

На монетарном фронте без перемен

Доверие в мире к американскому доллару слабеет на глазах

2

Студёное дыхание «арабской весны»

Народы ближневосточных стран расплачиваются за преступления буржуазных элит

5

Чувство родной земли

Композитор Леонид Афанасьев в своём творчестве всегда шёл в ногу с созидательной советской эпохой

6

Несогласные — на выход?

Кампания по выборам в Госдуму приобретает всё более скандальный характер. На днях пришли вести о том, что в Государственном центральном музее современной истории России сотрудников принуждают подавать заявления для участия в дистанционном электронном голосовании. К слову, возглавляет музей Великанова Ирина Яковлевна — член Центрального совета «Единой России», в прошлом депутат Мосгордумы от этой партии. Сообщила о происходящем московский муниципальный депутат от КПРФ Елена Селькова. Она сама оказалась участником ситуации, будучи сотрудником музея. Депутат опубликовала экранные копии рабочей переписки, а там: «Коллеги, от нас срочно требуют подачу заявления на дистанционное голосование 19 сентября. Прошу срочно всем сотрудникам подать заявление в личных кабинетах на mos.ru и gosuslugi.ru (от ВИА)». «Людей не просто заставляли регистрироваться, — добавила Елена Селькова в телефонной беседе, — но и отчитываться об этом, предоставляя снимки экрана из личного кабинета». А 31 августа музей не продлил с Еленой контракт, хотя высканый по работе у неё не было, зато было премирование. Вопрос «Правды» о происшедшем пресс-служба музея в лице Ольги Бакаевой оставила без ответа. В публичных комментариях музейное руководство от всего отстрелилось: мол, не соответствует действительности, а уволили депутата от КПРФ по другим причинам. Но тогда непонятно, почему на выход идёт тот, к кому претензий по работе нет, но кто предал огласке действия, которые счёт произволом? Одному мне кажется, что с логикой у руководства музея что-то не так? «Правда» будет следить за развитием ситуации. Ну и снова напомним, что воспрепятствование свободному осуществлению гражданином своих избирательных прав является уголовно наказуемым деянием в соответствии с частью 1 статьи 141 УК РФ.

Михаил КОСТРИКОВ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПРФ

№96 (31156)

16+

3—6 сентября 2021 года

Цена свободная

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

ВЫБОРЫ-2021

Кумачовым автопробегом по антинародной власти

28 августа донские коммунисты и комсомольцы организовали красный автопробег. Кумачовая автомобильная колонна под знаменами Победы и СССР преодолела сотни километров, посетив районы донской столицы, а также города Ростовской области. В мероприятии КПРФ участвовали кандидаты в депутаты Госдумы восьмого созыва по одномандатным округам и представители Компартии в составе федерального списка. Остановившись в населённых пунктах, активисты коммунистического автопробега общались с дочками, разъясняли им программу Компартии, получали наказы и пожелания, раздавали партийные газеты и листовки.



Участники красноманёвной колонны на встречах напоминали землякам, что потери экономического потенциала страны за годы правления нынешней власти сопоставимы с последствиями фашистского нашествия. За 30 лет уничтожено вдвое больше промышленных предприятий, чем удалось гитлеровским захватчикам за годы Великой Отечественной войны. Россия лишена продовольственной безопасности, втянута во Всемирную торговую организацию. Нажива для чиновников оказалась важнее народного блага, ради личной прибыли они поставили под удар отечественную промышленность и сельское хозяйство. Сформированные олигархами органы власти отражают интересы только малой прослойки общества. Продавленные «единороссовским» большинством грабительские законы позволяют буржуазии за бесценок присваивать некогда общенародную собственность и уходить от уплаты налогов. Поэтому число миллиардеров в стране растёт, а пропасть между бедными и богатыми с каждым годом увеличивается. Дончане делились с участниками автопробега своими горе-

стями и проблемами, которыми «наградила» их существующая власть. Она не стыдится повышать цены и тарифы даже в условиях тяжелейшей социально-экономической ситуации. По данным Росстата, за чертой бедности находится свыше полутора миллиона жителей области, чьи доходы ниже прожиточного минимума. Их месячный заработок не превышает 11,5 тысячи рублей. Ростовская область находится в лидерах среди российских регионов по уровню задолженности по заработной плате. Коммунисты разъясняли землякам, что в случае успеха на выборах будут делать всё, чтобы ослабить социальную удавку, затянутую властью. В первую очередь добиваться снижения подоходного налога для граждан с низким достатком и увеличения его для богатых, установления госконтроля за ценообразованием на основные лекарственные средства,

тарифы на энергоносители, увеличения размера детских пособий, обеспечения социальной защищённости малообеспеченных граждан. Представители КПРФ убеждены в том, что должно быть законодательно обеспечено право каждого гражданина на бесплатное здравоохранение и образование, гарантировано предоставление рабочих мест. Красные выдвиженцы займутся восстановлением системы государственного управления и планирования, национализацией сырьевых отраслей, стратегический важные предприятия. Участники автопробега отметили, что власть боится только одного — организованной силы, которая под Красным знаменем объединит страну, восстановит её экономику, вернёт народу природные богатства. Поэтому и усиливает полицейское преследование оппозиции, стремится её за-

вить. КПРФ имеет ясную, проверенную временем идеологию и чёткую экономическую программу, ориентированную на интересы большинства населения. Кардинальное изменение экономического курса при решающей роли государства — единственно возможный путь, ведущий к исправлению ситуации в стране. 19 сентября у граждан есть уникальный шанс изменить вектор развития государства. Для этого необходимо собрать волю в кулак, не бояться ничего и никого, не отсиживаться дома, прийти на выборы и проголосовать за №1 в избирательном бюллетене. «Победит КПРФ — победит народ!» — призвали слушателей коммунисты и комсомольцы. Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды». г. Ростов-на-Дону. Фото Ирины КИСЛИЦЫНОЙ.

ВАЛИТСЯ ИЗ РУК

Наша газета уже неоднократно сообщала, что в Смоленской области при губернаторе Алексее Островском из ЛДПР происходит самый настоящий развал промышленности: закрываются многие предприятия. Причём зачастую ликвидируются фабрики и заводы, которые в советские времена были локомотивами местной экономики.

В качестве одного из таких примеров мы приводили ситуацию с банкротством стекольного завода, который был построен более 100 лет назад в посёлке Первомайский Шумячского района. Это было посёлком-образующим предприятием, где в советские времена работали почти все местные жители. В 1970-е годы предприятие выпускало сортовую посуду, а также хрустальные изделия, пользовавшиеся спросом в нашей стране и за рубежом. В 1975 году Первомайский стекольный завод (ПСЗ) был награждён орденом «Знак Почёта», успехи предприятия неоднократно отмечались правительством. Завод создавал современную инфраструктуру в посёлке: проложил автомобильную дорогу, возвел новые многоэтажные дома и Дом культуры, построил детский сад, школу и многое другое. Авторские работы первомайских художников и мастеров участвовали в различных всесоюзных и зарубежных выставках: каждое изделие было неповторимо, потому что делалось вручную. Об этом много писали в журнале «Декоративное искусство». В 1990-е Первомайский стекольный завод продолжал работать и в 1997 году начал экспортировать свою продукцию. Выпускалось более 500 видов художественных и массовых изделий. Предприятие выполняло и уникальные государственные заказы, включая воссоздание хрустальных эле-

Добили уникальный завод

ментов исторических люстр Большого театра в Москве. Завод был также известным поставщиком дорогих и эксклюзивных подарков из хрусталя. Его вазы и различные сувениры дарили Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу, а также многим другим известным руководителям и зарубежным гостям. Проблемы у предприятия начались из-за накопившихся задолженностей, образовавшихся после кризиса 2014 года. Стекольное производство энергоёмкое: печи и другие агрегаты потребляют много газа и электричества. Цены же на энергоносители постоянно повышались и растут до сих пор. Никаких налоговых льгот у предприятия не было, хотя оно имело статус народных промыслов. К июню 2016-го у завода образовалась задолженность перед поставщиками газа в 18 млн рублей, и руководство «Газпром межрегионгаз Смоленск» решило отключить его от газоснабжения. А в июле 2017 года Арбитражный суд Смоленской области признал ОАО «Первомайский стекольный завод» банкротом. Производство остановилось. И вот недавно стало известно, что ПСЗ был продан ООО «Регион Партнёр» из Екатеринбурга за 36,5 млн рублей. Жители посёлка Первомайского вначале обрадовались, ибо появилась на-

дежда на возрождение родного предприятия. Но, как оказалось, радость была преждевременной: новые хозяева завода вместо восстановления производства стали бульдозерами ломать здания, уничтожали плавильную печь, начали вывозить металлолом. Причём ни местные власти, ни жители не знают о дальнейших планах екатеринбургских собственников ПСЗ. — Нет слов, чтобы выразить то, что происходит. С большой степенью уверенности можно сказать, что Первомайский стекольный завод больше нет. Все надежды жителей посёлка на восстановление предприятия рухнули. Стекловаренная печь, на которой держалось всё производство, уничтожена. А ведь она была в отличном состоянии, хорошо работала и могла приносить прибыль. Стоила почти столько же, сколько новые хозяева заплатили за весь завод. И теперь выставляется на продажу даже уникальная коллекция произведений декоративно-прикладного искусства, созданная поколениями первомайских стекольщиков, — возмущается бывший председатель совета директоров ПСЗ Анатолий Ракитин. Арбитражный управляющий Сергей Прудников, который готовил предприятие к продаже на аукционе, также крайне удивлён действиями новых собственников. По его словам, они купили завод на электронных торгах, не имея никакого инвести-

КУРЬЕР НОВОСТЕЙ

ГЕНПРОКУРАТОРА В ХОДЕ ПРОВЕРКИ ВЫЯВИЛА 23 ТЫС. НАРУШЕНИЙ СБОРЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ПРИ ОБЕСПЕЧЕНИИ ПИТАНИЕМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ШКОЛАХ И ДЕТСАДАХ, А ТАКЖЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДЛЯ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИШИХ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ. Наибольшее число нарушений — в Башкирии, Забайкальском крае, Калужской, Ленинградской, Хабаровской, Ямало-Ненецкой автономном округе. В Кузбассе возбуждено уголовное дело о мошенничестве в отноше-

нии сотрудников организаций, которые поставляли некачественное сливочное масло и творог, предназначенные для питания в школах и детских садах Кемерово, на сумму 26 млн рублей.

В ЛЕНОБЛАСТИ ЗАДЕРЖАНЫ СЕМЕРО ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В ПОДДЕЛЬНОЙ ВАКЦИНАЦИИ ОТ COVID-19. Задержанные вносили в компьютерную систему поддельные данные о прививке, но препарат не вводили клиентам, а уничтожали. Подозреваемые продавали гражданам сертификаты о вакцинации с указанием поддель-

ных данных о прививке. За каждый документ они просили от 10 тыс. рублей.

В ТРИНАДЦАТИ МУНИЦИПАЛИТЕТАХ ЮГРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ В СУРГУТЕ, ВВЕДЁН ОСОБЫЙ ПРОТИВОПОЖАРНЫЙ РЕЖИМ. Причина — аномально жаркая погода, установившаяся на территории всего округа. По данным регионального Гидрометцентра, температура воздуха в Югре на данный момент превышает норму на 10 градусов.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и информагентств.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



В столице Индии вторую неделю протестуют сотни афганцев. Акции проходят перед офисом Верховного комиссара Организации Объединённых Наций по делам беженцев (УВКБ ООН) в Нью-

Дели. Митингующие, среди которых много женщин и детей, держат транспаранты с лозунгом «Мы хотим справедливости! Мы хотим будущего!» и требуют предоставления всем живущим в Ин-

дии афганцам карточек беженцев и вариантов переселения в «третью страну», а также обеспечения своей безопасности международными организациями и индийским правительством.

Как подчёркивают мигранты, большинство из них так и не дождались никакой помощи от агентств ООН в Индии. Многие афганцы находятся в чужой стране уже около 10 лет, но до сих пор не имеют документов, позволяющих им получать образование и устраиваться на работу. Возвращаться же на родину, где власть захватили талибы, никто не хочет, поскольку в сегодняшнем Афганистане, отметили демонстранты, их ждёт верная смерть. «Мы собрались здесь, что-

бы добиться удовлетворения трёх наших требований. Прежде всего нам нужны карты беженцев для подачи заявления на получение долгосрочной визы в Индии. Вторых, для переезда в другую страну необходимо подтвердить письмо от Комитета ООН по правам человека. В-третьих, правительство Индии и УВКБ ООН должны предоставить нам гарантии безопасности», — заявил Ахмад Жана Гани, глава афганского сообщества в

Индии. По его словам, из 21 тысячи афганских беженцев 13 тысяч не имеют документов и борются за выживание, пытаясь найти средства на пропитание. Такие люди соглашаются на любую работу, дающую возможность добыть денег на еду и одежду. Неспokoйно и в Кабуле, где несколько сотен человек вышли на улицы афганской столицы, чтобы выразить протест из-за закрытия банков, включая Центральный банк Афганистана, а также пунктов

обмена валюты по всей стране. Несмотря на то, что радикальное движение «Талибан» (запрещено в РФ), захватившее власть в одном из беднейших государств Южной Азии, объявило о возобновлении работы всех банков начиная с 25 августа, многие сотрудники финансовых учреждений не осмеливаются вернуться к своим обязанностям. Большинство демонстрантов требовали, чтобы им выдали хотя бы какую-то часть их денежных средств, хранящихся в банках. В свою очередь владельцы финансовых учреждений объясняют, что не смогут возобновить работу в прежнем режиме до тех пор, пока не откроется Центрбанк. О той же проблеме говорят представители пунктов обмена валюты и даже так называемые валютные менялы. Почти все финансовые учреждения Афганистана остаются закрытыми в течение двух недель. В результате этого миллионы жителей страны оказались лишены доступа к своим банковским счётам, а работодатели пере-

стали выплачивать зарплату сотрудникам. 25 августа талибы объявили о назначении Хаджи Мохаммада Илдиса новым исполняющим обязанности главы Центробанка. Незадолго до этого Аджмал Ахмади, занимавший эту должность в правительстве бежавшего из Афганистана президента Ашрафа Гани, информировал, что радикалы имеют доступ не более чем к 0,1% госрезервов, поскольку значительная часть средств заморожена США. По его мнению, в нынешней ситуации талибы должны взять контроль над потоками капитала, а также ограничить доступ к долларовым активам в стране, чтобы избежать роста инфляции и обнищания населения. Фото Рейтер.



ISSN 0233-4275
9 770233 427776
21 09 6

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

Для мировых финансовых рынков, пожалуй, самым значимым событием последних нескольких недель стал прошедший на минувшей неделе симпозиум в Джексо...

На монетарном фронте без перемен

мальным значением с 1992 года и значительно превышает целевой ориентир ФРС.

ся пандемии, такая ошибка может принести особенно большой вред. Что же касается повышения учётной ставки, то в этом вопросе Пауэлл высказался ясно и категорично: в обозримой перспективе этого ожидать не стоит, даже после того, как программа выкупа активов будет окончательно свёрнута.

Ежегодный симпозиум ФРС проводится в Джексо-Хуле, штат Вайоминг, уже сорок лет — с 1981 года. На него традиционно собираются представители высшего руководства ведущих мировых центробанков.

Более того, рост отпускных цен производителей в последние месяцы оказался ещё выше, чем потребительская инфляция, — 0,6%, 0,3%, 1%, 1% за апрель — июль соответственно, что в пересчёте на год составляет более 10%, и это говорит о дальнейшем, ещё не реализованном потенциале роста потребительских цен.

Итак, из речи главы ФРС можно сделать вывод о том, что денежно-кредитная политика США ещё долгое время будет мягкой, а сокращение программы «количественного смягчения» если и начнётся в этом году, то будет очень постепенным.

Все, что имеет хоть какое-то отношение к мировым финансовым рынкам, всегда внимательно следит за тоном дискуссии в Джексо-Хуле, стараясь понять из него, в какой парадигме будет действовать ФРС в обозримой перспективе.

Однако разгоном инфляции негативный эффект от затягивания сверхмягкой денежно-кредитной политики не ограничивается. На финансовых рынках надулись пузыри этических масштабов, и это уже мешает эффективному функционированию финансовой системы.

Однако, скорее всего, это не единственная причина. Возможно, ФРС не только не боится ускорения инфляции, но даже наоборот — стремится к нему. Это делается ради того, чтобы благодаря скачку инфляции избыточная закредитованность американских компаний и правительств США сократилась бы в реальном выражении до приемлемых уровней.

Кроме того, критики сверхмягкой денежно-кредитной политики ФРС всё чаще указывают на то, что, разгоняя цены финансовых активов, эта политика способствует росту экономического неравенства, так как выигрывают от неё прежде всего богатые, поскольку они владеют непропорционально большой долей финансовых активов.

Именно такая «ликвидация долгов» была успешно проделана в США и других западных странах после Второй мировой войны. Сейчас, когда во многих западных странах отношение госдолга к ВВП достигло уровней, сопоставимых с послевоенными максимумами, а закредитованность частных компаний уже гораздо выше, чем тогда, такое решение проблемы долга напрашивается само собой.

