий. Возможно, какие-то впечатления и истории станут вдохновением для будущих песен. По крайней мере, завершив первую часть тура, «Мельница» не поспешила в отпуск, а на несколько дней заперлась в студии. И в марте, когда гастроли продолжатся, возможно, музыканты сыграют уже и новые песни.

Магия новых программ впечатляет с первых тактов. На видеоэкране появляется корабль, к нему идет девушка, в небе привольно летит птица. Позднее в кадре на треке «Дороги» появится уже и всадник.



Солстка «Мельницы» Хелависа не только прекрасная певица, но и дипломированный кельтолог.

А запевом и первым эмоциональным акцентом выбрана баллада «Волкодав», со строчками «На зверя страшного/найдется свой однажды Волкодав» — хит еще с альбома 2008 года «Дикие травы». Дальше как раз идет «Дороги», «На Север», в котором чувствуется влияние уже германского и норманнского фольклора, «Рапунцель», и только когда зал распоеется — новый хит «Сердце ястреба», уже в традициях фольклора славянского.

В начале недели эта премьера, кстати, номинирована на главную российскую премию «Чартова дюжина» — 2023 (чарт в переводе с английского означает хит-парад). Тон в «Мельнице» задают гитары, кельтская арфа, флейта, ударные, орнаментные электронники, но влияние рока, в отличие от ранних альбомов группы начала «Нулевых», становится все весомее и эмоциональней. В сочетании с тем, что духовые звучат порой как дуновение ветра, то как щебетающие птицы — саунд «Мельницы» ныне моментально опознаваем, часто — уже по первым тактам...

Конечно, в туре прозвучали и «Колеса», и «Тристан», и «Никогда», и «Любовь во время зымы», и «Амнезия». А зрители не уставали выкрикивать и названия своих самых любимых, пока не спетых.

Выполнив все заявки «Мельницы» не удалось. Зато, чтобы никого не обидеть, группа решила исполнить в лучших турах полные трек-листы самых успешных и почитаемых поклонниками альбомов. И уже в июне отметит концертами 20-летие диска «По дороге сна». Но мы, конечно, будем ждать от группы и новых песен. ●

Кстати

В день рождения Владимира Высоцкого — 25 января — «Мельница» вспомнила и свою любимую песню из репертуара легендарного музыканта — «Баллада о борьбе». Видео с исполнением песни группа опубликовала на своей официальной странице в соцсети «VKontakte». «Свитер на солистке как кальчуга», — написал в комментариях один из поклонников.

А тем временем группа номинирована на две награды главной рок-премии России «Чартова дюжина». В категории «видео» среди лидеров — «Сердце ястреба», а среди «лучших содружеств в рок-музыке» дует Наталья О'Шей и Романа Рябцева (помните группу «Технология»? «Последняя песня».

ТЕАТР Евгений Миронов и Агриппина Стеклова сыграли в спектакле «Кто боится Вирджинии Вулф?»

А был ли мальчик?

Наталья Соколова

У первого поросенка — домик из соломы, у второго — из веток, а третий, тот, что поумнее, строит домик из камня. Как связаны сказка о трех поросятах и пьеса 1962 года трехкратного лауреата Пулитцеровской премии Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?». Ответ — в новом спектакле Даниила Чащина в Театре Наций.

Эта сложно-витиеватая, запутанная абсурдистская пьеса, несмотря на всю свою сложность, чрезвычайно популярна у режиссеров. Фильм «Кто боится Вирджинии Вулф?» Майка Николаса с Элизабет Тейлор и Ричардом Бертоном в главных ролях взял пять «Оскар», а пьеса Олби ставил Валерий Фокин в «Современнике», в питейском «Приюте комедиантов» ее воплотил Василий Сенин, а Кама Гинкас — в МТЮЗе. Для по-

становки в Театре Наций сделали новый перевод, благодаря чему многие эпизоды, приправленные крепкими словечками, стали звучать более хлестко.

