

Коммерсантъ



Четверг 12 декабря 2019 №229 (6709 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в ежедневном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Намерение воронежского обкома КПРФ отпраздновать 140-летие Сталина в местном Доме актера вызвало недовольство общественности — 5



новости | Дома по программе московской реновации растут ввысь и вширь — 5

Субсидии пойдут верфным путем

«Звезда» получит из бюджета 22 млрд руб. на газозовы

Поставлена точка в многолетнем споре о том, будут ли в России строиться танкеры по перевозке сжиженного газа. Как выяснил «Б», правительство утвердило правила бюджетных субсидий для верфи «Звезда», которые в ближайшие три года составят 22 млрд руб. За эти деньги верфь должна поставить для проектов НОВАТЭКа газозовы по цене как в Южной Корее, а также постепенно увеличивать их локализацию в РФ. Предполагается, что из серии в 15 судов последние пять будут построены в России без прямого участия технологического партнера — Samsung. Если эти планы удастся реализовать, «Звезда» может претендовать на очень крупный заказ — по данным «Б», НОВАТЭКу до 2030 года нужно увеличить число газозовов Arc7 до 67 штук.

Как стало известно «Б», правительство установило правила, по которым дальневосточная верфь «Звезда» получит бюджетные субсидии на строительство СПГ-танкеров для проектов НОВАТЭКа. Соответствующее постановление 4 декабря подписал премьер Дмитрий Медведев. По документу, верфь (управляется консорциумом «Роснефти» и Газпромбанка) будет получать компенсацию разницы в цене газозовов российской постройки по сравнению с верфями Китая и Южной Кореи. Субсидия нужна для того, чтобы «Звезда» могла освоить создание газозовов, которые никогда не строились в РФ, а НОВАТЭК получил для своих проектов суда по рыночной цене.

Предельный размер субсидии для ледовых газозовов Arc7 для проекта НОВАТЭКа «Арктик СПГ-2» составит 20% от стоимости, при этом в документах указано, что цифра может быть скорректирована для первых пяти судов. Также планируется субсидировать строительство трех танкеров-продуктозов класса MR (до 25%). В Минпромторге «Б» уточнили, что фактический расчет размера субсидии на каждое судно будет производиться на основе представленных судостроителем документов после завершения строительства и передачи заказчику. Однако он не может превышать предельный размер субсидии на единицу произведенной техники, подчеркнули в министерстве.

В бюджете на данную меру господдержки предусмотрено 4,9 млрд руб. в 2020 году, 7,2 млрд руб. в 2021-м и 9,9 млрд руб. в 2022-м. Головной газозов, заказанный «Совкомфлотом», должен быть сдан во второй половине 2022 года, а танкеры MR — в конце 2022 года и в 2023-м. Контракт на еще четыре газозова пока не подписан, ориентировочные сроки их сдачи — 2023–2024 годы. Таким образом, заложенные в бюджете 22 млрд руб. субсидии не полностью покрывают даже первые пять газозовов.

Средства субсидии, помимо прочего, «Звезда» может направить на оплату договоров подряда, но возмещение таких работ не может превышать 80% всех затрат на плотное судно и 70% для серийных судов. Как сообщил «Б», в ноябре «Звезда» подписала со своим технологическим партнером — южнокорейской Samsung Heavy Industries соглашение о поставке комплектующих для пяти газозовов на \$1,5 млрд (см. «Б» от 2 декабря). Из условий поставки следует, что стоимость комплектующих составляет около 75% от стоимости готового судна.



Правительство поднимет для «Звезды» деньги из бюджета ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

Тем не менее постановление правительства содержит довольно жесткие требования по повышению локализации газозовов на «Звезде». Так, по первым пяти судам разрешается выполнять на иностранных верфях резку стали, изготовление плоскостных и криволинейных секций, а также секций надстройки. Кроме того, иностранная верфь может вы-

полнять насыщение секций, в том числе монтаж элементов трубопроводных систем. Установку грузовой системы СПГ «Звезда» должна в любом случае выполнять сама. Для следующих пяти судов остается возможность заказать за рубежом только резку стали и изготовление секций. Последние пять судов должны полностью строиться в РФ.

Субсидии будут перечисляться на основании соглашения отдельно по каждому судну, график их выдачи зависит от выполнения определенных технологических операций (закладка, стыковка блоков корпуса и т. д.).