В указанной статье учёные провели анализ факторов, благодаря которым западным странам удалось избавиться от больших государственных долгов, накопленных в результате войны. Наиболее существенным фактором в снижении госдолга оказалось то, что на протяжении нескольких десятилетий с конца Второй мировой войны до начала 1980-х годов процентные ставки в западных странах искусственно поддерживались на заниженных уровнях, будучи большей частью времени ниже уровня инфляции.

С другой стороны, побочные эффекты агрессивного монетарного стимулирования уже видны в полный рост. В первую очередь это разгон инфляции, которая, как её ни считай, уже значительно превышает целевой ориентир ФРС — 2%.

Занижение процентных ставок осуществлялось посредством так называемых финансовых репрессий, то есть административных мер, вплоть до государственного регулирования процентных ставок и требований к негосударственным пенсионным фондам держать большую долю средств в облигациях своей страны.

Однако Пауэлл всех удивил неожиданно «голубиным» тоном своего доклада. Значительную часть своей речи он потратил на обоснование того, что всплеск инфляции является временным. И хотя Пауэлл признал, что ФРС может начать сокращать объёмы выкупа активов уже в этом году (что и до этого ожидалось практически всеми), сделал это он с массой оговорок — про факторы, которые это могут помешать (например, распространение дельта-штамма коронавируса).

Индекс Core-CPI, то есть индекс потребительских цен с исключением продовольствия и энергоносителей, вырос на 4,3%. Индекс потребительских расходов Core-PCE, который предпочитает использовать ФРС для измерения инфляции (так как эта методология инфляцию занижает), вырос на 3,6%, что является макси-

Словом, негативные последствия затягивания выхода из режима агрессивного стимулирования экономики масштабы и разнообразны, и это уже осознано многими американцами и широко обсуждается в СМИ. Поэтому доклада председателя ФРС Джерома Пауэлла на этот раз все на финансовых рынках ждали с особенным нетерпением, надеясь услышать, как ФРС планирует разбираться с этой ситуацией.

Занижение процентных ставок осуществлялось посредством так называемых финансовых репрессий, то есть административных мер, вплоть до государственного регулирования процентных ставок и требований к негосударственным пенсионным фондам держать большую долю средств в облигациях своей страны. Также использовались повышенные нормы резервирования для банков (при этом на резервы не начислялись проценты), занижение доходности гособлигаций посредством их выкупа центробанком (как сейчас), поավаление возможностей для альтернативных инвестиций (ограничения на владение золотом для частных лиц и на вывоз капитала) и многое другое.

Искусственное занижение процентных ставок позволило многим западным странам существенно сократить объёмы госдолга. Так, например, в США за десять лет — с 1945 по 1955 год — отношение госдолга к ВВП сократилось со 116% до 66%, при том, что (по оценке авторов указанной статьи) без такого занижения процентных ставок отношение госдолга к ВВП не только не сократилось бы, но даже выросло бы — до 141%. При этом один из главных выводов статьи состоит в том, что подобные меры наиболее эффективны для сокращения госдолга, если они проводятся в условиях достаточно высокой инфляции.

В заключение статьи авторы указали, что проблема избыточного объёма долга вновь стала актуальна для многих развитых стран. Её актуальность даже выше, чем после Второй мировой войны, поскольку сейчас избыточная закредитованность есть не только у государств, но и у частных компаний и домохозяйств, чего не было в тот период. Авторы статьи предположили, что «финансовые репрессии» вновь будут применены для расчистки долгов, только будет это сделано в менее явной форме.

Почему мы обратили внимание на эту научную статью? Дело в том, что Кармен Райнхарт (на русском языке её фамилию обычно ошибочно произносят Рейнхарт) является не только известным учёным, но и весьма влиятельным человеком в сфере финансовой политики, поскольку её исследования (особенно в сфере долговых кризисов) очень востребованы со стороны финансовых властей западного мира. В частности, в 2020 году Райнхарт заняла пост главного экономиста Всемирного банка.

Тему необходимости расчистки избыточных долгов Райнхарт развивала и в своих последующих публикациях, в частности, сделанных под эгидой МВФ. Так что можно сделать вывод, что идея ликвидации долгов через искусственное занижение процентных ставок на фоне (временного) ускорения инфляции на Западе уже совсем не маргинальная. В результате пандемии долговое бремя в развитых странах и у частных компаний, и у самих государств значительно выросло, так что задача ликвидации этого долгового бремени теперь встала ещё острее, то есть западные страны вполне могут попытаться прибегнуть к этому рискованному средству.

Позтому совсем неудивительно, что ФРС США даже не пытается бороться с ускорением инфляции. На самом деле в США описанная стратегия фактически уже заработала. В результате того, что ФРС наводила финансовую систему деньгами, даже у «мусорных облигаций» (то есть у высокорискованных облигаций компаний с низкими рейтингами неинвестиционного уровня, вплоть до «преддефолтного») в США средняя доходность этим летом впервые в истории упала ниже 5%, то есть стала ниже уровня инфляции. У облигаций с рейтингами инвестиционного уровня и тем более у государственных облигаций номинальная доходность ещё ниже, то есть она значительно ниже инфляции (в настоящее время доходность 10-летних облигаций США составляет порядка 1,3% годовых в номинале).

Если у американских властей получится сделать всё как задумано, то экономика США в течение нескольких лет сравнительно высоко, но контролируемой инфляции освободится от значительной доли долгов — и частных, и государственных; и тогда можно будет начать новый большой цикл экономического роста. Проигравшими окажутся нынешние держатели долларов и долговых обязательств, номинированных в долларах США. К ним относятся, в частности, мировые центробанки, которые держат значительную долю своих золотовалютных резервов в долларах США, а также негосударственные пенсионные фонды — и американские, и иностранные.

Однако далеко не факт, что Америке и на этот раз удастся подобным способом избавиться от избыточного долгового бремени так же безболезненно, как это было после Второй мировой войны. Как уже говорилось, ключевой момент — это сохранение доверия инвесторов к государству и его валюте, а сейчас статус США как глобального гегемона и соответствующее доверие в мире к американскому доллару слабеют на глазах. Эпическое фиаско Вашингтона в Афганистане стало очередным шагом в этом направлении. Становится всё более вероятно, что в ближайшие годы мы увидим «крах империи доллара», то есть утрату долларом США статуса основной резервной валюты и его значительную девальвацию.

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

ВЫБОРЫ-2021

Не там ищут чёрную кошку

На днях brave полицейские раскрыли в Смоленске «глубоко законспирированный политический заговор», вследствие чего задержали «опасного экстремиста». Только вот за неимением настоящего заговорщика сотрудники МВД назначили таковым первого секретаря горкома комсомола Владислава Трифоненко.

Оперативное чутье и профессиональную бдительность проявил участковый Павел Андреевич Алексеенков. Полагаю, что, прогуливаясь по просторам интернета, он совершенно случайно забрел на страничку нашего товарища «ВКонтакте».

Благодаря принятому нами мером дело не дошло до ночлега в «обезьяннике», а уже на следующий день состоялось заседание суда. Нужно отглотить должное судье: она не бросила очертя голову приписывать Трифоненко экстремизм и вернула документы в Ленинский РОВД, как называется, на доработку.

Пользователи сети имеют по данному вопросу совершенно иную точку зрения. На основе вышеупомянутой серии восемь лет назад в интернет-пространстве появилась череда комиксов. Увлекающиеся историей молодые люди сохранили их на своих страницах исключительно ради профессионального интереса.

Во второй половине июля наши комсомолы проводили пикеты против произвола властей, снявших П. Грудина с выборной гонки. Тогда непосредственно Трифоненко стоял под окнами областной администрации с плакатом: «Устранение Грудина с выборов — трусость В. Путина».

В данном случае в подборке мультипликационных шаров, которые в саркастической форме обыгрывали те или иные исторические события, оказался экземпляр, изображающий гитлеровскую Германию. Государственным символом её в тот период была свастика. Это и стало поводом приглашения Владислава в Ленинский РОВД для начала беседы, причём по телефону, без повести. В ходе допроса ему было предъявлено обвинение в нарушении закона об экстремизме. Сам участник и его коллеги, кстати, не представлявшие по форме, рисовали совсем не радужные перспективы по комсомольскому и партийному активисту, обещая серьёзные последствия за совершённый проступок.

Мы полагаем, что именно этот плакат послужил поводом для проявления пристального внимания к вожаку городского комсомола. Ибо президент России, как показывает практика, вне критики, что бы он ни совершал. Того же Грудина преследуют за попытку избрания на пост главы государства, а Трифоненко прилёк к себе внимание, высказав нелицеприятное мнение о Путине. Ведь недаром в народе бытует пословица: «был бы человек, а статья найдётся». А тут уже не до закона, который логически должен стоять на страже всех, но в нынешней России выступает на стороне властей преследуемых.

Валерий КУЗНЕЦОВ, первый секретарь Смоленского областного комитета КПРФ.

ВОПРОС РЕБРОМ

А где же посадки?



«Где же посадки?» — строго спросил глава государства несколько лет назад на очередном совещании с руководителями силовых структур, ознакомились с цифрами, характеризующими размах чиновничьей коррупции в России. «Будут посадки, будут», — дружно заверили президента съехившиеся под его недобрый взгляд генералы. — Мы сейчас как раз над этим работаем...»

И действительно, вскоре на всю страну прогремело дело о взятках министра Улюкаева, а почти одновременно с ним «за руку» были схвачены и несколько губернаторов-коррупционеров. Работа вроде как закипела. В проправительственных СМИ (с подачи тех же силовиков) стали появляться многочисленные публикации об активизации борьбы за чистоту чиновничьих рядов и решительном настрое тех, кто призван стоять на страже законности и порядка в экономической сфере.

составил предварительно 171,8 миллиарда рублей. Но вот что в данной ситуации особенно интересно: по той же статистике, в нынешнем году количество экономических преступлений, по которым было приостановлено расследование, осталось почти на том же уровне, что и раньше. Отсюда вывод: преступлений стало больше, а наказаний — нет.

Но вот что интересно: как только поднят президентом «пунари» стало постепенно откатываться, пропорционально этому стала снижаться и антикоррупционная активность силовых структур. Нет, в их сети продолжала попадаться «мелкая рыбка», но мощных ударов по системе коррупции в стране никто так и не увидел. Тема постепенно отходила на второй план.

И тут как гром среди ясного неба появились свежие данные Генпрокуратуры РФ о состоянии той самой коррупции на сегодняшний фюрор: выяснилось, что только за семь месяцев 2021 года в России выявлено максимальное количество коррупционных преступлений за последние восемь лет. Именно такая формулировка содержится на портале правовой статистики Генпрокуратуры РФ.

Впрочем, стоит ли удивляться этому факту? Ведь, как это ни странно на первый взгляд, в текущем году на коррупцию и взятках сплошь и рядом ловят... именно силовиков. А стало быть, этим доблестным ведомствам придётся увеличивать «процент посадок» за счёт своих же схваченных за руку представителей. Вот и сидят и думают генералы, как им спастись нерадивых подчинённых им полковников, полковники — майоров и капитанов и так далее. Ну а спастись сами генералов, судя по всему, — задача высшего руководства ведомств. А как же иначе? Ведь речь идёт о «чести мундира» самих руководителей этих структур. А стало быть, подчинённых им коррупционеров и взяточников лучше «по-тихому» уволить, нежели доводить дело до следствия и суда...

Но вот что интересно: как только поднят президентом «пунари» стало постепенно откатываться, пропорционально этому стала снижаться и антикоррупционная активность силовых структур. Нет, в их сети продолжала попадаться «мелкая рыбка», но мощных ударов по системе коррупции в стране никто так и не увидел. Тема постепенно отходила на второй план.

Вот так обстоит дело с посадками. В связи с этим хочется вспомнить известное изречение о том, что «в области балета мы вперёд планеты всей». К сожалению, приходится констатировать, что не только по части балета. Автор не возьмётся утверждать, что Россия «вперёд планеты всей» по части коррупции, таких данных нет. Но то, что среди очевидных мировых лидеров, — это точно.

Вот так обстоит дело с посадками. В связи с этим хочется вспомнить известное изречение о том, что «в области балета мы вперёд планеты всей». К сожалению, приходится констатировать, что не только по части балета. Автор не возьмётся утверждать, что Россия «вперёд планеты всей» по части коррупции, таких данных нет. Но то, что среди очевидных мировых лидеров, — это точно.

Всеволод НАДЕЖДИН.

ШТАБ ПРОТЕСТА

Завершающий рывок

Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий состоялось 31 августа под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ Владимира Кашина. Его участники обсудили завершающуюся подготовку к проведению третьего этапа Всероссийской акции протеста «За честные и чистые выборы» и ряд других вопросов.

Во вступительном слове В. Кашин отметил, что сейчас идёт очень ответственный этап предвыборной гонки: до важнейшего для всех граждан нашей страны дня остаётся меньше месяца. И необходимо в завершающем рывке провести эти дни активно и продуктивно, сказал он, в том числе на встречах с населением охватывая как можно больше тем, злободневных вопросов, волнующих людей.

В частности, отметил заместитель Председателя ЦК КПРФ, большое внимание к акциям коммунистов привлекают красные автопробеги, поэтому эту форму работы следует использовать как можно чаще. Активно — каждую неделю — автопробеги проводят подмосковные коммунисты в разных районах Московской области, встречая горячую поддержку жителей.

В ближайшее время состоится Все-

российский автопробег под лозунгом «За победу КПРФ!». Он запланирован на 5 сентября. По всей стране под красными знамёнами сотни автомобилистов проедут по улицам городов и посёлков, делая остановки в знаковых местах, общаясь с людьми, отвечая на их вопросы.

Среди важнейших тем, которые КПРФ намерена обсудить в ближайшее время, — ситуация в образовании, ей будет уделено особое внимание в ходе организованных Компартии акций.

Кроме того, 3 сентября коммунисты и их сторонники, представители левых организаций и движений проведут церемонию возложения цветов к могиле Неизвестного солдата, посвящённую окончанию Второй мировой войны и разгрому милитаристской Японии.

Алёна ЕРКИНА.

КРЫСИНОЕ ЦАРСТВО

Свалка разгулялась

Несанкционированная свалка возникла на участке неразграниченной земли между хутором Большой Лог и посёлком Мускатный Аксайского района Ростовской области.

На кадрах с квадрокоптера (на снимке) видно, как среди бела дня на нелегальной свалке разгружаются фуруны, снуют самосвалы и работает экскаватор. Судя по спутниковым снимкам, свалка появилась как минимум в 2019 году и за эти годы разрослась в десятки раз.

Погрызший в мусоре участок соседствует и связан с автомобильными проездами и карьерами, которые до 2012 года принадлежали компании «Аксайская нива». Сейчас участками совместно владеют Екатерина Волошкова и Надежда Котова — соучредительницы фирмы «Аксаймелиорация».

На данный момент свалка продолжает расти, и бороться с ней, как и два года назад, пока никто не торопится.



Подготовил Владислав ГОНЧАРОВ.

Интервью для «Правды»

«Быть коммунистом — значит наполнить жизнь смыслом»

Специальный корреспондент «Правды» Андрей Дульцев беседует с Даниэль Блейтрак — профессором, социологом, писательницей, членом ЦК ФКП в 1981–1996 годах

— Даниэль, что побудило вас написать мемуары?

— Столетие Французской коммунистической партии и то, что я сочла важным сказать по этому случаю. Я родилась в 1938 году в еврейской семье. Будучи ребёнком, вынуждена была бежать и стала свидетелем того, как многие члены моей семьи оказались в концлагере. Коммунисты были для меня доблестными рыцарями, которые ценою своей жизни меня спасли. И главным в собирательном образе этого доблестного рыцаря была для меня с детства Красная Армия. Я прожила очень хорошую жизнь, и я обязана ею Красной Армии — никогда этого не забуду. В моих мемуарах я хотела засвидетельствовать это. Я вступила в ряды Французской коммунистической партии в 1956 году во время венгерских событий, когда другие покидали ФКП. Тогда я увидела фотографии коммунистов, повешенных контрреволюционерами на крюках для мясных туш. Истинный коммунист не тот, кто вытирает пыль с победы, а тот, кто остаётся верен своей присяге посреди ночи и перед лицом поражения. Коммунист не терпит несправедливости, и поэтому он сильнее её.

Наконец, я интеллектуал, академик, и история имеет важное значение для меня, это моя страсть. Ни что не впечатляет меня так, как отпечатки ладоней на стенах доисторических пещер, я хочу приложить свою ладонь к ним. Всё, что для меня важно, имеет смысл только в общении с другими людьми. С моей коллегой Марианной Данлоп мы создали сайт «История э сосыетэ» («История и общество»), который завоевал широкую аудиторию. Мы отстаиваем истину перед лицом современного торгашества, боремся с реабилитацией нацизма и с попытками замалчивания роли коммунистов. Мои мемуары — ответ на эти вызовы времени, это — ода коммунистам, порой не без юмора. Мы живём в центре борьбы.

— Ваша политическая деятельность привлекла вас в Центральный Комитет Французской коммунистической партии. Какое ваш анализ исторической роли этой партии и её нынешнего состояния?

