

Коммерсантъ



4 601865 000233

Среда 11 января 2017 №3 (5997 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Алексею Улюкаеву продлили домашний арест, отказав в смягчении его условий — 4



новости | Председатель СКР Александр Бастрыкин включен в санкционный список США — 5

Колыбель реституции

Власти Санкт-Петербурга решили передать Исаакиевский собор церкви

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» будет передан в безвозмездное бессрочное пользование Русской православной церкви (РПЦ). О том, что это решение «по договоренности с патриархом» Кириллом принято окончательно, вчера заявил губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. При этом летом 2015 года господин Полтавченко отклонил аналогичную просьбу РПЦ, сославшись на экономическую нецелесообразность передачи собора церкви. Депутаты петербургского парламента из оппозиционных фракций намерены организовать протестную коалицию, чтобы оказать давление на городскую власть и помешать передаче музея. В Санкт-Петербургской епархии РПЦ подчеркивают, что передача собора церкви может продлиться до шести лет.

Губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко вчера официально заявил, что Исаакиевский собор будет передан в пользование Русской православной церкви. Как пояснил, «Б» пресс-секретарь губернатора Андрей Кибитов, собор будет передан РПЦ в безвозмездное и бессрочное пользование, при этом обязанности по содержанию собора в полном объеме переходят к церкви. Кроме того, собор сохранит свою культурно-просветительскую функцию. «Исаакий содержит огромное количество предметов охраны, многие из них неотделимы от самого собора. Передача этих объектов — длительный процесс, который потребует согласования Министерства культуры и подписания соглашения с РПЦ. Вопрос о том, где будут размещаться экспонаты, расположенные сейчас в Исаакиевском соборе, будет решаться в индивидуальном порядке», — заявил господин Кибитов. На вопрос о том, на каком основании Георгий Полтавченко принял решение о передаче собора РПЦ и подавала ли церковь соответствующую заявку, он пообещал ответить в ближайшее время, заметив, что у губернатора «есть договоренности с патриархией и с патриархом».

Напомним, в первый раз с просьбой передать Исаакиевский собор церкви в безвозмездное пользование Санкт-Петербургская митрополия обратилась к городским властям летом 2015 года. Обращение церкви вызвало протест со стороны культурного сообщества и оппозиционных депутатов петербургского парламента, которые безуспешно пытались вывести вопрос на общегородской референ-



Переход Исаакиевского собора из рук светских властей в церковные обещают сделать постепенным

дум. В итоге губернатор отказался передать собор церкви, сославшись на экономическую нецелесообразность такого решения. Весной 2016 года отказ городских властей попытались оспорить в суде активисты общественной организации «Фонд возрождения христианских ценностей „Священная лига Святого Георгия“». Они потерпели неудачу. Представитель информационного центра петербургской митрополии РПЦ Наталья Родоманова заявила тогда «Б», что митрополия к иску отношения не имеет, искового заявления там не видели.

Директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров не раз подчеркивал, что Исаакий — третий по посещаемости музей в России и единственный не получающий дотаций из бюджета. Оборот музея, по его словам, составляет 650 млн руб., из которых около 200 млн уходит на реставрацию, а еще 50–70 млн руб. учреждение платит городу в виде налогов.

В законодательном собрании Петербурга оппозиционные депутаты Максим Резник (фракция Партии роста), Алексей Ковалев («Справедливая Россия»), Борис Вишневский и Михаил Амосов («Яблоко») намерены создать протестную коалицию и воспрепятствовать передаче Исаакиевского собора церкви. «Передача собора РПЦ преследует исключительно коммерческие цели. Сейчас средства, которые зарабатывает музей, идут на его реставрацию. Когда Исаакий передадут церкви, ни о каком нормальном содержании памятника речи идти не будет», — заявил «Б» господин Ковалев. Борис Вишневский заметил, что обществу до сих пор не представлено никаких гарантий того, что РПЦ действительно сможет содержать Исаакиевский собор. «Лучше отправить в отставку губернатора, чем отдать у города Исаакий», — заключает Максим Резник.

Передача собора РПЦ — «историческая справедливость», заявил вчера журналистам председатель отдела по взаимоотношениям церкви и общества Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви протоиерей Александр Пелин. «Она произошла в год, который многие ассоциируют со 100-летием революции. Возвращение собора явится данью памяти всем тем жителям Петербурга, которые отдали свои жизни в годы кровавых репрессий», — рассказал он. Сама процедура передачи собора РПЦ, по словам господина Пелина, может занять до шести лет. Александр Пелин подчеркнул, что запрет городскими властями передачи собора в 2015 году был противозаконным.

Мария Карпенко, Санкт-Петербург; Иван Тяжлов

Покупательский импульс не сработал

Ритейлерам не удалось увеличить продажи в высокий сезон

Период традиционно высоких новогодних продаж в этом году не оправдал ожиданий непродовольственных ритейлеров. В некоторых магазинах посещаемость упала на 30%. Несмотря на активные промоакции, увеличить выручку торговцам помешала замедлившаяся инфляция. Кроме того, потребители стали чаще отказываться от импульсных покупок и больше заказывать за рубежом.

Итоги минувшего декабря и новогодних праздников в сегменте непродовольственного ритейла оказались хуже, чем рассчитывали опрошенные «Б» участники рынка. Гендиректор Inventive Retail Group (e-Store, Samsung, Sony Centre, Lego, Nike, Street Beat, Rookie и др.) Тихон Смыков отмечает, что общий трафик в торговых центрах в период новогодних праздников был значительно ниже ожиданий. «Люди продолжают с большой осторожностью подходить к выбору товаров: новогодние подарки приобретали как всегда, а иррациональных успешных покупок для себя мы не наблюдали», — объясняет он. Заметнее всего, на 30%, по словам господина Смыкова, сократилась посещаемость детских магазинов. Он связывает это с обострившейся конкуренцией и высокой базой 2015 года, когда люди спешили делать покупки, опасаясь дальнейшего роста цен.

Совладелец Lush Russia Дмитрий Азаров заметил, что в декабре покупательский трафик сократился на 2% по сравнению с тем же месяцем прошлого года. «Рост продаж при этом составил всего 5%, оказавшись заметно ниже среднего показателя 2016 года — 12%», — добавляет он. Гендиректор Fashion Consulting Group Анна Лебсак-Клейманс отмечает, что минувший декабрь не принес высоких продаж и сегменту fashion. «Поведение покупателей можно охарактеризовать как продуманное и рациональное: люди стремятся купить именно то, что им нужно, тогда, когда им нужно, и по оптимальной цене», — рассуждает эксперт. — Например, в холода активно покупают теплую одежду, никто не бежит на 70-процентные скидки ненужного в данный момент летнего гардероба».

деловые новости — С9

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Дом Стиль. Мужчины Review. Международный инвестиционный форум. Сочи	16.02.2017 21.02.2017 27.02.2017
---	---	--

по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

Астана не выдержит троих

Перед переговорами по Сирии Россия сделала ставку на альянс с Турцией

Подготовка к переговорам по сирийскому урегулированию в Астане, намеченным на 23 января, вступила в решающую стадию. В определении будущего Сирии лидирующие позиции закрепили за собой три региональных игрока — Россия, Турция и Иран. Впрочем, после объявления перемирия на сирийском фронте внутри треугольника Москва—Анкара—Тегеран сформировался новый альянс — российско-турецкий. Впервые за все время конфликта Анкара и Москва ведут совместные операции против «Исламского государства», на которое не распространяется режим прекращения огня. Для Москвы союз с Анкарой приобретает ключевое значение, по-

зволяя решить несколько задач: не уступить Западу инициативу в сирийском урегулировании, а кроме того, ограничить роль Ирана, задача которого — получить по итогам переговоров в Астане гарантии бессрочного сохранения власти Башара Асада.

Все пути ведут в Казахстан

В преддверии возобновления межсирийского диалога, первый раунд которого должен пройти 23 января в Астане, а второй — 9 февраля в Женеве, инициаторы перезапуска мирного процесса — Россия, Турция и Иран — ведут активные консультации с целью усадить враждующие стороны за стол переговоров и не допустить очередного дипломатического фиаско.

В рамках этих усилий спецпредставитель президента РФ по Ближнему Востоку и странам Африки, заместитель главы МИДа Михаил Богданов встретился в Москве с одним из лидеров сирийского «Народного фронта за перемены и освобождение» Кадри Джамилем. Как сообщили в российском дипломатическом обществе, стороны обсудили «перспективы выработки сирийской оппозицией единой консолидированной платформы, которая позволила бы ей принять конструктивное участие в процессе политического урегулирования кризиса на основе резолюции 2254 Совета Безопасности ООН».

мировая политика — С6

Квартиры с видом на ЕГЭ

Показана связь между стоимостью жилья в Москве и результатами экзаменов в соседних школах

Близость к школе с высокими результатами единого госэкзамена (ЕГЭ) увеличивает стоимость жилья в Москве примерно на 3%, показывает исследование Высшей школы экономики. Эффект, описанный для развитых рынков, экономистом Дмитрием Чугуновым показан для северо-запада Москвы — это первая такая работа в России. С 2016 года Рособнрадзор закрыл данные по ЕГЭ — что, впрочем, не уменьшит интереса покупателей недвижимости к репутации школы.

Стоимость квартир в домах, которые по территориальному признаку относятся к школам с высокими результатами ЕГЭ, почти на 3% выше аналогичных, но «приписанных» к обычным

учебным заведениям. Такие данные были представлены в исследовании Высшей школы экономики «Влияние результатов школьного образования на формирование цен на рынке жилой недвижимости в мегаполисе» — это кандидатская диссертация экономиста Дмитрия Чугунова из ВШЭ, защищенная в октябре 2016 года. Данные о жилье содержат предложения как первичного, так и вторичного рынков жилья (906 квартир, включая 242 за 2011 год, 322 за 2013 год, 342 за 2014 год). Качество образования измерялось с помощью индекса, построенного на тестовых баллах ЕГЭ по математике и русскому языку.

