













Table of TV programs for Monday, Nov 21, 2016. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Monday, Nov 21, 2016. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, Картуш, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

ВТОРНИК, 22 НОЯБРЯ

Table of TV programs for Tuesday, Nov 22, 2016. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Advertisement for 'Мой пенсионер' 15.5% by Capital-Konsalting. Includes details about pension insurance, investment, and contact information.



Table of TV programs for Wednesday, 23 November, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Wednesday, 23 November, featuring channels like Zvezda, Domashniy, Sony, 360, Kinyo, and Piat Nitsa. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, 24 November, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, 24 November, featuring channels like Zvezda, Domashniy, Sony, 360, Kinyo, and Piat Nitsa. Includes program titles, times, and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 26 НОЯБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, СТБ, ДОМАШНИЙ, SONY, 360, KIPPO, ПЯТНИЦА, МАТЧ) and rows listing programs with their start times and descriptions.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

«Дети — цветы жизни», — говорил Остап Бендер. Впрочем, может, он этого и не говорил. Главное — дети сегодня в тренде. У нас на ТВ, понятное дело. Без детей скоро не будет обходиться ни одна программа. Чтобы мы смотрели и умилились. Такие нынче времена.

Детская неожиданность

Но если вы думаете, что это этот тренд сейчас понесу по закоулочкам, напишу что-то про эксплуатацию детского труда, муси-пунси, няшмя, но тут же беру свои слова обратно. Потому как в наше действительно непростое время поднять настроение, оторвать душу могут только дети. Невинные, безгрешные пока еще существа. Ни тебе правильно гололюющие, как им прикажут (нельзя пока, пусть подрастут), ни одобряющие взахлеб все наши дальние походы... Эти дети пока еще не в клетке. Они творят, рисуют, считают, играют на музыкальных инструментах и в шахматы. Как приятно на них смотреть, пока они еще не стали взрослыми.

«Мы длинной вереницей идем за «Синей птицей». Понятно, откуда это все пошло. Нет, еще раньше, из детского «Голоса». Только если вы думаете, что это беспроигрышный вариант, опять



ошибаетесь. С ребенком надо еще уметь разговаривать, раскрыть его, раскрепостить. Сделать так, чтобы в эфире он был так же непосредствен, как и в жизни, так же мил и небанален. Нужно, чтобы он почувствовал себя в яркой пафосной студии как дома, и если кто-то думает: мол, выступи дитяток на арену, и тут же пойдут рейтинги, — обязательно проморгает.

Итак, что мы имеем. «Лучше всех!» на Первом, «Синюю птичку» на втором. А еще там только что прошли «Удивительные люди», где также были удивительные дети. Не буду сейчас оценивать качество данных программ. Просто я увидел здесь нечто новое, необычное, то, о чем никто даже не подозревал.

Новое, необычное — это Максим Галкин и Александр Гуревич, вы будете смеяться. Да, потому что новое — хорошо забытое старое. Гуревич сто лет подряд ведет себе на «России» «Сто к одному» и в ус не дует. Это выходит очень рано по воскресеньям, когда мы еще спим. А Гуревичу все равно, наверно. Он это делает как бы на шарнирах, по трафарету, из недели в неделю, из года в год. Только в «Удивительных людях» вдруг все увидели



большого мастера, великопленного ведущего. Умеющего разговаривать, быстро реагировать, быть тактичным, чувствовать собеседника, кем бы он ни был. Ну как можно было только лезть скрывать такой талант? Или дело только в том, что человек наконец-то появился в прайм-тайме?

А Галкин? Было множество передач, где он беседовал с людьми. Как? Никак. Дежурно, вяло, без огонька. Теперь суду все ясно: он беседовал так с людьми, потому что они были взрослыми. А в «Лучше всех!» — дети, и Галкин прекарасен. Он, большой ребенок, так чувствует себе подобных, и видно же, что эти беседы доставляют Максу высшее наслаждение. Можно представить теперь, какой он отец на самом деле. Отличный отец, мне кажется.

Галкин и Гуревич нашли себя, и я их с этим поздравляю. А действительно, кого нельзя переиграть никакому артисту, даже самому прена-родному? Детей и животных. Когда дети кончатся, пойдут... Да, они самые. Зайчики будут вести «Новости», белочки — политические разговоры с ночи до утра, собачки — музыкальные шоу. Артиста Алексея Панина не предлагать.

Большинство западных знаменитостей стараются обходить стороной тему российско-украинских отношений, навсегда изменившихся после кровавых событий на Майдане. Однако легендарный американский режиссер Оливер Стоун, трехкратный обладатель премии «Оскар», не только имеет свое собственное мнение, но и не боится его высказывать, ставя под сомнение официальную точку зрения Вашингтона на эти важные для всего мира политические события. 21 ноября в 17.00 на телеканале «РЕН ТВ» состоится премьера самого ожидаемого документального фильма «Украина в огне», продюсером которого выступил Стоун. Это проект, который изменит ход истории.