— Французская коммунистическая партия является ключевым игроком в новейшей истории своей страны. Она возникла на фоне гнева, вызванного мучениями, перенесёнными в годы Первой мировой войны, и предательством социал-демократического Интернационала, проголосовавшего за войну. Она является фактором политики мира, в которой нуждаются народы. Французская коммунистическая партия знала, как бороться, когда того требовали времена. Во главе со своим великим лидером Морисом Торезом эта партия была авангардом рабочего класса и вела борьбу против эксплуатации.

В то же время перед лицом предательства капиталистов, их стремления к расколу общества ФКП отстаивала единство этой великопленной страны — Франции, отстаивала суверенитет французского народа, при этом открывая Францию миру без шовинизма, без ксенофобии. Эту открытость партия практиковала в своей солидарности с СССР, с коммунистическим движением, и прежде всего в антиколониальной борьбе... Моя политическая деятельность началась во время войны в Алжире: для меня было новостью, насколько опасной может быть для коммунистов их чёткая политическая позиция как во Франции, так и во французской Испании.

К сожалению, эту великую партию, уважаемую всеми, постигла та же участь, что и другие партии, загнанные в еврокоммунизм. Она отрезала себя от рабочего класса. Сегодня не более 2% французских рабочих голосуют за ФКП. Её организация была уничтожена бывшим Национальным секретарём Робером Ю и двумя последователями за ним лидерами, в результате чего партия встала на путь социал-демократии. В своих мемуарах я рассказываю, как в восьмидесяте годы я наблюдала сопоставимые процессы самоничтожения коммунистических партий в Венгрии, в Италии по вторяющемуся спланированному сценарию. Но тогда я с трудом понимала всю глубину причинно-следственных связей этого явления. Помимо то ощущение ширма, при котором отсутствует видимость хотя бы на метр, когда я оказалась на Мальте на саммите Буша — Горбачёва.

Я анализирую всё это и, в частности, роль Франсуа Миттерана, который был правым политиком, приверженцем атлантизма и неолиберализма, глубоко коррумпированной и развращённой личности, зажатывавшей свои руки в годы алжирской войны кровью коммунистов. Как такой человек мог говорить о «левом повороте»? Он уничтожил нас, но в первую очередь он дискредитировал Социалистическую партию и дал поддаться крайне правым.

Я пытаюсь понять причины, почему коммунисты пошли на союз с

этим человеком, не имея иллюзий по поводу его характера. И я объясню почему. Я не хочу сводить счёт: ведь есть люди, которые продают родину, предатели, которые занимаются ликвидацией еврейских коммунистических партий, поэтому случаются и контрреволюции, которые, начиная с военного переворота в Чили в 1973 году, сотрясают планету. Повсюду сеются сомнения, неуверенность.

Парадокс заключается в том, что гонители рабочего движения и народов представляют себя защитниками демократии и прав человека. Еврокоммунизм способствовал этому развитию, дал ему поддержку слева. Центром является Европа, но и другие части света прошли тот же путь. Всё это предпринимается как продолжение политики «десталинизации», начало которой положил Хрущёв.

Но вернёмся к ФКП: я против отождествления Жоржа Марше с двумя другими лидерами еврокоммунизма — Энрико Берлингуэром и Сантьяго Карильо, потому что тот же Торез отличался от Тольятти. Марше с середины 1980-х годов отказывался дрейфовать вправо и организовывал сопротивление партии против реформизма. Было сделано всё, чтобы дестабилизировать ФКП как внешне, так и внутренне. Те, кто раскочевал лодку, состояли не в Политбюро Марше, это были леваки.

Я ставлю себе первый вопрос перед лицом того, что повсюду я была свидетелем этого контрастопуления. Я убеждена, что без партии ленинского типа не было ни одной успешной революции. Без такой партии невозможно завоевать и удержать власть.

Но почему же так выходит, что во главе коммунистических партий оказываются вдруг люди, не являющиеся коммунистами, и почему от них так трудно избавиться? Должны ли мы приписать этот промах структуре партий ленинского типа, чрезмерной дисциплине их членов, да или нет?

Нет, потому что то, что я наблюдала, было спланировано извне, чтобы уничтожить эти партии, изгнать их честных лидеров и революционеров, заменить их коллаборационистами и беспринципными бюрократами. Эти партии отрезали от их классового базиса для того, чтобы полностью дезорганизовать. Наши враги поставили себе целью положить конец интернационализму, подменить его «гуманизмом» и «общечеловеческими ценностями». Так было и в СССР, где сердцевиной Советского государства была разрушена. Всё это совершалось под видом демократизации, которая на самом деле лишала людей реальных рычагов вмешательства, утвердив буржуазную демократию.

Наблюдая положение ФКП сегодня, мы должны понимать, что то, что произошло на 38-м съезде в 2018 году, доказывает силу приверженности членов ФКП коммунистическим идеалам. Со времён Мориса Тореза и укрепления им единства партии против оппортунистов и леваков мы ни разу не видели, чтобы секретарь партии и его команда были отправлены в отставку на съезде партии. Тем не менее в 2018 году именно это и произошло: коммунисты, которые не хотели видеть свою партию уничтоженной, составили свой манифест, в работе над которым я участвовала вместе с теми, кто вёл эту борьбу. Новое руководство было избрано членами партии, которые хотят, чтобы ФКП существовала.

Французское общество возстало, оно ведёт социальную борьбу против политики правительства как правых, так и левых, но этой борьбе не хватало политической перспективы. Растёт процент избирателей, не принимающих участия в выборах, а разочарованные избиратели голосуют подчас за крайне правых. Перед лицом этого возросло осознание необходимости укрепления коммунистической партии. К этому мы и пришли, дверца приоткрылась: появились новый секретарь и новая команда.

Однако 30 лет ликвидаторской политики не прошли даром, и пока ещё не всё отыграно. Старое руководство не только не разоружилось. Многие из них до сих пор занимают ключевые позиции: в их руках газета «Юманите», международный отдел и подготовка партийных кадров. Наша борьба ведётся за то, чтобы восстановить единство партии, вернуть ей политическую автономию в этом ослабленном государстве. Но мы знаем, что есть воля и есть путь, мы должны помочь этому обновлению, и я поддерживаю начинания Фабьена Русселя и его команды, зная, что ещё придётся преодолеть много препятствий. Другого пути нет, и движение ФКП на международную арену является частью нашего возрождения.

— Ваш международный опыт позволил вам познакомиться с Кубой, Китаем и Советским Союзом. В каком обществе, по вашему мнению, социализм был построен самым успешным обра-

зом? Каковы преимущества каждой из этих моделей?

— Я задалась бы этим вопросом исходя из задач, которые стоят перед коммунистами повсюду. Мы должны подвести итоги того, что ослабляет или усиливает нашу коммунистическую политику. Готовой модели как таковой нет, но есть примеры и опыт.



Даниэль Блейтрак (слева) с коллегой Марианной Данлоп.

Я думаю, что для лучшего понимания стоит рассмотреть историю коммунистического движения в рамках более длительного отрезка времени. Когда я рассуждаю о более длительном периоде времени, то я имею в виду переход от одного способа производства к другому, от одной формации к другой. Не вдаваясь слишком глубоко в историю, нельзя забывать о том, что падение Римской империи длилось тысячу лет и завершилось открытием Америки; свхвата буржуазии с феодализмом длилась 600 лет, пока не была завершена победой Великой французской революции.

Путь к коммунизму и утверждение власти рабочего класса были несомненно сознательно ускорены в разы благодаря марксизму-ленинизму и невероятному опыту модернизации в СССР. Были ликвидированы длившийся тысячу лет период частной собственности, когда она защищалась и переходила в результате потрясений от одного правящего класса к другому. Большевикская революция за 70 лет превратила отсталое общество в современное.

Но эта трансформация была не только внутренней — она перевернула мир. Международные отношения трансформировались, утвердился кантовский идеал мира, основанного на уважении к суверенитетам, с момента возникновения наций и конституций сформировался общественный договор. Действие этой ударной волны продолжается.

В качестве члена ЦК ФКП я часто бывала в СССР, объездила Среднюю Азию, Белоруссию... Несколько лет назад мы с моей коллегой Марианной Данлоп исколесили дороги бывшего СССР, побывали в Крыму, Одессе, Молдавии, Москве, Санкт-Петербурге, Казани. У всех встречавшихся на моём пути людей я как социолог наблюдала чувство принадлежности к Советскому Союзу. Мы говорили с ними о но-стальгии, которая выходит за рамки этого понятия, это, скорее, осознание цивилизации.

Перед лицом империалистической агрессии, которая продолжается, есть советское, а есть иное. Но то, что патриотично, — советское, даже если те, кто заявляет, что они не коммунисты, это отрицают. Иногда товарищи из КПРФ задают вопрос: что такое быть русским? Русский народ был выкован революцией и является по своему характеру советским: быть русским патриотом — значит быть советским. Но быть полностью советским — это значит быть социалистом, желать исхода олигархии, готовый продать страну и принести народ в жертву. Первым, кто выдвинул идею об этой общности как о цивилизации, был Сталин, рассуждая о театре и кино, которые он очень любил.

Какое отношение это имеет к коммунистической партии? Не все граждане могут быть революционерами, не все готовы посвятить свою жизнь этой миссии. Роль коммунистической партии состоит в том, чтобы найти революционеров и обучить их таким образом, чтобы они могли убедить тех, кто не готов стать революционером. Именно в

этом смысле коммунисты создают другую демократию, они должны вместе с другими организациями раскрыть общий интерес нации и класса. В зависимости от задач, которые должны быть решены, выбор приоритетов может быть разным, но всегда должны сочетаться материальный интерес и уважение человеческого достоинства.



Есть моменты революционного подъёма, но бывают и временные отрезки стабилизации того, что было достигнуто, цивилизационного развития. Все коммунистические партии, которые преуспели в своей революции, являются ленинскими, и советская революция в целом помогла им. При этом они должны учитывать свои национальные особенности. Если Куба на минуту забудет, что у неё на границе злейший враг, то острову Свободы наступит конец. Если Китай забудет, что ему нужно кормить 1,4 миллиарда жителей, то власть коммунистов долго не продержится. На каждой из этих партий должна придавать своей борьбе международный характер, наполняя её гуманизмом и надеждой. Это проект общества наподобие того, каким был СССР.

Куба стремится к сохранению суверенитета во имя человечества, её коммунистическая партия является гарантом этого проекта. Куба очарована тем, что каждый вызов империализма, пытающийся заставить остров отказаться от социализма, подталкивает кубинцев к революционной изобретательности. Куба — это торжество моральных ценностей и творческая импровизация.

Китай — это поиск пути выхода из многовекового унижения древнейшей цивилизации мира, расчленённой империей, которая была вынуждена производить опиум... Партия, вытеснившая Китай из этой ниши и отсталости, переходит сегодня от революционного импульса к импульсу цивилизационному, от наступательной к манёвренной войне. В Китае речь идёт о том, чтобы заковать капитализм в клетку, лишь капиталистов политической власти подобно тому, как капитал никогда не давал малейшей политической власти ни немецкому рабочему классу, который должен был совершить революцию, ни рабочему классу Соединённых Штатов. Перед лицом империалистической угрозы Китай готовится к долгому маршу и создаёт Новый шёлковый путь.

Куба и Китай существуют только потому, что большевикская революция совершила невозможное.

Я восхищаюсь революционным опытом этих стран, и мы, французы, вместо того, чтобы давать уроки, чем мы подчас грешим, должны многому научиться и проявить с ними солидарность в их борьбе. Не только там, где партии находятся в власти, а повсюду. В своей жизни я немало путешествовала в рамках работы социологом, а также по линии ФКП и встречалась с представителями партий в самых разных странах... Я встречалась с коммунистами Бенина, Алжира, Мексики, Латинской Америки, стран Карибского бассейна, Судана, с товарищами из Иранской народной партии «Туде», иракцами. На примере крестьянского движения в Индии мы видим, что коммунисты вновь встают из пепла, как птица Феникс, встают наперекор несправедливости. Коммунизм жив: крот истории поднимается из своего подземного царства.

— ФКП известна как партия интеллигенции. Какова роль деятелей культуры в истории партии?

— Роль деятелей культуры заключается в первую очередь в создании новой цивилизации... Я была близка с Арагоном в последние годы его жизни. Он проделал большую работу, чтобы объединить вокруг партии деятелей культуры и интеллигенцию. Интеллектуальный авангард пришёл на помощь политическому, чтобы совместно построить новую цивилизацию, где интеллигенция и художники перестанут быть слугами сильных мира сего и будут полноправными архитекторами нового мира.

Во Франции — это наследие просвещённого абсолютизма и энциклопедистов, Сен-Симона, утопиче-

ской социализма и революционной науки, уроки из «дела Дрейфуса». Коммунистам из партии Мориса Тореза удалось убедить учёных и деятелей культуры в том, что партийность является продолжением развития их деятельности. Соотношение производительных сил и этики лежит в основе прогресса, это нам хорошо знакомо на примере советского опыта... Лично я также по-прежнему привержена коммунизму, идее построения общества, которое обеспечит развитие и процветание человечества. Необходимо придерживаться коммунистической идеи, чтобы ответить на этот вызов времени, находиться на передовой, отдавая лучшее для нашей общей цели. Это нелегко, потому что капитал способствует систематической конкуренции между интеллектуалами, художниками, он индивидуализирует их.

— Какова перспектива коммунизма во Франции и Европе? Находятся ли коммунисты этих стран в процессе объединения?

— К сожалению, Европа находится под диктатурой ЕС. Эта организация является не свободной Европой, а вассалом Соединённых Штатов, бюрократической карикатурой. Достаточно взглянуть на политику Макрона, на его подчинение капиталу и на то, как он предлагает свои услуги команде Байдена в разжигании новой войны на Ближнем Востоке. Это разжигание войны под прикрытием фивогого листа прав человека. Оно влечёт за собой разделение стран, что является сполноком разрешением кризиса американского общества путём военных кампаний, чтобы заставить людей забыть о кризисе, который последовал за пандемией, при том что его корни гораздо глубже.

Мы являемся свидетелями краха социал-демократии, проект которой в этом европейском контексте силён воедино с политической правых, а крайне правые силы растут как на дрожжах. Поэтому лучше всего позиционировать себя те партии, которые, подобно коммунистическим партиям Греции и Португалии, дистанцировались от европейского проекта и присоединившихся к нему еврокоммунистов.

С тех пор, как Фабьен Руссель стал у руля ФКП, произошли некоторые сдвиги, возобновились контакты с нашими португальскими товарищами, но мы должны идти дальше. Лично я считаю, что мы должны проявить смелость и заявить о Евразийском континенте, если хотим вести антиимпериалистическую борьбу. Но сейчас время ставить вопросы. А формулировать вопросы и задачи важно в той же степени, что и давать практические ответы.

— Какой коммунистической партии в Европе вы симпатизируете сегодня больше всего?

— Мне хотелось бы, чтобы ФКП имела более тесные контакты с Коммунистической партией Греции и Португальской компартией, ставя конкретные задачи по сотрудничеству. Нельзя просто проводить встречи, которые ни к чему не приводят. Необходимо сотрудничать не только с партиями в пределах Европы, как это делала команда Пьера

Лорана (бывшего Национального секретаря партии, отправленного в отставку 38-м съездом партии).

— Откуда коммунистические партии могут черпать силы сегодня?

— Учитывая опыт 38-го съезда партии, я настаиваю на контексте борьбы как в Европе, так и в мировом масштабе. Давление со стороны капитала огромно, целое поколение живёт менее благополучно, чем их родители, уровень детской смертности растёт, средняя продолжительность жизни снижается.

Проблемным становится сам вопрос выживания человеческого рода, и нет другой силы, способной дать прогрессивный политический ответ, кроме коммунистов. Нет другого движения, способного вернуть эту партию... Движения «Вперед, республика!» Макрона или «Непокорённая Франция» Меланшона являются ложной демократией, где небольшая группа людей подменяет народом, которое они призывают возродить.

Но коммунистические партии как таковые должны трансформироваться и в практической, и в теоретической работе. Наша сила должна укрепляться убеждённо, знанием, организацией и сплочённостью, демократией действия, чтобы вновь закрепиться в массах и предложить конкретные решения. Интернационализм помогает нам видеть глобальный масштаб проблем и обмениваться опытом. Надо порвать с насаждёнными капиталом потёмкинскими деревнями, в которых капиталистические западные державы с помощью своих СМИ доводят над мнением международного сообщества.

— Как, на ваш взгляд, должны относиться французские коммунисты к России и Китаю? Можно ли объяснить недостаточное понимание процессов в этих странах отсутствием знаний и западной пропагандой?

— Мы подвергаемся идеологической обработке. Западные капиталисты боятся заикаться о состоянии собственных стран, поэтому они говорят неустанно о том, как плохо у других, они вдвигают людям, что любая революция приводит к диктатуре. Они на уровне ЕС пытаются официально отождествить советский коммунизм с нацизмом, Сталина с Гитлером. Всё это делается для того, чтобы обелить фашистов, необходимых капиталу для контроля над рабочими массами.

Но капиталисты не забывают и о своих агентах слева — от троцкистов до социал-демократов. Во Франции после того, как Жорж Марше пошёл на сделку с социал-демократией, руководство коммунистической партии позволило просочиться этой антикоммунистической пропаганде в ряды партии. В итоге насаждаются невежественные представления о развитии социалистических и других прогрессивных стран: они подменили собой партийное образование.