деловые новости — 8

07 **Кадровый шаг Сбербанка**
Сокращенных сотрудников банк передаст рынку

07 **Туристов выселяют из жилья**
Бизнес выступает против новых ограничений на размещение

07 **Пальмовое масло замедлило разлив**
Темпы импорта продукта в Россию снижаются

08 **Жалобы по досудебному тарифу**
МФО заплатят за обоснованные претензии клиентов

08 **Связь-банк оценили в полкапитала**
Половину допэмиссии Промсвязьбанка государство оплатит деньгами

08 **«РусГидро» просит накопления**
Компания хочет построить ГАЭС за счет бюджета или энергорынка

09 **Венчур собрал фонды**
Инвесторы отчитались об оживлении рынка

09 **VlaViaCar выпишет билет**
Карпулингов сервис выходит в новый сегмент

09 **Инвесторы записались онлайн**
Yclients привлекла \$10 млн

Посылки не пустят за порог

Лимит беспошлинных покупок в зарубежных интернет-магазинах резко снизят

Резкое снижение беспошлинного порога для посылок из зарубежных интернет-магазинов обернется ростом цен на товары, аналогов которых в России нет, предупреждают участники рынка. В то же время отечественный ритейл поддерживает «выравнивание условий» с иностранным. Сейчас выше предложенного Минфином с 2022 года порога в €20 находится стоимость примерно 25% всех посылок из-за рубежа.

Инициатива Минфина по снижению беспошлинного порога для посылок из иностранных интернет-магазинов негативно отразится на потребителях, но не коснется крупных зарубежных площадок, считают опрошенные «Б» участники рынка. «На фоне падающей покупательской активности это неизбежно затормозит темп развития рынка e-commerce в России, находящегося только в самом начале становления», — опасается гендиректор eBay в России, Израиле и на развивающихся рынках Европы Илья Кретов.

Сейчас порог беспошлинного ввоза составляет €500 и 31 кг в месяц на все посылки. При его превышении уплачивается 30% от суммы превышения, но не менее €4 за каждый килограмм сверх лимита. С 1 января 2020 года порог снизится до €200, но уже с отдельной посылки, а пошлина составит 15% от суммы превышения, но не менее €2 за каждый лишний килограмм.

деловые новости — 9

Подписной индекс **50060 П1125**

У Дональда Трампа сроки короткие

США хотели бы в несколько раз увеличить товарооборот с Россией, несмотря на санкции

Как стало известно «Б», в ходе переговоров с главой МИД РФ Сергеем Лавровым президент США Дональд Трамп сказал, что хотел бы «в несколько раз» увеличить товарооборот с Россией. Как это сделать в условиях действующих в отношении Москвы американских санкций, хозяин Белого дома не уточнил, но в последние годы российско-американские экономические связи действительно налаживаются. Как ожидается, скоро будет объявлено о запуске двустороннего Делового консультативного совета, призванного придать новый импульс бизнес-диалогу Москвы и Вашингтона.

О том, что власти США хотели бы поговорить с Москвой о бизнесе, госсекретарь Майкл Помпео рассказал накануне приезда Сергея Лаврова в Вашингтон. По словам главы американского внешнеполитического ведомства, Дональд Трамп поручил ему обсудить с российским гостем не только вопросы контроля над вооружениями и региональные конфликты, но и бизнес-связи с Россией.

Выйдя по итогам переговоров с Сергеем Лавровым к прессе, Майкл Помпео объявил: «Думаю, что достаточно скоро мы сделаем заявление об экономических прорывах в нашем сотрудничестве». Подробности он не сообщил, но, по информации «Б», речь идет об официальном запуске российско-американского Делового консультативного совета.

Как ранее сообщал «Б», осенью РФ и США определили лиц, ответственных за создание этого механизма, запустить который президент РФ Владимир Путин предложил Дональду Трампу еще летом 2018 года. С российской стороны вопросом займется президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин, а с американской — глава Американско-российского делового совета Даниел Расселл. Им, вероятно, будет поставлена задача организовать первое заседание группы в рамках Петербургского международного экономического форума в июне 2020 года.

мировая политика — 6

Насилие упало на социальное дно

Борьба с тяжкими преступлениями требует не полицейских мер, а снижения бедности и пьянства

Исследовав наиболее достоверную внутреннюю статистику МВД по тяжким преступлениям в РФ, Институт проблем правоприменения обнаружил высокую концентрацию криминального насилия (убийства и тяжкие телесные повреждения) в нескольких общественных стратах. На 96% населения РФ приходится менее четверти таких преступлений, и здесь они концентрируются в среде предпринимателей и правоохранителей. Основная же масса тяжкого насилия совершается внутри маргинальных слоев — половина среди безработных, еще около четверти добавляя работники физического труда, — что позволяет авторам говорить о необходимости не силовых, а гуманитарных мер в борьбе с насилием. В первую очередь речь идет о снижении бедности, повышении занятости и улучшении условий жизни социально депривированных слоев.