Супруги Марта (Агриппина Стеклова) и Джордж (Евгений Миронов) строят свой брак из веток и соломы, фундамент которого всего лишь иллюзия любви. Возникающие у всех пар трудности совместного бытия и взаимное неуважение разрываюют его в противоположные стороны: недаром главная декорация спектакля (сценограф Максим Обрезков) — похожий на распахнутый дополнительный занавес, расколотый надвое, дом с интерьером, претендующим на актуальность.

Дочь ректора университета, рывкая бестия Марта, побывавшая в психушке (только ее супруг всем рассказывает, что она отдыхла в санатории), не любит своего супруга — уставшего от жизни профессора истории.

АКЦЕНТ

Супруги Марта и Джордж строят свой брак из веток и соломы, фундамент которого — всего лишь иллюзия любви

Она считает его инфантильным, не уверенным в себе неудачником, у которого напрочь отсутствуют амбиции: «Совсем не такой, как мой отец». В своих оскорблениях некогда близкие люди порой достигают дна. Но кто настоящие супруги — так это молодая супружеская пара, которую в три часа ночи приглашает в дом Марта. Хитрый нарцисс, преподаватель биологии Ник (Александр Новин) и пьяная, нездорово смеющаяся Хани (Мария Смольникова) станут участниками словесной дуэли, спектакля-подинка, который срежиссирует неутомон-

ная Марта. Попытка вернуть к жизни брак, пусть и таким запутанным способом, делает ей честь. Вообще героиня Стеклова, на ее энергетике, которую она черпает будто из преисподней, держится весь спектакль.

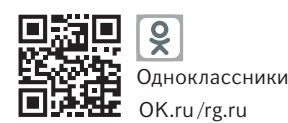
Наглаженный, играющий в неприступного интеллектуала с хорошими манерами Ник попытается извлечь выгоду из затаенного Мартой поединка с собственным мужем: пьяный вечерок чем не повод закрутить интрижку с дочерью ректора родного университета, ведь так и по карьерной лестнице продвинуться можно.

Квартет истерички, паранойка, инфантила, нарцисса — честные диагнозы выставил персонажам дипломированный психолог, который был приглашен на репетиции, чтобы раскрыть замысел автора Олби, сотканного сложное, богатое на алогизмы, полотно, не все для понятное зрителю и даже самим актерам. В какой-то момент теряется нить, как же было на самом деле, и был ли у Марты тот самый мальчик, чей велосипед в финале пропущен в пустоту из кулисы, никем не управляемый.

Все первое действие Данил Чащин разыграл как черную комедию, совершенно не похожую на ту, что изображали Галина Волчек и ее партнер Валентин Гафт, Марина Неёлова и Алек-



Спектакль привлекает не только новой трактовкой пьесы Олби, но и звездным дуэтом Миронова и Стекловой.



БАСКЕТБОЛ
Краснодарцы
вырвали
победу в гостях
у «Зенита»

ДОЖАЛИ ЧЕМПИОНА

Илья Соболев

В Единой лиге ярко стартовал второй этап сезона. Действующий чемпион питерский «Зенит» на своем паркете драматично уступил краснодарскому «Локомотиву-Кубани» — 90:92.

Напомним, по итогам первого этапа чемпионата команды в соответствии с занятыми местами были поделены на две шестерки. Первая гарантировала себе место в плей-офф и на втором этапе распределяет номера посева. Из второго секстета в плей-офф попадут лишь два клуба.

«Зенит» и «Локо» попали в топ-6, но для обеих команд первый этап сложился не слишком удачно. Питер с шестью поражениями стал третьим, а «железнодорожники» и вовсе влезли в шестерку лучших последними. Олимпийский чемпион легендарный Сергей Тараканов назвал краснодарцев даже одним из разочарований первой части сезона и предположил, что на втором этапе «Локомотиву-Кубани» придется прогрессировать быстрее.

Потенциал-то у команды есть. Краснодарцы продемонстрировали его еще на предсезонном Суперкубке, неожиданно обыграв в рамках турнира тот же питерский «Зенит» — 74:73. Уже по ходу чемпионата «железнодорожники» питерцам дважды уступили, и вот теперь снова увидели чемпиона.

