



МЖ

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
03.11.–09.11. 2021 г.
№206 (538)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS



«ВСЕ, ЧТО НАСАЕТСЯ ЧЕГО-ТО НОВОГО, СПЕЦИФИЧЕСКОГО, ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО»

Посол России в Кабо-Верде Наталья Поклонская рассказала «МК» о своих планах на будущее



ЛИЦОМ К ЛИЦУ МОСКВУ НЕ УВИДАТЬ

Синоптики объяснили, откуда в столице радиационный туман

Москва в понедельник вечером погрузилась в густой туман. При довольно сухой погоде и отсутствии облачности многим показалось это странным. Кто-то решил, что в столице произошла

техногенная катастрофа, выбросы диоксида серы или азота. Но синоптики «успокоили» горожан: 2 ноября нас накрыл туман... радиационный. О том, что это такое и какие условия

способствовали сгущению молекул воды в атмосфере, мы поговорили с научным руководителем Гидрометцентра России Романом Вильфандом.

Читайте 13-ю стр.



РАССРОЧКА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Удастся ли перекрыть возможность банкам сдирать деньги с потребителей

ЦБ разослал банкам и микрофинансовым организациям официальное письмо с рекомендациями не участвовать в схемах оформления рассрочки в торговых точках без договора займа, поскольку на самом деле это кредит, который еще и не регулируется должным образом. Проблема «маскировки» одного финансового продукта под

другой беспокоит регулятора, так как «ухудшает положение потребителей, лишая их ряда значимых прав и гарантий», говорится в письме. Дстаточно ли предложенных ЦБ мер для борьбы с недобросовестной «рассрочкой» и как еще можно защитить права заемщиков, «МК» обсудил с экспертами.

Читайте 2-ю стр.

НЕ COVID, ТАК РС-ВИРУС

Дети в России массово болеют загадочным недугом, похожим на коронавирус



На днях власти заявили, что в России и детей все чаще диагностируется коронавирус. Причем течение заболевания значительно усугубилось, периодически фиксируются

летальные исходы. Хотя смерти и остаются единичными, но раньше их не было вообще!

В столичных больницах срочно введены новые протоколы лечения для несовершеннолетних. Тут и антибактериальная терапия, и противовирусные препараты, и иммуносупрессоры, снижающие иммунитет во избежание цитокинового шторма, и кислород. Все как у взрослых. По официальным данным, с характерными симптомами госпитализируются от 20 до 30 детей ежедневно. Естественно, родители в панике и не понимают, что делать.

Читайте 14-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

ПУТИН И ВАКУУМ ВОЛИ

Россия в тумане — во многих смыслах этого слова. Странное метеорологическое явление, которое наблюдалось в Москве в начале этой недели, может считаться символом того положения, в котором оказалась наша страна в плане борьбы с коронавирусом. Введенный Путиным режим общенациональных нерабочих дней дал свой эффект. Число тех, кто вакцинируется, резко возросло. Но это робкое движение в правильном направлении пока никак не меняет общей картины. В то время как наиболее вакцинированные страны мира возвращаются к нормальной жизни (или к тому, что сходит за «нормальную жизнь» в коронавирусную эпоху), Россия топчется на месте — и не на каком-нибудь там пьедестале почета, на обочине мирового развития.

Гуляя в этот понедельник по набережной Воробьевых гор, я случайно подслушал разговор незнакомой девушки со своей подружкой: «Ты не поверишь, но я уже очень сильно скучаю по работе!» — «Не переживай, милая! Вернешься ты на работу — причем довольно скоро».

Читайте 2-ю стр.

ИЗНАСИЛОВАНА В КАЧЕСТВЕ СВИДЕТЕЛЯ

Студентка рассказала, как над ней надругались в полиции

Ночь, проведенная в отделе полиции на юго-востоке Москвы, обернулась настоящим кошмаром для 20-летней студентки. Девушка утверждает, что ее изнасиловал пьяный сотрудник. Но, на наш взгляд, еще страшнее было то, что происходило потом: один из полицейских руководителей, которому она рассказала утром о случившемся, предложил ей денег и просил поселиться в гостинице и ни с кем не общаться (слава богу, она его не послушалась и обратилась

в СК). Уголовное дело возбуждено, но даже сейчас, похоже, жертву не прекращают насиловать, только не физически, а морально.

Подробности истории не просто одного изнасилования, а показательного извращения самого смысла работы правоохранительной системы — в материалах обозревателя «МК».

Читайте 13-ю стр.



Пострадавшая студентка.

ПОЛКОВНИК СТИНУЛ В ПУЧИНЕ ФИНАНСОВЫХ ПРОБЛЕМ СОСЕДА



Старые неудачи в бизнесе и огромные долги стали мотивом убийства бывшего замначальника ГУБЭП МВД РФ Алексея Новосельцева в Новой Москве. С полковником в отставке в порыве ссоры расправился сосед и друг семьи, занявший крупную сумму на решение своих финансовых проблем.

Напомним, пенсионер МВД был обнаружен в конце октября в бане на своем дачном участке в деревне Десна. Ранее он служил в должности заместителя начальника Главного управления экономической безопасности и противодействия коррупции МВД РФ и участвовал в раскрытии ряда громких дел. Судя по травмам, смерть полковника наступила от ножевых ранений. Тело обнаружил зять убийцы.

Как удалось выяснить «МК», именно муж дочери Алексея Новосельцева больше всего общался с предполагаемым убийцей — 59-летним бывшим соседом по Десне Сергеем Егоровым. О последнем известно, что более 10 лет назад он ушел из семьи (сейчас у Егорова двое взрослых детей) и сошелся в гражданском браке с коллегой. Пара работала в фирме, занимающейся продажей недвижимости, Сергей трудился там инженером. Супруги купили в складчину дом

telegram:@mk_srochno



ПОДОЗРИТЕЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ НАРКОЛОГ ОПРЕДЕЛИТ НА ГЛАЗОК?

Изменить правила медицинского освидетельствования водителей намерен Минздрав. Анализ на наркотики и алкоголь планируется брать у автомобилистов из групп риска.

Разработчики отмечают, что поправки направлены на совершенствование методов медицинского обеспечения безопасности дорожного движения в части раннего выявления употребления психоактивных веществ. По подсчетам Минздрава, за последние семь лет резко подскочило число наркоманов за рулем. Если в 2013 году наркотическое опьянение было причиной лишения прав для 12,2% водителей, то в 2020-м цифра выросла до 25,9%. Автоладельцев в подпитку этого же периода стало немного меньше: 2013 год — 86,4%, 2020 год — 72,3%. Чтобы лабораторные исследования крови и мочи на алкоголь и наркотики стали более прицельными, чиновники хотят проводить их только людям из групп риска. Действующий порядок

предусматривает, что анализы должны сдавать все водители и те, кто желает получить права. По новым правилам врач-психиатр-нарколог на личном приеме станет определять, кому следует дать направление на анализ, а кто не вызывает подозрений. Как сказано в документе, групп риска будет три. Первая — кандидаты в водители, у которых нарколог обнаружит признаки наркотического опьянения, вызванного употреблением наркотиков или алкоголя. Вторая группа — водители, которым надо пройти медицинское освидетельствование после лишения прав за совершенное административное правонарушение. Третья — профессиональные автомобилисты, которым садиться за руль запрещено приговором суда. В Минздраве подчеркивают, что поправки разработаны с учетом особенностей течения наркотических расстройств и клинического значения применяемой в общепринятой практике лабораторной диагностики.



«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разработать? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

АЛКОГОЛЬ, УБИВШИЙ ЖЕНИХА, СТАЛ ПОДАРОМ НА СВАДЬБУ

Подруга невесты стала кривой из-за смертельного отравления жениха на свадьбе в Москве. Канистры с паленым коньяком она купила за несколько месяцев до торжества для себя, но потом решила отдать их на праздничный стол. А вот продавцов зелья силиконки задержали за незаконную торговлю еще до бракосочетания.

Напомним, злополучную свадьбу сыграли 8 октября в Южном Бутово. После торжественной части в кафе 39-летний жених Алексей с тремя друзьями продолжали веселиться с канистрой коньяка на четверых. Спустя три дня всех госпитализировали в тяжелом состоянии, а новобрачные скончались.

Следователи установили, что злополучная канистра была куплена подружкой невесты Надеждой еще в июле в подмосковных Бронницах у 34-летнего уроженца Азербайджана по имени Турал. Тогда девушка запаслась дешевым пойлом впрок: приобрела две тары — с «ромом» и «коньяком». Накануне свадьбы к Надежде обратилась подруга Наталья. Дамочка поинтересовалась у



Канистра с алкоголем.

приятельницы, не знает ли та, где купить на стол дешую выпивку. Номер Турыла уже был недоступен, поэтому Надежда решила поделить с молодожеными своими запасами. Именно этот широкий жест стал роковым для жениха и его компании. Канистру с ромом разлили в более мелкую тару и поставили на стол гостей в кафе в первый день торжества. Все прошло гладко. В последующие дни ряды гостей постепенно редели и продолжили праздновать только самые крепкие друзья новой ячейки общества. Мужчины допили

жениха названо комбинированное отравление этанолом и метанолом. Сопутствующим признаком стала слепота свидетелей при вела следователей к цели — когда продавец суррогатного алкоголя был установлен, выяснилось, что он с подельником еще в сентябре попался на продаже немаркированной алкогольной продукции и незаконном производстве, обороте спиртосодержащей продукции. Уроженец Азербайджана поймали на проверочной закупке в промзоне на Каширском шоссе.

Как сообщила «МК» старший помощник руководителя ГСУ СК РФ по Москве Юлия Иванова, одному из фигурантов, который предварительно продал паленый алкоголь, следователи предъявили обвинение по статье УК РФ «Сбыт товаров и продукции, не отвечающей требованиям безопасности для здоровья потребителей». По нашим данным, под стражей находятся два человека, но именно Турала на следственных действиях опознала Надежду, нечаянно сделавшая свою подругу вдовой сразу после свадьбы.

Как сообщил источник в правоохранительных органах, результаты медицинской экспертизы пока не готовы, но предварительной причиной смерти

друзья. И на деле после проверки на полиграфе оказывается, что денег никаких и не было, — рассказали специалисты. Но оказавшись в аховой ситуации, многие бизнесмены решили «обналичить» даже такие липовые расписки.

К сведению, такие бумаги с подписью «должника» популярны среди предпринимателей и банкиров как своеобразная форма защиты — гарантии выполнения обязательств. Например, при

ВИРТУАЛЬНЫЕ ИЗВЕРГИ ПОДЪЕЗЖАЮТ К МАЛЫШУ ОТВЕРТКУ

Жестокое задание получил от незнакомцев 12-летний мальчик, проживающий на юге Москвы. Неизвестные собеседники в чате заставили ребенка засунуть в задний проход отвертку.

Как стало известно «МК», 1 ноября Руслан (имя изменено) признался маме, что провал над своим телом странный эксперимент — по совету виртуальных знакомых поместил себе в интимное место отвертку. К счастью, инструмент оказался миниатюрным — такие нередко используют для ремонта компьютеров. Но все равно вызвала завала у родителей шок. Отец и мать вызвали «скорую», ребенка повезли в Морозовскую больницу.

Мальчик так и не признался родителям, кто именно вынудил его поставить в себе такой опорт. После долгих бесед с собственным чадом у взрослых появились две версии произошедшего: либо фокус с отверткой был исполнен на спор, либо в Интернете запустили какую-то новую изощренную игру. Они намерены обратиться в правоохранительные органы с заявлением.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
Комментирует доцент кафедры детской психотерапии и психиатрии РАМНПО Елена Морозова: «На ребенка могли повлиять не только долги в коллективе или дефицит внимания, но и неспособность сопротивляться психологическому, но физическому насилию. Особенно если это воздействие групповое — мальчик мог чувствовать безысходность, неспособность противостоять за себя или попросить у кого-либо помощи».

ПАНДЕМИЯ ЗАСТАВИЛА МОСКВИЧЕЙ ДОСТАТЬ РАСПИСКИ-«ПРИЗРАКИ»

Странную тенденцию отметили столичные специалисты по распознаванию лжи. Во время пандемии москвичи все чаще стали обращаться в суд, требуя возврата несуществующего долга. А «должникам» приходится доказывать, что деньги, указанные в расписке, они не брали.

Как рассказали «МК» в Центре специальных исследований и экспертиз, в последние пару лет увеличились запросы на проверку на детекторе

лжи по определенному поводу: люди просят специалистов помочь доказать отсутствие долга по расписке. При этом человек признается, что собственноручно составил расписку, в которой указано, что он получил у кредитора крупную сумму денег — от 5 до 20 тысяч рублей. А на деле оказывается, что никаких денег «должник» не получал.

— Оказываются, расписки составили «по дружбе». Партнеры по бизнесу попросили, родственники,

осуществлении поставки выполнения работ. Чтобы как-то себя обезопасить, люди самостоятельно, такие расписки и составляют. Бывает, что человек идет с такой распиской в суд именно потому, что партнер не выполнил своих обязательств.

Кроме того, подобные расписки могут использоваться для получения кредита, например, для того, чтобы показать, что теоретически есть средства для погашения долга.

NON-STOP

Подготовил Ренат АБДУЛЛИН

УТРАТА



2 ноября на Новодевичьем кладбище в Москве прошли похороны легендарного советского и российского дирижера и телеведущего Игоря Кириллова. Отдать дань памяти выдающемуся коллеге прибыли гендиректор Первого канала Константин Эрнст, ведущие Ангелина Вовк и Дмитрий Борисов, дирижер Евгений Кочергин, глава Национальной ассоциации телерадиовещателей Эдуард Сагалаев, воспитанники и единомышленники Кириллова. Из самых близких людей на церемонии присутствовала его вторая жена Татьяна. Ангелина Вовк подтвердила «МК», что дочь Кириллова, живущая в ФРГ, не приехала проститься со своим отцом. «Как она могла приехать, если все закрыто?» — сказала Вовк. Ранее Ангелина Михайловна обратилась к Анне Кирилловой с прось-

бой найти в себе силы и приехать в Россию. «Родители дети должны провожать в последний путь», — подчеркнула Вовк. Земной путь Игоря Кириллова оборвался 30 октября. Месяцем ранее Игорь Леонидович попал в больницу, где ему ампутировали ногу. Сообщалось, что он заразился коронавирусом, но сведения о причинах его смерти долго оставались противоречивыми.

ученого, это связано не только с напряженными событиями в стране, но и с памятью русскоязычного населения о вводе войск в 1980-х и последовавших потерях. Наконец, третью строку рейтинга заняло сочетание «Северный поток».

СТАТИСТИКА НАЗВАНЫ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СЛОВА 2021-ГО В РОССИИ

Словом этого года среди россиян признан «спутник». Такими итоги нового исследования Государственного института русского языка имени Пушкина, которое проводится уже несколько лет. «Это слово прочно связано с названием

российской вакцины, рост частотности употребления обусловлен широким обсуждением тем вакцинации», — отметил научный руководитель проекта «Слово года» Михаил Осадчий. На втором месте — «Афганистан». По мнению

можно только при наличии специального QR-кода.

КУРЬЕЗ ЖИТЕЛЬ БУРЯТИИ СДЕЛАЛ ФУТБОЛКУ С QR-КОДОМ

Шеф-повар из Улан-Удэ придумал необычную альтернативу сертификату о вакцинации от COVID-19. Мужчина нанес QR-код и свои паспортные данные прямо на футболку, продемонстрировав на камеру, что такой принт смартфон прекрасно распознает. Видео он выложил в своих социальных сетях. Правда, большинство пользователей креатив не оценили: «Позор Бурятии».

Вот это юмор. Надо было сразу на лоб наклеить». Лишь немногие похвалили мужчину за необычную рекламу. А девушки-комментаторы с сожалением отметили, что мужчины на Руси, увы, переменились. Напомним, что с 30 октября попасть во многие общественные места в Бурятии, включая ТРЦ, непродовольственные магазины, салоны красоты, заведения общепита и фитнес-центры,



можно только при наличии специального QR-кода.

СКАНДАЛ ПРОХОД ШАЛЯПИНА РАССКАЗАЛ, В ЧЕМ ОБВИНЯЮТ ЕГО МАТЬ

Певец Прохор Шаляпин рассказал об уголовном деле, возбужденном против его матери. Артист уверен, что его родительнице устроили настоящую травлю в Волгограде. Как стало известно репортерам, мать Прохора Шаляпина Елену Колесникову, сотрудницу больницы, обвинили в содействии уклонению осужденных от исправительных работ в обмен на денеж-

ное вознаграждение. «Очень много лжи касательно моей мамы. Она не должностное лицо и не была знакома с должностными инструкциями», — подчеркнул исполнитель. — Тем более не расписывалась за какую-либо ответственность, которую ей вменяют. Касательно суда, моя мама не явилась на суд только по причине того, что адвокат, с которым у нее заключено

соглашение, — заболела и не могла присутствовать на заседании. Это подтверждено документально. Также в связи с этим крайне неприятными, требующими тщательного юридического разбирательства обстоятельствами у мамы ухудшилось состояние здоровья. Она находится на больничном, у нее радикулит обострился. Мама инвалид 2-й группы».

ОПРОС РОССИЯНЕ НЕ СОГЛАСИЛИСЬ С МОРГЕНШТЕРНОМ

Исполнитель Алишер Моргенштерн, причисляемый к жанру рэп, известен большей части российского общества. Об этом свидетельствует опрос ВЦИОМ. Так, согласно полученным данным, о Моргенштерне знают 79% жителей России, не знают — лишь 21% респондентов. При этом четверть россиян даже знакома с произведениями исполнителя. Однако большинство относится к нему антипативно, а вот симпатизируют ему только 6% участников опроса. Моргенштерн, прославившийся в



социальных сетях и ставший одним из успешных исполнителей своего поколения, недавно оказался в центре общественно-политической дискуссии. Произошло это после того, как в интервью он заявил, что на празднование Дня Победы в стране тратится

слишком много денег, а вместо столь широких торжеств стоило бы двигаться вперед, добиваясь прогресса в новых технологиях. Слова возымели резонанс: их прокомментировал и представитель артиста, и пресс-секретарь Президента России Дмитрий Песков, предположивший, что слова рэпера — показатель неопытности в некоторых вопросах. Как допустил представитель Кремля, обстоятельный аргументированный разговор мог бы изменить позицию Моргенштерна. А вот россияне в целом, судя по всему, восприняли слова звезды в штыки.



ПЕРСОНА НАША НА КАБО-ВЕРДЕ

Наталья Поклонская рассказала об учебе в Дипломатической академии и видах на будущее



Бывший прокурор Крыма и депутат Госдумы, возглавлявшая комиссии по контролю депутатских доходов и борьбе с коррупцией, а ныне чрезвычайный и полномочный посол России в Кабо-Верде Наталья Поклонская — одна из самых ярких и неоднозначных звезд нашего политического небосклона. Мы поговорили с Поклонской о ее новой стезе дипломата и магистерской диссертации, которую Наталья будет защищать в конце ноября.

многим полюбилась блондинка с нежным голосом, которая, будучи депутатом от ЕР, единственная проголосовала против пенсионной реформы.

О том, как в стенах Дипломатической академии МИД проходила «перековка» юриста на дипломата, «МК» узнал из первых уст. Наталья Поклонская поступила на магистратуру кафедры международной безопасности Дипломатической академии более двух лет назад. Для депутата

ПРЕЗИДЕНТ РУССКИЕ БЕСПИЛОТНИКИ БУДУТ УМНЕЕ ТУРЕЦКИХ

Президент провел с военными отдельное совещание Владимир Путин впервые провел отдельное совещание с военными, посвященное беспилотникам. Эта тема стала особенно актуальной в последние дни, когда стало известно, что Украина применила турецкие дроны на Донбассе для уничтожения оружия ополченцев. А Киргизия, не взирая на членство в ОДКБ, вот-вот заключит контракт на их поставку. Россия сильно отстает от Турции (и многих других стран) в производстве таких машин, однако не теряет надежды навести упущенное за счет разработки более интеллектуальных, чем у конкурентов, аппаратов.

Военные совещания с участием Верховного главнокомандующего проходят в Сочи примерно с 2014 года. А первый серьезный опыт столкновения с беспилотниками был получен и того раньше — в ходе военного конфликта с Грузией в 2008 году. Однако впервые эта тема была заведена, во-первых, публично, а во-вторых, широко. «Президент проведет совещание, которое целиком будет посвящено беспилотникам», — анонсировал пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков, уточнив, что речь пойдет как о новых отечественных разработках, так и о технологиях противостояния управляемым аппаратам противника.

Очевидно, что вплотную заняться беспилотниками президента побудили события последних дней. Сначала пришла информация, что на Донбассе были замечены турецкие боевые дроны «Байрактар», купленные Украиной в 2019 году. Потом Киргизия объявила о намерении заключить контракт с Анкарой на поставку аналогичных аппаратов. Обе новости вызвали вполне закономерное раздражение в Кремле. Дмитрий Песков заявил, что передача подобных вооруженных систем Украине чревата тем, что они могут быть использованы Киевом против своего же народа. Что касается Киргизии, то та, являясь членом ОДКБ, по мнению российской стороны, вообще не должна смотреть в сторону военной продукции, произведенной в стране НАТО.

Не стоит также забывать, что турецкие беспилотники, стоящие на вооружении азербайджанской армии, сыграли решающую роль в военном конфликте в Нагорном Карабахе осенью прошлого года. А Туркмениния, хот и является вешью в себе и не анонсирует свои военные приобретения, не преминула похвастаться «Байрактарами» на параде в честь 30-летия независимости страны, которое праздновалось в этом сентябре. Итого: из 10 стран постсоветского пространства иностранные (преимущественно турецкие беспилотники) стоят на вооружении (или появятся в ближайшее время) у половины.

Впрочем, Владимир Путин не стал упрекать соседей за необдуманные приобретения, а Турцию за бесцеремонные попытки взять на «чужую поляну». Говоря об опыте взаимодействия с беспилотниками, президент упомянул только далекую Сирию. «Мы хорошо знаем, как беспилотная авиация зарекомендовала себя в вооруженных конфликтах. Насколько опасна она может быть для нас», — сказал он, уточнив, что имеет в виду атаки террористов с помощью ударных

ЗЛОБА ДНЯ ... ВАКУУМ ВОЛИ

Согласно информации из кулуаров власти, общенациональный локдаун (хотя какой он, собственно, локдаун — настоящий локдаун у нас был только в первой половине прошлого года) с вероятностью в 90% продлен не будет. У губернаторов, правда, останется право вводить «режим безделья» в своих провинциях. Но это «лекарство» на самый крайний случай. Основная ставка в масштабе страны была сделана на то, что недовольные граждане обзовали «цифровым гулагом». Как откровенно признают во власти, тем, кто будет отказываться вакцинироваться, будут «сознательно создаваться невыносимые условия жизни».

Я понимаю логику, которая лежит в основе такого подхода, но не могу заставить себя его одобрить. Почему? Не потому что он «нарушает неотъемлемые конституционные права граждан», а потому что власть, по моему убеждению, должна быть властью, а не пытаться играть с гражданами в игры в виде создания тех или иных условий. Возможно, я привожу неправильные аналогии, но моя память постоянно возвращает меня в 2018 год, когда власть заставила публику проглотить «горючую пилюлю», буквально навязав стране глубоко непопулярную пенсионную реформу. Полностью понимая, что эта мера лишит власть части ее политического капитала, Путин тем не менее сознательно на это пошел. Почему? Потому что надо — значит надо, и к черту последствия.

Возможно, я снова привожу неправильную аналогию, но мое сознание раз за разом заставляет меня возвращаться вот к какой мысли: в начале этого года власть откаталась от любой рефлексии и от любых сантиментов и в течение всего нескольких месяцев «схарила» «партию Навального». Но на месте одной уничтоженной «оппозиционной силы» сразу образовалась другая — пусть никак не оформленная организационно «партия антиваксеров». И вот в ее отношении власть действует гораздо более бережно и осторожно. Когда я делюсь с обитателями высоких властных кабинетов своим тезисом «вы не побоялись Навального, но боитесь трогать антиваксеров!», на меня неизменно обижаются: «Никого мы не боимся!» Дальше мне приводят длинный список антиваксеров из сферы политики, спорта и шоу-бизнеса, которым, фигурально выражаясь, «вправили мозги». Вынужден поэтому углубиться в детали реакции власти на два таких разных политических вызова. «Партия Навального» была побеждена с помощью фронтальной лобовой атаки. С представителями «партии антиваксеров» власть



Сочи. 2 ноября.

дროнов. «Мы научились эти атаки отражать и делаем это достаточно эффективно», — подчеркнул ВВП.

Путин впервые открыл данные по количеству отечественных беспилотников, стоящих на вооружении российской армии, — 2 тыс. штук. С одной стороны, это больше, чем у всех стран постсоветского пространства вместе взятых (Турция говорит, что всем покупателям пока поставила только 154 «Байрактара»). С другой стороны, президент не уточнил, какого именно назначения эти машины — разведчики или боевые. Ранее Минобороны заявляло, что ударные беспилотники большой дальности с управляемыми ракетами и бомбами должны быть поставлены на вооружение до конца 2021 года. Путин подчеркнул, что работа над усовершенствованием дронов должна идти напряженно. «Имею в виду применение искусственного интеллекта, самых современных достижений науки, а также тот опыт, который мы сами имеем, и анализ того, что происходит вокруг нас», — заявил он. По данным разработчиков, российские аппараты будут более «интеллектуальными» по сравнению с зарубежными образцами. Они смогут коммуницировать друг с другом и с пилотируемыми машинами, а также решать задачи в составе боевой группы (или «роя») беспилотников.

Что касается Турции, то она занимает позицию «я не я и лошадь не моя». Министр иностранных дел этой страны Мевлют Чавушоглу призвал государство, купившие ударные дроны у Анкары, перестать называть их турецкими и самостоятельно нести ответственность за их применение и недолговечность Москвы.

Елена ЕГОРОВА.

будем ограничиваться полумерами? И вот точно ли такая задача сложнее, чем возвращение Крыма в состав Российской Федерации? Точно ли она более неосуществима, чем усмирение волны терроризма на Северном Кавказе и прекращения перманентных боевых действий в Чечне? На данный момент ответы на эти вопросы может дать только один человек в стране — человек по фамилии Путин. На столе президента США Гарри Трумэна, как известно, стояла табличка с надписью The buck stops here («Фискал дальше не идет»). Этот покерный термин в переводе на человеческий означает, что окончательное решение за игроком. Аналогичная табличка сейчас незримо присутствует и на рабочем столе ВВП. В ситуации с вакцинацией Путин — это сейчас единственный и главный стратегический политический резерв России, единственная сила, способная радикально развернуть ситуацию.

Угоровы со стороны этого «резерва» не действуют. Как признался сам Владимир Владимирович, его призывы подобного содержания игнорируют даже его личные друзья. Не пора ли перейти к чему-то более действенному, чем просто призывы и угрозы? И нет, этот мой вопрос не является риторическим. У страны впереди по большому счету лишь четыре варианта развития событий. Коронавирус сойдет на нет сам по себе (звучит слишком хорошо, чтобы быть правдой). Деятельность власти, которые я называю полумерами, сработают (тогда самый комментарий). Сохранение нынешнего или даже более высокого уровня избыточной смертности (то, что власть и общество могут с этим смириться, является невыносимым). Решительные действия власти по израссиловскому образцу. Пятого не дано.

Михаил РОСТОВСКИЙ.



Премьер-министр награждает одну из заметных фигур «антиваксерского движения» актрису Марию Шукшину орденом «За заслуги перед отечеством» 2-й степени. Октябрь 2020 года.

разбирается в индивидуальном порядке в различных «темных подворотнях». В одном случае мы имеем решительные действия, в другом — полумеры.

Призывая к решительным действиям другим, надо быть готовым к таким действиям самому. Вынужден признаться: я такой тест на личную решительность пока провалил. Я не могу себя заставить написать эти искомые строки: Россия должна двигаться к введению обязательной вакцинации. Но в то же самое время я не понимаю, что еще может сработать и как еще мы можем выбрать из этого полного миазмов тумана, в котором мы сейчас находимся. Есть классическое противопоставление: на Западе — свобода, у нас — несвобода. Но сейчас это противопоставление не работает. Израиль вел принцип обязательной вакцинации и выиграл. Другие западные страны действовали разными способами, включая очень brutальные, и тоже выиграли. Россия должна непривычно для себя вызов в сторону «индивидуальной свободы» и проиграла — смотри цифры смертности.

Надежды на то, что нам удастся переосмыслить и переждать пандемию, пока не оправдываются. Пандемия упорно остается с нами. Это означает, что, не успев до конца решить проблему вакцинации, российская власть очень скоро столкнется с проблемой ревакцинации. Звучит отвратительно, но, по словам экспертов и чиновников, никакого средства средства против коронавируса, кроме как укол каждые шесть месяцев, пока не придумано. Очень надеемся на то, что завтра — в условном смысле, разумеется — такое средство изобретут. А что если не изобретут? Сколько еще страна может позволить себе мириться с такими цифрами избыточной смертности? Сколько еще мы

не понравилась дипломатическая этика (система норм, устанавливающих и регулирующих правила поведения сотрудников дипломатической службы, и еще международный этикет, протокол. — Авт.). Все, что касается чего-то нового, специфического, это очень интересно. После обучения в Дипломатической академии занялась изучением иностранных языков. Причем не простых, а древних. Латынь, древнеарамейский, волошский язык. Вдобавок для работы в Кабо-Верде нужно освоить курс португальского языка, чем сейчас и занимаюсь. Вообще лингвистика — интересная наука, и мне всегда интересно получать новые знания. Дипломатическая академия славится своим профессорским составом. Там преподают очень опытные и мудрые люди.

«А языки, в том числе и древние, вы самостоятельно учите или с преподавателем?»

— У меня есть репетитор по португальскому, репетитор по итальянскому. Что касается латыни, я стараюсь искать в Интернете. Волошский язык очень древний и интересный, особенно для меня, потому что мои предки — они волохи. Поэтому я тоже учу это все сама. Справочники ищу, словари. Интерес к древнеарамейскому языку у меня появился со времен поездки в Сирию. Я была в монастыре в Маалюле, там читали молитвы на древнеарамейском. Он очень красивый, это язык

ФИНАНСЫ РАССРОЧКА ПУЩЕ НЕВОЛИ

с 1-й стр. Мария В., 32-летняя специалист кадровой службы строительной компании в Нижнем Новгороде, в прошлом году купила себе новый мобильный телефон в одном из магазинов очень крупной федеральной сети по продаже гаджетов. Покупка была достаточно дорогой — если бы женщина отдала все деньги сразу, то на покупку ушло бы 70% ее зарплаты, поэтому менеджер предложил ей оформить покупку якобы в беспроцентную рассрочку. Позже, изучив внимательно полученные в магазине бумаги, Мария заметила в кассовом чеке следующую информацию: «Рассрочка (наименование банка): 19%». Она заинтересовалась и пошла прямо в отделение этого кредитного учреждения, где ей рассказали, что не знают ничего о беспроцентной рассрочке у данного магазина, а полная процентная ставка составляет даже не 19%, а 21,1%, как выяснилось из предоставленной ей распечатки. Разумеется, кредитного договора она не заключала и даже возможности не имела выяснить полную стоимость кредита при покупке телефона.

Вот с такими злоупотреблениями и ведет борьбу Банк России. Покупка граждан товаров в рассрочку по сути является займом, так что по этому продукту надо раскрывать всю информацию и передавать данные о нем в бюро кредитных историй, заявляя в сентябре, выступая в Совете Федерации, глава ЦБ РФ Эльвира Набиуллина. Банк России в своем официальном письме отметил, что предоставление гражданам рассрочек без договоров потребкредитования «не соответствует практикам добросовестного отношения к потребителям», и рекомендует банкам и МФО не участвовать в таких схемах. Кроме того, ЦБ призвал кредиторов не покупать долги по рассрочкам от торговых предприятий и маркетплейсов, а также ограничить работу с операторами сервисов рассрочки — в частности, не кредитовать их и не иметь долей в их капитале.

Эксперты разошлись во мнениях о том, как сильно нарушаются права потребителей при предоставлении рассрочки. Одни считают, что если не допускать просрочек по платежам за товары, когда необходимо оплачивать еще и штрафы, то все будет в порядке. «Наиболее распространенный формат рассрочки — «0-0-X», где два нуля — это первоначальный взнос и переплата, а X — количество месяцев для рассрочки», — рассказывает Павел Уткин, ведущий специалист Объединенного юридического центра «Парфенон». — Если условия платежа вовремя, то фактически никаких переплат не будет, и при договоре рассрочки нельзя сказать, что нарушаются права покупателя».

Однако большая часть экспертов считает, что потребитель недостаточно информирован о том, какой именно финансовый продукт у них на руках — рассрочка или кредит. «По сути, рассрочку дает не продавец, не кредитор и даже, насколько можно понять, не юридическое лицо, — говорит руководитель проекта Народного фронта «За права заемщиков» Евгения Лазарева. — Программа рассрочки — это проект. То есть фактически оператор программы не выдает кредит человеку, а кредитует продавца и потом выкупает долг». Но проект не был кредитором в самый важный момент — в момент заключения договора, когда клиент должен был ознакомиться с существенными условиями договора, что лишает потребителя всяких гарантий соблюдения его прав.

