















Table of TV programs for Monday, September 23rd, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Monday, September 23rd, featuring channels like OTR, 360.RU, and MPT with program titles and times.

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Table of TV programs for Tuesday, September 24th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Tuesday, September 24th, featuring channels like OTR, 360.RU, and MPT with program titles and times.



Table of TV programs for Wednesday, September 25, 2024. Columns include channel logos (1, 1, TBU, 5, Россия K, STS, TNT, 3) and program details (time, title, description, duration).

Table of TV programs for Wednesday, September 25, 2024. Columns include channel logos (P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, duration).

Table of TV programs for Thursday, September 26, 2024. Columns include channel logos (1, 1, TBU, 5, Россия K, STS, TNT, 3) and program details (time, title, description, duration).

Table of TV programs for Thursday, September 26, 2024. Columns include channel logos (P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, duration).



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and durations.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and durations.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and durations.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and durations.



Table of TV programs for the first part of the week, including channels like Россия 1, ТВУ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, and 3. Programs listed include 'Подкаст.Лаб.', 'Улицы разбитых фонарей', 'Морские дьяволы-5', etc.

Table of TV programs for the second part of the week, including channels like Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МПР, and Матч!. Programs listed include 'Самые шокирующие гипотезы', 'Сицилианская защита', 'Воспитание и выгул собак', etc.

ТЕЛЕБУЛВАР

ИХ НРАВЫ ВОСТОК против ЗАПАДА

На церемонии «Эмми» политика переплелась с токсичными отношениями

В этом году все произошедшее на «Эмми» уже можно не уязвлять с забастовкой сценаристов и актеров, едва не отменившей прошлую церемонию. На этот раз раздача наград разворачивалась в штатном режиме, и оказалась она в чем-то ожидаемой. Но если суммировать, то у них там, конечно, совсем не так, как у нас здесь.

Нашим сценаристам и продюсерам не очень интересна чужая история. Со своей никак не могут разобраться и наконец решить, как же там все на самом деле было. Но в странах, где с собственной историей сложилось более понятные отношения, кинематографисты иногда смотрят дальше и копают глубже.

Сериал «Сегун», победивший на «Эмми» в номинации «Лучший драматический сериал», кем-то, возможно, воспринимается как замена «Игры престолов». И пока в «престольной» вселенной далеко не все идет хорошо, «Сегун» действительно отлично сыграл на полусказочной (средневековая Япония для многих действительно скорее вымысел, чем историческая правда) территории.



здорового смысла. Как и победа звезд сериала в актерских номинациях. Сериалу «Олененок» досталось куда меньше наград (всего четыре, в том числе в номинации «Лучший мини-сериал»), но внимание к проекту было прямо-таки взрывным. Исполнитель главной роли и автор сценария Ричард Гэдд перевел на экран свои моноспектакли, основанные на автобиографическом материале. И проект в итоге стал чем-то вроде части скандального реалити-шоу.

СЕРИАЛ

Возвращение телекомедий нулевых позволило проверить зрительскую любовь к ним на прочность. В целом игра, наверное, стоила свеч, однако триумфом назвать все происходящее не очень-то получается.

«Папины дочки», «Счастливы вместе», «Универ», теперь «Воронины»... Перезагрузка ретроитов становится таким же продюсерским увлечением, как исторические драмы и социальные боевики. Вероятно, со стороны кажется, что возвращение на старые территории дается легче, чем работа с нуля. Но по факту угодить публике, которая когда-то смотрела все эти сериалы, та еще задачка.

В относительно беззаботные нулевые каждый из перечисленных проектов был для их поклонников чем-то вроде фона для офисных будней или домашних заданий. Серийные страсти длились годами, и казалось, не закончатся никогда. Но заканчивается даже «Санта-Барбара», и если проект вдруг возвращается, то тем самым он, конечно, не будет.