В этой встрече, как и в предыдущей, состоявшейся три недели назад, все решалось на последних секундах. Только если тогда удача улыбнулась «Зениту», то сейчас крепче нервы оказались у игроков «Локомотива-Кубани». Победу южанам принес точный бросок Владислава Емченко за четыре секунды до конца основного времени.



«Локо» обыграл питерский «Зенит» в нынешнем чемпионате Единой лиги с третьей попытки.

— Просто рад, что забил сегодня, но я же говорю, что не мой бросок выиграл игру! Сегодня действительно чувствовалась командная химия. Тем более против такого мощного соперника, как «Зенит». Надеюсь, что такие победы принесут нам стабильность и удачу в следующих матчах! До этого команды из первой пятёрки мы в текущем сезоне не обыгрывали. А задача перед плей-офф — подняться как можно выше в турнирной таблице. Так что такое начало второго этапа можно назвать очень удачным.

Для «Локомотива-Кубани» эта победа стала 13-й при 10 поражениях. У «Зенита», выигравшего 16 матчей, поражение от «Локо» уже седьмое в сезоне. И третье (!) подряд. А дальше будет не легче. 1 февраля в гости к питерцам придет московская МБА, которая совсем недавно уже обыгрывала «Зенит».

Что касается других матчей стартового игрового дня второго этапа, отметим уверенную, уже 23-ю кряду, победу ЦСКА над уже упомянутой МБА — 90:74. Новичок Единой лиги многих очаровал своей задорной игрой, но подобрать ключи к флагману российского баскетбола пока не может. Третья встреча и третье разгромное поражение. У ЦСКА ударно поработала связка Алексея Шведа и Николы Милутинова — оба набрали по 15 очков, приплюсовав к ним в сумме 17 подборов.

Вчера в первой шестерке состоялся еще один матч, в котором УНИКС, идущий вторым, принимал «Пари НН». Результат этой встречи стал известен после подписания этого номера «РГ» в печать.

Что касается второй шестерки, там второй этап открылся победой саратовского «Автодора» над «Самарой» — 93:83.

ФУТБОЛ Лидер «Зенита» Малком может в ближайшее время перейти в «ПСЖ»

Манит в Париж



Илья Соболев

Артур Нанян

Российские клубы продолжают готовиться к возобновлению сезона. Главные новости сейчас в основном касаются трансферов. Так, лидер «Зенита», самый дорогой игрок Премьер-лиги (24 миллиона евро) Малком уже в ближайшее время может сменить обстановку.

Серьезный интерес к бразильцу проявляет «Пари Сен-Жермен». По последним данным, сам Малком хочет перебраться во Францию, однако «Зенит» и «ПСЖ» пока не могут договориться об условиях трансфера. Питерский клуб согласен только продать футболиста либо отдать в аренду с обязательным выкупом, в то время как парижане не могут оформить сделку таким образом из-за ограничений в рамках финансового фэйр-плей. Надо по-

АКЦЕНТ

Французский гранд хочет подписать Малкома на правах аренды с необязательной опцией выкупа

нимать, переговоры между сторонами продолжаются, но вот чем они закончатся — загадка. Своё мнение по ситуации вокруг Малкома «РГ» высказал бывший полузащитник «Спартак» и сборной России Александр Мостовой.

Многие эксперты называют Малкома лучшим легионером чемпионата России. Согласны?

Александр Мостовой: Конечно. Малком наряду с Промесом выделяются. У нас в чемпионате есть несколько качественных иностранцев, но эти двое ярче и стабильнее остальных.

Не удивлены, что такой клуб, как «ПСЖ», интересуется Малкомом?

Александр Мостовой: Что здесь такого? Малком — бразилец, он выступал уже за «Барселону», его имя известно в Европе. «ПСЖ» гранд, там много звезд, цели перед командой стоят серьезные, сами понимаете. Я еще полгода назад говорил, что для меня не станет сюрпризом, если оставшиеся легионеры будут потихоньку уезжать.

Не будет ли потеря Малкома невосполнимой для «Зенита»? Кто его может заменить?