С этой точки зрения западная пропаганда доходит до уровня пропаганды Геббельса, это всё безобразная ложь. Поэтому явление Фабьена Русселя о России и Китае в «Правде» и в интервью ТАСС стали неожиданностью и сделали его популярным. В нашей партии мы боремся с дезинформацией. Сайт, который я создала с Марианной Данлоп, знакомит наших товарищей по партии с новостями из России, Китая и с Кубы. Есть близкие нам издатели: «Дельга» выпустило мои мемуары, там публикуются интересные работы в правильном направлении. Но мы должны вместе идти дальше, определять цели контрступления, усиливать подготовку кадров и молодёжные обмены.

— В этом году мы отмечаем 150-летие Парижской Коммуны. Какова роль сыграло это событие в жизни международного рабочего движения?

— Парижская Коммуна положила начало утверждению власти пролетариата. Маркс, анализируя классовую борьбу во Франции, показывая, как во Франции Кант становится Робеспьером, хотя переход к действенной порою теоретически запутан и сложен. В то же время Маркс на практике отчаиваются, а сам Маркс колеблется в своём отношении к Франции между восхищением французской революционностью и раздражением, вызванным нашей теоретической близорукостью, нашей неспособностью диалектически мыслить... Парижская Коммуна осознала от иллюзии о необходимости воспроизводства французской буржуазной революции, на сцену истории вышел новый герой — пролетариат. Коммуна защитила нашу страну от предательства буржуазии, открыла новые пути в области образования, в юриспруденции, которые конкретизировала позже большевикская революция... Учитывая короткую историю Парижской Коммуны, её опыт учит нас тому, что нам нужна не просто автономизация рабочего класса, а диктатура пролетариата перед лицом диктатуры буржуазии.

В современной Франции существует тенденция клеймить любую революцию как бесполое мероприятие, ведущее к «резне, якобинству» диктатуре, гильотине и ГУЛАГу... Такая интерпретация истории началась в эпоху Миттерана, когда возникла необходимость раз-

жечь контрпожар, чтобы заблокировать коммунистам доступ во властные структуры, лишить их возможности действовать.

Таким образом капитал и его идеологи насаждают социал-демократию, как в настоящее время мы наблюдаем это в Португалии... Они игнорируют противоречивое прошлое социалистических партий, самого Миттерана, его связи с режимом Виши, его антикоммунизм, его роль в колониальных войнах и репрессиях, его приверженность атлантизму и т.д., делая вид, что социал-демократия всегда защищала свободу перед лицом возможной диктатуры коммунистов.

Еврокоммунизм следовал этой интерпретации, приписывая СССР тоталитарный характер, чуждый европейским устремлениям. Это продолжалось и сегодня, когда происходит идеологический захват французского революционного прошлого и переписывание истории.

— Как Парижская Коммуна изменила Францию?

— Коммуна была низвергнута, а революционное движение рассеяно, несмотря на последовавшее за этим появление гедизма, первого марксистского течения. Но существует преемственность революций, и если год после разгрома Коммуны не изменили классовое сознание французского народа (которое, несмотря на репрессии, росло из-за недолгой французской пролетариата к политике в традициях анархо-синдикализма), то на международном уровне Коммуна имела широчайший резонанс во многом благодаря анализу работ Маркса и Ленина.

— Одним из столпов рабочего и социалистического движения во Франции исторически являются анархо-синдикализм. Каковы сильные и слабые стороны этой традиции?

— Сильные стороны — воинственность, недоверие к работодателям и буржуазным организациям, а слабость — в отказе от политики, от борьбы за власть. Анархо-синдикализм ограничивается всеобщей забастовкой, в то время как марксисты заботятся об укреплении партии, способной вести государственную власть. Сила Тореза в том, что он построил партию, которая объединила эти течения, но после его ухода раскол возобновился.

Даже сегодня создание партийных ячеек на предприятиях всё ещё является спорным вопросом. До тех пор, пока в партии не будет политической ясности, не будет понимания того, зачем рабочему классу нужна эта партия. Пока ФКП не перестроит свою стратегию, не перейдёт к ясности действий, многие рабочие будут считать, что им достаточно иметь только профсоюз, а партию можно поддержать лишь в ходе предвыборной кампании.

— Что значит для вас быть французским коммунистом?

— Быть коммунистом — значит наполнить жизнь смыслом. Я более чем когда-либо убеждена в необходимости быть коммунистом не только в связи с чрезвычайной ситуацией в мире, опасностью империализма и кризиса, но и ради самих людей, чтобы помочь им вырваться из социального вакуума, в котором они... самоуничтожаются.

Коммунистическим партиям ещё предстоит восстановить международную солидарность, обмен, координацию конкретных действий. Они понесли ущерб — и партии, и обществу в целом. Когда я говорю о плачевном состоянии партии, то я знаю, что французское общество в целом находится ещё в более худшем состоянии...

ФКП преобразится. Быть французским коммунистом, независимо от того, являюсь ли я членом ФКП или нет, — это повод вспомнить, что заставило ту молодую женщину выбрать именно этот путь и почему та пожилая дама, которая с вами разговаривает, не жалеет о прожитом; у неё был шанс участвовать в лучшем из того, что есть у человечества.

Как и наш великий Дидро, бывший атеистом, я повторяю: когда ты завершишь свою жизнь, ты знаешь усталым, как после честно проделанной работы... Но ещё не время закрывать глаза. Мы должны привнести то, что знаем, передать факел, сказать то, что по нашему мнению, должно быть сказано. Мы должны работать на то, чтобы пролетариат всех стран наконец соединился. Мы должны заниматься этим повсеместно и ежедневно — наше интервью является крупнейшей в этой работе, но я надеюсь, что и оно поможет.

Быть французской? Робеспьер верно сказал о нас: «причины нашего существования важнее нашего существования». Приветствуя русских товарищей и благодаря их за то, что они дали миру, мы ценим великое русское терпение. Наше доверие к нам основывается не только на том, что вы принесли человечеству за 70 лет существования СССР, но и на том, как вы отказываетесь подчиняться контрреволюции. Я помню встречу с товарищем Зюгановым в Индии на съезде Коммунистической партии страны в 1994 году, когда я представляла ФКП и была там вместе с Ж. Рискс, который представлял Компартию Кубы. Рискс, как и я, глубоко симпатизировал Советскому Союзу, и мы были очень впечатлены убеждённости Г.А. Зюганова. Это нам помогло.

Китай становится домом для диких животных

Недавняя миграция азиатских слонов в китайской провинции Юньнань привлекла международное внимание. В последние несколько лет разные инциденты, связанные с защитой животных в стране, позволили миру узнать результаты работы КНР в этой области. Концепция защиты животных глубоко укоренилась в сознании китайцев, такие изменения — это результат долгого и упорного труда. От государства до народа — многочисленные граждане и организации заложили для народа такого достижения прочную базу.

Работа по защите животных вступила в новый этап

После проведения XVIII Всекитайского съезда КПК концепция по строительству экологической цивилизации вывела работу по защите диких животных на новую беспрецедентную высоту. Пересмотр «Закона о защите диких животных», полный запрет на употребление их в пищу в соответствии с этим документом, внесение изменений в «Список ключевых диких животных, находящихся под охраной государства», являются важными событиями на национальном уровне.

Научно-исследовательские проекты также вступили в новый исторический период. В 2021 году исполнилось 40 лет с тех пор, как было восстановлен ареал красноклювого ибиса, называемого «восточной жемчужиной» (он исчез в конце 70-х годов XX века). Количество красноклювых ибисов уже выросло до 7 тысяч в мире, территория обитания этого вида птиц с менее пяти тысяч квадратных километров увеличилась до 15 тысяч. Уровень угрозы исчезновения этой «жемчужины» с «критически опасного» опустился до «опасного».

Китай уже создал довольно совершенную систему заповедников, обширные природные экосистемы постоянно и комплексно охраняются, эффективно улучшена среда обитания диких животных. Усовершенствованы условия жизни таких редких и исчезающих видов животных, как дикие панды, тибетские антилопы и лоси. Популяции отдельных видов таких животных постепенно восстанавливаются, численность амурских тигров, амурских леопардов, азиатских слонов и красноклювых ибисов заметно увеличивается. Число гигантских панд в дикой

природе уже превышает 1800, а уровень угрозы исчезновения с «опасного» снизился до «язвимого».

Заместитель директора Национального зоологического музея Института исследования фауны Китайской академии наук Чжан Цзиньшо отметил, что в октябре 2021 года в Куньмине провинции Юньнань пройдет 15-я Конференция сторон Конвенции о биологическом разнообразии, которая будет способствовать более комплексной защите биоразнообразия, что имеет важное значение для гармоничного развития человека и природы.

Защита животных в сознании людей

На протяжении десятилетий многочисленные жители Китая прилагают неустанные усилия для защиты диких животных. Граждане страны также играют заметную роль в расширении этой работы. Немало фотографов дикой природы с помощью снимков и документальных фильмов продвигают концепцию защиты диких животных. Активное продвижение информации музеями и другими учреждениями также оказывает серьезное влияние и поддержку.

Чжан Цзиньшо подчеркнул, что экономическое развитие является основой для изменения мышления людей. «Раньше люди голодали, поэтому они не задумывались о духовных устремлениях», — отметил Чжан Цзиньшо. По его мнению, животные обладают некой духовной и эстетической ценностью. Наблюдение за птицами, походы в горы и слияние с природой уже стали образом жизни для китайцев. В этом процессе люди с помощью различных каналов, в частности платформ социальных медиа, публикуют свои эмоции и впечатления — именно таким образом осуществляются

«В последние несколько лет наблюдается тенденция значительного роста посетителей. Несмотря на некоторые меры по ограничению людского потока, каждый день музей принимает до пяти тысяч человек. Контингент становится всё разнообразнее. Раньше здесь часто можно было увидеть родителей в охране на общеприемном уровне».

Граждане Китая показали своё сильное желание защищать слонов. Государственное управление лесного и степного хозяйства КНР, Центр по исследованию и защите азиатских слонов и другие структуры страны разработали множество раз-



Азиатские слоны вернулись в традиционный ареал обитания в уезде Моцзян (провинция Юньнань). Фото сделано беспилотным летательным аппаратом.

стремительное распространение концепций и трансформация идей. Самое большое впечатление на Чжан Цзиньшо произвел тот факт, что ранее не известный широко Национальный зоологический музей Китая превратился в «одно из самых популярных мест». Это государственное научное учреждение занимается изучением системы фауны и эволюции животных, сбором образцов и популяризацией информации о животных.

Международное сообщество дало высокую оценку развитию экокультуры в Китае благодаря недавнему инциденту с миграцией азиатских слонов: «В нынешних условиях повышенного осознания необходимости защищать животных люди знают, что слоны — очень ценные животные и нуж-

лей с детьми, сейчас всё больше молодых людей посещают музей, чтобы получить соответствующие знания», — заметил Чжан Цзиньшо.

Эксперт отметил, что для удовлетворения потребностей общества музеи часто меняют выставки. Богатые экспонаты также привлекают огромное число людей для неоднократного посещения. Не только дневные выставки, но и ночные экспозиции пользуются большой популярностью.

проектов для того, чтобы позволить диким слонам вернуться в свои места обитания на базе принципа невмешательства в их передвижение. Недавно 15 азиатских слонов уже возвратились в свои первоначальные ареалы обитания в городе Пуэр провинции Юньнань.

Создание сообщества сосуществования человека и природы. В последнее время часто встречались случаи проникновения диких животных в районы проживания людей. Например, амурские тигры проникли в деревни, большое количество енотов появилось в разных районах Шанхая. С одной стороны, это свидетельствует об успешных результатах работы Китая по защите диких жи-

вотных, с другой — возник новый вопрос о том, как балансировать гармоничное сосуществование между человеком и животными.

Чжан Цзиньшо считает, что чрезмерное число диких животных угрожает не только здоровью людей, но и местной экологии: «Управление дикой природой имеет важное значение».

На протяжении многих лет китайские и зарубежные научно-исследовательские структуры, учреждения по межвузовскому сотрудничеству с большим интересом и вовлечённостью относятся к научным обменам в области защиты диких животных. После проведения XVIII Всекитайского съезда КПК защита диких животных стала важной составной частью в осуществлении строительства «сообщества единой судьбы человечества» и продвижении инициативы «Один пояс, один путь».

В ходе Пекинского саммита Форума сотрудничества Китай — Африка в 2018 году председатель КНР Си Цзиньпин отметил, что КНР готова совместно с африканскими странами укреплять контакты и взаимодействие в области охраны диких животных.

На мероприятии по старту одного из исследовательских проектов китайско-африканского сотрудничества в области защиты диких животных директор Института дикой природы Танзании Юлиус Кейю отметил, что с каждым днём усиливаются противоречия и конфликты между защитой диких животных и экономическим развитием Танзании, им необходимо перенимать успешный опыт Китая в этой сфере.

«Жэньминьван».

Юньнань — сокровищница биоразнообразия

В 2021 году в провинции Юньнань было обнаружено более 50 новых видов флоры и фауны. Эту провинцию недаром называют «королевством животных», «царством растений», «садом мира» и «генотипом разных видов». Именно здесь, в «месте пересечения гор Юго-Западного Китая, региона Восточные Гималаи и района Индо-Мьянмы», можно найти 36 видов животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения.

Юньнань по сути является самой богатой в Китае провинцией с точки зрения биологического разнообразия, это центр происхождения и распределения большого количества видов, а также важнейшая сокровищница биоразнообразия Китая, шит экологической безопасности на юго-западе страны. Особое географическое расположение, разнообразные ландшафты и климатические условия способствовали появлению на этой территории чрезвычайно богатой биологической кладовой.



Тропический лес в Сишунбаньна (провинция Юньнань) — рай на земле. Фото: IC photo

Согласно статистическим данным, с 1992 по 2020 год в провинции Юньнань всего было обнаружено 3718 новых видов, в их числе 1199 новых зарегистрированных видов растений и животных.

Представитель департамента окружающей среды провинции отметил, что Юньнань является плодотворной землёй, сокровищницей биоразнообразия. За 30 лет более одной трети новых видов флоры и фауны были обнаружены именно в провинции Юньнань, которая стала территорией с самым большим в стране количеством обнаруженных новых видов биоразнообразия.

В последние пять лет провинция Юньнань продолжает активно укреплять защитную систему флоры и фауны, оказывает помощь и осуществляет охрану редких и ценных видов, находящихся под угрозой исчезновения. Более 88 процентов ключевых диких животных и растений в провинции уже эффективно взяты под охрану. И это приносит свои результаты. Популяции таких животных и растений, как индийский слон, чёрный ринопитек и японская белая сосна уезда Цяоцзя, которые находятся под угрозой исчезновения, неуклонно увеличиваются.

«Жэньминьван».

Завершена укладка рельсов на железнодорожном мосту Тунцзян — Нижнеленинское

Китайские строители 17 августа соединили последние секции рельсов на железнодорожном мосту Тунцзян — Нижнеленинское через реку Хэйлуцзян (Амур), возведение которого, по их словам, заложило прочную основу для открытия движения по этому трансграничному переходу.

Общая протяжённость моста составляет около 7194 метра, проектная пропускная способность определена как 21 миллион тонн в год, а проектная скорость движения — 100 километров в час. Длина основной части нового моста, церемония закладки фундамента которого состоялась в феврале

ектирования моста китайские и российские инженеры и техники провели глубокое и детальное исследование стандартов проектирования мостов и железнодорожных путей в обеих странах, после чего обеими сторонами был совместно определён вариант проекта по укладке рельсов на мосту, соответ-



Первый китайско-российский железнодорожный мост Тунцзян — Нижнеленинское. Фото: ЧЖАН ТАО (Синьхуа).

ле 2014 года, достигает 2215 метров.

В октябре 2018 года основные работы по строительству китайского участка железнодорожного моста завершились. В июле 2019 года была полностью осуществлена вся процедура по официальной приёмке этого участка.

Как сообщили представители Харбинского железнодорожного управления Китайской железнодорожной корпорации (China Railway), на этапе про-

«Жэньминьван».



Красноногий ибис в заболоченном парке города Хучжоу. Фото: ШИ ГУАНДЭ, IC photo.



Чёрный ринопитек. Фото: «Шанхай хуабао», «Дунфан» IC.

Китайско-российские учения демонстрируют решимость двух стран защищать региональную стабильность

На общевойсковом тактическом полигоне в городском уезде Цинтунся (Нинся-Хуэйский автономный район, Северо-Западный Китай) прошли китайско-российские военные учения «Запад/Взаимодействие-2021». Член Госсовета КНР, министр обороны Вэй Фэнзэ и министр обороны РФ Сергей Шойгу совместно наблюдали за боевыми манёврами, провели переговоры и присутствовали на церемонии подписания документов о сотрудничестве.

Ключевую роль играют совместные военные учения двух стран? Во-первых, самой главной целью учений является укрепление стратегического взаимодоверия между странами и вооружёнными силами двух государств. Проведение совместных манёвров вносит новый позитивный вклад в защиту региональной безопасности и стабильности.