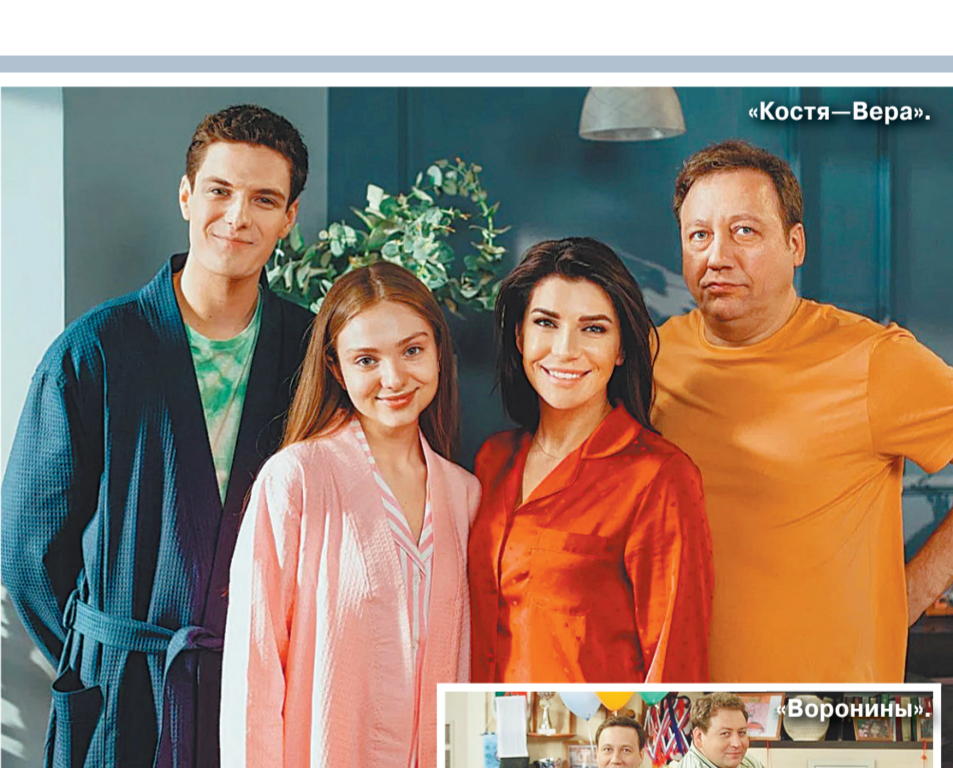
Новые версии знакомых ситкомов получают куда более динамичными, в сезоне не так много серий, и, вопреки традициям жанра, действие все же выходит из привычных четырех стен. Правда, публику чаще всего смущают не эти современные сериальные приметы, а взросление героев. Молодые, конечно же, лучше и уж точно смешнее.

Вполне возможно, поклонники «Воронины» опасались, что Костя в своей взрослой версии превратится в инфантильного и совсем не забавного балбеса, а Вера станет душной теткой, как это случилось с когда-то юными папиными дочками. И подобные опасения в какой-то мере оправдались, однако упрекать героев Екатерины Волковой и Георгия Дронова в беззащитности все же несправедливо.

Вообще в истории «Воронины» многое складывалось вопреки обстоятельствам. Первые десять сезонов выходили как адаптация американского сериала «Все любят Раймонда». На съемках время от времени присутствовали представители CBS, и поначалу их комментарии были не самыми дружелюбными. По словам, американцам категорически не нравился наш Раймонд в лице Дронова, да и шутки казались совершенно несмешными. Однако рейтинг позволил довольно быстро сменить героя на милость и дать местным продюсерам и сценаристам право делать то, что они считают нужным.

Начиная с одиннадцатого сезона «Воронины» стали самостоятельным проектом. Для публики подобная смена вывески прошла совершенно незаметно, но разговоры о том, что сериал выработал свой запас прочности, конечно же, велись. Тем не менее телекомедия продолжалась в эфире двадцать четыре сезона, не покидая своих поклонников десять лет.

Сейчас такими масштабами не мыслит, но первый сезон перезагрузки под названием «Костя-Вера» все же должен показать, насколько эти герои вообще интересны современной публике, а следовательно, жизнеспособны в будущем. Груз, который валили на этих персонажей, мягко говоря, нелегкий.



У НИХ ЭТО семейное Новые «Воронины» со старыми шутками

«Воронины» они были парочкой, которая и страдает от родительского гнета, и наслаждается им. В новом сериале Костя и Вера при нулевой девчонке в голове должны принимать важные родительские решения. То есть быть смешными в качестве и с трудом взрослеющей пары, и отца с матерью, обучающих собственных детей уму-разуму.

Пока к главным героям не так много претензий. Дронову удалось сделать мужа-подкаблучника взрослее, но при этом еще безнаднее, у Волковой даже при монументальном макияже получается делать живое лицо. С детьми все чуть сложнее, потому как публике выдала не знакомых, а совершенно новых героев.

Привычные близнецы куда-то затерялись. В роли дочери вместо Марии Ильиной (по версии продюсеров, она не прошла кастинг, по версии самой девушки, ее на него и не приглашали) Карина Орлова. Младшая дочь в исполнении Веры Чернявской тоже новый персонаж, и ее как будто взяли напрокат из «Папиных дочек». В общем, углубили, склонной во всем искать нелогичности и непоследовательности, конечно, есть поводы поворочать.

Отвлечь от такого ворочания может разве что игра новичков. Все они, включая поселившегося в комнате старшей дочери бойфренда (Николай Новоселов), неплохо освоились на территории ситкома и вполне справляются со своими функциями.

Со старшим поколением Ворониных куда сложнее. Бориса Клоева (актер умер в 2020



Илья ЛИТОВ.