По данным исследования, при росте среднего по школе балла ЕГЭ на семь (одно стандартное отклоне-

ние) стоимость жилой недвижимости в Москве может повышаться на 2,9% (376 тыс. руб. в ценах 2014 года). С учетом общего числа сделок на рынке недвижимости увеличение показателя ЕГЭ в тестовых баллах может приводить к приросту стоимости жилищного фонда города на 33 млрд руб. ежегодно. Для покупателей жилья в РФ «школьная» значимость подтверждается анализом объявлений о продаже недвижимости: из всех объектов инфраструктуры (поликлиники, детские сады, спортивные, торговые центры, банки и прочее) в объявлениях чаще всего — в 92,7% случаев — упоминается именно близость школ.

экономическая политика — С2



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40



ROLEX

Бутики Rolex

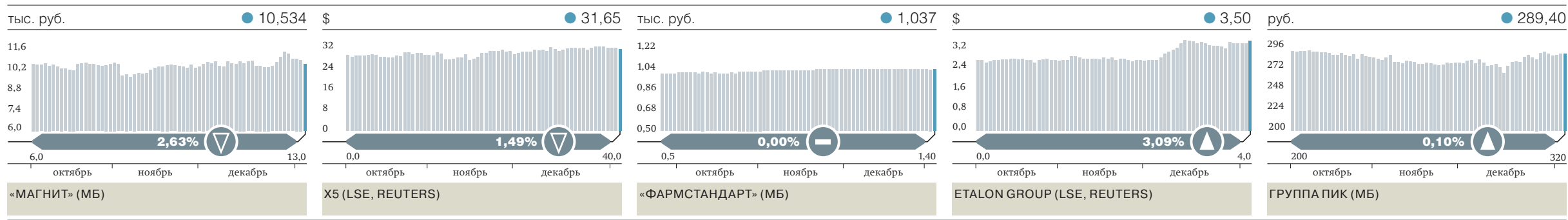
Москва: г-ца «Метрополь»; ЦУМ
г-ца «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Деловые новости



«Магнит» ослабил притяжение Ритейлер показал худший рост выручки с 2006 года

Выручка одного из крупнейших российских ритейлеров «Магнит» в 2016 году впервые превысила 1 трлн руб. Но ее увеличение в 12,81% оказалось худшим за девять лет и ниже собственного прогноза, предполагавшего рост на 14–16%. По мнению экспертов проблема в том, что «Магнит» работает с наиболее узависимой для кризиса небогатой аудиторией и замедлил темпы открытия новых магазинов.

Акции «Магнита» на Московской бирже во вторник подешевели на 2,63%, до 10,5 тыс. руб. за бумагу, стоимость GDR на LSE упала на 5,17%, до \$40,5.

Старший аналитик Райффайзенбанка Наталья Колупаева связывает замедлившийся рост показателей «Магнита» со слабыми макроэкономическими показателями и падением всего рынка ритейла. «Доходы потребителей за последний год

«гипермаркет». В 2016 году «Магнит» открыл 1,9 тыс. новых магазинов, из них 18 гипермаркетов, против 2,3 тыс. и 29 соответственно годом ранее.

Продажи в магазинах «Магнит косметик» в 2016 году увеличились на 60,93%, до 64,4 млрд руб., «Магнит семейный» — на 29,96%, до 56,9 млрд руб., в магазинах «у дома» — на 12,67%, до 701,2 млрд руб. Выручка гипермаркетов за минувший год сократилась на 2,41%, до 157,6 млрд руб. Средний чек во всех магазинах сети в прошлом году вырос на 0,56%. «Этот показатель значительно ниже продуктовой инфляции, значит, люди либо сократили объем покупок в магазинах «Магнита», либо отказались от дорогих товаров в пользу более дешевых», — рассуждает Наталья Колупаева. По предварительным данным Росстата, цены на продовольственные товары в 2016 году выросли на 4,6%.

«Магнит» стал крупнейшим российским продуктовым ритейлером по выручке и числу магазинов в 2013 году, обогнав предыдущего лидера X5 Retail Group (сети «Пятерочка», «Перекресток», «Карусель»). В 2016 году тот начал сокращать отставание от конкурента. По итогам девяти месяцев выручка X5 выросла на 27,6%, до 734,3 млрд руб., «Магнит» за тот же период увеличил оборот на 14,24%, до 786,74 млрд руб. По итогам 2016 года выручка X5 может вырасти на 27–28%, прогнозировал в декабре главный исполнительный директор компании Игорь Шехтерман. X5 Retail Group планирует опубликовать операционные результаты за 2016 год в конце января, сказал представитель ритейлера. Получить комментарий в ГК «Дикси» (сети «Дикси» и «Виктория») вчера не удалось.

Анатолий Костырев, Александр Мерцалова

ЦИТАТА



Для нас на первом месте всегда эффективность — не оборот, не первое или второе место, а именно эффективность

— Сергей Галицкий, основной владелец и гендиректор «Магнита», в интервью «Снобу» в октябре 2016 года

в реальном выражении не увеличилась, а значительная часть магазинов «Магнита» располагается в небольших городах небогатых регионов, где население наиболее узависимо», — поясняет она. По подсчетам Росстата, оборот розничной торговли в январе—ноябре 2016 года снизился на 5,1%, до 25,2 трлн руб., реальные доходы населения за тот же период сократились на 5,8%.

Еще одним фактором, повлиявшим на замедление роста продаж, госпожа Колупаева называет сокращение числа открытых магазинов во всех форматах, особенно в формате

Авторов возьмут под пригляд

Необходимо проработать, как новая организация может обеспечить дополнительный контроль «и не стать при этом еще одним посредником между правообладателями и пользователями», уточнил господин Дмитрий.

Представитель Игоря Шувалова подтвердил, что такие поручения выданы. В Минэкономки и Минюсте сообщили, что вопросы прорабатываются. Григорий Ивлиев говорит, что Роспатент поддерживает подход и работает над предложениями. Решение о создании новой организации будет приниматься президентом, что накладывает на всех исполнителей поручения и ее менеджмент особую ответственность, подчеркивает он.

ОКУП управляют крупными суммами: только РАО в 2015 году собрал 4,6 млрд руб., а авторам выплатило 3,1 млрд руб. РАО и ВОИС собирают отчисления в пользу авторов и исполнителей с ресторанов, телеканалов, радиостанций, РСР — с производителей электроники. В прошлом году РАО, и раньше критикуемое за непрозрачность, оказалось в центре скандала: его гендиректор Сергей Федотов попал в СИЗО по подозрению в мошенничестве в особо крупном размере. Недовольные работой РАО авторы летом объявили новым гендиректором Максима Дмитриева, Минюст подтвердил это назначение лишь в декабре.

Еще в августе 2015 года президент Владимир Путин дал письменное поручение сделать работу ОКУП более прозрачной, ответственным за исполнение был назначен Игорь Шувалов. Реформа буксовала, и к осени 2016-го Минэкономки предложило передать сферу управления авторскими правами новой госорганизации. Эта идея «вызвала у всех аллергию», говорит «Б» собеседник в одной из ОКУП.

Предполагалось, что новая организация сама будет управлять правами авторов, особенно в формате

по новой инициативе получается, что она будет просто следить за аккредитованными ОКУП, констатирует омбудсмен в сфере интеллектуальной собственности Анатолий Семенов. Законопроект Минкульта он называет «припудриванием покойника коллективного управления», разработанным в ответ на поручение президента по реформированию сферы. В связи со сменой руководства РАО по факту музыкальные издательства, а не авторы получили полный контроль над рынком, добавляет он.

Композитор Стас Намин, в прошлом году отозвавший свои права из управления РАО, а недавно вошедший в новый авторский совет общества, поддерживает идею создания общественно-государственной организации. «Воровать будет труднее. Конечно, в госсекторе есть коррупция, но и в РАО был, мытко говоря, беспредел — огромное количество денег было без присмотра», — рассуждает он.

Анна Афанасьева

Железнодорожный узел развяжет частный инвестор

Проект Восточный-Находка станет концессией

Минтранс будет реализовывать проект железнодорожного узла Восточный—Находка на основе механизма концессии. По мнению экспертов, это решение может быть следствием проблем в отношениях с подрядчиком в лице входящей в группу «Сумма» «Стройновация». Тем более что проект планируется изменить так, чтобы он учитывал прирост на 20 млн тонн грузовой базы у конкурента «Суммы» — «Восточного порта», подконтрольного «Кузбассразрезуглю», железнодорожные мощности которого ранее не были учтены в генсхеме.

Вице-премьер Аркадий Дворкович поручил Минтрансу использовать механизм концессии для проекта железнодорожного узла Восточный—Находка, следует из протокола совещания 26 декабря 2016 года (есть у «Б»). Сроки реализации не сдвигаются, это 2020 год, но, как отмечается в протоколе, Минтранс и другие ведомства «с учетом оптимизации федерального бюджета в 2016 году должны внести соответствующие изменения в условия заключенных госконтрактов».

Проект комплексной реконструкции морского порта Восточный—Находка входит в ФЦП «Развитие транспортной системы России до 2020 года». Заказчик проекта — «Ространсmodernизация» (подведомственна Минтрансу). Конкурс на строительство железнодорожной и портовой инфраструктуры стоимостью около 24 млрд руб. выиграла «Стройновация» (входит в группу «Сумма» Зиявудина Магомедова). Источники «Б» отмечали, что проект, хотя и комплексный, в наибольшей степени учитывает потребности угольного терминала «Суммы» «Север», мощность которого сначала должна составить 7 млн тонн, а к 2025 году вырасти до 20 млн тонн (см. «Б» от 11 августа 2016 года).

Но, по данным источников «Б», строительство железнодорожных подходов идет с осложнениями. Так, «Ространсmodernизация» трижды подавала в суд на «Стройновацию». В частности, заказчик требует неустойку 764,5 млн руб. по госконтракту на выполнение строительных работ с разработкой рабочей документации по железнодорожной инфраструктуре. Также в системе зарегистрированы иски на взыскание неустойки 1,6 млрд и 838,1 млн руб. Связаться с представителями «Стройновации» вчера не удалось, в «Сумме» от комментариев отказались.