Во-вторых, китайско-российские совместные учения направлены на борьбу с терроризмом и защиту региональной безопасности и стабильности на фоне «неприсоединения к блокам», «отказа от конфронтации» и «отсутствия нацеливания на третьи страны» в двусторон-

них отношениях. Это диктуется не только потребностью в гарантии внутренней безопасности КНР и РФ, но и международной ответственностью двух стран в деловом сотрудничестве в рамках Шанхайской организации сотрудничества (ШОС).



Китайско-российские учения «Запад/Взаимодействие-2021». Фото: ЛЮ ФАН (Синьхуа).

В-третьих, как и в ходе прошлых китайско-российских совместных учений, военные учения «Запад/Взаимодействие-2021» проводились в соответствии с изменениями в международной и региональной ситуации в области безопасности, укреплением военного сотрудничества.

В связи с ухудшением ситуации с безопасностью в Афганистане ШОС обязана укреплять взаимодействие в военной сфере и в области безопасности. Это историческая миссия, возложенная на эту организацию Уставом ШОС.

«Жэньминьван».

В последнее время Россия также проводит совместные военные учения с центральными азиатскими странами. Подобно китайско-российским учениям, они осуществляются в ответ на изменение ситуации в Евразии в области региональной безопасности.

В этом году отмечается 20-летие основания Шанхайской организации сотрудничества. В новой международной и региональной ситуации ШОС может и в дальнейшем играть роль своего рода стабилизатора региональной безопасности.

«Жэньминьван».

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Расцветёт «Ромашковое поле»

Студенты Белорусского государственного университета разработали дизайн комнат Республиканского реабилитационного центра для детей-инвалидов (РРЦИДИ).

курсницы факультета социокультурных коммуникаций (ФСК) университета Вероника Михновец, Анастасия Скакун, Полина Иванчик, Виктория Иванчик, Елизавета Гишук, Мария Галица, Яна Волкова под руководством старшего преподавателя кафедры искусств и среднего ди-

зайна Алёны Матросовой. «Девушки разработали проект дизайна интерьера пяти жилых помещений для совместного проживания родителей и детей в гостевом корпусе «Ромашковое поле» Республиканского реабилитационного центра для детей-инвалидов. В течение двух месяцев они

занимались созданием стилистики помещений, подбором цветовой палитры, мебели, текстиля, декора. Также студентки выполнили трафаретную роспись в коридоре с изображением природы и животных», — рассказали в пресс-службе. В вузе отметили, что

команда дизайнеров ФСК сотрудничает с центром уже на протяжении пяти лет. За это время было оформлено несколько учебных классов, запланирован ремонт в помещениях третьего этажа «Ромашкового поля». За прекрасную работу члены дизайнерского коллектива БГУ награждены благодарностями Республиканского реабилитационного центра для детей-инвалидов.

Профильный отряд юных пчеловодов в Мстиславском районе республики собрал в августе отличный урожай товарного цветочного мёда.

Знакомьтесь: юные пчеловоды



ловоды в составе профильного отряда активно включились в работу по уходу за пчелиными семьями, формированию отводов и своевременной откачке мёда. Свою первую продукцию со школьной пасеки — более 150 кг

гим красочным тематическим оформлением.

«Программа профессиональной подготовки пчеловодов рассчитана на 2 года, — уточнила заведующая учебно-методическим кабинетом. — По её завершении учащиеся ждут экзамены, присвоение соответствующего разряда и выдача подтверждающих документов о получении специальности».

К слову, в летний период работа профильных отрядов аграрной направленности была организована на базе сельских учреждений общего среднего образования Мстиславского района вверные. Проектом «Агроросна» охвачены семь учебных заведений по двум направлениям: пчеловодство

и овощеводство. Программу профессиональной подготовки по специальности «овощевод» осваивают Мазаковский, Селецкий, Рязанцевский, Копачевский, Мишевский и Мушинский УПК. Всего в профильных отрядах трудятся около 70 детей.

На пришкольных и учебно-опытных участках учащиеся 8—10-х классов будут выращивать агродные кустарники, овощные и пряно-ароматические культуры. Ребята изучают технологию ведения сельскохозяйственного производства в условиях региона, а также изучают культуру землепользования и вовлекаются в исследовательскую деятельность.

Юлия ЕВМЕНЬКОВА.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

Укрывают нацистских преступников

Литовская генпрокуратура отказала белорусским коллегам в оказании правовой помощи по уголовному делу о геноциде белорусов в годы Великой Отечественной войны.

Следствие, начатое в конце прошлого года, направлено на установление фактов совершения нацистами, их пособниками и бандформированиями в ходе Великой Отечественной войны и в последующий период на территории БССР действий по планомерному уничтожению советских граждан, в том числе белорусов и представителей иных национальностей, — сообщили в генпрокуратуре Белоруссии. — В июне литовская сторона была проинформирована, что в рамках уголовного дела изучаются сведения о проведении карательных операций, разрушения населённых пунктов, насильственного угоне мирного населения на принудительные работы, уточняются официальные данные о числе погибших мирных граждан. Так, в период с 1941 по 1944 год в целенаправленном истреблении с особой жестокостью населения БССР принимали участие добровольцы литовских коллаборационистских формирований, которыми руководили службы Германского рейха».

членов карательных литовских батальонов, в том числе порученца «минского мясника» (Антанас Людвигис Импулявичюс-Импулелас) — Вольдемара Хубертаса Лаймутиса Адамкавичюса (после смены персональных данных — Валдас Адамкус, бывший литовский президент). Однако генпрокуратура Литвы, игнорируя взятые на себя международные обязательства и бесхозяйственно сославшись на ст.19 Договора между Республикой Беларусь и Литовской Республикой о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам от 20 октября 1992 года, уведомила об отказе принять к исполнению данное поручение, поскольку это, по её мнению, может причинить вред их суверенитету или безопасности, правам и законным интересам граждан.

Таким образом, правоохранительные органы Литвы фактически способствуют укрывательству нацистских преступников от правосудия. Это неудивительно, ведь правительства прибалтийских стран после развала СССР взяли курс на реабилитацию фашизма.

Сергей ГРИШКЕВИЧ.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Куба внедряет сельхозинновации

Сегодня Куба проводит гибкую и новаторскую маркетинговую политику в области сельского хозяйства, которая основана на стимулировании сельскохозяйственного производства, чтобы гарантировать стабильные поставки продукции для населения республики и на экспорт.

Речь идёт о реализации одной из 106 мер, одобренных правительством для укрепления социальных государственных предприятий, пояснил министр сельского хозяйства Идаэль Перес. Выступая на телевидении в передаче «За «крутым столом», он обратил особое внимание на то, что утверждённый и претворяемый в жизнь документ является выражением политической воли руководства республики к укреплению сельского хозяйства, подчеркнул, что создаются лучшие условия для согласования цен и заключения договоров с производителями, для покрытия внутреннего рынка, в том числе в иностранной валюте. «Наша цель — максимальное стимулирование сельхозпроизводства с устранением препятствий с помощью новых и инновационных механизмов, которые охватывают всех участников процесса, поддержка муниципалитетов и местного развития, улучшение условий труда и рост заработной платы», — добавил он.

сегодня делается с учётом текущей ситуации, а это экономические ограничения из-за блокады и введения новых санкций со стороны США, из-за последствий COVID-19 и изменения климата, то есть факторов, влияющих на закупку всего необходимого для обработки земли, а значит, и на урожайность. «Кубе пришлось искать альтернативы для увеличения производства продуктов питания и удовлетворения растущих потребностей населения, поэтому все принятые правительством 106 мер взаимосвязаны и имеют большое значение. Ведь они дают нам возможность собственными усилиями обеспечить страну, зарядиться энергией и развиваться», — сказал он.

Пренса Латина.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

КОПЕНГАГЕН. Санитарный пропуск больше не будет требовать в барах и ресторанах Дании. С 10 сентября в скандинавском королевстве отменяются все ограничительные меры против распространения COVID-19 за исключением пограничного контроля. Как заявило правительство, эпидемию в стране удалось взять под контроль. Защитные маски остаются обязательными при авиаперелётах, поскольку авиакомпании и аэропорты действуют в соответствии с международными правилами, обязательными на воздушном транспорте.

ЕРЕВАН. Парламент Армении одобрил программу нового правительства, сформированного в результате внеочередных парламентских выборов 20 июня. В своём плане действий на 2021–2026 годы команда премьер-министра Никола Пашиняна подчеркнула важность углубления стратегических отношений с Россией, а также сотрудничества в рамках Евразийского экономического союза и Организации Договора о коллективной безопасности.

БРЮССЕЛЬ. Европарламент намерен подать в суд на Еврокомиссию за отказ узавать финансовой Венгрии с соблюдением этой страны

принципов правового государства, установленных в ЕС. Депутаты возмущены негативным ответом председателя Еврокомиссии Урсулы фон дер Ляйен на требование их спикера Давида Сассоли скрыть Будапешту выплаты из союзного бюджета. Ещё в январе был утверждён механизм для осуществления такого наказания. В Европарламенте и Еврокомиссии есть два месяца на то, чтобы договориться о мерах против нарушителей общих норм. После этого их решение в течение месяца должно утвердить ещё одно союзное учреждение — Евросовет, но для этого потребуется согласие самой Венгрии и других восточноевропейских государств, которые могут поддержать друг друга.

ПАРИЖ. Бывший главный переговорщик ЕС по Brexit Мишель Барнье решил баллотироваться в президенты Франции. Представитель правящей партии «Республиканцы» оставит конкурентную действующему главе государства Эммануэлю Макрону на выборах 2022 года. Основной пункт программы кандидата — иммиграция. Политик собирается ограничить поток беженцев в страну и «оставить других уважать Францию».

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

СООБЩАЕТ СИНЬХУА



В банке г. Ляньюньган провинции Цзянсу.

За первые семь месяцев 2021-го доходы бюджета Китайской Народной Республики увеличились на 20 процентов в годовом исчислении. Об этом свидетельствуют официальные данные, опубликованные на днях министерством финансов. Согласно им, за отчётный период доходы бюджета страны превысили 13,77 трлн юаней (около 2,12 трлн долларов).

Он воспевал мужество и свободу

Ушёл из жизни после продолжительной болезни Микис Теодоракис — известный греческий композитор, общественный и политический деятель, лауреат премии Ленинского комсомола (1967) за песни мужества и свободы, зовущие молодёжь на борьбу против угнетения, фашизма, за мир, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1983).

Родился он 29 июля 1925 года на греческом острове Хиос. С детства мальчик проявил интерес и любовь к музыке, свои первые песни стал сочинять, ещё не умея играть на музыкальных инструментах. В возрасте 17 лет организовал хор в городе Триполисе. Во время Второй мировой войны Теодоракис участвовал в движении Сопротивления. Был схвачен нацистами и подвергался пыткам. В годы гражданской войны в Греции (1946—1949) композитор был отправлен в ссылку на остров Икария, а затем помещён в концлагерь на острове Макронисос, где его также пытали и истязали.

Но есть и другие факты в биографии композитора: в 1950 году он окончил Афинскую консерваторию, затем в 1954 по 1959 год в Парижской консерватории учился музыкальному анализу у О. Мессиана и дирижированию у Э. Вито. Живя во Франции, много сочинял.

В 1959 году композитор вернулся в Грецию, где организовал оркестр в Афинах и Музыкальное общество в Пирее.

Политическая деятельность он не оставил, был депутатом парламента от Единой левой демократической партии Греции

(1964—1967). В апреле 1967-го — вскоре после путча «чёрных полковников» — Теодоракис ушёл в подполье. Его музыку запретили, а вскоре композитор попал в тюрьму, где провёл пять месяцев. В 1968 году его освободили под давлением мирового общественного мнения и отправили в ссылку, но уже в 1969-м поместили в концлагерь Оропос под Афинами.

За Теодоракиса снова заступились — это были всемирно известные деятели культуры, в их числе Д. Шостакович, Л. Бернштейн, А. Миллер, Г. Белафонте. Это возымело действие, и в апреле 1970 года композитора освободили. С 1970-го он жил и работал во Франции. В изгнании продолжал борьбу, устраивая концерты в пользу борцов с хунтой. После падения хунты в июле 1974 года Теодоракис снова вернулся в Грецию.

В 1980-х и 1990-х годах несколько раз избирался в парламент, был министром в правительстве К. Миотакиса, основал Движение независимых граждан «Искра». Перу композитора принадлежат многочисленные симфонии, камерные произведения, а также популярные песни и танцы в народном стиле, опера «Квартал ангелов», балеты «Орфей и Эвридика», «Антигона», «Медяки» и др., музыка к драматическим спектаклям и фильмам, вокальные сочинения.

Танец сиртаки, а также музыку к нему, написанную Микисом Теодоракисом, иногда называют «танцем Зорьбы» (из фильма «Трек Зорба»), после выхода которого на экран сиртаки стал самым популярным греческим танцем в мире и одним из символов Греции.

Любовь БОРИСОВА.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Студёное дыхание «арабской весны»

Народы ближневосточных стран распыляются за преступления буржуазных элит. В Тунисе правящий класс пошёл на уловки в страхе перед протестами. Далёк от разрешения подпитываемый извне ливийский конфликт.

Верхушечный переворот

«Победа свободы над отсталостью и угнетением» — подобные тирады наводняли западные издания в разгар «арабской весны». Спустя десятилетие очевидны ошибочность таких оценок и кривоудие их авторов. Число беженцев в регионе выросло с 2 до 19 млн, в большинстве стран снизился индекс человеческого развития. Например, Ливия, в 2010 году находившаяся в этом рейтинге на 53-м месте, опустилась на 110-е, а Сирия оказалась ниже Зимбабве. Ещё накануне пандемии более 50 млн жителей Ближнего Востока страдали от голода.

Хуже всего ситуация в странах, испытывавших внешнее вмешательство: Ливии, Сирии, Йемене. Но даже там, где смущения вызвали внутренние причины, трудящиеся не увидели ни освобождения, ни процветания. И этот процесс продолжается. В отмечаемый 25 июля День республики президент Туниса Каис Саид объявил о приостановке на месяц деятельности парламента и снятии с депутатов неприкосновенности. В отставку отправлены премьер-министр Хишам Машини, главы минобороны, миноста и другие чиновники. В столицу ввели армию, на всю страну распространились чрезвычайные меры, включая комендантский час и ограничение собраний. Свои действия Саид обосновал 80-й статьёй Конституции, позволяющей президенту принимать исключительные полномочия при угрозах национальной безопасности. Вот только делаться это должно по согласованию с премьером и спикером, да и необходимость чрезвычайных мер вызывает сомнения. Оценку мог дать Конституционный суд, но он так и не сформирован из-за споров по поводу его состава.

Получив неограниченную власть, Саид инициировал расследование против крупнейших партий: «Ан-Нахды» («Возрождение») и «Сердца Туниса». Они обвиняются в иностранном финансировании. По подозрению в коррупции арестованы несколько депутатов и чиновников. И это, судя по всему, только начало. Как заявил президент, за последние годы из казны украдено почти 5 млрд долл.

Каис Саид постоянно апеллирует к «народному благу». «Я решил быть на стороне народа, чтобы сохранить единство страны и защитить её от грядущей коррупции. Жёсткие меры будут приниматься до тех пор, пока в Тунис не вернётся общественное согласие и пока мы не спасём государство», — заявляет он. Да и сам переворот был обставлен как единение президента с обществом. В День республики по стране прокатились манифестации с требованием роспуска парламента, их участники громили офисы «Ан-Нахды».

В официальной риторике проглядывают истинные мотивы Саида и его окружения. Говоря об «общественном согласии», они ратуют за прекращение классовый борьбы и подчинение трудящихся воле буржуазии. «Жасминовая революция» 2010—2011 годов положила конец 23-летнему правлению Бен Али, но не принесла избавления от его пороков. Экономика снижается начиная с 2014 года, а по итогам прошлого года рухнула на 9 процентов. Безработица приблизилась к 18 процентам, работы не имеет почти 40 процентов молодёжи.

Получив три транша от МВФ, власти послушно выполняли его условия. Это выразилось в приватизации и отмене субсидий. Только в 2014—2018 годах расходы на здравоохранение сократились с 295 до 250 долл. на душу населения. Это стало одной из причин того, что Тунис крайне тяжело переживает пандемию. По числу заражений он вышел на третье место в Африке, а по смертности — на первое. Несмотря на это, правительство начало переговоры об очередном 4-миллиардном кредите МВФ. Бывший министр экономики Али Кули обнародовал план реформ, включающих сокращение фонда оплаты труда, реструктуризацию госкомпаний и внедрение гибких форм трудоустройства.

Это вызвало растущее возмущение. В отличие от большинства других ближневосточных и африканских государств, Тунис имеет развитые традиции рабочего и левого движения. Большинство владеет Всеобщее объединение труда — крупнейший профсоюз страны. В число ведущих политических сил после революции вошёл Народный фронт — левая коалиция во главе с марксистско-ленинской Партией рабочих Туниса. Несмотря на убийство исламистами лидеров Народного фронта Шокира Белаида и Мохаммеда Брахими и попытки раскола, левые остаются значительной силой.