Институт проблем правоприменения (ИПП) Европейского университета в Санкт-Петербурге опубликовал подробный аналитический обзор «Насильственная преступность в России: жертвы и преступления» — очередную работу в серии, начатой в 2009 году, основанную на данных официального учета насильственных преступлений и потерпевших в РФ. Работа за подписью директора по исследованиям ИПП Кирилла Титаева ориентирована на специалистов в области криминологии, социологии, юристов и экспертное сообщество, но представляет и общий интерес в части распределения тяжких преступлений в зависимости от социального и экономического положения их участников и жертв.

Исследование фиксирует вполне ожидаемую локализацию насилия в социально депривированных группах, практически половина таких преступлений (48,9%) совершается безработными против безработных.

экономическая политика — 2

ROLEX

OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II

Бутики Rolex
Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; отель «Радиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Гранд Марина»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО в *Mercury*

www.mercury.ru



В прокат выходит «Озеро диких гусей» Дяо Инаня — эстетский неонуар, участвовавший в конкурсной программе Каннского кинофестиваля 2019 года

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Оргия сочувствия

«Ребро на столе: Мать» Анхелики Лидделл на фестивале NET

На фестивале NET показали спектакль Анхелики Лидделл — знаменитой испанской постановщицы, драматурга, актрисы и художницы. Как личное горе становится материей для творчества, превращаясь во все-ленскую притчу о смерти и возрождении, наблюдала Алла Шендерова.

Лидделл — скорее перформер, нежели актриса. Или перформерка, как сказали бы радикальные феминистки. Впрочем, радикальная всегда и во всем, не терпящая никаких догм Анхелика в последнее время успела разозлить и их — своим спектаклем «Алая буква», который с равным успехом можно считать и феминистским, и антифеминистским.

То, что устраивает на сцене Лидделл, слишком неистово, чтобы называться театром. Впрочем, театр и перформативные искусства сегодня так перемешаны, что для их синтеза в пору изобретать новый термин. Если Лидделл чему и поклоняется, так это красоте, и подтверждение тому — «Серебряный лев» за участие в Венецианской биеннале соседствует в ее биографии с множеством драматургических премий.

Каждая картинка «Ребра на столе» таинственна (смерть — таинство) и изысканна, иногда — кровава (Лидделл сторонница идей Антонио Арто и театра жестокости). Горячие тексты длинных монологов героини, которые мы слышим в переводе, напоминают странную экспрессионистскую поэзию.

Впрочем, драматургический каркас у спектакля вполне продуманный. После протяжной испанской песни (вокал — Ниньо де Эльче) на темном экране появляется цитата из «Когда я умирала» Уильяма Фолкнера.



Сцены спектакля, символизирующие смерть и возрождение, таинственные, изысканные и иногда кровавые
ФОТО LUCA DEL PIA

У героини, она же автор и центр дешней вселенной, умирает мать. Семь накрытых тканью кресел — под цветастыми покрывалами угадываются сидящие женщины — как семь пьет. В какой-то момент над ними появляются святящиеся круги, нимбы, они по-

мерцают и исчезают. Из кулис выйдут и встанут у кресел голые девушки: их прекрасные тела напомнят о материи, из которой сделана и Мать, чье измученное пахнущее испражнениями тело теперь вызывает у дочери вспышку любви, переходящую в ярость.

Но еще до этого, до первых бешеных реплик, Анхелика спокойно ставит на пустующее кресло стакан с водой, разбивает в него золоченое яйцо («от черной курицы», поясняет она) и рассказывает, что если оставить его

так на ночь, то с утра в желтке можно разглядеть свою судьбу, а если повежет, то и все зло мира. Подобный ритуал, когда яйцу отдают «злую энергию», то есть снимают со спящего порчу, есть у многих народов.

Ночь героине предстоит особая — ночь агонии и смерти матери, или, точнее, ночь гибели и нового творения той маленькой вселенной, которую образуют мать и дочь.