От изменения конфигурации проекта выиграет конкурирующее с «Суммой» АО «Порт Восточный» (входит в Управляющую портовую компанию, подконтрольную «Кузбассразрезуглю» Искандера Махмудова). В 2016 году порт перевалил 23,5 млн тонн угля, в 2017 году планируется нарастить мощности до 29 млн тонн, а к 2019 году выйти на 39 млн тонн. По итогам совещания Аркадий Дворкович поручил президенту ОАО РЖД Олегу Белозерову и Совету потребителей внести изменения в генсхему развития узла, в частности увеличить его пропускную способность в 2019 году на 20 млн тонн. Источник, близкий к одной из угольных компаний, называет решение «очень своевременным». В ОАО РЖД «Б» сообщили, что представители компании присутствовали на совещании, но комментировать итоги не стали.

По мнению Надежды Малышевой из PortNews, обсуждение варианта концессии говорит о том, что господств недостаточно для проекта, выполняющегося частным инвестором. При этом успешных проектов, реализуемых по концессионным схемам, мало, отмечает она.

Анастасия Веденева

Сбербанк остался один в «Царевом саду»

Midland вышла из проекта на Софийской набережной

«Сбербанк Капитал» остался единственным инвестором строительства на Софийской набережной в центре Москвы многофункционального комплекса «Царев сад» стоимостью 16 млрд руб. Другой партнер проекта — Midland Development (ей принадлежало 25%) — сохранил за собой лишь функции управляющего стройкой. Вероятно, компании испугали туманные перспективы по возврату инвестиций в «Царев сад» — скандально известный долгострой столицы.

«Сбербанк Капитал» стал единственным инвестором и владельцем строящегося многофункционального комплекса «Царев сад» (84,6 тыс. кв. м) на Софийской набережной. Эта информация содержится в проектной декларации объекта, опубликованной в конце декабря на сайте «Сбербанк Капитал». В 2011 году гендиректор компании Ашот Хачатурянц заявлял, что вторым соинвестором «Царева сада» с долей 25% выступает Midland Development — «дочка» Midland Group Алекса Шнайдера и Эдуарда Шифрина. Тогда «Ведомости» со ссылкой на свои источники сообщали, что Midland выступает заказчиком и застройщиком проекта и получит в собственности причитающуюся долю после окончания строительства объекта. Представитель Midland Development и пресс-

служба Сбербанка от комментариев отказались.

Сегодня Midland Development выполняет в проекте только функции строительного контроля и технического надзора, следует из проектной декларации. По данным базы «СПАРК-Интерфакс», компания выиграла конкурс на проведение этих работ в 2015 году, сумма контракта составила 53,8 млн руб.

«Царев сад» — один из самых известных московских долгостроев, его строительство длится около 20 лет. Изначально девелопером проекта была компания «Царев» (вошла в группу «Кейстоун» Геннадия Шульмана), бравшая на стройку кредит на \$150 млн в Сбербанке. После смерти господина Шульмана в 2001 году объект оказался замороженным: в отношении нового владельца «Кейстоуна» Елены Клименковой было возбуждено уголовное дело о выводе средств компании в личные офшоры. В 2005 году ее приговорили к восьми годам лишения свободы, а «Царев сад» за долги перешел Сбербанку. Госбанк пытался продать проект, но в итоге решил реализовать его самостоятельно. Новый инвестор снес построенные в 1998 году 23 тыс. кв. м и поменял концепцию проекта. По данным проектной декларации, в нем будут располагаться 68 апартаментов, гостиница, офисы, рестораны, SPA-центр с бассейном. Теперь Сбербанк обещает сдать «Царев сад»

в эксплуатацию к концу 2017 года. Объем инвестиций в строительство на август 2015 года оценивался в 16 млрд руб.

Впрочем, предупреждают консультанты рынка коммерческой недвижимости, госбанку будет сложно окупить эти инвестиции при нынешней конъюнктуре в экономике. Даже продав в комплексе все апартаменты, инвестор сможет выручить 10–12 млрд руб., подсчитала директор отдела рынков капитала и инвестиций CBRE Елена Подлесных. По данным директора департамента консалтинга Knight Frank Ольги Широковой, стоимость апартаментов в «Царевом саду» может составлять 650 тыс. руб. за 1 кв. м. По словам одного из источников «Б», «Сбербанк Капитал» в начале рассчитывал продавать эти площади за 1 млн руб. за 1 кв. м, учитывая, что объект находится в престижном районе в центре Москвы. Но и конкуренция здесь высока: по соседству с «Царевым садом» строится элитное жилье «Интеко» и Capital Group. Даже сдача в аренду или продажа офисов и гостиницы принесет существенно меньшую выручку, чем продажа апартаментов, отмечает госпожа Подлесных. Не исключено, что из-за туманных перспектив по возврату инвестиций Midland вышла из проекта, резюмируют опрошенные «Б» консультанты.

Динара Мамедова

Chameleon.fm потерял цвета

ЕМГ закрыла онлайн-радиопортал

«Европейская медиагруппа» (ЕМГ), управляющая «Европий Плюс», «Дорожным радио» и другими популярными станциями, закрыла свой амбициозный проект Chameleon.fm. Мультимедийный портал был запущен чуть больше года назад в партнерстве с турецкой Karnaval Media Group и по плану должен был достичь аудитории 9 млн к концу 2018 года. Проекту помешала смена владельцев ЕМГ.

О том, что ЕМГ готовится закрыть мультимедийный портал Chameleon.fm, «Б» в декабре прошлого года рассказали два источника на медиарынке. В январе так и произошло: вместо музыки и фотгалереи на сайте появился логотип Chameleon, а остальное содержимое исчезло. Представитель ЕМГ подтвердил, что компания решила закрыть проект. «Проект подразумевал развитие Chameleon как зонтичного бренда, объединяющего в цифровой среде все радиостанции группы и в перспективе заменяющего бренд каждой из них. Эта стратегия не сработала: наши бренды настолько сильны, что загнать их под общий зонтик невозможно без ущерба для каждого из них», — объяснил гендиректор ЕМГ Роман Емельянов. ЕМГ продолжает считать digital-направление важнейшей частью стратегии, но приоритет отдан развитию сайтов радиостанций, со-

вокупная аудитория которых в декабре 2016 года составила 3,8 млн посетителей в месяц, добавил господин Емельянов.

Chameleon.fm был запущен по инициативе бывшего президента ЕМГ Екатерины Тихомировой, которая руководила холдингом до июля 2016 года и ушла вскоре после его продажи совладельцам Уральской горно-металлургической компании. Госпожа Тихомирова выступала за развитие радиохолдинга в интернете на фоне роста популярности таких стриминговых сервисов, как «Яндекс.Радио». Поиски бизнес-модели привели к заключению в 2015 году пятилетнего лицензионного договора с турецкой компанией Karnaval Media Group. Турки предложили ЕМГ технологическую платформу для онлайн-сервиса, которая работала в браузере, мобильных приложениях и Smart TV. По сути Chameleon.fm представлял собой виртуальный интернет-приемник, на сайте также регулярно обновлялись редакционные материалы.

В ближайшие три года после запуска компания не ждала от проекта прибыли, говорила в интервью «Б» Екатерина Тихомирова. Госпожа Тихомирова рассчитывала на аудиторию 9 млн к концу 2018 года. В сентябре 2016 года, по данным Mediascore (бывшая TNS Russia), на сайт зашли около 400 тыс. посетителей.

ЕМГ обязалась выплачивать турецкому партнеру «существенную»

фиксированную плату за разработку, развитие и поддержку, а также делиться прибылью. Фактически это была команда программистов на аутсорсе, пояснил «Б» собеседник, знакомый с деталями проекта: своих разработчиков у ЕМГ не было. За досрочное расторжение договора предполагался штраф, сопоставимый с размером фиксированной платы в договоре, утверждает собеседник «Б».

Все крупные игроки по-прежнему изучают пути развития в интернете, констатирует гендиректор «ГПМ Радио» («Аврорадио»), «Омур FM» и др.) Юрий Костин. У «ГПМ Радио» есть портал для легального прослушивания радиозифра «101.ru», где больше 200 тематических каналов. «Мы рассматриваем его как агрегатор лучшего аудиоконтента, чтобы быть первыми в сети, когда мобильный интернет станет более качественным и такие порталы будут более востребованы. Многие коллеги считают, что FM и так слишком хорош, но мы стараемся, чтобы наши бренды присутствовали везде», — рассказал господин Костин.

Ранее крупнейшие радиохолдинги пытались объединить онлайн-вещание на базе популярного пиратского Moskva.fm в процессе его легализации, но не смогли договориться. Господин Костин предполагает, что разговоры по поводу единого плеера продолжатся в 2017 году.

Анна Афанасьева

Покупательский импульс не сработал

Впрочем, негативные тренды показали не все сегменты непродуктивной торговли. По словам Тихона Смыкова, наилучшие результаты в декабре прошлого года продемонстрировали магазины электроники и спортивных товаров: в денежном выражении объем продаж сети ge:Stoге вырос на 18% по отношению к аналогичному периоду 2015 года, Street Beat — на 60%. О хороших продажах электроники говорят и в сети «Связной». Согласно ее расчетам, в последние недели 2016 года средний чек вырос на 17%, а в январе в зависимости от дня он был выше на 14–26%, чем годом ранее. Выручка от продажи товаров в «Связном» в минувшем декабре выросла на 10%, а в первую неделю января — на 4–12%. В «Эльдорадо» отмечают, что общий покупательский трафик в начале 2017 года остался практически неизменным в сравнении с прошлым годом. Общее число про-

даж увеличилось на 10% при снижении среднего чека, что было вызвано изменением структуры покупок: по расчетам компании, потребители приобретали меньше цифровой техники при росте продаж мелкой бытовой техники и аксессуаров.

Сокращение оборотов ритейлера стало следствием макроэкономического кризиса. По данным Росстата, в 2015 году объем розничной торговли непродовольственными товарами упал на 10,9% (до 14,12 трлн руб.) по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года, а по итогам 11 месяцев 2016-го (период январь—ноябрь) сократился еще на 5,1% (до 10,4 трлн руб.). Тем не менее в преддверии праздников аналитики обнародовали позитивные ожидания: так, в Deloitte рассчитывали, что в целом бюджет новогодних покупок среднего россиянина составит 16,9 тыс. руб., увеличившись на 2% к уровню прошлого года.