Александр Мостовой: На данный момент вряд ли его можно заменить. Он лучший бомбардир, ассистент «Зенита», игрок такого уровня у них нет. Да, у зенитовцев на скамейке сидят по десять человек, которые могли бы попадать в стартовый состав в других клубах Премьер-лиги, выбор есть. Однако равноценной замены таким футболистам, как Малком, Клаудиньо, нет. Кто выйдет и забьет столько, как Малком? Разница между легионерами в «Зените» и остальными игроками гигантская. Убери из стана питерцев 5–6 иностранцев, и они будут такой же командой, как и остальные. Хотя это касается любого другого европейского клуба. Просто в нашем чемпионате еще более заметна разница. Тот же «Спартак» без Промеса и с ним — две разные команды. Это же очевидно.

Малком выступает за «Зенит» с 2019 года. Бразилец стал лидером питерцев и любимцем болельщиков.

цировать уход остальных легионеров?

Александр Мостовой: Может. Они остаются в «Зените», поскольку здесь они лучшие, ну и плюс вряд ли в Европе кто-то будет платить им такие большие деньги. Но я могу понять мотивацию Малкома. Когда тебя зовут клуб калибра «ПСЖ», и у тебя есть возможность играть с такими величайшими футболистами как Месси, Мбаппе и Неймар — пешком нужно туда идти. Любой в мире мечтал бы быть в команде с такими мастерами. Да, Малком не будет попадать в стартовый состав, но свое время он будет получать. Не забывайте, что «ПСЖ» выступает в чемпионате Франции, Лиге чемпионов, есть еще Кубок. Звездам ведь тоже нужно порой отдыхать, вот у Малкома и будет шанс проявить себя, показать свое мастерство.

Возможный трансфер Малкома в «ПСЖ» может спровоцировать уход остальных легионеров?

ПЯТЬ КОЛЕЦ МОК продолжает приглашать россиян и белорусов на Олимпиаду, но в абсолютно безликом статусе и с очень жесткими условиями

Зовут как «НЕВИДИМОК»

Илья Трисвяцкий

Международный олимпийский комитет (МОК) снова заявил о своей готовности допустить спортсменов из Российской Федерации и Республики Беларусь к участию в летней Олимпиаде 2024 года в Париже. Правда, на предельно жестких, во многом неприемлемых для нас условиях.

МОК ответил на письмо специальных докладчиков Совета по правам человека Организации Объединенных Наций (ООН), которые выражали озабоченность в связи с отстранением спортсменов из РФ и Беларуси, основываясь только на национальной принадлежности.

«Обсуждаемая концепция допуска к международным соревнованиям поддерживается подавляющим большинством участников олимпийского движения. Мы видели ее применение на практике на Открытом чемпионате Австралии по теннису, где спортсмены выступали не под национальными флагами, а как нейтральные атлеты без идентификации страны. Подобная концепция уже используется в ряде профессиональных лиг Северной Америки и Европы, а также в велоспорте. Также данная концепция полностью отвечает Олимпийской хартии», — говорится в сообщении МОК, размещенном в одной из социальных сетей.

Напомним, что немного ранее МОК уже обозначил критерии, по которым российские и белорусские спортсмены могут быть допущены к международным турнирам. Среди них отсутствие активной поддержки специальной военной операции (СВО) на Украине, следование Олимпийской хартии и выполнение всех условий Всемирного антидопингового агентства (ВАДА). Руководители Олимпийского комитета

АКЦЕНТ

МОК приводит в пример велоспорт, но там в официальных публикациях Россию обозначают лишь набором звездочек

России (ОКР) и Минспорта России в ответ на это заявили, что в целом подобные требования не соответствуют олимпийским принципам. И речь здесь, конечно, идет о первом пункте выдвинутых условий.