Агония — роды наоборот — длится долго. Потом на экране появляются

даты: 1937–2018. Одета в черную комбинацию Анхелика прижимает к груди портрет своей молодой матери. Ставит на стул. Раздевается. Один из партнеров (в московских показах кроме самой Лидделл и Гумерсиндо Пуче, одетого в национальный костюм, были заняты российские перформеры) начинает медленно обвивать ее корпус веревкой. Потом приматывает раскинутые руки к палке — фигура превращается в распятие. Ритуал называется эмпаало — он до сих

пор совершается на Страстной неделе в той местности, откуда была родом мать Анхелики.

В этом спектакле вообще много фольклорных символов, рассказывающих о том, что каждый человек проходит тот путь, что и человечество в целом: от дохристианства к Христу. Впрочем, происходящее на сцене можно трактовать как угодно. Может быть, горе распинает героиню. Или она хочет разделить с матерью восхождение на крест, а после пытается изгнать из себя затмевающее разум горе, как изгоняют бесов. Не зря же в почти богоборческом поначалу монологе возникает цитата из Евангелия: Иисус изгоняет бесов, и они всеяются в стадо свиней. Ну конечно, перед нами экзорцизм! Чудища, явленные воспаленным сознанием героини, постепенно отступают во тьму.

Маленькая вселенная погибает и возрождается. И тут наконец понимаешь смысл названия спектакля: из ребра на столе снова и снова творится женщина — Мать. И вот уже по сцене среди притихших чудищ, как по лесу, бродит маленькая девочка. «Мама!» — говорит ей Анхелика, и та тихо отзывается, чтобы поиграть в прятки. У героини нет детей, которых, как плату за горе, требуют с нее чудища, но круговорот жизни и смерти явно не кончается (сцену любопытно сравнить с финалом «Зеркала» Тарковского, где мать в финале ведет героя за руку, но только теперь она совсем стара, а он опять маленький). Прелестная картинка вдруг сменяется кошмаром: безликое меховое существо выводит на сцену обнаженную беременную, на чью голову надет черный мешок. К мешку приставляют пистолет. Перед тем как погаснет свет, зритель успеет прочесть строчку на темном экране «Земля до того, как Бог стал Любовью» и увидеть луч на стакане с яйцом (нам же обещали все зло мира). Наступает утро. Выстрел не раздается. На этот раз личная маленькая вселенная уцелела. А может, уцелел и наш мир.

ПРЕМИЯ ЛИТЕРАТУРА

Романы постороннились

«Большая книга-2019» присуждена биографии Венедикта Ерофеева

Национальная премия «Большая книга» назвала победителем. Первое место занял «Венедикт Ерофеев: посторонний» Олега Лекманова, Михаила Свердлова и Ильи Симановского, на втором и третьем расположились соответственно «Дни Савелия» Григория Служителя и «Дети мои» Гузель Яхиной. Что собралось вместе такие разные произведения и позволило им опередить товарищей по короткому списку, разбирался Михаил Пророков.

Победителем «Большой книги» 2019 года стал «Венедикт Ерофеев: посторонний» — обстоятельный литературоведческий труд, созданный филологами Олегом Лекмановым и Михаилом Свердловым в сотрудничестве с исследователем ерофеевской биографии физиком Ильей Симановским. Главы биографические чередуются в нем с главами, посвященными «Москве—Петушкам», попытка начертить карту жизненного пути писателя (где, при склонности Ерофеева к мистификациям, белых пятен и неясностей осталось немало) — с попыткой понять, как и почему шел по своему трагическому пути герой знаменитой поэмы. Всех, кому интересен писатель Ерофеев и его главное произведение, книга Лекманова, Свердлова и Симановского, несомненно, порадует. Но в контексте премии и тенденций, которые она обнаруживает, немалый интерес представляет ответ на вопрос — почему «Ерофеев», а не какой-то роман из тех одиннадцати, которые вместе с ним входили в короткий список?

Отдав в дебютный год главный приз Дмитрию Быкову за биографию Бориса Пастернака, «Большая книга» стала отчетливо предпочитать романы документалистике. За десять премиальных сезонов — со второго по одиннадцатый — первая премия за нехудожественный текст была вручена лишь однажды: Павлу Басинскому за книгу про Льва Толстого. Монографии об Алексее Толстом, Льве Гумилеве, Василии Аксенове, даже Александре Солженицыне обычно удавались второй награды. Когда в позапрошлом году главный приз был присужден «Ленину» Льва Данилкина, казалось,



Авторам книги о Венедикте Ерофееве (слева направо): Илье Симановский, Олегу Лекманову и Михаилу Свердлову удалось убедить жюри в том, что рассказ о писателе советского времени может быть важнее для сегодняшней литературы, чем романы и повести современников
ФОТО АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