«На общее снижение продаж указывает резко увеличившаяся мар-

кетинговая активность ритейлеров: скидок и различным промоакций во время каникул в этом году было значительно больше, чем год назад», — говорит гендиректор «Infoline-аналитики» Михаил Бурмистров. Спад продаж он объясняет снижением уровня инфляции. По предварительным данным Росстата, в 2016 году этот показатель достиг рекордно низкого для России 5,4%, годом ранее он был 12,9%. «Рублевые цены на товары практически не росли, и в условиях снижения реальных доходов населения средний чек ритейлеров практически не увеличился», — рассуждает господин Бурмистров. В числе других факторов, негативно повлиявших на новогодние продажи, эксперт называет сокращение гражданами своих расходов, 70-процентный рост оборота трансграничной торговли, а также увеличение числа россиян, выехавших на зимние каникулы за рубеж.

Александра Мерцалова

первые лица

«Мы давно живем в условиях кризиса»

Гендиректор «Эксмо-АСТ» Олег Новиков о книжном рынке и борьбе с пиратством

Российский книгоиздательский рынок уже несколько лет находится в сложной ситуации, а в последнее время начал стагнировать и поддерживавший его сегмент учебной литературы. В интервью „Ъ“ гендиректор и основной владелец издательской группы «Эксмо-АСТ» ОЛЕГ НОВИКОВ рассказал, почему рынок теперь растет лишь за счет инфляции и помогает ли продажам борьба с интернет-пиратством.



Несмотря на развитие интернет-торговли, большинство наших читателей предпочитают бумажные книги

Во всем мире книжная отрасль пользуется налоговыми льготами, преференциями. У нас есть льгота по НДС

Если борьба с преступлениями может негативно сказаться на имидже, с этим, наверное, ничего не поделаешь

— На каком этапе находится объединение активов «Эксмо» и других приобретенных за последние годы издательств и какой будет итоговая структура?

— Сейчас активы уже в целом объединены в такие бизнес-единицы: на рынке коммерческой литературы работает «Эксмо-АСТ», на рынке учебной — «Дрофа — Вентана-Граф». На сегодняшний день мы видим в коммерческом рынке гораздо больше потенциала, чем в учебном: последние два года бюджетный сегмент учебной литературы начал стагнировать, а рынок коммерческой литературы, наоборот, расти. — Но покупка в конце 2015 года 30% «Вентана-Граф» говорит о том, что рынок учебной литературы вам кажется достаточно перспективным?

— Скорее стоит говорить о том, что владельцы «Вентана-Граф» решили выйти из бизнеса, и нам удалось договориться о приемлемой для обеих сторон цене, поэтому сделка и произошла.

— Какие результаты у компании в 2016 году?

— Для нас главной целью и задачей был не рост — потому что расти в кризис достаточно тяжело, — а повышение качества процессов и повышение их эффективности, проведение определенной реструктуризации. Еще одна цель — оптимизация издержек, оптимизация расходов. Мы ищем новые возможности снижения затрат, консолидируем всю логистику. Надеясь в 2016 году получить общий рост продаж на уровне 13–14%. Общий рост рынка мы прогнозируем на уровне 7–8% (по состоянию на конец ноября 2016 года. — „Ъ“).

— Вы рассчитываете на рост рынка в натуральном выражении?

— Все-таки мы ждем роста рынка в денежном выражении. Чтобы стабилизировалась ситуация в тиражном выражении, должна сократиться доля пиратства на рынке. Сегодня около 90% скачиваний происходит с нелегальных ресурсов, и этот объем скачиваний составляет примерно 30% потребления. Это те читатели, которых мы теряем. Благодаря принятой антипиратского закона и расширению его действия на книги удалось этот процесс затормозить. Если последовательно развивать правоприменительную практику, есть надежда, что доля и объемы пиратских скачиваний будут сокращаться. Тогда есть основания рассчитывать и на рост продаж в физическом выражении.

Пока основным драйвером роста рынка в денежном выражении является инфляционная составляющая, но при этом хочется обратить внимание на то, что, несмотря на девальвацию рубля и рост цен на бумагу и полиграфию, за два года книги подорожали приблизительно на 23–24%, что, в общем, ниже, чем другие товары потребления, те же продукты, в частности.

— Какую долю рынка вы занимаете и какого показателя планируете достигнуть?

— Сейчас мы занимаем почти треть от общего книжного рынка, и для нас показателем «доля рынка» уже не является сильно значимым и целевым. Вопрос скорее в качестве нашей работы и максимизации доли через повышение финансовых показателей, улучшение эффективности. Но при этом нам необходимо осваивать новые технологии. Тенденции, которые сегодня происходят в образовании, требуют серьезных изменений внутренних процессов, потому что все больше развивается электронные платформы, электронные формы и методы образования, они будут занимать значимую долю рынка, и традиционным компаниям придется уходить или становиться более технологичными. Вы это видели на рынке коммерческой литературы, сегодня мы видим, как это происходит на рынке образовательной литературы.

— На рынке учебной литературы вы планируете снижать отрыв от «Просвещения»?

— Если говорить об учебном направлении, то, конечно, разрыв с «Просвещением» достаточно большой, и я бы даже не сказал, что мы с ними конкурируем, потому что их объемы превышают наши бо-

лее чем в два раза. Основная задача — повышать востребованность наших образовательных продуктов. Время покажет, что нам удастся сделать. Нет отдельных цели сократить отрыв — это не наши контрольные показатели.

— С чем вы связываете наибольшее по сравнению с другими сегментами изменение цен на учебную литературу?

— По нашим компаниям рост цен на учебники в 2015 году составил 10%, в 2016 году — 8%. На ценообразование влияет множество факторов: в первую очередь это стоимость бумаги, которая за полтора года выросла на 40%, а бумага в книгах является основной составляющей себестоимости. Полиграфия выросла на 20–25%, плюс произошло снижение тиражей. К тому же у издательств были затраты на создание электронных версий учебников.

— Сколько тратится на создание электронных книг?

— По сути, электронная книга — это программное обеспечение: это не PDF-файлы, а полноценное, специально созданное электронное приложение. Затраты на создание приложения зависят от набора факторов внутреннего содержания, которые определяются педагогической целесообразностью. Затраты составляют от 500 тыс. руб. до 2 млн, то есть в среднем около 1 млн руб. требуется для создания электронной версии учебника. Эти цифры справедливы для массового производства, большого потока. Если такую книгу учебник делать отдельно, затраты будут значительно выше.

— Сказался ли нынешний кризис на вашей операционной деятельности?

— Если говорить о коммерческом книгоиздании, мы давно живем в условиях кризиса, практически с 2008 года. Вначале это было связано с сокращением книжных магазинов, закрытием нескольких торговых сетей, в первую очередь «Топ-книги». Важным был фактор пиратства, потому что сокращалось количество людей, легально читающих книги, и это означало снижение тиражей, рост себестоимости. Рынок падал как в физическом выражении — в экземплярах, так и в

денежном, несмотря на инфляцию. К примеру, общие тиражи бумажных книг сократились с 2009 года на 30–35%. Сейчас это удалось остановить, и мы видим рост в денежном выражении.

Для рынка драйвером начиная с 2012 года был рост рынка учебников, потому что государство активно инвестировало в обновление образовательной среды, в увеличение закупок учебной литературы, но этот процесс прекратился. А на рынке коммерческой литературы наступила стабилизация — перестало сокращаться количество магазинов; даже, по нашим оценкам, наблюдается рост их количества. Появляются новые каналы, в частности, развиваются интернет-продажи, которые занимают сегодня около 20% рынка.

— В связи с волатильностью рубля падают закупки прав на зарубежные издания?

— Мы всегда старались делать акцент на выпуске российских авторов, доля зарубежных прав в портфеле — менее 30%, поэтому для нас это не столь критично, тем более что 95% производимой продукции мы выпускаем в России. Плюс в таких ситуациях мы проводим переговоры с партнерами и договариваемся о сокращении ставок, отсрочке платежей, чтобы смягчить кризисные явления и не перекладывать их на плечи читателей.

— В чем еще заключается оптимизация в издательской группе? Насколько снизились затраты?

— При объединении учебных издательств в единую бизнес-единицу произошло сокращение управленческих затрат за счет консолидации службы финансов, ИТ, логистики. И естественно, за счет масштабов удастся снизить затраты. Мы запускаем проект нового логистического комплекса площадью 25 тыс. кв. м. Раньше у каждой компании были свои логистические и складские центры, сейчас мы инвестируем в единый современный комплекс, в современное оборудование. Планируется доля косвенных затрат в выручке сократится на 2%.

— Каковы затраты на этот компания тиражей, рост себестоимости.

— Общее затраты мы планируем на уровне 600 млн руб. — мы арендуем

площадь, инвестируем в программное обеспечение, обучение и подготовку персонала, складское оборудование. Выйти на окупаемость планируем в течение четырех с половиной лет, что, я считаю, рационально на сегодняшний день.

— Как на вашем бизнесе сказалась потеря украинского рынка?

— На протяжении последних пяти лет доля российских книг на украинском рынке снижается и объем продаж неуклонно падает. Можно вспомнить, что в начале 1990-х годов украинский рынок составлял приблизительно 30% от общего рынка русскоязычных книг. В последние годы эта доля составила 7–8%, за последние два года она сократилась примерно до 2% от общей выручки. Судя по всему, эта доля может и дальше снижаться, потому что мы сталкиваемся с постоянным административным давлением, с решениями украинских судов о запрете ввоза российских книг. Приходится постоянно бороться с различными блокировками, акциями, далеко не совершенным законодательством, позволяющим регистрировать чужие торговые марки. Мы с этого рынка уходит не собираемся, но тем не менее есть сложности, которые преодолевать достаточно тяжело. При этом надо признать, что именно русскоязычные книги все-таки наиболее востребованы на территории Украины.

— Какую долю они занимают?

— Около 60–65%. Другое дело, что покупательная способность украинского населения очень сильно снизилась и отстает не только от Москвы и Санкт-Петербурга, но и от других регионов России. Это тоже влияет на развитие книжного рынка, потому что основным драйвером потребления книг является рост доходов и образованности населения.

— В целом зарубежные продажи занимают большую долю в вашем обороте?