«К сожалению, при расчете долговой нагрузки займа на покупку товаров не учитываются, хотя они влияют на размер ежемесячных платежей потребителя», — отмечает Дмитрий Янин, председатель правления Международной конфедерации обществ потребителей. — Структуры, которые выдают эти деньги, зарабатывают также на неаккуратности заемщиков. Около половины тех, кто приобретает товары в рассрочку, потом допускают просрочки и платят штрафы, размер которых никак не урегулирован законодательно». В этом их отличие от обычных кредитов, которые регулируются законом о потребительском кредите, где установлен предельный размер штрафных санкций. Также понятно, что рассрочка часто заложена в стоимость товара. «Так что потребитель можно посоветовать не верить в ее бесплатность и проверить стоимость товара в разных магазинах, в том числе сравнивая с ценой в тех торговых точках, где он продается без рассрочки», — говорит эксперт.

Наталья ТРУШИНА.

в онлайн-режиме, в связи со служебной командировкой.

— И с семьей, с дочерью будете онлайн общаться?

— По поводу дочери я не отвечаю на вопросы из-за соображений безопасности.

Наталья, украинская зона грозит вам экстрадицией. Несмотря на то, что иммунитет посла практически исключает такую возможность, будут ли приняты дополнительные меры безопасности для вас, будет ли усилена охрана?

— Конечно, меры безопасности присутствуют. Они нужны, а в наше время тем более. Что касается дополнительных мер и в чем они будут выражаться... Я еду туда работать. Со мной будут мои сотрудники. И каждый занимается своим делом. За безопасность отвечают другие специалисты, мои коллеги. Я отвечаю за свой участок работы. Я еду работать и не думать о том, что мне нужно каким-то образом усиливать меры безопасности. Это надуманный вопрос.

— Наверное, сейчас рано спрашивать. Но кем, на каком поприще вы видите себя в будущем: юристом, политическим деятелем, дипломатом?..

— На данный момент я дипломат и вижу свою работу в этой сфере. А дальше жизнь покажет.

Станислава ОДОВЦЕВА.

ПОДМОСКОВЬЕ

Принято считать, что эпидемия ковида в стране заслонила собой все другие проблемы. И что органы власти только тем и занимаются, чтобы повысить уровень вакцинации населения и, соответственно, снизить уровень опасного заболевания. Это так, занимаются. Но и решение других насущных вопросов тоже никто не отменял. Так, в Московской области активными темпами выполняется программа защиты экологии. Свои пожелания в этом плане жители региона направляют на портал «Добродел».

Расчистка 100 прудов и озер

— Наш пруд засорился так, что его летом и не было видно, — рассказывает жительница деревни Глазынино Одинцовского городского округа. — Тина, водоросли, банки и склянки... А нынешней весной приехали городские службы, им волонтеры помогли. К осени привели водоем в порядок. Мусор со дна самосвалами отвезли, чего там только не было. Наверное, на следующее лето наши ребятишки там уже будут купаться!

В Московской области насчитывается около 1950 озер, а всего водных объектов под три тысячи. Ежегодно в летний период к воде тянутся отдыхающие — порядка 15 миллионов человек — как местные, так и приезжие туристы. Да вот беда: санитарное и экологическое состояние некоторых водоемов, мягко говоря, оставляет желать лучшего.

По поручению Андрея Воробьева в регионе создана программа «100 прудов и озер» — по расчистке водных объектов. Срок ее реализации рассчитан на 3 года.

Первые 22 пруда выбирали голосованием на портале «Добродел». Это озера и пруды в городских округах Дмитров, Чехов, Одинцово, Волоколамск, Сергиев Посад, Серпухов, Лотошино и Власиха. В наступающем году запланировано очистить еще 60 прудов и озер, а в 2023-м — 18.

Все водоемы для расчистки определяются путем народного голосования на портале «Добродел».

Министерство Подмосковья совместно с администрациями округов выбрали в каждом муниципалитете по 2–3 водоема, особенно нуждающихся в оздоровлении, составили список и предложили жителям Подмосковья сделать свой выбор. Голосование на «Доброделе» прошло в период с 10 сентября по 10 октября, в нем приняли участие более 70 тысяч человек. По активности этот опрос занял 3-е место среди голосований на портале за 2021 год.

«Людей волнует состояние водных объектов. В результате расчистки восстанавливается экосистема прудов, значительно улучшается прибрежная зона. Первые результаты нашей работы вызвали одобрение



ЭКОЛОГИЯ ПОДМОСКОВЬЯ: ПЕРЕМЕНЫ К ЛУЧШЕМУ

Мобильные лаборатории, контролирующие качество воздуха, проехали с проверками 1,3 длины экватора



и, как следствие, интерес к программе. В голосовании по отбору водоемов для расчистки в 2022 году приняло участие более 70 тысяч жителей», — подчеркнул заместитель председателя правительства Московской области — министр экологии и природопользования Андрей Разин.

Очистка водоемов включает в себя уборку мусора и кустарниковых растений на берегу, обрезку и валку сухих деревьев, подъем из воды крупногабаритных предметов и даже

планировку берега с последующим подсевом газона.

В водоемах нашли и удалили из них воз и маленькую (нет — большую!) тележку разного хлама. Судите сами — почти 200 автопокрышек и предметов крупногабаритного мусора. Еще волонтеры вывезли более 400 сухостойных деревьев, добились закрытия 83 незаконных стоков, которые сливали промышленные воды в реки и озера, утилизировали 6 тонн отходов.

За этот период городские и коммунальные службы обустроили 7 пляжных зон. На очищенных водоемах установили 14 домиков для водоплавающих птиц, оборудовали 4 места для рыбалки (как говорил один киногерой, «клев будет!») и 2 зимние купели для моржевания на Рождество.

Как заверяют властные органы на местах, после расчистки эти объекты не останутся без присмотра. Инспекторы экононадзора и муниципальных администраций будут регулярно совершать рейды и следить за порядком.

Рекультивация полигонов ТБО

Еще до недавнего времени по количеству свалок и полигонов ТБО Московская область была на первом месте в России. Что совершенно неудивительно. Рядом огромная Москва, которая в порядке вещей ежегодно вывозила за МКАД миллионы тонн бытовых и строительных отходов. Разумеется, подмосковный муниципалитет тоже захоранивал свои отходы не отходя, как говорится, от кассы. Казалось, что конца и края этому не будет никогда.

Смотрим, какая ситуация сегодня. В регионе было 39 полигонов ТБО, которые в прямом смысле отравляли жизнь жителям близлежащих населенных пунктов. Сейчас они все закрыты. Но запретить свозить мусор только полдела. Как говорит зампред регионального правительства Андрей Разин,

нужно, чтобы на месте некогда зловонной свалки возвышался зеленый холм, который бы являлся органичной частью природного ландшафта.

Здесь статистика выглядит следующим образом. В период с 2017-го по 2021 год в регионе рекультивировано (обезврежено) 13 полигонов ТБО. До 2022 года к ним добавятся еще четыре. В 2024 году в «природный ландшафт» с местом отдыха для жителей вышлутся еще 10 крупных свалок. А оставшиеся объекты приведут в порядок до 2030 года.

Как видим, сроки ближние, «экологический прорыв» совершается буквально на наших глазах.

Посмотрим, что из себя представляет рекультивация на примере одного полигона. В нынешнем году она завершена сразу на трех объектах ТБО: «Царево» (Пушкино), «Слизнево» (Наро-Фоминск) и «Вальцово» (Ступинский городской округ). «Царево» — самый крупный из них, занимает площадь более 21 гектара.

Он был закрыт в 2017 году, здесь выполнены самые сложные работы. Создана «бетонная чаша», куда перемещены отходы. Для минимизации негативного воздействия на окружающую среду построена подпорная армогрунтовая стена высотой 11,5 метра, проведены системы активной дегазации и сбора фильтрата. Объем утилизации газа составляет 5 тысяч кубометров в час.

В результате проведенных работ улучшено качество жизни 180 тысяч человек.

Полигоны «Слизнево» и «Вальцово» меньше, чем «Царево». На них также был проведен весь комплекс необходимых инженерных и экологических мероприятий. Как говорится, легче дышать стало еще 400 тысячам человек...

Мониторинг атмосферного воздуха

«Наша цель к 2023 году установить в регионе 300 стационарных датчиков и сократить объем негативных выбросов в атмосферу на 10%, — говорит Андрей Разин. — Подобные системы создаются в других регионах, но такого масштаба, как в Московской области, нигде нет».

С круглосуточным мониторингом окружающей среды ситуация обстоит следующим образом. В июле 2019 года был создан ГКУ «Мособлакомониторинг», на вооружении которого есть информация со стационарных постов наблюдения и оперативные данные от мобильных лабораторий.

В минувшем году введено в эксплуатацию 65 постов в 9 городских округах: Балашиха, Богородский, Люберцы, Пушкинский, Раменский, Серпухов, Чехов, Щелково и Электрогорск. 30 постов установлено и на объектах по обращению с отходами. В нынешнем году дополнительно будет установлено еще 90 постов наблюдения в 36 городских округах.

Исследования состояния атмосферного воздуха в режиме онлайн ведутся по 10 загрязняющим веществам — таким, как оксид углерода, диоксид азота, аммиак, диоксид серы и др. Посты наблюдения также определяют метеопараметры: температуру воздуха, давление, скорость и направление ветра. Они круглосуточно следят за состоянием воздуха.

В случае фиксации роста загрязняющих веществ или получения жалоб на сильный и неприятный запах на место выезжает передвижная экологическая лаборатория. Она также используется при чрезвычайных ситуациях: пожарах на крупных предприятиях или техногенных происшествиях. Замеры просты и абсолютно прозрачны. Часто при них присутствуют жители, по чьим жалобам выехала мобильная лаборатория.

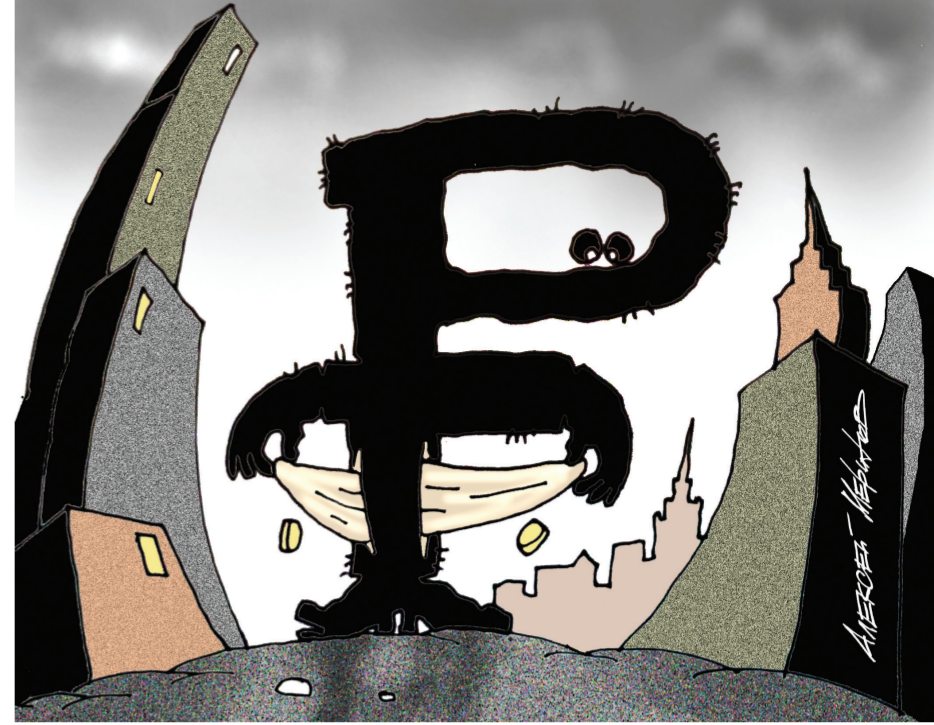
За период с 1 октября 2019 года по 8 июля 2021 года передвижными лабораториями проведено 353 выезда с отбором проб атмосферного воздуха в 1485 точках. Общее количество километров, которые они проехали, составляет 52 622, это примерно 1,3 длины экватора! Исследования состояния атмосферного воздуха проводятся по 20 загрязняющим веществам: в частности, оксидам углерода и азота, метану, аммиаку, сероводороду и др. Полученные данные позволяют определить источник выбросов и провести проверку. Их результаты говорят сами за себя: экологами за это время возбуждено 207 административных дел, 193 предприятия внесены в реестр НВОС (как неблагонадежных), выписано административных штрафов на сумму 13 млн рублей, выявлено и демонтировано 57 источников вредных выбросов.

Однако штрафы в данном случае не самое главное, важно устранить выбросы и быть уверенным в чистоте воздуха.

Владимир ЧУПРИН.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук



ИНФЛЯЦИОННЫЙ КАПКАН БЮДЖЕТА

Главный финансовый документ страны базируется на нереалистичных прогнозах

Пока федеральный бюджет на 2022–2024 гг. приняли только в первом чтении, то есть были определены его основные макропоказатели. Что же они нам обещают?

В 2022 году федеральный бюджет будет сведен с профицитом: его доходы (25 трлн рублей) превысят расходы (23,7 трлн рублей). Профицит сохранится и в 2023 году: 25,5 трлн рублей доходов против 25,2 трлн рублей расходов. А вот в 2024 году бюджет станет дефицитным: 25,8 трлн рублей доходов, а расходов 26,4 трлн рублей.

Вопрос: что такое у нас должно произойти в 2024 году, если собираемых доходов станет не хватать и бюджет вдруг станет дефицитным? Неужели чашу весов в минус перетянут президентские выборы?

Вообще, должен сказать, что это весьма, как бы помечать выразиться, нетипичное среднесрочное бюджетное планирование, когда бюджет от профицитного движется к дефицитному, то есть от хорошего к плохому.

Конечно, что будет на самом деле, мы, надеюсь, еще увидим. Но пока планы именно такие. По-прежнему будем активно накапливать деньги в Фонде национального благосостояния (ФНБ). С 2022 года на расходы бюджета будут направляться только базовые нефтегазовые доходы, которые рассчитываются при цене нефти в 44,2 долл., 45 долл., 45,9 долл. за баррель в 2022–2024 годах соответственно. Отметим: сегодня нефтяные цены находятся на уровне хорошо за 80 долл. за баррель. Так что продолжаем копить на черный день. Получается, что переживаемое сегодня время страшной пандемии — это, по мнению властей, совсем не черный день.

Теперь, пожалуй, о главном — об инфляции. Что бывает, если бюджет не угадывает с инфляцией? Кто-нибудь скажет: при чем тут бюджет, это депутаты его принимают, значит, они и должны угадывать с инфляцией. Вот и думаешь, угадали в этот раз депутаты Госдумы с инфляцией, приняв на днях в первом чтении проект федерального бюджета РФ на 2022–2024 годы, или нет. Дело в том, что на три предстоящих года инфляция учтена на уровне 4%. И это, в особенности применительно к 2022 году, вызывает очень большие сомнения.

Вообще показатель инфляции является одним из двух основных исходных макроэкономических показателей, которые принимаются во внимание при верстке бюджета (второй показатель — это ВВП, вывешено и демонтировано 57 источников вредных выбросов).

Соответственно, если бюджет сверстан исходя из прогнозируемой низкой инфляции, а реально ее показатель окажется значительно выше, то и доходы, и расходы будут обесценены со всеми вытекающими отсюда последствиями. Если индексация пенсий и пособий будет произведена исходя из одного показателя инфляции, а реально ее уровень окажется значительно выше, то это будет означать снижение пенсий и пособий в реальном выражении.

Вернемся к прогнозируемой в 4% инфляции на ближайшие три года. Реальна ли эта цифра?

Оценку реальности начнем с текущего 2021 года. Как известно, Банк России недавно пересмотрел свой прогноз по инфляции на 2021 год, и теперь он составляет

7,4–7,9%. Следует напомнить, что официальный прогноз, исходя из которого принимался бюджет на 2021 год, равнялся 3,7%. Разница между прогнозом и фактической инфляцией по итогам года может составить более чем два раза. Это очень много. И это в лучшем случае, потому что вряд ли инфляция окажется по итогам года хотя бы 7,9%. Больше будет — наверняка уйдём за 8%. Очень быстро в последние недели дорожает плодоовощная продукция: огурцы, помидоры, картофель.

Теперь вопрос: реально ли, что с такого уровня в 2021 году инфляция резко снизится в 2022 году, можно сказать, просто обвалится с 8% до 4%?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо знать, что будет с причинами, из-за которых мы сегодня имеем высокую инфляцию. Давайте пройдемся по факторам роста цен. Власти в качестве основной причины называют тот факт, что сегодня наблюдается серьезный взлет цен на мировых рынках. Россия, мол, импортирует инфляцию. Удобная позиция, и так и говорить. Как всегда, мы не виноваты, опять на из-за бугра прилетело. Постояйте-постояйте, мы же не раз слышали от властей, что это не важно, что там происходит с долларом и прочими евро, потому что зарплаты в России в рублях. Вы уж там наверно определитесь, пожалуйста, важные ли нам, россиянам, подобные вещи.

Будем объективными: мировая инфляция действительно подстегивает цены и внутри страны. Но это только одна из причин. Она исчезнет в следующем году? Нет, конечно. Мировая экономика, несмотря на продолжающуюся пандемию COVID-19, будет находиться в стадии восстановления. Деньги в глобальную экономику были вброшены правительством огромные, они и обеспечивают мощный платежеспособный спрос по всему миру, разгоняя инфляцию.

Останутся и другие причины, благодаря которым в 2021 году инфляция превзошла все прогнозы: последствия попытки директивного регулирования цен (вспомните сахар и подсолнечное масло), сохраняющиеся российские антисанкции, хроническая отечественная проблема в виде недостаточного уровня развития конкуренции на большинстве рынков...

Очень важно и то, что во второй половине 2021 года в стране у населения сформировались высокие инфляционные ожидания. А это уже самостоятельный мощный проинфляционный фактор. Тревога по поводу инфляционных ожиданий, кстати, не раз выражал Центробанк. И он прав, здесь есть, за что волноваться.

Власти, когда обосновывали необходимость повышения пенсионного возраста, говорили, что это необходимо для ускоренной индексации выплачиваемых пенсий. Однако в условиях высокой инфляции это становится проблематичной для решения задачей. Смотрите, как красиво планировалось по текущему году. Когда в сентябре 2021 года правительство внесло проект федерального бюджета на 2022–2024 годы в Госдуму, тогда, конечно, оно уже не надеялось, что инфляция будет 3,7%, исходили из показателя 5,8%. Но надо же выполнять обещания, данные при повышении пенсионного возраста, поэтому отсюда последствиями. Если индексация пенсий и пособий будет произведена исходя из одного показателя инфляции, а реально ее уровень окажется значительно выше, то это будет означать снижение пенсий и пособий в реальном выражении.

Вернемся к прогнозируемой в 4% инфляции на ближайшие три года. Реальна ли эта цифра? Оценку реальности начнем с текущего 2021 года. Как известно, Банк России недавно пересмотрел свой прогноз по инфляции на 2021 год, и теперь он составляет

КАФЕ БЕЗ ДОРОГИ

Около тысячи объектов придорожной инфраструктуры не имеют безопасных съездов

На днях многие владельцы придорожных кафе, магазинов и других коммерческих объектов, расположенных на региональных дорогах Подмосковья, получили «письма счастья» — им следует в самый короткий срок узаконить подъездные пути к своим торговым точкам. Оказалось, что порядка тысячи примыканий к коммерческим объектам со стороны трасс было организовано незаконно и не отвечает требованиям безопасности.

Ежегодно на незаконных примыканиях к региональной сети фиксируется около 100 случаев дорожно-транспортных происшествий. И чтобы снизить аварийность на этих участках, сейчас проводится работа по выявлению и ликвидации несогласованных съездов.

Справка «МК». К объектам дорожного сервиса относятся автозаправочные станции, автостанции, автовокзалы, гостиницы, кемпинги, мотели, пункты общественного питания, станции техобслуживания. Всем этим коммерческим объектам необходимо иметь связь с дорогой, так называемые примыкания, за счет которого проезжающие водители смогут попасть на объект и



воспользоваться теми или иными услугами. Для организации съездов с региональных трасс необходимо получить согласие собственника автодороги.

Подмосковные жители, чьи дома тоже расположены вдоль региональных трасс, очень обрадовались тому, что власти решили навести порядок с придорожными кафешками, шиномонтажами и магазинами, которых с каждым годом становится рядом с дорогами все больше.

Они множатся как грибы после дождя говорят люди, но никто из владельцев этих коммерческих объектов не думает о том, чтобы сделать нормальный подъезд к своим

торговым точкам и организовать парковку, их клиенты бросают машины где придется, часто оставляют их с включенными двигателями.

«Мы не только не можем подъехать к своим собственным домам, потому что все обочины и подъезды заставлены чужими машинами, так еще и вынуждены дышать выхлопными газами, зимой водители фур часто оставляют работать двигатель, пока сами находятся в магазине или кафе», — жалуются люди. Например Сергей, владелец небольшого продуктового рынка 24/7, расположенного на Старом Симферопольском шоссе, говорит, что когда несколько лет назад получал разрешение на строительство магазина, то

одновременно решал все вопросы с дорожными службами.

«Если ты собираешься открыть торговую точку рядом с трассой, то должен прежде всего согласовать с дорожниками, как будет осуществляться подъезд к твоему магазину. Без этого тебе никто разрешение на строительство не даст. Поэтому не понятно, как могло появиться так много объектов, к которым примыкают несанкционированные съезды и примыкания», — говорит предприниматель.

По факту не все выполняются полученные ранее текучевые. В связи с чем балансодержатели дорог (в данном случае — «Мосавтодор») выявляют нарушения для последующего устранения владельцами коммерческих объектов.

В минтрасе Московской области «МК» объяснили, что собственники всех придорожных кафе, автомоек, заправок и магазинов, расположенных вдоль региональных дорог, которые получили уведомления, обязаны в течение месяца подать обращение и получить согласие на примыкание их коммерческого объекта к автомобильной дороге общего пользования регионального значения. Для этого куда ехать не нужно, сделать все можно через Интернет, заявленные подает на портале Госуслуг Московской области. Процедура выдачи текучевого занимает всего 15 календарных дней, после получения согласия собственнику необходимо провести работы по приведению примыкания в нормативное состояние. В противном случае его кафе или магазин останутся без дороги.

«Если после уведомления собственник не подает обращение на получение технических условий в установленный срок, а также не обеспечивает выполнение указанных в текучевых мероприятий, то в целях безопасности дорожного движения сие будет ликвидировано», — сообщили в министерстве транспорта и дорожной инфраструктуры региона. Евгения ВОКАЧ.

НЕ ПРОПУСТИ!

Читайте в свежем номере журнала "Атмосфера"

«Во время свадебного путешествия я заболела лихорадкой» — Татьяна Чердынцова о жизненных перипетиях

«Только Надежда и знает, какой я на самом деле» — Алексей Кравченко развенчивает образ брутального рокера
«Я был папой-паникером» — Алексей Морозов и его жена Дана осваиваются в роли молодых родителей



СРЕДНИЕ ГАЗОВЫЕ КОТИРОВКИ В ЕВРОПЕ В 2021 ГОДУ (В ДОЛЛАРАХ ЗА ТЫСЯЧУ КУБОМЕТРОВ)	
Январь	236
Февраль	245
Март	227
Апрель	271
Май	345
Июнь	450
Июль	472
Август	686
Сентябрь	967
Октябрь	1609
Ноябрь*	1250

* Котировки фьючерсов на будущие поставки По данным лондонской биржи ICE и нидерландского хаба TTF

Стоимость природного газа нынче осенью превратилась в одну из самых острых головных болей Евросоюза. Шутка ли — с августа котировки «голубого топлива» подскочили вдвое-втрое от предыдущих значений. Многим государствам приходится не только закрывать промышленные производства, но и готовиться к введению углеводородных талонов, снижающих энергетические расходы населения до минимума. Нередки случаи, когда люди вынуждены согреться дома и приготовить обед с помощью дров и хвороста. Многие европейские политики возлагают ответственность за топливный кризис на Россию — якобы наша страна намеренно ограничивает свои поставки в страны Старого Света, чтобы сделать их более сговорчивыми в политических и экономических вопросах. Оправданы ли эти упреки в адрес нашей страны, когда и чем закончится энергетический кризис на континенте, об этом «МК» рассказал ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников.



ГАЗОВАЯ ПЕТЛЯ ЕВРОПЫ

Поможет ли Россия Старому Свету сбить рекордные цены на «голубое топливо»



Никита Масленников.

Собственно экспортную логику: помимо непосредственной добычи и подготовки топлива для безопасного потребления газ необходимо под высоким давлением закачать в трубу и одновременно скоординировать поставки с европейскими газораспределительными станциями. Все подобные действия определяются контрактами — в ином случае покупателям приходится рассчитывать исключительно на удачную биржевую конъюнктуру: на наличие доступных объемов и привлекательные цены. Как показывает практика последних месяцев, ставка на спотовый рынок стран ЕС себя не оправдала.

Никто не обвиняет биржевых трейдеров, оккупировавших европейские торговые площадки, в перепродаже российского газа, например, в Украине, которая по политическим причинам уже несколько лет отказывается от прямых поставок из нашей страны. Такая практика является совершенно адекватной для деловой сферы. Так почему же звучат обвинения в адрес «Газпрома», старающегося извлечь максимальную коммерческую прибыль из создавшегося положения, не нарушая при этом установленные на торговых площадках ЕС законы?

— Так, может быть, в ситуации, когда спрос на «голубое топливо» растет и его стоимость бьет рекорды, «Газпром» стоит поднять зафиксированные в долгосрочных контрактах цены?

— По ценам в «тысячу за тысячу» — котировкам тысячи кубометров за \$1 тыс. — даже в нынешних обстоятельствах никто не заключает долгосрочные контракты не будет. Можно вспомнить прошлый год, когда котировки «голубого топлива» на самых ликвидных торговых площадках Европы — в Великобритании и Нидерландах — ошускалась до \$40. Средняя экспортная цена «Газпрома» для стран дальнего зарубежья в 2020 году немногим превысила \$140 за тысячу кубов.

Необходимо понимать, что долгосрочный контракт способен существенно влиять на спотовую стоимость «голубого топлива» — если участники рынка, в том числе и спекулянты, видят, что соглашение об экспорте заключено на длительный срок, то они осознают, что в этот отрезок времени будет обеспечено дополнительное и стабильное предложение энергоресурсов. Учитывая такие обстоятельства, у биржевых трейдеров остается меньше возможностей для манипулирования котировками, и цены снижаются. В последнее время в Европе происходила прямо противоположная ситуация: подземные хранилища Старого Света опустошались на глазах, сжиженное топливо из-за океана перекупали азиатские трейдеры, а «Газпром», выполняя свои экспортные обязательства, не стремился насытить рынок дополнительными предложениями. В результате цены стали превышать все разумные пределы, что повлекло за собой обвинение России в энергетической блокаде Европы.

— Почему же все-таки украинская газотранспортная система использовалась не на полную мощность?

— Не секрет, что трубопроводная инфраструктура Украины изношена и уже давно нуждается в серьезной инвестиционной поддержке. Транспортируя «голубое топливо» в этом направлении, «Газпром» берет на себя дополнительные технологические риски. Еще в середине 2000-х годов возникли предложения о создании партнерства в различной форме для модернизации украинской ГТС, однако такие инициативы так и остались на бумаге.

Впрочем, даже рост поставок российского газа по этому маршруту не стал бы панацеей для европейских потребителей — цены на «голубое топливо» вряд ли бы серьезно снизились. Для стабилизации биржевых котировок на энергоресурсы необходимы контракты, позволяющие оценить перспективы спроса и предложения. Отсутствие соглашений нарушает подобное равновесие, вследствие чего ценовая политика как поставщиков, так и потребителей оказывается на грани дисбаланса. Заключение новых контрактов могло бы привести к оперативному

заполнению европейских подземных хранилищ и существенной ценовой коррективе в течение минимум трех недель — этого времени требуют технологические особенности газотранспортных систем покупателей и поставщиков «голубого топлива». Правда, пока европейцы довольно прохладно относятся к подобным возможностям.

— Может быть, «Газпрому» повысить эффективность своей экспортной политики, наладив продажу сырья на спотовом рынке — по фьючерсным контрактам с поставкой топлива в самые сжатые сроки — день, два, неделя?

— Не самые удачные примеры игры в спотовой области торговли углеводородами со стороны европейских покупателей топлива — перед глазами. Можно взять английский пример: Великобритания прекратила членство в ЕС в начале 2020 года. Тем не менее стоимость газа, с которой приходится в настоящий момент сталкиваться потребителям Европейского союза, во многом определяется на лондонской бирже ICE. Кому в таком случае адресовать претензии — российскому «Газпрому», торговым спекулянтам или самой структуре продаж «голубого топлива» на свободном рынке?

Впрочем, за пределами высокие цены способны нанести ущерб и самим биржевым спекулянтам энергоресурсами. Покупатели сырья практически исчерпали денежную ликвидность, начавшуюся в европейской экономике национальными правительствами и центробанками в период активной фазы распространения коронавируса. В ряде государств закрываются заводы и даже энергопоставляющие компании. Из-за запертых высоких цен покупателям приходится экономить и максимально ограничивать собственное потребление. По такой высокой стоимости, как сейчас, большинству традиционных покупателей сырья окажется элементарно не по карману. Тогда трейдеры потеряют возможность снимать сливки с мирового топливного бума.

— А «Газпром»?

— Российская монополия продолжит получать прибыль, зафиксированную в многолетних соглашениях. Долгосрочные контракты доказали свою эффективность в качестве гарантированного и своевременного обеспечения покупателей углеводородами. На спотовом рынке российская монополия также присутствует в электронном режиме и в формате аукционов. Однако тот факт, что покупатель выиграл торги, не значит, что он получит сырье: победитель аукциона получает в свое распоряжение только



Не поделив дефицитное топливо, горячие британские парни идут в драку. Кому повезло занять выгодное место, пытаются залить канистры про запас, что провоцирует драки.

в 2025–2030 годах заплатить европейским фискальным структурам более 30 млрд евро. Однако пока среди входящих в ЕС стран не существует единого мнения относительно этого вопроса: одна половина государств альянса ободяет внедряемые инициативы, другая половина еще не дала согласие на их законодательное применение. Со стороны России окончательная реакция должна последовать после согласования большинства принципиальных вопросов в самом Евросоюзе.

— Так кто же будет диктовать ценовую политику энергетического рынка планеты спустя два-три года, когда такие факторы, как пандемия коронавируса, закончатся?

— Завершится одна пандемия — начнется другая. Это вопросы к медицинским работникам. Вызывает опасение тренды, сопровождающие резкий скачок цен на энергоресурсы. В первую очередь это мировая инфляция, темпы которой постоянно ускоряются. С одной стороны, в этом году, по оценкам американского рейтингового агентства Fitch, российский бюджет может заработать на высокой экспортной стоимости нефти и газа почти \$125 млрд, что окажется на \$50 млрд больше ответственности прибыли прошлого года. В свою очередь международные резервы нашей страны достигли исторически рекордного уровня в \$618 млрд. В случае полного отсутствия экспортных доходов такая сумма станет большой подушкой безопасности для нашей страны примерно на полтора года спокойной жизни. Аналогичные финансовые резервы США, Германии и Великобритании позволяют гарантировать лишь два полных месяца жизни без экспорта.

Впрочем, преимущество в этой связи наша страна вряд ли получит. При целевом уровне в 4% годовая инфляция в России уже превысила 7%. И ее главная опасность не в непосредственном росте цен на определенные товары, а в том, что инфляционные темпы грозят сохраниться довольно продолжительное время. В связи с тем, что личная потребительская корзина рядового потребителя может дорожать быстрее официальной инфляции, даже рекордные экспортные доходы превращаются в сознании обычных граждан из финансового резерва в денежную обузу.

— То есть простым россиянам, не работающим в «Газпроме», от европейских энергетических рекордов — никакой выгоды?

— Конечно, дополнительные доходы от нефтяной премии можно распределить на социальные нужды. Это необходимая и весьма полезная для населения статья расходов — предвыборные выплаты нуждающимся категориям граждан помогли многим и с отпусками, и со сбором детей и внуков в школу... Профицит текущего счета платежного баланса нашей страны за девять месяцев этого года превысил \$82 млрд. Это, безусловно, положительный момент — деньги пойдут в финансовый резерв. Однако темпы роста отечественной экономики прогнозируются вдвое меньше инфляционной динамики. Профицит бюджета, во многом обусловленный сырьевыми показателями, схож с замороженной накопительной пенсионной системой — деньги есть, но они не используются. Зарубежные спекулянты зарабатывают миллионы на перепродаже российского газа, а наша страна продолжает оставаться в положении собаки на сене.

Николай МАКЕЕВ.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Философ в России больше, чем философ. Философия написала своими соками не один наш высший государственный ум. В их ряду и нынешний глава государства. Отвечая недавно на вопрос о наиболее близких ему мыслителях, Путин назвал имена Ивана Ильина и Николая Бердяева. «Это люди, которые думали о России, думали о ее будущем», — объяснил он свой выбор. О том же, несомненно, размышляет и сам Владимир Владимирович. В какой мере эти думы связаны с творчеством любимых им философов?

Несвоевременные мысли

Сразу скажем, что дать точный ответ на этот вопрос — ну, или хотя бы ответ, претендующий на истину, — не представляется возможным. И обычная, рядовая чужая душа — потемки, а душа первого лица государства — вообще тайна за семью печатями. Государственная тайна.