Это доказало их участие в протестах. В прошлом году в стране прошли почти 8 тыс. выступлений, а в январе власти ввели комендантский час и направили войска в охваченные манифестациями регионы. Новая волна протестов началась летом. Сотни тысяч человек требовали смены социально-экономического курса. Почувствовав угрозу, капитал решился на хитрый манёвр. В жертву была принесена исламистская партия «Ан-Нахда», связанная с международным движением «Братья-мусульмане». Будучи легализована после революции, она стала ведущей политической силой, а её бессменный лидер Рашид Ганнуши был спикером парламента.

Неудовольство политикой «Ан-Нахды» проявлялось в 2019 году, когда 73 процента избирателей проголосовали за Саида, позиционировавшего себя как не связанного с истеблишментом кандидата. Широкою поддержку имели и последние решения президента, хотя за отставками не последовало действительно важных решений. 23 августа Саид продлил действие «особых мер», страна фактически живёт без правительства и парламента.

Налицо обычный метод буржуазии: скрывать трудящихся автократией и обмануть популизмом. О том же, что действия Саида отвечают интересам капитала, говорит реакция США и Евросоюза. Там не стали осуждать переворот, ограничившись пожеланием «придерживаться демократии и прав человека». После этого даже Ганнуши заявил о готовности к диалогу под руководством президента.

Действия правящего класса разоблачают левые силы. «Правительство «Ан-Нахды» вызвало экономический кризис, безудержную коррупцию, политический террор, превратило страну в зависимость. Но переворот не принесёт желаемых изменений. Борьба президента с некоторыми партиями — это не борьба за другую экономическую стратегию. Он надувает рабочих, удовлетворяя потребности буржуазии», — говорится в заявлении Партии рабочих. Коммунисты выступают за сплочение прогрессивных сил и продолжение массовых выступлений трудящихся.

Добыча корпораций

Жертвой алчности остаётся Ливия. Напомним, в последние годы она была разделена между двумя центрами власти: западным (Триполи)

и восточным (Тобрук). Выступившая на стороне второго ливийская национальная армия (ЛНА) во главе с фельдмаршалом Халифой Хафтаром безуспешно пыталась объединить страну, обвиняя правительство в Триполи в сговоре с радикальными исламистами.

За каждой из сторон стояли внешние силы. Если Хафтару поддерживали Египет, Франция, ОАЭ, Саудовская Аравия и Россия, то «западная коалиция» опиралась на помощь Италии, Катар и Турции. Последняя, навязав Триполи военное соглашение, отправляла в Ливию вооружения, инструкторов, а главное, тысячи сирийских боевиков. Это позволило нанести серии поражений ЛНА. В ответ Хафтар в прошлом году ввёл блокаду нефтяных объектов, добыча упала с 1,2 млн до 200 тыс. баррелей в сутки.

После второго европейские страны, являющиеся основными потребителями ливийской нефти, сменили тактику. Отложив разногласия, они вынудили Хафтара снять блокаду и заключить с Триполи соглашение о прекращении огня. Добыча вернулась на прежний уровень и, как ожидается, достигнет 1,5 млн баррелей — максимума с 2010 года.

В феврале в Женеве прошёл форум политического диалога с участием внутривлиийских сил и их зарубежных «патронов». На нём было избрано переходное правительство национального единства (ПНЕ) во главе с Абдель Хамидом Джебейби и президентский совет. Их задачей объявлена подготовка к всеобщим выборам 24 декабря.

Добившись частичной стабилизации, корпорации ринулись за прибылью. В ходе визита в Ливию гендиректор французской компании «Тоталь» Патрик Пуанье «застолбил» месторождение «Северное Гяло» и NC 98, а также получил согласие на расширение добычи на уже разрабатываемых — «Эль-Ваха», «Мабрук» и др. Итальянская «Эни» обнародовала планы инвестиций объёмом 10 млрд долл. в нефтяной и газовой секторы, испанская «Репсол» намерена увеличить долю в совместном предприятии по эксплуатации месторождения «Эш-Шарара». О возвращении после девятилетнего перерыва сообщила британско-голландская корпорация «Ройял Датч Шелл», а российский «Газпром» возобновил добычу в сотрудничестве с немецкой компанией «Инвентерсхаль».

Кроме того, иностранный бизнес пытается получить контракты на восстановление ливийской инфраструктуры. Италия ведёт переговоры о реконструкции прибрежной автомагистрали, немецкая компания «Сименс» в связке с турецкой «Энка» приступила к строительству электростанции в Мисурате. «Обогатства Ливии делают её потенциальным золотым дном для зарубежных фирм», — указывает агентство «Франс Пресс».

Но чем шире распахиваются двери перед капиталом, тем несноснее тот становится. После краткого перемирия ведущие игроки возобновили конкуренцию. Это видно по обострению ситуации. Во-первых, ухудшились отношения между ПНЕ и заседающей в Тобруке палатой представителей. «Правительство стремится к узурпации власти, оно не смогло объединить страну», — заявил спикер последней Агила Салех.

Стороны никак не могут договориться о бюджете на текущий год, кандидатурах на посты глав центробанка, генпрокуратуры и т.д. Под угрозой проведение выборов. Очередная встреча в Женеве, где планировалось согласовать конституционную основу для голосования, окончился провалом. Дошло до того, что палата представителей потребовала от правительства отчёта и пригрозила отозвать его признание. Во-вторых, решениями ПНЕ отказывается следовать Хафтар. «Армия не будет подчиняться какой-либо власти, кроме той, которая была избрана напрямую народом», — объявил фельдмаршал. Он пообещал возобновить боевые действия, если выборы не будут проведены вовремя. Для демонстрации силы ЛНА проводит парады и игнорирует запрет Триполи на передвижение без специального разрешения.

Заявляя об узости социальной поддержки ПНЕ, тобрукские политики и Хафтар не грешат против истины. Большинство его членов являются выпускниками западных вузов и бывшими сотрудниками зарубежных компаний. Например, Джебейба окончил университет Торонто, новая глава МИД Наджда аль-Мангуш много лет прожила в США, работая в находящемся в ведении американского правительства Институте мира.

Прямым следствием этого является подчинённость внешнему влиянию и необходимости опираться на сомнительные силы. Не имея собственной армии, ПНЕ пошло по пути прежнего кабинета Фаиза Сараджа — «взяло под крыло» многочисленные ополчения (читай: банды). Командующим этой воюющей группой назначен глава мисуратской бригады «Халбус» Мохаммед аль-Хаддад, сражавшийся против войск Каддафи, а затем против Хафтара. По словам Джебейби, 11 тыс. ополченцев будут интегрированы в силовые структуры и госорганы. Пока же они заняты привычным делом: вымогательствами, похищениями и стычками друг с другом. Недавно в Триполи прошли столкновения ополченцев за право охранять резиденцию ПНЕ.

Другой подпоркой режима остаётся Турция. Изначально пообещав вывести все иностранные силы, правительство заняло лукавую позицию. Там заявляют, что Турция — не иностранная, а «братская страна», к тому же заключившая с Триполи соглашение. Что ПНЕ не собирается его разрывать, было официально объявлено 17 августа в ответ на запрос Хафтара.

Запад пошёл на поводу у Триполи и Анкары. На международной встрече в Берлине Турция настояла на включении в итоговое коммюнике пункта о том, что «вопросы о наёмниках и регулярных силах, консультирующих и оказывающих помощь в обучении, должны рассматриваться отдельно». В свою очередь посол США Ричард Норланд назвал Турцию «важным партнёром» и выступил против вывода иностранных войск до выборов.

В страхе перед потерей власти ПНЕ устраивает конкурентов. После заявления Сейфа аль-Ислама Каддафи о возможном участии в выборах прокурор Триполи выдал ордер на его арест. Сына погибшего лидера страны обвиняют в связях с российскими наёмниками.

На этом фоне число голодающих ливийцев за последний год выросло вдвое, свыше 40 процентов жителей не имеют доступа к электроэнергии. Но в политических играх простые люди рассматриваются как «досадное недоразумение». Такова участь всех стран, ставших добычей капитала.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

*Организация, запрещённая в РФ.

СОВЕТСКИЕ ИМЕНА

Чувство родной земли

Музыка, создававшаяся не одно десятилетие этим замечательным русским советским композитором, отличалась особой доступностью и демократизмом, позволявшими её воспринимать самой широкой аудиторией, не имевшей профессионального музыкального образования, но способной слышать, вырабатывая тем самым собственные музыкальные предпочтения. А таких в советское время было большинство. Именно для них, своих сограждан, обычных советских людей, живших полноценной, насыщенной образцами подлинной культуры и искусства жизнью и писал свои произведения Леонид Викторович Афанасьев, чей столетний юбилей со дня рождения отметили на днях его многочисленные поклонники.



Песня эта сразу и надолго полюбилась народу. Она дважды становилась победительницей конкурса «Песня года». О ней восторженно писали и профессионалы-музыковеды, и простые слушатели, направлявшие свои отзывы на телевидение и в редакции центральных газет. Особую её сердечность отмечал первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников. Её исполнили многие именитые вокалисты. Стала она особенно дорогой и для самой первой исполнительницы, для которой она, по словам артистки, «сама запелась» и была с первого дубля записана на студии, что для советского времени с его взыскательными творцами и редакторами случалось крайне редко. «Всякий раз волнуясь, — сказала однажды певица, — исполняю её, и вижу, как волнуется и трогает она людей. Потому, наверное, что согрета чувством родной нашей русской земли». Проникновенно звучат слова и мелодия этой песни в нашем XXI столетии:

*Гляжу в озёра синие,
В полях ромашки рву,
Зову тебя Россию.
Единственной зову.
Спроси-переспроси меня,
Милее нет земли,
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли...
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустит с тобой, земля моя,
И празднует с тобой.*

Не менее трогательна и песня «Родина суровая и милая, помнит все жестокие бои. Вырастают рожи над могилами, Славят жизнь по ромам солдаты. Дней военных грозные мелодии, Радость или горькая нужда — Всё проходит, остаётся Родина, То, что не изменит никогда.

*Сней жавут любя, страдая, радуясь,
Паля и поднимаясь ввысь.
Над грозною торжествует радуга,
А над смертью торжествует жизнь!*

Как же надо было любить свою Родину, свою Советскую Россию, чтобы создать такую песню! Сегодня она практически не звучит ни по телевизору, ни по радио. И как же обидно за мастеров, веривших в величие России, несших ей светоч высокой культуры и духовности! Горько сознавать, что песен этих не знает сегодняшняя молодёжь, напечатанная на низкопробных подделках как наших доморощенных подпевал, не имеющих ни талантов, ни голосов, так и зарубежной белберды, вовсе не подпадающими никакому сравнению с настоящим вокальным искусством. Доколе всё это непотребство, унижающее достоинство нашего народа, будет продолжаться?

Развивая темы Родины, земли и её вечного зова, без которых народу нашему никак нельзя и ставших центральными как в эпоху А. Иванова, так и в одноимённом фильме, для которого писатель совместно с К. Исаевым написал и сценарий, композитор создал ещё две прекрасные, патристические песни — «Вечный зов родной земли» на стихи В. Фирсова и «Земля, родимая земля» на слова И. Шаферана.

О вечном зове родной земли уроженец Томска, детство и юность которого прошли в Семипалатинске, участником Великой Отечественной войны, на которого матери дважды приходили «похоронок», боевой лётчик, совершивший без малого девятую боевых вылетов, командир эскадрильи штурмовиков, получивший, совершая героический поступок, чтобы спасти девочку, тяжелейшее ранение позвоночника и ставший в результате войны её инвалидом, но успешный при этом и после явной незавершённости лечения войной повесть в бой свой самолёт, а таких боевых вылетов у него окажется аж сорок, член ВКП(б) с 1944 года, знал не понаслышке. Потому и написал Афанасьев замечательную музыку к песне, которую можно причислить к лучшим

советским песням о патриотизме и верности России:

*Мы поклонники России,
Крою дедов и отцов.
Скажем трепетно — спасибо
За священный вечный зов!
С вечною верой в человека
Он жавёт у нас в крови.
Вечный зов добра и света,
Вечный зов родной земли,
Вечный зов моей земли.*

«Земля, родимая земля» — музыка из этой песни звучит в «Вечном зове» во многих сценах: борьба красных с белыми бандитами в ходе Гражданской войны, Великой Отечественной войны, строительства оборонного завода, чудовищной сцены заживо сжигаемого врагами Якова Алейникова и многих других:

*Земля, родимая земля,
Ты столько горя повидала,
Но вековая боль твоё
Нас никогда не покидала.
Сынов не счесть, а ты одна,
И став за правду жизни новой,
Мы возвратились, земля, сполна
Тебе свой долг готовы.*

*А если свой последний час
Нам повстречать в бою смертельном,
Земля родная, помни нас,
И всех, и каждого отдельного.*

«Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» красноречиво подтвердили, что Афанасьев предельно остробно чувствовал искусство кино, ставшее ему близким и родным. Многие талантливые и известные режиссеры стремились сотрудничать с композитором. Были среди них и такие признанные художники, как И. Лукинский, снявший «Прыжок на заре» и «Звонкий шаг»; Т. Лиознова с её фильмами «Память сердца» и «Евдокия»; Л. Кулиджанов («Когда деревья были большими»); Ш. Айманов («В одном рейсе»); М. Фёдоров, снявший картины («С которыми начиналась работа Афанасьева для кино» «Приванное» и «Стучись в любую дверь»); Л. Мирский («Это было в разведке»); «Великие голландцы»; «Красный чертозем»; «Тайна горного подполья»; В. Назаров («Хозяин тайги»); В. Журавлёв («Морской характер» и «Человек в штатском»); Г. Иванов («По старому остаётся живым»).

Самым же плодотворным стало сотрудничество с В. Краснопольским и В. Усковым. Помимо фильмов «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», композитор сочинил музыку и для таких их совместных картин, как «Самый лучший союз», «Тайный десант», «Споурдесса», «Неподсуден», «Отец и сын» и др. К сожалению, названные картины сегодня редко показывают по телевизору, переставшие, за редкими исключениями, выполнять одну из важнейших функций, присущих советскому времени, — воспитательную. Потому и фильмы эти сегодня не на слуху. А ведь они, в том числе благодаря и прекрасной музыке Афанасьева, достойный тот, чтобы их вновь транслировать, чтобы на них воспитывать нашу молодёжь.

Являясь большим другом советского кинематографа, композитор дружил и с театром. Плодами этих отношений стали его оперетта «Калифорнийский сувенир» (либретто Л. Куко), премьера которой состоялась в марте 1970 года в Свердловском театре музыкальной комедии, и музыка для ряда спектаклей, среди которых «Я хочу домой» по пьесе С. Михалкова, поставленный в Алма-Атинском театре юного зрителя; «На рассвете» В. Пистолкина в Московском драматическом театре имени К.С. Станиславского; «Барабанщица» по пьесе А. Сальнского, а также спектакли «Любка-Любовь» («Когда не заходит солнце» по пьесе З. Дановской, «Если покинешь меня» З. Пугарка, «Не померкнет никогда» («Люди света») по пьесе Н. Погодина, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого, «Белая палатка», написанная И. Стаднюком, гримевские на сцене Центрального академического театра Советской Армии, значительной работой стала и музыка Афанасьева для радиоспектакля «Судьба человека» по бес- смертному рассказу М. Шолохова.

Не менее известен Афанасьев и как композитор, работавший над созданием прекрасных мелодичных и лиричных задушевных песен. Их в его арсенале около двухсот на слова известных советских поэтов, исполненных не менее известными артистами. При этом следует подчеркнуть, что Афанасьев не писал песни на какого-либо конкретного исполнителя, давая тем самым возможность каждому сделать свой выбор, но во многих случаях он подспудно, конечно, слышал тембр голоса и представлял манеру и характер исполнения своих песен.

Среди наиболее известных назыву такие: «Переулком на Арбате», «Вспомним, друзья», «Когда расцветают яблони», «Перед стартом», «Песня пилота», «Колдунья», «На таёжном километре», «Не сбывается сон», «Не назову тебя красавицей», «Улица нашей любви», «Париж, повстречавшие войну», «Письма солдата», «Ты к небу не ревнуй меня», «Геолога возьмём», «Силный лёд», «Луговая сторона», «Ты без меня», «Я или ты?», «Позабуду, да вспомнишься», «Я прошу, вернись». Словом, он писал о любви, о дружбе, о молодёжи, о войне и Великой Победе, о мирной жизни, труде, о прекрасных городах, о пионерии и комсомоле.

Многие песни Афанасьева отличаются повышенной публицистичностью. За ними — славная история нашей великой страны, черты советского человека-созидателя, строителя, творившего, добивавшегося самых грандиозных результатов... Возьмём, к примеру, такие песни, как «Бамовцы» и «Мой Атомаш» (автор слов обеих песен Л. Куко). «Московский марш» (на стихи Л. Куко) был посвящён Московской Олимпиаде, а песню «Голоса друзей», автором слов которой стал М. Плячковский, композитор написал к XII Всемирному фестивалю молодёжи и студентов, проходившему в 1985 году в Москве.