— Нет, помимо Украины мы поставляем книги в Казахстан и Беларусь, если эти продажи можно считать зарубежными. — Это около 4% от общих объемов продаж. Вся остальная деятельность — внутри России. Часть наших дистрибуторов работает на зарубежном рынке: в Германии, США, Израиле, там, где потребление российских книг существует. — Как вы будете развивать книжные сети?

— Книжная розница для нас отдельный бизнес, он не входит в контур издательства, поскольку я там являюсь одним из акционеров как физическое лицо. В последние годы, если говорить о компаниях «Читай-город» и «Новый книжный — Буквоед», книжная розница динамично росла. За три года открыто около 200 новых книжных магазинов, и оборот сети увеличился более чем в два раза. Основной акцент делается на открытии магазинов не в Москве или Санкт-Петербурге, а в регионах. И мы видим высокий уровень востребованности магазинов, в том числе и в небольших городах, и высокую корреляцию между наличием инфраструктуры для чтения и книжных магазинов и объемом потребления книг. Несмотря на развитие интернет-торговли и электронных книг, большинство наших читателей предпочитают читать бумажные книги и покупать их в книжных магазинах. В том числе и потому, что сроки и стоимость доставки делают для многих регионов цену книги предельно высокой.

Стратегически за три года мы бы хотели открыть порядка 350 книжных магазинов во всех регионах России, а на каких-то рынках довести долю объединенной розничной сети «Читай-город» — «Новый книжный» — «Буквоед» до 50%. Это очень сложный, но финансово достаточно успешный бизнес, причем возврат инвестиций достигается по истечении трех-четырех лет.

— Есть какие-то первоочередные регионы?

— На ближайшие три-четыре года, притом что Санкт-Петербург и Москва все еще имеют потенциал для роста, мы видим среди регионов, в которых можно активно развиваться, Западную и Восточную Сибирь, Дальний Восток. И в целом, если раньше мы старались ориентироваться на города с населением от 400 тыс. и выше, то сегодня мы уже ставим планку на уровень 100 тыс., то есть это существенно расширяет географию открытия. Новый интересный формат — это создание книжных магазинов на базе библиотек в формате государственного-частного партнерства. Особенно это может сработать там, где библиотеки не справляются со своими задачами по разным причинам или в регионах нет возможности финансировать обновление их фондов. Развитие уже имеющихся магазинов и появление новых — это дополнительный стимул для развития библиотек как культурных, досуговых зон в городской среде.

— В городах со 100 тыс. жителей книжные магазины окупаются медленнее?

— Есть разные данные, там тяжелее прогнозировать спрос, но в целом нам удается выходить на тот же период окупаемости — три-четыре года. При этом в таких городах рынки более свободны. Да, спрос там изначально маленький, потому что нет привычки к регулярному потреблению книг и походам в книжные магазины, зато есть высокая динамика, и через два-три года новый магазин, как правило, выходит на очень хорошие результаты. В среднем выручка книжного магазина — 15 млн руб. в год.

— Какова доля изданий «Эксмо-АСТ» в магазинах вашей сети?

— За счет более качественной работы доля на 5–6 процентных пунктов выше, чем в других розничных магазинах, то есть 37–38% в выручке от продаж книг, хотя доля на полке даже несколько меньше. При этом на сегодняшний день приблизительно 40% продаж — это не книжные категории. Надеюсь, что доля книг не будет дальше снижаться. Каждая хорошая книга провоцирует увеличение потребления.

— Важна ли для вас поддержка государства?

— Не просто важна, а критически важна. Во всем мире книжная отрасль пользуется налоговыми льготами, преференциями. Во Франции, например, помещение, которое занимает книжный магазин, невозможно реперолировать, оно может функционировать только для продажи книг. Во многих странах нулевой или льготный НДС, у нас льготы тоже есть — НДС на уровне 10%, и это критически важно.

Проведение года литературы позитивно сказалось на книжной отрасли. Показатели по объему потребления книг, по количеству книжных магазинов на душу населения вошли в основу государственной культурной политики. Сейчас те ме-

ры, которые Минэкономики разрабатывает в плане поддержки открытия книжных магазинов, действительно бы позволили активизировать процессы. О том, насколько это важно, говорит, например, тот факт, что Amazon объявил об открытии 100 книжных магазинов — а это компания, которая всегда была лидером онлайн-торговли.

Ситуация вполне рабочая, и продажи в книжных магазинах растут, но дополнительная поддержка могла бы серьезно ускорить этот процесс. По нашим оценкам, в стране не хватает порядка 1 тыс. книжных магазинов. Причем важно, чтобы это были не просто лавочки, а полноценные культурно-досуговые центры — сегодня это достаточно востребованный формат и часть социальной инфраструктуры. Все это позволило бы нам наращивать объемы потребления книг. Сегодня по количеству книжных магазинов мы отстаем даже от Польши. Проблема достаточно очевидна, с ней нужно и можно работать.

— Если говорить об антипиратском законодательстве, вы уже видите какую-то корреляцию между действиями Ассоциации по защите авторских прав в интернете (АЗАПИ) и продажами изданий?

— Мы видим, что рынок легальных электронных книг продолжает динамично расти, и сегодня это уже более 2% от общего объема книжного рынка. И в прошлом году произошло удвоение этого рынка, и в этом году будет удвоение, соответствующее росту доходов правообладателей, в первую очередь российских авторов. Мы надеемся, что этот рынок станет драйвером роста для всего книжного рынка.

— У вас нет ощущения, что деятельность АЗАПИ, к примеру блокировка RuTracker и Flibusta, может негативно сказаться на имидже «Эксмо-АСТ» как учредителя ассоциации?

— Если борьба с преступлениями может негативно сказаться на имидже, с этим, наверное, ничего не поделаешь. У нас выхода нет, мы обязаны защищать своих авторов и правообладателей от пиратов. А волна пиратства и объем нелегальных скачиваний убивали рынок. Рынок падал, авторы переставали писать, была реальная угроза, что мы лишимся национальной литературы, потому что лучше, наиболее талантливые авторы, не зарабатывая на литературных произведениях, будут зарабатывать на чем-то другом. Никто не хочет работать безвозмездно, и тут авторов можно понять. Многие издатели из-за пиратства приостанавливали свою деятельность, а это так или иначе имеет значение и для экономики страны, и для культуры, поэтому, нравятся вам это или нет нравится, блокировка была вынужденной мерой.

Мы пытались договариваться со всеми пиратскими ресурсами и сейчас это делаем, предлагаем им легализовать работу, подписать соглашение, но для них пиратство является источником дохода, и мы вынуждены идти на крайние меры в рамках закона — в том числе и на обращения о блокировке ресурсов. Но пиратские ресурсы — это нелегальная форма зарабатывания денег, и работают они, не исходя из своих социальных убеждений и идей, а чтобы получать деньги, что, на мой взгляд, не очень справедливо по отношению к создателям контента.

— Будете ли вы корректировать стратегию по борьбе с пиратством после истории с задержанием главы АЗАПИ Максима Рябко по подозрению в вымогательстве?

— Стратегия борьбы с пиратством не может зависеть от отдельных участников процесса, но ситуация демонстрирует, насколько процесс непростой. Позиция издателей одинакова — борьба с пиратством сейчас один из ключевых факторов развития отрасли, а вклад АЗАПИ в развитие легального рынка электронных книг исчисляется десятками выигранных процессов и сотнями заблокированных нелегальных ресурсов. Поэтому борьба с пиратскими ресурсами должна идти небольшими темпами, работа не останавливается.

— Какова ваша позиция относительно подозрений в адрес Максима Рябко?

— Лично я убежден в его невиновности.

— В каком статусе сейчас находится дело?

— Статус могут прокомментировать только следственные органы. Насколько мне известно, обвинения Максиму не предъявлено.

Интервью взяла **Елизавета Макарова**

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

НОВИКОВ ОЛЕГ ЕВГЕНЬЕВИЧ

Родился 30 июля 1968 года в Москве. Окончил факультет двигателей летательных аппаратов Московского авиационного института (1993).

В 1991 году начал заниматься продажей книг, вместе с бизнесменом Андреем Гредасовым основал издательство «Эксмо». В 1996 году стал совладельцем торговой сети «Новый книжный», в 2004 году — сети «Буквоед». В 2008 году купил блокирующий пакет акций в издательстве «Манн, Иванов и Фербер» (к 2014 году довел его до 84%). В 2013 году приобрел 87,5% издательства АСТ, позже объединившегося с «Эксмо». В 2014 году также купил издательство «Дрофа».

Вице-президент Российского книжного союза и общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России», председатель совета директоров Тверского полиграфического комбината. В 2001 году получил премию «Человек книги» в номинации «Руководитель издательства». Также был трижды удостоен звания «Человек года в книжном бизнесе» (1999, 2004 и 2010).

COMPANY PROFILE

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ЭКСМО-АСТ»

Ведет начало от издательства «Эксмо», основанного в 1991 году как дистрибутор книжной продукции. Самостоятельной издательской деятельностью компания занялась в 1993 году. В 2013 году «Эксмо» купило книжную группу АСТ. В 2014 году издательская группа «Эксмо-АСТ» приобрела учебные издательства «Дрофа» и «Вентана-Граф». Также контролирует издательства «Манн, Иванов и Фербер», интернет-библиотеку «ЛитРес». Авторский портфель насчитывает около 8 тыс. имен. Ежегодно выпускает примерно 60 млн книг. По данным Российской книжной палаты, является крупнейшим издательством в России. В издательство входит сеть из девяти региональных центров дистрибуции, охватывающих территорию в радиусе 1–1,5 тыс. км. В 2016 году заняло 48-е место в мировом рейтинге книгоиздателей, опубликованном журналом Publisher Weekly (выручка за 2015 год составила \$233 млн). По словам президента и основного владельца группы компаний Олега Новикова, объем продаж «Эксмо-АСТ» по итогам 2016 года должен был вырасти на 13–14%.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Поющие надежды

В прокат вышел «Ла-Ла Ленд»

Фильм «Ла-Ла Ленд», один из главных фаворитов оscarовского сезона, уже завоевавший семь «Золотых глобусов», снят молодым режиссером Дэмие-ном Шазеллом, которого называют главной надеждой Голливуда. Среди достоинств новой ленты — ее способность приносить чистое удовольствие, чем не преминул воспользоваться АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

В изнывающем от жары Лос-Анджелесе крутят бурный роман и предаются мечтам начинающая актриса Миа (Эмма Стоун) и джазовый музыкант Себастьян (Райан Гослинг). Мечты, как положено, жестоким образом контрастируют с реальностью. Миа бежит по унизительным кастингам, разливает кофе в студийной забегаловке и сочиняет мюзиклу к песенкам в ресторане. Герои фильма знакомятся в многокилометровой пробке, обмениваются судьбоносными взглядами и дальше движутся по жизни как будто бы вместе, но каждый по своему маршруту, через неоновый город ангелов и грез. Конфликт этой романтической драмеды (драмы с комедийными элементами) заключается в том, что чем лучше складывается карьера у каждого из героев, тем сложнее сохранить отношения, тем больше истончается хрупкая материя любви. Однако, хотя в фильме много томительной меланхолии, никакого занудства: чуть что — герои пускаются петь и танцевать, выражая свой восторг перед миром, как положено в полнометровом мюзикле.