что тенденция не изменится — и герой, и объем, и глубина исследования делали выбор жюри очевидным независимо от конъюнктуры как политической, так и литературной. Когда в прошлом году наградили «Памяти памяти» Марии Степановой, возникло ощущение, что жюри предпочло попыткам художественного обобщения действительности живописание реальной жизни — но именно частной, когда эпохи отражаются в людях, а не человек запе-

дыдум романом и победившей в борьбе за приз читательских симпатий с этим. Была «Калечина-Малечина» дебютантки Евгении Некрасовой, где и детские страдания были изображены душераздирающе точно, и фантастика получилась осязаемой и наглядной, и легкое мужененавистничество — вполне в духе актуальных умонастроений — присутствовало. Был слегка заумный, наполненный тревогой и нежностью в бытовой части

Всех, кому интересен писатель Ерофеев и его главное произведение, книга Лекманова, Свердлова и Симановского, несомненно, порадует

чатлевет себя в эпохе. Как следует рассматривать успех «Ерофеева» — как очередную смену вех, fiction упустив место non-fiction? Или все проще, и добротная литературоведческая книга взяла верх над художественным вымыслом просто в силу его, вымысла, неурожайности?

Явного фаворита в шорт-листе действительно на этот раз не было. Но был отличный «Собачий лес» Александра Гоноровского, нервный, но сильный, живой и трагический «Брисбен» любимца «Большой книги» Евгения Водолазкина, трогательные магически-реалистические «Дети мои» Гузель Яхиной, побеждавшей в конкурсе с пре-

второе и третье места в итоговом раскладе были отданы второй и первой книге по итогам читательского голосования. Этот выбор свидетельствует о победе коллективного разума над индивидуальным — что совершенно естественно, когда решение принимают сто человек. Тут большое жюри проявило себя как коллективный читатель. «Брисбен» и «Дождь в Париже» читаются тяжелее, чем «Дни Савелия» и «Дети мои», Некрасова и Гоноровский менее известны, чем Яхина, а уж повесть про кота («Дни Савелия») всяко завоевывает читательский интерес легче, чем истории про большого Паркинсона музыканта («Брисбен») или мажущегося в турпоездке установщика стеклопакетов (Сенчин). Второй и третий приз получили авторы, нашедшие путь к сердцу того самого широкого читателя, на верность которому премии обычно не присягают, но и разрывать с ним отношения побаиваются («Русский Букер» вот не боялся, и его бесстрашие будет, несомненно, включено в список заслуг покойного — не

столь уж, впрочем, обширный). Но что широкому читателю до литературоведческой монографии, которую и не всякий профессиональный гуманитарий осилит?

Ответ на этот вопрос, похоже, кроется в двоякой сущности любой премии: она призвана выбрать лучшее из предложенного — но в то же время озарять путь и указывать направление. Сальников, Водолазкин и Служитель решали сугубо свои задачи и указать направление не могли. Повести Некрасовой и Гоноровского до судьбоносных недотыгивали по объему. Мог бы Сенчин — но чтобы выделить его, нужно было примириться и с бездеятельностью героя, сравнивавшегося критиками с Обломовым, и с нехваткой политкорректности (в романе откровенно рассказывается о кризисе международных отношений на окраине России в 1990-е). Могли бы, наверное, «Дети мои» — но давать две первых премии за два подряд написанных романа вчерашней дебютантки жюри, видимо, посчитали избыточным.

Озарять пришлось «Ерофееву». Автор «Москвы—Петушков», конечно, не Ленин и не Лев Толстой, его ПСС уместится на одной полке в книжном шкафу — да чего там, даже в кармане пальто, если карман глубокий. Но, зато, во-первых, многие знавшие героя книги еще живы, свидетельства их бесценны. Во-вторых, классика — это не то, что было в XIX веке, это то, что всегда должно быть на расстоянии вытянутой руки, пары-тройки десятилетий. У нас такой классики мало — кому-то эпоха перенем помешала в полной мере раскрыться, кого-то мы недооценили (отчасти, наверное, и из-за того, что премий, на список лауреатов которых стоило ориентироваться, до «Большой книги» у нас не было). Теперь в этот недлинный список уже прочно и, вероятно, навсегда встало имя Ерофеева — и уже за это (и за то, что впредь, упомяная фамилию автора «Москвы—Петушков», можно будет обходиться без уточнения «тот, который не Виктор») три автора книги-победителя заслуживают и по миллиону на брата, и нашу искреннюю благодарность.

КоммерсантъFM93.6

слушайтеonline

на www.kommersant.ru