Разберемся детально. Исторически сложилось так, что многие наши сильнейшие атлеты представляют спортивные клубы Вооруженных Сил и иных государственных силовых ведомств. Прежде всего речь идет о тех, кто защищает цвета ЦСКА и старшего в стране спортивного общества

АКЦЕНТ

МОК приводит в пример велоспорт, но там в официальных публикациях Россию обозначают лишь набором звездочек

«Динамо». И что же? Для того чтобы соответствовать критериям МОК в плане отсутствия поддержки СВО, им надо выходить из состава своих спортивных клубов? Превращаться в атлетов сугубо индивидуально, фактически любительского статуса, без всякой привязки к какой-либо головной спортивной организации, без финансирования и предоставляемых условий для тренировок, выстужений и совершенствования мастерства? Но тогда это уже никак не профессиональный спорт высших достижений.

Приводимый МОК пример с профессиональными лигами Северной Америки и Европы, где спортсмены якобы выступают без идентификации своей страны, не столь показательны, как аналогичный пример с велоспортом. Да, действительно, в клубах североамериканской Национальной хоккейной лиги (НХЛ) много россиян на ведущих ролях, в женской европейской волейбольной Лиге чемпионов сейчас успешно выступает французская команда «Волеро» (Ле-Канне), в составе которой сразу шесть (!) девушек разных игровых амплуа из нашей молодежной сборной. Но это клубные турниры, где принадлежность спортсменов к той или иной стране имеет не самое основное значение.

В велоспорте же степень признания Международного союза велосипедистов (UCI) в отношении к спортсменам из России и Беларуси зашкаливает. Поясним, что в шоссейных гонках большинство официальных соревнований проводятся среди профессиональных команд с лицензией от той или иной страны мира, но без каких-либо ограничений по национальному составу участников. При этом гонщики из разных стран, выступая на контрактах в велогруппах, попутно зарабатывают рейтинговые баллы для своих национальных федераций. И эта классификация является важнейшим инструментом в системе распределения олимпийских путевок.

Так вот, в публикуемом еженедельно UCI рейтинге стран России и Беларуси, естественно, присутствуют, но обозначены стран на официальном сайте организации граничит с абсурдом. Вместо Russian Federation — набор звездочек по числу литер в названии страны на английском языке. Поди разберись, что обозначает абракадабра «*****». А вместо Belarus — «*****». И взамен прямоугольников цветов национальных флагов — просто белый фон. До такого ненормального «ноу-хау» пока не додумались еще ни в одной другой международной федерации.

АКЦЕНТ

МОК приводит в пример велоспорт, но там в официальных публикациях Россию обозначают лишь набором звездочек

Так вот, в публикуемом еженедельно UCI рейтинге стран России и Беларуси, естественно, присутствуют, но обозначены стран на официальном сайте организации граничит с абсурдом. Вместо Russian Federation — набор звездочек по числу литер в названии страны на английском языке. Поди разберись, что обозначает абракадабра «*****». А вместо Belarus — «*****». И взамен прямоугольников цветов национальных флагов — просто белый фон. До такого ненормального «ноу-хау» пока не додумались еще ни в одной другой международной федерации.

Теперь становится понятно, почему МОК приводит в качестве примера «нейтральной принадлежности» именно велоспорт. Добро пожаловать, спортсмены России и Беларуси, но без флага, без родины, даже без написания названия своей страны. Как выступать на Олимпиаде таким безликим «невидимкой», которого можно идентифицировать лишь по числу звездочек в заявочном листе...

Теперь становится понятно, почему МОК приводит в качестве примера «нейтральной принадлежности» именно велоспорт. Добро пожаловать, спортсмены России и Беларуси, но без флага, без родины, даже без написания названия своей страны. Как выступать на Олимпиаде таким безликим «невидимкой», которого можно идентифицировать лишь по числу звездочек в заявочном листе...

ТЕННИС Рублев повторил свой рекорд, вернувшись в топ-5 мирового рейтинга
Андрей, дай пять

Анна Козина

По итогам Открытого чемпионата Австралии Андрей Рублев, который добрался в Мельбурне до четвертьфинала, поднялся в списке лучших теннисистов на одну позицию и вернулся в топ-5.