Этот легкомысленный жанр, переживший в Голливуде свою золотую эпоху, вот уже несколько десятилетий пребывает на периферии кинематографа. Он напоминает о себе отдельными всплесками — блистательными фильмами Боба Фосса, яркими стилизациями База Лурмана и даже такими шоковыми деконструкциями, какой была «Танцующая в темноте» Ларса фон Триера. Он давно уже не несет характера индустрии — в отличие от фантазии, комиксов, хорроров и сериалов. Как и вестерн, даже в большей степени, мюзикл — это законсервированный жанр, жанр-винтаж. И чтобы достичь в нем качественного результата, надо быть не только виртуозным профессионалом, но также чувствовать идеологический смысл предпринятого эксперимента.

Шазелл доказывает, что он настоящий, думающий режиссер, не только тем, как элегантно монтирует и разводит мизансцену, но и тем, как справляется с самым проблемным звеном проекта — ролью Гослинга. Этот актер с замороженным лицом мимикой нравится многим девушкам, но в общем-то играет «психологично» не без труда. Тут на подмогу пришло его природное чувство ритма и даже некоторый эстрадный опыт. Что касается Эммы Стоун,



Французский след в «Ла-Ла Ленде» заметен уже в начальной танцевальной сцене, где кордебалет отплевывает в автомобильной пробке, — явная цитата из «Девушек из Рошфора» Жака Деми ФОТО FILM2.RU

её эксцентричная пластика очень оживляет действие, а музыкальность, видимо, в крови у всех голливудских актрис, без этого вообще лучше не совать в кино. Сам режиссер определяет свой фильм как «встречу Джина Келли и Телониса Монка». Композитора Джастина Гурвица, написавшего музыку к «Ла-Ла Ленду», сравнивают с Джорджем Гершином. Многие радостно вспоминают «Поющих подождем». Однако от вылизанных и безупречных кинозрелищ той эпохи со-

специально отретепированными музыкальными номерами «Ла-Ла Ленд» отличается как раз тем техническим несовершенством, шероховатостью пения и танца, которая заставляет сопереживать этой человеческой истории поражений и неудач. Искренность и обаяние, чутько уловленный дух времени, поэтичная атмосфера города, в то же время обостряющая конфликт чувств и амбиций, — все

это работает на заслуженный успех фильма, хотя и не являющегося стопроцентным шедевром. При этом реверансы старому Голливуду Дэмием Шазелл оправдывает происхождение фамилии своего отца-француза. Картину пронизывает французский след, и дело не только в меланхолии. Мелодика фильма наследует мотивы Мишеля Леграна. Начальная и финальная танце-

вальные сцены, кордебалет, отплевывающий в автомобильной пробке, очевидно цитируют «Девушек из Рошфора» Жака Деми. А сюжет скорее напоминает о его же «Шербурских зонтиках» — поистине революционном мюзикле, созданном в эпоху европейских «новых волн». В свое время у него были влиятельные недруги, уличавшие «Зонтики» в конформизме и нафталиновой неманности, «как в альбомах старых дев». Но Деми был первым, кто решился положить на музыку скучную повседневность провинции, и он же один из первых дал художественный комментарий к алжирской войне, разлучившей влюбленных героев фильма. Впрочем, Деми все же пошел на компромисс: в его мюзиклах за актерами пели профессиональные певцы-дублеры, что противоречит традиции большого Голливуда, а в сегодняшнем, приближенном к реальности кино вообщем выглядело бы странно. И Шазелл, хоть и признается, что «Шербурские зонтики» — его любимый фильм, отлично понимает это.

Персонажи «Ла-Ла Ленд» тоже довольно заурядны, несмотря на их артистические амбиции. И тут не требуется никакой войны в качестве предлога, чтобы переополняющее их чувство быстро рассосалось, оставив лишь ностальгический шлейф. Подобное мы недавно видели у Вуди Аллена в «Светской жизни». В данном случае мы не только видим, но и слышим эту драму несбывшихся надежд, музыкально оркестрованную и разложенную на голоса. Впрочем, случилось то, что для героев на самом деле, а не в романтическом тумане представлялось важным. А то, что не сбылось, было тоже важным, но не настолько. Все по справедливости: так всегда бывает в Лос-Анджелесе, городе грез и грехов.

КОНТЕКСТ ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ «ЛА-ЛА ЛЕНД»

В фильме «Ла-Ла Ленд» важные детали, заимствования и путь, который прошел перед своим нынешним успехом его создатель.

Режиссер

Карьера Дэмиема Шазелла началась с мюзикла. В 2009 году Дэмием снял «Гай и Мэдлин на скамейке в парке». Вот как он вспоминает об этом времени: «Без денег, с 16-миллиметровой камерой из 70-х я хотел ставить мюзиклы, как Стэнли Донен (создатель классических голливудских мюзиклов, таких как «Королевская свадьба» с Фредом Астером, «Поющие под дождем» с Джином Келли, «Забавная мордашка» с Одри Хепберн). Я страшно рисковал и ожидал фиаско». Этот фильм был снят как дипломная работа Шазелла в Гарварде. Следующим проектом стала мюзикальная драма «Одержимость». Вся история в ней крутится вокруг молодого джазового барабаниста, поступившего в Джульярд и мечтающего стать великим. «Да, это был фильм о джазовых музыкантах, но я хотел, чтобы он выглядел как триллер или экшен», — рассказывал в интервью Шазелл. Режиссер сам играет на ударных, поэтому жизнь музыкантов, их боль и стремления в «Одержимости» настолько точно

и правдиво показаны. Именно благодаря успеху «Одержимости», которая получила три «Оскара» и еще кучу важнейших кинонаград, Дэмием смог дать понять продюсерам и всему миру, что он будет снимать так, как он видит и хочет. А ведь в 2012 году 85-страничный сценарий «Одержимости» угодили в знаменитый черный список невостребованных проектов.

Музыка

В фильме очень часто идет речь о джазе, мелькают имена великих джазменов, которых почитает Себастьян. — Чарли Паркера, Телониса Монка, Кенни Кларка. Лос-Анджелес действительно был одним из джазовых центров Америки наряду с Нью-Йорком, Чикаго, Сан-Франциско и Новым Орлеаном. После выхода фильма в прокат музыканты-афроамериканцы в соцсетях активно обсуждали идею создания джаза, искусства черных, белым героем Себастьяном. К сожалению, этот ро-пот вряд ли услышат — Голливуд любит кино о себе, и ему совсем не важно, что культура, о которой рассуждают два белых человека на экране, придумали именно черные.

Напарника Себастьяна по группе играет неосул-музыкант Джон Леджэнд, который подводит героя к идее джазового фьюже-

на. На счету десятикратного победителя «Грэмми» Леджэнда еще и «Оскар» за песню «Glorry» к фильму «Сельма». В «Ла-Ла Ленде» он вместе с Гослингом исполняет зажигательную «Start A Fire». У картины 14 продюсеров, и одним из них стал и Джон Леджэнд. Кстати, для роли Кита Леджэнду, который в своих клипах частенько играет на рояле, пришлось учиться играть на гитаре, так как роль пианиста в «Ла-Ла Ленде» уже была занята Гослингом.

Старое кино

Помимо музыки режиссер Дэмием Шазелл одержим киноклассикой. «Ла-Ла Ленд» — настоящая приманка не только для меломанов, но и для синефилов. Сам Шазелл проговорился, что это «фильм о городе, в котором я живу, о музыке и фильмах, на которых я вырос». В картине нашлось место аллюзиям на «Забавную мордашку» с Одри Хепберн, «Кабланку» и «Американца в Париже», а также на один из первых фильмов Мартина Скорсезе «Нью-Йорк, Нью-Йорк» с удивительным дуэтом Лайлы Миннелли и Роберта Де Ниро.

В комате Мии висят плакаты старых фильмов. Например, постер классического фильма ужасов «Черный кот» 1934 года, главные роли в котором исполнили «маэстро

ужаса» Борис Карлофф и Бела Лугоши. Кроме того, красивейшая сцена вальса Себастьяна и Мии в Обсерватории Гриффита — оммак фильму «Бунтарь без причины» с Джеймсом Дином в главной роли, бюст которого стоит на площадке у обсерватории. А первое настоящее свидание героев в «Ла-Ла Ленде» происходит в старом кинотеатре Лос-Анджелеса Rialto Theatre, построенном в 1925 году, под показ «Бунтаря».

Лос-Анджелес

«В этом городе всему поклоняются, но ничего не ценят по-настоящему», — говорит о Лос-Анджелесе в фильме. «Ла-Ла Ленд» — это не только одно из сленговых названий «города ангелов», но и выражение, означающее «побег от реальности в мир грез», что перекликается с сюжетом фильма. Картина была снята в 48 местах Лос-Анджелеса всего за 42 дня. По этой ленте можно составить путеводитель самых красивых достопримечательностей Лос-Анджелеса. По Гриффит-парку, площадь которого составляет более 4,3 тыс. акров, Миа и Себастьян прогуливаются и исполняют танец, который, кстати, был записан за один дубль. В Lighthouse Cafe Себастьян приводит Мию, когда та говорит, что не любит джаз.