Но есть основания полагать, что эти раздумья находят какое-то отражение в публичных высказываниях. И если руководствоваться этим критерием, то можно сделать вывод, что образ мыслей президента, а в его лице voices нашей государственной власти, мягко говоря, не вполне совпадает с мыслями классиков русской философии. А с некоторыми из этих мыслей совершенно не совместим.

Возьмем, скажем, Ивана Ильина, наиболее часто цитируемого Владимиром Путиным и, похоже, самого любимого им философа. «Я читаю Ильина, читаю до сих пор, — признался президент на последнем заседании Валдайского клуба. — У меня книжка лежит на полочке, и время от времени снимаю, читаю».

И возьмем, к примеру, тему выборов. «Наша общая задача... чтобы выборы проходили чисто и честно, прозрачно и открыто в строгом соответствии с законом...» — заявил Владимир Путин на июньской встрече с депутатами Государственной думы седьмого созыва. И, как следует из высказываний председателя ЦИК, задача эта полностью решена.

«По степени прозрачности наша система — одна из самых прозрачных, если не самая прозрачная в мире», — доложила Элла Памфилова президенту на следующий день после парламентских выборов, подчеркнув, что главной задачей ее коллег и подчиненных было «обеспечить чистоту проведения избирательной кампании».

А теперь — какими должны быть выборы в освободившейся от большевизма России в представлении Ивана Ильина. Цитируемое ниже произведение так и называется: «Какие выборы нужны России?» (из сборника «Наша задача», включающего более 200 статей, написанных философом в последний период его жизни, с 1948 по 1954 год).

«Во всех случаях, где участвовал начальник видит, что негодные элементы не



Во время посещения Московского фестиваля «Книги России» 2015 года

«У МЕНЯ КНИЖКА ЛЕЖИТ НА ПОЛОЧКЕ»

Чем привлек президента Путина философ Ильин

отведены, а ценные элементы отведены, он обязан обжаловать производство перед губернским и городским начальником и добиться повторения процедуры, — писал Ильин. — Там, где будет обнаружено сплоченное коммунистическое большинство и его успешные интриги, участок может быть оставлен совсем без избирательного списка...

Цель и задача выборов — отбор лучших — должны быть властно подкасааны на уровне национальной диктатурой... Не считая ни целесообразным, ни желательным предоставление выборного производства на воле случая, пустого количества и закулисной интриги... Надо отказаться от слепой веры в количество собранных голосов и в его политическое значение...

Надо искать на выборах государственного единения... Это органически духовное единение правительства с народом и народа с правительством должно проникать всю избирательную систему с самого начала... Деморализованная чернь вообще неспособна к выбору... Образование государственной власти должно быть изыто из рук толпы, улицы, черни и передано в руки лучших, государственно и национально мыслящих граждан...

Короче говоря, философ грезил о выборах, которые «от и до», от выдвижения кандидатов до подсчета голосов, контролируются верховной властью. В случае возникновения угрозы устоям политической системы, риска избрания несознательной чернью «негодных элементов» власть на любом этапе избирательного процесса может вмешаться и добиться нужного ей результата.

Ничего общего с современностью, не правда ли? Будущее, однако, покрыто мраком.



Философ Иван Ильин с супругой.

Согласно прогнозу Ильина, после «падения тоталитарного коммунизма» начнется период «неизбежного хаоса». Но после того как верх в государстве возьмут «честные патриоты», «разлагающаяся демократия» продлится недолго. Кто не желает хаоса, «тот должен требовать немедленной национальной диктатуры», — писал Ильин в статье «О грядущей диктатуре».

«Никакой коллегиальный орган не овладеет хаосом, ибо он сам по себе уже заключает начало распада, — доказывал Ильин. — Есть в истории такие периоды, когда боится единоличной диктатуры — значит тянуть к хаосу и содействовать разложению».

Вершиной размышлений Ильина о будущем страны явился объемистый труд под названием «Основы государственного

устройства. Проект Основного Закона России. «Верховная власть в России принадлежит единолично персональному Главе Государства, от лица коего исходит законодательство, управление, суд, командование и контроль, — гласит ильинский проект. — Впредь до восшествия на Престол законно избранного Государя Главою Государства является его временный заместитель в звании Верховного Правителя... Всякое неповиновение законным велениям, указам и требованиям Верховного Правителя приравнивается к нарушению Основных Законов и подлежит суду и наказанию по закону».

При описании будущего государственного устройства России осторожный Иван Александрович ни разу не употребил слова «фашизм». А ведь вполне мог бы, сочиняя свой проект не в начале 1950-х, когда это слово перестало быть салонным, а двадцатью годами ранее. Тогда Ильин не скрывал своих симпатий к фашистской идеологии. Более того, сам внес немалую лепту в ее становление.

«Русский фашизм зарождается не внутри страны, а в эмиграции, — сокрушался философ в статье «О русском фашизме», опубликованной в 1928 году. — Отсюда его разбросанность по всему миру, его неизбежная множественность, параллелизм и пестрота. Отсюда же основная трудность его развития... В Италии фашизм строился не снизу, не от партизанской ячейки, а сверху, от Муссолини и его ближайших, строго подчинявшихся ему сотрудников... Италия спаслась именно своими небольшими размерами и бессорной единственностью вождя, в котором соединились патристическая идеяность, замечательная политическая интуиция, властная воля, умение выбирать людей и чувство меры и такта».

Впрочем, выражал надежду философ, российские последователи Муссолини преодолеют стоящие на их пути трудности, ибо «дух русских фашистов — патристический волюнтаризм и активный».

От Гегеля до Гитлера

С восторгом встретил Иван Александрович и приход к власти в Германии Гитлера и его партии. «Европа не понимает национал-социалистического движения, — переживал Ильин в статье «Национал-социализм. Новый дух», опубликованной в мае 1933 года. — Не понимает и боится. И от страха не понимает еще больше... Я категорически отказываюсь расценивать события последних трех месяцев в Германии с точки зрения немцев евреев, урезанных в их публичной правоспособности... То, что происходит в Германии, есть огромный политический и социальный переворот...»

Мы советуем не верить пропаганде, трубящей о здешних «зверствах»... Что сделал Гитлер? Он остановил процесс большевизации в Германии и оказал этим величайшую услугу всей Европе... Достаточно видеть эти верующие, именно верующие лица; достаточно увидеть эту дисциплину, чтобы понять

значение происходящего и спросить себя: «да есть ли на свете народ, который не захотел бы создать у себя движение такого подъема и такого духа?»

Тотом, понятно, отношении Ильина к Гитлеру и гитлеровцам изменилось. Но не до такой степени, чтобы встать на сторону атакующей нацистской Германии советской России. «Есть общее правило международной политики: когда два врага моей родины начинают борьбу друг с другом, то мне следует расценивать эту борьбу не с точки зрения международного права, или справедливости, или сентиментальных настроений, но с точки зрения прямого интереса моей родины и экономики ее сил, — рассуждал философ-патриот. — В таких случаях показается нейтралитет. Массовая сдача в плен русских солдат в 1941 году и была такой инстинктивно найденной попыткой занять нейтральную позицию».

Отношение же к фашизму, в сущности, осталось прежним. Да, «фашизм совершил целый ряд глубоких и серьезных ошибок», писал Ильин в послевоенной статье «О фашизме» (1948). Однако «во время наступления левого хаоса и левого тоталитаризма, — настаивал философ, — это было явлением здоровым. Такая концентрация будет осуществляться и впредь, даже в самых демократических государствах; в час национальной опасности здоровые силы народа будут всегда концентрироваться в направлении охранительного диктаторского».

В общем, хоть и много Иван Александрович оставил после себя мудрых мыслей, но мудрость эта, как бы помогать выразиться, на любителя. Очень специфического. Чем привлек нашего приверженного демократии президента этот певец «национальной диктатуры»? Загада.

Нет, конечно, Ильин славен не только сочинениями на тему «Как нам обустроить Россию?». Как философ он известен прежде всего благодаря трудам, посвященным осмыслению наследия Гегеля. Но ведь ясно сказано: «Это люди, которые думали о России». А в «Философии Гегеля как учении о конкретности Бога и человека» и других подобных произведениях Ильина о России нет ни слова. Ну, или очень немногих таких слов.

О России и ее будущем — в публицистике Ивана Александровича. А там, какую статью ни возьми, — сплошные противоречия с нашей «генеральной линией», официальной позицией главы государства и государства в целом.

Не лишено их и творчество Николая Бердяева, другого почитаемого президентом русского философа. Хотя эти противоречия несколько иного свойства. Бердяев, к примеру, уверенно ставил знак равенства между фашизмом европейского образца и современным ему советским режимом.

«Сталинизм, то есть коммунизм периода строительства, перерождается незаметно в своеобразный русский фашизм, — писал Николай Александрович в работе «Истоки и смысл русского коммунизма» (1938). — Ему присущи все особенности фашизма:

тоталитарное государство, государственный капитализм, национализм, вождизм и, как базис, — милитаризованная молодежь. Ленин не был еще диктатором в современном смысле слова. Сталин уже вождь-диктатор в современном, фашистском смысле».

Позиция нынешней российской власти по этому вопросу, как известно, кардинально иная. «Ставить на одну доску Советский Союз и фашистскую Германию — это есть шизинизм», — заявил Владимир Путин, критикуя соответствующую резолюцию Европарламента.

Однако Бердяев по крайней мере был яростным противником фашизма — во всех его проявлениях. А отождествление сталинизма и фашизма не помешало ему после нападения Германии на СССР всецело поддержать большевистскую Россию. «Я чувствую себя слитым с успехами Красной армии, — вспоминал Бердяев в своей философской автобиографии «Самопознание». — Я делю людей на желающих победы России и желающих победы Германии. Со второй категорией людей я не соглашался встречаться, я считал их изменниками».

Найти в творчестве Ильина высказывания, которые оправдывали бы увлечение им главы государства — а вслед за Путиным и всей нашей правящей элитой, — задача несравнимо более сложная. Цитаты из Ильина, которыми укажут свои выступления высшие российские чиновники, по большей части вырваны из контекста.

Вот сравнительно недавний характерный случай. «Мы неуклонно будем ориентироваться на усиление воспитательной составляющей школьного образования, обогащая и тиражируя лучший педагогический опыт, — говорит, выступая на заседании президиума Госсовета, министр просвещения России Сергей Кравоцов. — Считаю эту работу исключительно важной, ведь еще Иван Ильин, наш выдающийся русский философ, говорил: «Образование есть воспитание не формирует человека».

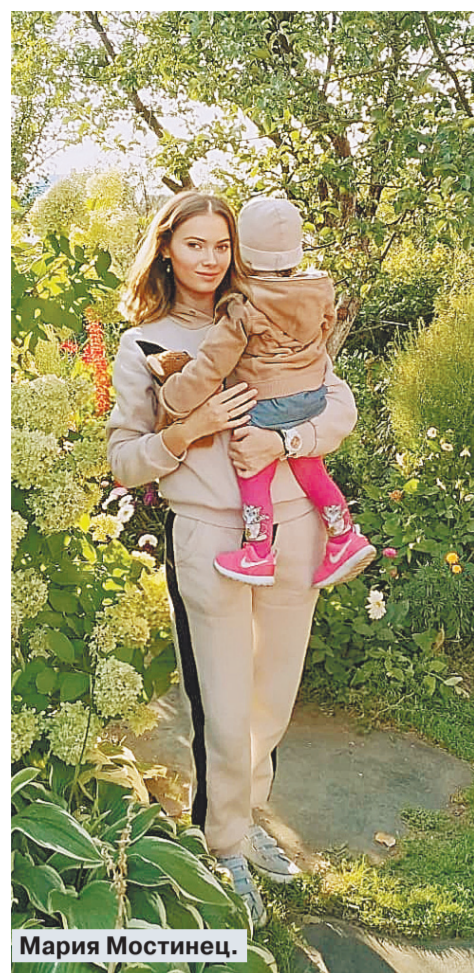
В оригинале эта мысль выглядит так: «Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его, ибо оно дает в его распоряжение жизненно выгодные возможности, технические умения, которыми он — бездуховный, бессовестный, злобный и бесхарактерный — и начинает злоупотреблять. Надо раз навсегда установить и признать, что безграмотный, но добросовестный простодушный есть лучший человек и лучший гражданин, чем бессовестный грамотей».

Главнейшей же задачей воспитательного процесса Иван Ильин называл «преодоление больших уклонов русской души», в том числе «бунтов, заговорничества, утопизма и интернационализма».

Словом, иногда лучше молчать, чем цитировать Ильина. А еще лучше — относиться к его публицистике не как к кладово мудрости, а как к «Вредным советам» Григория Остера — читать, но поступать ровно наоборот. Ну, в том случае, конечно, если мы не хотим установления «воспитывающей и возрождающей диктатуры».

Андрей КАМАКИН.

ФЕМИДА



Мария Мостинец.

«Это ТВОЁ фото висит на сайте продажных женщин, это ТВОИ фото висят у фотографа с порнографическим контентом, это ТВОИ фото по всему интернету с голой грудью, с голой пятой точкой, женщина с низкой социальной ответственностью». Этот оскорбительный скрин с низкого уровня висит на странице потерпевшей по уголовному делу Марии Мостинец из Челябинской области. Она не стала удалять его. В России возбуждено первое уголовное дело по клевете, за троллинг в Интернете.



СТАТЬЯ ДЛЯ ТРОЛЛЯ

В России возбуждено первое уголовное дело по клевете в Интернете

стало понятно, что с этим нужно что-то делать.

Потерпевшая Мария Мостинец, очень красивая молодая мама, на снимках на своей странице выглядит как фото-модель. Роскошные каштановые волосы, миндальный разрез глаз. А еще она активистка движения против абортов и свою общественную позицию не скрывает.

«Большее года назад я случайно зашла в группу своего города. И обнаружила пост на тему, оставлять или нет ребенка, если мужчина не хочет.

Я решила высказать свое мнение на этот счет. Реакция на мое сообщение, если честно, повергла меня в шок. Сначала пришел один человек. Начинаясь с ним общаться, тут же подключаются несколько других и начинают тебя травить; я насчитала порядка 30 провокационных комментариев. Причем все тролли вели себя одинаково, складывалось впечатлительно, что они знают друг друга».

Лавина агрессии

Мария решила самостоятельно вбить слово «аборт» в поисковиках и посмотреть, что же происходит в других пабликах. Оказалось, что везде примерно одно и то же. Регулярно в группах российских городов создаются неоднозначные посты с похожим содержанием. Чаще всего это истории женщины в сложной жизненной ситуации, стоящей перед выбором, прервать или не прервать беременность. Она советуется с окружающими, делают ли ей аборт, иногда жалуются на тяжелую жизнь или что ее заставляют избивать от ребенка молодой человек или родители; в ответ некая группа начинает наперевы убеждать, что будет гораздо лучше, если она не станет рожать.

«Я же продолжила открыто выражать свое мнение. Я не скрывала, что защищаю человеческую жизнь с момента зачатия, и это мой выбор. Делала все со своей личной страницы. Она у меня с 2008 года. Там снимки семьи, детей, мои юношеские фотосессии. Сначала меня просто пытались запугать, например, обещали навести порчу на домашних через фото. Мне было немного смешно все это слышать, так как я человек верующий», — продолжает Мария.

Да, люди разные, и у них могут быть разные, иногда диаметрально противоположные взгляды на какие-то вещи. Главное, чтобы все это оставалось в рамках правового поля, чего в случае с Марией Мостинец, насколько я понимаю, как раз и не случилось. Угрозы и издевательства становились все жестче. Травля молодой женщины вышла за грань допустимого.

«В конце прошлого декабря один из их пабликов опубликовал очередной пост про меня, куда были включены скриншоты с проститутского сайта, на котором каким-то образом оказалась моя фотография. Дружно объявив меня проституткой, эти люди везде, где только можно, упоминали об этом. Кто-то писал, что я работала проституткой, кто-то — что еще работала. Эту информацию активно распространяли. И прикрепили скриншоты с моими снимками. Чтобы все выглядело максимально правдоподобно, тролли сгенерировали многочисленный запрос в поисковике, где рядом с моим именем и фамилией высвечивалось словосочетание «6 тысяч в час». Несмотря на то что по данному запросу никакой больше информации Интернет не предоставлял, они везде, где только могли, продолжали разбрасывать ее, предлагали мне «не позориться и удалить свою страницу», «опомать о детях». Когда и это перестало работать, стали приходить угрозы о том, что сведения обо мне будут отправлены ближайшим родственникам. К слову сказать, эти люди предварительно «зондировали почву», занимались stalkingом, достали личные данные, мой адрес, места, где работаю я и мои близкие, куда ходят дети.

— Вас ведь травлили не одну?

— У нас в чате есть девочка Саша, ей 16 лет. Ее начали позорить в школьных чатах, довели до депрессии. Еще одну нашу сторонницу — она очень целомудренная, поет на клиресе — забросали грязными оскорблениями. У троллей есть четкая инструкция, по которой они действуют: например, если женщина замужняя, то звонят в опеку, сообщают, что якобы мать семейства подрабатывает проституткой, пишут об этом родственникам, коллегам по работе. Я знаю, что у других активисток на фотографиях детей разливали красную краску, напоминающую кровь. Рисовали пентаграммы на лбу. Когда они поняли, что им меня не запугать, посыпались конкретные угрозы убийством. В сообщениях красочно описывалось, как они будут радоваться моей мучительной смерти и все такое.

— А это вообще настоящие люди? Может быть, боты?

— Выяснил, что активисток примерно пять человек. Они ничего и никого не боятся. Одна женщина открыто мне написала, что занимается этим на протяжении семи лет. Есть такое предположение, что некоторые участники групп сторонников прерывания беременности пишут с Украины. И началась их деятельность примерно с 2014 года, что совпало с ухудшением отношений между нашими странами. Предположительно, костяк троллей был собран из групп радикальных чайдлэйтеров, детоненавистников, которые курируются с той стороны. Поэтому они такие злые и агрессивные в отношении россиян. Но это только одна

из версий. Еще я долго не могла понять, за что же они так ненавидят сохраненную беременность? Большая радость, когда удается помочь, в том числе деньгами, и женщина принимает решение оставить ребенка, потом пишет, что родила, счастлива, хотя это случается не так часто. Но именно такой конец им как кость в горле. Хотя, по идее, они же радуют за то, чтобы женщина сделала добровольный выбор и у нее все было хорошо, но получается, что это только слова. На деле правильный выбор — это их выбор.

Мария Мостинец подала обращение в Генпрокуратуру с просьбой привлечь виновных в ее травле и травле ее семьи к уголовной ответственности. Уголовное дело было возбуждено в Свердловинске, далеко от ее места жительства, так как посты, содержащие состав преступления, публиковались в паблике именно этого города. Личности всех причастных в данный момент устанавливаются. Было мнение, что это могут быть шалости подростков, но уже точно выяснено — это вполне взрослые и адекватные женщины.

Скорее всего, они связаны с радикальным крылом ультрафеминизма. И ориентированы как раз на привлечение в свои ряды молодого поколения. Некоторые «работают» из любви к самому процессу, но часть трудится за вполне конкретную зарплату.

Несколько месяцев шла проверка материалов, и наконец в отношении одной из представительниц движения «пропойс» впервые в России было возбуждено уголовное дело по статье 128.1 Уголовного кодекса РФ — «Клевета, содержащаяся в публичном выступлении, публично демонстрирующемся произведении, средствах массовой информации либо совершенная публично с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, включая сеть Интернет».

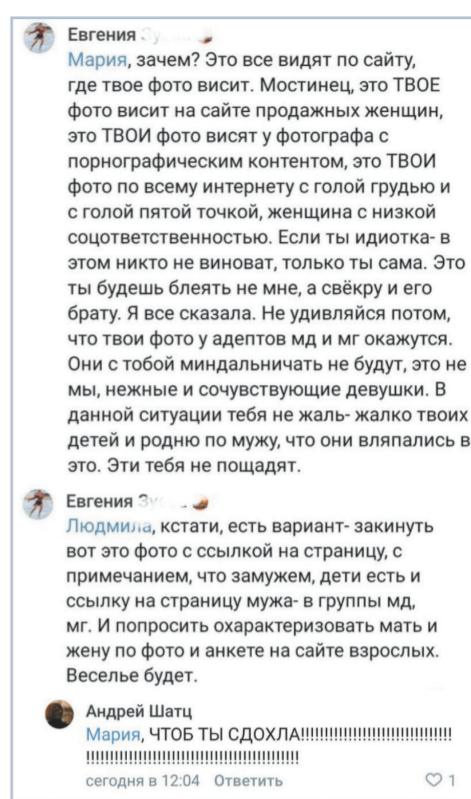
В настоящее время по ряду комментариев сторонников абортов в Сети проводятся лингвистические экспертизы, другие процессуальные действия, поэтому в ближайшем будущем, как говорят эксперты, можно ожидать возбуждения новых административных и уголовных дел.

Первая ласточка

Согласно данным Генеральной прокуратуры, IT-преступления составляют сегодня пятую часть всех регистрируемых преступлений в России. Можно предполагать, что интерес правоохранительных органов к тому, что происходит в Интернете, будет возрастать, как и улучшаться техническое оснащение. «Время анонимности и безнаказанности троллей, полагаю, постепенно уходит», — считает Софья Дробязко, юрист Патриаршей комиссии по вопросам семьи, материнства и детства.

Да, в данный момент российское законодательство не содержит в себе понятий «травля», «травля в Интернете», «кибербуллинг». Соответственно, сами по себе любые подобные действия не являются наказуемыми. Вместе с тем на практике к комментариям и личным постам в Интернете все-таки может быть применен ряд статей Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и Уголовного кодекса Российской Федерации: это статья 5.61 КоАП РФ — «Оскорбление», то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной или иной противоречащей общепринятым нормам морали и нравственности форме. «Оскорбление в Интернете наказуется более строго, чем в реальной жизни, практика по таким делам отработана, есть свежий, от июля 2021 года, обзор судебной практики от Верховного суда РФ», — продолжает Софья Дробязко.

Жаловаться на оскорбления в Сети необходимо в прокуратуру по месту жительства. Также применяется статья 20.3.1 КоАП — «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно



унижение человеческого достоинства». Если тот, кто был наказан по этой статье, повторно в течение года совершает рецидив или угрожает применить насилие, то подобное деяние квалифицируется как уголовно наказуемое по ст. 282 УК РФ.

Довольно часто, как мы видим, стали возбуждаться уголовные дела по ст. 148 УК РФ, которая устанавливает наказания за публичные действия, выражающие явное неуважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих.

Расследуются и первые дела по клевете в Интернете (ч. 2 ст. 128.1 УК РФ), так как с 2020 года Интернет специально указан в законе как один из способов публичного распространения клеветы, и наказывается такая клевета строже, чем непубличная.

В самых трагических случаях, если интернет-жертва не выдержала преследований и свела счеты с жизнью или попыталась это сделать, к виновникам может быть применена ст. 110 УК РФ «Доведение до самоубийства» — максимальное лишение свободы на срок от восьми до пятнадцати лет.

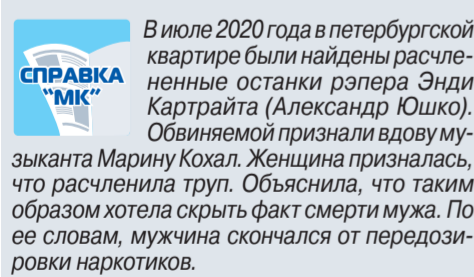
«В более легких случаях жертвы интернет-травли могут использовать гражданско-правовые инструменты защиты чести, достоинства и деловой репутации, обращаясь к гражданским исками по поводу распространяемой о них ложной информации. В частности, могут требовать компенсацию морального вреда и публикации опровержения сказанного».

«Еще бы я хотела добавить, что занялась этой темой не только потому, что затронуты личные права, но еще и потому, что я осознаю, что на моем месте может оказаться совершенно любая. Поэтому даваться я не намерена. Задача — идти до конца и добиваться наказания для всех виновных», — заключает потерпевшая.

«Дело Марии Мостинец является знаковым и резонансным для всей российской правовой системы. Многолетняя безнаказанность, отсутствие реакции со стороны правоохранительных органов создали у многих иллюзию вседозволенности, и с теми, кто отстаивает ценности человеческой жизни до рождения, борются любыми способами, в том числе криминальными», — считает юрист Софья Дробязко. — Мы полагаем, что данное уголовное дело — начало большого пути по возвращению Интернету в целом в правовое поле».

Екатерина САЖНЕВА.

На прошлой неделе суд в Петербурге освободил из-под стражи обвиняемую в убийстве и расчленении рэпера Картрайта Марину Кохал. Женщину отпустили под домашний арест. Судья пришла к выводу, что следствие приняло затяжной характер. Не нашлось достаточных оснований держать дальше в заключении Кохал. Близкие Марине люди объяснили, почему следователи до сих пор не смогли установить причину смерти музыканта, и рассказали, жалеть ли Кохал о том, что связала свою жизнь с рэпером.



В июле 2020 года в петербургской квартире были найдены расчлененные останки рэпера Энди Картрайта (Александр Юшко). Обвиняемой признали вдову музыканта Марину Кохал. Женщина призналась, что расчленила труп. Объяснила, что таким образом хотела скрыть факт смерти мужа. По ее словам, мужчина скончался от передозировки наркотиков.

— Почему Кохал вдруг перевели под домашний арест?
— Человек больше года сидит в заключении. К ней уже 8 месяцев не приходит следователи, никаких следственных действий не проводится. Ну что ей делать за решеткой? Кому она опасна? Можно и дома сидеть, ждать. Думаю, основная причина, почему ее выпустили, — следствие приняло затяжной характер, — говорит юрист Ирина Скурту.

— Над делом работает много следователей?
— В самом начале, когда требовалось провести большой объем следственных действий, назначили 10 следователей. Постепенно все они исчезали. Двое ушли в адвокаты, двое уволились. В итоге оставили одного человека. Дело передавали из рук в руки. Сейчас дело ведет новенькая девушка.

— Почему расследование никак не могут довести до конца?
— Потому что следователи пытаются найти в этой истории криминальную составляющую, определить причину смерти.

— Не получается?
— Дело было летом, тело Картрайта пролежало несколько дней на жаре. Извините меня за подробности, но оно испортилось. Поэтому экспертиза не может ничего выявить. Чтобы определить причину смерти, нужно взять анализ крови или мочи. В расчлененном трупе не было этих жидкостей. Но тем не менее в клетках печени и в волосах покойного нашли

ЛЮБОВЬ ДО ПОЛНОГО РАСЧЛЕНЕНИЯ

Обвиняемая в убийстве рэпера Картрайта может избежать наказания



Погибший Энди Картрайт (Александр Юшко).

наркотики. Факт употребления им запрещенных препаратов нескольких видов подтвержден. Но чтобы определить их количество, требуются образцы крови или мочи. Следователи, нельзя сделать вывод, что он умер именно от передозировки. То есть криминальный характер смерти не установлен. А у нас существует принцип презумпции невиновности: если вы не можете установить, от чего скончался человек, значит, резюмируется — он умер сам.

— Выходит, следствие уже вряд ли установит причину смерти рэпера?
— Допускаю, никто не установит. Сейчас следствие строит доказательства на предположениях. В самом начале процесса судья не отпустила мою подзащитную из-под стражи, потому что дело только началось. Затем — потому что приобрело широкий резонанс. Теперь, видимо, оно все уже достало. Я Марине в



Марина Кохал на суде с адвокатами.

самом начале сказала, что ее арестуют на то время, пока разберутся, что к чему. Я — бывший следователь, знаю систему. Но мне не пришло в голову, что разбирательства продлятся так долго. Думала, за 2 месяца все выяснят. А они за год не разобрались.

— Какие версии выдвигает следствие?
— Их озвучивали много. Что Кохал якобы наколола мужа инсулином, ввела в кому, доколола еще одним препаратом, а потом задушила. Еще выдвигали версию, что она ударила его в живот ножом. Также предположили, что она его чем-то отравила, а препарат ввела через ладонь. Укол в его ладони Марина объяснила так — когда она увидела тело мужа, то не поняла, жив ли он. Взяла иголку для шитья и колнула, чтобы проверить. Но ее версию никто не проверял.

— Если нет выводов экспертной комиссии, значит, суд будет делать выводы, основываясь только на словах обвиняемой?
— Пока да. Кроме ее версий, иных вариантов нет.

— Погибшего до сих пор не похоронили?
— Останки до сих пор лежат в морге. Экспертизы же проводят. Хотя могли бы уже давно похоронить человека.

— Родственников музыканта следят за ходом расследования?
— Следят. После того как Марину отпустили под домашний арест, мама покойного возмущалась, как в цивилизованном государстве могли отпустить обвиняемую. Женщину можно понять, она потеряла сына, тем более такой ажиотажа раздули вокруг истории. Ранее родственники Картрайта говорили, что он никогда не употреблял наркотики, иначе они бы знали. Но вряд ли взрослый мужчина звонил маме, которая живет на Украине, и рассказывал все детали своей жизни. Понятно, что их, скорее всего, адвокат научил, что нужно говорить. Мы на него не обижаемся, он выполняет свою работу.

— У Марине есть несовершеннолетний ребенок, что с ним сейчас?
— После ареста Марине ребенка поместили в детский дом. Мне кажется, Кохал задержали только потому, чтобы забрать сына и тем самым манипулировать ею. Следователи ведь требовали с нее явку с повинной. Запугивали, что сгонят ее маму-пензионерку в тюрьму (мать Кохал проходит подозреваемой по делу). — «МК», а ребенок остается мной по-прежнему.

детдоме. Без этой явки с повинной у них не было других доказательств ее вины.

— Вы заявляли о давлении?
— На суде заявляли, предоставляли все документы. К моей подзащитной в СИЗО приходили следователи, оперативники, какой-то криминалист, кричали на нее. Без адвокатов допрашивали ее маму. Помню, как нас с адвокатом матери Кохал просто закрыли на час в кабинете изолятора и не выпускали, пока наших подзащитных допрашивали. На Марину и ее мать оказывали давление. Им твердили: вы приехали из провинции и расчленяете людей, оформляйте явку с повинной. Более того, Марине предъявляли, что она чуть ли не сексом занималась с мужем после его смерти. Издевались, как могли. Каждый раз на суде мы просили приобщить к делу документы, в которых изложили все эти нарушения. Но судья их отклоняла, объясняя, что они не относятся к делу о продлении ареста.

— Вообще расчленил человека нормальный человек не может.

— Поверьте, Марина — вменяемый человек, абсолютно адекватный. Сейчас с ней все нормально.

— Так ребенка ей вернули?

— Ребенка мы вернули из детдома. Но за мальчика пришлось повоевать. Год мы судились, добивались его возвращения. Сейчас ребенок живет с родственниками Марине.

— Кохал виделась с сыном?

— Пока они не встречались. Марине запрещены прогулки. А запереть ребенка в четырех стенах — не самый правильный вариант. Мы намерены просить у суда разрешить Кохал прогулки, ходить в магазин, чтобы она могла жить с ребенком. Пока адвокаты привозят ей еду, выносят мусор.

— Где она сейчас живет?

— Мы арендовали для нее квартиру.

— Что с той квартирой, где все произошло?

— Она опечатана. Мы просили ее вскрыть, чтобы забрать вещи ребенка, Марине, ее мамы. У Кохал там все осталось, она снимала то жилье 9 лет. Но нам не разрешили. Пришлось покупать новый гардероб.

— Хозяева квартиры тоже не могут туда попасть?

— Хозяева живут в Голландии, им все равно.

— На что живет семья Кохал?

— Мама Марине работает. К тому же им помогают друзья. У подзащитной осталось много приятелей, которые поддерживают ее материально. Что еще раз доказывает ее адекватность.

— После случившегося друзья погибшего вернули целую кампанию против Кохал. Сейчас поухили?

— Я помню одного друга Картрайта, который звонил мне и говорил, что Марина

Ирина БОБРОВА.

МУСОРИМ МЕНЬШЕ — ПОЛУЧАЕМ БОЛЬШЕ: как построить безотходное будущее

если его расплавить на специализированных предприятиях, из него получится новое изделие. И этот цикл может быть бесконечным.

Полигонам — нет, переработке — да

Для того чтобы замкнуть цикл обращения с отходами и превратить мусор в ценное сырье, требуются специальные предприятия. В рамках нацпроекта «Экология» до 2024 года будет построено более 200 заводов в разных регионах России. Современный экотехнопарк в Тульской области совсем скоро заработает на полную мощность и сможет принимать около 480 тыс. тонн мусора в год. Из этой огромной массы до 70% отходов будут перерабатываться, а не бесцельно гнить на полигонах. Мусор станет одним из источников энергии, которым будут питаться промышленные предприятия и объекты городского хозяйства.

Решением задач нацпроекта «Экология» в области обращения с отходами плотно занимается «Российский экологический оператор». РЭО оказывает финансовую поддержку инвесторам, которые планируют построить в регионах комплексы по переработке отходов. Помощь уже получили два проекта в Подмосковье. Предприятия в совокупности позволят перерабатывать до 1,5 млн тонн бытовых отходов ежегодно.

Инвесторы больше не смотрят с опаской в сторону мусорной отрасли. Они хотят вкладывать собственные средства в строительство перерабатывающих предприятий и активно пользоваться льготами от государства. В этом году в рамках нацпроекта «Экология» РЭО может привлечь до 14 перспективных инвесторов. Новые заводы появятся не только вблизи Москвы, но и в Самарской области, Удмуртии и других регионах. Вместе они смогут обрабатывать около 5 млн тонн отходов в год. Это большой шаг к реализации целей нацпроекта «Экология».