Оливер Стоун покажет «Украина в огне»

В 2014 году Оливер Стоун выступил в поддержку сообщений российского правительства о событиях на Украине. Американский кинематограф назвал украинскую революцию очевидным «заказом» ЦРУ, а свергнутого главу государства Виктора Януковича, обвиняемого новыми властями Украины в ответственности за убийства протестующих, — законным президентом, вынужденным покинуть свою страну хорошо вооруженными, неонацистскими радикалами. Заявления Стоуна были крайне негативно восприняты многими его соотечественниками, однако знаменитый режиссер решил доказать свою точку зрения о кровавых событиях на Майдане, Стоун в ходе работы над картиной «Украина в огне» не только разсыпал их очевидцев, но и встретился с Владимиром Путиным и Виктором Януковичем.



ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

была поставлена задача — не захватывать президента, а расстрелять. И я обратился к президенту Владимиру Путину, чтобы он разрешил мне выехать на территорию России. Я получил согласие, — вспоминает Янукович.

События переломной ночи 30 ноября широко освещались в СМИ, но многие детали остались за кадром. Экс-министр внутренних дел Украины Виталий Захарченко расскажет в фильме, что распорядился применить силу к митингующим и что форсировало начало протестов. «Мы располагали информацией, что протестные акции в любом случае массово планируются и начнутся в 2015 году. Но оппозиция воспользовалась тем фактом, что сначала кабинет министров, а затем и президент приняли решение временно отложить подписание Соглашения об ассоциации с ЕС», — сообщает Захарченко.

Во время начала событий на Майдане три новых телеканала моментально набрали популярность на Украине — Spino TV, Гражданское ТВ, Эспрессо ТВ. Все они начали вещание в ноябре 2013 года, но кем они спонсировались? Роберт Парри, известный американский журналист-разоблачитель, выступил в фильме независимым экспертом. Он объяснил, кто и как продвигает интересы США на чужих территориях и финансирует оппозиционные СМИ. «От Национального фонда в поддержку демократии и других организаций США поступала финансовая и организационная поддержка, — рассказывает Парри. — А также помощь в тренинге активистов и в работе с журналистами, чтобы научить их представлять свою точку зрения на наиболее выгодном свете. Они работали над вопросами: как получить популярность, как заставить что-то быстро набрать обороты, как использовать эту популярность потом, чтобы получить поддержку своих идей».

Но оказалось, что этой кошке рубили хвост по частям, то есть по сериям. Что отлично придуманный слоган сыграл против них, ведь невольно приходится сравнивать. А что может сравниться с фильмами-легендами? Ничего, абсолютно.

Здесь все так размазано, как будто в замедленной съемке. Хочется уже кричать невидимому оператору: ну быстрой давай, чего ждешь? Но это же сериал, господа. Стандарт классической. Сценаристу во что бы то ни стало нужно раздобыть текст на много-много кусочков. Чтобы по-казывать недели две-три. Для чего? Для рекламы, конечно, скрытой и не очень. Больше метража, больше рекламы, чего тут понимать. Что такое темпоритм в искусстве, динамика, экспрессия, режиссер, кажется, и не

Да, большую часть жизни он пел в ресторанах. Ну и что? И Лепс пел в ресторанах, и Стас Михайлов, и Лайма Вайкуле. Если бы их не заметили... Давидяна заметили в 57. Хотя начал он со всеми вместе, в те самые брежневские 70-е. Пел в ВИА, был довольно известен. Потом... Почти у каждого есть это «потом». Либо вверх, либо вниз, и всегда в полосушку. Хорошо если не в клеточку.

Но ведь никто не знает, где верх, где низ, а где оно, счастье. Главное, что он всегда служил Музыке. И еще у него были удивительный голос. Если бы я написал «он пел сердцем», это была бы пошлость. Но это так, действительно так! Он был индивидуален, неповторим, но традиция вокала Андрея Давидяна шла от Утесова, Бернеса. Не больше и не меньше.

Осталось только сказать спасибо — музыканту, поэту. И телевидению, наверно, тоже. За то, что хотя бы перед смертью мы смогли открыть для себя этого человека. Светлая память.

В том «Голосе» он не занял первое место, но запомнился. Его хорошо знали люди из жюри — Градский, Агутин, очень по-радовались встрече. Теперь его узнала страна. Так, значит, он стал успешен? Не знаю, ведь успех и неуспех — тоже понятия относительные.