Актер

Звезда «Дневника памяти» Гослинг играет здесь джазового пианиста Себастьяна. Готовясь к съемкам, актер практиковался на фортепиано по два часа каждый день и учил наизусть произведения из саундтрека. Удивительно, но к началу съемок Гослинг уже умел играть все партии для своих сцен сам. В итоге в фильме он играет на рояле без дублера. Кроме того, эти сцены по настоянию режиссера снимались цельным дублем, а не монтировались из отдельных кадров. К слову, Гослинг опять снимается у Шазелла — стало известно, что он сыграет в байопике об астронавте Ниле Армстронге «Первый человек».

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКА

Звуки мук

В Рахманиновском зале открылся XX фестиваль камерной музыки «Возвращение»

Фестиваль камерной музыки «Возвращение», вначале считавшийся молодежным, уже давно пользуется заслуженной репутацией одного из лучших по содержанию и качеству исполнения камерно-музыкальных форумов в стране. Этой зимой, как всегда, четыремя концептуально-тематическими программами фестиваль отмечает солидный 20-летний юбилей. Во взрослое звучание на первый взгляд юношески пылко сформулированной темы программы-открытия «Муки любви» вслушивалась ЮЛИЯ БЕДЕРОВА.

Так часто бывает, что обманчиво рутинная на вид тема программы «Возвращения» в реальном воплощении оказывается художественным экспериментом с непредсказуемым результатом. Так и тут. «Муки любви», отсылающие к названию популярной скрипичной пьесы Фрица Крейсера, но обошедшие ее саму сторону, стали программой, в которой выбор сочинений не декорирует текст, но, игнорируя ее привычный контекст, направляет восприятие по неожиданному маршруту. «Муки любви» — ближайший родственник таких программ, как некогда звучавшие на фестивале «Корни», «Влияния» или «Романтическая музыка», в которой против ожидания звучал лишь один опус XIX века, остальное было посвящено сугубо романтизму, казалось бы,



Дуэт Мари Федотовой (на фото слева) и Дарьи Телятниковой продемонстрировал фестивальную публике самые широкие репертуарные взгляды ФОТО ДАРЬИ КАРЕТНИКОВОЙ

концерта-открытия поочередно акцентировали в названии «муки». Вместо того чтобы прозвучать восторженно, программа сделалась сложным, уточненным и непредсказуемым, исследователически успешным путешествием в мир мучительных переживаний и горьких наваждений.

Казалось бы, известный вальс «Амурские волны» (шаг далеко в сторону от филармонических репертуарных хрестоматий и одновременно от фестивальных элитистских мажор) должен был слушателя прежде

всего развлечь. Но посвященный неразделенной любви композитора (в традиционно подробном фестивальном буклете рассказывается история безответного увлечения Макса Авельевича Кюсса Верой Яковлевны Кирилленко, общественной деятельницей и женой героя Русско-японской войны полковника Александра Кирилленко) вальс в исполнении Вадима Холоденко изумлял скорее пугающей силой безысходности, рвущейся из-за парадного фасада, чем самой сентиментально-пышной внешностью популярной музыки.

Изумительный звук инструмента у Холоденко, когда внимание приковано к сложной игре нюансов и оттенков не самой по себе, но составляющей смысл цельной драматической формы, стал главным содержанием всего первого отделения «Муки». А два листовских «Сонета Петрарки» в его исполнении при всей их камерности — возможно, одной из самых сильных кульминаций всего фестиваля. Сыгранные с уникальным чувством звука и формы виртуозные концертные пьесы у Холоденко звучали напряженными визионерскими опытами, фантазиями не в жанровом, но в человеческом смысле, страданиями смятения и созерцания, нежности и скорби. Той же глубинной цвета и темного напряжения, тонкостью мозаичных переплетений фраз и драматической цельностью формы пора-жало звучание трио Яначека («Крейце-

рова соната» в реконструкции Стивена Кокса с участием Холоденко, скрипачки Алисы Маргулис и виолончелиста Александра Бузлова.

Один из самых интересных музыкантов своего поколения и просто один из лучших пианистов на мировой фортепианной сцене Вадим Холоденко в программе первого концерта фестиваля, известного звездным уровнем и широкомасштабными программами, собранными из незаигранной и популярной музыки разных веков, был не единственной, хотя, наверное, и главной звездой. Мария Федотова в дуэте с Дарьей Телятниковой («Две поэмы Ронсара» Альбера Русселя 1924 года для флейты и гоблоса), Ксения Башмет, Юлия Корпачева, Дмитрий Власик, Кристина Блаумане, Мария Алиханова, Дмитрий Бурцев («Правила любви» — азартно-утонченая аранжировка бытовых любовных историй на тексты советских школьниц 1970–1980-х годов из сборника «Рукописный девичий рассказ» с реминисценциями от старинных жанров до романтических и модернистских музыкальных стилей), состав исполнителей Второго струнного секстета Брамса (Алена Баева, Максим Рысанов, Кристина Блаумане, Владислав Песин, Тимур Якубов, Дора Кокаш, нарисовавшие музыку Брамса тем тонким виртуозным прописным штрихом, какой превращает больше романтические ансамбли на фестивале в событие) — все музы-

канты мирового уровня, широких репертуарных взглядов, тонкого слуха и уникального опыта.

В следующих программах юбилейного «Возвращения» таких музыкантов и таких тем, раскрывающихся в неожиданной перспективе иронических и трагических ассоциаций, будет не меньше. Сегодня второй фестивальный вечер соединит в программе «Заказ» «Сумерки» Хоакина Родриго, восходящее спектральное солнце Тристана Мюроя, ми-бемоль-мажорное фортепианное трио Шуберта, красочный модерн Отторино Респиги и музыку Леонида Десятникова. Вечер с пейзажным названием мог быть иллюстрацией к хрестоматийной теме «Картины природы в музыке», но обещает стать чем-то совсем другим. 13 и 15 января — концерт «Эпитафия» и традиционный «Концерт по заявкам» (среди музыкантов во главе с художественными руководителями «Возвращения» Романом Минцем и Дмитрием Булгаковым). Среди исполнителей, кроме многих участников вечера про мучительную любовь, еще Лукас Генюшас, Яков Кацнельсон, Екатерина Апекишева, Борис Бровцын, Александр Кобрин, Григорий Кротенко, Валерий Попов и другие музыканты, как мало кто еще умеющие превращать камерные партитуры в события того редкого толка, когда сольное качество сочетается с ансамблевым мастерством.

ФУТБОЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

На чемпионат — всем миром

Джанни Инфантино добился увеличения числа команд, участвующих в главном турнире планеты

Международная федерация футбола (FIFA) все-таки одобрила идею ставшего в прошлом году ее президентом Джанни Инфантино о существенном укрупнении формата чемпионата мира. В 2026 году в первенстве примут участие 48 сборных вместо 32. В укрупнении формата можно увидеть целый ряд недостатков, однако, по мнению экспертов, оно точно поможет господину Инфантино выполнить свое главное предвыборное обещание — увеличить выплаты национальным федерациям за счет увеличения доходов от проведения турнира. FIFA считает, что благодаря реформе они могут вырасти почти на \$1 млрд. Но об окончательной победе Джанни Инфантино говорить еще рано. Чтобы она состоялась, ему придется преодолеть сопротивление возмущенных реформой ведущих клубов.

Вчера совет Международной федерации футбола, с прошлого года являющийся высшим органом FIFA вместо упраздненного исполкома, принял решение о реформе формата главного ее турнира. Прежний — для 32 сборных — сохранят два ближайших чемпионата мира, которые в 2018 и 2022 годах примут Россия и Катар. А вот в 2026 году число участников первенства резко увеличится — до 48 команд.

Идея изменения формата чемпионатов мира значилась в предвыборной программе Джанни Инфантино, ставшего президентом FIFA в феврале прошлого года. А в течение нескольких последних месяцев в футбольном сообществе велась дискуссия по поводу того, каким он должен быть. В идее укрупнения формата эксперты обнаруживали немало недостатков.

Они вполне очевидны. Во-первых, оно, несомненно, размоет уровень чемпионата мира, как бы активно Джанни Инфантино ни акцентировал внимание на командах, добившихся хороших результатов на свежих топ-турнирах, невзирая на их отсутствие в прошлом, — на вышедших в четвертьфинал чемпионата мира 2014 года костариканцах, добравшихся до этой стадии на чемпионате Европы 2016-го исландцах или прорвавшихся еще дальше них, в полуфинал, валлийцах.

Укрупняя чемпионат мира, FIFA увеличит квалификационные квоты не только для Европы и Южной Америки, где гораздо больше, чем предусмотрено ими, сильных, имеющих в составе суперзвезд сборных, но и для других региональных конфедераций — североамериканской (CONCACAF), азиатской (AFC), африканской (CAF), а также стран Океании (OFC). Причем предполагается, что если европейская квота бу-



Увеличение числа команд — участников чемпионата мира с 32 до 48 Джанни Инфантино может считать своей первой победой на посту президента FIFA. ФОТО REUTERS

дет скорректирована несущественно (рассматривался вариант 16 команд против 13), то, допустим, квоты Азии и Африки могут быть раздуты примерно в два раза. В 2014 году у них было соответственно пять и четыре путевки, в 2026-м может быть по девять (Джанни Инфантино, правда, вчера сообщил, что окончательно квоты еще не утверждены). Проецируя исход квалификации к бразильскому первенству на первенство в новом формате, трудно обнаружить, что в нем может появиться целая группа сборных со скромнейшими бэкграундом и подбором игроков (см. справку).

Во-вторых, целый ряд специалистов уже указал на то, что расширение чемпионата мира приведет и к росту расходов его организаторов. Причем, вероятно, к довольно за-

метному росту: потребуются больше стадионов, других инфраструктурных объектов, обслуживающего персонала. Уже сейчас не так много стран готовы претендовать на чемпионаты мира. Вскоре их круг может еще сузиться.

В-третьих, вопросы вызывает формула проведения финальной стадии. В одобренном советом проекте play-off предшествует групповой этап, на котором будет сформировано 16 групп по три сборных в каждой. Далее пройдут по две лучшие. Между тем давно признано, что нечетное количество участников группового турнира — это скверный вариант. А такой, какой выбрала FIFA, — вдвойне скверный.