Сортируем правильно

Главную роль в процессе сортировки играют не контейнеры, фандоматы или перерабатывающие заводы, а именно мы. Благодаря нашим стараниям может сократиться вырубка деревьев, использование природных ресурсов, а также площади «мусорных островов» вокруг наших городов.

Научиться правильно сортировать мусор должен каждый, ведь раздельный сбор — это основа масштабных изменений в обращении с отходами. Подсказка всегда содержится на упаковке. Производители ставят на пластиковые бутылки, подложки, флаконах и банках

СОТИРУЕМ ПРАВИЛЬНО

- Синий контейнер:**
 - Стекло разлагается в природе более 1000 лет. Банки и бутылки перерабатываются на 100%
 - Пластик разлагается сотни лет. Не подлежит переработке с маркировками 03, 07, PVC
 - Металл способен разлагаться от 90 до 500 лет. Алюминиевые и жестяные банки, крышки принимают в переработку
 - Макулатура быстро разлагается, но для производства бумаги требуется вырубка деревьев. Бумага, картон, газеты, журналы, книги, листовки.
 - Все должно быть чистым и сухим.
- Серый контейнер:**
 - Остатки пищи
 - Ветошь
 - Предметы личной гигиены

Наша общая цель — 100%-ная сортировка и сокращение отходов.

обязательную маркировку. Это петля Мёбиуса — треугольник из стрелок с цифрой от 1 до 7. Код как раз помогает потребителю определить вид материала, из которого сделана упаковка. В России успешно перерабатываются изделия с маркировками 1, 2, 4, 5 и 6. Но «тройки» и «семерки» пока невозможно использовать повторно.

Нюансы сортировки отходов несколько, но их легко запомнить. В контейнер серого цвета нужно выбрасывать остатки еды, средства гигиены, ветошь и сильно загрязненную тару. А в синий — бумагу, пластик, металл, стекло и картон.

Опасные отходы — градусники, аккумуляторы, электроника и батарейки — лучше собирать отдельно, а затем относить в специальные пункты приема, которые можно найти на страничке нацпроекта «Экология» на карте 2gis.

Чтобы сортировка и переработка отходов была эффективной на 100%, необходимо отказаться от товаров с неперерабатываемыми упаковками. Не лишним будет обзавестись полезными экорывками, чтобы мусора в принципе стало меньше. Если уже сейчас перестать покупать пакеты на кассе, то за год удастся уменьшить мусорную корзину на целый килограмм. Это хороший результат, учитывая вес одного пакета — 13 граммов.

Экологи советуют ходить в магазин с тканевыми многоразовыми сумками, а фрукты и овощи складывать в экомешки. Напитки во многих кофейнях можно просить наливать в многоразовые кружки, а старым вещам — дарить новую жизнь.

Экоинициативы не наказуемы

Менять привычки легче, если вокруг создаются полезные экологические инициативы. Ярким примером стала акция по сбору макулатуры

«БумБатл» в поддержку национального проекта «Экология». Сдача старых журналов, книг и газет — это не новое, а хорошо забытое старое занятие. Еще в советское время это делал каждый школьник. На некоторое время веселая традиция была забыта, но сейчас снова пользуется популярностью у детей и взрослых.

В прошлом году в акции участвовали российские школьники. Им удалось собрать 600 тонн макулатуры всего за две недели. Простыми действиями ребята спасли 12 тыс. деревьев и сэкономили 12 млн литров воды.

«Мы собираем макулатуру еще с советских времен. Так как в школе существовал пионерская организация, органы ученического самоуправления, теперь эта инициатива идет от детей, проводятся соревнования между классами. Мы собрали сотни килограммов макулатуры, желающих принять участие все больше», — рассказал директор Лицейской школы № 47 Игорь Катасонов.

Абсолютными победителями «бумажного батла» прошлого года стали ученики из Курской области — они собрали более 61 тыс. кг сырья. Особо удивили организаторов акции ребята из лицей № 66 в Липецке. Одной школе удалось сдать вторично свыше 11 тыс. кг бумажных изделий.

«БумБатл» — это не просто рутинный сбор старых книг и журналов, а настоящий творческий процесс. Ребята снимали и монтировали необычные ролики, показывая важность сбора вторсырья.

В этом году всероссийская акция «БумБатл» пройдет с 5 декабря по 20 декабря 2021 года. Принять участие в акции смогут все желающие. Подробности на сайте БумБатл.рф. Еще больше статей про экологию можно прочитать в нашем сюжете на сайте www.mk.ru.

Юлия ТОЛКАЯ.

ЭКОЛОГИЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Уверенными шагами к чистой стране

Сортировка и переработка — это единственный верный путь к «зеленому» будущему. Это доказал опыт многих европейских стран. Здесь работает простой и понятный любому человеку механизм — чем больше отходов попадет на переработку, тем меньше их оседает на полигонах и свалках.

Огромные залежи мусора давно стали «головной болью» многих регионов. Например, жители Нижнего Новгорода с нетерпением ждут, когда на месте Шуваловской свалки, одной из крупнейших в городе, появится зеленая территория. В Архангельской области под открытым небом лежат и медленно отравляют землю более 10 млн тонн мусора.

Чтобы свалки не «плодилось» с большой скоростью, не наносили ущерб окружающей среде и не подрывали здоровье россиян, в стране должна быть сформирована эффективная система обращения с отходами. Это одна из главных целей нацпроекта «Экология» и федерального проекта «Чистая страна».

Во многих городах приходится заново выстраивать инфраструктуру и создавать необходимые условия для вторичной переработки отходов: бумаги, картона, автомобильных покрышек, пластиковых бутылок и многого другого. Большая часть нашего мусорного ведра состоит из полезных фракций, которые можно

Положительный пример

Тот путь обращения с отходами, который Европа проходила десятки лет, России предстоит преодолеть гораздо быстрее. Те регионы, которые моментально взялись за дело, уже показывают хорошие результаты и служат примерами для других. В их числе: Москва, Московская область, Пермский край, Татарстан.

Тульская область одна из первых приступила к созданию новых контейнерных площадок. За два года их появилось более 3 тысяч. Регион готовится запустить систему раздельного сбора ТКО в больницах и образовательных учреждениях Тулы, Новомосковска и Щекино. Для этого потребуются дополнительные баки. Закупать новые контейнеры российским регионам помогает нацпроект «Экология». На эти цели из федерального бюджета выделен 1 млрд рублей. Благодаря поддержке государства финансовая нагрузка не ложится на плечи регоператоров.

Раздельный сбор мусора можно вести не только с помощью контейнеров. Волгоградская область делает ставку на «умные» фандоматы — это аппараты, в которые желяющие будут складывать пластиковые бутылки или алюминиевые банки. Около 300 терминалов разместят

Долгая жизнь мусора

До недавнего времени именно свалки были самым частым решением мусорной проблемы. Но в результате сами полигоны стали огромным препятствием на пути к «зеленому» будущему. Большие кучи мусора скрывают в себе все без разбора: опасные батарейки, гниющую органику и пластик, который разлагается сотни лет. Многие полигоны имеют слабую степень защиты, что приводит к большому экологическим проблемам. На свалках при гниении мусора в почву и воду попадает фильтрат, который отравляет их. На полигонах образуется свалочный газ — он приводит к возгоранию и портит воздух.

Одна алюминиевая банка в естественной среде может разлагаться до 500 лет. Она не выделяет опасных токсинов, но зато легко разрушается и может травмировать диких животных. Если она попадет в переработку, то из нее сделают точно такую же банку. К тому же алюминий можно перерабатывать бесконечное количество раз.

На первых строчках рейтинга «мусорных долгожителей» точно окажется пластиковая бутылка. Два года назад Всемирный фонд дикой природы (WWF) начал самую долгую видеотрансляцию в истории человечества. Экологи и весь мир в прямом эфире следят за тем, как разлагается одна пластиковая бутылка. «Фильм» успеют посмотреть несколько поколений, ведь этот процесс займет минимум 450 лет. Стекло тоже сделано на века. В природе оно на свалке оно будет «жить» 1000 лет. Но

КАК СТАТЬ ЭКОЛОГИЧНЫМ

- Не берите пакет на кассе. Ходите в магазин только с многоразовым шоппером или авоськой (ежегодно в России продается 65–80 млрд пакетов)**
- Откажитесь от одноразовой посуды, в том числе от кофейных стаканчиков (маленькая трубочка разлагается в природе более 200 лет)**
- Носите одежду аккуратно, «пристравляйте» хорошие вещи и дарите старым футболкам новую жизнь (ежегодно в России на свалке оказывается более 2 млн тонн текстиля)**
- Замените одноразовые салфетки на платки (сырьем для салфеток из бумаги является древесина)**
- Не пользуйтесь агрессивной бытовой химией (примеси и вещества загрязняют наши реки и озера)**
- Используйте фильтры для воды вместо одноразовых бутылок (в год один россиянин покупает более 150 бутылок воды)**
- Не забывайте разделять отходы! Сортировка поможет сократить мусорный след человека минимум в два раза (200 кг мусора вместо 400 кг в год)**

ТАЙНЫ XX ВЕКА

Японцы, настойчиво добиваясь от России передачи им нескольких Курильских островов, на самом деле, наоборот, «задолжали» русским. Ведь именно уроженец нашей страны, представитель знаменитой купеческой фамилии в конце Второй мировой войны фактически спас от уничтожения «сердце» Страны восходящего солнца, ее древнюю столицу Киото.

О легендарном чудо-магазине — Елисеевском гастрономе — слышали у нас очень многие. А вот про то, что сын его хозяина, купца Елисеева, сумел в 1945 году отвести удар американской атомной бомбы от Киото — важнейшего, знакового для каждого жителя Японии города, почти никому не известно.

В хитросплетениях этой удивительной коллизии корреспонденту «МК» помог разобраться востоковед, директор Центра анализа проблем геополитики, войн и военной истории Анатолий Иванович.

Мишень №1

— Летом 1945-го американцы, планируя нанести по Японии атомные удары, наметили для них четыре города-цели: два основных и два запасных...

— Объекты для бомбардировки выбирал военный руководитель «Манхэттенского проекта» — американской программы по созданию ядерного оружия, генерал Лесли Гровс. Вояка до мозга костей и циник по натуре, он был убежден: только что созданное ядерное оружие следует применить — проверить на практике, обязательно. А потому приложил огромные усилия, стремясь убедить в этом руководство США и самого президента Трумэна.

В списке выбранных Гровсом смертников поначалу фигурировала и древняя столица Японии, место коронации всех японских императоров — Киото. Это важный культурно-промышленный центр с населением около миллиона человек. Уже во время военных действий сюда переехали предприятия, вывезли большое количество населения из нескольких городов, сильно разрушенных авиацией Соединенных Штатов.

С точки зрения американских исследователей (в том числе и самого Лесли Гровса), у Киото по сравнению с другими кандидатами на роль ядерных мишеней имелось очень важное преимущество. Он гораздо крупнее по занимаемой площади, а значит, скорее всего, зона поражения при атомном взрыве могла целиком оказаться внутри городской черты. Это позволяло составить куда более наглядное представление о разрушительной силе новой бомбы. Например, по характеру разрушений городской застройки можно было бы определить, где взрывная волна исчерпала убийную силу, на каком расстоянии выдохлась.

Гровс учитывал также и человеческий фактор. В Киото находилось тогда очень много высококлассных специалистов, привезенных сюда со всей страны. Так что в списке возможных городов-мишеней у Гровса Киото занимал первое место.

Однако такой вариант генерала был в итоге отклонен. Военный министр США Генри Стимсон предложил вычеркнуть Киото из списка, обратив внимание на огромное культурно-историческое значение этого города. Данный поступок шефа активно поддержал прикомандированный к нему сотрудник генштаба Эдвин Райшауэр — языковед, дипломат, переводчик японской средневековой поэзии, автор учебников по истории Японии и будущий

РУССКИЙ СПАСИТЕЛЬ ЯПОНСКИХ СВЯТЫНЬ

Наследник российской «гастрономической» династии уберет от гибели важнейший город Японии

посол Соединенных Штатов в этой стране. По словам Райшауэра, министр «знал и ценил Киото со времен проведенного там несколько десятилетий назад медового месяца». Но, конечно, не только это стало определяющим фактором в принятии Стимсоном такого решения. В первую очередь он руководствовался сведениями, полученными от разведки, а также выводами экспертно-аналитиков. От них он получил оценки важности Киото с точки зрения стратегии, морально-этического и психологического значения для населения Страны восходящего солнца. В итоге Стимсон понял, что уничтожение древней, сакральной столицы Японии может сплести нацию в едином порыве против американцев.

«Бомбить нельзя!»

— Откуда же взялся русский след в этой истории со спасением японского города от атомного ада?

— Дело в том, что одним из таких аналитиков экстракласса являлся видный специалист по Японии Сергей Елисеев. Об этом человеке у нас, на его исторической родине, мало знают. Подобное замалчивание определялось еще в советские годы: ведь это же эмигрант, уехавший из России на Запад!

Между тем биография у Сергея Григорьевича интереснейшая. Образец триумфального восхождения по интеллектуальной лестнице на самый верх профессиональных высот! Он был вторым сыном знаменитого купца и новатора-предпринимателя Григория Елисеева, открывшего в Москве чудо-магазин — настоящий гастрономический дворец, ставший на долгие годы одной из самых известных достопримечательностей Первопрестольной.

Сергей еще 11-летним, приехав вместе с отцом в Париж, оказался там на выставке японского искусства и был просто очарован, заболел этой далекой, очень самобытной страной. С той поры у него появилась мечта изучать Японию. Такое желание лишь усилилось после поражения России в Русско-японской войне 1904–1905 годов. Однако, в отличие от других, Сергей Елисеев использовал совершенно уникальные методы для исполнения своего замысла.

Сначала, в 1907-м, юноша уехал в Берлин, где начал изучать японский язык. А через год отправился в Страну восходящего

солнца и поступил там в престижнейший Токийский императорский университет. Сергей Григорьевич стал первым европейцем, окончившим «кузницу кадров» японских политиков и литераторов. Уже много лет спустя, в старости, он с улыбкой рассказывал, как на церемонии получения диплома в 1912 году император Мейдзи, указав на него пальцем, с недоумением спросил декана факультета, на котором учился Елисеев: «Кто это?» — «Студент из России», — ответил декан. «Император так удивился, — вспоминал Елисеев, — что мне никто не решился выдать свидетельство об окончании университета. Я получил его только когда император умер, но это произошло в том же году, то есть ждал я недолго». Впрочем, положенные ему как одному из трех лучших японских университетов награжденные золотые часы Сергею Григорьевичу так и не выдали, заменив их на серебряные.

На этом изучение молодым человеком Японии не закончилось. Получив диплом, Елисеев нанял трех личных преподавателей японского языка, чтобы как можно скорее усовершенствовать свои лингвистические возможности и почувствовать себя свободным в общении с японцами разных социальных слоев, уровня образования и профессии.

Великолепно образованный богач-европеец, красавец Сергей Елисеев обожал вечеринки с гейшами и пользовался вниманием у самых влиятельных женщин Киото. После окончания университета он еще два года изучал творчество классика японской литературы Басё и только в 1914-м вернулся в Россию, где стал профессором Петроградского университета, а также работал переводчиком в Министерстве иностранных дел. Октябрьская революция 1917 года прервала эту блистательную карьеру. При большевистской власти Сергей Григорьевич оказался заложником за отца — известного предпринимателя. Его арестовали, а когда он все-таки сумел выйти на свободу, то решил бежать из «совдепии».

Елисеев-младший сначала нелегально переправился с семьей через границу из Петрограда в соседнюю Финляндию, а оттуда уехал во Францию. В Париже Сергей Григорьевич, уже находившемуся на пороге нищеты, очень



Старые кварталы Киото.

повезло. На улице он случайно встретил своего одноклассника по Токийскому университету Асиды Хитоси (впоследствии этот человек стал премьер-министром Японии) и по его протекции устроился на работу переводчиком в посольство Страны восходящего солнца во Франции.

Затем в зарубежной карьере представителя знаменитой купеческой фамилии последовало еще несколько перемещений. Ему довелось поработать управляющим домом японских студентов в столице Франции, писать статьи для издававшегося там журнала о японской культуре... Наконец, Сергей Григорьевич стал хранителем японской коллекции в парижском Музее Востока и профессором Сорбонны — преподавал в престижнейшем учебном заведении японский язык и литературу. С. Елисеев внес огромный вклад в создание французского языка японоведения. В награду спустя несколько лет он вместе с женой Верой получил гражданство этой страны, которого на протяжении всей оставшейся жизни никогда не менял, и в дальнейшем прославился под французским именем — как Серж Елисефф.

— Но от Франции до Соединенных Штатов «дистанция огромного размера». А нас интересует роль Елисеева именно в реализации американских атомных замыслов...

— В начале 1930-х профессора Елисефф пригласили работать в США. Он отправился через Атлантику, чтобы стать директором Института Янзыцин и Центра исследований Китая и Японии в Гарварде.

На сегодняшний день Сергей Григорьевич справедливо почитается как один из отцов-основателей американского японоведения. Большинство штатовских японистов, оказавшихся очень востребованными после катастрофы Перл-Харбора и давших консультативный штаб генерала Дугласа Макартура во время Второй мировой войны, — воспитанники Елисеева. Из числа самых первых — уже упомянутый выше Эдвин Райшауэр, выдающийся японоведец и один из творцов американской политики в отношении Дальнего Востока в 1960–1970-е годы.

Сам Елисеев в годы Второй мировой после вступления США в войну стал консультантом только что образованного тогда американцами Управления стратегических служб — прообраза ЦРУ. В разведке Сергей Григорьевич занимался проблемами ведения информационной войны, консультируя сотрудников управления по вопросам особенностей японского менталитета, пропаганды и контрпропаганды. К словам и выводам мистера

Елисефф штатовцы очень прислушались. Его мнение интересовали, даже готовя агитационные карикатуры и прокламации для распространения среди японцев. Американские разведчики признали русского профессора с французским паспортом «определенно одним из самых компетентных специалистов, способных дать советы в этой области». Учитывая конкретные обстоятельства того времени, такое признание заслуг дорогого стоило.

— Как же сын знаменитого московского купца сумел уговорить американцев, чтобы они не бросали атомную бомбу на Киото?

— Готовя аналитическую записку для американского военного командования, Елисеев следующим образом интерпретировал вероятный результат бомбардировки Киото: «... Последствия гибели в огне старой столицы Японии должны будут привести к значительному усилению сопротивления японских вооруженных сил и ожесточенным сражениям на главных островах — вплоть до обороны Токио, символом которых станут мести за Киото и поруганные императорские святыни. По количеству сохранившихся уникальных памятников древности деревянная историческая застройка Киото не имеет равных среди современных городов во всем мире. Значение его для национального самосознания (не только религиозного) японцев примерно похоже на значение Москвы для русских».

Прочитав записку, подготовленную Елисеевым, генерал Стимсон понял, что для него как военного министра атомная бомбардировка Киото неизбежно обернется не только падением храмов, которых он не видел с 1926 года, но и десятками, если не сотнями тысяч дополнительных жертв с американской стороны и, как следствие, возможной отставкой.

Конечно, нельзя не учитывать симпатию к древней японской столице, возникшую у высокопоставленного американца со времени его молодости. Однако аргументы, представленные ученым-экспертом Елисеевым, выглядели куда более весомо. Как результат: Генри Стимсон тогда, летом 1945-го, назвал Киото «важным культурным центром», который нельзя бомбить, и, несмотря на сопротивление других военачальников, дошел в отставивании этой своей точки зрения до президента Трумэна. В итоге хозяин Белого дома 25 июля 1945 года — перед самым принятием решения о бомбардировках — вычеркнул Киото из списка целей предстоящей атомной бомбардировки.

Так древний город избежал ядерного удара. Для человечества были сохранены великоплетные памятники, находящиеся ныне под охраной ЮНЕСКО, относящиеся к истокам синтоизма, основной религии японцев.

В этом спасении — немалая заслуга нашего выдающегося соотечественника Сергея Григорьевича Елисеева.

Список Гровса

— Атомные удары американцы все-таки нанесли, хотя и по другим целям в Японии...

— Да, в итоге свои планы генерал Гровс реализовал. А мишенями для сброса атомных бомб выбраны были с его подачи следующие города:

Кокура, где располагались тогда крупнейшие в Японии комплексы военного производства и складов для снабжения армии различным военным снаряжением. Арсенал в этом городе занимал огромную площадь. Неподалеку от него находились железнодорожные депо, машиностроительные заводы и электростанции.

Хиросима — стратегически важный порт, через который была организована переброска морем японских сухопутных войск, место формирования морских конвоев. Кроме того здесь размещался штаб армии и военный контингент — около 25 тысяч солдат. К городу примыкало несколько важных промышленных объектов.

Ниигата — порт в Японском море, приобретший к тому времени большое военное значение. Здесь имелись еще алюминиевый завод и крупный металлургический комбинат, а также нефтеперерабатывающее предприятие и терминал для заправки танкеров.

В качестве четвертого объекта для атомного удара вместо вычеркнутого Киото генерал Гровс (очень недовольный тем, что «наверху» приняли решение о «помилованиях» древней японской столицы) предложил город Нагасаки.

— Но почему в списке не оказалась столица государства — Токио?

— Дело в том, что еще до составления «списка Гровса», в ночь с 9 на 10 марта 1945 года, американцы провели массированный авиационный налет на главный город Японии. Эта операция была цинично названа ими «Молитвенный дом». 334 бомбардировщика ВВС США обрушили на японскую столицу более полутора тысяч тонн зажигательных бомб. «Суперкрепости» В-29 сбрасывали их через каждые 15 метров, устроив токийцам настоящий «огненный шторм». В результате погибло (согласно японским данным, обнародованным в первый послевоенный период, когда страна еще не «подружилось» с Америкой) не менее 900 тысяч человек — в основном старики, женщины и дети. Эта бомбардировка до сих пор является самой опустошительной по числу человеческих жертв за всю историю войн. Что касается собственно города Токио, то он, на 90% состоявший из одноэтажных деревянных строений, очень сильно выгорел — более 40 квадратных километров сплошных пепелищ! Таким образом, к тому моменту, когда американцы решили нанести ядерный удар по Японии, уничтожать в Токио было практически нечего и некого.

По той же причине не стали рассматривать в качестве возможной цели для атомной бомбы крупный город Иокосама. После предыдущих «обычных» бомбардировок он лежал в руинах.

Надо отметить, у генерала Гровса при составлении им списка возможных целей для сброса «Малыша» и «Толстяка» вообще был отнюдь не богатый выбор. Ко времени подготовки американцами атомных налетов в Японии оставалось всего 10 городов, которые еще имели смысл атаковать новым су-

пероружием. Остальные же японские города — более сотни — были за предыдущий период войны уже сильно разрушены.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.



Генерал Лесли Гровс.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 9 НОЯБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, 10 November, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, and TV3.

Table of TV programs for Wednesday, 10 November, featuring channels like Rossiya Zvezda, OTR, OMAШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, карусель, and МПЦ!

ЧЕТВЕРГ, 11 НОЯБРЯ

Table of TV programs for Thursday, 11 November, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, and TV3.

Table of TV programs for Thursday, 11 November, featuring channels like Rossiya Zvezda, OTR, OMAШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, карусель, and МПЦ!



Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 13 НОЯБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА, 360, КАРУСЕЛЬ, МИР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and titles.

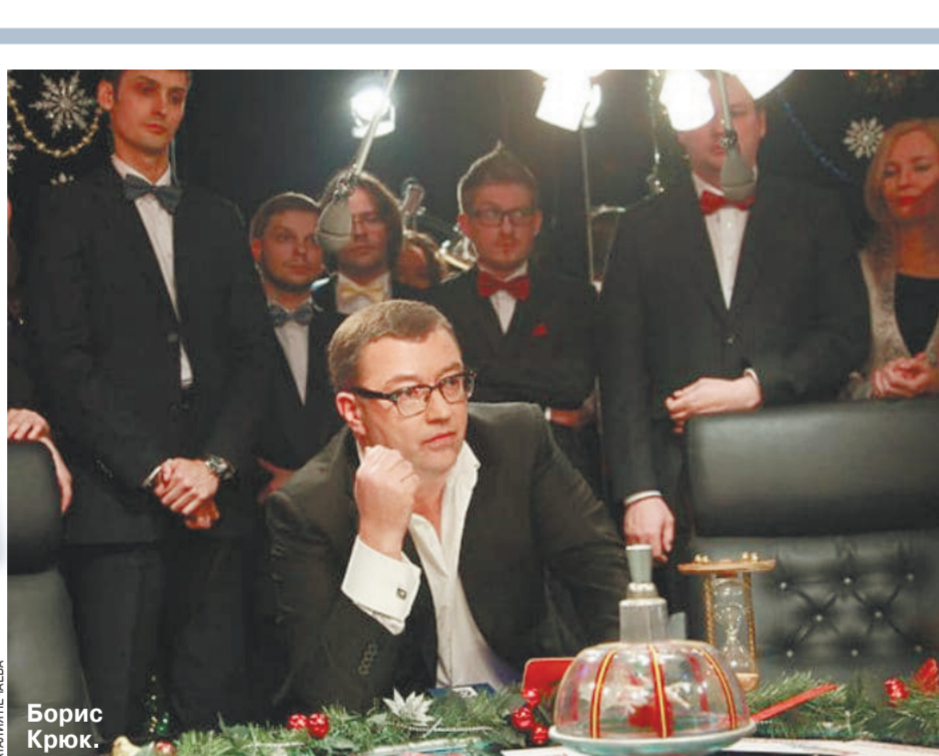
НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

Две программы — КВН и «Что? Где? Когда?» — наше ноу-хау, наше всё, это мы придумали, только мы, американцы нервно курят. Но одна из них выродилась, а вторая живет всех живых. Что случилось? Где? Когда? Вы что-нибудь понимаете?

ТАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА

Мы начинаем КВН. И тут же его заканчиваем. Он прошел три этапа, пока не прохулся. В начале 60-х это был исключительно прямой эфир. Цензура и не ночевала — не посмела, работала на доверии. Еще тянулось отпетый флёр, еще пахло воздушной свободой... Потом застой, Леонид Ильич, закрячавшие гаек. КВН вымирает, отмирает: разряженные, заранее приговоренные шуточки за тремя печатями, исчез азарт, лихость, исчез Гусман, капитан бакинской команды. Нет больше КВНа — позабит, позаброшен, закрыт. Потому что стало неинтересно.

Перестройка, гласность, КВН опять открылся. Ну и шуточки у вас, бошман! Поначалу осторожно, но так, тихой сапой, дошли до политики. А какие команды были! Ах, Одесса, жемчужина у моря! И капитан Ян, впоследствии отчаявшийся в Израиле, и разыгранное «Место встречи», и невзирая на лица, пародия на самого Горбачева... Новосибирская команда, днепродзержинская, Сережа Сивохо, Тана Лазарева и все-все-все. «Будет холодно, но будет и голод» — пели они году в 90-м, успокаивали. Их закрывали, открывали, пробовали лечить — ничего не помогало. Они были свободны и диогрились до распада страны.



Борис Крюк.

И «ЧК» жила, как Сталин с Лениным. И Крюк на уровне Ворошилова, а порой... И тот же Друзь, позорник, но символ (почти как сова), взятый на поруки... Но приходит новое, но остаются старые... И поседевший скандальный мальчик Ровшан, и Илья Новиков, ушедший в крупную оппозицию, и Федор Двинятин, которого нет, и разучившийся играть Максим Поташев, и Овденко с Авдеевко, и Балаш Касумов из Баку, и Олесь Мухин из страны Лукашенко... Весь Советский Союз (и Брайтон-Бич, и Австралия, и Мюнхен) пишет письма, задает вопросы, интересуется; и Советский Союз за круглым столом отвечает. Игра есть, живая игра, неподдельная. Ничуть не хуже, чем была, когда блистал Ворошилов. Несмотря на все и всяческие отклонения, она сохранила себя, развилась, не забронула. Почему? — вот ваш четвертый вопрос. Может, потому, что здесь нет политики, а значит, нет цензуры?

Знание, интеллект в принципе вне политики? Тоже не скажете. А Сахаров? Они прошли между струек, спотыкались, но не упали. Потому что влюблены в Игру, живут на нее, живут с ней, как с любимой женой. И себя сохранили, и страсть, и азарт — все при них, и, значит, память о Ворошилове. Что наша жизнь? И они все хором — ИГРА! Так кто виноват и что делать? На проклятые русские вопросы они отвечают: ничего не делать, просто играть. Это самое главное. Учись, КВН.

Ворошилов был гением, он обижался, зарывал себя в яму, на ходу придумывал. Наигранные, ожившие, импровизация, драматургия (он же большой режиссер!) и мысль, мысль, мысль, озарение здесь и сейчас. «Думай, думай...» — и так много-много раз, как в песне той латышской парочки с акцентом и без. Но когда Ворошилова не стало... Когда Ворошилова не стало, казалось, весь мир перевернулся. Не может быть без Ворошилова Игры, он папа, мама, отец-основатель. Пора закрывать лавочку, оставив себе лишь боль воспоминаний: «Ах, какие моменты были!» Какая чудная игра... Но Боря Крюк, приемный сын, и Наталия Стеценко, жена, была и будущая... Боря сел за пулту, за микрофон, посмотрел на Ворошилова в подростковом еще своем времени.

ПРЕМЬЕРА Фильм «Черноморский цугцванг. Гибель теплохода «Армения» покажут в эфире НТВ



СТРАШНЫЕ ТАЙНЫ СОВЕТСКОГО «ТИТАНИКА»

Гибель теплохода «Армения» на протяжении многих десятилетий оставалась одной из самых неизвестных трагедий на море. Судно утонуло в результате налета немецкой авиации 7 ноября 1941 года, и только в 2020 году место затопления обнаружено российской экспедицией. В документальном фильме Елизаветы Листовой «Черноморский цугцванг. Гибель теплохода «Армения», премьера которого состоится на НТВ, восстановлен ход событий, приведших к гибели теплохода, а также выявлены обстоятельства чудовищной трагедии.

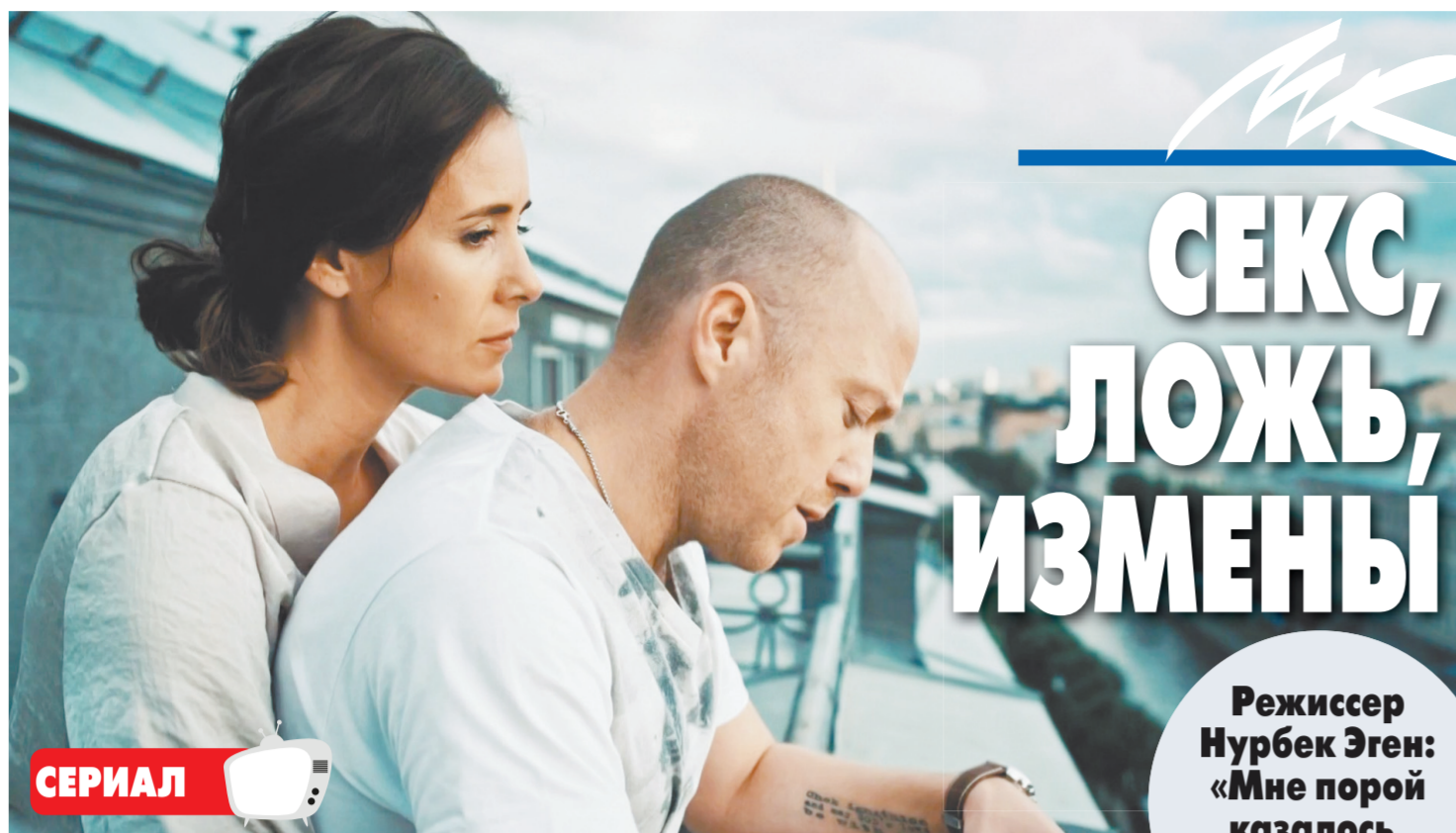


Седьмого ноября 1941 года состоялся парад на Красной площади. На кону — судьба советской столицы, и все внимание страны и мира обращено к ней. И когда в радиозфире еще звучали трансляции этого парада-послания непреложной Москвы, в Черном море от немецких бомб погиб теплоход «Армения». День великого морального триумфа стал и днем великой потери. На борту теплохода, по округленным подсчетам следствия, было пять тысяч человек, а спаслись только шестеро. Одна из крупнейших в истории мореплавания катастроф. По количеству жертв гибель «Армении» троекратно превосходит катастрофу «Титаника» и сопоставима только с потоплением немецкого транспорта «Вильгельм Густлофф» в конце войны. «Жив с этой историей давно. Узнала о ней в Севастополе. Сразу оторпела от того, что про эту трагедию, которая, увы,

может считаться одной из крупнейших морских катастроф, знают только те, кого она касается, — говорит автор фильма Елизавета Листова. — Про «Титаника» знают все, кино про него сняли красиво. Про нацистский «Вильгельм Густлофф» знают немногие, замечательный писатель Гюнтер Гросс написал об этом заметную книгу «Траектория краба». И все клант Александра Маринеско, командира балтийской подлодки, затопившей «Густлофф», за то, что он отправил на дно вместе с военными и мирных жителей Восточной Пруссии. Меж тем гибель «Густлоффа» в январе 45-го может считаться просто ответом на гибель «Армении» в ноябре 41-го. Точно так же с военными и гражданскими вперемешку. Точно так же цифры крутятся вокруг пяти тысяч жертв. Но в одном случае — страдания и почести, а в другом (нашем) — просто тишина. Почти восемьдесят лет эту катастрофу окружал мрак молчания, секретности и слухов. Специально для фильма Центр подводных исследований ИРГО совершил повторный выход в море и спуск к «Армении» подводным

Илья ЛИТОВ.