При этом Афанасьев не ограничивался сферой массовых жанров. Он написал концерт для скрипки с оркестром, ставший его дипломной работой в Алма-Атинской консерватории, за который он был удостоен Сталинской премии третьей степени, а много лет спустя и Второй концерт для скрипки с оркестром. Его перу, помимо камерных сочинений, принадлежат и симфонические произведения, например, симфония, посвящённая советским лётчикам «Друзьям-однопольцам»; симфоническая поэма, посвящённая советским морякам, «Черноморцы»; лирическая поэма для камерного оркестра «Сортавала».

Прекрасны, своеобразны, патристичны и вокально-симфонические произведения Афанасьева. Балладу для баса, смешанного хора и оркестра «Сын земли» на слова Л. Куко мастер посвятил советским космонавтам. Название вокально-симфонической поэмы для баритона, смешанного хора и оркестра «Коммунисты, вперёд!» на стихи А. Межирова, думается, говорит само за себя. Символично и название торжественной оды-кантаты для баса, дисканта, смешанного хора и оркестра на слова С. Гребенникова «Залп «Авроры».

Музыкальное наследие Афанасьева воистину велико. Даже из нашего обзора видно: работал он ударно, не жалея времени и сил, а ведь создание музыкальных произведений требует вдохновения, особой начелленности, полёта фантазии, мечтательности, если хотите, ну и, конечно, профессионализма. Все эти составляющие у композитора были в избытке, вот только времени на всё подчас не хватало. Он ведь был ещё и общественным деятелем. Причём общественной работе Афанасьев придавал большое значение, ведь, по его же словам, «композитор — должность общественная».

Начало же его прикосновение к этой деятельности с того, что, ещё будучи аспирантом А. Хачатуряна в Московской консерватории, он становится членом Союза композиторов СССР и по рекомендации Т. Хренникова его зачисляют в аппарат данного творческого союза, где ему предстоит поработать семь лет. Гды эти оказались для Афанасьева очень плодотворными. Он часто был в командировках, изучая на местах работу организаций композиторов и творчество их членов. Так, ему удалось побывать не только в Дагестане на смотре музыки композиторов республики, но и в Узбекской и Таджикской ССР, познакомиться с композиторами этих среднеазиатских республик.

Работа в аппарате Союза композиторов стала предельно активной многолетней практикой избрания Афанасьева в выборные органы. А избирался он членом правлений союз композиторов РСФСР и СССР, членом правления и президиума Московской композиторской организации и членом её партийной бюро, секретарём партийной организации Союза композиторов СССР, членом правления Союза кинематографистов СССР и председателем секции музыки этого творческого объединения. А ещё — член редакционного совета издательства «Музыка», член художественного совета Всесоюзного радио.

При этом Афанасьев не замыкался в московских кабинетах. Ему всегда были простор, новые впечатления и ощущения, новые знакомства. По сути, его влёт за собой дух времени, требовавший от него, как от музыканта-художника, глубокого внедрения в повседневность с её стройками и нововведениями. Потому-то и радушно встречали композитора в Тюмени и на Атомшаге, в Тольятти и на БАМе, в шахтёрских коллективах Донбасса и Кузбасса, на колхозных станах, в учреждениях и организациях, в воинских ча-

стях. И встречи эти, не говоря уже об авторских концертах, проходивших не только в Москве, но и во многих других городах страны, отличались всегда теплотой и душевностью.

Выполняя ответственные поручения Союза композиторов СССР, Афанасьев, как полпред советской культуры и искусства, побывал в Румынии и Болгарии, на Кубе, в Мексике.

Но как же он добрался до всех этих высот? Были ли на этой его дороге ухабы и затруднения?

Вообще-то, музыкантом, композитором Афанасьев мог и не стать. Ведь первым большим и целиком захватившим юношеское сознание увлечением Леонида стало небо. Авиация звала его, манила. Проходят годы, и Афанасьев на слова поэта С. Гребенникова пишет одну из лучших своих песен: «Ты к небу не ревнуй меня», где есть и такие слова, всецело относящиеся к самому композитору:

*Как птица,
Я пленил высоты и скорости.
И если б трижды мне пришлось
родиться,
Дорога в небо трижды
стала бы моей!*

Так и случилось. Афанасьев, окончив в 1959 году школу и семипалатинский аэроклуб, твёрдо решает связать свою жизнь с лётным делом. И, пройдя жёсткий отбор, получает направление в Чкаловское, ставшее впоследствии Оренбургским, высшее военно-авиационное училище имени И. Полбина, которое в своих стенах воспитывало Ю. Гагарина и от которого сегодня, в условиях капиталистической России, фактически остались лишь руины.

Свидетельство об окончании училища Леонид получил 21 июня 1941 года, но на фронт его, оставленного в училище инструктором по подготовке курсантов к боевым операциям, отпустили лишь в 1943 году.

О героизме Афанасьева на войне говорят не только его боевые награды и тяжёлое ранение, последствия которого он ощущал всю жизнь, но и тот факт, что, едва придя в себя после ранения, лишившего Леонида на некоторое время памяти, он вновь устремился в небо, дабы бить ненавистного врага.

Наверное, скромность не позволила Афанасьеву подробно рассказать в книге о своём участии в войне. О нём, впрочем, он сказал в своей музыке. Но у связавшего свою жизнь с авиацией, откуда же было взяться увлечению музыкой?

В том-то и дело, что и музыка жила в нём с самого детства. И незаурядные музыкальные способности безошибочно угадала в молодости его мать — Конкордия Евгеньевна, профессиональный музыкант. И так, подростковые музыкальные занятия, не обещающие пока ничего впечатляющего, тяга в небо, да ещё и спорт, от которого тоже невозможно было отказаться.

Но вроде бы побеждала музыка — после окончания девятого класса Леонид уезжает поступать в Свердловский музыкальный техникум, однако экзамена по специальности не выдерживает, хотя и производит хорошее впечатление своей явной музыкальностью. Поддавшись на уговоры друзей по аэроклубу, звучащие в их письмах, он принимает решение вернуться домой. А дальше — учёба в Чкаловце, война и жёсткое заключение врачей: с авиацией покончить навсегда.

Недаром в народе говорят: судьба не обманешь. Так получилось и у демобилизованного майора Афанасьева, поступившего в 1946 году в Алма-Атинскую консерваторию. Кстати, сам факт поступления в консерваторию можно расценивать как уникальный. У Афанасьева ведь не было среднего специального образования, а без него в музыкальный вуз не зачисляли. Но его зачислили как бы условно, на несуществующее подготовительное отделение. На нарушение установленных правил руководители консерватории пошли осознанно, было очевидно, что при хромавшей музыкальной грамотности перед ними предстал, бесспорно, очень музыкально одарённый человек, из которого следовало вырастить профессионала.

Так и произошло. Всё у Афанасьева в стенах Алма-Атинской консерватории, несмотря на неизбежные трудности учебного процесса, сложилось хорошо. Помогли и талантливые композиторы-педагоги Л. Хамиди и Е. Брусиловский, бывшие тогда в Казахстане в ореоле своей заслуженной славы. Именно Евгений Григорьевич Брусиловский, в классе композиции которого Афанасьев занимался, заметил его талант и как опытный педагог помог ему не просто дойти до дипломного сочинения, но и поверить в собственные силы и призвание. Уважение к этому выдающемуся композитору и педагогу, одному из основоположников казахской советской музыки, Афанасьев пронёс через всю свою жизнь.

Затем — обучение в аспирантуре Московской консерватории у великих А. Хачатуряна, Ю. Шапорина, В. Шебалина, одно перечисление этих имён завораживает. Из стен великого музыкального вуза страны Афанасьев вышел состоявшимся профессионалом, композитором, способным самостоятельно творить серьёзную музыку. С тех пор жизнь композитора неразрывно была связана с Москвой, где он и нашёл своё последнее пристанище.

Сорок лет отдал Леонид Афанасьев творчеству. Уникальному и неповторимому. Недаром же великий русский советский режиссёр Т. Лиознова как-то очень точно подметил: «Я безошибочно угадываю, когда звучит его музыка, своеобразное его мышление и способ выразить себя в музыке». Посему хочется верить, что так удачно выраженное этим замечательным русским советским композитором в созданных им музыкальных произведениях собственное видение мира во всём его многообразии не будет забыто и вновь станет востребованным. Да и само имя Леонида Викторовича Афанасьева — настоящего гражданина, коммуниста, бесстрашного лётчика-штурмовика, мужественно защищавшего Отечество, композитора, искренне служившего стране и её народу и подарившего им свой лиричный, песенный талант, — не сотрётся из народной памяти.

Руслан СЕМЯШКИН.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Честь смолоду

18 августа на 72-м году жизни скончался известный гроссмейстер и теоретик чемпион мира среди ветеранов в личном и командном зачётах Евгений Эллинович Свешников.

Будущий гроссмейстер родился в 1950 году и вырос в Челябинске, его шахматным наставником был известный тренер Леонид Аронович Гратвол, воспитавший также Анатолия Карпова, Геннадия Тимошенко, Александра Панченко. В юношеские годы Свешников занимался во Всероссийской шахматной школе под руководством гроссмейстера Игоря Бондаревского и мастера Виктора Голенищева. В 17 лет стал мастером.

В 1973 году Евгений Свешников победил в первенстве СССР среди молодых мастеров и завоевал право выступить в чемпионате Советского Союза (этот турнир был одним из сильнейших в истории). В 1975 году Свешников выиграл Всесоюзный турнир, посвящённый 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 1976 году ещё раз стал чемпионом СССР среди молодых мастеров, а в 1977-м ему присвоили звание гроссмейстера. Участвовал в 9 чемпионатах Советского Союза, был чемпионом Москвы 1983 года. В составе сборной СССР — победитель молодёжного чемпионата мира (1976) и чемпионата Европы (1977). Победитель и призёр свыше ста международных турниров.

В течение 10 лет Свешников был одним из руководителей Всесоюзной шахматной школы, позднее возглавлял многие региональные школы, в частности, в городе Сатка Челябинской области. В качестве тренера-секунданта помогал Анатолию Карпову, Льву Полугаевскому, Алексею Широву, Александру Костенку, тренировал сборные нескольких стран. Выступал на всемирных шахматных олимпиадах в составе сборной Латвии.

Свешников внёс огромный вклад в теорию дебютов; ещё в юные годы разработал и ввёл в практику так называемый челябинский вариант сицилианской защиты, который на Западе называют The Sveshnikov Sicilian. Автор нескольких дебютных монографий, которые пользуются большой популярностью у профессионалов и любителей шахмат, и множества статей. Активный борец за права шахматистов, в частности, за право на интеллектуальную собственность.

Больших успехов Свешни-

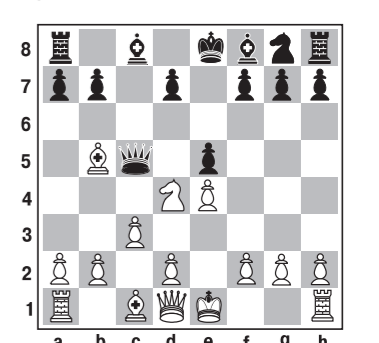
ков добился в соревнованиях ветеранов: неоднократно становился чемпионом России в личном и командном зачётах, чемпионом Европы и мира в составе сборной страны, а в 2017 году выиграл индивидуальный чемпионат мира среди мужчин старше 65 лет.

Евгений Эллинович, безусловно, был личностью незаурядной. Он всегда имел свою точку зрения по любому вопросу. Часто это вызывало иронические улыбки. Но лично у меня всегда вызывает уважение наличие позиции, собственного мнения, пусть даже противоречащего инстинкту молчаливого большинства. Ведь только тот, кто всегда находится в поиске, способен на великие открытия...

Из творчества мастера

Р. Берзиньш — Е. Свешников
Таллин, 2015 год

1. e4 e5 2. Кc3 Кc6 3. Сb5 Кd4 4. Кf3 e6 5. Кxd4?! cd 6. Ke2?! Фg5? 7. Кxd4? Фe5 8. c3 e5

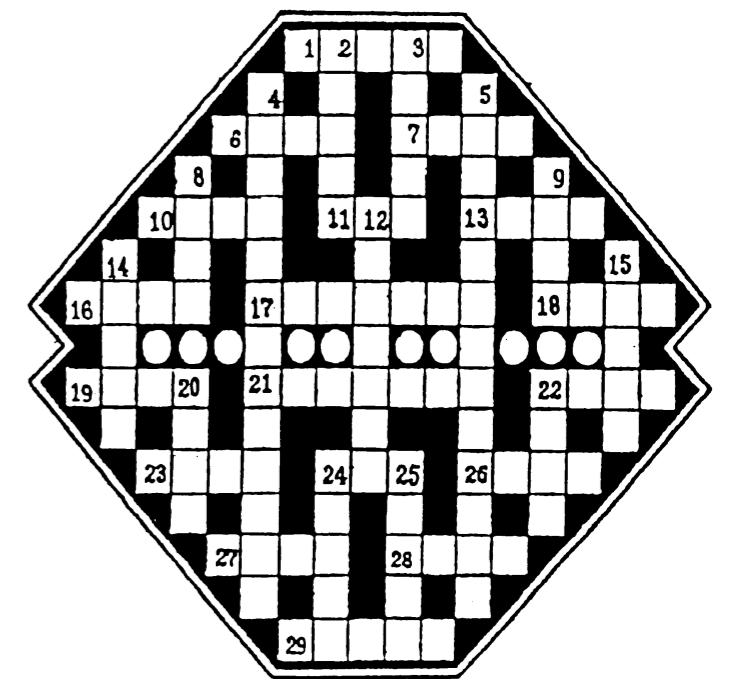


Ход белых.
Латышский мастер уже теряет лёгкую фигуру. И, несмотря на упорное сопротивление, проигрывает партию.

А между тем...

Всё чаще в прессе возникают дискуссии «о тёмной стороне шахмат». Речь идёт о неспортивном поведении с использованием компьютерных технологий. Современные разработки создают для шахматистов реальную угрозу использования вспомогательных программ во время соревнований с помощью микропов. Это более серьёзная угроза, чем допинг в других видах спорта, так как против компьютерной подкаски бессилён даже мозг гроссмейстера экстра-класса.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. На Севере и Дальнем Востоке: вялая рыба. 6. Лекарственная трава, плоды используются также в парфюмерии и как пряность. 7. Государство в Азии. 10. Главный архитектор комиссии для восстановления Москвы после пожара 1812 года. 11. Буква в додекагоном русском алфавите. 13. Единичная аптекарского веса, равная в прежней России 62,2 мг. 16. Трос, верёвка для корабельной оснастки. 17. Марка спортивных и гоночных итальянских автомобилей. 18. Картина И. Левитана (1895). 19. Время суток. 21. Город и порт в Италии, курорт. 22. Леопольдический инвентарь. 23. Лодка, обычно выдолбленная из дерева. 24. Почтительное обращение к мужчине в испаноязычных странах. 26. Плавни, из которых изготавливают постельные магниты. 27. Кормовая бобовая культура. 28. Русский советский писатель и поэт. 29. Крытое нежилое строение.

По вертикали: 2. Тонкая прозрачная хлопчатобумажная ткань. 3. Город во Франции. 4. Физическое явление — взаимное усиление или ослабление волн. 5. Жанр циркового искусства. 6. Парнокопытное животное, объект промысла. 9. Получение денег или вещей в долг на определённых условиях. 12. Североамериканский смерч. 14. Квойное дерево. 15. Треск чего-нибудь хрупкого, ломающегося. 20. Зодиакальное созвездие. 22. Твёрдая накладка на место кожного перелома или иного повреждение. 24. Плавучее сооружение для разработки россыпных месторождений. 25. В славянской мифологии — русалка, в греческой — ...

Ответы на кроссворд, опубликованный в №93

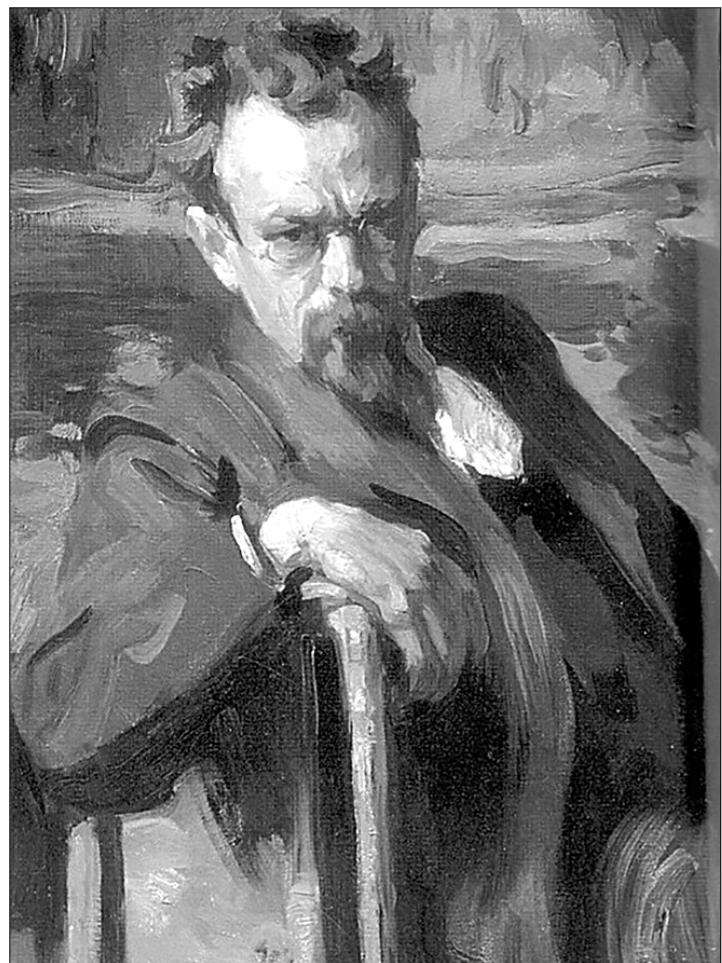
По горизонтали: 4. Галерея. 7. Университет. 10. Серна. 11. Яна. 12. Зорин. 17. Техас. 18. Рисунки. 19. Шифр. 22. Кулиария. 23. Актинидия. 25. Орган. 26. Экспорт. 27. Шакал. 30. Цифра. 31. Икт. 32. Финиш. 35. Матенадаран. 36. «Коллеги».