Рублев остался единственным россиянином в топ-10 обновленного мирового рейтинга. Причем экс-первая ракетка мира Даниил Медведев оказался за его пределами впервые с 1 июля 2019 года. Медведев и так серьезно терял позиции по ходу прошлого сезона (на первой строчке он дебютировал 28 февраля 2022 г. — «РГ»), а после сенсационного вылета с Australian Open в третьем круге прошлогодний финалист турнира опустился с восьмой на 12-ю строчку. Тем не менее он остается рекордсменом среди наших игроков по количеству недель, проведенных на вершине рейтинга АТР — 16 в сумме и 13 подряд. Медведев превзошел результат Марата Сафина (9) и Евгения Кафельникова (6).

Экс-первая ракетка мира Даниил Медведев покинул топ-10 впервые с 2019 года

Приличный скачок вверх совершил Карен Хачанов, дошедший на первом в году турнире «Большого шлема» до полуфинала, с 13-го на 20-е место.

Изменения произошли и среди лидеров. Чемпион Australian Open Новак Джокович, который выиграл в Мельбурне уже десятый трофей, вернулся на первое место. Испанец Карлос Алькарас, пропустивший «мейджор» из-за травмы, опустился на второе место, а не защитивший титул испанец Рафаэль Надаль — на шестое. Тройку сильнейших замкнул финалист грек Стефанос Циципас.

Теряют позиции и российские теннисистки. Вероника Кудерметова выпала из топ-10: переместилась с 9-го на 11-е место в рейтинге WTA. Дарья Касаткина, несмотря на поражение на старте Australian Open, осталась восьмой. Звание первой ракетки сохранила полька Ига Швентек. На вторую строчку поднялась победительница Открытого чемпионата Австралии белоруска Арина Соболенко.

КСТАТИ

Наш самый титулованный теннисист Евгений Кафельников, который накануне подводил для «РГ» итоги Australian Open, сделал неприятное открытие, связанное с турниром, где россияне и белорусы выступали под нейтральным флагом. Во время трансляции Кафельников заметил, что организаторы также убрали триколор рядом с его фамилией в коридоре с именами всех чемпионов, по которому игроки выходят на центральный корт.

Для меня единственным разочарованием на Australian Open этого года стало то, что, по мнению организаторов, в 1999 году Евгений Кафельников был божком без гражданства, — с сарказмом написал теннисист в соцсетях, прикрепив скриншот трансляции.



Андрей Рублев считает, что за последние пару лет стал лучше как теннисист — и в физическом, и в психологическом плане.

СЛЕДИМ ЗА СИТУАЦИЕЙ

Александр Головин и Руслан Малиновский обнялись после матча чемпионата Франции

Друзья на поле

Сергей Литвинов

Российский футболист «Монако» Александр Головин и украинец Руслан Малиновский из «Марселя» (1:1) обнялись после центрального матча 20-го тура чемпионата Франции.

Фотография Головина с Малиновским была опубликована в интернете практически сразу по окончании встречи, завершившейся со счетом 1:1. Обычная ситуация, когда игроки соперничающих команд благодарят друг друга за матч. Казалось бы, что в этом такого? В нашей стране абсолютно адекватно отреагировали на фото Александра с Русланом, а вот на Украине Малиновского сочли чуть ли не предателем. Его поведение назвали странным и шокирующим. Какой там принцип «спорт — вне политики»? На футболиста прямо-таки набросились.

К слову, тот же Малиновский до перехода в «Марсель» выступал за итальянскую команду вместе с полузащитником сборной России Алексеем Миранчуком. Несмотря на киевскую истерию, футболисты достаточно тепло общались друг с другом и никаких проблем между ними не возникло, а главный тренер бергамасков Джан Пьеро Гасперини называл дружбу Малиновского с Миранчуком образцовой и необыкновенной.

Возвращаясь к Головину, отметим, что во Франции многие эксперты считают Александра одним из ключевых футболистов «Монако». В отличие от предыдущих сезонов в Европе, россиянин получает не так много травм и действительно вышел на лидирующие роли в стане монегасков. По неофициальным данным, к Головину присматриваются несколько клубов из Испании и Италии, хотя сам хавбек предпочитает пока оставаться в «Монако», куда он перешел летом 2018 года из московского ЦСКА.