ТЕЛЕБУЛЬВАР с Илей ЛЕГОСТАЕВЫМ



СЕКС, ЛОЖЬ, ИЗМЕНЫ

Режиссер Нурбек Эген: «Мне порой казалось, что я порно снимаю»

СЕРИАЛ

В сериале «Алиби» Ольга Сутулова и Евгений Стычкин как будто выставили свою личную жизнь напоказ. И теперь им, наверное, некоторое время придется объяснять, что проблемные отношения семейной пары в их исполнении — отнюдь не экранизация семейной жизни актерского тандема.

Впрочем, как бы там ни было, но от сериальных отношений Сутуловой и Стычкина просто искры летели. Наверное, «Алиби» справедливо будет называть проектом, финал каждой серии которого вполне может вызывать любопытство в духе «и что же там дальше».

Кресло постановщика доверили весьма опытного режиссера Нурбеку Эгену. Кстати, Нурбек из тех режиссеров, которые интригуют своими фильмами. Он снял полнометражные «Сундук предков» и «Пустой дом», которые посвящены сложным процессам взаимопроникновения западной и восточной культур. Эти картины получили немало призов на разных кинофестивалях и выдвигались на «Оскар» от Киргизии.

В статусе режиссера сериалов Нурбек снимает фильмы менее медитативные, но не лишние своего стиля. Это он переделал Максима Матвеева в Холмса и отправил его в довольно экзотичный российский трип в сериале «Шерлок в России». А Ирина Розанова под руководством Нурбека превратилась в безжалостного серийного убийцу в проекте «Самка богомола».

В «Алиби» режиссер довольно лихо жонглирует самыми разными жанрами, что иногда ставит в тупик, но при этом не оставляет шансов на скуку. В беседе с «МК» Нурбек Эген обсудил эротические сцены, риск на съемочной площадке и феерический дурдом.

— Между съемками сериала и его показом иногда проходит несколько лет, и, вероятно, режиссер уже воспринимает свой фильм не так, как по окончании работы над ним. Вам, наверное, уже хочется в «Алиби» что-то переписать?

— Мы начали готовить проект еще в 2016 году, снимали в 2017-м, и к показу он был готов в 2018-м. Конечно, сейчас у меня от сериала другие ощущения. Правда, смотреть его в эфире нет времени, потому что у меня сейчас съемки.

Вот супруга смотрит «Алиби» уже раз десятый, читает отклики и потом рассказывает, как принимают люди. Забавно, что многие зрители никак не могут понять жанр этого сериала. Вот одна женщина написала, что четыре раза бросала его смотреть и четыре раза возвращалась. Она определила жанр «Алиби» как «феерический дурдом». И я могу сказать, что примерно это мы с автором сценария и замыслили.

— Даму, которая не могла определиться с жанром, в чем-то можно понять. Вы сняли и приключенческий фильм, и мелодраму, не лишнюю иронию, и детектив. Кстати, с детективами у вас в последнее время явно складывается: «Шерлок в России», «Самка богомола»... Видимо, это ваш любимый жанр?

— Да, детектив мой самый любимый жанр, и, если есть возможность, я стараюсь снимать такие проекты. Что касается «Алиби», то изначально жанр сериала определили как драмеда. Я тогда впервые услышал этот термин и поначалу не мог понять, о чем речь: сидит человек мимо стула — и всем смешно? Долго разбирался, потому что наш генеральный продюсер Александр Цецкало настаивал именно на драмеде. Но, прочитав сценарий, я понял, что здесь можно поиграть все существующие в кино жанры. Есть и историческая часть, и фантастика, и комические, и драматические моменты. И еще в «Алиби» очень много секса: мне порой казалось, что я какое-то порно снимаю. Конечно, для федерального эфира многое вырезали, но я надеюсь, что на стриминге все эти сцены покажут.

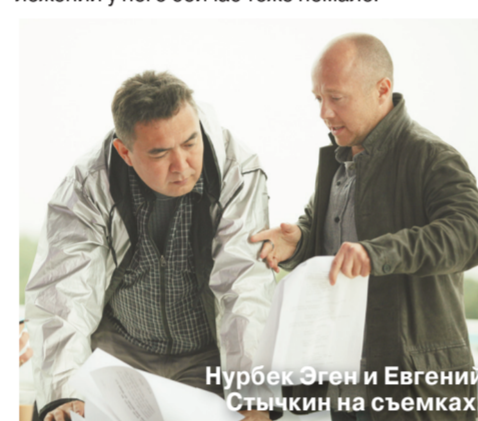
— Некоторые ваши коллеги сразу видят в главной роли конкретного артиста и очень стараются получить именно этого человека. На каком этапе возникли Ольга Сутулова и Евгений Стычкин?

— Их фамилии сразу были названы продюсерами, но на пробы Оля и Женя приехали уже под конец кастинга. Честно скажу, Стычкин не очень похож на сценариста в моем представлении. Женя очень открытый и общительный человек, а все сценаристы, с которыми я работаю и дружу, совсем другие люди. Мне казалось, нам нужен интроверт. Но мы попробовали одну сцену, вторую, третью, и я понял, что Женя вообще вошел в образ и является не просто актером, которого я прошу что-то сделать, а настоящим

соавтором. И с Ольгой была такая же история, они полноценные соавторы своих ролей.

— Говорят, с Евгением не всегда просто работать — в том смысле, что он готов влезть абсолютно во все, вплоть до постановки света...

— Да, он, в отличие от многих своих коллег, готов вечером накануне съемки тщательно проговаривать с режиссером все, что ему понадобится на площадке. Всегда уточняет по поводу костюма и готовится сильно заранее. Ему действительно все интересно, и никто не удивился, когда он решил попробовать себя в качестве режиссера и снял сериал «Контакт». И, насколько я понимаю, режиссерских предложений у него сейчас тоже немало.



Нурбек Эген и Евгений Стычкин на съемках

— Наверное, ситуация, когда супруги играют супругов, в чем-то выгодная, по крайней мере актерам не нужно друг к другу привыкать. Но, полагаю, есть и свои минусы. Они все-таки не самих себя играют, и личные отношения могут и помешать...

— Мы снимали в Петербурге и его окрестностях, но жили в самом городе. И где-то в середине съемочного периода я неожиданно узнал, что Женя и Оля живут в разных номерах. Наверное, это есть признак того, насколько они профессионально относятся к работе и все делают так, чтобы их игровитно не мешало. На площадке они

забывают, что супруги, и могут довольно сильно друг друга задеть. В некоторых сценах я воспользовался их стилем общения. Они и ругаются смешно и интересно, и мирятся так же.

— Наверное, у всех поклонников Стычкина дух перехватило, когда они в одной из серий увидели актера на довольно высоком дереве. Он сам захотел сниматься без каскадера?

— Каскадер был, и с ним даже сняли какие-то дубли, но общих планов ведь неважно, кто в кадре. Женя посмотрел, видимо, понял, что все не очень опасно, и полез сам. И в фильме как раз этот дубль. Но директор картины в таких случаях, конечно, сразу начинает ругаться, потому что если актер упадет, то ответственный за все это может и в тюрьму сесть. Это дело серьезное. Но зато получилось красиво и правдиво.

— Вы работали с опытными актерами, снимали не на краю света, не использовали слишком сложный реквизит. Со стороны кажется, будто трудностей у вас было немного...

— Сейчас главная трудность — сроки, в которые нужно уложиться. Я люблю долго готовиться к съемкам. Если все объяснил на стадии подготовки, то не нужно додумывать на площадке, нужно просто выполнить то, о чем договорились. Но иногда люди, на которых уже потрачено время, уходят с проекта, и приходится снова все объяснять уже другим.

— Режиссеры и актеры, особенно старой школы, иногда сетуют на то, что при современной киноэкономике снять что-то выдающееся просто невозможно. Времени не хватает. Есть в этом правда?

— Когда наши классики говорят, что при современных выработках снять хорошее кино невозможно, что режиссер сейчас скорее менеджер, чем творческая единица, они в чем-то правы. Сейчас никто не работает на площадке с актерами, как это было раньше, когда съемка останавливалась, и начинались репетиции. Сейчас режиссер старается взять актера, который может работать без подсказки и техник настолько, что способен выдержать темп работы. Вот с Женей и Олей мы за смену иногда снимали девять-десять минут готового материала. «Алиби» вообще снят за сто смен, и проблем с этим у нас не было. Но мне не хватает времени на подготовительный период, чтобы побольше поработать со сценарием и полностью его подготовить к началу съемок. Сейчас часто получается так, что сценарий и бюджет живут отдельно друг от друга. И при написании сценария редко учитывается бюджет фильма. Приводить все в соответствие приходится режиссеру, и часто с колес. Это очень плохо.

— Ваши полнометражные фильмы совсем не похожи на сериалы, которые вы снимаете. «Сундук предков» и «Пустой дом» получили завидный международный резонанс и по жанру очень отличаются от ваших сериалов. Как вы это совмещаете?

— Есть песни собственного сочинения, а есть те, что нравятся, и ты их хочешь перепеть.

Наверное, это наиболее подходящее сравнение. «Сундук предков» и «Пустой дом» я придумал сам от начала до конца, а на сериалах работаю с большой командой. Но главное, чтобы нравилась сама работа. Съемочная смена идет примерно двенадцать часов, а иногда все четыре-пять. Вряд ли такое можно выдержать, если тебе совершенно неинтересно. Поэтому и в кино, и в сериалах я занимаюсь тем, что мне интересно и нравится.

ШОУ

В ближайшее воскресенье, 7 ноября, на НТВ вновь закипят музыкальные страсти. Стартует второй сезон проекта «Суперстар!», и очередная обойма звезд, пик популярности которых пришелся на восьмидесятые, девяностые и нулевые, намерена показать себя с наилучшей стороны.

МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА

Второй сезон проекта «Суперстар!» оброс интригами



Ведущие проекта Лолита и Вадим Такменев.

В прошлом сезоне победу разделили Ирина Шведова и Богдан Титомир, вложившие в ходе шоу в свои номера невероятную энергию и фантазию. В этом году перед зрителями и жюри выступят Алена Апина, Любаша, Анастасия, Наталия Власова, Вика Цыганова, Шура, Авраам Руссо, Виктор Салтыков, Юрий Титов и Юлиан. Частично изменился и судейский состав: кресла членов жюри займут участник второго сезона главного шоу страны «Маска» певец Стас Пьеха, ведущая программы «Секрет на миллион» Лера Кудряцева, музыкальный критик Сергей Соседов и певица Маша Распутная. Будут и другие судьи, имена которых пока держат в секрете.

Как и в первом сезоне, каждый выпуск программы будет посвящен определенной теме: участникам предстоит исполнить свой хит в новой обработке, шлягер на все времена, посвящение ушедшим друзьям, песню в другом жанре, песни друзьям, застольные

и новгородные хиты. Однако на этот раз уже начиная со второго выпуска участникам с наименьшим количеством баллов по итогам каждого эпизода придется покинуть проект. Ведущими второго сезона «Суперстар!» вновь станут певица Лолита и телеведущий Вадим Такменев.

«Самое главное мое ожидание от нового сезона совпадает с ожиданиями участников, — говорит Лолита. — У всех произошла так называемая «реновация», обнуление, с продолжением творческой жизни и большим количеством работы. И я надеюсь, что мои коллеги начнут пахать заново и опять будут столь же любимы с новыми песнями, как и со старыми».

Впервые в кресле судьи «Суперстар!» окажется певец Стас Пьеха. Что примечательно, оценивать он будет в том числе и выступления своего коллеги по четвертому сезону «Фабрика звезд» Юрия Титова.

«Я всегда занимаю позицию зрителя, неважно, кто я в данном случае — участник или член жюри проекта. И я не люблю, когда кто-то вылетает из проекта. Считаю, что это неправильно, когда есть какие-то критерии, суждения о творчестве, пении. Все это очень субъективно. Но я уверен, что это придает проекту тревожную нотку, остроту, а люди это очень любят. Когда есть драматизм, что кто-то вылетит, люди ждут, переживают», — делится Стас.

Многие участники шоу, несмотря на свой солидный опыт, признают, что волнуются перед началом съемок. «Это огромная нагрузка для нервной системы, а мы все здесь эмоциональны и ранимы. И я не артист шоу, потому что у меня в репертуаре есть песни, которые прошли огонь и воду, в печали и в радости были со своим народом», — говорит Вика Цыганова. «У меня нет иммунитета к плохим оценкам. Обычно меня хвалят и ставят высший балл. Реакция может быть непредсказуемой не только для людей, окружающих меня, но и для меня самой», — добавляет Любаша.

Впрочем, есть и те, кто излучает бодрость и оптимизм. «Для меня абсолютно одинаково — петь, например, для королевы или для «простых», таких замечательных, зрителей. Петь с любовью, чувствовать эту любовь столько раз взаимно, бумерангом получать ее — это замечательно», — говорит певец Юлиан. А Шура, кажется, настроен решительно всех. «У меня член в перезапуске — только победить. Какая еще может быть цель? Зачем я здесь? Я буду стараться изо всех сил, поможете мне. Спасибо!» — призывает звезда девяностых.

Очень важную роль в шоу играют постановки номеров, и создатели программы каждый раз пытаются выжать максимум из песен и технологий. Образы участников шоу иногда становятся большим сюрпризом для поклонников этих артистов, потому что такими их раньше не видели. «Больше всего меня удивил и запомнился абсолютный профессионализм и бесконечный фанатизм всех, кто за кулисами с нами возится. Особенно костюмеров и гримеров», — делится впечатлениями певица Анастасия.

Каждый эпизод шоу создатели хотят превратить в интригу с открытым финалом, поэтому на съемочной площадке царит волнительное ожидание, которое, конечно же, ощущают и все зрители.

ИНТЕРВЬЮ

Решение основателей группы «Земляне» объединиться и начать новую главу в истории рок-легенды стало одной из сенсаций музыкального сезона. Первый выход «Земляне» с воссоединившимся с группой Игорем Романовым состоится на церемонии «Золотой Граммофон». И это только начало. В беседе с «МК» Владимир Киселев и Игорь Романов вспомнили славное прошлое «Земляне» и рассказали о своих взглядах на будущее группы.

— История группы «Земляне» насчитывает уже несколько десятилетий и связана с самыми разными этапами и в музыке, и в жизни страны. Какие моменты в истории «Земляне» вы вспоминаете с особой гордостью?

— Самая большая гордость — это то, что последние концерты в жизни Владимира Высоцкого мы работали вместе с ним на одной площадке. И это предмет нашей особой гордости. Если вы понимаете, что такое для двадцатилетних пацанов видеть эту легенду, а еще и участвовать с ним в одном концерте (а их было не мало). И особенно ценно его внимание к нашим выступлениям. И мы это видели не единожды. Мы выступали вместе на стадионах, и он выходил во время нашего выступления и смотрел за нами. Потом, обсуждая наше выступление, каждый раз слышали от него его большое удивление (а вы помните, что тогда представляли собой вокально-инструментальные ансамбли, это были мини-оркестры по 16–18 человек на сцене). Его поражало, и он всегда об этом говорил, что «как вы втягиваете умудряетесь со всем этим вашим оборудованием справляться, и как вы втягиваете в таком темпе работать». У нас было по этому поводу очень много разговоров с ним. И, конечно, самое печальное, что произошла эта трагедия с его уходом. В тот момент вышла пластинка оркестра Гараняна, где они переиграли его песни, в частности «Спасите наши души», «Физзарядка». И он был очень предан, чтобы мы сделали некоторые его песни в нашем стиле. Но увы, мы не успели воплотить это в жизнь.

— Как часто в истории «Земляне» возникали ситуации, которые оставили сожаления?

— Сожаления? Был один случай, когда мы выступали перед группой Uriah Heep в «Олимпийском». Мы можем боготворить наших западных коллег, но они такие же люди, как и мы. А самое главное, что они так же не любят конкуренцию, как и мы все. И когда Uriah Heep увидели, как нас принимают публика, как люди поют «Каскадеров», «Поверь в мечту», «Прости, Земляне», не говоря уже о том, как фанатели на песню «Трава у дома», с нами пел весь «Олимпийский», мы увидели недоброжелательность к нам. Музыканты Uriah Heep посчитали, что им просто дали какую-то группу на разогрев, а оказалось, что, безусловно, в своей стране мы не уступаем им в популярности. Конечно, их мировое величие мы не оспариваем, но, наверно, приятно, что они нас посчитали конкурентами.

«ЗЕМЛЯНЕ»: «МЫ ПРОСТО ОБЯЗАНЫ БЫЛИ ОБЪЕДИНИТЬСЯ»



— За те годы, что существует группа, через нее прошли десятки музыкантов. С чем была связана подобная текучка кадров?

— Конечно, за время существования коллектива сменялось достаточно количество музыкантов. Любая группа — это живой организм, который иногда изнашивается. Всё меняется, на смену одним приходят другие. Незаменимо название коллектива, его руководитель и качество музыкального материала, музыкальный стиль.

— Можно ли выделить музыкантов, которые оказали на группу наиболее важное влияние?

— Мы уважительно относимся ко всем музыкантам, кто работал за время существования коллектива «Земляне» и которые были в его составе. Каждый из них внес свою лепту. Вы не ошиблись, именно музыканты, так

как в группе никогда не было солиста, все были равными. Музыкантов всегда много и было и есть. Незаменим костяк коллектива. Люди, которые всё это начинали, стояли у истоков — Киселев, Романов, Аксенов, с кем ассоциируется название коллектива «Земляне». И которые снова все вместе. Так называемый Золотой состав.

— Воссоединение Владимира Киселева и Игоря Романова, которых можно назвать одним из главных действующих лиц в истории группы, стало сенсацией для поклонников «Земляне». Как это произошло?

— Как-то произошло. Мы всегда были в поле зрения друг друга. Таким большим людям, как мы с Володей, сложно затаиться в толпе. Акция тогда не разовая. Впереди очень много всего интересного. А на самом деле, во-первых, это годовщина. Юбилей группы «Земляне». А как в такой юбилей без



Владимир Киселев и Игорь Романов раскрыли детали воссоединения отцов-основателей легендарной группы

интересного. Конечно, будут и новые песни. И мы готовимся к перезаписи некоторых наших исторических песен. Работы много, сейчас готовимся к «Золотому Граммофону». Зрителей ждет много приятных и интересных моментов на сцене. Не хочется сразу раскрывать все наши планы. Но точно можем сказать, что готовимся к большому гастрольному туру.

— Игорь Романов довольно долго занимался собственным проектом «Союз», а потом стал гитаристом группы «Алиса». Как можно объяснить его желание вернуться в «Земляне»? Какие перспективы он видит для легендарной группы?

— Да, я когда-то ушел из группы, и у меня своя группа «Союз», я достаточно много записал альбомов, с инструментальной музыкой, с группой «Алиса». Мы создавали с Володей группу, поэтому и решили соединиться. «Земляне» как тогда, так и сейчас — это состояние души в первую очередь. Это стиль, это целая культура, это целая жизнь. Все в группе «Земляне» — взрослые и состоявшиеся люди и музыканты, и, конечно, у всех есть свои истории за плечами, все работало в тех или иных коллективах. И у нас в группе никогда не было и нет случайных людей. Нельзя просто хорошо знать материал и играть его. Надо быть ЗЕМЛЯНИНОМ! Этим надо жить! На песнях этого легендарного коллектива многие учились, познавали азы музыкальной культуры. Нашему профессионализму, умению держаться на сцене многие подражали. Ведь сегодня на сцене так много не держится, с таким чисто «Земляновским» достоинством. А стиль одежды группы? А оборудование, с которым мы выступали? Это же всё было просто «космос». И сейчас, в современном времени, «Земляне» восьмидесятых — это эталон качества! Мы счастливые люди! Знаете, есть песни модные, а есть вечные. Вот наш материал, он вечный. Его пели тогда и поют сейчас, несмотря на стремительно меняющийся мир.

Перспективы? Они, конечно, есть. Есть очень хороший и качественный материал. Мне очень нравятся новые песни ребят: «Мама», «Одиночество», «Боже», «Эй, Шнур»,

«Борсалино». Вот их и будем совмещать с нашим старым материалом.

— Уход Игоря из «Алисы» практически не комментировался. Почему музыкант решил покинуть легендарную рок-группу и как произошло расставание с коллективом Константина Кинчева?

— В каждом коллективе бывают творческие разногласия. Тем более если ты работаешь в нем около пятнадцати лет. Мы дали друг другу всё, что могли дать. Поэтому каждый пошел дальше своей дорогой.

— В течение нескольких лет продолжали суды, в которых заинтересованные стороны выясняли, кому принадлежат права на название «Земляне». Можно ли говорить о том, что сейчас в этом процессе поставлена точка? Какую группу в итоге правильнее называть «Землянами»?

— Что значит «какую». Есть единственная группа «Земляне». Есть единственный организатор и продюсер. Пользуясь прорехами в законодательстве, к сожалению, появилось столько «детей лейтенанта Шмидта», которые причисляли себя к «Землянам», что мы уже сбилось со счета, кто же с нами играл на самом деле. Некоторые выходили один раз и потом долго гастрольничали с нашим названием. Это как в анекдоте про Ленина, с которым сорок человек таскало одно бревно. Мы уважительно относимся ко всем музыкантам, кто работал за время существования коллектива «Земляне» и которые были в его составе. Каждый из них внес свою лепту. Люди, покинувшие коллектив по тем или иным причинам, решили долго не думать, чем бы им заняться, а пошли самым простым, на их взгляд, путем. Выступают как «Земляне», солисты, экс-солисты. Каждый гитарист считает, что может на афишах написать «солист легендарной группы «Земляне». Это бред, что мужчины, уходя из коллектива, пытаются тащить за собой название. Мы не первый коллектив, в котором меняются музыканты! Мы не открыватели бронзового движения в шоу-бизнесе. Почему никто из солистов, ушедших из женских коллективов, не называются «ВИА Гра», «Серебро» и т.д. Почему Елена Темникова, уйдя из «Серебра», стала называться Темниковой, а не «Серебром» или экс? Подумайте над этим на досуге. Это означает только то, что они уверены в своем материале, в своих силах. Они не поют песни коллектива, в котором когда-то были. И заметьте, все они стали успешными солистками исполнительницами.

— Что в данный момент известно о новом составе «Земляне»? Кто выйдет на сцену в шоу «Золотой Граммофон»?

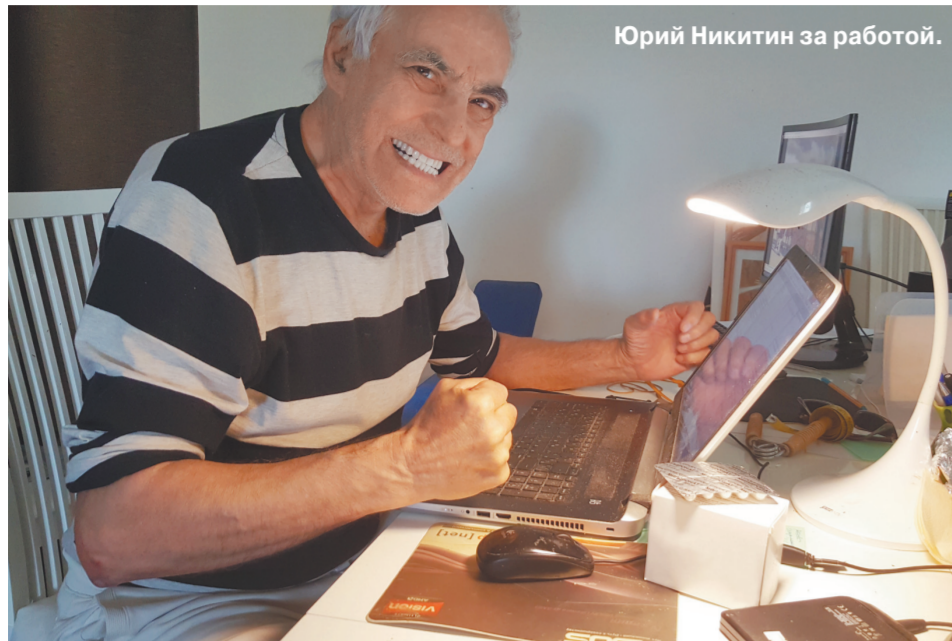
— Есть только оригинальный состав группы «Земляне», где продюсером является Владимир Киселев, который объединился с Игорем Романовым. Они-то вдвоем и были основателями группы «Земляне». Вот они все и выйдут на сцену церемонии «Золотой Граммофон».

— Каковы ближайшие планы Владимира Киселева и Игоря Романова, как участников «Земляне»?

— Заниматься творчеством. Выпустить CD, DVD, записать новый материал. Радовать своих зрителей.

Беседовал Илья ЛИТОВ.

В наши дни нет другого такого писателя, о котором так сложно говорить, как о Юрии Никитине. Все дело в том, что он не просто стоит особняком в литературном процессе, он сам себе — литпроцесс, законодатель жанра и языка. Он создал по меньшей мере 60 книг (кое-где в Интернете пишут, что 130, но нас и первая цифра достаточно впечатляет). Если говорить о тиражах книг Никитина, то это около миллиона экземпляров в год, что за годы творческой активности складывается в астрономическое число. Кроме фэнтези Юрий Александрович создавал научную фантастику, «странные романы», острополитические триллеры. При этом он нечасто дает интервью, а если и соглашается побеседовать — то отвечает дозированно и кратко, но тем ценнее каждое сказанное им слово.



Юрий Никитин за работой.

«ЭТО БЫЛО ПОД ЗАПРЕТОМ КПСС, А МЫ ВСЕ БУНТАРИЛИ»

В начале этой публикации признаемся читателям — да, некоторым журналистам повезло больше, чем нашему корреспонденту. Лет десять назад кое-кому удалось даже побывать дома у Юрия Никитина и заглянуть в его рабочий кабинет, но это было в допандемическую эпоху. А ныне один из самых знаменитых писателей страны не общается с прессой даже по телефону — примерно как Виктор Пелевин в 90-е.

Единственный возможный формат общения с Никитиным — электронная почта. Естественно, знает его э-мэйл только ограниченный круг лиц. Вопрос — ответ. Вопрос — ответ. И собеседник где-то там — по ту сторону Всемирной паутины. Это как бросание бутылки с закупоренным в ней письмом в океан, но только и письмо, и бутылка, и бескрайняя водная стихия существуют в виртуальном мире.

Поклонники творчества Никитина в своем кругу называют его исключительно ЮАН — по первым буквам имени, отчества и фамилии. Когда мы говорим о поклонниках, мы имеем в виду преданных и немного сумасшедших фанатов. В России таковыми могут похвастаться только поп-, рок- или рэп-звезды. А Никитина сопровождает армия фанов еще со времен

КФЛ — клубов любителей фантастики, действовавших во всех городах бывшего Союза. Во вселенных Никитина живут, к ним сочиняют фанфики-продолжения и с головой погружаются в вымышленную реальность. И если бы в Кремле задумали импорт-замещение Толкина и авторов американских комиксов, то выбор должен был пасть на Юрия Никитина — он же создал славянское фэнтези. Правда, с этим жанром он поступил так же, как Тарас Бульба с сыном Андреем.

В наших венах кипит небо славян

Славянское фэнтези вообще настолько молодое явление, что специалисты пока не разобрались, кто же был Гагариным этого жанра. Но по факту Никитин первым населил

свои произведения загадочными неврами (это такие протославяне были), скифами и киммерийцами (жившими, по свидетельству Геродота, на юге нынешней ДНР). «Трое из леса» и другая проза Никитина с фольклорно-мифологической основой стали невероятно популярными. Но десятилетия спустя Никитин назвал «возвращение к корням» проявлением местечковости, вычеркнув из своей биографии целую главу.

— Меня темы славянского фэнтези интересовали 40–50 лет тому назад. Да и связано это было больше с тем, что это было под запретом КПСС, а мы все бунтарили. С той поры я далеко ушел от местечковости. Мир, оказывается, широк, кто бы думал! И намного интереснее, чем ожидалось в те далекие годы. Сожалее, но история славянского фэнтези меня абсолютно не интересует и сказать что-то о нем не могу.

— А кто герои русских фэнтезийных книг? Насколько прочно такие книги связаны со сказками и легендами?

— Связь, конечно, есть, но слабая. У нас вообще фольклор слабенький. В детстве я читал и перечитывал мифы Эллады, Шахнаме, сказания о нартах, Калевалу, «Витязя в тигровой шкуре», эпос о Манасе, Рамаяну, «Песнь о Роланде», Сид, Олонхо, Джангар и горевал, что у нас ничего подобного нет, а только дохлые сказочки, где в героях либо Иван-дурак, либо Емеля, который не просто дурак, а еще и ленивый дурак. Так что наши фэнтезисты чаще берут либо сюжеты из западного эпоса, либо придумывают что-то свое, доморощенное, хоть сопливенькое, но свое.

Я с 60-х годов прошлого века накопил примерно 5000 книг англоязычной фантастики на языке оригинала, читал запоем, потому видел совсем не радостную картину в нашей фантастике. И по юношескому задору пытался поправить ситуацию «Троице из Леса», но при советской власти это не прошло, пришлось дожидаться перестройки.

— Можно ли фильмы Дмитрия Дьяченко из серии «Последний богатырь» о сказочном Белогорье считать киноновеллизацией славянского фэнтези?

— Не имею понятия. Я, как истинный патриот, отечественное кино вообще не смотрю, берегу нервы.

Таига и другие места силы

Юрий Никитин родился в 1939 году в советской Украине, но сразу после окончания школы отправился на Крайний Север, где работал на лесозаготовках, а затем стал геологом. Охота за полезными ископаемыми позволила ему побывать в уникальных «местах силы». Таких, как Сихотэ-Алинь (где на нашу планету свалилось что-то неведанное из космоса — метеорит, комета или космический корабль, как считают уфологи), Уссурийский край, Дальний Восток. Так что у Никитина нельзя было не спросить, вызвали ли подобные путешествия по СССР интерес к фантастике.

— Вы специально ездили в регион падения Сихотэ-Алинского метеорита? Это как-то определило ваш интерес к фантастике?

— Нет, хотя тема уссурийской тайги нашла отражение в цикле рассказов о Савелии, таежном охотнике. Я не тот герой, который поет обо всем, что видит. Меня интересует больше то, чего не вижу, но увидеть хочется.

— Расскажите о пребывании в загадочных местах, какое из них было самым притягательным?

— Я и сейчас живу в самом загадочнейшем из миров, на Земле! И мне здесь нравится.

— Фэнтези, научная фантастика, политические книги и повествования об историческом прошлом — для вас равно-великие вещи?

— Фэнтези все-таки развлекуха, а вот политические книги («Ярость», «Скифы» и другие) я писал всерьез. А теперь пишу всерьез научную фантастику. О том мире, что наступит всего через 20–30 лет. На эту тему писать дико трудно, если без дураков, а не расписывать всякие там апокалипсисы и дикие племена на бэтэраха.

— Посыл Блока о том, что мы скифы и азиаты с раскосыми и жадными глазами, вам близок? Идеи панмонголизма, панславизма или их комбинации?

— Эти увлечения прошли в детстве вместе с ветрячкой. «Меня не интересует, кем был мой дед, меня интересует, кем будет мой внук». Кто это сказал не важно, но сказано верно. А внучки наши будут жить в едином человечестве без разделения на народы нации и племена. Надеюсь, славяне внесут в общую копилку все лучшее, что у них есть. И оставят за порогом то, что брать с собой в будущее не стоит.