По вертикали: 1. Нарва. 2. Терренкур. 3. Ленин. 5. Юнона. 6. Бекон. 8. Детализация. 9. Цивилизация. 13. Мемуары. 14. Лисичка. 15. Конкурс. 16. Пеликан. 20. Хан. 21. Рим. 24. Спектакль. 28. «Ермак». 29. Жираф. 33. Стегал. 34. Чанги.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

«Революционер по природе своей»

Так отзывался о своём друге — великом русском живописце Сергее Иванове — Михаил Нестеров. Тот не дождал до Великой Октябрьской социалистической революции — скончался в 1910 году. Но в том, что приветствовал бы её «звоном щита», нет сомнений. Об этом свидетельствуют вся суть жизни патриота России, его многочисленные картины. В частности, такие как «Расстрел», «Забавовка», «Митинг 18 октября», «Едут. Карательный отряд», «Агитатор в вагоне»...



□ Портрет С. В. Иванова, написанный Осипом Бразором.

Однажды услышал от жительницы деревни Свиштуха Светланы Каплиной: «А знаете, здесь сохранился дом русского живописца Сергея Васильевича Иванова? Могу познакомить с его праправнуком по материнской линии Сергеем Кукушкиным». Познакомила.

Сергей, названный этим именем в честь именитого прапрадеда, очень похож на него, стал моим экскурсоводом по имению. — Тем, что моя семья и я живём в этом прекрасном природном оазисе, мы обязаны друзьям прапрадеда — братьям-живописцам Васнецовым. Как-то они заманили его сюда, он был очарован красотой высокого, лесистого берега реки Яхромы рядом с деревней Свиштуха и весной 1903 года купил у владельцев дешёвой земли Головиных — купчая хранится у нас — участок в 8,5 десятины в четырёх километрах от железнодорожной станции Деденево — поездом и добирался потом сюда. Сам спланировал дом и вместе с плотниками поставил его. Позже ещё и пристройки сделал. Вот, любите красавцем-долгожителем, стоит уже 114 лет.

— А это что за бревенчатый

живописец переходил из мастерской в мастерскую: свет помогает художнику творить.

Кроме того, сотворил себе передвижную мастерскую, поставил на сани. Оттапывалась она двумя громадными керосиновыми лампами с металлическими трубами. Выбирал пейзаж, подвозил к облюбованному месту возок и, глядя из окна, рисовал.

Натурой для картины «Поход Войска Московской Руси. XVI век», например, послужил склон Яхромы. По снегу катит большое воинство москвитян. На переднем плане — ополченцы в ярких, разноцветных одеждах с пиками и клинками в руках. От полотна веет уверенностью в силе и мужестве русичей, что поход их завершится победой.

В бревенчатых мастерских три года писал картину «Семья». На ней есть и образы жителей Свиштухи.

Посадил аллею лип и елей. Посмотрите, как они, долги жили, взметнулись вверх!

Кормились с огорода, держали корову. Отложив кисть, художник брал в руки косу и заготавливал на зиму для бурёнки сено. Помогали отцу сын Василий и дочь Мария.

Умер Сергей Васильевич 46 лет от роду от сердечного приступа здесь, в этом вот доме. В крайней бедности. В 1920-е землю экспроприировали. Вдова художника, моя прапрабабушка Софья Константиновна написала жалобу наркомуп просвещения Анатолию Луначарскому. Наверное, запомнила об участии мужа в Декабрьском восстании 1905-го, о картинах «Расстрел» и серии разоблачительных произведений и переселенцев. Часть земли — 1,5 десятины — вернули.

После смерти вдовы прапрадеда в 1956 году управлять имением стала его дочь Мария и зять Александр Яковлев. В 50-е годы прошлого века в мастерских художника жили летою гости. В частности, будущие известные советские физики Ландау и Теодорик. Любил отдыхать в избушке и фельетонист газеты «Правда» Давид Заславский.

После приватизации усадьбы в 1992 году её поделили между шестью наследниками.

Судит Московского училища живописи, ваяния и зодчества Иванова берёт свидетельство «на проезд и жительство» в губернии России, вливается в ряды переселенцев. Художник и критик Сергей Гаголь, друг Иванова, писал: «...Десять вёрст прошёл он с переселенцами в пыли русских дорог, под дождём, непогодой и палившим солнцем в степях, много ночлегов провёл с ними, заполняя свой альбом рисунками и заметками, много трагических сцен прошло перед его глазами, и в голове сложились ряд картин, действительно способных нарисовать картину русских переселенцев».

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.



□ «В дороге. Смерть переселенца».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

В 1880-е годы началось массовое переселение безземельных крестьян из центральных губерний России на окраины империи, чаще всего в Сибирь. Шли пешком, двигались на телегах, порой в товарных вагонах по железной дороге. В долгой дороге их ожидали тяжёлые испытания, полуголодная жизнь, болезни, смерть. А в конце пути нередко наступало жестокое разочарование: «вольные, благодатные земли» оказывались мифом.

Студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества Иванова берёт свидетельство «на проезд и жительство» в губернии России, вливается в ряды переселенцев. Художник и критик Сергей Гаголь, друг Иванова, писал: «...Десять вёрст прошёл он с переселенцами в пыли русских дорог, под дождём, непогодой и палившим солнцем в степях, много ночлегов провёл с ними, заполняя свой альбом рисунками и заметками, много трагических сцен прошло перед его глазами, и в голове сложились ряд картин, действительно способных нарисовать картину русских переселенцев».

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

В 1880-е годы началось массовое переселение безземельных крестьян из центральных губерний России на окраины империи, чаще всего в Сибирь. Шли пешком, двигались на телегах, порой в товарных вагонах по железной дороге. В долгой дороге их ожидали тяжёлые испытания, полуголодная жизнь, болезни, смерть. А в конце пути нередко наступало жестокое разочарование: «вольные, благодатные земли» оказывались мифом.

Студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества Иванова берёт свидетельство «на проезд и жительство» в губернии России, вливается в ряды переселенцев. Художник и критик Сергей Гаголь, друг Иванова, писал: «...Десять вёрст прошёл он с переселенцами в пыли русских дорог, под дождём, непогодой и палившим солнцем в степях, много ночлегов провёл с ними, заполняя свой альбом рисунками и заметками, много трагических сцен прошло перед его глазами, и в голове сложились ряд картин, действительно способных нарисовать картину русских переселенцев».

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.

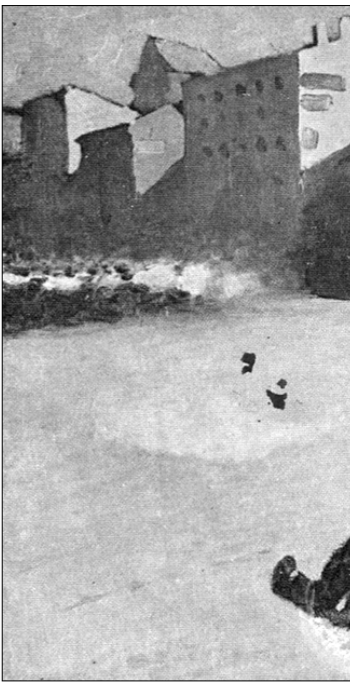
«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

В 1880-е годы началось массовое переселение безземельных крестьян из центральных губерний России на окраины империи, чаще всего в Сибирь. Шли пешком, двигались на телегах, порой в товарных вагонах по железной дороге. В долгой дороге их ожидали тяжёлые испытания, полуголодная жизнь, болезни, смерть. А в конце пути нередко наступало жестокое разочарование: «вольные, благодатные земли» оказывались мифом.

Студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества Иванова берёт свидетельство «на проезд и жительство» в губернии России, вливается в ряды переселенцев. Художник и критик Сергей Гаголь, друг Иванова, писал: «...Десять вёрст прошёл он с переселенцами в пыли русских дорог, под дождём, непогодой и палившим солнцем в степях, много ночлегов провёл с ними, заполняя свой альбом рисунками и заметками, много трагических сцен прошло перед его глазами, и в голове сложились ряд картин, действительно способных нарисовать картину русских переселенцев».

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.

Вот этот ряд: «На новые места. Русь идёт!», «Переселенцы. Хохоки», «Обратные переселенцы», «Переселенка в вагоне», «В дороге. Смерть переселенца»... Картина 25-летнего Сергея Иванова «В дороге. Смерть переселенца» прославил его. Павел Третьяков прямо на выставке приобрёл её для своей коллекции.



□ «Расстрел».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

товили студенты Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Старорусским шрифтом, как видите, выбито: «Академик живописи Сергей Васильевич Иванов» и даты его рождения и смерти. А сбоку, на торце камня: «Товарищу своему — Союзу русских художников», одним из основателей которого он был.

«... В журнале «Солнце России» (№ 29, август 1910 года) был напечатан некролог. Публицист Николай Шебедев по случаю кончины Сергея Иванова написал: «Жил он народным горем... Горем Руси старинной и нынешней... Умер громадный художник... А вы... А вы... Сознаться, ведь вы почти ничего не слышали о нём».

Вплне злободневные слова! 2014 год — год 150-летия великого русского живописца — был объявлен указом президента Путина Годом культуры Российской Федерации. Среди основных целей — «сохранение культурно-исторического наследия страны». Может, организовали выставку творений «громадного художника» (по-

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«... «Революционер-художник», — писали советские исследователи наследия Сергея Иванова. А Ф. Дмитриевский считал: «Пожалуй, ни один художник не отразил в своём творчестве социальные противоречия, конфликты и массовые движения России конца XIX начала XX века, как Сергей Васильевич Иванов».

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КРПФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета. Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю					
Понедельник, 6 сентября	0.00 Информационная программа «Темы дня»	21.00 Информационная программа «Темы дня»	19.00 Информационная программа «Темы дня»	10.00 Информационная программа «Темы дня»	3.00 Информационная программа «Темы дня»
6.00 Художественный фильм «Золотая речка» 12+	0.05 Художественный фильм «Гонка с преследованием» 12+	21.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	19.05 К дню рождения Людмилы Целиковской. Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.05 Художественный фильм «Сердца четырёх» 12+
7.45 Мультипликационный фильм «В яране горит огонь» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	11.00 Информационная программа «Темы дня»	Пятница, 10 сентября
8.05 «Детский сеанс» 12+	2.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	23.00 Информационная программа «Темы дня»	20.05 Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	11.30 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	3.50 Художественный фильм «Их знали только в лицо» 12+
8.25 Художественный фильм «Республика ШКИД» 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	23.05 Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	20.10 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Специальный репортаж «Их знали только в лицо» 12+	6.00 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	21.00 Информационная программа «Темы дня»	13.00 Художественный фильм «Их знали только в лицо» 12+	7.45 МультУтро 6+
11.00 Специальный репортаж 12+	Вторник, 7 сентября	0.00 Информационная программа «Темы дня»	21.05 Художественный фильм «Ключи от неба» 12+	13.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»
11.30 Художественный фильм «Пропавшая экспедиция». 1-2-я серии 12+	3.00 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	0.05 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	15.00 Художественный фильм «Против течения» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
14.00 Художественный фильм «Золотая речка» 12+	3.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.05 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	16.20 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»
15.45 Мультипликационный фильм «Рикки-Тикки-Тави» 12+	Среда, 8 сентября	2.05 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.05 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.05 Премьера. Специальный репортаж 12+
16.05 «Детский сеанс» 12+	4.00 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	3.05 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.30 Художественный фильм «Против течения» 12+	18.10 Художественный фильм «Сердца четырёх» 12+	11.30 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+
16.25 Художественный фильм «Республика ШКИД» 12+	7.40 МультУтро 6+	0.00 Информационная программа «Темы дня»	23.35 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	19.00 Информационная программа «Темы дня»	12.00 Художественный фильм «Их знали только в лицо» 12+
18.00 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	0.05 Художественный фильм «Против течения» 12+	23.30 Художественный фильм «Против течения» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	12.05 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.05 Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	23.35 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	21.05 Художественный фильм «Их знали только в лицо» 12+	16.45 Премьера. Специальный репортаж 12+
19.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	6.15 Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»	11.05 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	6.35 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.00 Информационная программа «Темы дня»	18.40 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+
20.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	11.30 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	8.20 МультУтро 6+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.05 Премьера. Специальный репортаж 12+	19.00 Информационная программа «Темы дня»
21.00 Информационная программа «Темы дня»	15.40 Художественный фильм «Гонка с преследованием» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	23.35 Специальный репортаж «Принципиально разные подходы» 12+	23.05 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+	19.05 Художественный фильм «По улицам комод водили» 12+
21.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 1-3-я серии 12+	17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	20.00 Информационная программа «Темы дня»
22.00 Информационная программа «Темы дня»	18.10 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	11.05 Специальный репортаж «Почему мы вымираем?» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	21.05 Художественный фильм «Их знали только в лицо» 12+	20.05 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+
22.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	19.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	21.00 Информационная программа «Темы дня»
23.00 Информационная программа «Темы дня»	19.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	15.35 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.00 Информационная программа «Темы дня»	21.05 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+
23.05 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.05 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+	21.05 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+
23.30 Художественный фильм «Гонка с преследованием» 12+	20.05 Художественный фильм «Руны стреляют...» 4-6-я серии 12+	18.20 К дню рождения Людмилы Целиковской. Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+	23.30 Художественный фильм «Игра без правил» 12+	23.05 Художественный фильм «Ещё раз про любовь» 12+	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.00 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение» 7.35 Выборы-2021 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

6.10 «Отечественное стрелковое оружие. Стрелковое оружие Первой мировой», д/ф 0+

ВТОРНИК, 7 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 7.00 Выборы-2021 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.00 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение» 7.35 Выборы-2021 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

6.10 «Отечественное стрелковое оружие. Винтовки и пистолеты-пулеметы», д/ф 0+

СРЕДА, 8 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 7.00 Выборы-2021 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.00 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение» 7.35 Выборы-2021 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

6.10 «Отечественное стрелковое оружие. Пулеметы», д/ф 0+

ЧЕТВЕРГ, 9 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 7.00 Выборы-2021 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.00 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение» 7.35 Выборы-2021 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

6.10 «Отечественное стрелковое оружие. Пулеметы», д/ф 0+

ПЯТНИЦА, 10 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро» 7.00 Выборы-2021 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России» 9.00, 14.30, 21.00 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение» 7.35 Выборы-2021 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

6.10 «Отечественное стрелковое оружие. Пулеметы», д/ф 0+

СУББОТА, 11 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 9.45 «Слово пастыря» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота» 8.00 Вести. Местное время 8.20 Местное время. Суббота

ТВЦ

5.30 «КРАСИВИЦА И ВОРЫ» 12+

НТВ

4.45 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» 16+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 6.35 «Пешком...»

ЗВЕЗДА

5.30, 8.15 «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ» 6+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

4.55, 6.10 «КАТЯ И БОЛЫ» 16+ 6.00, 10.00, 12.00 Новости 6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+

РОССИЯ 1

5.30, 3.15 «ЖЕНА ПО СОВМЕСТИ-ТЕЛСТВУ?» 6+

ТВЦ

5.30 «КРАСИВИЦА И ВОРЫ» 12+

НТВ

4.55 «ДЕНЬГИ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Волк и телёнок», «Доктор Айболит», м/ф 8.00 Большие и маленькие

ЗВЕЗДА

5.40 «СТРОГАЯ МУЖСКАЯ ЖИЗНЬ» 12+

Время выбирать «Правду»

С 1 сентября по 15 декабря во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2022 года.

Обратите внимание, что теперь не нужно искать нашу газету в бумажном каталоге. Сведения о «Правде», в том числе её новый индекс — ПН329 — и цена подписки, приведены в электронном каталоге АО «Почта России».

Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.akc.ru; www.pressa-rf.ru или направив письмо в произвольной форме по электронной почте: public@akc.ru.

На октябрь-декабрь 2021 года порядок подписки остаётся прежним: по 1-му тому Объединённого каталога «Пресса России». Узнать на почте этот каталог в «лицо» очень просто: его обложка зелёного цвета.

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № Ф77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)

Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72.

Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АО «Редакция газеты «Правда», Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронежке, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. №2087

Подписной индекс 51102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 02.09.2021. 1 2 3 4 5 6 7 8

По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.