При нем в заключительный день турнира одна из команд, уже сыгравшая оба своих матча, будет наблюдать за встречей своих соперников. И чрезвычайно велика вероятность такого результата, который устройт обоих, чтобы отцепить отдыхающих оппонентов.

Впрочем, столь же очевидно, почему совет FIFA все же предпочел за-

крыть на эти минусы глаза. Обосновывая необходимость расширения чемпионата мира, Джанни Инфантино напоминал о том, что задача FIFA — «развивать футбол во всем мире». Хотя на самом деле, доказывая привлекательность идеи, он мог бы концентрироваться не на социальном аспекте, а на экономическом и на абсолютном конкретном примере.

До того как на волне коррупционного кризиса 2015 года, выкопавшего всю футбольную верхушку, ему выпал шанс возглавить FIFA, Джанни Инфантино долгое время трудился в Союзе европейских футбольных ассоциаций (UEFA), был правой рукой его президента Мишеля Platini. Именно господин Platini продал увеличившее количество участников чемпионата Европы с 16 до 24 сборных. Противников у его инициативы в свое время было немало. И их аргументы сводились опять же к размыванию уровня соревнований, вероятному падению интереса к ним.

Первый чемпионат Европы в укрупненном формате состоялся

участия в топ-турнирах, а единственным более или менее заметным футболистом в их составе является, пожалуй, полузащитник Огил Ахмедов, недавно отправившийся из «Краснодара» в Китай. Кроме того, путевка наверняка досталась бы еще более таинственным, чем даже иорданцы, оманцам — сборной из девятого десятка рейтинга FIFA.

В зоне CONCACAF путевки могли получить команды Панамы и Ямайки. В квалификационном турнире они на двоих одержали всего одну победу в 20 матчах против не самых грозных оппонентов (в Бразилию, финишировав выше, отправились США, Коста-Рика, Гондурас и Мексика).

От Океании, вообще оставшейся без представителей на чемпионате мира, в Бразилию полетела бы сборная Новой Зеландии, с треском проигравшая квалификационный стык мексиканцам: счет по итогам двух матчей — 3:9.

КОТЕКСТ ШАНС СЛАБЫХ

В предыдущем чемпионате мира — в 2014 году в Бразилии — приняли участие 32 команды. Как обычно, всем участникам, кроме хозяев, пришлось пробиваться в финальную стадию через квалификацию. Если бы у нее был тот формат, который FIFA впервые применит в 2026 году, то среди тех, кому удалось преодолеть отбор, обнаружилось бы несколько совершенно загадочных для подавляющего большинства болельщиков команд.

Например, у Азии в 2014-м было четыре гарантированные путевки. Они достались сборным Ирана, Южной Кореи, Японии и Австралии, у каждой из которых был солидный опыт участия в топ-турнирах и солидный набор игроков с послужным списком в виде выступлений в сильных европейских лигах. Новый формат точно присоединил бы к ним финишировавшие следом за лучшими сборные Иордании и Узбекистана. Ни у той, ни у другой нет абсолютно никакого опыта

РАЛЛИ-РЕЙД

Два грузовика и один квадроцикл

Сергей Карякин близок к победе в «Дакаре»

Ралли «Дакар» перевалило за экватор. После восьмого этапа из двенадцати в классе грузовиков лидируют два экипажа команды «КамАЗ-мастер» — под управлением Дмитрия Сотникова и Эдуарда Николаева. Впрочем, их отрыв от победителя прошлогодней гонки Герарда де Роа на Iveco совсем небольшой, так что вся борьба за титул еще впереди. Очень неплохо идут дела у россиян и в классе квадроциклов, где лидирует Сергей Карякин.

Ралли «Дакар», несмотря на то что с 2009 года проводится в Южной Америке, а не в Европе и Африке, где гонка проходила с 1979 по 2007 год, у болельщиков ассоциируется в первую очередь с песками. Но версия 2017 года запомнится прежде всего грязью. В Боливии, куда «Дакар» добрался к середине прошлой недели, в последние дни лило так, что и без того сложный маршрут, предложенный организаторами, превратился в непроходимый. Как следствие, этапы приходилось либо сильно сокращать, либо вовсе отменять. И все это, казалось бы, не на руку гонщикам «КамАЗ-мастера», которые по традиции заметно лучше чувствуют себя в условиях, когда нужно все-таки быстро ехать, а не месить грязь.

А вот Герарду де Роа, в 2016-м уже отнынешнему победу у камазовцев, которые не знали себе равных с 2013 по 2015 год, грязь, похоже, вполне по душе. Голландец, на первых этапах не форсировавший события (он вплоть до четвертого этапа даже в топ-3 не попадал), выждал момент и по итогам седьмого этапа выскочил вперед. К счастью, отрыв, которого добился де Рой, был совсем небольшой: от экипажа Дмитрия Сотникова он оторвался чуть больше чем на две минуты, а от Эдуарда Николаева перед стартом восьмого этапа голландца отделили шесть минут.



В классе квадроциклов на «Дакаре» лидирует Сергей Карякин (на фото). От французев Симона Витса и Алекса Дютри его отделяют более пяти минут. ФОТО REUTERS

Такую разницу вполне реально отыграть, но для этого нужно время. А его, опять же учитывая погодные условия, оставалось все меньше. Дело в том, что организаторы гонки урезали восьмой, почти 500-километровый этап, причем именно для грузовиков (участники других классов завершили гонку поздно вечером). В итоге грузовики прошли всего 174 км. Но, как выяснилось, этот спринт пошел на пользу именно российской экипажу. Ведь на первое место вышел экипаж Сотникова, показавший на этапе четвертый результат, а следом за ним в общем зачете следует машина под управлением Николаева. Ну, а недавнего лидера гонки де Роа

отодвинули на третью позицию. И теперь уже голландец отстает от Сотникова на две с лишним минуты.

Впрочем, промежуточный успех отнюдь не гарантирует российской команде победу. Больше того, сейчас нельзя исключать, что «КамАЗ-мастер» возьмет паузу и пару лет не будет гоняться на «Дакаре». О том, что такая возможность существует, снова, как и в конце прошлого года, заявил генеральный директор КамАЗа Сергей Когогин. Руководитель предприятия допускает наличие заговора против заводской команды, полагая, что постоянные коррективы технического регламента нацелены на то, чтобы придержать «КамАЗы». Особое беспокойство у господина Когогина вызывает требование организаторов выставить уже на гонку 2018 года по два грузовика с 13-литровыми моторами (сейчас «КамАЗ-мастер» использует 16-литровые силовые установки). И понять

Ралли-рейд «Дакар»

Седьмой этап. Ла-Пас—Уюни (Боливия), спецучастки — 161 км
Легковые автомобили
1. Стефан Петерансель — 1:54.08. 2. Себастьян Лоб (оба — Франция, Peugeot) — отставание 0.48. 3. Жиньяль де Вильерс (ЮАР, Toyota) — 3:33. **Общий зачет.** 1. Петерансель — 15:57.05. 2. Лоб — отставание 1:57. 3. Нани Рома (Испания, Toyota) — 11.07.

Квадроциклы. 1. Сергей Карякин (Россия, Yamaha) — 2:32.09. 2. Алекс Дютри (Франция, Yamaha) — отставание 2:59. 3. Ингасо Касале (Чили, Yamaha) — 9:36. **Общий зачет.** 1. Карякин — 22:13.25. 2. Симон Витс (Франция, Yamaha) — отставание 5:16. 3. Дютри — 5:20.

руководителя КамАЗа можно, учитывая, что разработка нового мотора — процесс не только затратный, но и требующий времени. А участвовать в гонке, одной из традиций которой стали регулярные победы «КамАЗов», для галочки господин Когогин считает нецелесообразным.

Впрочем, даже если камазовцам не удастся, как и год назад, держать напор Герарда де Роа, российские гонщики могут отметить победой. Ведь в классе квадроциклов на первом месте (после семи этапов) идет тезка знаменитого российского шахматиста Сергей Карякин. От двух французских

преследователей — Симона Витса и Алекса Дютри — его отстает более пяти минут.

Наконец, в классе легковых машин к очередному рекорду идет Стефан Петерансель. Напомним, что легендарный французский гонщик 12 раз выигрывал «Дакар». Сначала он одержал шесть побед на мотоцикле, а затем добавил еще шесть титулов за рулем четырехколесного транспортного средства. После семи этапов Петерансель почти на две минуты опережал еще одну легенду автоспорта — девятикратного чемпиона мира в классическом ралли Себастьяна Лоба.

Алексей Доспехов

РЕЗУЛЬТАТ

Хоккей

Чемпионат НХЛ

«Нью-Джерси» — «Флорида» 0:3. «Монреаль» — «Вашингтон» 1:4 (Овечкин, 1+2; Кузнецов (оба — «Вашингтон»), 1+1). «Виннипег» — «Калгари» 2:0. «Лос-Анджелес» — «Даллас» 4:6.

Теннис

Турнир ATP в Окленде (Новая Зеландия).
Призовой фонд — \$510 тыс.

Первый круг. Лу Яньсюнь (Китайский Тайбэй — Тайвань) — Карен Хачанов (Россия) 4:6, 7:6 (7:5), 7:6 (9:7).

Турнир ATP в Сиднее (Австралия).
Призовой фонд — \$495 тыс.

Первый круг. Андрей Кузнецов (Россия) — Мартин Кличан (Словакия, 7) 2:6, 6:1, 3:0 (отказ).

Турнир WTA в Сиднее (Австралия).
Призовой фонд — \$710 тыс.

Второй круг. Анастасия Павлюченкова (Россия) — Светлана Кузнецова (Россия, 5) 7:5, 6:3. Эжени Бушар (Канада) — Доминика Цибулкова (Словакия, 3) 6:4, 6:3. Дарья Касаткина (Россия) — Анжелик Кербер (Германия, 1) 7:6 (7:5), 6:2. Каролина Возняцки (Дания, 10) — Юлия Путинцева (Казахстан) 6:0, 7:5. Агнешка Радваньска (Польша, 2) — Кристина Макхейл (США) 7:6 (7:1), 6:1.