О прекрасный и тревожный новый мир

Общаясь с фантастом, ощущаешь себя Нео из «Матрицы» на приеме у Пифии: хочется что-нибудь эдакое выплывать, тем более в пандемию. Но от переписки на тему коронавируса Юрий Никитин уклонился. Признаться стало, что сам вакцинировался, но не стал становиться в ряды прививочников или, наоборот, антипрививочников.

— Я не медик, но и не диванный стратег, что слышит высказаться на любые темы. Проще было бы, если бы одна из сторон была стопроцентно правой, а другая нет, но в данном случае у обеих есть весомые аргументы. Вообще о ближайшем будущем наш собеседник сказал только три слова, что оно будет «прекрасное и тревожное».

Наверное, все потому, что интересуюсь Никитина изменения в человеческом обществе сегодня или через 5 лет будут малозаметными.

— Современная русская фантастика на подъеме, на распутье или пребывает в кризисе?

— Весь мир в кризисе, почему русская фантастика должна быть исключением? К тому же я трансчеловек, меня ничто национальное не волнует так уж сильно. Очень скоро национальности сольются в одно человечество. И это будет великим благом.

— Об этом будет ваша следующая книга?

— Да, она о трансчеловечестве.



Самое милое фото знаменитого фантаста.

— Когда же настанет эра городов из алюминия с садами на крышах небоскребов, ноосфера, прорыв в космос и создание единого интеллектуального пространства?

— «Города из алюминия, ноосфера, прорыв в космос...» нас ждут не в конце века, а уже в середине. Мир будет прекрасен, как и сейчас, прекраснее, чем 50, 100 или 1000 лет тому назад. Люди к будущему относятся с недоверием, а прекрасное видят в уютном и понятном прошлом. Не случайно так популярны жанр попаданчества. А вот о будущем не хотят ни писать, ни читать, ни думать. Но завтра все равно наступит!

Откуда есть пошла толерантность

Мы используем многие слова, зачастую не предполагая, что их придумали литераторы. Конечно, филологи знают, что «отец» слова «робот» Карел Чапек, «промышленность» и «трогательный» ввел в обиход Карамзин, «стусеваться» — Достоевский, а «летчик» — лексическая заслуга поэта Велимира Хлебникова.

В смысле словотворчества Никитин от классиков не отстает: он придумал лексему **байм** — компьютерная игра, и производные словоформы — баймер, баймит и т.д. Таким образом писатель решил вытеснить геймера, заимствованного из английского языка и идущее с ним в наборе «геймить». И хотя байма общепотребительной пока не стала, есть шанс, что она закрепится в русском контексте со значением «игра нового поколения» или «массовая многопользовательская ролевая онлайн-игра».

А еще Никитину принадлежат неологизмы **эйнэстия** (которое толкуют как «очищение через еще больший грех», но это только одно из объяснений необъясненной пока реалии) и **июсовы** (это такой вариант пиндосов, но без пренебрежения к жителям США и Северной Америки).

Но самое главное, что «русский след» нашелся у понятия, ставшего «китом» западного общества. Никитин признается:

— Слова придумываются сами, когда чувствуешь в них недостаток. К примеру, в

рассказе «Фонарь Диогена», опубликованном в 1972 году, я придумал слово «толерантность», взяв его из словаря крылатых латинских фраз, которых звучит больше сотни. Через три десятка лет оно вошло в жизнь именно в том значении, какое я обосновал в рассказе. С моей подачи или нет, не так важно, но я придумал его еще в те годы и обосновал необходимость. А вот слово «баймы» не прижилось, хотя и сейчас кажется мне очень уместным, я предложил им заменить громоздкую конструкцию «компьютерные игры», так как эта отрасль имеет право на отдельное название, так как игры — это и футбол, и карты, и теннис, и даже интимные. А если сказать «баймер», то сразу понятно, о каком игроке речь. А вообще о неологизмах лучше судить читающим, чем автору, у меня их дофига.

Люди, которые играют в игры

Для Никитина компьютерные игры стали важнейшим пластом жизни: он опытный игрок (напомним, что в ноябре Юрию Александровичу исполнится 82 года), и по его произведениям выпускают игры для ПК и смартфонов.

— Да, играл и продолжаю. Начиная с диггеров и терриса, прошел через «Варкрафт», «Линейку» и все прочие, обычно создавал кланы и вел в них, несколько лет в «Архидже» и БД (Black Desert). — Прим. И.В.В., сейчас вот в «Новом Мире», а из сингловых в Age of Empire 4. Где-то в начале века была создана первая игра по моему книге, в нее играли до сих пор. А пару месяцев тому назад командой под началом Ингрид Вольф создана последняя — «Спасти принцессу» по одному из моих рассказов.

В виртуальном пространстве Никитин, активно пользующийся, кстати, социальными сетями, углубляется не просто так, а исходя из понимания «метавселенского» грядущего. Где физический мир и его отражение в онлайн порождают новую действительность.

Если перейти на язык мемов, Никитин, пока мы живем в 2021-м, живет в 2100 году, нисходятельно приоткрывая в него дверь для своих читателей.

Иван ВОЛОСЮК.

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

На днях Андрей Кончаловский многих удивил заявлением о том, что кинематографистам пора уйти в поля и огороды и там и снимать, отсюда идти к главной цели. Собственно, этим всю жизнь и занимается Лариса Садилова. Она певица маленьких городков и самых обычных простых людей, среди которых выросла. Героини ее новой картины стали немолодые люди из провинции. А снимала она как раз в огороде, который поднял на щит рафинированный Кончаловский.

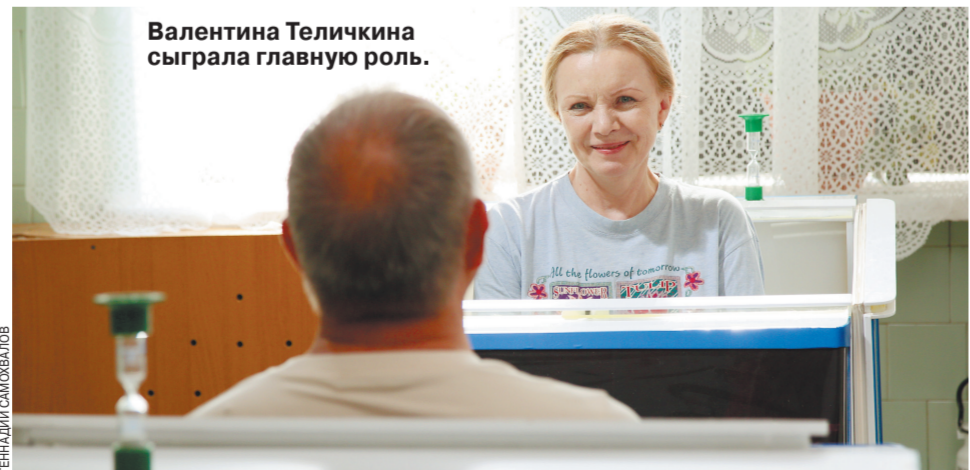
Кинорежиссер Лариса Садилова после премьеры своего фильма «Однажды в Трубчевске» на Канском кинофестивале приступила к съемкам новой картины «Огород». Даже пандемия надолго не остановила ее работу. Как только это стало возможным, Лариса вместе с продюсером Рустамом Ахадовым и оператором Анатолием Петригой тут же отправилась на выбор природы на свою родину в Брянск.



Валентина Теличкина и Юрий Кутафин на съемочной площадке.

НЕФЕРТИТИ В ОГОРОДЕ

Лариса Садилова: «Моей маме — 76 лет, а тете — 73. Удивительно и грустно, что это поколение осталось за бортом жизни»



Валентина Теличкина сыграла главную роль.

не обращает внимания. Считается, что он тупо доживает свой век. А они живые и хотят полноценно жить, любить. Главного героя у нас сыграл Юрий Кутафин, на которого я обратила внимание, когда снимала в Курске документальный фильм «Сельский показ». Он — конферансье, артист разговорного жанра. Когда мы с Рустамом Ахадовым писали сценарий «Огорода», я понимала, что нашим героем станет именно он. У нас есть сценарий сериала, написанный еще до «Огорода». Там для Юрия тоже приготовлена роль. Но сериал пока в разработке. У нас очень мало хороших и незабываемых актеров такого возраста», Валентина Теличкина так говорит

о своем партнере: «Он очень интересный, явная индивидуальность. Таких сейчас и нет. Милый, интеллигентный, тонкий человек. Это хороший выбор. Что-то есть в нем от Вициана». А вот ее Зоя принимает жизнь такой, какая есть. «Она умеет сохранять достоинство в любых обстоятельствах, не переключается на других свои несчастья, управляет сама. Она хозяйка своей жизни», — говорит Валентина Ивановна.

«Мы — сердечники. Три года назад познакомились в санатории», — рассказывает так же, как он, отдыхающим герой Юрия Кутафина за обедом в столовой. Это он и себе и Зое. Кто они друг другу? На этот вопрос



Лариса Садилова с Валентиной Теличкиной, оператором Анатолием Петригой и членами съемочной группы.

герои не знают, что и ответить. Им по 70. Не каждый способен понять, что и в таком возрасте важна любовь.

Главного героя Лариса Садилова назвала в честь своего дяди, а ее бабушка дала сыну имя как у Валерия Чкалова, обращалась к нему ласково: «Сынок! Валерок!». Этой ролью артист Курской областной филармонии с большим стажем, мастер художественного слова, конферансье Юрий Кутафин и дебютировал в кино. Он исколесил с поэтическими программами сотни городов и поселков, читает зрителям произведения русских классиков, а в детских представлениях играет старуху Шапокляк и Карабаса-Барабаса. Юрий Кутафин вспоминает, как ему позвонила Лариса Садилова и сказала, что будет снимать его в кино. «Поначалу я обрадовался. Давно хотел попробовать, что это такое. Потом засомневался — смогу ли. Это же совсем другой жанр, да и по графике своей основной работы все не так просто».

полагались съемки в одном из санаториев в Белоруссии, каком-то фантастическом, какой себе невозможно представить в реальности, но в силу самых разных обстоятельств снимать стали под Смоленском. Герои фильма живут в разных городах: Зоя — в Брянске, Валерий — в Курске, а встречаются в санатории.

«Мы снимали в санатории, который был построен и процветал в 1970-е», — говорит Лариса Садилова. — Там отдыхали космонавты, Людмила Зыкина, многие известные люди. В его парке установлены мраморные скульптуры. Он до сих пор отапливается дровами. Мы там жили во время съемок, и нам потребовалось 5 тыс. кубометров дров, чтобы отапливать санаторий. Дрова использовать потому, что нельзя обогреть помещение газом, поскольку это заповедник. Съемки и монтаж завершены, идет работа со звуком. 10 января мы выходим на перезапись, в конце февраля фильм будет готов. Все было жестко. За время большого подготовительного

периода мы успели несколько раз съездить в Брянск и Смоленск. А непосредственно съемочный период был коротким: 11 дней зимой и 19 дней летом. В целом на проект ушло больше года».

В санатории снимались жители соседнего села. Они разместились за столами как отдыхающие. Прозвучала команда: «Начинаем есть!». Могли ли жители села подумать, что станут когда-нибудь актерами. Зоя угостит сидящих с ней за столом незнакомых людей салом.

Ольга Лапшина, как выяснилось, сыграла маму Ларисы, а Валентина Теличкина — ее тетю. Какое-то время она об этом никому не говорила. Когда Ольга Лапшина услышала, что оказывается, у нее комический образ, как это себе представляет Лариса, то очень удивилась. «Комический? Разве? Мне казалось, что трагикомический. Это мой любимый жанр. Я получила удовольствие от этой работы и компании. Мне было по-человечески хорошо. Маша Семенова, сыгравшая мою дочь, — актриса одного из моих любимых театров, Небольшого драматического театра Льва Эренбурга в Петербурге. Мы с ней разговариваем только по телефону, нигде не пересекаемся. То, что моей партнершей стала Валентина Теличкина, приравниваю к чудесам. Все детство мы разыгрывали с моими сестрами сценки, и одной из наших любимых героинь была Валя Валентины Теличкиной в фильме «Начало». Она так говорит: «А меня Иван Сидорыч Нефертити назвал». И возникает диалог: «Трепетный он у тебя, Валя, очень трепетный». Мы все время с сестрами разыгрывали эту сценку. Валентина — чудесный, внутренне богатый человек, да еще и художница. Она начала рисовать во взрослом возрасте».

Прекрасная питерская актриса Мария Семенова снималась у Ларисы Садиловой в фильме «Однажды в Трубчевске». «В нашей истории будет загадка, которую не стану открывать», — говорит Мария. — Это история про меня, про мою связь с мамой, которая тоже в основном происходит по телефону. В наших разговорах есть радость, обиды, непонимание. Это счастье быть с мамой, хотя бы на расстоянии, слышать ее голос. Я влюбилась в Брянск, увидела там море. Казалось бы, откуда оно там? А это был лес. Места там былинные».

Лариса Садилова призналась: «Очень сложно говорить о своих близких. Пишешь сценарий, говоришь по телефону и слышишь новые диалоги для сценария, кажется, что эксплуатируешь самое дорогое и сокровенное. Конечно, в жизни такой истории не происходило. Она придумана. И образы собирательные, где есть что-то от моей мамы и мамы моей подруги, тети, которую сыграла Валентина Теличкина. Не думала, что когда-нибудь вот так расскажу историю про своих близких, о своей семье». Картина во всех смыслах получилась семейная. Рядом с Ларисой всегда был ее сын и режиссер Владимир Сидоров, работавший художником по реквизиту. И муж Ларисы — продюсер, соавтор сценария, звукорежиссер, всегда рядом и тоже готов делать любую черную работу. Вся группа как одна семья.

Светлана ХОХРЯКОВА.

СТИХИЯ

с 1-й стр. — Действительно, мы больше привыкли к тем туманам, что возникают на фоне облачной, сырой погоды, связанной с циклональной активностью. Это так называемые адвективные туманы, — объясняет Роман Менделевич. — Сейчас же мы имеем дело с другим видом тумана — туманом радиационным (не путать с радиоактивным). Это метеорологический термин, который обозначает быстрое охлаждение подстилающей поверхности и приземного слоя воздуха, что ведет к конденсации водяного пара.

Радиационные туманы происходят именно при антициклональной погоде, когда на небе нет ни облачка и за день почва накапливает тепло. Ночью при отсутствии облачности это тепло резко испаряется, создавая густую пену тумана. Кстати, вопреки слухам Гидрометцентр РФ это явление прогнозировало еще с понедельника. В связи с тем, что видимость прогнозировалась не дальше 500 метров, автомобилистам было рекомендовано оставить «железные коней» у дома и добраться на работу на общественном транспорте.

Роман Вильфанд опроверг версию с загрязнением воздуха вредными аэрозолями: — Это не смог, воздух в городе довольно чистый. В принципе для антициклона, для которого характерна безветренная погода, характерно накопление в воздухе продуктов техногенного происхождения. Но сейчас в Москве мало работающих заводов, а также мало машин на дорогах: из-за объявленного локдауна многие москвичи просто остались дома.

По прогнозам синоптиков, туман рассеется только к 14 часам 2 ноября. Видимость будет составлять от 200 до 500 метров.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Летом широкий резонанс получила история в Абхазии, когда местный житель расстрелял двух российских туристов. Парни получили тяжелые ранения ногой. Слестя почти пять месяцев дело, похоже, пытаются спустить на тормозах.

Пострадавших за это время так ни разу не допросили, материалы уголовного дела они не видели. Абхазские следователи ссылаются, что с ними должны работать российские правоохранители. Последние отправляют молодых людей разбираться в Абхазию. А на нет и суда нет. Один из пострадавших, Тимур Салимгариев, рассказал, с чем ему пришлось столкнуться после того, как шумиха утихла.

— С момента инцидента прошло более четырех месяцев. До сих пор нас не ознакомили с материалами дела и не допросили. Мы отправили запросы президенту Путину, в Прокуратуру РФ и Абхазию, председателю СК Бастрыкину, в МИД и посольство Абхазии в России.

— Везде тишина?

— Из прокуратуры Абхазии получили ответ, что документы по нашему делу якобы еще в июле отправили в Россию. Сообщили, что нас должны допросить по месту жительства, то есть в России. Но никто здесь на нас не выходил. Когда мы обратились в прокуратуру РФ, нам заявили, что все вопросы нам придется решать с прокуратурой Абхазии. Получается, замкнутый круг.

— Вы сами пробовали звонить лично следователям, которые занимаются делом?

— Мы переписывались по Ватсапу, по телефону они почему-то не разговаривают. Для начала просили вернуть наши вещи. Нам пояснили, что отдадут только после того, как осудят обвиняемого. Затем мы заинтересовались, почему же нас не допрашивают. И услышали: мы не имеем права допрашивать, потому что вы находитесь на территории РФ, вот пусть там вас и допрашивают. А здесь мы тоже оказались никому не нужны, потому что инцидент произошел на территории другой республики. Я сам в шоке от ситуации.

— Сразу после происшествия к вам в больницу не приходили следователи из Абхазии?

— Когда я лежал в больнице в Сочи, ко мне пришли какой-то следователь. Сказал, что ему нужно провести стандартный опрос по факту поступления нас в госпиталь с огнестрельными ранениями. Наши показания к материалам дела не приобщались. Читайте, формальная отписка была.

КРИМИНАЛ

с 1-й стр. Эта история началась вечером 12 августа 2021 года. Тогда студентку факультета программирования одного из московских колледжей Милославу задержали вместе с ее молодым человеком.

— Они давно вместе дружат, очень трепетно друг к другу относятся, — рассказывает мама. — Счастливая пара, у которой все хорошо. Так что случившее было для всех шоком...

Итак, молодых людей задержали в ОМВД по району Люблино. Выяснилось, что парня подозревают в мошенничестве (это было связано с его работой). Ну а девушку, что называется, взяли просто за компанию. Никаких обвинений ей предъявлено не было.

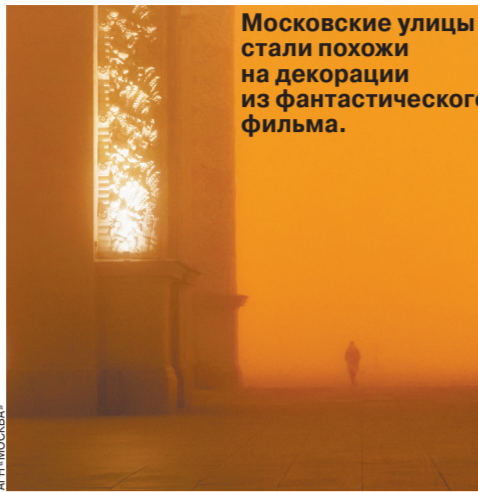
— В отделении отобрали все мои вещи, — рассказывает Милослава. — Я не могла связаться с родственниками и вызвать адвоката.

Молодых людей сразу развели по разным кабинетам. Девушке задавали вопросы о ее парне, она рассказывала все, что знала. А потом оперативники поехали к парню с обыском. Когда его привезли обратно, он мелком увидел Милославу и понял: произошло что-то страшное.

Итак, по утверждению студентки, в отделе остались двое сотрудников. Один из них, старший оперуполномоченный, заглянул в кабинет, где сидела девушка, потом посмотрел на второго. Тот подмигнул и кивнул. После чего сыщик зашел, запер за собой дверь.

Подробности происшедшего там ужаса описывать мы не будем. Скажу только, что девушка заметила бритвенный станок на одной из полок, сунула себе в карман. Сначала хотела порезать его, но испугалась, что он убьет ее, а тело потом вывезут на помойку. Этот сотрудник действительно большой комплекции, такой одним ударом мог сделать инвалидом. В итоге девушка порезала себя.

— Он обработал раны аммиаком и одеколоном, перевязал бинтом, — говорит Милослава. — И продолжил дальше издеваться. Он был сильно пьян. Утром, когда пришли сотрудники



Московские улицы стали похожи на декорации из фантастического фильма.



Кадр из фильма «Бегающий по лезвию 2049».

ЛИЦОМ К ЛИЦУ МОСКВУ НЕ УВИДАТЬ

Уже со среды характер погоды изменится, к Москве подойдет циклон с запада, который принесет облачность и дожди, станет ветрено, с порывами до 15 м/с.

«Ну что, съездили в Египет?»

Из-за тумана в столичных аэропортах в первые два дня ноября было задержано более 100 рейсов. Часть самолетов уходит на запасные аэродромы, а часть еще даже не вылетела из пунктов отправления. «МК» выяснил, что происходит с теми, кто застрял в аэропортах.

Как рассказал один из пассажиров, не

теряющий надежды улететь из Москвы в Минеральные Воды, с его рейсом произошло так: посадку объявили — но самолет не взлетает, и пассажиры уже несколько часов остаются на борту. Все по Высоцкому: «...и граждане покорно засыпают».

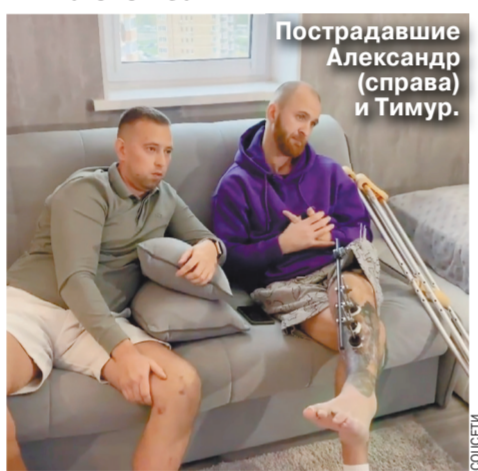
Как отмечают россияне, чей перелет совпал с туманом, самолеты внутренних рейсов не только задерживают, но и сажают на дозаправку в других городах — причем надолго. Судя по всему, до того момента, когда Москва готова будет принять борта. Вот что пишут в чатах:

«Наш самолет посадили в Нижнем Новгороде, и непонятно, когда мы поднимемся в воздух снова».

«Я летела рейсом Красноярск — Москва,

ИЗ АБХАЗИИ ДОЛОЙ, ИЗ ДЕЛА ВОН

Раненые туристы обратились к Путину: «Нашу историю со стрельбой в пансионате пытаются замать»



Пострадавшие Александр (справа) и Тимур.

— Что известно о судьбе обвиняемого, он вообще еще в СИЗО?

— Понятия не имею. Мне два человека написали, что его видели якобы на территории Грузии. Я тут же отправил запрос по этому поводу в прокуратуру Абхазии. На Ватсап пришло сообщение от сотрудников ведомства, что обвиняемый в СИЗО. А они ждут, когда нас допросят на территории РФ.

— Насколько я помню, после случившегося власти Абхазии публично обещали оказать вам помощь.

— Как обещали, так и забыли. Никто нам не оказал помощь. Никакую. Мой друг Александр получил тяжелые ранения ног. Мы сами кое-как по знакомству договорились с больницей о его операции. 9 ноября его должны положить.

— Много денег на лечение потратили?

— Больше миллиона на двоих. Перед тем как положить его в больницу, Саше еще бесплатно обследование назначили. В разгар пандемии ему надо было на каждый анализ отдельно записываться, приезжать самому. А он на костылях ходит. В итоге плюнул, пошел в платную клинику, отдал за анализы больше 20 тысяч рублей.

— Что с его ногами?

— На ногу стоит аппарат фиксации, который снять до сих пор не могут. Ему нужно снимать аппарат, ставить пластину на ногу и

восстанавливать нерв — чувствительность в левой ноге не вернулась.

— С вашими ногами что?

— Через полгода мне предстоит очередная операция на правую ногу. Придется протезировать коленный сустав, нога не сгибается. Затем нам обим предстоит длительная реабилитация, которая немалых денег стоит.

— По сути, вы оказались никому не нужны?

— Выходит так. Сейчас я пытаюсь оформить инвалидность, но и здесь столкнулся с бюрократической машиной. Инвалидность мне оформлять не хотят. Говорят, что 8 месяцев будут держать меня на больничном. Но чтобы продлевать больничный, я должен раз в 10 дней приезжать в поликлинику и стоять в очереди. Если хоть один прием пропущу, слесу с больничного. На оформление бумаг, прием врача уходит часа два.

— Санаторий «Самшитовая роща», на чьей территории произошла стрельба, оштрафовали?

— Нет. Все у них хорошо, продолжают работать. Выпустили кучу рекламных роликов, как у них все безопасно. В одном ролике снялся местный парень, который являлся свидетелем той стрельбы. На видео он сидел на скамейке и говорил, как все прекрасно и безопасно в отеле.

— Таких историй со стрельбой в Абхазии было много до и после вашего случая? Вы не пытались найти других пострадавших?

— Я пытался найти информацию, но бесполезно. Мне часто присылают сообщения с таким текстом: «Я молодой житель Абхазии, веду популярный паблик в республике, у меня подписчиков 70 тысяч, хотел бы вам помочь». Я просил разместить информацию о нашем случае. Человек соглашался, а потом сливался. Один из врачей в Москве, который родом из Абхазии, тоже обещал помочь, а потом неожиданно пропал. Замминистра по туризму Абхазии обещал оказать содействие, обратиться к президенту республики. Сейчас от него ни слуху ни духу, к телефону не подходит. Служебная абсолютно все. Складывается ощущение, что инцидент со стрельбой заминают и гасят на всех направлениях. Будто это какой-то принципиальный вопрос для Абхазии. Честно говоря: мы не поймем, с чем связано. Сам я как-то успокоился, мне повезло больше, чем Саше. Ему не повздушечку. Там и депрессия уже, и отсутствие денег. Полный набор. Поддерживаем его как можем.

...В КАЧЕСТВЕ СВИДЕТЕЛЯ



В ОМВД по району Люблино теперь ждут следователей СКР.

полиции, я рассказала о случившемся. Меня отвели к какому-то начальнику, который дал мне денег и сказал поселиться в отеле рядом с отделением, не общаться с родными и адвокатом, никому ничего не говорить о случившемся.

Поскольку полицейским требовалось зафиксировать свидетельские показания девушки на подозреваемого в мошенничестве, они вызвали адвоката по назначению. И тут Милослава повезло — государственный защитник понял, что с ней произошло, потребовал ее отпустить. Она сразу же позвонила родителям.

— Мы, не заезжая домой, отправились в Следственный комитет, — рассказывает мама.

— По внешнему виду дочки все было понятно: ее одежда была в следах преступления, совершенного против нее... Полицейский не отрицал (это было бы бессмысленно), но заявлял, что все было по обоюдному согласию.

«Через тридцать дней мне пришел отказ в возбуждении уголовного дела, — это цитата из обращения девушки к депутату ГД Сергею Шаргунову. — На основании того, что на мне нет повреждений и мой жизни ничего не угрожает. Мой адвокат подал жалобу на решение Следственного комитета. Участники преступления остаются безнаказанными».

— Дочка не смогла продолжить учебу, — рассказывает мама, — она до сих пор в себя

не пришла. Так что год она пропустит. Главное сейчас — восстановиться.

Но восстановиться можно, только когда понимаешь, что злодей, который тебя мучил, наказан. Восстановиться — это вернуть веру в правосудие и справедливость. А что в этом случае?

29 октября девушку наконец опросили. Но это было по большому счету еще одно изнасилование, только моральное.

— Опрос шел почти 6 часов, — рассказывает адвокат Милославы Владимир Бунаков. — Несколько раз девочка срывалась на слезы. Приходилось останавливать. Понятно, что вопросы были интимного характера, но они ставились в такой форме, что слышать это было унизительно и отвечать на них тяжело.

Любопытный нюанс: после этого опроса уголовное дело возбуждено не было. Знаете, когда оно вдруг родилось? После того как история была передана огласке депутатом в соцсетях. В тот же день (вот это скорость!) оперативник стал подозреваемым по статье 133 УК РФ («Понуждение к действиям сексуального характера»).

Это дело считается уже раскрытым. Но у меня лично несколько вопросов к сотрудникам СКР. Не стоило ли привлечь руководителя отдела полиции, который, вместо того чтобы наказать своего подчиненного-оборотня, пытался замаять дело? Неужели такие достойные носить погоны? Какой пример они подадут всем остальным полицейским? Или, может, это такой меседж: «Вы творите, что хотите, а начальники вас прикроют?» На этот раз прикрытие не удалось по чистой случайности, а что в другой раз будет?

И еще вопрос — неужели опрос жертв пыток и изнасилований должен быть сам по себе насильем (психологическим)? И каждый раз, когда нужно возбудить дело против «оборотней в погонах», требуется огласка? Без нее — никак?

Прошу считать эту публикацию официальным обращением в СКР.

Ева МЕРКАЧЕВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

События во МХАТе Горького стремительно развиваются. За неделю, прошедшую после назначения Владимира Кехмана генеральным директором театра, он успел расстаться с худруком Бояковым, с буювским спектаклем и провести собрание коллектива. Впервые за три года мхатовцев собрали полностью, не делая различия на своих и чужих. Что происходило на этом собрании? Какие перспективы обозначил новый руководитель?

— Что вам сказать? — начал Владимир Кехман, попытавшийся говорить без микрофона, оценив качественную акустику зала. — Первое: мы расстались с Эдуардом, второе — Захар Прилепин куда-то не уходит и будет помогать мне работать в театре. И третье — не буду вас расстраивать с точки зрения экономики, но просто скажу лишь одну цифру, чтобы вы понимали, в каком состоянии сейчас находится финансы театра. На счетах два миллиона рублей, поступлений никаких не предвидится, вся субсидия истрачена... Все вопросы относительно вас я решил, с остальными буду разбираться. Что касается творческого коллектива, у вас не будет никаких изменений, но только у вас. Объясню почему: пока я не встречусь с Татьяной Васильевной, никаких шагов, касающихся творческой составляющей театра, я предпринять не буду вообще. Для меня самое важное сейчас — ее рекомендации.

В этот момент до сих пор хранившая молчание труппа (стояла гробовая тишина) разразилась аплодисментами не только в адрес Дорониной, но и прекрасного внутреннего конфликта. «Конфликт закончен. Забыли. И задача теперь только одна — вы мне должны помочь сейчас эти два месяца, пока мы не получим новые деньги, играть все спектакли. Я установил все, кроме первоначальных выплат — зарплата, социальных пособий и всего, что касается содержания здания».

Чтобы люди понимали, кто пришел ими руководить, Кехман рассказал о себе: 15 лет руководства Михайловским театром в Санкт-Петербурге, Новосибирским театром оперы и балета. Внебюджет в Михайловском до его прихода был 43 млн, сейчас — 900 млн. То есть из этого соображения должны были сделать вывод, что к ним пришел эффективный менеджер, но с двумя театральными образованиями — менеджерским и режиссерским, защищенным в этом году в ГИТИСе на «отлично».

Особое внимание новый генеральный директор уделит Татьяне Дорониной, но совершенно с неожиданной стороны.

— Мы с ней не знакомы, никогда не виделись, но хочу сказать одну вещь: она гений, и знаете в чем? Она гений менеджмента, и объясню почему. Я два дня назад обошел все здание и хочу сказать: чтоб так сохранилось здание в своем первоначальном виде, я не видел за свою практику нигде. Мой Михайловский театр в свое время раскромсали до невозможности. А здесь... чтоб вы знали — это Зальцбург, то есть главный зал

В Третьяковке открылась грандиозная выставка Михаила Врубеля, приуроченная к 165-летию со дня рождения мастера. Последний большой вернисаж произведений самого «демонического» художника рубежа XIX–XX веков состоялся 65 лет назад. Теперь же всех бесов, ангелов и духов собрали вместе и представили в пространстве с необычной архитектурой. Накануне открытия вселенную Врубеля увидел корреспондент «МК».

Перед нами именно вселенная — особый творческий мир, который то существует на темной стороне, то погружается в светлую. У этой вселенной свой потусторонний мотив, который слышится сквозь живопись. Типульной работой, которая встречает зрителя при входе на выставку в Новой Третьяковке, стала знаменитая «Царевна-Лебедь» (1900). На ней в образе героини оперы Римского-Корсакова запечатлена жена художника, актриса Надежда Зубова-Врубель — тот лучик света, который грел мастера в самые сложные моменты, жена осталась с ним до самого конца. Образ лебедя еще не раз встретится нам на этой выставке — он особенный для художника. Через год после создания этого полотна он напишет парную к нему картину «Лебедь», где показана обратная метаморфоза — царевна превращается снова в птицу.

Главный образ для Врубеля — это демон. Им художник «заразился» еще в юности и особенно погрузился в него, когда делал иллюстрации к поэме Лермонтова (они тут в изобилии). Первый зал — загадочный: здесь встречаются три главных демона Врубеля. «Демон сидящий», «Демон летящий» и «Демон поверженный» прежде никогда не выставлялись в одном пространстве («Демон летящий» долго находился в частном собрании). Теперь же они впервые смотрят друг на друга. Они — тоже метаморфозы. Дело в том, что демон для Врубеля не был злым, он сама душа, тот самый лермонтовский «дух изгнания».

Стены зала, где сошлись демоны, «рваные» — в них дыры ломаных геометрических форм, сквозь которые можно рассмотреть другие произведения художника. «Демон сидящий», например, смотрит через «окно» на сирени, которые так любил писать мастер. В них почти сливаются с пейзажем загодичные русалки — еще один мистический образ, который годами не оставлял Врубеля в покое. В этой серии тот же сине-фиолетовый тон, который присутствует и в «демоническом» цикле, и в «лебедином» — цвет врубелевской вселенной, цвет бездны.

«Демона поверженного» художник переписывал ежедневно на петербургской выставке объединения «Мир искусства» в 1902 году, так что зрители каждый раз видели новую картину. «Были дни, что «Демон» был очень страшен, и потом опять появлялся в выражении лица Демона глубокая грусть и новая красота», — вспоминала сестра жены Врубеля, Екатерина Ге. Эта картина обращена на другую художественную историю, которая проглядывает через «рваное окно»: «Суд Париса» — о легендарном яблоке раздора,

НОВЫЙ ГЕНДИРЕКТОР МХАТа НАЗВАЛ ДОРОНИНУ ГЕНИАЛЬНЫМ МЕНЕДЖЕРОМ

Владимир Кехман: «Бузова, не Бузова — зачем нам все это нужно? Мы же МХАТ!»

Зальцбургского фестиваля — один в один. Потому что в Зальцбурге на такой площадке идет все — и опера, и драма, и балет. И гениальность Дорониной заключается в том, что она закрыла окна, фонтаны, лишь бы сохранить это в те времена, когда со зданием могли сделать все что угодно. И в этом ее абсолютный гений.

После своего слича, продолжавшегося чуть более 20 минут, Кехман ответил на вопросы актеров. Из них можно понять следующее: изменится система продажи билетов («она чудовищная»), он пресечет все попытки издевательств над актерами. Имеется в виду практика, заведенная прежним руководством, когда профессионалов азам профессии (речь, движение) учили не профессионалы.

— Это называется издевательство. Скажу одно: тренинг тренингов рознь. Сейчас мы устанавливаем всю эту чушь, пока не придет новый творческий лидер и установит новые правила.

Наконец, отвечая на животрепещущий вопрос о спектакле с участием Бузовой, Кехман возмутился:

— Бузова не Бузова, зачем нам все это нужно — мы же МХАТ! Нам сегодня в первую очередь нужна атмосфера в коллективе, во вторую — ремонт, но не сейчас. Сейчас задача — сохранить коллектив и создать какую-то репутацию. Мы куда идем? Сейчас мы дезориентировали всю театральную общественность, когда никто не понимает, куда мы движемся. Какие 15 премьер? Какая цель в количестве? А здесь бесконечные 45 сцен — это же несерьезно! И еще эти слова: «МХАТ номер 1 в Москве, в мире!» Но это все пустые слова, они не подкреплены вообще ничем — нет внебюджета, нет репутации.

Кехман сообщил, что имеет договоренности с министром культуры Ольгой Любимовой о том, что до конца года при участии министерства они сформируют программу развития МХАТа и презентуют ее — сначала коллективу. Если тот согласится, план обновляют. Выступившему последним Захару Прилепину ничего не оставалось, как призвать всех работать, несмотря на допущенные ошибки.

Марина РАЙКИНА.

ДЕМОНЫ ВРУБЕЛЯ ВПЕРВЫЕ ВСТРЕТИЛИСЬ В Третьяковке открылась «вселенная метаморфоз»

которое делили три богини: Афродита, Афина и Гера. Пано, созданное для вестибюля особняком дочери Боткина, — о философском понятии красоты.

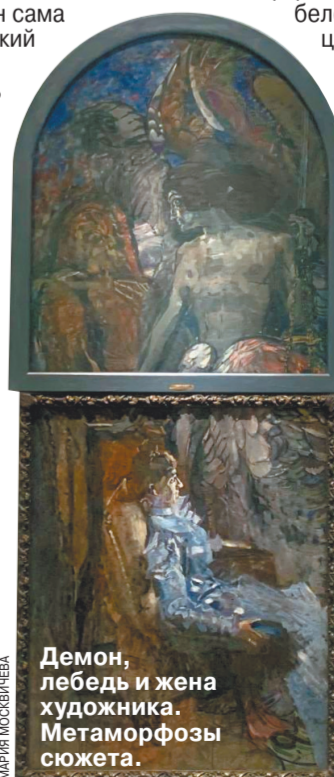
Первый этаж выставки погружает с головой в первые этапы его жизни — реставрацию Кирилловской церкви в Киеве, на территории которой располагается психиатрическая клиника, где в конце жизни оказался художник. Там он пережил несчастную любовь к Эмилии Праховой, ставшей еще одним его демоном-ангелом. Второй этаж начинается с портрета Саввы, сына Надежды и Михаила, который пуск и родился с заячьей губой, но был любимым и желанным ребенком. Мальчик умер в 1902 году, не прожив и года, как раз в разгар работы над «Демоном». Художник, надо отдать ему должное, взял на себя все хлопоты по организации похорон и держал во время церемонии молodium, но после сорвался. А потом сам пришел к докторам, лечился в психиатрических клиниках. В конце концов попал в киевскую клинику Усольцева при Кирилловском монастыре. Врач Федор Усольцев давал ему рисовать карандашом, и Врубель рисовал без устали. На белых стенах мы видим четкие, подробные, реалистичные портреты и пейзажи, где за черной белой графикой угадывается цвет. Где-то здесь — чистый Пикассо, где-то абсолютный Миро.

Открываем этой выставке стали два холста, из Третьяковской галереи и Русского музея, которые некогда были одним. Художник написал наверху демона, ниже лебедя, а в самом низу — сидящую на камине Надежду. Вышло, будто крылья укрывают ее. Он наложил один сюжет на другой, видимо, не хватало холстов; а после картина была разделена на два полотна, пока в ходе подготовки выставки искусствоведы не выяснили, что это одна работа.

Особая серия финала этого проекта — раковины, которые десятки раз изобразил художник в последние годы.

Последний аккорд — последнее живописное произведение художника. Тот же демон, но светлый, с бездонными глазами жемчужно-бледной кожей и завораживающей красотой. Портрет напоминает иконописный образ, в нем вся напоминания прелесть искусства великого мастера света и тьмы.

Мария МОСКВИЧЕВА.



Демон, лебедь и жена художника. Метаморфозы сюжета.

Тихим вором зрения называют офтальмологи глаукому, которой только в России официально болеет более 1,3 миллиона человек. В реальности таких пациентов значительно больше, ибо многие годы глаукома может протекать бессимптомно для конкретного пациента. Об особенностях этого заболевания, его диагностике и лечении «МК» рассказал заведующий кафедрой офтальмологии ПСПбГМУ им. акад. И.П.Павлова, доктор медицинских наук, профессор Сергей Юрьевич Астахов.



— Сергей Юрьевич, глаукома — одна из ведущих патологий органа зрения в мире. Как вы охарактеризуете ситуацию с ней в России?

— В мире существует пять основных причин слепоты: катаракта, глаукома, глазные осложнения сахарного диабета, возрастная макулярная дегенерация и высокая осложненная миопия — близорукость, приводящая к миопической дегенерации сетчатки и другим проблемам. Из них только катаракта является обратимой причиной слепоты. Все остальные заболевания ведут к безвозвратной потере зрения. Статистика по глаукоме неутешительна: в течение 20 лет наблюдения 22% больных глаукомой слепнет на оба глаза и 54% — на один глаз.

Число больных глаукомой в мире трудно определить точно. Мы можем относительно хорошо отследить количество этих пациентов в таких странах, как Швеция, Дания и ряд других государств, имеющих соответствующий регистр. С большими государствами Азии, Африки и Латинской Америки гораздо сложнее. В России в 2017 году было более 1 млн 328 тысяч зарегистрированных больных глаукомой. При этом надо понимать, что это примерно половина от реального числа пациентов с глаукомой.

Глаукома является уделом лиц пожилого возраста. В старших возрастных группах распространенность глаукомы в разы выше. Так, среди 40-летних больных глаукомой около 1,5%, после 70 лет — более 10%, после 80 — уже 14–16%, а после 90 — больше 20%. Должен заметить, что в нашей клинике средний возраст пациентов составляет 72 года. Так что «взрослая» офтальмология — это геронтологическая специальность, поскольку и катаракта, и макулодистрофия, и ряд других заболеваний проявляются с годами.

К сожалению, вылечить больных глаукомой мы не можем, однако современная медицина в силах обеспечить пациентам, у которых своевременно выявлен этот диагноз, сохранность зрительных функций на всю оставшуюся жизнь. Естественно, при адекватном лечении, принципам которого пациент должен следовать.

— Чем, по вашему мнению, обусловлен такой рост заболеваемости?

— Глаукома — это общее название для почти 60 различных нозологических форм, у которых бывают самые разные причины. Что касается самой распространенной, открытоугольной глаукомы, которая составляет 80% от всех случаев глаукомы, то здесь, как уже было отмечено, причиной являются возрастные изменения организма. Это касается проблем с дренажной системой глаза, которая уже не может обеспечить должный отток внутриглазной жидкости, постоянно образующейся в глазу и являющейся поставщиком питательных веществ для таких бессосудистых образований, как хрусталик, роговица, трабекулярная сеточка. Количество продуцируемой жидкости должно соответствовать количеству водной влаги, покидающей глаз. При глаукоме это равновесие нарушается, и количество образующейся жидкости оказывается больше, чем количество жидкости, которая оттекает из глаза, имеющего ограниченный объем. Внутриглазное давление начинает повышаться и воздействовать на самую слабую часть фиброзной капсулы глаза, через которую проходит зрительный нерв. К этому, как правило, присоединяются возрастные проблемы кровоснабжения зрительного нерва и сетчатки на фоне сопутствующей сосудистой патологии. Результат — атрофия зрительного нерва и необратимая потеря зрения.

Кроме увеличения средней продолжительности жизни, рост количества выявленных больных с глаукомой может быть связан отчасти и с улучшением качества диагностики. И это не так плохо.

— С какими сложностями сталкивается врач-офтальмолог при лечении глаукомы? Есть ли какие-то особенности, характерные для России?

— Лет 40 назад специалисты считали, что поставленный диагноз глаукомы — это показание для хирургического лечения. Сегодня около 85% таких больных можно лечить консервативными методами. Это прежде всего медикаментозное лечение глазами. Хотя гипотензивная операция эффективно останавливает атрофию зрительного нерва, сопутствующее ей помутнение хрусталика ведет к снижению зрения. Здесь, однако, больным следует помнить, что слепота от катаракты обратима, и в мире давно уже ежегодно выполняется более 2 млн операций по замене хрусталика, в то время как слепота от глаукомы неизлечима.

Что касается сложностей медикаментозного лечения, то, во-первых, оно заключается в самих лекарственных препаратах. Так, еще

ВОРИШКА ПО КЛИЧКЕ ГЛАУКОМА

Заболевание медленно, но верно «крадет» зрение



в начале 1980-х годов их выбор у нас был ограничен пилокарпином, весьма токсичными антихолинэстеразными препаратами, адrenomоном и клофелином. Обилие побочных эффектов — как местных, так и общих — привели к тому, что большинство из этих средств снижения внутриглазного давления было снято с производства. Наличие в нашей сегодняшней клинической практике множества лекарств для лечения глаукомы — это хорошо, поскольку есть возможность выбора. С другой стороны, очевидно, что нет какого-то единственно эффективного препарата.

Еще одна сложность — это соблюдение пациентами назначений врача, так называемая комплаентность. Я всегда объясняю пациентам, что основное преступление, которое они совершают прежде всего против себя, это невыполнение назначений врача. Известно, что глаукома является болезнью глаз в больном организме. На фоне полного здоровья глаукома не бывает. Поэтому от нее страдают преимущественно пациенты старшей возрастной группы, у которых, как правило, имеется ряд сопутствующих заболеваний. Чаще всего это болезни сердечно-сосудистой системы. Нередко препараты, которые назначаются для лечения основного общесоматического заболевания, не очень хорошо сочетаются с теми препаратами, которые мы используем для снижения внутриглазного давления. Это касается, например, бета-блокаторов, которые еще недавно относились к препаратам, с которых начиналось лечение глаукомы. Пациенты, у которых имеются сердечная недостаточность, брадикардия, атриовентрикулярные блокады, бронхиальная астма и хронические обструктивные заболевания легких, не должны получать бета-блокаторов.

— Что нужно сделать, чтобы проблема глаукомы не стояла так остро?

— Увеличение количества больных глаукомой в абсолютных цифрах — это не всегда плохо, потому что может говорить о том, что ее стали лучше выявлять. Проблемой является бессимптомное течение болезни и необследованные пациенты. Поэтому нужна эффективная программа скрининга и доступность специализированной помощи. В больших городах необходимо расширение сети глаукомных центров и оснащение их современным высокотехнологичным оборудованием, которое существенно сокращает время обследования и обеспечивает возможность динамического наблюдения.

Я бы не стал возлагать много надежд на врачей общей практики, которые вряд ли смогут определить, у кого есть подозрение на глаукому, а у кого нет. Им порою бывает трудно отличить острый приступ глаукомы от гипертонического криза. На уровне поликлинического звена должна быть обеспечена возможность проверить остроту зрения, поле зрения, измерить внутриглазное давление. Если есть возможность и навык — осмотреть глазное дно и оценить состояние диска зрительного нерва.

К сожалению, в связи с пандемией существенно сократились возможности специализированной медицинской помощи, и многие пациенты, которые нуждаются в

диспансерном наблюдении, остались без него. Резко сократились возможности стационарной помощи. В Санкт-Петербурге, например, ГМПБ №2 уже не первый месяц работает как ковидный госпиталь, а вместе с ней и расположенный там городской офтальмологический центр.

Чрезвычайные обстоятельства диктуют необходимость развивать технологии, которые позволяют контролировать уровень внутриглазного давления пациентам самостоятельно. На сегодняшний день существуют тонометры, которые могут быть выданы пациентам, и они могут самостоятельно проводить в течение нескольких дней тонометрию в разное время суток. Это важно, потому что, как и артериальное давление, внутриглазное давление не является постоянной величиной. Иногда мы можем просто не определить момента повышения внутриглазного давления при его редких измерениях.

Использование современных медицинских информационных систем должно улучшить контроль за состоянием пациентов с высоким риском прогрессирования глаукомы. Необходимо создание глаукомного регистра.

Важным является развитие информационных ресурсов и сообществ пациентов как для распространения информации, так и для обеспечения психологической поддержки больным.

— Многие препараты для лечения глаукомы также содержат бета-блокатор. Что можно ожидать при сочетании бета-блокаторов, назначенных кардиологом и офтальмологом?

— Интересно, что изначально спо-

собность снижать внутриглазное давление была случайно замечена у больных с артериальной гипертензией, которые получали системную терапию бета-блокаторами. Это было в конце 1960-х годов, а в 1978 году появились первые глазные капли с бета-блокатором тимололом, который снижает внутриглазное давление путем уменьшения образования внутриглазной жидкости. В дальнейшем выяснилось, что системное применение бета-блокаторов для лечения гипертонической болезни плохо сочетается с содержащими их глазными каплями для лечения глаукомы, поскольку снижение внутриглазного давления происходит хуже. Вот такой противоположный эффект при местном и системном применении казался бы весьма сложным препаратом. При назначении бета-блокаторов кардиологом и невнимательном отношении к этому офтальмологу получается в результате так, что снижение внутриглазного давления меньше, а побочных эффектов больше. Мы, конечно, и сегодня продолжаем использовать бета-блокаторы, но они уже давно не относятся к тем препаратам, с которых следует начинать лечение глаукомы.

— Как повысить эффективность медикаментозного лечения глаукомы?

— Одна из проблем четкого соблюдения рекомендаций врача заключается в том, что жизнь не должна превращаться в закапывание. Когда у нас были водные растворы пилокарпина, пациент должен был закапывать этот препарат 6, а в ряде случаев и 8 раз в день. Такое лечение контрпродуктивно. Необходимо четко понимать, что рекомендации должны быть выполняемы. Сейчас есть препараты, которые можно капать один-два раза в сутки. Это вполне реально. Идут разработки различных систем доставки лекарств внутрь глаза в виде депо, которые будут обеспечивать действие препарата в течение нескольких месяцев. Но это пока вопрос более или менее отдаленного будущего. Одним из вариантов для улучшения действия гипотензивных препаратов является комбинация нескольких известных лекарственных средств. Закапывать капли один-два раза в день из одного флакона гораздо проще и удобнее, чем капать их утром и вечером, скажем, из двух флаконов.

Большинство пациентов капли закапывают неправильно. Они думают, что чем больше закапали, тем больше попадет внутрь глаза. А на самом деле это не так, потому что объем конъюнктивального мешка, куда мы помещаем каплю лекарства, и так в разы меньше, чем объем капли. Поэтому только малая доля того, что попадает на поверхность глазного яблока, проникает внутрь и оказывает тот или иной терапевтический эффект.

Я всегда рекомендую пациентам хранить препараты в холодильнике, потому что холодная капля лучше ощущается — попала она или нет. Если необходимо закапывать несколько препаратов, следует делать хотя бы 10–15-минутный интервал между закапыванием капель, чтобы одно лекарство не вымывалось другим. В противном случае лечебное действие оказывает то лекарство, которое закапывается последним.

Екатерина ПИЧУГИНА.



НЕ COVID, ТАК РС-ВИРУС

«На сегодняшний день 7 детей у нас, которые лечатся в больнице Башляевой, болеют очень тяжело, два из них находятся на ИВЛ», — сообщила СММ столичный вице-мэр по вопросам соцразвития Анастасия Ракова.

Да, последние несколько недель у детей действительно диагностируют не только подтвержденную коронавирусную инфекцию, но и неподтвержденную инфекцию, когда все симптомы совпадают, но сам вирус, тем не менее, не идентифицирован.

Подтвержденный коронавирус как раз вполне объясним — в связи с началом школьной COVID-диагностики и должно выявляться гораздо большее количество не только реально заболевших, но и бессимптомных носителей.

Но только диагностический рост числа инфицированных не объяснит. И смерти среди детей дошкольного возраста тоже. Что происходит? Ведь еще год назад этого не было.

Можно все было бы списать на смертоносную мутацию Дельта, но тот же директор Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи Александр Гинцбург авторитетно заявил, что ни один из десяти вариантов Дельта-штамма SARS-CoV-2 не является «значимым с точки зрения эпидемиологии».

По его словам, доля всех разновидностей Дельты в российской популяции сейчас составляет всего около 0,2–0,5%. Это количество будет считаться незначительным, пока какой-нибудь не превысит 2–5% от общего числа.

На днях на странице известной писательницы Анны Старобинец появился открытый пост, что ее маленький сын заболел. С температурой за 40, низкой сатурацией и всеми сопутствующими коронавирусными признаками. Плановое КТ показало множественные очаги поражения легких по типу матового стекла. Мальчика по «скорой» срочно забрали в больницу, поместили в закрытый инфекционный бокс, под кислород, однако все ПЦР-тесты и анализы на антиген показывали отрицательный результат.

Такая же симптоматика и у многих других госпитализированных детей по всей России.

Антитела IgM, которые говорят об активном этапе заболевания, отсутствуют. Причем в наличии достаточно большое количество антител IgG, как будто бы дети переболели COVID-19 уже давно. Испуганные родители выкладывают в Интернет свои рассказы о том, что происходит.

Если это коронавирус, а клиническая картина указывает именно на него, то почему молчат тесты и кровь?

И вот через несколько дней в больнице у

того же сына Анны Старобинец подтвердился совсем другой диагноз:

«1. Мы на свободе. 2. Вы таки будете смеяться, но это оказался НЕ ковид. Это был РС-вирус — респираторно-синцитиальный «пневмовирус», поражает нижние дыхательные пути, в основном у детей. Дает КТ-картину, схожую с ковидной, поступил с КТ-2-3, выписывается с КТ-1», — написала Анна.

Респираторно-синцитиальный вирус человека — вид вирусов, вызывающих инфекции дыхательных путей. Является основной причиной тяжелых инфекций нижних дыхательных путей, в основном у новорожденных и дошкольников. Ежегодные эпидемии бывают зимой.

В США до 60% младенцев заражаются респираторно-синцитиальным вирусом во время первого эпидемического сезона, практически все дети переносят инфекцию разной степени тяжести к двум-трем годам.

На днях в Германии в Институте имени Роберта Коха (федеральный институт Германии по изучению инфекционных заболеваний) было проведено исследование и выяснилось, что осенью этого года в группе детей младшего возраста от 0 до 4 лет 72 процента идентифицированных проб действительно показали синцитиальный вирус, а не COVID-19. Получается, что сейчас у малышей новая эпидемия? И как с ней бороться?

Важно подчеркнуть, что специфических тестов на синцитиальный вирус не существует. Дети до четырех лет в группе особого риска, особенно недоношенные и с хроническими заболеваниями.

Для облегчения состояния малыша необходимо вовремя начать кислородотерапию. Полный покой, обильное питье и сбалансированное питание — вот что помогает при тяжелом течении.

При первых симптомах ОРЗ надо изолировать ребенка дома. Родители должны обеспечить полный покой заболевшему, никакой беготы и активных игр.

Вирусная нагрузка в этот момент у организма чрезвычайно высокая, поэтому любое движение, любая, даже небольшая физическая нагрузка — дополнительный расход кислорода.

В чем-то эта инфекция-клон опаснее, чем коронавирус. Так как при COVID-19 экспрессия ACE2 рецепторов клетки, с которыми связывается вирус, ниже, чем у взрослых. Положительный момент и тот, что у детей больший размер печени относительно тела. Более активно идет кроветворение и активна иммунная система.

Эксперты считают, что если не допускать таких фатальных ошибок, как злоупотребление салицилатами (бесконтрольный прием

аспирина), то организм ребенка обычно справляется с вирусом. Объективно прокомментировать картину согласился один из педиатров. К сожалению, он согласился поговорить только анонимно, так как сейчас для любых публичных высказываний медиков требуется визирование Минздрава.

— Как определить, чем болен ребенок?

— Любая респираторная вирусная инфекция протекает плюс-минус одинаково, четкой границы и дифференцировки первого от второго вируса мы с вами сделать не сможем. Что касается родителей, то хочется их предупредить, чтобы не усугублять положение, при любых признаках ОРВИ, кашле, насморке, температуре не пускать детей в школу или в детские сады. Дети должны болеть дома. Что касается лечения вируса антибиотиками, то при их неправильном использовании ребенок начинает заболеть еще глубже. В самом плохом случае может развиться пневмония.

— Скажите, а раз этот синцитиальный вирус не диагностируется по ПЦР, то как понять, что это он? Родители очень нервничают, потому что начались страшные новости и сразу думают, что малыш подхватил коронавирус.

— Да и участковый педиатр тоже сразу не отличит. Нужно делать обследование, наблюдать. Конечно, отправлять ребенка в стационар следует только в самом крайнем случае. Если «скорая» не приезжает, то надо включить воду и заставить ребенка подышать водным паром. Но сегодня такая ситуация, что бояться испустить и кладут в больницу всех подряд. От этого, думаю, сейчас и пошел везде резкий скачок детских госпитализаций.

К тому же в регионах сейчас идет подъем госпитализации у совсем маленьких пациентов. Им ставят диагноз «энтерит», то есть воспалительное заболевание тонкой кишки, которое при особенно тяжелом течении приводит к атрофии ее слизистой оболочки. Врачи объясняют это так: в некоторых роддомах сразу после родов стала практиковаться антибактериальная терапия новорожденных, причем даже здоровых, причина этого объяснима — все страшно боялись внутрибольничной инфекции. «Никогда раньше не было столько ковидных отделений. Инфекционные больницы располагались отдельно, и у них были свои входы-выходы. А сейчас как бы никакой смертности предотвратили? Вентиляции нет нормальной в роддомах. Кроме Москвы, условия на местах не очень», — рассказывает медик.

«Младенец только родился, и ему уже дают антибиотики для профилактики. Понятно, что это может сказаться на его иммунной системе, которая еще не до конца сформирована. А ведь именно иммунная система кишечника защищает организм человека в первую очередь от любых патогенов и отвечает за образование антител», — добавляет моя собеседница.

«В будущем все это может закончиться тем, что мы получим ослабленное поколение. Сейчас настолько бесконтрольный прием антибактериальной терапии, что у детей, что у взрослых, многие даже назначают ее сами себе, не осознавая, что антибиотики уничтожают не только плохое, но и хорошие бактерии, а на вирусы не воздействуют никак».

Конечно, легко сказать родителям — успокойтесь, все будет хорошо. Но вряд ли это подействует, когда они сидят у постели своего ребенка с температурой 40. А неотложка из-за четвертой волны едет несколько часов. Базовый страх у человека — это страх смерти, люди переживают не только и не столько за себя, сколько за самых маленьких, за свое будущее.

«В большинстве случаев ОРВИ у ребенка протекает достаточно легко, и он выздоравливает. Просто в прессу попадают самые резонансные случаи, и от этого кажется, что все и везде плохо. Пока ждете участкового, никто не отменял симптоматическую традиционную медицину, которой нас лечили еще бабушки и мамы. Тот же отвар ромашки для полоскания горла. Понятно, что сейчас это кажется пережитком прошлого, но тем не менее это работает. Главное успокоиться, потому что родительская тревога прежде всего сказывается на детях».

Екатерина САЖНЕВА.

Subscription form for 'Moscow Komsomolec' magazine. Includes pricing for print and online editions, contact information for subscriptions, and a QR code for online payment.

#39 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ВУКОВАЯ ОРОЖКА выпуск 1319 XLVI год издания ноябрь 2021

ОКСИМИРОН ВЫСТАВИЛ СЧЕТ ЖИГАНУ



Популярный рэпер 10 лет был жертвой страха

Рэп-исполнитель ОХХХУМИРОН в первом клипе после 6 лет молчания показал шокировавшие его поклонников документальные съемки. Клип «Кто убил Марка?» начинается с того, что другой артист — Рома Жиган — бьет по лицу Мирона Федорова (он же — Оксимирон), а тот просит прощения, стоя на коленях. Как выясняется, это не постановочные кадры, а реальный «компромат», который долгие годы держал Мирона в напряжении. Сопесни Жигана забыты возмущением поклонников рэп-музыки. Но критические комментарии тут же блокируются — видимо, Жиган включает цензуру и банит неугодных. В драку ни за что ни про что попал артист Джиган, который не имеет к конфликту никакого отношения, кроме сходства имени с основным «злодеем», и вынужден, бедняга, оправдываться. Это и неудивительно, правильное имя Жигана знают далеко не все — у него всего 41 тысяча подписчиков против 2 миллионов у Оксимирона.

Однако несопоставимый масштаб фигур не помешал Жигану 10 лет держать в страхе человека, который наряду с Noize MC или Faye до сих пор находится на вершине хип-хоп пирамиды и считается храбрцом, не боящимся появляться даже на протестных митингах. В чем же дело и как так вышло? В 10-минутной стройной и литературно-выверенной тираде «Кто убил Марка?» Оксимирон как на духу выкладывает «позорную», на его собственный взгляд, историю десятилетней давности. Под заголовком «Нападение стаи лешей на Вагбуну» история стала событием 2011 года на одном из ведущих хип-хоп порталов. С тех пор эта стая лешей не давала покоя Оксимирону, который давно перерос и лейбл «Вагбуну», и тот самый портал. Но те забытые всеми лешими в пыльных шкафах прошлого и наконец-то пробилась наружу. Новостные ленты залестутовали, будто в музыкальном поп-рэп-отгороде внезапно появилось канализационную трубу, откуда фонтаном хлынула кашкаши прошлого.

Песня «Кто убил Марка?» содержит рассказ о рэп-молодости Оксимирона, когда он, как и все остальные рэперы, участвовал в батлах, в которых по традиции противники смешивали друг друга с грязью. В рэп-тусовке это абсолютно радостное и обычное занятие, нормальные люди, если они не погружены по уши в это болотце, даже внимания не обращают на смердящие потоки т.н. баттлов, понимая, что жарн такой и, как говорят французы, положение обязывает. В одном из выступлений то ли Оксимирон, то ли его тогдашний напарник Shockk смачно проехался по Жигану, чем того глубоко задел и обидел. Жиган требовал публичных извинений, да кто ж их даст. Не дожидаясь, обиженный рэпер с компанией людей, вооруженных травматическим оружием, ворвался в квартиру, где находились Оксимирон и Шокок. Поставил обидчиков на колени и под угрозами расправы начал выговаривать из них извинения, отшвыривая легкие пощечины — лещи. Теперь Оксимирон живописует этот эпизод в своей песне, и об этом уже 10 лет назад рассказывал Шокок в интервью. Унижение противника Жиган зафиксировал тогда на видео и, по словам Мирона, шантажировал его обнародованием. Теперь «униженный», стало быть, перестал бояться и сам все опубликовал.

Сейчас Оксимирон утверждает, что вынужден был изображать хорошие отношения с Жиганом и даже снялся в его фильме. Боясь потерять репутацию и быть осмеянным, он молчал 10 лет, чем серьезно навредил и своей психике, и своей карьере. Необходимость хранить тайну, унижение от Жигана и другие конфликты с друзьями и коллегами привели Мирона к депрессии и паническим атакам. Оксимирон скрывал

свои психические страдания, и это вылилось в «карьерный суицид», как он сам обозначил свое состояние в тексте, полном отсылками к памятникам литературы. Из трека ясно, что за годы молчания Оксимирон не утратил интеллигентности и образности своих текстов, благодаря которым он прославился и стал главным «ботаником» русско-го рэпа. С музыкальной точки зрения новая лесья акцентна и проста, но главное в ней — не музыка, а признание героя, что все эти годы он был жертвой своей низкой самооценки.

В 2010-м о таинственном рэпере из Лондона, который окончил Оксфорд и сочинял многотомные литературные рэп-памфлеты, ходили красивейшие слухи и легенды. Кто мог подумать, что легендарный образ разобьется о простого оппонента и так надолго замолчит. Уже вторые сутки с момента выхода скандального клипа возмущенные поклонники атакуют Instagram Жигана, но комментарии исправно удаляются, хотя многие сохранены на скриншалах и распространяются так по Сети. Пользователь под ником troushnik написал: «Если Оксис стоял перед тобой на коленях, то ты перед ним уже лег, и навсегда!», имея в виду, что после обнародования видео пострадала репутация не тех, кого унижали, а той, кто совершал насилие. Однако Жиган в этой ситуации держит жесткий люксетом и ничего не опровергает. Спустя почти сутки он опубликовал в Instagram ответное обращение к Оксимирону, изрядно сдобренное смеещицами смайликами: «С возвращением, Мироща! Я иногда поражаюсь твоему таланту рассказывать всем о том, о чем и так знает каждая собака, и делать это так громко и с пафосом, будто бы открыл всем глаза на новую вселенную, это нужно правда уметь».

В ответ задыре 50 тысяч пользователей на YouTube практически в едином порыве разразились сердечной благодарностью Оксимирону за то, что поднял тему насилия, его замалчивания и страха опозориться, что портит жизнь многим. Премьера клипа вылилась в коллективный сеанс психоанализа на тему, обозначенный в тексте песни: «Жизнь — это компромисс / И это плохо не всегда / Но у некоторых из них слишком высокая цена».

В конце песни Оксимирон ритуально прощает старых товарищей перед тем, как перезапустить свою карьеру. Клип «Кто убил Марка?» — одна из первых ласточек нового альбома Оксимирона «Смутные времена», который, похоже, станет россильно откровением на самые злободневные темы нынешнего смутного времени...

После тридцати с лишним лет активной музыкальной карьеры участники BrainStorm похожи на музыкантов, которые хорошо знают, чего от них ждут и как это предоставить в лучшем виде. Но на своем двенадцатом альбоме они варут пуститься в пляс, причем иногда в прямом смысле. «3Д» в легком недоумении слушает альбом «Год без календаря» и комментарии самих музыкантов.

Успех латышских U2, как BrainStorm иногда называют на родине, был совсем не молниеносным, но до неприличия широко масштабным. Им каким-то образом удалось подобрать ключики к самой разной публике. И если успех на родине был в некоторой степени подогрет тем, что BrainStorm, или Prāta Vētra (лат.), в изначальном варианте стала первой заметной рок-группой свободной Латвии, то европейский, а потом и российский вояж коллектива можно объяснить тем, что, видимо, они сумели написать нужные песни в нужное время. Наверное, кто-то скажет, что одна группа не сможет вписаться в свое резюме и выступления вместе с Rolling Stones и R.E.M., и конкурс «Евровидение», и регулярные гастроли по России. Но у BrainStorm это получилось, причем с фирменной прибалтийской легкостью и почти на расслабоне.

Пандемия подействовала на группу примерно так же, как и на других музыкантов, чьи графики расписаны на некоторое время вперед. Вместо активных передвижений по миру — онлайн-джеммы с друзьями вроде Ильи Лагутенко и Сергея Мазева и попытки сохранить оптимизм. Но апрельская презентация клипа Feels выглядела весьма интригующей. Сингл в стилистике манга, бодрый танцевальный бит и живое выступление среди футуристических декораций. Все это явно намекало на то, что на новом альбоме группа намерена преподнести поклонникам сюрпризы.

Две недели назад BrainStorm устроили еще один перформанс в уже знакомых декорациях. На этот раз были сыграны все песни с альбома «Год без календаря», причем для каждой из них была придумана своя весьма непростая постановка. В павильоне была лошадь, творилась танцевальная и мультимедийная бесчинства, в одной из песен на экране появлялся российский актер Александр Петров, музыку бросало от инди-попа в духе современных Coldplay до этники, сами артисты с легкостью меняли прикид в духе кей-поп на кимоно. Было бы несправедливо сказать, что те самые BrainStorm растворились во всем этом модном карнавале, но не заметить перемены было просто невозможно.

Через несколько дней после презентации вокалист Ренарс Кауперс, гитарист Янис Юбайтс, клавишник Марс Михельсон и барабанщик Каспарс Рога вышли на связь с «3Д» в режиме онлайн-конференции и попытались объяснить, что, собственно, происходит.

«Год без календаря» ваш двенадцатый международный релиз и, наверное, первый альбом, в котором вы не очень похожи на самих себя... Каспарс: И на кого мы, по вашему мнению, сейчас похожи?

Если раньше вы так или иначе относились к инди-року, то на этом альбоме вы больше похожи на Coldplay, причем последних времени, когда они явно хотят соиниить универсальную поп-музыку для больших арен... Ренарс: Мы и правда на этом альбоме звучим по-другому и, наверное, пытаемся приблизиться к идеальной поп-музыке. Но главная причина того, что мы звучим по-другому, заключается в авторе музыки. Ее написал Каспарс, который раньше этим не занимался. Именно он захотел этот кастер, убедив нас, что нужно писать новый альбом. И, конечно, новый композитор несет новую энергию. Сюда нужно добавить усилия шведского продюсера Поведа Осона, а все мы знаем, что именно шведы придумали идеальную поп-музыку. Нам самим иногда трудно понять, в какую сторону мы меняемся. Мы сочиняем, записываем, и получаемся то, что получается.



Презентация альбома «Год без календаря» превратилась в сложнопостановочное шоу.

3Д-ПРОСЛУШКА



А ТЕПЕРЬ ДИСКОТЕКА

То есть никаких конфликтов и противоречий между вами не было? Марис: Мы даже не задавались вопросом, какой нам звук выбрать. Конечно, мы следуем каким-то тенденциям, но никаких мучений по этому поводу не испытываем. Все-таки группе тридцать три года, и за это время у нас уже были неожиданные для публики музыкальные перемены. Мы, как и все остальные, не можем не меняться.

Но при всех переменах вы продолжали оставаться группой, где есть барабаны, бас, гитара, клавиши, и сочинять песни с куплетами и припевами. Наверное, непростое на протяжении трех десятков лет наблюдать за тем, как вокруг то и дело возникают волны новой моды, и при этом хотеть бы однажды не почувствовать себя безнадежно устаревшими? Ренарс: Я думаю, что любому человеку, который занимается творчеством, очень важно все время сомневаться. И если ты сам себе не задаешь какие-то вопросы, то можно зайти в тупик. Самовлюбленность моментально убивает все творчество. Конечно, мы иногда спрашиваем сами себя, сколько можно играть куплеты и припевы. И даже даем ответ. В новом альбоме есть песни с этническим звучанием, и одна из них, Tur, kur Dieva kamanas sīd, записанная в коллаборации с прекрасными девушками из группы Tauntesitas, по форме совсем нестандартная. Мы постоянно ищем какие-то новые для нас направления, и попытаемся сделать что-то в духе world music нам очень понравилась.

Янис: В то же время, когда я обсуждал с Поведам парти гитары, он сказал: «Делай так, как делаешь раньше». Мы, конечно, можем слушать много новой музыки, но от нас самих нам уже не убежать. Все равно в нашем звуке и в нашей манере играть останется что-то от девятности. И в новом альбоме это тоже слышно.

Если и правильно понимаю, то запись шла в дистанционном режиме. Вы у себя по домам, продюсер в Швеции. С одной стороны, удобно. Но именно в такой ситуации, наверное, и возникает ностальгия по старорежимной работе в студии... Янис: Лично мне очень нравится, когда мы все вместе в студии. Там я придумываю партии для гитары, сразу показываю их, и ребята быстро определяют, что берем, что выбрасываем,

а где можно другие ноты попробовать. Это и есть совместное творчество. А сейчас сидишь дома один, делаешь десять, а то и двадцать версий и все больше сомневаешься, что же оставить. Продюсеру нужно не больше двух вариантов, иначе он тоже начнет сомневаться. И в этом дистанционная работа может быть непростой.

В песне «Моя Луна» российский актер Александр Петров читает spoken word. Он уже выходил с вами на сцену в Москве, где подменил Евгения Гришковца во время исполнения «На Заре». Видно, вы остались довольны друг другом? Ренарс: Да, Саша выступал с нами, и кстати, во время исполнения «На Заре» он не захотел читать текст Гришковца, а написал свой. Мы с Сашей в чем-то оказались родственными душами и решили придумать вместе что-то еще. И вот он с радостью присоединился к нам на «Моей Луне». Завабно, что те его слова, которые вы слышите в песне, Саша наговорил на телефон как набросок. И это было прямо то, что нужно. Конечно, он бы мог пойти в студию, наговорить все в хороший микрофон, но неформальная атмосфера точно потерялась бы. И мы взяли этот его первый телефонный монолог.

Презентация альбома вы превратили в весьма экстравагантную постановку. Большой танцевальный коллектив, приглашенные музыканты и даже лошадь. Шедры жест во времена, когда все экономия... Каспарс: Все началось с выхода сингла Feels, когда у нас возникло естественное желание сыграть его живьем. Но концерты были запрещены, и мы решили записать живую версию этой песни в каком-нибудь павильоне. В процессе обсуждения — как это показать так, чтобы публика смогла увидеть не только группу в павильоне, — возникли идеи по свету, экранам и всему остальному. И когда на этот вопрос мы уже стали смотреть с точки зрения экономики, то возникла идея сыграть в павильоне весь альбом, если уж мы там играем одну песню. Идея росла и в итоге выросла до того, что для каждой песни появилась своя постановка, сценария и все остальное. Когда мы посчитали все затраты, то, конечно, засомневались. Но потом поняли, что если мы не сделаем такую презентацию, то не сделаем ничего. Потому что по-другому зайти к вам в дома сейчас просто невозможно. И мы совсем не жалеем о времени, что потратили на весь проект. А это четыре месяца препродакшна, неделя репетиций в павильоне и три дня на саму запись песни.

Ренарс: Нам сказали, что мы на все это потратили три новеньких «Феррари»... Янис: Это не вранье, всего лишь две «Феррари». (Смеется.)

Все привыкли, что BrainStorm — это пять человек на сцене и, в общем, все. Никаких постановочных танцев, тем более в вашем исполнении. В процессе репетиций вам, должно быть, казалось, что вы участвуете в настоящей аванюре? Каспарс: Все это с самого начала и было задумано как авантюра. Когда я думаю над сценарием, то пытаюсь сам для себя понять, чем бы меня удивила группа, которая тридцать лет делает примерно одно и то же. Наверное, танцами. Но с учетом того, что мы не танцоры, все должно подаваться с какой-то иронией. Когда я предложил это ребятам, то они, конечно, отнеслись к такой идее с подозрением. Но так как мы знакомы очень давно и учились в одной школе, то авантюра у нас побеждает разум. Пока все обдумашь, многое уже будет сделано. В общем, они согласились.

Марис: И теперь мы, если что, вполне можем выступать еще и как танцевальная шоу-программа. (Смеется.)

Нужно признать, что вы нашли весьма действенный способ борьбы с пандемией, которая всех нас посетила во время пандемии... Ренарс: Занимаясь этим альбомом, мы действительно смогли легче пережить одиночество и грусть пандемии. Когда ты увлечен своим делом, то забываешь про происходящее вокруг. Нам как группе это психологически очень помогло.

Сидеть без дела и правда тяжело. Первый месяц ты, конечно, счастлив. Открыл бутылку вина, посмотрел сериал, прогулялся по лесу. Никаких звонков, лететь куда-то не нужно. Но потом появляется естественная потребность начать что-то делать. Оказывается, от отдышки тоже можно устать.

Ренарс: Хочу добавить про танцы. Есть теория торсионных полей, в которых якобы витают все идеи, и поэтому они могут одновременно приходиться в головы разным людям. Вот тот же Coldplay... В видео к первому синглу с их нового альбома есть танцоры, и Крис Мартин пританцовывает. У 21 Pilots похожая история плюс яркие восточные зарисовки, которые и у нас в презентации были. Видно, сейчас в воздухе вот такое настроение.

То есть время для танцев, а не для сентиментальных песен под гитару? Ренарс: Ну, это по-разному. Вот у Земфиры вышел EP под названием «Ах». Никакого продакшна, но меня эти четыре песни очень тронули. Марис: У Гребенщикова в прошлом году вышел сразу несколько альбомов. И на них есть и грусть, и мелодичность. Не танцевать, конечно, но мне его музыка понравилась. А для танцев в этом сезоне BrainStorm.

Чем пандемия порадовала любителей музыки, так это обилием новых пластинок. Что вы успели послушать? Каспарс: Крис Земфиры мне понравился новый альбом норвежского дуэта Kings of Convenience. У них, кстати, сразу вышел документальный фильм про гастрольный тур. Они известный мировой коллектив, но выступали в маленьких залах из-за ограничений, и норвежское правительство оказывало им поддержку.

Марис: Я для себя открыл прекрасного джазового исполнителя Джейкоба Кохлера. Это молодой, но очень крутой парень из Англии. Всем советуем.

Янис: Я слушаю то, что ставили дома дети. Дочерям одинадцать и двадцать лет, и вот как раз они слушали очень много танцевальной музыки, где никакой грусти нет.

Если уж разговор зашел о детях, то Ренарсу удалось в некотором смысле передать музыку по наследству. У ваших сыновей своя группа, которая называется Carnival Youth. Как у них дела? Ренарс: У нас у всех дети очень талантливые, например старшая дочь Яниса прекрасно поет. Говорю о моих сыновьях и все остальное по Carnival Youth, могу отметить, что у них все неплохо. Летом они сыграли около пятидесяти концертов. У них новая программа под названием «Наивное Ку-ку», в которой песни из латышских кинофильмов они поют в своем соулсе, и людям нравится. Вот с этим «Ку-ку» они активно концертируют.

Вы, наверное, с высоты своего опыта можете пошевелиться над молодежью, наблюдая за тем, как они наступают на разные грабли и набивают себе шишки... Ренарс: Интересно то, что у нового поколения совсем другая целеустремленность, чем в свое время была у нас. Первые десять лет BrainStorm прошли в настроении «ух, рок-н-ролл, мы на корабле, которым никто не управляет, и всем это в радость». Сейчас молодые музыканты очень целеустремленно создают музыку, у них чуть ли не сразу есть и менеджмент, который за всеми присматривает, и концертный агент. И это позволяет им очень здорово использовать весь свой потенциал.

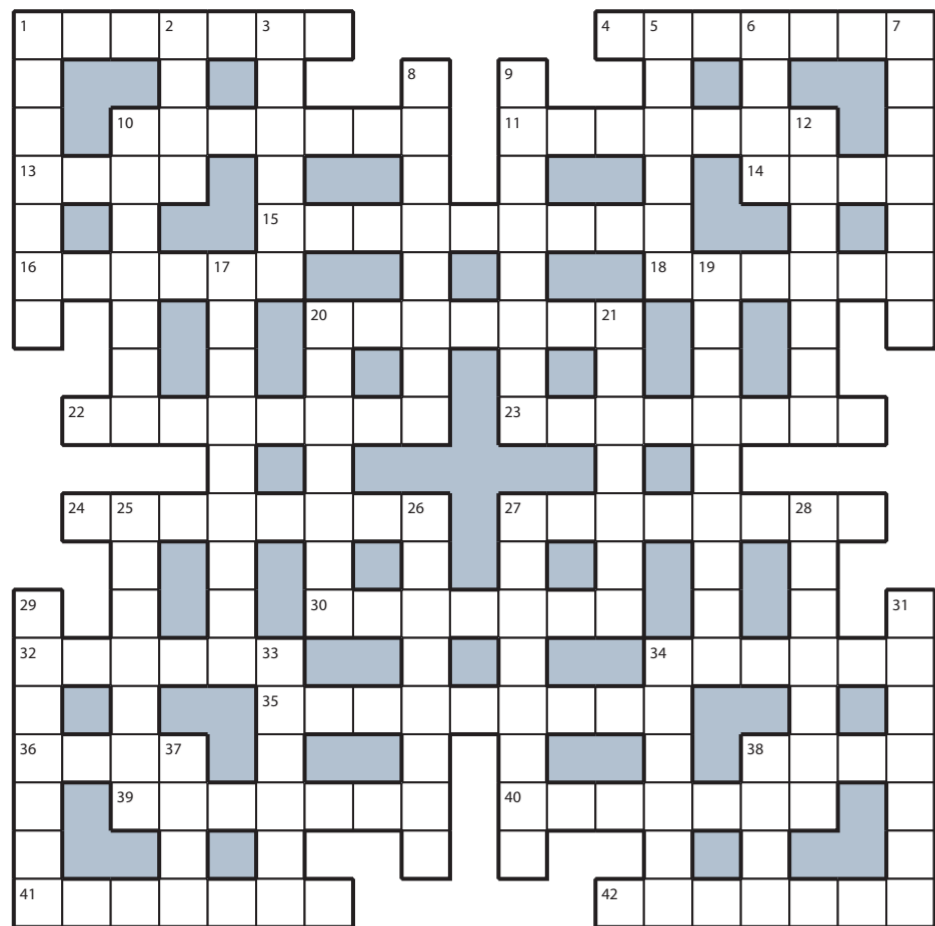
Илья ЛЕГОСТАЕВ.

7D Charts ХИТ-парад 2021 октябрь top 20 hits

top 10 Albums, top 10 Moscow radio play

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем! Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ ПОХОРОННОГО ДЕЛА ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Отказ станка работать в заданном режиме. 4. Ударившая в плечо при выстреле часть ружья. 10. Куст, облюбованный белочками. 11. «Операция деления» в углке карты мира. 13. Жилище с сенями и горницей. 14. Родной дом Григория Мелехова. 15. Художник, ищущий натурщиков в зоопарке. 16. Снайпер, работающий по заказу. 18. Щедрый урожай ягод в лесу. 20. Ксива в твердом переплете. 22. Жесткое ограничение себя в деньгах. 23. Волк, предсказавший гибель вешнему Олегу. 24. Нигде не работавший советский гражданин. 27. Крылатые босоножки Гермеса. 30. Радуга как природный феномен. 32. Специальный рейс от туроператора. 34. Высокая обувь к осеннему пальто. 35. «Навигатор», доводящий пьяного до дома. 36. Убежище раскольников в глухомани. 38. Город футбольным клубом «Скопто». 39. Железные «украшения» к робе арестанта. 40. Сосуд, из которого кровь бьет фонтаном. 41. Коридоры, в которых приватно обсуждают законы. 42. «Дивизия» под командованием флагама.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Комплект вещичек высушающегося из общежития студента. 2. Минеральная краска «осеннего» оттенка. 3. Сон с Фредди Крюгером в главной роли. 5. Символ «дырявой» памяти среди утвари. 6. Бесславный конец карьеры банкира. 7. Ласковое обращение к глупыши. 8. Рыба горячего или холодного копчения. 9. Герой, презирающий трусов. 10. Памятник в виде столба, уходящего в небо. 12. «Ленивые» заготовки в чулане лоджаря. 17. «Биография» Христа от Матфея. 19. Каменная «кладка» Красной площади. 20. Фильм, заставляющий смеяться весь зал. 21. Дополненный выпуск удачного словаря. 25. «Включающийся», как папа Карло, передовик. 26. Серебряная монета достоинством в один рубль. 27. Объединение трестов в период нэпа. 28. Урок, где изучают первообытное общество. 29. Земельное «приложение» к коттеджу. 31. Самодельная папироса дяди Васи. 33. Ссора Геры, Афины и Афродиты из-за яблока. 34. Состояние организма в эмоциональном шоке. 37. Запрет на нецензурную брань в обществе. 38. Верхнее облачение священника, надеваемое во время богослужения.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 НОЯБРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Гвардия. 4. Экскурс. 10. Условие. 11. Епархия. 13. Дуга. 14. Зима. 15. Исцеление. 16. Ниндзя. 18. Тренинг. 20. Кентавр. 22. Академик. 23. Самосвал. 24. Курятник. 27. Персонаж. 30. Аксиома. 32. Хлебцец. 34. Начало. 35. Угрюмость. 36. Спор. 38. Лига. 39. Дыхание. 40. Настрой. 41. Негатив. 42. Антенна.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гордыня. 2. Рыса. 3. Ирония. 5. Корвет. 6. Криз. 7. Стратег. 8. Передник. 9. Реверанс. 10. Угонщик. 12. Ячница. 17. Злодеяние. 19. Рассрочка. 20. Команда. 21. Ремарка. 25. Углерод. 26. Костюмер. 27. Пробиона. 28. Аграрий. 29. Яхтсмен. 31. Коккарда. 33. Цунами. 34. Ньютон. 37. Рыба. 38. Ложе.

КУЛЬТУРА



В МГТ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ МАРМЕЛАНА»

Зрители погрузились в мир детских фантазий и приключений
 «В густых зарослях на обоях, среди цветов и метелок травы, жили обитатели человеческой. Только заметить их было нелегко, потому что человечки вели себя скрытно и прятались от постороннего взгляда» — так начинается сказка о Мармелане и его приключениях, которую сочинил известный поэт, переводчик, эссеист Григорий Кружков.
 По сценарию режиссера спектакля Юрия Алесина, на одной из стен комнат жил маленький человечек по имени Мармелан. И однажды со своими друзьями, художником Птицианом, силачом Как Вась Дамом и поэтотом Бутербродским, он решил отправиться в грандиозное путешествие, чтобы выяснить, кто живет на других стенах.
 Остроумный и удивительный спектакль «Путешествие Мармелана» (6+) Московского Губернского театра адресован, конечно, детям. Но его вполне можно назвать и семейным: родители в зале были настолько увлечены спектаклем, что неосознанно повторяли стихи поэта Бутербродского, а дети удивлялись разным большим открытиям — например, что мир огромный и прекрасен, и если ничего не бояться и никуда не сворачивать, то его можно обойти кругом.
 Актеры Евгений Сыркин и Юлия Пилипченко взаимодействовали с «обойными человечками» — плоскими куклами, и превратили спектакль в невероятно увлекательную экспедицию. Здесь поднимались важные для маленького человека темы: множество детских тревог и вопросов к миру. А то, как построено и как звучит спектакль, не оставит равнодушным ни ребенка, ни взрослого.
 Вы готовы к невероятным приключениям? **Анна АНИКИНА.**

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» №20 (27 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ 2021 Г.):

- В Ростов за перепелками
- Все о рябчике
- В разгар вальдшнепиных высыпок
- Стреляет ружье — попадает ложа
- Самозарядные карабины МЦ 551 и МЦ 554
- Сохранить лаек
- Осенние состязания подсадных в Ору-дее и под Тулой
- Облава на волков
- Вести с водоемов
- Фидер на осенней реке
- Ловля щуки на пруду
- Наступило время налима

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
 125993, Москва, ул. Яковлева, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 INFO@MK.RU

Реклама и информация о частых лицах и организациях в газете «МК» 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СПОРТ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

До начала зимних Олимпийских игр в Пекине остается ровно три месяца, и постепенно начинают вырисовываться перспективы пребывания там спортсменов в условиях жестких коронавирусных ограничений. МОК и оргкомитет «Пекин-2022» провели с национальными олимпийскими комитетами онлайн-конференцию, где немного прояснили правила, опубликованные в конце октября.

Первую версию пособия по безопасному проведению соревнований организаторы опубликовали 25 октября. Если кратко, то в ней говорилось, что:
 — спортсмену предстоит выбрать — въехать на Игры-2022 полностью вакцинированным или перед заездом в олимпийский «пузырь» провести на карантине 21 день;
 — за две недели до приезда в Пекин необходимо скачать на свой телефон специальное приложение «MY-2022», и ежедневно загружать в него информацию о состоянии своего здоровья, информацию о прохождении вакцинации и двух сданных перед вылетом в Китай ПЦР-тестах (программа должна быть доступна уже в ноябре);
 — помимо двух сданных перед въездом в Китай тестов в самом Пекине нужно будет проходить ежедневное тестирование;
 — все спортсмены (и любые другие официальные лица) по приезде в Китай сразу из аэропорта будут доставлены в «пузырь», или, как его называют в Пекине, — замкнутую систему Игр, куда будет входить все — деревня, тренировочные и соревновательные объекты и т.д.

Что прояснили?

В понедельник, 1 ноября, с представителями НОК и комиссий спортсменов общались, сообщил официальный сайт ОКР, заместитель генерального директора, директор Олимпийской солидарности Джеймс Маклеод, операционный директор Пьер Дюкре и глава отдела по обеспечению участия в Играх национальных олимпийских комитетов департамента МОК по взаимодействию с НОК Тошио Цурунага. Уточняющие вопросы было много, и вот что удалось прояснить.
 Во-первых, организаторы Олимпиады-2022 в отличие от токийской не стали ограничивать



К ПЕКИНУ ОСТАЛИСЬ КОВИДНЫЕ ВОПРОСЫ

Организаторы прояснили правила безопасности на Играх, но понятнее не стало

спортсменов по времени пребывания в Олимпийской деревне, что позволит выступившим атлетам принять участие в церемонии закрытия. В Токио, напомним, все, кто завершил соревнования на Играх, должны были покинуть Японию в течение 48 часов.
 Во-вторых, в Пекине не потребуются детальные планы пребывания на каждый день, как это было в Токио. Потому что все равно на протяжении всего срока нахождения в Китае никто не может выходить за периметр. Как только

срок закончится, тебя доставят в аэропорт и скажут «до свидания». А внутри периметра перемещаться как хочешь.

Впрочем, не совсем как хочешь. Потому что третьи, на что обратили внимание организаторы, это возможность спортсменами посещать другие соревнования. Было объявлено, что атлеты смогут поболеть за партнеров по команде с трибуны, а вот вопрос об их допуске на соревнования по другим дисциплинам пока еще рассматривается. Зато олимпийцам разрешат беспрепятственно передвигаться между тремя Олимпийскими деревнями, правда, на специальных шаттлах.
 Ну и в-четвертых, объявили, как, собственно, всем добраться до Пекина при отсутствии регулярного авиасообщения с Китаем. В планах у оргкомитета создать авиационные хабы

в разных точках мира, откуда участники уже смогут централизованно и строем лететь на Игры.

Вопросы, которые остались

Первый и самый важный — вакцинация или 21-дневный карантин. Критерии по определению полностью привитых участников все еще прорабатываются. То есть будет ли считаться полностью привитым человек, поставивший вакцину за день до вылета или за две недели, а может, за три? Будет ли считаться полностью вакцинированным атлет, уколовшийся однокомпонентным препаратом? Какие вакцины будут признаны? Что делать недавно переболевшим? Но самое главное — что делать несовершеннотелым спортсменам?

Уже есть понимание, что российские вакцины обещали признать на Играх. Проблема только в том, что в России пока не прививают тех, кому меньше 18 лет. А как сказал недавно глава ОКР Станислав Поздняков, трехнедельный карантин делает участие в Олимпиаде бессмысленным.

Атлеты, которым не исполнилось 18 лет, есть в списке кандидатов в сборную России. В официальном списке, опубликованном на сайте ОКР, внушительное число несовершеннолетних спортсменов. Двое — в дисциплинах сноуборда, длинный список в шорт-треке и фристайле, есть и юные хоккеисты. Впрочем, далеко не все из них пройдут олимпийский отбор, но в первую очередь нас волнует фигуристки. Среди тех, кто претендует на место в олимпийской команде, Камила Валиева (15 лет), Анна Щербакова (17) и Александра Трусова (17). Щербаковой 18 лет исполнится в марте будущего года, Трусовой — в июне.

Причем у соперников такой проблемы может не быть, поскольку во многих странах вакцинация подростков с 12 до 18 лет уже одобрена.

Другой вопрос, который так и остался в категории подвисших, — детали ПЦР-тестирования, которое будет ежедневным и обязательным для всех. В Токио участники Игр самостоятельно левали в пробырку. В Пекине эта процедура усложнится, но пока не ясно, как.

Новую, усовершенствованную, версию пособия опубликуют в конце декабря, но уже на этой неделе Координационная комиссия МОК обсудит поправки.

Ульяна УРБАН.

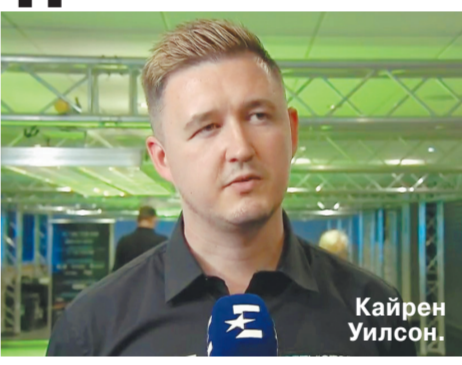
СКАНДАЛ

УИЛСОН ГОТОВ ИГРАТЬ ГОЛЫМ РАДИ ТЕЛЕЭФИРА

Стартовал Открытый чемпионат Англии по снукеру

Пятый номер мирового рейтинга снукеристов Кайрен Уилсон заявил, что готов раздеться для приглашения на первый стол Открытого чемпионата Англии. Чемпионы мира Джадд Трамп и Ронни О'Салливан посоветовали молодому коллеге начать победить, а не запирать публику своими высказываниями. «МК» рассказывает о скандале на престижном турнире.
 В Милтонс-Кинсе, названном интернет-порталом Futurist самым скучным городом Англии, на «Маршалл-Арене» 1 ноября стартовал Открытый чемпионат Англии по снукеру. Это четвертое рейтинговое событие в сезоне 2021/2022 и второе в серии Home Nations Series.

В престижном турнире принимают участие почти все ведущие снукеристы мира. Действующим чемпионом является Джадд Трамп, победивший Нила Робертсона со счетом 9:8 в финале прошлого года. В первом раунде этого чемпионата он уже одержал победу над Мэттью Селтом 4:1.



Кайрен Уилсон.

«Не могу вспомнить, когда в последний раз мои игры показывали на телевидении. Я устал постоянно видеть одни и те же лица. Считаю, что сделал достаточно, чтобы занять место за первым столом. Наша игра должна позволять появляться новым персонажам. Может быть, мне стоит начать играть в снукер голым? Это могло бы дать мне место за первым столом», — сказал Уилсон в послематчевой интервью Дэйву Хендону.
 Разумеется, его слова тут же перешли лидеру мирового рейтинга Джадду

Трампу, спросив, прав ли Уилсон в своих претензиях?

Ответ Трампа был жестким и категоричным.

«Я был на его месте восемь или девять лет, пока не стал чемпионом мира и не выиграл все соревнования. Я был игроком за третьим столом и делал именно то, что делал он.

Вы должны заработать это право, вы должны выигрывать чемпионаты мира, быть номером один. В противном случае вам остается только полагаться на то, что другие ведущие снукеристы, стоящие в рейтинге выше вас, не играют в то же самое время, что и вы. Так что если Уилсон не будет выигрывать крупные турниры, то о первом столе ему стоить забыть», — прокомментировал претензии Уилсона Трамп.

Самый популярный снукерист за всю историю согласно многочисленным опросам и мнению большинства специалистов, третий номер рейтинга, шестикратный чемпион мира Ронни О'Салливан, комментируя высказывания Уилсона, сказал, что в молодости ему тоже не нравилось играть там, где ему указывали организаторы турниров. Но с возрастом это прошло. «Можете засунуть меня хоть на автомобильную парковку — мне все равно, где я буду играть», — сказал О'Салливан.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 3.11.2021.
 1 USD — 71,4783; 1 EURO — 82,9577.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- 3 НОЯБРЯ**
Моника Витти (1931) — итальянская актриса кино и театра
Александр Градский (1949) — певец, поэт, композитор, автор песен, народный артист РФ
Самуил Маршак (1887–1964) — поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист, автор популярных детских книг
Евгений Плющенко (1982) — фигурист, двукратный олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира, 7-кратный чемпион Европы
Евгений Синельников (1981) — режиссер-постановщик и один из ведущих программистов о путешествиях «Орел и решка»
4 НОЯБРЯ
Евгений Карельских (1946) — актер театра и кино, профессор ГСИИ, народный артист РСФСР
Игорь Тальков (1956–1991) — певец, поэт, автор-исполнитель
Сергей Трофимов (1966) — поэт, музыкант, певец, заслуженный артист РФ
Алексей Уланов (1947) — фигурист, олимпийский чемпион, 4-кратный чемпион мира и Европы
Дмитрий Ярошенко (1976) — биатлонист, двукратный чемпион мира в эстафете, абсолютный чемпион мира по летнему биатлону
5 НОЯБРЯ
Брайан Адамс (1959) — рок-музыкант, гитарист, автор и исполнитель песен
Олег Блохин (1952) — футболист, лучший футболист Европы 1975 года, тренер
Андрей Кнышев (1956) — телеведущий, режиссер, сценарист, писатель-сатирик
Ксения Собчак (1981) — политик, теле- и радиоведущая, журналистка, общественный деятель
Каспер Петер Шмейхель (1986) — футболист, вратарь клуба «Лестер Сити» и сборной Дании
6 НОЯБРЯ
Анатолий Васильев (1946) — актер театра и кино, народный артист РФ
Эмиль Лотяну (1936–2003) — кинорежиссер, сценарист, поэт, народный артист РСФСР

Джеймс Нейсмит (1861–1939) — преподаватель физкультуры, в 1891 г. придумавший баскетбол

- Александр Носик (1971)** — актер театра и кино, телеведущий и педагог
Алла Сурикова (1940) — кинорежиссер, народная артистка РФ («Ищите женщину», «Человек с бульвара Капуцинов»)
Игорь Юргенс (1952) — экономист, президент Института современного развития
7 НОЯБРЯ
Татьяна Арно (1981) — телеведущая, журналист
Борис Громов (1943) — военачальник и политик, Герой Советского Союза
Рина Зеленая (1901–1991) — актриса театра и кино, народная артистка РСФСР
Дмитрий Козак (1958) — заместитель руководителя Администрации Президента РФ
Михаил Янгель (1911–1971) — ученый, академик, конструктор ракетно-космических комплексов, дважды Герой Социалистического Труда

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 3...5° с минусом в Москве 7...9°. Облачно. Небольшой дождь. Ветер юго-восточный, 5–10 м/с, местами порывы до 15 м/с. Восход Солнца — 7.39, заход Солнца — 16.45, долгота дня — 9.06. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

3 НОЯБРЯ
День культуры в Японии
Международный день косяка
1891 г. — на заседании Московского математического общества Николая Жуковский делает доклад «О парении птиц», в котором дает теоретическое обоснование фигурных полетов, и в частности «мертвой петли»
1906 г. — по подписанной в Берлине Международной радиотелеграфной конвенции единым сигналом бедствия для радиосвязи на море был установлен сигнал SOS
2016 г. — Президент России Владимир Путин подписал Указ о предоставлении гражданства Российской Федерации Стивену Сигалу
4 НОЯБРЯ
День народного единства России

День заботы о себе

День рождения кассового аппарата
1921 г. — на железнодорожном вокзале в Токио совершено убийство Хара Такаси, премьер-министра Японии
1936 г. — в Саратове начинается работа Саратовского театр кукол «Теремок»
1946 г. — вступил в силу Устав ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры), принятый на Лондонской конференции в ноябре 1945 г.
2011 г. — города Ковров, Ломоносов, Таганрог и Петропавловск-Камчатский удостоены почетного звания Город воинской славы
5 НОЯБРЯ
Всемирный день распространения информации о проблеме цунами
День военного разведчика в России
День рождения Останкинской телебашни
1991 г. — выполнен первый в истории прямой авиарейс Москва — Тель-Авив
1996 г. — Президент России Борис Ельцин делает операцию шунтирования на сердце. Обязанности Президента РФ в это время исполняет Виктор Черномырдин
6 НОЯБРЯ
Международный день предотвращения эксплуатации окружающей среды во время войны и вооруженных конфликтов
День работника службы делопроизводства и режима уголовно-исполнительной системы РФ
Всемирный день мужчин
Международная неделя науки и мира

1736 г. — Михаил Ломоносов зачислен в Марбургский университет в Германии
1931 г. — в Москве делегация из Луганска представила правительству первый паровоз серии «Феликс Дзержинский» — самый мощный и сильный серийный грузовой паровоз в истории СССР
1936 г. — впервые исполнялась Третья симфония Сергея Рахманинова Филардифским оркестром под управлением Леопольда Стоковского
1941 г. — обращение И.В.Сталина к советскому народу, доклад на торжественном заседании перед парадом войск Красной Армии 7 ноября на Красной площади в Москве
1991 г. — Указом президента РСФСР прекращена деятельность КПСС и КП РСФСР
7 НОЯБРЯ
День проведения военного парада на Красной площади в 1941 году
День Октябрьской революции 1917 года в России
1891 г. — американец Уиткомб Лео Джадсон запатентовал первый известный прототип застежки-молнии
1931 г. — было основано китайское информационное агентство «Синьхуа»
1941 г. — на Красной площади проведен парад во время Московской битвы
1941 г. — на советские экраны вышел фильм Ивана Пырьева «Свинарка и пастух»; главные роли исполнили Владимир Зельдин, Марина Ладыгина и Николай Крючков
1966 г. — в СССР состоялся один из крупнейших военных парадов

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Сначала будут просить показать куар-код, потом всем будет лень и будут только спрашивать, есть куар-код или нет. Потом будут спрашивать: — Ку? — Ку.
- 2 Когда женщина моет пол, то она верит, что пол станет чище. Когда мужчина моет пол, то он верит, что пол когда-нибудь закончится.
- 3 — Доктор, как вы думаете, что будет после смерти?

- 1 — Мы перестелем вашу койку и положим нового пациента.
- 4 Оплодотворять? Да никогда в жизни! Исключительно рехабцинирующе.
- 5 Попал мужик в больницу. Нянюшка приносит обед — кусочек хлеба, четверть помидора, пол-яйца, ложечка каши. Мужик злобно на это смотрит, потом зовет няню. Та: — Чего надо? — Марка почтовая есть у вас? — А марка зачем? — После обеда привык читать что-нибудь.